



تاريخ الحضارات العام
القرون الوسطى

تاريخ الحضارات العام

تاريخ الحضارات العام

موسوعة في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

أندريه ايمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أمينة متحف غيمه

٢

روما وأمبراطوريتها

أندريه ايمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أمينة متحف غيمه

٣

القرون الوسطى

إداور بروي أستاذ في السريون

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسنيه أستاذ في السريون

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسنيه و أرست لابروس
أستاذ في السريون أستاذ في السريون

٦

القرن التاسع عشر

روبير شنيوب أستاذ فخري في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه مفكر المعارف العام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد الثالث

تاريخ الحضارات العَـام

القرن الوسطى

تأليف
إدوار بروي
أستاذ في السُّرْبُون

بالتعاون مع

ميشال مولات
أستاذ في السُّرْبُون

جورج دُوني
أستاذ في كلية الآداب
في أيتكس

كلود كاهين
أستاذ في السُّرْبُون

جانين أوبوايه
أمينة ملف ضخمة

نقله الى العربية

فريد م. داغر

يوسف أسعد داغر

منتورات عويدات

بيروت - باريس

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لدار
منشورات عويدات
بيروت - باريس
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

الطبعة الثانية ١٩٨٦

مدخل

في هذا التقسيم الاتباعي الذي لا بدّ منه لدرس تاريخ الحضارة البشرية ، ليس أوضح حدوداً ولا أبرز قسماً من حقبة الأجيال الوسطى التي تبتدىء من انهيار العالم القديم وتداعي كيانات الامبراطورية الرومانية السياسي وبنائها الحضاري ، خلال القرن الخامس للميلاد ، فهوت الى الحضيض تحت وطأة الغزوات التي قامت بها الاقوام الجرمانية وهي التي عرفت في التاريخ باسم «الغزوات الكبرى» . وقد ظهرت هذه التسمية في اخريات القرن الخامس عشر مع انطلاق عهد الانبعاث الفني الايطالي ، واكتشاف العالم الجديد والانشقاق الديني الذي قوّض أركان الوحدة المسيحية ، وهما طلوع «العصر الحديث» . باستطاعة المؤرخين ان يطيلوا النظر وان يتباحثوا ملياً حول ملائمة او عدم ملائمة هذه الحدود التاريخية المرسومة . هل يجب ان نردّ انهيار العالم القديم الى «أزمة» القرن الثالث ، وبذلك نضم الحقبة المتأخرة من تاريخ الامبراطورية الرومانية الى تاريخ الاجيال الوسطى ، أخذاً بنظرية الاستاذ فردينان لوط ، او ان نذهب ، مع نظرية هنري بيرين التي تحافظ على وحدة العالم المتوسطي الى ظهور الاسلام وامتداد فتوحاته المظفرة في أواسط القرن السابع ؟ وعهد الانبعاث الايطالي الذي ظهرت بوادر طلائعه وروائه ، قبل عام ١٥٠٠ بكثير ، ألا يفرض علينا هو الآخر ، جعل القرن الخامس عشر بدء التاريخ الحديث ؟ ومن جهة اخرى لما كانت نتائج الاكتشافات الجغرافية الكبرى اخذت تطبع بعيداً الوضع الاقتصادي في اوروبا ، بعد عام ١٥٣٠ فهل يترتب علينا ان نلحق بالاجيال الوسطى كل الحوادث التي تقدمت هذا الانقلاب الجذري ؟ ولا يزال المؤرخون الانكليز يتباينون رأياً اليوم ويتضاربون النظر متسائلين فيما بينهم ما اذا كان «النظام الملكي» الذي يميز الانظمة السياسية الحديثة ، ظهر عندهم ، أي في انكلترا ، ابتداءً من سنة ١٤٦١ ، او بعد ذلك بنحو ثمانين سنة ، أي عام ١٥٣٩ .

فاذا كانت حدود الاجيال الوسطى الزمنية قلقة مضطربة ، فالتشويش لا يزال يلزم لليوم التسمية التقليدية لهذه الحقبة التاريخية . فالمصطلح الدارج الاستعمال يثير فينا فكرة الانتقال ، او فكرة مرحلة قائمة بين ذروتين او قمتين ، او بالأحرى ، صورة فجوة او هوة قائمة بين حضارتين : حضارة قديمة وحضارة كلاسيكية . غير ان مرحلة الانتقال المديدة هذه التي تناولت ألف سنة وأكثر ، تفقد أي معنى يفيد صفة الانتقال . ومع ذلك فهذا التسليم الذي يحررون فيه حل هذا الشكل ، لا معنى له ، حتى في حال افتراض الغلط ، إلا في ما يخص اوروبا الغربية .

فلا يمكن ان نطلقه لا على الشرق الروماني حيث بقيت التقاليد المتوارثة على حيويتها ونشاطها حتى القرن السابع للميلاد ، والتي تناسخ الاخذ بها والعمل بموجبها ، بالفعل ، قبل سقوط القسطنطينية بيد الاتراك المماليك ، عام ١٤٥٣ ، ولا على الشرق الادنى ايضا الذي عرف ، منذ أواسط القرن السابع ، حضارة جديدة لا تزال قائمة لليوم ، ولا بالاحرى ، على آسيا القصية التي يجب ان نستعرض هنا تاريخها منذ غزوات قبائلها الرحل ، منذ القرن الرابع حتى أواسط القرن الخامس عشر ، عندما تأخذ امبراطورية المغول بالتفكك والانحلال فالانهار . لا يتخلل التاريخ فجوات وفراغ . ففي حقبة تاريخية ، مديدة السحابة ، تنوعت فيها اجزاء هذا العالم وتباينت وقلت فيها الاتصالات بين اجزائه المتباعدة ، كان لا بد من تراكب الازمنة وتعاظلمها بعضاً على بعض ، ولو لأمد قصير . فاذا ما حافظنا ، مراعاة للسهولة ، على هذه التواريخ والمسميات المصطلح عليها ، فالطوعية التي تميز الاسانيد التاريخية ، تؤمن هذا الاستمرار الذي لا بد منه للتاريخ .

هل من داع بعد هذا ، لتبرير خطة حتمت الأحداث تناسقها وانساقها على هذا النحو ؟ . هنالك ميزتان أساسيتان تطبعان ، في نظري ، الحضارات التي تعاقبت بين القرنين الخامس والعاشر : اتساع الافق الجغرافي ورحابته من جهة ، ومن جهة اخرى هذا السبق او التقدم الذي سجلته على الحضارة « الغربية » التي لا تزال في القمط ، الامبراطوريات الآسيوية الكبرى ودول العالم الاسلامي وممالكه . فاذا ما فتحت الغزوات الجرمانية ثم الصقلية ، امام الاقطار الاورويبية الوسطى والشمالية والغربية ، أبواب الحضارات على مصراعها ، وهي حضارات كانت تعاني كثيراً من عوامل التأخر والاحطاط ، وتخلفت كثيراً عن الحضارة المتوسطة القديمة ، واذا ما تجاوز المد الاسلامي وتعدى بكثير ، الحدود التي عرفها الاقدمون بحيث أوغل جنوباً ليلبغ السودان واريتريا ومدغشقر ، واذا ما استطعنا ، لأول مرة في التاريخ ان نقتفي اثر هجرات البدو الرحل في أواسط آسيا في حدود الامبراطوريات التي أسسها اهل الحضرة حتى حدود سيبيريا ، فقد كانت بين نطية والعالم الاسلامي والامبراطوريات الاخرى التي تركزت في أواسط آسيا مركزاً لحضارات باسقة من أزهى وأزهر ما سجل التاريخ من أمثالها ، هي هذه الحضارات بالذات التي عرفت ان تحافظ وتحفظ بالتراث التليد الذي خلفته روما واليونان قديماً .

واخذ الوضع يتحول والحال يتبدل بين عام الف والقرن الحادي عشر . فاليقطة التي دب رسيها في جنبات اوربا ، اذ ذاك ، تبلورت عن فوران اخذ يتسع وينشط ليلبغ ذروته بعد ثلاثة قرون . فقد اخذ العالم الاسلامي يتبدل في هذه الحقبة اذ اعتزته عوامل ادّت به الى الانكماش والتوقف والجمود كما اعتزى « دولته » وممالكه عوارض تنبى وبظهور قوة جديدة تتمثل في هذه الأسر العسكرية التي برزت الى الصف الاول من العرق الطوراني ، حتى رأينا ، بعد لأي قصير ، جانباً من البلدان الاسلامية ومعظم هذه الامبراطوريات الآسيوية تفرق وتختلي تحت سيل المد المغولي الجارف . وهكذا ما كاد القرن الثالث عشر ينتصف حتى اخذنا نتبين شيئاً من التوازن

القصور الامد ، يقوم بين اوروبا الاقطاعية والاسلام التركي وآسيا المغولية .
وهكذا لم يلبث ان ظهر في الاول والثاني من هذه المجالات ما اصطلمنا على تسميته بالأزمة
الصعبة . ففي الحين الذي تنكشف فيه آسيا على نفسها قابضة في قوقعتها وتقطع كل اتصال لها
بالقارات الاخرى ، ويشهد الاسلام صعود دولة الاتراك الممانيين ، نرى اوروبا التي تتجه اليها
انظار المؤرخين يحاولين تتبع اوضاعها ونظمها « تحاول » وهي تعاني من فقدان التوازن في
اقتصادياتها ، ومن الصراع الطبقي في مجتمعاتها « وفي ما نشاهد من نشأة دولها » ان تبين معالم
الطريق أمامها وان تحدد « قلقة » اهدافها والقوالب الفكرية التي ستستقر عليها . تحول بطيء
لمعري ، شأن كل هذه التطورات التي طبعت الحقب التاريخية قبل ان تبلغ حركتها السرعة
المرجوة ، انما هو تحول استطاعت معه اوروبا الاقطاعية ان تلتفت ، وتبدأ ، وتستعيد رويداً ،
الى اوروبا المصرية وتتشبه لها ادوات سيطرتها الطالعة وفتوحاتها القريبة .

في هذه الحقة التاريخية التي تمتد الف سنة « وفي عالم كمالنا هذا آخذ بالانحسار والتنوع
تتراكم الحضارات او تسير جنباً الى جنب دون ان يستطيع المؤلف ان يتوقف ملياً عند كل
واحدة منها . ومن الاهداف التي يترسها هذا الكتاب « ان يبرز للعيان ، عوامل التقارب أو
التباعد التي تجمع أو تفرق ، من قريب أو بعيد « بين المغرب الأقصى واليابان » مثلاً « أو بين
إسلاندا واندونيسيا . فقد نتج عن هذا كله بالنسبة للحلقتين الأولى والثانية اللتين صدرتا من
هذا التاريخ وتلك التي هي برسم الاعداد ، حدثان رئيسيان .

فقد اصبح من المتعذر ، ان لم نقل من المستحيل ، التكلم جملة عن عالم متوسطي ، قلب
المدنيات القديمة « والحدود الذي قامت حوله ، منذ اللحظة التي نحت فيها كل من اوروبا
الجرمانية - اللاتينية ، والشرق البيزنطي ، وبعدهما بقليل ، الشرق الادنى الاسلامي « اتجاهات
مغايرة للآخر . كذلك اصبح من المتعذر ايضاً ان نضع للحضارات الاسلامية الآسيوية دراسة
خاصة مستقلة بذاتها وتكون نوعاً ما « ذيل أو ملحقة » اذ ان هجرات اقوام الفيا في الآسيوية
وشعوب فلواتها اخذت تمارس ضغطها في وقت واحد « ضمن رقعة جغرافية تمتد من سهول
هنگاريا حتى مشارف الصين . ولذا فقد حاولنا ان نرسم في خطوط متوازية « صوراً مقتضية
لهذه الحضارات التي طلعت وازدهرت بين المحيط الاطلسي غرباً والمحيط الهادي شرقاً « وبين
الدائرة القطبية شمالاً ، والصحراء الكبرى جنوباً . وهكذا يستطيع القارئ الاديب ان يتتبع
بتفهم ودراية ، بالرغم مما يواجهه من اختلاف البلدان وتباينها ، الروابط التي تشد تاريخ البشر
بعضاً الى بعض ، هذا التاريخ الذي يرتكز اصلاً « على وحدة الاصل والارومسة ، وليس على
الانقسام والتناوب .

ومن جهة اخرى ، فتنوع هذه الحضارات وقلوبها ، والتباين الكبير في معرفتنا لها وفي
معلوماتنا حولها ، والمراجع والاسانيد العلمية والتاريخية التي تنهض بهذا كله يسمح لأي مؤرخ
ان ينصرف لدرسها « بالقدر الكافي من العلم والدقة . وعندما سنتكلم عن المدينة الاسلامية بعد

حين ، سنين الصعوبة التي تعترض المؤرخ في رسم صورة كاملة لهذه المدنية ، لها من الدقة والضببط والصحة ما للصورة التي ترسمها لتاريخ أوروبا ، وذلك من ناحية اختلاف المصادر وتنوعها ، وقلة الاتصالات التي نشاهدها اليوم بين « علماء المشرقيات » ، وبين « المؤرخين » وهي عوامل لا تساعد الا على رسم فكرة عامة « آنية » لا صفة نهائية لها . فما عسى ان تكون دراسة المدنيات الاسلامية النائية ولم يضع لها المؤرخون بعد ، الا صوراً موجزة مقتضبة . وتاريخ أوروبا نفسها الذي ينعم بدراسات تفوق دقة كل ما يتوفر من امثاله حول هذه المدنيات ، لا تستقيم فيه وسائل البحث والتقصي « ولا هي عندم سواء ، او على نسبة واحدة ، سواء تعلق بتاريخ القرون العليسا للاجيال الوسطى التي تفتقر « كثيراً هي الأخرى ، للنصوص التاريخية ، هذه النصوص التي اخضعها النقد التاريخي للصرامة ذاتها والشدة نفسها التي اخضع لها المؤرخون نصوص التاريخ القديم ، والتي لا يزال الكثير من معطياته « بحاجة ماسة بعد « كما هي الحال بشأن التاريخ الكلاسيكي ، لأيد الدليل الاركيولوجي والشاهد الاثري . وحوادث القرنين الرابع عشر والخامس عشر التي تفتقر للتأصيل والتفسير والتوثيق ، دونها اكاداس مكدة من الوثائق والمحفوظات تنتظر بصبر جميل من ينهض لدرسها وينتدئ لتوثيقها توثيقاً منهجياً بعلم واصول .

وهذه المادة المتنوعة موضوع هذا القسم من تاريخ الاجيال الوسطى تقاسمها اربعة اساتذة وراحوا يعالجونها معالجة الاختصاصي المتدبر . فقد درست الآتية أبوابه حضارات آسيا (القسم الاول : الفصل الثالث والرابع ، والقسم الثاني : الفصل الثالث) . اما الاستاذ كاهين ، فقد اخذ على نفسه معالجة تاريخ بيزنطية والعالمين الاسلامي والصقلي (الفصل الثاني والرابع والسادس من القسم الاول ، والفصل الثاني من القسم الثاني ، والفصل الرابع من القسم الثالث) . اما تاريخ أوروبا الغربية حتى القرن الثالث عشر ، فقد تولى الكتابة فيه الاستاذ دوبي (القسم الاول : الفصل الاول والخامس ، القسم الثاني : الفصل الاول والرابع) « بينا تصدى الاستاذ مولات للتاريخ للقرنين الرابع عشر والخامس عشر (القسم الثالث : الفصل الاول والثاني والثالث والخامس) . وهذا العمل العلمي التعاوني لا بد له من ان يتصف بالوحدة والتجانس في جميع الابحاث التي تناهد على وضعها هذا الفريق من الاساتذة . وقد جرى النظر فيها ملياً وروجعت مراراً واعيدت احياناً كتابتها من جديد « برضى المؤلفين انفسهم « على يد مروض خبير ، هم الاكبر ان يؤمن لهذا الكتاب ، وحدة الخطه وافراغها باتساق ، ووحدة التجانس والتناغم ، اكثر مما يهتم لتصحيح بعض الاوهام والهنات ، والمفارقات التي ازلت اليها قلم بعض هؤلاء الكتبة « وهي شوائب لا بد منها في عمل شارك فيه وسام مثل هذا العدد من الاساتذة « فلا يعنيه قط ان يتسبب او يدعي التوفيق والنجاح ، ويكفيه ان يملن هنا أمام الملأ انه من المتعذر على القارئ ان يتبين امام وحدة الموضوع والمادة « ما هو نصيب كل واحد من هذا الفريق العلمي الكريم .

القسم الأول

تَفُوقُ الحَضَارَةِ الشَّرْقِيَّةِ

(من القرن الخامس إلى القرن العاشر)

الفصل الأول

انهيار العالم الروماني: الغرب

(من القرن الخامس الى السابع)

حوالي عام ٤٠٠ ، احتفل رجال الفكر وجمهرة من كتاب اللاتين ومؤلفيهم ، بعيد عظمة روما ، هذه المدينة التي جمعت تحت مسمى واحد « كل » الجنس البشري ، وأُتحت للناس أجمع : « ان يعيشوا مواطنين ورعايا مدينة واحدة ، كأعضاء أسرة واحدة » ، وفتحت المجال واسماً امام الشعوب ليتعارفوا ويتزوجوا وينصهروا معاً ، عن طريق الاتجار والحضارة والمصاهرة ، بينما اخذ الشعراء المسيحيون بينهم يطوّبون روما ويعظمونها لأنها هيأت العالم أجمع . بعد ان نشرت فوقه ألوية السلام « وجمته كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحيها » ليشاركوا معاً في شراكة واحدة وإيمان واحد . وبهذه المبارات انطلقت السنة روتيلوس ناثانوس وكلوديانوس ، وبرودانس ، معبرين عن مشاعر الارستوقراطية الرومانية بأجمعها ، بحماسة دافقة الشعور اندفعت من أغوار النفس المطمئنة . وقد آمنوا جميعهم وطيداً بأن حدود الامبراطورية لن تلبث ان تحتلط بحدود العالم المتمدن اذ ذاك ، بينما ينعم من هم ضمن هذه الحدود « بوحدة شاملة لمت منهم الشمت . وهذه الوحدة هي مادية ، في الدرجة الاولى . فقد اختفت هذه المنازعات الاقليمية وزالت هذه المشادات السياسية وما جرت اليه من دفع وجذب ، وقطع ووصل ، وارتفعت الطواجز التي كانت تباعد بين الاطراف المتضادة ، ويرى أعضاء الطبقة المسيحية « أينما وقع منهم النظر ، في أي من هذه البلدان المحيطة بالبحر المتوسط إحاطة السوار بالمعصم » أقارب لهم وأصدقاء ، ومصالح وأطياناً وأملاكاً . وكلهم ينهج النهج الواحد ، سواء أقاموا على حدود الرين ، او سكنوا دارة من هذه الدارات الشارقة التي عمرت بها بريطانيا ، وينعمون بمستوى عيش رضي رغيد . وهذه الوحدة المادية تفتحت « من جهة اخرى » عن وحدة ثقافية . ففي كل حواضر المقاطعات الرومانية وقواعدها ومراكز أفضيتها ، مدارس قوزع نعمة العلم والمعرفة على الراغبين فيها ، حتى اذا ما صقلت نفوسهم ، عاشوا معاً الاعباد التاريخية الواحدة ، وتذوقوا الروائع الادبية الواحدة وهاموا بهذه الصور والحسنات اللغزية والبيانية التي وردت على أقلام

الخطباء ، وهاموا بروائع الفن الهليني . وهي ، الى هذا ، وحدة دينية ايضاً بمعد ان تفلنلت المسيحية بين طبقات المجتمع الروماني العليا ، فلقت المناهج الدراسية بقوالب جديدة اتسمت بالعمق الفلسفي ، وهو العنصر الذي كانت تفتقر اليه من قبل ، كما انها اقتبست « من هذا المجتمع ، ما كان عليه من تنظيم فكري وذهني » بدونه لم يكن في مقدور النخبة الرومانية ، ان تقبل على هذه الديانة الشرقية الجديدة . فالذين عاصروا القديس اوغسطينوس واپرونيموس تحسوا الروابط ذاتها ، وهجست نفوسهم بالهواجس ذاتها التي أثارها فيهم مصائر الامبراطورية ، قبل ذلك بمائتي سنة ، في عهد أباطرة الاسرة الانطونية . فلم يكن ليخطر لهم على بال حتى ولا ان يتصوروا بأن حادثاً طارئاً مهما بلغ من شدته ، سيززع أركان النظام الامبراطوري فيحول دون مواصلة روما للرسالة السامية التي أعدتها لها التقادير الإلهية وهيات لها أسباب النهوض بها ، فتحققت على يدها وحدة العالم « ووحدة الثقافة » والوحدة الدينية .

أخذت هذه الوحدة تم ، والحق يقال ، منذ أواسط القرن الثالث في ظروف قاسية كانت تزداد تعقيداً يوماً بعد يوم . فالجهد الذي بذل بسخاء للحد من غزوات البرابرة « او بالأحرى لتحويل اتجاهها وللتخفيف من أهوالها » بعد ان طعموا بخيرات الامبراطورية وسال لعابهم في حلوقهم لما خبروا من نصائح ورأوا من ازدهارها وما بذل من جهد للمحافظة على استقرار الادارة الامبراطورية في الداخل بعد اضطراب حبل الامن لكثرة الثورات العسكرية يقوم بها الطامعون في السلطة والمحاولون اغتصابها والاستئثار بها « كل ذلك وما اليه أرهق البلاد وأهبط الادارة وعطل جانباً كبيراً من نشاطها ففي أواخر القرن الرابع كانت الامبراطورية لا تزال تثير الاعجاب في النفوس وتستبد بالخواطر لرحابة رقعتها « وهيبة عظمتها ، وهو وضع لا يستطيع المؤرخ إلا ان يلاحظ فيه بعض النزعات الخطيرة . فمن جهة اخذ شطرا الامبراطورية الشرقية والغربي ، يزعان منذ وفاة الامبراطور قسطنطين الكبير « عام ٣٣٧ ، أكثر فأكثر ، للاستقلال التام ، بمزل الواحد عن الآخر « بحيث قام في كل منها امبراطور خاص . ومن جهة اخرى ، لما كانت كل القوى الناشطة في الامبراطورية ، من سياسية واقتصادية وثقافية ودينية تتركز حول الشرق اليوناني ، اخذ الغرب اللاتيني يشاهد اثر الاعراض التي انتابته ، انحلال النظم السياسية التي ورثها من التاريخ القديم .

الخطاط الامبراطورية الرومانية
اول ما يطالعنا من عوارض هذا الخطاط تدهور الروح الوطنية وتحللها . فبعد ان كانت الامبراطورية في بدء أمرها « عبارة عن اتحاد عدد من المدن ، تنعم بالاستقلال على أنساب وأقدار متفاوتة « اذ بها تتحول الى ملكية مطلقة من الجنس الفرعوني « معقدة الادارة . فالاعباء التي كانت البلديات تضطلع بها من قبل او متروك أمرها للقيادة الفردية ، أصبحت الآن من خصائص الادارة العامة « او عبئاً على دوافرها المعقدة الكثيرة النفقات ، فأثقلت كاهل الشعب وأرزحته تحت وطأتها . وهذه الروح الوطنية الرومانية التي كانت تبث النشاط والحاسة في قلب كلوديوس كما أثار حماسه القديس

ايرونيوموس ، استعالت شيئاً من التعلق الصوري او الشكلي بهذه المدينة التي رفعت روما منارها
عالياً ، ولم تلبث هذه الروح ان شابها عاطفة من الزهد وعدم الاكتراث بالحكم الامبراطوري
والموظفين الذين يؤمنون الادارة ويصرفون الاعمال . فأمام موظفين جشعين ، لا يهمهم سوى تأمين
جباية رسوم هم اول من يفيدون منها « نرى المواطن الروماني يلتزم جانب السلبية ويحاول كلما
استطاع الى ذلك سبيلاً ، التهرب من التزاماته المدنية والتسلص منها . فمن عضتهم الفاقة بينهم
اعتصموا بالهرب او أعلنوا المصيان المكشوف . وبينما يحاول الأغنياء وسراة القوم الحصول على
المزيد من الاعفاءات والاستثناءات القانونية ، تجيش نفوس الجميع بروح المصيان والتمرد .
وتتمثل هذه الروح ، على أشدها ، في هذه الحركات العسكرية التي تكرررت حوادثها : فالناس
يتملصون من الخدمة العسكرية . فبدلاً من هذه الفرق العسكرية التي لا شأن لها ولا كبير وزن ،
تفضل الدولة عوضاً عنها وبديلاً لها ، كمية من النقود ، تكبر أو تصغر ، تنقص أو تزيد ، على
نسبة الفرصة السانحة والحاجة الطارئة « تلجئ لها تجنيد فرق من متطوعة البربر أقوى على
الحرب وحمل السلاح . ففي اواخر القرن الرابع ، ليس الجيش الروماني ، حتى في ملاكاته
العليا ، سوى فريق لم ي من الاغراب المرتزقة . فهم ، في الغالب ، جنود ملء وفاضهم الجاسة ،
يتجنّدون للدفاع عن الدولة التي تدفع لهم المرتبات والأعطيات ، وعن مدينة يتمنون استمرارها
وامتداد حقلها وتمثل نظماً . ومن دواعي القلق الذي يشغل البال ويقلق الخاطر هو ان
المنظمة السياسية الوحيدة الناشطة ، والقوة الفعالة الوحيدة لدى هذا الشعب الروماني الذي
يعاني الجلود ، هي بيد البرابرة أنفسهم .

وهذا الانحطاط الذي أصاب الجيش واوهنه ، نراه يخلخل مرافق التجارة ويذهب برواء
الحياة في المدن ويشل فيها كل حركة . ففي الغرب ، ولا سيما في غالبا حيث كان للسلام الروماني
أكبر الاثر في تنشيط عوامل الزراعة وانهاض مرافقها ، اخذت الحركة الاقتصادية والتجارية التي
قامت في القرنين الاول والثاني على قواعد اصطناعية واهية ، بالانحطاط تدريجياً واعتراها
الذبول . فالطبقة الارستوقراطية كانت تعمل على الاغريق في الحصول على ما ترغب فيه من اسباب
البذخ والترف يؤمن توفيرها لهم ، تجار شرقيون ، سيطروا على حركة الاستيراد ، يبيعون الرومان
اكثراً بكثير مما يشترون منهم ، وبذلك اخذوا يمتصون ، شيئاً فشيئاً ما تراكم من احتياطي
المعادن الثمينة في الغرب ، خلال الفتوحات الرومانية . فقد اشتدت حاجة الناس الى الذهب ،
منسداً اواخر القرن الرابع ، الامر الذي أختر ، الى حد كبير وشل حركة المقايضات
التجارية ، وحرك بالتالي « اترأ عميقاً على الحركة التجارية بين الاقطار النائية ، فأدّى الى تقهقر
الحياة الاقتصادية في المدن وحردها . وقد انكمشت المدن الكبرى خلف اسوار اقامتها حولها
على عجل لتلقي شر الاضطرابات التي نشبت خلال القرن الثالث في الامبراطورية ، او استعالت
الى حصون وقلاع حصينة لم تلبث ان فارقتها معالم الحياة وغامت عنها كل مظاهر النشاط .
وكان من جراء هبوط قيمة النقد الفضي « ان تعطلت حركة المقايضات في المدن واصبحت المواد
الغذائية عسيرة المثال ، الامر الذي دفع الاثرياء من سكان المدن الى مبارحتها والاعتصام بالادارات

يشيدونها لهم في الارياف، حيث كان من السهل عليهم تأمين حاجتهم من المواد الغذائية، وحاجة ذويهم. وهكذا اخذوا يتفوقون السكنى في الريف، كما يستدل من رسوم الفيسفساء التي يعود تاريخها الى القرن الرابع « فيستسلمون للاذم. وراحوا يستعوضون عن الكهاليات المستوردة من الشرق بمصنوعات محلية، وان كانت دون الاولى دقة صنعة، الا انها دونها بكثير كلفة وثمناً. وقد خضعت جميعات التجار والصناع التي ازدهرت من قبل في المدن، لمضايقات جبلة الضرائب والرسوم، بعد ان تفننوا في ابتزازها « واخذت بالانحلال، بعد الذي عانت من ركود الاعمال والاشغال اثر تناقص عدد زبائنهم من ذوي اليسار. وهكذا اتجهت البلاد نحو نظام من المعاملات الاقتصادية قضى على الزراعة « فبارت الارض واجدبت « وهكذا راحت المدن واسواقها والطرق القائمة في الريف تزول معالمها شيئاً فشيئاً « كما ضاقت فيها سبل المعيش على الاهلين، بعد ان قلل النقد المتداول بين الناس، كما تعطلت الطرق التجارية « الأمر الذي لم يكن ليسهل مهمة الدولة في جباية الضرائب وتحصيل الرسوم المفروضة على المحاصيل الزراعية « وأصبحت لا تمول إلا على ضريبة الحراج والأعناق التي كثيراً ما كانت تجبى عيناً، الأمر الذي كان يعقد أمور الجباية ويحمل من المتعذر الانتفاع من الرسوم المجهدة. وكان من جراء اعتماد الامبراطورية المتزايدة على الريف، ان اخذت الدولة الاعتماد على كبار الملاكين مباشرة، فعولت على المصادرة والسفرة في تأمين أود الجيش والموظفين الاداريين والحاميات العسكرية « فهيات بذلك تفتيت السلطة وتشمها.

وهكذا ساعدت الدولة على خلق نظام اجتماعي جديد بالرغم من الجهود التي بذلتها الامبراطورية التي رأت « تبسيطاً لمهمتها ولتأمين الاستقرار في تحصيل الضرائب « ان تربط « بصورة وراثية، كل رجل حر بوضعه الاجتماعي فيلزمه ويتقيد به ولا يحيد عنه. فامحطاط المدن واشتداد وطأة الضرائب تسببا في انهيار طبقة صغار الملاكين الذين كانوا يتمتعون بشيء من الاستقلال، وحلمهم على طلب حماية من تتوفر لهم القوة والبأس، ليردوا عنهم غائلة المستبدن وجشع المستغلين « وبذلك قضى تياماً على الطبقة الوسطى « كما ازدادت الطبقة الارستوقراطية والطبقة المشيخية الاخرى نفوذاً على نفوذ، بعد ان اقتصرت الوظائف الحكومية عليها. وهكذا لم يلبث رب الارض الذي اتخذ من قصره حصناً حصيناً « ونصب حوله الحراس يسهرون على سلامته وامنه ان أصبح السيد المطلق على هؤلاء المعمرين الذي يعملون في ارضه ويحرقون مزارعه، ويضطرم لدفع رسوم خاصة له او تأدية بعض أعمال السفرة مقابل حمايته لهم وتحمل مسؤولياتهم امام اصحاب الشأن. وهكذا لم يعم المزارعون والفلاحون الذين يعملون في جواره ان وضعوا « هم ايضاً، أنفسهم تحت حمايته، وقدموا له بكل اخلاص « ما يلزم من الخدمات. والى جانب هذه الاقطاعات التي نشأت في البلاد وكانت بمأمن من مضايقات ذوي الشأن لما تسميت به من حماية المتزعمين، اخذ المجتمع اذ ذاك، بالتفتت والتفسخ، فاقتربت المدن من سكانها بعد ان سامت الاحوال الاقتصادية واخذت المجتمعات الريفية تتمتع بالمزيد من الاستقلال

وهي على أتم استعداد للدخول تحت طاعة من يؤمن لها الرعاية والحماية ، وعاشت في طول البلاد وعرضها جماعات من المتمردين ، وانتشرت في أرجاء البلاد طوائف من الأرقاء الفارين والفلاحين الذين يرزحون تحت وطأة الضرائب والرسوم المترتبة عليهم سنة بعد سنة .

تداعي الحضارة وانهار ما وهذه القيم الروحية للحضارة في الغرب ، تبدو في أواخر القرن الرابع ، على شتى مظاهرها : الدينية والثقافية والفنية ، وكأنها أقلل تأثيراً بهذا الانهيار . فتحت تأثير المسيحية ، وبفضل ما للديانة الجديدة من جذور شرقية وشعبية ، أخذ الفن والفكر يبتعدان شيئاً فشيئاً « عن مظاهرها الكلاسيكية ويتلبسان أشكالاً وصوراً جديدة » فتحت تأثير الفلسفة الأفلاطونية الجديدة التي أخذ بها كل من امبروسيوس واوغسطينوس ، ارتقدي الرسم على الزجاج المذهب ، والتصوير على الألواح العاجية المزودة التي كثر استعمالها في شمالي إيطاليا ، طابعاً نمّ عما بلغه التجريد الروحي . فإذا ما رأينا الفنانين يكثرون من حفر صور بشرية على جوانب النواويس ، بارزة غضونها ، ظاهرة تجاعيدها ، فبحسبهم بالاحري ، عن أنماط فنية جديدة وليس عن قلة درية فنية في الصناعة ، إذ كانوا يحاولون التعبير ليس عن الجمال الصوري بل بالكثرة ، عن العنصر الفائق الطبيعة الذي جاءت الديانة الجديدة تعلن للانسان عن وجوده ، وتُسّغيم به قلبه .

ومع ذلك ، فلا بد من ان نلاحظ ظهور بعض امارات التقهقر في هذا المجال . فالهبوط عن المستوى الذي لا بد من تسجيله هنا ، جاء نتيجة لانتشار القيم الدينية والثقافية بين الطبقات الشعبية . فكما انتشرت المسيحية بين طبقات المجتمع الروماني الارستوقراطي ، وتغلغلنت بين ثنانياء ، فقدت من سموها بنسبة ما حققته من سعة وانتشار . فالروح الدينية التي نلّسها لدى النبيل بولان ده بيللا « احد سعاة القوم في مقاطعة البوردولي » هي روح دينية ميسرة ، مريحة جاءت على مقياس نهج الحياة والعيش الرخي الذي انتهجته الطبقة المشيخية ، اذ ذاك . وهبوط المستوى الثقافي يرتبط ، الى حد بعيد ، بهذا الانكماش الذي خلخل الوضع الاقتصادي وقضى على حياة المدينة « وذهب بمباهجها . فقسلة الطلب او انعدامه لدى الطبقة الارستوقراطية التي أخذت تأتلف ، أكثر فأكثر « مع حياة الريف وعادات أهله ، أدت بالتالي الى التقليل من الانفاق ، والى اقفال المصانع الفنية ، كما أدى هذا كله الى هبوط ملحوظ في الاساليب والمناهج الفنية نفسها ، كما يبدو ذلك واضحاً في معالم الفن الجنائزي ، في مدينة آرل ، عام ٣٩٠ . فالمدن يهجرها سكانها ، كما تحبو فيها جذوة الحياة الفكرية ، ممثلة بالمدرسة رمز النشاط الثقافي « اذ ان المدرسة هي مكان لمطالعة الآثار الادبية ودرسها . وعندما يهجر هؤلاء الناس المدينة ويقطعون كل صلة لهم بها « يألون حياة الريف دون ان يقطعوا ، مع ذلك ، كل انعطاف نحو النشاط الفكري . فهم يعقدون اجتماعات لهم دورية كلما استطاعوا الى ذلك سبيلاً « فيتماءرون الكتب ، ويتبادلون الرسائل مع بعضهم ، فتبقى المراسلة أنشط وسائل الاتصال ، ويمهدون بتربية أولادهم لمربين من الخاصة . ومع ذلك فكما استعالت التربية نشاطاً عائلياً او عملية بيتية ، وكلما ضعفت او قلت الاتصالات

مع الحارث ، ضربت ، بالتالي ، الاعراف الثقافية والتقاليد الحضارية « تحت تأثير الوسط الريفي المحشوش . فالاهتمام بالثقافة الكلاسيكية القديمة « في اخريات القرن الرابع ، أصبح وقفاً على نخبة مختارة . فطالما استطاعت هذه النخبة ان تثبت وجودها في الوسط الحضاري وفي المدينة ، استطاع بالتالي ، الفن والفكر معاً ، ان يحافظا على شملتهما مشبوبة وهاجة . اما اذا ما تفرق شمل هذه القلة المختارة وراح كل من أفرادها يقبع بسين أملاكه وأقطانه الواسعة « في عشرة موصولة مع الفلاحين ، فلا بد من ان تنقلب الحال غيرها . وهكذا بإبتعاد المثقفين عن المدينة وانقطاعهم في شبه عزلة في الريف « لم يلبثوا ان يفقدوا كل رواء المدينة وان تحشوشن طبائهم وتغلظ أرواحهم .

وهكذا ما كادت شمس القرن الرابع تميل نحو الغروب ، حتى رأينا التحول يخيم على المدينة في الغرب دون ان يشعر الناس فعلاً بحقيقة ما يجري امامهم او يقنع حولهم . ففي الوقت الذي تنعدم ، في الدولة ، كل وسائل العمل والتنفيذ ، ويتجاذب السلطة الفعلية كبار الاقطاعيين وقادة الجيش ، وجلبهم أغراب ، لا تلبث تقاليد الريف وعاداته ان تنشط وتسبب بالاذواق والأخلاق والاعراف ، فتضمف ، بالتالي مباهج حياة المدينة وهذه الحياة الرهيفة التي سادت أجواء المدن وعمرت بها الحياة في ظل اقتصاد نشيط وتجارة مزدهرة . وسيعحدث قريباً ما يمجّل من هذا الانهيار ويسير بهذا الوضع الذي صورنا الى النهاية المحتومة التي رسمت لها في هذه الموجات المتتالية من الغزوات تشنها القبائل الجرمانية .

الموجات الجرمانية وقع وراء نهري الرين والدانوب ما اصطلحوا على تسميته بالعالم البربري او الحمجي ، أي هذا القسم شبه المجهول من العالم الذي لم يكتب له ان ينعم ولا يقيض له ان يسهم بالحضارة الرومانية . وهؤلاء الاقوام البرابرة الذين يعيشون على حدود الامبراطورية هم الجرمان ، وهم قبائل من سكان الارياك « ما ان يستقروا فوق تربة مسككة شحيحة حتى يعالجوها بأساليب بدائية . الوحدة الاجتماعية عندهم هي الاسرة ويؤلف مجموع الأسر من صلب واحد قبيلة تتوزع الى بطون وأفخاذ « يتألف من بعضها احلاف عسكرية تعرف عندهم بأقوام او شعوب . من هذه الشعوب مثلاً : الفرنج *Franks* وهم على فرعين او شعبتين : *Saliens* و *Ripunires* ، والألامان ، والبورغونيون *Burgondes* والفندال ، والاسروغوط والفيزيغوط « تحت امرة رؤساء او قادة حرب ، هم على الغالب ملوكهم وأصحاب الكلمة النافذة ، والحل والربط عندهم . والحدود التي كانت تفصل بين هذه الاقوام الجرمانية والامبراطورية الرومانية ليست ، على كل حال ، صعبة النفاذ ، ولا من العسير التسرب عبرها والانسراح في المناطق الرومانية ، ففسد سبق المبشرين ان حلوا الى بعض هذه الشعوب ، النصرانية ، انما على مقالة الأريوسية *Arianisme* ، كما حدث للجرمان ان اجتازوا ، بأعداد كبيرة متراسة ، هذه الحدود ، ليعملوا مزارعين في بعض الاقاليم الرومانية « او ليؤلفوا فرقاً مرتزقة في الجيش الروماني . وقد استطاعت روما ، منذ عام ٢٨٠ « ان تهيمن على هذه الحدود

بنجاح وتلشد بمرآبتها . إلا ان الضغط على هذه الفواصل اخذ يشتد ، في أواخر القرن الرابع ، بدافع من ضغوط أو كابوس لا يقاوم ، من قبل هذه الشعوب التي اخذت تتململ وتتمطى وتتهناج في هذه الفيا في الشاسعة الممتدة من أواسط القارة الآسيوية . فلم تستطع الحدود الرومانية وما عليها من قلاع وحصون ، الصمود في وجه هذا الضغط ولا احتمال شدة الصدمة الدافعة ، فانهارت أمام سيل جراف من هذه الاقوام تدافعت من الثغرات التي انفتحت امامها ، فاكسحت في اندفاعها أوروبا الغربية ودكت منها المعالم .

وأول من اجتاز حدود الامبراطورية على الدانوب ، من هذه الشعوب ، قبائل الفيزيغوط « وثاروا في وجه الامبراطور فالنس عام ٣٧٨ . وقد استطاعت حكومة الامبراطور تغيير وجهة هذه الموجة البشرية وتحويلها نحو الغرب » فلم يلبث ملكهم آلا ريق ان فتح مدينة روما « عام ٤١٠ » واحتلت جعافله ، عام ٤١٢ ، غاليا الجنوبية في الوقت الذي اجتازت فيه قبائل الفندال حدود الين نجر وراها ليماً من القبائل الجرمانية الاخرى كالآلين *Alains* والسوييف *Suèves* ، وذلك في اليوم الاخير من سنة ٤٠٦ ؛ ومن اسبانيا التي استباحتها شعوب الفندال واقامت فيها ردماً من الزمن تستعيد عافيتها وقوتها ، راح ملكهم جنسريق يفتح لهم ، عام ٤٢٩ ، مقاطعة افريقيا . أما شمالي غاليا « فقد راح غنيمة باردة للفرنح والألمان والبورغونيين الذين انتهى بهم مطاف الغزو ، الى مقاطعة سافوى ، عام ٤٤٣ . وبين ٤٠٠ - ٤٣٠ ، اضطرت الفيا للرومانية لاخلاء بريطانيا وعرك شؤون الجزيرة لسكانها من اقوام الكلتيين الذين لم يلبثوا ان عانوا الأمرين من غزوات السكسون ومهاجماتهم المتكررة ، محاولين من وراء ذلك « اقتطاع الأراضي الواقعة على شواطئ وبحر الشمال وخليج المانش . وتمكن الكلتيون من الصمود في وجه هؤلاء الغزاة حتى اواخر القرن الخامس . الا ان الجرمان توصلوا الى طرد سكان البلاد الاصليين ، الى الشمال والغرب منها . وجلا قسم من البريطانيين الى شبه جزيرة الارموريك ، في غاليا ، هرباً مما تعرضوا له من ضغط السكسون . ومنذ عام ٤٥١ - ٤٥٢ انطلقت موجة الهونز بقيادة أثيلا ، من سهول باونيا تدك تحت سنايك خيلها غاليا وسهل البو في ايطاليا الشمالية . وفي عام ٤٨٨ ، دخل ثيودوريق ملك الاوستروغوط ايطاليا ، على رأس جيش لجب . وهكذا في أقل من قرن واحد ، استباحات موجات عارمة متواصلة من اقوام الجرمان وشعوبهم ، معظم مقاطعات الامبراطورية الرومانية في الغرب بينما بقي شطرها الآخر ، في الشرق ، سليماً مصوناً الى حين . والرأي المول عليه لدى المؤرخين هو ان يعملوا من هذه الحقبة حداً ينتهي عنده التاريخ القديم ، ويبتدىء معه تاريخ الأجيال الوسطى . فما هي لعمري ، النتائج التي ترتبت على هذا الحادث الطارىء الذي أشرعيقاً في تاريخ الحضارة ؟

فالانشاءات الرومانية المثلة في هذه الدساكر والقرى والمزارع والحاميات المتناثرة حباتها على الحدود ، في ابعاد متفاوتة ، مما وطأه الغزاة الطارئون بأرجالهم ، زالت معالمها تماماً من الوجود دون ان يبقى منها اثر بعد عين . فتقاسمت أقوام من السكسون والبريطانيين سكان

البلاد الأصليين ، مقاطعات بريطانيا . وسيطر على مقاطعة الفلاندر واقليم رينانيا بين الدانوب وجبال الألب ، قبائل الفرنج والألامان والبفار يون المنتصرة « وراحت تستعمر بوسائلها ، هذه المقاطعات وتستغلها « بينما نزح عدد كبير من الرومان عن هذه الارزاء ، واقاموا بعيداً الى الجنوب ، بينهم سلفيان التريفي *Salvien de Trèves* الذي جاء وسكن مدينة مرسيليا . ووقعت اعلات الفن وروائحه ، والمباني التي كانت تزهى بها هذه المدن ، والرياش الفاخرة التي ازدالت به صروح سراة القوم « وداراتهم الجميلة في الارياف « كل هذا ذهب فريسة للغزاة الفاتحين . فلم يبالوا قط بما لهذه الدرر والفرر الفنية من قيمة وشأن فاهملوا امرها ولم يلبث ان عفا الكثير من معالمها فاصبحت نسباً منسياً . وهكذا زال من الوجود ما كان قائماً فيها من مدارس وكنائس ، كما يادت فيها الجوالي والجماعات المسيحية ، وارتفع كل اثر للحدود الرومانية ، واقسمت هذه القبائل الجرمانية الاقاليم الرومانية الواقعة اليها فوزعتها على ما عندها من بطون وافخاذ ، فانتهت بها الجماعة وحولتها الى مزارع ومراع فسادت فيها اخلاق الوثنيين وعاداتهم . وقد حدث شيء شبيه بهذا ، في مقاطعة الارموريك التي نزلت بها جاليات من بريطانيا هرباً من وطأة الغزاة السكوت ، وفي جبال كنتبريا الى الشمال الغربي من اسبانيا حيث عاد السكان الى طبائهم البربرية في المناطق التي لم تدرج فيها اللهجات الرومانية ، انما سادت فيها لغات البشق *Basques* والكلتين وغيرها من اللغات الجرمانية .

اما في الجنوب من هذه المنطقة فنتائج الغزوات البربرية كانت اخف وقماً . فقد كان عدد البرابرة الذين انساحوا في بعض اطراف البحر المتوسط الغربية كاسبانيا وافريقيا قليلاً نسبياً ، اذ لم يعبر مضيق جبل طارق ، الى افريقيا « بصحبة جنسريق اكثر من ٨٠ الفاً كما لم يدخل اسبانيا تحت قيادة ثيودوريق ، سوى ٢٠ الفاً من الاستروغوط ، حيث اخذوا يستمرنون تدريجياً ، المدنية الرومانية « اذ اعتنق السواد الاعظم منهم النصرانية . صحيح انهم كانوا مدججين بالسلاح ، قساء القلوب جشعين وكان عبورهم خلال ايطاليا وغاليا واسبانيا في طريقهم الى افريقيا كارثة هزت اركان العالم اللاتيني وهددته بالهراق ، لما انزلوا في هذه البلدان من خراب ودمار ، ونهب وسلب ، وما اضرموها فيها من حرائق ضروس اكلت الاخضر واليابس . فهذه الكنوز التي طمرها اصحابها من الاغنياء وسراة القوم في الأرض ، إستبقاة لها وجعلها في منجى من عبث العابثين ، لم تَرَ النور ثانية ولم يعد اليها اصحابها ، بعد ان ارتفعت الغمة وانتشعت الغمامة السوداء ، مما يدل على ان عدداً كبيراً من اغنياء الرومان لقوا حتفهم خلال النكبة « أو جلكوا عن اوطانهم دونما رجعة . وبين الذين آثروا البقاء حيث هم « أو لم تقتلهم العاصفة ، من آل امرم الى الخراب والدمار ، كما وقع مثلاً لبولان ده بيلا الذي جرب ان يتعاون مع الغزاة وآثر العيش بينهم محافظة منه على مقتنياته واملاكه وثورته الطائفة « مع انه كان من الميسور له ان ينجو بنفسه مع ذويه ، الى املاكه الواسعة في الشرق . وعمت الفوضى البلاد لكثرة

الاضطرابات والانتفاضات الشعبية . فقد ثار العبيد وتمردوا على اسياهم « وراح البائسون من الفلاحين والمزارعين يناصرون جعافل الغزاة ويشدون من ازرم . وعت القوضى مرافق البلاد الاقتصادية : اذ اختل جبل الأمن واختلت بالتالي الحركة التجارية ، وانقطعت وسائل الاتصال والانتقل كما انقطع استيراد المواد الغذائية من الخارج . وما هو انكى من هذا كله وأحز في النفس وواقع ، سقوط روما عام ٤١٠ ، بيد البرابرة . فكان لهذا الحادث دورى بعيد في النفوس انزل الملح في قلوب العالم المتمدن ، حتى ان القديس ايزويموس انقطع حيناً عن متابعة عمله « في عزله في بلاد اليهودية . اما الوثنيون من اعضاء الطبقة المشيخية « فراحوا يردون هذا الحادث الى عمل انتقامي من جانب الآلهة بعد الذي اصابها من زهد الناس بمبادتها وانصرافهم عنها ، كما رأوا في هذه النكبة النكباء نتيجة وخيبة لزواج المسيحية ونواهيها . وغشيت قلوب المسيحيين هواجس مؤرقة من القلق والاضطراب « فأخذوا يتساملون بشيء من الحيرة : لماذا لم يصن الله مدينة القديس بطرس ؟ وراح فريق منهم « بعد ارت وقموا فريسة السواس يتقربون من الأصنام التي رذلوها من عهد بعيد ، وأطرحوها جانباً يعفرون أمامها رؤوسهم مستغفرين ، قارعين صدورهم ندماً واسفاً ، كما أخذوا يروجون الشوائع بقرب نهاية العالم . واسمع ما قاله هذا الشأن بروسبير الاكويثاني : « فارق السلام ارضنا هذه ، فاصبح كل ما تقع عليه العين سائراً للزوال . » ولكي يرد القديس اوغسط طينوس شماعة الشامتين ودعاة السوء والشائنين ويقوي ضعاف الايمان وضع كتابه : « مدينة الله » Cité de Dieu . ومع ذلك لما كادت العاصفة تمر حتى تناسى الناس ويلاتها ونتائجها المشؤومة ، كما عادت الثقة الى النفوس . وما ان اطل عام ٤١٧ حتى راح روتيلوس فماتيانوس Rutilius Numatianus يشيد عالياً ويتغنى بمودة البعبوعة والرفاه « وعودة النشاط التجاري وحركة المبادلات وحياة اللهو . اما الكاتب اوروز (Orosius) فعملت على الحادث قائلاً : قالغزو حادث طارىء وانقضى . فقد سمحت به العناية الإلهية لتليح للبرابرة الانسراح في الامبراطورية الرومانية المظفرة ، وليفيدوا بما فيها من حضارة ومدنية ونصرانية . وقد ارتفعت في روما بين ٤٢٢ - ٤٤٠ كنيسة : الأولى باسم القديسة سابينا والثانية باسم القديسة ماريا الكبرى (ماجور) « وفروشت جدرانها بالفسيفساء « سيراً مع التقاليد الفنية المرعية منذ عهد قسطنطين .

التشكيلات الجديدة لم يترك غزو القبائل الجرمانية ، للبلدان الواقعة حول البحر الابيض المتوسط « أثراً عميقاً ، إلا في البنيان السياسي وتنظيماته . فبعد الغزو بمدة قصيرة « راحت الحكومة الامبراطورية تحاول اعطاء صبغة شرعية لإقامة البرابرة في المقاطعات التابعة لروما . فقد اعتادت الامبراطورية « منذ عهد بعيد « استقبال رجال الحرب من بين البرابرة . فلم تكن جعافل الغزاة لتختلف كثيراً في الأصل عن فيالق الجيش الرسمي « اذ ذلك . ففي توزيعهم على الأقاليم والمقاطعات ، دمج لهم في الملاكات والأطر العسكرية المعمول بها في البلاد ، بعد ربطهم والاستيثار منهم بالمواثيق . فقبل ان يبطاً ألابرى ايطاليا بسنابلك خيه ، كان

ضابطاً كبيراً في الجيش الروماني برتبة *Magister Militum* ، كما ان احلاف الفيزيغوط أقطعوا ، بموجب معاهدة عُقدت معهم ، عام ٤١٥ ، مقاطعة الاكوينتان . وجرت اتفاقات مماثلة مع غير هؤلاء الشعوب أضفت الشرعية على استيطان الحلفاء الجدد من الفندال « ان لم يكن في اسبانيا » عام ٤١١ ، أقلته في إقليم نوميديا ، عام ٤٣٥ ، وفي افريقيا عام ٤٤٢ ، كما أضفت الشرعية على اقتطاع قبائل البورغونيين ، مقاطعة السافوى « عام ٤٤٣ . وثيودوريق نفسه الذي كان رئيس هؤلاء الاحلاف ، أصبح « منذ عام ٤٨٣ ، بطريقاً وقائداً للجيش . وقد احتفظ هؤلاء الحلفاء بقوانينهم الوطنية وبما لهم من تشكيلات مستقلة اختصوا بها . فلعلكم وحده ، حق التفاوض مع روما « وله وحده حق ابرام المواثيق ، التي يتعهد بموجبها تقديم كل مساعدة عسكرية مقابل القيام بأوَد رجاله .

وتنفيداً لمسؤولياتها من هذا القبيل ، راحت الامبراطورية تطبق ، بعد ان تبنتها وأخذت تعمل بموجبها ، الاساليب ذاتها والمناهج نفسها التي كانت متبعة من قبل ، لتوفير السكن وأسباب الراحة لموظفيها وأفراد جيوشها . فكانت الدولة تسلمهم أذونات بالسكن ، وباستلام ما هم بحاجة اليه من المواد الغذائية ، من مستودعات التموين العامة ومخازن الإعاشة . وأمام انتشار حركة الجيش في الريف التي نشطت أسبابها ، اذ ذلك ، ومواجهة ضرورة توفير مقومات السكنى الطويلة ، رأت الدولة نفسها مضطرة لتعديل قانون « الضيافة » المعمول به ، اذ طُلب الى الملاكين التخلي عن ثلث او ثلثي بعض ممتلكاتهم ، لقواد هذا الجيش الذين راحوا يوزعونها بدورهم ، بين كبار الرؤساء والضباط . والظاهر ان العملية تمت دون ان تثير صعوبات كثيرة ، لاضالة عدد البرابرة الذين اقتضى تدبير سكنهم ، نسبياً ؛ ومن جهة اخرى ، فقد جرت العادة ان يقيم بعض أعضاء الطبقة المشيخية حاميات عسكرية على ممتلكاتهم ، وحداتها من البرابرة . ولم يتمتع لهذا التدبير التعميقي سوى قلة من أصحاب الذوق الرفيع ، أمثال سدوان ابولينير *Sidoine Apollinaire* الذي لم يكن ليطبق او ليعتدل خشونة هؤلاء النزلاء الحشاش الطباع ومضايقاتهم . وبقيت الدوائر الادارية العامة ماضية في سيرها كالمعتاد « لم يزعجها كثيراً ، تحمل أعباء جديدة نزلت على المدنيين من جرأه تأمين أوَد جيش احتلال بصورة مستمرة ، وهو عبء جديد أضيف الى الاعباء الثقيلة الاخرى المترتبة على سكان بعض المقاطعات الرومانية ، من هذا القبيل .

كانت السلطة الفعلية ، والحق يقال ، في هذه الولايات ، في يد ملك البرابرة الذي كان الشعب يختاره رئيساً عليهم . والقوة التي له ، والسلطة التي كان يمارس صلاحياتها بتفويض رسمي من ممثلي الشعب ، اتاحت له : مراقبة الادارة والاشراف عليها عن طريق نوابه الذين كانوا يلقبون بـ - كونت - وهو لقب مصطلح عليه في مراتب الجيش « في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، فيسهرتون على سلامة الأمن في الاقضية الواقعة تحت اشرافهم المباشر . وهكذا لم تلبث تشكيلات الجيش وانظمت ان حلت محل النظم الادارية ، بعد ما اعترافها من تحلل واسترخاء ، في جميع أنحاء الامبراطورية . وهكذا لن تعدم المقاطعة ان تصبح مملكة يخضع من

فيها من رومان وبرابرة للقائد العسكري المتولي شؤون الحرب . وكثيراً ما حاول هذا القائد الملك بسط نفوذه وسيطرته الى ما وراء حدود المنطقة التي تخضع لادارته العسكرية، الامر الذي كثيراً ما اضطر معه الامبراطور على الانكفاء نحو الشرق فتتقلص رقعة الامبراطورية وينكمش سلطانه . وقد سبق ان تم نقل مركز العاصمة في القسم الغربي من الامبراطورية من مدينة تريف ، الى مدينة ميلانو ، فالى مدينة رافينا ، عام ٤٠٣ ، وهي مرفأ معزول منقطع يقع بين الفياض والمستنقعات وينفتح على البحار البوثنانية . وعندما ثار الجيش الروماني ، عام ٤٧٦ مطالباً لنفسه بذات الامتيازات والمناقع التي كان ينعم بها جيش الشعوب المتحالفة ، قام قائده ادواكر *Odoacre* يخلع الامبراطور ويحتل القصر الامبراطوري في رافينا ويسكن فيه . ويمت بشارات الملك الى بزنطية . وكان من شأن هذه الحركة ان اعادت الى الامبراطورية وحدتها ، اذ لم يصبح لها من بعد العاصمة واحدة هي القسطنطينية . اما الغرب فقد بقي شرعاً وقانوناً، مرتبطاً بالشرق يحكمه باسم الامبراطور قادة القبائل البربرية باعتبارهم ممثلي الامبراطور ومفوضين سامين في هذه المناطق . وجاء في رسالة بث بها سيجسموند « ملك البورغونيين » الى الامبراطور أنستاس في مطلع القرن السادس : « اني اظهر بمظهر الملوك وشاراتهم » بين رعيتي ، بينا انا جندي من جنودك » . وهكذا نرى كيف ان الشطر اللاتيني من الامبراطورية كان يتقاسمه عدد من الممالك تتم كل واحدة منها ، بالفعل ، باستقلالها التام .

وعلى نقيض ما حدث في المقاطعات الواقعة على الحدود ، لم يسبب الترتيب الجديد الذي سارت عليه العلاقات السياسية ، باي انقطاع أو انقسام في استمرار سير الحضارة وتطورها . فالبرابرة لم يؤلفوا سوى اقلية ضعيفة حتى في المقاطعات التي استقلوا بامورها على ساحل البحر المتوسط ، حيث تم لهم ملء السلطة المطلقة « كما انهم لبثوا » مدة طويلة « موزعين جماعات صغيرة معزولة عن سواد الرومان الأكبر . فقد احتل الاستروغوط « في المدن الايطالية احياء معينة اختصوا بها . فالرؤساء الجرمان ، وحدهم » اخذوا ينمون اتصالاتهم بالطبقة المشيخية » فيشايمون النظام الجديد ويسيطرون معه بنسبة ما يمكنهم من الميش على هوام » ويستمررون في تأدية الوظائف الادارية التي يقتضيها نظام الحكم . وقد اخذ الفزاة يستمرثون حضارة سكان البلاد . فالاخلاق والعادات والاعراف والتقاليد التي حملوها معهم كانت من الانحطاط والتأخر ، ما منع الارستوقراطية اللاتينية من الاكتراث بها « فاعرضوا عنها وذلوها » باستثناء بعض أشكال وصور من البذل والعطاء الشخصي التي ما لبثت ان تغفلت بين الاعراف والتقاليد المعمول بها .

وعلى خلاف ذلك ، أقبل البرابرة بشوق من يقبسون أوضاع الحياة المهذبة المصقولة وهم على يقين بأن علامة النبيل الوحيدة ، وسمه الشرف المثلي « هي اقبال المرء بكلية » على الآداب الرفيعة والمعب منها « كما يقول سدوان ابولينير . وهكذا راح الكثيرون يتلمذون على مدرسة الرومان وينهجون نهجهم .

فبالرغم من الحروب والدمار ونهب كنوز البلاد وغير ذلك من الاستباحة والأعمال الوحشية التي رافقت غزوات البربر أو عقبتها، فقد كان من جرّاء دخول عناصر خشنة، فظة بين النخبة المثقفة، ان تدنى كثيراً المستوى الحضاري العام، فساعد هذا التقهقر على الانتقال من حضارة مدن ناعمة الى حضارة ريف غليظة، فظة، غشوشة دون ان يحدث او يقع أي انقطاع في سير الحضارة واستمرارها. ويستدل من رسائل سدوان ابولينير الذي عاد مأخوذاً من زيارة قام بها لبلاط ملك الفيزيغوط، في مدينة تولوز « ان هذه الثقافة الحضارية لم تتأثر قط في بعض الأجواء الارستوقراطية الرفيعة، عند منتصف القرن الخامس، ولم تفقد شيئاً يذكر من نعمتها وتهذيبها ورهافتها. وبعد ذلك بمدة وجيزة، نرى قصر ملك الفندال، في افريقيا « يصبح مركزاً مرموقاً للاشماع الثقافي والحضاري في تلك البلاد، كما نرى الملك ثيودوريق يحاول، في القرن السادس، ان يعيد الى سالف عزمها، الحضارة الرومانية في ايطاليا « اذ أخذ يرعى معالم هذه الحضارة « ويعنى بصيانة المباني في روما وترميمها، كما شيد، في مدينة رافينا، عدداً من الكنائس والمباني وفقاً للطراز المعماري المعمول به في الامبراطورية البيزنطية، وأجرى عطاياه بسخاء على المدارس ومعاهد الفصاحة والبيان القائمة في المدن الكبرى، هذه المدارس التي لم يطرأ عليها ما غيّر من مناهجها وأساليبها، بينما أهل القلم ورجال الادب يحاصرون باب قصره، طمعاً منهم بصيلاقه السخية. ففي الحين الذي راح فيه الاسقف اينود *Ennod*، أسقف مدينة بافي *Pavie*، يطيري عالياً « ويثني عاطراً « في خطبه البليغة المبهوكة على قواعد الفصاحة والبيان، ويمتدح الملك « البربري، لكونه رومانياً بقلبه وعقله وروحه، أخذ الكاتب الشاعر ورجل الدولة بوسيس *Boèce* (٤٨٠ - ٥٢٤)، يحاول ان يوسع من أذهان معاصريه ويشحذ أذواقهم لتذوق الروائع الفكرية والأدبية الكلاسيكية التي طلع بها الفكر اليوناني الخلاق، بعد ان تعذر عليهم قراءتها بلفتها الاصلية، كل ذلك ايماناً منه واعتقاداً بأن الجمهورية الرومانية باقية أبد الدهر، وانه لا بد من العمل على إحياء آدابها. وكسيودوروس *Cassiodore* نفسه « الذي ولد رومانياً وتولى رئاسة الديوان الملكي، يحاول، عندما يدعو للتساهل والتسامح المتبادل، ان يهيئ انصهار الفوط والرومان انصهاراً كلياً كاملاً.

وهذا الانصهار، هل كان وشيك الوقوع، بمسند ان اثنتي المدينية الرومانية عن حدودها الشمالية وانكفأت الى الجنوب حتى مشارف البحر الابيض المتوسط « فعادت بذلك ونيداً « سيرتها الاولى، ضمن الملاكات والأطر الجديدة التي طلعت اذ ذاك، على البلاد؟ لا لعمري، وذلك لأنه لا يزال هنالك حاجز يفصل بين الزعماء الجرمان ورعاياهم يتمثل بحاجز الدين. فالشعوب البربرية كانت اعتنقت المسيحية، انما على مقالة الآريوسيين وتعليمهم، أي انهم يرسفون في الهرطقة. فقد كانت لهم كنائسهم ومعابدهم واكليروسهم « كما ان حزبيتهم الدينية هذه كانت مدعاة لتويعيتهم من الوجهة القومية. فبدلاً من ان يعودوا الى الرأي القويم، الى الارثوذكسية، أخذوا باضطهاد الكاثوليك وراحوا يطردونهم من كنائسهم ويحلونهم زرافات عن أوطانهم. وفي الواقع، فقد كانت روما في نظر جميع المسيحيين رمزاً للوحدة في

الايان الواحد ، ولهذا تولى الاساقفة الذين أصبحوا بمسد هلبة الادارة الرومانية والمخطاطها ، الناطقين الرسميين بلسان السكان والمدافعين الشرعيين عنهم وعن مصالحهم ، كما أخذوا ينظمون حركة مقاومة طابعها ديني « راحت تلتظم وتشتد ضد الدخلاء المحتلين . وهذه المقاومة تبدو على أبرزها ، في غالبا ، بزعماء سدوان ابولينير الذي أصبح أسقفاً لمدينة كليرمونت ، فسعى جاهداً ، بعد عام ٤٧٠ ، بمحاول منع اريق *Eric* ، ملك الفيزيغوت ، من ضم مقاطعة اوفيري « الى ممتلكاته ، وهي مقاطعة معظم سكانها كاثوليك . ومقاومة مماثلة في افريقيا يجرّض عليها ويدفع اليها مواعظ الاساقفة المبعدين عن كراسي ابرشياتهم « وأخرى في روما نفسها حيث أخذت المؤامرات والدسائس تحاك بكثرة ضد الملك ثيودوريق . واذ رأى الملك نفسه في خطر يترصده ، حزم أمره على الشدة ، والتزم موقف الدفاع العنيف . فقصد قضي بوسيسوس والبابا يوحنا الاول نجسهما أسيرين في بلاط ملك الستروغوط . واشتد الضغط وازداد أواراً بحيث اخذ يهدده ، جدياً ، الممالك التي أنشأها البرابرة « من الاساس . ولكي يتخلص الشعب من سيطرة لا تطاق ، خارجة على الدين ، راح الكاثوليك يؤيدون ، من جهة ، الدسائس التي كان الامبراطور يحكيها في بيزنطة « طمعاً منه باسترداد سلطته على البلاد « ومن جهة أخرى « كان تقدم برابرة الشمال ، وهم الفرنج الذين لا يزالون على عبادة الاوثان ، يغذي في النفوس ، الايمان بامكان اعتناقهم المسيحية على الرأي المستقيم . وهكذا ، بعد مائة سنة على بدء الفزوات ، ساعدت الممارسة الدينية التي قام بها الرومان ضد ملوكهم من الفوط والفندال « على طلوع وضع سياسي جديد في الغرب ، يفصل سواحل البحر المتوسط المرتبطة بالدولة اليونانية ، عن القارة التي وقمت فريسة بيد أكثر الجرمان همجية وبربرية ، كان شأنه ان يرسم اتجاهاً جديداً لتطور الحضارة في الغرب ويرسم خط سير جديد لتاريخها .

استطاع الامبراطور يوستينانوس ، عام ٥٢٣ ، ان يحرر بسهولة كلية بلدان البحر المتوسط افريقيا ويستخلصها بيسر من مقتنصيها الفندال ، كما تمكن ، فيما بعد ، أي في سنة ٥٥٤ ، من ان يحرر مقاطعة بتيك *Bétique* (الاسم الذي عرفت به مقاطعة الاندلس في عهد الرومان وهو مشتق من اسم نهر بتيك *Bétis* او نهر وادي الكبير اليوم) ، وبذلك تم له الاشراف على شطري البحر الابيض ، والسيطرة على معابرهم ومجازاته ومضايقه . غير انه لم يكن له من الوسائل الحربية ما يساعده على الايقال بعيداً داخل البلاد ، عن سيف البحر . وهكذا بقيت في المغرب مناطق شاسعة لم تخضع له ، كما بقيت في داخل اسبانيا مناطق تخضع للفيزيغوط . ولم تجر أية محاولة ضد بلاد غالبا ومقاطعة البروقانس فيها فتركت وشأنها ، لتروح فريسة بيد الفرنج . ولكي يعيدوا إيطاليا الى سيطرة الامبراطورية ، مباشرة ، اضطروا يوستينانوس ان يخوضوا غمار حروب دامية استنزفت الكثير من الجهد المرير ، والدماء المطولة ، والتضحيات الغالية والوقت الطويل ، اذ ان حروب الفتح هذه ضد الستروغوطا بدأت ، عام ٥٣٥ ، واستمرت حتى عام ٥٦٣ ، فاضطر عندها العدو ان يلقي سلاحه ويستسلم ، بعد حروب ومعارك طاحنة

جرت معها الحراب والدمار .

وبالرغم من الشوائب التي اعتورت هذه الحملات العسكرية « فقد ساعد الفتح على ضم بعض المقاطعات المطلة على البحر ، الى الامبراطورية الشرقية التي يقع معظم أقاليمها الشرقية على مقربة من البحر وتتقبل مفاعلات الشرق وموثراته . ومنذ ذلك الحين ، أخذت النماذج الفنية تغزو هذه البلاد متطفلة فيها عن طريق المرافء الإيطالية الكبرى » أمثال : رافينا ، وناپولي ، وقرطاج ، يشجع على الأخذ بها ، وعلى الترويج لها ، هذه الجاليات اليونانية التي سبقت واستقرت فيها منذ القرن السادس ، بمثل بأفراد الجند والموظفين الإداريين وغيرهم من شذاذ الآفاق والتجار القادمين من بيزنطية « كما انتقل اليها » في القرن السابع ، عدد كبير من رجال الدين والرهبان الذين فروا أمام الفتح الاسلامي . وهذا التغلغل البشري الذي صاحبه تغلغل فني آخر ، يمثل بهذه المباني التي شيدت في مدينة رافينا بعد ان تم جلاء الفوط عن البلاد يشهد عالياً على روعة هذا الفن الذي كان تأثيره عميقاً ، كما يبدو من خلال هذه الرسوم الجدارية التي ترين تلك المباني « ولا سيما كنيسة كاستل - سبريو الصغيرة على مقربة من مدينة ميلانو ، منها الى الشمال قليلاً . وكان من جراء ذلك تلقح الفن الشعبي في البلاد بالاشكال والنماذج الفنية البيزنطية التي ، بعد ان تمازجت بالفنون المعمول بها في تلك البلاد ، كما نشاهد ذلك في فسيفساء الكنيسة الرومانية المشادة على اسم القديسين كوزموس وديميانوس ، وساعدت على انتاج روائع فنية تفرض الاعجاب ، طبعت الفن الايطالي طيلة الاجيال الوسطى .

والاتصالات الوثيقة التي ربطت هذه المقاطعات التي تم تحريرها بالمراكز الثقافية والحضارية الكبرى في الشرق الأدنى ، ساعدت كثيراً على اذكاء شعلة الحضارة فيها . إلا ان محاولة الامبراطور يوستينيانوس القيام بما قام به من فتوح جرت الدمار والحراب على تلك المقاطعات ، وازدهارها تحت ما اتاخدت عليها من ارزاء فهوت الى الحضيض . وهز الحراب الذي نزل بها « ما تبقى من معالم المدنية الرومانية التي حاول ثيودوريق « من قبل ، صيانتها والحفاظ عليها . والى هذه الحقبة يعود بالفعل الانحطاط الذي أصاب روما . فقد الغيت فيها ، عام ٥٤١ ، وظيفة القنصلية ، كما ابطلت فيها ألعاب المصارعة عام ٥٤٩ ، وألعاب الظفر عام ٥٥٢ . وآخر اجتماع لمجلس الشيوخ Sénat يعود لسنة ٥٧٩ . وقد دُهِمَ الريف في هذه الحروب وقضي على الكثير من النخبة بين صفوف الطبقة الارستوقراطية « كما امتلأت النفوس وأفعمت القلوب حقدًا وفضينة على البيزنطيين الذين لم يكن لهم من هم سوى استثمار ظفرهم الى اقصى حد . فلا عجب ان تصبح هذه المقاطعات « بعد ان افان عليها الدهر بكل ككله » لقمة سائغة للطامعين اليها والراغبين فيها « اذ لم يمض سوى خمس سنوات على استسلام آخر المحاربين من الاستروغوط « حتى اجتاز ، عام ٥٦٨ ، شعب جرمانى جديد ، هم اللبارديون ، جبال الألب وانقض على شمالي إيطاليا التي كانت استنزفت كل دماها . وبعد ذلك بنحو قرن « راحت خيول المسلمين تدك بسنابكها أرض افريقيا ، فيغمر الاسلام شمالي القارة فتفرق تحت سيده الجارف . فبدلاً من ان يعيد الفتح

البيزنطي الوحدة الى الامبراطورية الرومانية ويؤكد منها الدعائم ، ساعده بعكس ذلك تماماً على عزل هذا القطاع الجغرافي الواقع بين شواطئ البحر المتوسط الشمالية وجبال الالبين ويجري نهر البو الاسفل ، كما ساعد على فصل شبه الجزيرة الايطالية وما اليها من جزر ، عن شمالي افريقيا وامتداداتها حتى اسبانيا من الغرب والحقها بالشرق . وبذلك حيل بين القارة الاوروبية وبين هذا البحر اللاتيني وما يمثله من عزاء ، قديم ، خالد ، فارقت بين احضان البربرية الجرمانية وهجيتها وراح ينظم نفسه تدريجياً متخذاً من استقلال غاليا الفرنجية محوره ونقطة دائرته .

احتل الفرنج الساليون *Franks Salians* المقاطعة الواقعة بين الرين ، شرقاً ، وغاليا الفرنجية ونهر السوم ، غرباً . قانشأوا ، منذ منتصف القرن الخامس علاقات تحالف مع الدولة الرومانية الصغيرة المقتصرة رقعتها على مقاطعة ايل ده فرانس ، هي البقية الباقية من الامبراطورية الرومانية في غاليا ، يدفعون عنها ، ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً ، عوادي الدهر ، وتقدميات الهوز والفيزيغوت وقراصنة السكسون . وحوالي عام ٤٧٠ ، حل أوفو امراء قبائل الفرنج نشاطاً ، هو الملك شلديري ، في مدينة تورنيه ، محل الحكام الرومانيين . وتمكن ابنه كلوفيس من التغلب ، عام ٥٨٦ ، على سياغريوس *Syagrius* ، آخر هؤلاء الحكام الرومانيين ، في معركة سواستون واستولى على كنوزه ومجوهراته ، ثم راح يصفي ، تبعاً ، ملوك القبائل السالية الاخرى ، الواحد بعد الآخر ، وتغلب على قبائل الألامان وقلتم اظافرهم ، وانخضع لسلطانته الثامي ، كل المقاطعات الواقعة بين نهر الموز *Meuse* واللوار *Le Loire* . واستطاع في السنوات الاخيرة من القرن الخامس طرد الفيزيغوت بعيداً عن مدينة تورس ، فوقع تحت تأثير مطرانيا القديس مريتنوس فاحسن وفادته ، وتأثر بالخرقات والمجائب التي تمت على يده ، فقرر اعتناق المسيحية ، ليس على مقالة الآريوسيين كغيره من برابرة الجرمان ، بل على المذهب الكاثوليكي ، وتمت حفلة تنصيبه في مدينة ريمس *Reims* ، بين ٤٩٦ و ٥٠٦ ، فاصبح كلوفيس بذلك الرئيس الاوحد للدولة الكاثوليكية الوحيدة في الغرب . فكان لهذا الحادث صداه الداوي في جميع الارحاء ، تبلغه بارتياح كل اساقفة غاليا حتى ان احدهم هو المطران أفيت *Avit* ، أسقف مدينة فيينا عبر باسم الجميع عن ارتياحه لهذا التطور العظيم ، وراح يحث الملك الجديد على ان يشرف بنفسه على أعمال الرسالات التي تتولى الكرازة والتبشير بالدين الجديد . ففي هذا دعوة صريحة لمباشرته بتطهير جنوبي غاليا من طغيان هرطقة الآريوسيين . وبالفعل أرسل كلوفيس جيشه لمهاجمة الفيزيغوت ، فكسرم وهزمهم شر هزيمة في موقعة فوييه *Fouillé* ، عام ٥٠٧ ، وقتل الملك ألابي ، وطارد فلول جيوشه الى ما وراء جبال البيرانيس . وبعد غزوه المظفرة هذه ، ارتدى في مدينة تورس ، وشاح القنصلية الذي أرسله له الامبراطور انستاسيوس . ومنذ ذلك الحين ، كما يؤكد القديس غريغوريوس التورسي أخذوا يلقبونه بـ « قنصل واوغسطس » ، ثم اخضع قبائل الفرنج المروفيين بـ « *Ripuaires* » الى الرين ، وجاء واستوطن باريس وفيها توفي

عام ٥١١ ، بعد ان ترأس ، في مدينة اورليانس ، أول جمع وطني عقدته كنيسة غاليا الفرنجية واكمل بنوه عمله ، واقوا الرسالة التي شرع بها ، فضموا الى ممتلكاته مملكة البورغونيين ، عام ٥٣٤ ، واخضعوا مقاطعة تورانج . والملك ثيودت ، الذي وقف الى جانب الامبراطور يوستينيانوس وآزره في حروبه في ايطاليا ، 'يقطع مقاطعة بروفانس' ، وضرب السكة الذهب ، فكان أول ملك « بربري » يضرب السكة باسمه . وهكذا ما كاد ينتصف القرن السادس حتى أصبحت كل غاليا ، باستثناء مقاطعة بريتانيا والبشق منها ، ومقاطعة سبتيانيا الفيزيوطية « مع قسم من جرمانيا » تؤلف معاً مملكة واحدة ، هي مملكة الفرنج .

انه لنظام سياسي غريب : فالامبراطورية لم ترع تكوين هذه الدولة ولا نشأتها . فتم هذا كله بمعزل عن الأعراف والأطر الشرعية « للتحالف » واصل « الضيافة » والإقراء « دون ان يحصل شيء من الخراب » وربما بدون أي مصادرة بالجملة لأملك الدولة . وليس ما يؤكد أو يثبت ان زعماء الفرنج استولوا على جانب من الأرضين التي كانت ملكاً للارستوقراطية الرومانية في غاليا ، هذا لو سلمنا فرضاً انهم صادروا قسماً من الاملاك العامة . وقد سهلت وحدة الايمان المشترك عملية تمثّل الطبقات العالية في المجتمع « اذ ذاك . ففي الربع الأخير من القرن السادس يُغفني غريغوريوس التورسي باعتزاز كلي « وهو سليل الطبقة المسيحية ، المجد الأتيل الذي يملأ برديته لانتسابه الى أمة الفرنج . فلم يكن في هذه المرة ، دخول أي من البرابرة في حوزة العالم الروماني » بل على عكس ذلك تماماً ، اذ ان جانباً من العالم الروماني دخل بين ممتلكات امة مسيحية ، لا تشدها الى بيزنطية صلة ما . من حواضرها الكبرى ومراكز الجذب والثقل فيها مدن مشهورة كباريس واورليان وريمس وسواسون ، وكلها واقع على مشارف العالم المتحضر ، كما ان قسماً من ممتلكاتها كان يمتد بعيداً ، سواء من الشرق أو من الشمال « ليصل الى قلب البربرية الجرمانية . ففي هذا الإطار الجغرافي الاثنوغرافي نرى التقاليد الرومانية تندمج بالمادات وتتنزج بالأعراف التي حملها معهم الغزاة الطارئون ليخرج من هذا الانصهار البطيء وهذا التمازج الوئيد ، حضارة كل ما فيها أصيل .

تميز هذا المركب « منذ بده أمره » والحق يقال ، بانخفاض ملحوظ في المستوى الحياتي والثقافي والحضاري ، ثم عن هذا الفارق العظيم القائم بين القارة والقسم الجنوبي منها : ايطاليا وافريقيا الشمالية الذي نشطت فيه الحياة من جراء الاتصالات المستمرة مع الشرق . وهذا الانحطاط الذي استطال حبله حتى مطلع القرن السابع ، طبع بدوره النظم السياسية القائمة اذ ذاك ، كما ترك طابعه على الوضع الاجتماعي والحركة الاقتصادية والفكرية والدينية « في المملكة .

لم يكن كلوفيس وخلفاؤه من بعده ، بعكس الممالك الأولى التي أنشأها المجتمع الميروفنجي البرابرة ، من أحلاف الامبراطورية « ومازمن بالتالي « مثلهم ، بالولاء للدولة الرومانية واحترام نظمها ومؤسساتها « بعد ان أولتهم رعايتها وأدخلتهم في خدمتها ، فاتحين ، أحراراً ، متحررين من كل التزام نحوها . فقد أخذوا السلطة عنوةً وغلاباً ، بعد ان قضوا على

منافسيهم وأزالوا مزاحمتهم . فقد رأوا في السيطرة التي آلت اليهم صاغرة ، حقاً من حقوقهم الشخصية ، وجزءاً من تركه لم يكونوا ليؤدوا عن ادارتهم لها حساباً لأحد . يتصرفون بها كيفما يشاؤون ، ويلتذون لها من يرغبون من الانصار والمحاسيب ، يتقاسمها وراثتهم وفقاً للأعراف المتبعة . وهكذا قسمت مملكة كلوفيس ، عند وفاته عام ٥١١ ، بين أولاده الاربعة . فنظر الملوك المير وفنجيون ، الى المقاطعات التي آلت اليهم نظرة يدائية ، واعتبروها نوعاً من الاقطاع التابع لهم عليها ملء السلطة ، أخذوا منهم بالتقاليد التي سار عليها أجدادهم ملوك تورنيه . فكانوا يعتبرون أنفسهم قادة حرب يقودون جيوشهم لحوض المارك ، ويسهرون ، باسم الشعب ، على استتباب أسباب السلام والطمأنينة . وترؤس الاجتماعات العامة ، يمددونها لإجراء العدل وإقامة القضاء فيما بينهم ، ويحرصون على حسن تنفيذ قراراتهم وأوامرهم . فبعد ان نشروا سلطانهم على كل أطراف غاليا ، فرضوا على رعاياهم : رومانيين كانوا أم برابرة ، الخدمة العسكرية والولاء للتاج . ولم يخطر لهم على بال انه يترتب عليهم مسؤوليات أو مهام أخرى . كإتمام الرسالة التي قامت بها روما من قبل ، مثلاً ، ونشر أسباب الحضارة في أطراف البلاد . كما تمضى ذلك وراح يحققه الملك ثيودوريق نفسه . وكان يكفهم ان ينعموا بالسلطان . فالملك أو الحكم ، في نظرهم ليس سوى وجه من وجوه الاستئثار الشخصي . للملك وحده دون سواء ، حق الاستمتاع به ، على هواه ، دونما رقيب أو حسيب . وكان يتولى الادارة باسمهم . في المقاطعات ، نواب الملك ، فيعهد اليهم بحماية الرسوم والضرائب التي تؤمن نفقة المقر الملكي وما في المقر من حاشية عريضة . وكان جل ما يطعمون به ، توفير النقد المتداول بين الناس ، ولذا حرصوا الحريص كله ، على صيانة النظم والحفاظة على المؤسسات التي توفر لهم حاجتهم من المال . وكانت جباية الخراج وضريبة الاعناق معقدة للغاية لما كانت تقتضيه من الجهد الموصول لتأمين الدقة في سجلات المساحة والاحصاء . وكانوا يحولون جهلاً تاماً كل ما يتصل بالضرائب المباشرة التي لم تألفها طباع القبائل الجرمانية وأعرافهم المتوارثة . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان يُعرض الملوك بسهولة كلية عن هذه الرسوم والحقوق المرتفعة التي كانت تؤمن دخلاً ضئيلاً لهم ، فاستبدلوا برسوم فرضوها على التنقل والانتقال ، وعلى معارض التجار وأسواقهم ، لما في جباية رسومها من سهولة وسرعة . وهكذا أهملت تدريجياً النظم الادارية التي عمل بها طويلاً وروعي جانبها أبان الادارة الرومانية . فلم تلبث ان تنوسي أمرها وعفي ذكرها . أما الادارة المحلية في القضاء أو الدائرة *pagan* ، فكانت من صلاحيات حاكم اداري ، من خاصة الملك يحمل لقب « كونت » تركت له أعباء السلطة الادارية والعسكرية ، هم الاكبر ان يوصل الى القصر الملكي ، العائدات التي جباها رسوماً أو غنائمات ، فيحتفظ بقسم ضئيل منها كترقب له ولرجالاه ومعاونيه .

والمنس الجرد أو الاسمي للدولة ، فقد كل مدلوله في الوقت الذي اتسمت فيه رقعة الدولة ورسخت آفاقها ، فتخلخلت العلاقات التقليدية التي شدت ، من قبل ، الاسرار من الشعب

السالي ، الى ملوكهم ، فرأى الملوك الميروفنجيون أنفسهم مضطرين ، لإبقاء على السلطة المطلقة التي وقعت في قبضة أيديهم ، ان يفوزوا بأيدي هذه الطبقة المتنفة ، ويجوزوا على نصراء لهم عن طريق اشراكهم بنافع السلطة . وفي هذا السبيل أخذوا يوزعون على من أنسوا منهم الولاء ، الذهب ، ويقطعونهم الاراضي الواسعة ، جذبا لهم ، واستدناء ، لقاء تمهد بتقديم الولاء يقطعونه لهم . وآثروا المناصرتهم والشدة من أزرهم ، هذا الفريق من الاحرار الذين تمهدوا بالولاء للملك ، فجعلوهم في عداد رجال حرسهم ، وأنصوا عليهم بقلب كونت ، وأولوهم شيئا من سلطانهم ، وأقطعوهم بعض الارضين ، وعهدوا اليهم ببعض الوظائف « من بينهم أساقفة رأوا من حقهم وحدم اختيارهم وترشيحهم لإدارة الابريشيات والاسقفيات . وهكذا ساعدت الهبات التي أعدها هؤلاء الملوك ، والأعطيات التي أسبلوها اصطناعا للانصار ، على إنشاء طبقة جديدة من الاشراف ، توارث أصحابها هذه المناصب خلعاً عن سلف ، وهي طبقة لم تكن معروفة من قبل ، في المجتمع الفرنجي حيث لم يكن ما يميز ، اجتماعياً ، الاغنياء عن الفقراء . وهكذا لم تلبث بعض أسر الفرنج ، على أثر ما أقطعت من ارض وسلطان ، وعلى أثر المصاهرات التي تمت بينها وبين الطبقة المشيخية من الغالو - الرومانيين ، ان نعمت بامتيازات خاصة ، من بينها « فدية الدم » المترتبة للقائين على خدمة الملك ، وهي فدية كانت ثلاثة اضعاف الفدية المترتبة لغيرهم من الاحرار وأزود .

طالما عرف الميروفنجيون ان يحافظوا على قوة بأسهم ، استطاعوا ان يحتفظوا بأعنة السلطة ، عن طريق توزيع عوارفهم وإنعاماتهم ، بدقة وحكمة وقدير ، على من يصفطونهم . فأطفاؤا بالدم والنار كل محاولة عصيان أو انتفاضة على السلطان ، وبذلك عرفوا ان يؤمنوا ولاء كبار القوم ، وبواسطتهم « السيطرة على البلاد . وعلى إثر وفاة ملكهم داغوبير *Dagobert* ، عام ٦٣٩ ، توالى على أريكة الملك « عدد من الملوك » مات كثيرون بينهم وهم في ميعة العمر وشمخ الشباب بعد ان انهكهم الاسترسال الباكر وراء لذائد الحياة ومباهجها بينما تولى نفر منهم ، مغبول معتوه ، منعط ، مهام الملك ، فأطاعوا امره وسياسته بغيرهم . فعاد ذلك على الطبقة الارستوقراطية بالمزيد من النفوذ والسلطان ، وراح النبلاء ، في كل من المقاطعات الثلاث التي توزعت اليها املاك التاج ، وهي نوستريا *Neustrie* واوسترازيا *Austrasie* وبورغونيا « ينظمون أمورهم ويضبطون شؤونهم على شكل يؤمن لهم استثمار هذه الإيالات لحسابهم الخاص واستخلاص خيراتها ومواردها لانفسهم » لهم في البلاط الملكي ممثل أو مندوب هو رئيس الحدم ، أو قيم القصر *Maire du palais* الذي كان ، أصلاً ، المتصرف بخدم القصر وحشمه ، يقوم بأحط الخدمات وأخسها . وكان يشرف ، بحكم وظيفته « على مصارفات الملك وحاشيته ، ويتولى تنظيم تنقلاته بين دارة وأخرى ، ومن قصر الى قصر ، جامعا في قبضة يده موارد المملكة ويقرر وجوه إنفاقها . فهو المسؤول الأول عن الترحيب بزائري القصر من أبناء الأسر الشريفة يستجدون منه التوصية ويطعمون على يده ، يكسب العطف ونيل الرعاية للعمل في حاشية الملك ، يتدربون في الميعة على الوظائف التي لا بد

من ان ينتدبوا يوماً لها . فليس من عجب ، والأمر كما ذكرنا ، ان يصبح سادت القصر *Le maître du palais* ، بعدما آلت اليه الاسرة المالكة من المخطاط ، الشخصية المرموقة الأولى ، في البلاد ، مع ان وظيفته كانت ، في الأساس ، جد متواضعة . وهكذا تقع ، في اواخر القرن السابع ، حركة واسعة في ميدان التطور السياسي والاجتماعي ، اخذت بوادرها تطل منذ أواخر عهد الامبراطورية الرومانية « فقد تُنومي كل ما هو مصلحة عامة *Respublica* وبهم مفهوم هذا المصطلح ، وألغيت الضرائب عن الرجال الاحرار ، واستميتض عنها بفرض خدمات شخصية » عليهم ان يؤدوها خدمة فعلية في الجيش أو في القضاء والمحاكم . فلهذا السلطة المدنية صارت الى فئة صغيرة من كبار الملاكين من النبلاء الذين يحوزون اعداداً كبيرة من الارقاء والمبيد والاجراء العاملين في الارض » والى مقدمي الفرنج ، بمن هم دونهم ثروة وجاهاً ، يعملون تحت إشرافهم .

وفي الوقت ذاته ، انتفت من مملكة الفرنج معالم هذه النظم الاقتصادية المتوارثة عن التاريخ القديم . فقد نشطت الى هذا العهد ، الحركة التجارية ولا سيما حركة استيراد المنتوجات والحاصلات الشرقية . فقد كان سبق للملك كلوتير الثالث ، ان أنعم ، في حدود عام ٦٦٩ « على رهبان دير كوربي *Corbie* ، بحق الامتياز والتموين من المخازن الرسمية في دائرة المكس ، المقائم في مرفأ فوس *Fos* » من اعمال مقاطعة بروفانس ، كما أعطوا الحق ان يثناولوا من المخازن المذكورة ، حاجتهم من الطيبوب والأفاويه ، والتمور والتين المجفف « كميات كبيرة من زيت الزيتون » اذ كان رهبان الدير المذكور يستهلكون ، يومياً ، كميات كبيرة من هذه المواد التي كان يؤتى بها من بلدان البحر المتوسط والشرق الادنى . وكان يقوم في حواضر البلاد الكبرى ، جاليات سورية من يهود ونصارى « حلق اصحابها اليونانية ، وليس بمعجب ، واحتكروا تجارة هذه المواد الاجنبية » وكان من وفرة النقد الذهبي العائد للملك الدولة الميروفنجية من جباية الرسوم المفروضة على بضائع التجار وسلمهم ، ما يقيم الدليل عالياً على رواج هذه التجارة وازدهارها . غير ان هذه الحركة التجارية اخذت تضعف مع الزمن « وما عثمت ان زالت معالمها تماماً واندوس كل اثر لها ، في فجر القرن الثامن . فحلت الحاصلات الوطنية محل البضائع المستوردة من الشرق والجنوب . وفي الحقبة الواقعة بين ٦٦٠ - ٦٨٠ ، اخذ الديوان الملكي يحمل استعمال ورق البردى ، المصري الاصل والصنع ، ويستميتض عنه بالرقوق ، كما حل في مقاطعات الشمال ، الشمع محل الزيت ، في اثاره الكنائس . والمعادن الثمينة راحت تستعمل ، في الاكثر ، في صناعة الحلي والمجوهرات التي كان يحرص الملوك على جمعها وتكوين مجموعات طائلة منها ، كما سرحت الرهبانيات وابناء الطبقات الارستوقراطية على ادخارها والإكثار منها . وتوقفوا عن سبك العملة الذهبية بيها تكاثر سك الفضة بعد خلطها بالرصاص بنسبة عالية « مما افقدها الكثير من قيمتها الذاتية . ومن ثديني قيمة النقد في عهد الدولة الميروفنجية نستطيع ان نتبين الى اي حد بلغت الحركة التجارية في انطوائها وانكماشها في هذه الحقبة بالذات .

وهذا التدهور الاقتصادي ، كان من بعض نتائج انحطاط الحضارة
تفقر الحضارة الكلاسيكية . فقد عرفت ان تحافظ على مستواها ، مدة أطول ، في
المقاطعات الجنوبية من المملكة الميروفنجية ، ولا سيما في مقاطعة البروفانس . فقد عين الملك ،
في أواسط القرن السادس ، أحد رجال الأكليروس ، في باريس ، اسقفاً على مدينة أفنيون ، فقد
شعر الاسقف الجديد في صميم نفسه واعماق قلبه انه لا يليق بتولي رعي هذه الاسقفية ورعاية
المؤمنين فيها ، لما كان عليه من خشونة الطباع وقلة البضاعة الثقافية اذا ما قارن نفسه بما بلغه
مسيحيو منطقة الجنوب من درجة عالية في مدنيّتهم . كذلك رأى مشاغل الحفر والنقش في
مقاطعة الاكويتان ، تصدّر ، في القرن السابع ، نقوشها الفنية ومحفوراتها ، الى كل أنحاء المملكة .
ولكن هذه المقاطعات التي اغرقت فيها اصول التقاليد الرومانية ، وضربت جذورها بعيداً في
الأرض منذ عهد سحيق ، كانت تقع على اطراف المملكة الميروفنجية ، في الجنوب ، وقعت
بالتالي فريسة للنهب والسلب - ولا سيما مقاطعة اكويتانيا منها - من قبل جيوش الفرنج التي
لا عمل لها . وهكذا تمطلت عندها ، على مر الزمان ، كل قدرة على الاشعاع ، الى ما يقع
وراء نهر اللوار ، فقلبت على اهلها النزعة البربرية ، وخشنت بالتالي طباعهم وبهّمت افهامهم ،
وندرت فيها وسائل العلم وضمرت التواضع الى طلبه والسمي وراه ، باستثناء بعض مبادئ
بدائية ، ساذجة ، كان يتلقاها الرهبان ورجال الأكليروس ، في المدارس الاسقفية . وقد
اختصرت الادارة الملكية واستهانّت بحيث كانت تقنع بمواطنين اداريين على مستوى واطئ من
التعليم . فانعدمت القراءة ، وقضاهم جداً عدد الذين يحسنون مبادئ الخط ، وتباعدت جداً
لغة التخاطب ، عن اللاتينية الكلاسيكية ، لتستقر منها على لهجات هي بالاحرى لغير
والشاعر فورتونا Fortunat الذي تخرج على مدرسة رافينا ، وفيها نبه ذكره وعلا شأنه وامره ،
وجد في أواسط القرن السادس ، من يتبادل معهم الرسائل من اعضاء الطبقة المسيحية القديمة
في غالبا . وفي هذه الحقبة بالذات تقريباً ، رأى غريغوريوس التورسي يكتب بلغة لاتينية مهلهلة ،
ويلوم زمانه الذي أصاره ليشهد ذبول الادب وأقول الثقافة . ففي القرن السابع ، يكاد الاسقف
ديدييه الكاهوري Didier de Cahors يكون الشخص الوحيد الذي تمت له مسحة من
الثقافة القديمة . ونرى صاحب Chronique de Frédé guire يشكو زمانه ، ويلوم دهره ،
لكثرة ما يعتور تاريخه من شوائب ولواقص ، مسؤولة عنها هذه البربرية التي صارت
اليها البلاد .

وهذه الفهقرى العامة تظهر على انها في التنظيم البدائي الذي بدت عليه النصرانية ، اذ ذاك .
صحيح ان غالبا حققت وحدة الايمان في عهد الدولة الميروفنجية . فلم يرتفع فيها ، خلال هذا
العهد ، أي صوت ناشز ، ولا ارتفع فيها هذا الجدل الديني الذي يشهده ظهور المشاقيق الهرطقة ،
الامر الذي يكون ، والحق يقال ، دليلاً قاطعاً على ما بلغه الفكر اذ ذاك ، من تبلد وقبهم
وتحجر . صحيح ان الملك يرعى جانب المسيحية ويكلاً بعنايته الكنائس والمعابد فيفقد عليها

عوارفه بسخاء ، ويعترف للاديار بانعامات وامتيازات كثيرة ، ويعفي املاكهما من الضرائب والرسوم . وليس من شك في ان ثروة الديارات والمؤسسات الدينية والرهانية نمت نمواً كبيراً في وقت ساد فيه الاعتقاد ان الخلاص الابدي وقف على الاحسان والتصدق . إلا ان هذه المؤسسات أصيبت قديماً ، هي الاخرى ، بالمحطاط ذريع كغيرها من المؤسسات التي يرجع عهدها للمدنية الرومانية في العهد الامبراطوري . فقد كان الاساقفة يُنتَقَدون في القرن السادس ، من بين أعضاء الأسر الارستوقراطية الغالو - الرومانية المحافظة ، ممن تم لهم شيء من الثقافة وكانوا من ذوي السيرة الحميدة ومكارم الاخلاق . ولذا أُلِّفَ المصنف الاسقفي « في هذه الحقبة المعروفة بتفسيخ الاخلاق وتحلل المبادئ القوية ، أنشط الطبقات الاجتماعية وأنقاهما على الاطلاق ، في عهد الدولة الميروفنجية . إلا ان ملوك هذه الدولة بالذات ، لم يهتموا ان رفعوا للمنصب الاسقفي الذي يتمتع بانعامات ومنافع عديدة ، عدداً من أنصارهم والمقرين اليهم من العلمانيين » من لا قيمة خلقية او أدبية لهم ، ولا هم غير استثمار مناصبهم الجديدة في ما يؤمن لهم المزيد من الربح . والجامع الكنسية القومية التي كانت تتعقد من وقت الى آخر وتضم أساقفة البلاد تحت رئاسة الملك « ويتخذ انعقادها رمزاً لوحدة الكنيسة بكامل ما يتصل بالايمان والعقيدة ، أخذ انعقادها يقل ، شيئاً فشيئاً ، في القرن السابع ، الى ان انقطع تماماً بعد عام ٦٩٦ ، وبعد هذا التاريخ أصبح عدد من الابرشيات شاغراً ينتظر عبثاً من يملأه باستحقاق ، ولا سيما في الجنوب .

وفي الواقع « ان ما أصيبت به الخبرة من وهن والمحطاط ، وهي ما هي في النظام الكنسي ، كان شديد الخطر في نتائجه . فالوثنية كان لا يزال لها ، في الإيالات والمقاطعات الواقعة في شمالي البلاد ، عدد كبير من الانصار والاتباع . ففي كل اطراف المملكة ، تسرب الى صفوف المسيحيين كثير من أعراف الغزاة والبرابرة الفاتحين ، كما نشط الاخذ بالاساطير والحرافات الوثنية القديمة ، كما يبدو ذلك واضحاً من معالم المدافن والطقوس الجنائزية ، اذ ذاك . وهذا أدى بدوره الى تأخر الحياة الروحية ، وبالتالي الى تخلخل الاخلاق وتفسخها . وبلغ من انهيار الوازع الديني في الطبقة الارستوقراطية ما ترتد لهوله القرائص وتشعر له الابدان ، فانتفت الاخلاق من الحياة الزوجية ، وشاعت أيا شيوخ ، عادة السري والمعاشرة الجنسية غير المشروعة ، وأهمل العدل واستبيحت العدالة ، فصارت الكلمة للقوة « ومقاضاة الحقوق للسيف بهمجية لا تعرف الرحمة . وتبدو على الهياكل البشرية التي نبشت من أجداثها آثار الكلوم والجروح التي أصابت أصحابها وجرت عليهم الشوّه او الكساح » وكلها تنطق عالياً بارتفاع معدل الوفيات بين الاطفال وانخفاض نسبة المراهقين . وفي هذا كله ، دليل ناصع وبرهان قاطع على صحة ما تنوّه به النصوص والوثائق التاريخية ، من عنف الكبار في معاملة مرؤوسيه ، وبؤس الطبقات السفلى وما تعانيه من سوء التغذية . وظواهر هذا الوضع الزري ، تبدو على أمتها ، في كل مرافق المدنية ، اذ ذاك : فساد التقاليد القديمة المتوارثة من أقدم العصور وتفسخها ، وتغلغل العادات والذهنية الجرمانية ، والانتقال الى الهمجية المرعبة .

ومثل هذا التحول والقفز ، حدث في اسبانيا ، في القرن الرابع ابان حكم الوندالوغوط على البلاد . فقد اعتنقت قبائل الوندالوغوط فيها العقيدة الكاثوليكية ، بعد ان تحلى ملكهم ريكارد *Récarède* ، عام ٥٨٩ ، عن القول بمقالة الآريوسية « الأمر الذي سهل كثيراً » حركة التقارب فانصهار البرابرة ، بالجمتمع الاسباني الروماني . فنجم عن هذا الانسحاق الاثنوغرافي « تحلل في المعومات الحضارية وفسخها . وقد رسم لنا ايزيدوروس الاشيلي الذي توفي عام ٦٤٦ ، في كتابه الموسوم : « *Etymologies* » صورة عن التراث الادبي للحضارة الرومانية التي زهد الناس في قراءة روائعها الفكرية وأعرضوا عنها أيما إعراض ، كما زهدوا بقراءة روائع الادب الكلاسيكي ، وتوسيت اللاتينية ، وبطل استمالتها بين الناس ، كما نلاحظ انهيار السلطة الملكية وبروز الطبقة الارستوقراطية . إلا ان العنصر الجرمانى الذي اندس في شبه الجزيرة الايبيرية وانساح في أرجائها ، كان اعجز من ان يلقيها بموامل ومؤثرات جديدة تؤمن لها شيئاً من التجدد والانبعاث ولو كان فيه ما يؤول الى إفساد الحضارة الرومانية وتبقيها . وقد تسبب الرجوع الى الهمجية وجاهلية الجرمان « في هذه البلاد » عن انهيار عام امتد افقياً وعمودياً ، بحيث ان السرايا العربية الاسلامية القليلة العدد والمعددة التي هاجمت البلاد ، عام ٧١١ « استطاعت على ضآلتها ، فتح البلاد وتصفيتها بسرعة فائقة ، بعد معارك قليلة دون ان تلاقى فيها مقاومة كبيرة . اما الوضع في غالبا « فقد كان على عكس ذلك تماماً ، ولا سيما في هذه المنطقة الواقعة بين نهري اللوار والموز « وبين البحر الشمالى « نقطة الاتصال بين البلدان الرومانية القديمة وبين البلدان الجرمانية . فالتقهقر التدريجي الذي اصبحت به النظم الحضارية في هذه المنطقة ، وتدهور الثقافة والاخلاق والعلوم التي تلبستها من الاجيال القديمة ، كل ذلك أمكن تعويضه ، الى حد بعيد « عن طريق العناصر الاصلية التي نقلها معه العالم البربري . فانصهار الشعوب والاقوام في هذه الرقعة من العالم جاء بنتائج طيبة وأعطى أشهى الثمار . ففي وسط أكبر انهيار حضاري ، وأعرق المخطاط فكري وخلقي شهده التاريخ ، بدا من خلال القرن السابع ، مع ذلك ، رسيس حركة بشر طلعها ببدء نهضة جديدة مباركة .

وهكذا ، فالحركة التجارية التي كادت تتوقف وتنقطع تماماً بين بلاد يقطر تلوح في الافق بلادان البحر المتوسط ، اخذت تستعيد شيئاً من نشاطها وتنظم تدريجياً في أطر جديدة ، وذلك بسلوها طرقاً تتجه شواطئ غالبا الغربية والجزر البريطانية . فالملاحة نشطت أكثر فأكثر على مجاري السين واللوار وعبر المانش صوب بحر الشمال ، تنتقل السفن بين مرافئ المحيط الاطلسي الاوروبية وقد نشطت حركة التجارة والمقايضات في مرفأ روان ومرفأ كنتوفيك *Quentovic* الذي قام من عهد قريب على مجرى الكانش *Quanche* في مقاطعة أرتوى . وبفضل تجار من قبائل الفريزون *Frisons* الذين كانوا يؤمّن الاسواق التجارية في سان دنيس *St. Denis* ، وأسواق لندن ويورك التجارية ، قامت علاقات بين غالبا وريانيا الجرمانية والبلدان الواقعة على البحر الباطيني . ففي الوقت الذي قلّت فيه

العملة الذهبية ، احدى وسائل المقايضات التجارية الكبرى ، في العهد الروماني ، درج استعمال النقد الفضي في جميع أنحاء غالبا ، وهو نقد ألف الانكلو سكسون ضربه ، كل ذلك جاء دليلا على رئيس اليقظة التي دبت في الحركة التجارية واتجاهها ، اذ ذلك .

ومن بوادر هذه الحركة التجديدية ، انتشار الديانة المسيحية . فبعد ان رسخت الديانة الجديدة في المدن وحواضر البلاد الكبرى ، اخذت تمتد الى الريف وتنتشر فيه على نطاق واسع ، لا سيما بعد انتقال الطبقات الطائفة اليه واقامتها فيه . وأماكن العبادة التي أقامها الاساقفة في القرى والساكنات الريفية ، والكنائس الخاصة التي شيدها كبار الملاكين في ممتلكاتهم الواسعة على مقربة من الدور والصروح والفيلات التي قامت لهم فيها ، لم تلبث ان اصبحت مراكز اشعاع ديني ، وقواعد للكراسة والتبشير يتبعند لها عدد كبير من الرهبان والرهبانيات ، كما اصبحت بعد قليل ، مراكز لجماعات مسيحية تألفت منها رعويات وخورانيات جديدة . واخذت هذه الحركة التطورية تسير بخطى واسعة . فأبرشية مدينة بروج مثلا ، التي لم تكن لتعد في اواخر القرن السادس سوى خمسين بيعة او كنيسة ، رأت هذا العدد يرتفع بعد خمسين سنة من تاريخه الى أكثر من مائة كنيسة . ومن جهة اخرى ، راح كبار الاساقفة الذين عاصروا الملك داغوبير ، أمثال القديس إيلوا ، والقديس أوان (Aun) والقديس سوليس ، يقومون دوريا برحلات راعوية ، يهدمون خلالها ويتلفون ما تقع عليه عيونهم من آثار الوثنية والصنمية ، كما يصادرون مراكز عبادة الاصنام بعد ان ينفروا منها الأسماء والمسميات ، ويضعوها تحت حماية او شفاعنة احد الشهداء القديسين ، او على اسم احد رؤساء الملائكة ، كما أطلقوا مسميات مسيحية على مراكز العبادة ومواقع الحج الوثنية ، وألبسوا صيغا وأشكالا مسيحية ، المرامم الطقسية التي كانت تقام في الارياض ، ناشرين على هذه الكيفية الرمز الصوري او الحرفي على الأقل ، للديانة المسيحية . وقصد قام اساقفة المراكز المتقدمة في الشمال ، في لوتون وكمبري ورئيس ، يساعدهم مرسلون قديمو ، هم ايضا ، من مقاطعة اكويتانيا ، بينهم القديس اماند Amund ، بكراسة الدين الجديد في المقاطعات الواقعة الى الشمال من غاليا ، بعد ان اكتسحتها موجة الفرنج وتوالت منها العادات والاعراف . وهكذا تم لهم ان يرفعوا راية الصليب فوق معالم نهري الموز والإسكو . وفي القرن السابع ، اخذنا نرى الرموز والشارات المسيحية تحمل في مقاطعة اللورين ، محل الرموز والشارات القبرية الوثنية فيها .

وهناك رئيس حركة تجدد تبدو ، هي الاخرى ، على الفنون ، بعد ان حملت الغزوات الجرمانية معها فنا جديدا يحمل كل مقومات النشاط بحيث عم كل البلدان المتليكنة في غربي اوربا ، وهو فن ملازم للبدارة ولأهل الظن ، يستوحى ملهاته من هذه الحضارة الجمانية ، مع ميل قوي للتركيز الصوري ونزعة شديدة لاستنطاق الأشكال الحيوانية ، هو فن مَهْرَة الحدادين في صناعة الاسلحة وشغل المعادن وتصنيعها ، أول ما اخذوا في تطبيقه ، على صناعة الحلي والجمهرات الدقيقة الصنع ، أخذت مادتها من أثمن العناصر وأجملها وأندرها ، كالذهب والحجارة الكريمة .

ففي زخارفه المستطيلة الأشكال التي تشبه « الى حد بعيد » زخارف القبور الجرمانية في الغرب التي تظهر على قبر شندريك الميروفنجي « المدفون في مدينة تورنيه ، عام ٤٨١ » ، أو على القبور والمدافن الانكلوسكسونية أو قبور الفيزيغوط في اسبانيا . وهو فن طارىء « جاء من الخارج » ، مفاير في مقوماته الجمالية ، للجمالية الرومانية ، يتميز باحتقاره التصنع ، همه ان يرسم الأشياء كما تبدو في الطبيعة . وهذا الفن الدخيل على البلاد مفاير تماماً للعبادىء الجمالية التي ألزم الرومان جانبها وعملوا بها « فوجد في شمالي غاليا ، في القرن السابع « مرتعاً خصباً وربة صالحة للزدهار والتطور . فقد صنع الصاغة في بدء أمرهم مصوغات من الحجم الكبير ، اختفى تقريباً كل أثر لها اليوم ويمكن مع ذلك ان نتبين غناها من بعض فقرات من سيرة القديس إيلوا . فقد بلغت بعض وجوه الصناعة على أيديهم « درجة عالية من الاجادة والاتقان » ، كما طبقوا أساليب جديدة في افراغ الشهبان وصناعة الحديد والتفنن في شغله ، في منطقة باريس ، واستطاع الصاغة ان يحددوا من وسائل إلهامهم ، فحاولوا ، دون ان يتخلوا تماماً عن التجريد ، ان يرسموا على أشكال واطواع معينة ، صوراً بشرية . ففي الحين الذي راح فيه الفن الجرمانى يوسّع من أفقه في المناطق المجاورة لنهر السين ، شهد الناس نهضة حقيقية وبمناً صحيحاً للأساليب الفنية الرومانية والحفر والنحت ونقش الحجر » . وذلك تحت تأثير المؤسسات والمباني الدينية وما رفلت به من غنى الزخارف وعناصر التعلية . وقد بلغ من شهرة بعض المهندسين والبنائين ما حل الرهبان في انكلترا على استدعائهم ليشرفوا على زخرفة كنائسهم وتحليتها « ولكي يبنوا لهم معابد جديدة تحلّت واجهاتها بهذه المسلات التي ميزت المباني الغالية الكلفة في هذه الحقبة . وكان من زخرفة هذه الكنائس وتحليتها ان نهض فن النقش والحفر الذي تركز اول ما تركز ، على مقربة من المهاجر والمقالع الرخامية في جبال البرانيس « وراح يقلّد بعض الناذج الواردة مسن الشرق ، الهللة بالنقوش والتعاريش النباتية ، ثم لم تلبث ان انتقلت ، في اواخر القرن السابع ، الى مقاطعة إيل ده فرانس ، لتكون من ثمة على اتصال مباشر ، بدكاكين الصاغة الذين يستوحون للفن البربري . وهنا أخذ الرسامون المعنيون برسم الصور البشرية « يحددون « على شاكلة الحفارين الذين نقشوا نواويس كنيسة جوير *Jouerre* الحفر الناتىء للصور البشرية « في الحجر الكلسي الطري .

ان اقتباس الرموز المسيحية وتطبيقها على مشاهد حياة الانسان وفقاً لمقولة سكان الريف ، ورسيس الحركة التجارية الذي اخذ يظهر ويقوى ، ومهارة الرسامين الفنية ، كل هذا وما اليه ، كان بشير نهضة واضحة المعالم . ولكي نشد هذه النهضة وتنطلق في غالبا الميروفنجية كان لا بد لها من وضع سياسي يفاير الوضع القائم يسمح بقولية الأطر الارستوقراطية . غير ان انتشار العادات والطبائع الجرمانية ، كالولاء الشخصي ، ورفاقة السلاح ، كل ذلك هيا الأخذ بحركة تجدد النظم والاطواع السياسية في البلاد . وقد اخذنا نرى في مقاطعة اوسترازيا « التي كانت تعتبر أشد مقاطعات الفرنج إيفالاً في الحمجية « وأبعدها ذهاباً في البربرية ، تظهر حول قيسم القصر اوسادنه *Le Muire du palais* مكونات الولاء والبذل والتضحية وكلها من ميزات نظام جديد .

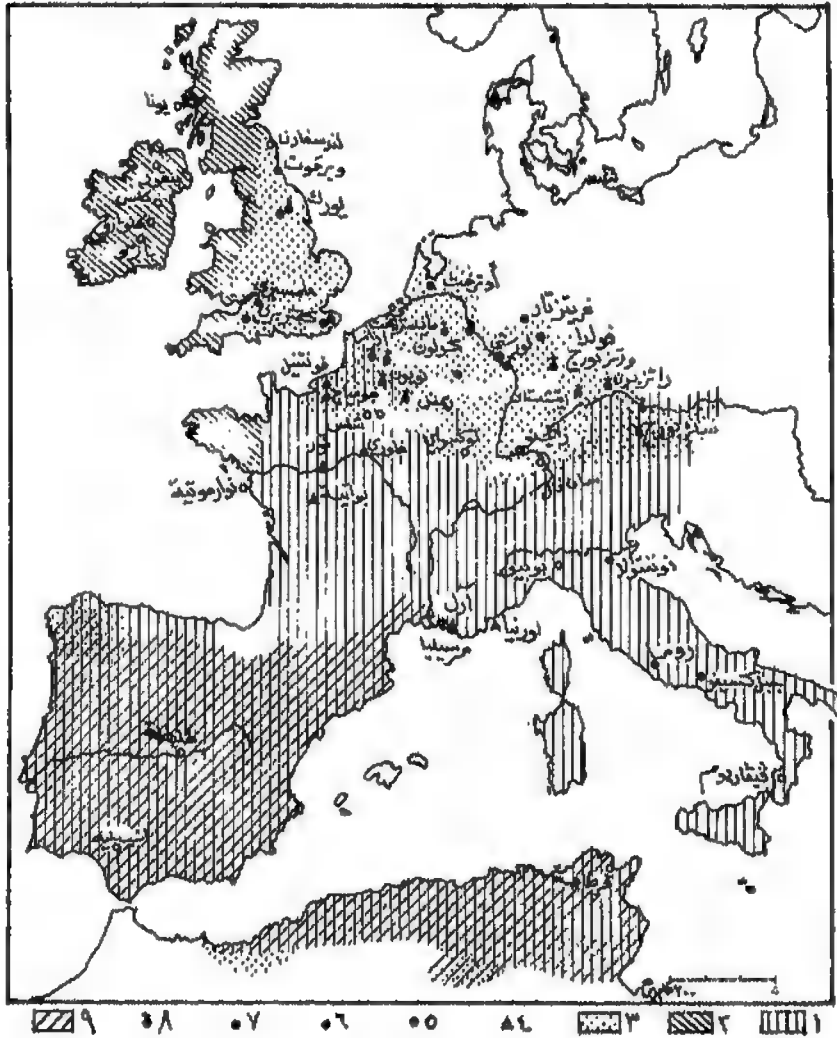
وكانت غالبا بحاجة ماسة الى أطر ثقافية وفكرية ، ولا سيما لنظام منهجي لتعليم اللائقنية الكلاسيكية تساعد رجال الاكليروس وتوفر لهم الاسباب والوسائل « لتفهم الكتب المقدسة » وتتيح في الوقت ذاته ، إصلاح المصنف الاسقفي ، وشد أزر رجال الدين في أعمالهم التبشيرية ورسالتهم ، كما تساعد على محاربة أباطيل الوثنية وشجب زهاتها ورذلتها . وقد أخذنا نشاهد في اخريات القرن السابع ، بعد على مرافق المانش الجديدة ، مبشرون انكلو سكسون الذين استطاعوا ان يحافظوا على التراث القديم كاملا ، نقياً ، وان يحتفظوا بديانة أنصع رسولية ، وأنقى تعليمياً ، وأكثر فعالية « واثق ارتباطاً بالكرسي الرسولي .

تلقت الكنيسة « خارج مملكة غاليا » التراث الروحي لروما ،
 الرهبان وحمل المبشرين الرسولي بمعام جديدة طبعت الحياة الرهبانية والاسقفية والتبشيرية .
 وهذه الحياة الرهبانية التي كانت ظهرت « في وقت مبكر » في مصر ، انتقلت عاداتها الى الغرب وتركزت أسسها على شواطئ مقاطعة البروفانس « حيث تأسس عام ٤١٠ و ٤١٨ »
 ديران : أولها دير لارينس *Lorins* ، والآخر دير سانت فكتور ، في مرسييا . ومن هناك انتشرت الحياة الرهبانية في ايرلندا « عام ٤٢٥ » ، على يد القديس باتريك وتلاميذه الغيور .
 ورسخت الديانة المسيحية والحياة الرهبانية في هذه الجزيرة بحيث أصبحت محور كل حياة دينية فعالة « حية ، محيية » ، ومنها شعت وانتشرت في بلدان اخرى . واستقر في خلد رهبان الجزيرة ان الاغتراب والترحال الى الخارج ، من احسن الوسائل التي تؤول الى تقديس النفس وتدنيتها أكثر فأكثر « من الله سبحانه وتعالى » ، وتزيدها تقرباً من الكمال المسيحي . وهكذا انتشر الرهبان المرسلون من ايرلندا في كل البلدان الكلتية الاصل واللسان : في ايكوسيا والشمال الغربي من انكلترا والارموريك . وفي اواخر القرن الخامس ، رحل الرهبان الايكوسيون « بقيادة رئيسهم ومديرهم القديس كولبان » الى مملكة الفرنج والى غيرهم من الشعوب الجرمانية ، فأسسوا قبائل ، أدياراً عديدة « منها دير لوكسويل *Luxueil* » عام ٦١٠ « ودير سان غال » عام ٦١٢ ، ودير بويو « في لبرديا » عام ٦١٥ . وهكذا وضعت معالم اتجاه التيار الروحي الذي بلغ أقصاه البلدان المسيحية في الغرب ، حتى بلغ قلب جرمانيا وادخل فيها اغطاً مختلفة من الحياة الرهبانية ، ومناهج متنوعة . غير ان الحياة الرهبانية في ايرلندا لم تلبث ان عرفت صوراً وارقدت مظاهر قاسية متزمتة ، وبدائية في مظهرها ، اذ ان منطلق الحياة الرهبانية كان في الكتب المقدسة « وعلى مجموعة من النصوص والآيات المقدسة تفرض في ملتزمها » تعليمياً ابتدائياً ومعرفة اللغة المكتوبة بها الكتب المنزلة والطقوس الليتورجية « وهي لغة أحسنها رهبان ايكوسيا والتقوا استعمالها » وعرفوا ان يحافظوا على نقائنها ، لا سيما وان لغة الأهلين الدارجة الاستعمال ، كانت ، بخلاف لغة المسيحيين في غاليا ، مفارقة لها تماماً لا يخشون البتة من المساهمة . والظاهر انهم لم يكتولوا ليكتروا كثيراً بالثقافة العلمانية او الدنيوية «

لا سيما وقد لبست الحركة الدينية مسحة من الزهد المأزمت والتنسك المجاني لواقع الحياة . كما
صوروا المغفرة وخلص النفوس على اسس منفردة ، لا تصلح ابداً ركيزة للتمدن والتحضّر .
الا انه اخذ يظهر ، في الربع الثاني من القرن السادس ، صورة جديدة للحياة الرهبانية «
انتشرت في ايطاليا التي استباحتها الحروب والغزوات الفوطية . فقد نشأ في مقاطعات نورسي
الايطالية راهب هو الراهب بندكتوس ، من اسرة ثرية من سكان الريف ، أتبع له ابن يتلقى
في روما « قدراً ملحوظاً من الآداب اللاتينية . فقد وضع عام ٥٢٥ الرهبان الذين تحلقوا عليه
والتفوا حوله « في دير جبل كستينو ، فرائض للحياة الرهبانية اتخذت قسطاً لها الاعتدال .
فقد رأى هذا المرشد الحكيم ان الاسرة الرهبانية التي يتولى رئاستها رئيس مسؤول « يجب ان
تبرز وكأنها مليشيا أو جمعية لها نظام فرقة عسكرية ، يقوم أفرادها معاً « بالصلاة الواحدة
المشتركة « أولى وصايا الله الكبرى واسماها . وعلى اعضاء هذه الاسرة ان يرقعوا علناً وخطياً
تمهداً كالتمهد الذي يقطعه رجال الحرب ، بان ينهجوا ، في حياتهم اليومية ، نهجاً سوياً «
مترناً « يقسم يومياً ، بين العمل اليدوي دوناً وإرهاق مضن للجسم أو تخرج « تشبه ملابسهم
ونظام عيشهم « وطريقة إشغالهم الوقت وملء الفراغ « نظام الجنود العاملين في الريف ، اذ ذاك .
فالدير هو مكان عزلة وانقطاع عن حياة العالم « ينعم ويتصرف باملاك واسعة ، تجعل ساكنيه «
ومن فيه « بآمن من العوز والسؤل ، ومع ذلك ، منفتح للجميع بحيث لا يبعث في الناس النفور
من النظام الذي يسير عليه ، ولا يجعل غط العيش المتبع فيه ، الناس تجفل منه او ترغب عنه
او تسخر به ، اذا ما عنّ لأحدهم اعتناقه والعمل به . ولم يدُر في خلد القديس بندكتوس قط ان
يمهد الى الدير برسالة الكرازة والتبشير أو العمل على نشر الحياة الروحية والمسيحية . فالدير ،
في نظره « لم يكن سوى ملاذ منكفيء على نفسه ، منطو على ذاته « في هذا العالم المضطرب
الكثير الصخب والمنهار على نفسه . وكان من اختصاص البابوية المشعة « في أواخر القرن
السادس ، ان تجعل الحياة الرهبانية ، كما وضعها القديس بندكتوس وقبدها بفرائض بيتنة ،
صريحة « تكون أداة طيبة لنشر المسيحية بين الناس .

منذ قسّح يوستينوس لايطاليا ، في القرن السادس ، كان الكرسي الرسولي ، في الامبراطورية
البيزنطية ، ابرشية محورية أو دائرية تخضع لرعاية الامبراطور الضيقة . وكان تأثير نفوذ البطارقة
الشرقيين ، في الكنيسة اليونانية المتصاعدة ، يهدد جديداً « رئاسته الروحية واولويته . وكان
البابا ، على عكس ذلك ، يحتل مركزاً مرموقاً في ايطاليا التي مزقتها غزوات البرابرة
والحروب التي جرت فيها ، شر ممزق وارهقتها « وتخلت الامبراطورية المهينة الجناح ، والمتهوك
القوى « عن مهمة الدفاع عنها . فقد أصبح البابا ، على إثر انهيار النظم والمؤسسات المدنية
والادارية « سيد روما ورئيسها غير المنازع . وكانت املاك السدة البطرسية ، وهي اغنى
عقارات من نوعها ، في ايطاليا « تدرّ عليه موارد طائلة . فاضطره هذا الوضع بالذات ليتولى
بنفسه الدفاع عن روما ، لصد الهجمات المتتالية التي شنّها عليها اللبارديون ، كما انه رأى نفسه
مسؤولاً عن تنظيم الأمن والسهر على استتبابه . واذا كان يمثل على احسن وجه الوطنية الرومانية

كانت سلطته هي السلطة الحقة التي يتوجب عليها الدفاع عن المصلحة الرومانية العامة . فلا عجب ، والحالة هذه ، من ان ينظر اليه الحجاج والرحالة البرابرة ، نظرتهم الى الممثل الحقيقي



الشكل (١) - المسيحية اللاتينية في القرنين السادس والسابع

الوحيد لروما ولفكرة الامبراطورية التي بقيت عالقة في اذهان الناس وجمهرة السكان . وهذا لعمري شيء طبيعي وتفكير في محله ، ليعدم عن يزنطية والعالم اليوناني ، اذ ذاك . وهذا الوضع المتحيز على هذا الشكل ، عرف الباب غريغوريوس الكبير ٥٩٠ - ٦٠٤ اعظم باپوات الازمائل الوسطى واشهرهم على الاطلاق ، ان يستغله وينتفع منه على الوجه الامثل ، لمصلحة الكرسي

الرسولي . وهذا الروماني الذي كان يقرّ ويعترف متواضعاً ، يحمله اللغة اليونانية ، والذي كان اسس في دارقه ، على هضبة التشيلوس *Cinellus* نظاماً رهبانياً ، سار على وتيرة القانون الرهباني الذي وضعه القديس بندكتوس ، ادرك جيداً انه يتحتم على البابا ، ليصبح في مأمن من القيصرية البابوية البيزنطية وطوارئها ، ان يكون رأس الغرب البربري ، وراعيه . فالكتب التي وضعها وانتشرت بسرعة ساعدت على توطيد الكرسي الرسولي وإشاعة هيئته . فقد هباً وأعدت اعتناق اللباردين للديانة المسيحية في ايطاليا ، وتبادل مع اساقفة غاليا واسبانيا ، عدداً من الرسائل التعليمية التنظيمية ، وراح يعمل على تشجيع الكرازة بالدين المسيحي ، بين الوثنيين في الغرب . فقد راودته بين ٥٨٦ - ٥٨٨ فكرة تبشير الانكلوسكسون بالمسيحية . وقد تم له ذلك ، عام ٥٩٦ ، عندما ارسل الى الجزيرة البريطانية ، عدداً من الرهبان البندكتيين برئاسة الراهب اوغسطينوس .

وكانت انكلترا السكسونية ما تزال على الوثنية والصنمية بعد ان حنق الرهبان الايكوسون حنقاً شديداً على الغزاة . والبعثة الدينية التي جاءت برئاسة اوغسطينوس ، استت لها دبراً في كنتوربري ، كان اول دير تؤسسه الرهبانية البندكتية خارج ايطاليا . فقد لقيت في بادئ امرها ، نجاحاً عظيماً بحيث شهدت تنصير معظم ملوك الدول السكسونية القائمة في انكلترا ، اذ ذاك . وحدث على إثر ذلك ، ردة فعل وثنية اوشكت تؤدي بكل شيء وتذهب بالنجاحات التي حققتها البعثة الدينية ، هباءً منثوراً . واستؤنف العمل التبشيري الديني ، في البلاد ، على يد رهبان إرلنديين استقروا ، عام ٦٣٤ ، في لندسفارن بحيث رأت انكلترا نفسها ، التي أصبحت كلها مسيحية ، على نهجين في الحياة الرهبانية ، مختلفين متباينين ، هما نهج الرهبان الايكوسيين ، والنهج الروماني .

في خدمة البابوية ، وبعد تعرفهم على النهج الرهباني المنجول الارلندي ، تحول الرهبان البندكتيون ، الى مبشرين . الا انهم لم يكونوا ليكثرثوا ، وهم بعد في اواسط القرن السابع ، لأمر الفكر والثقافة . ففي الكنيسة الغربية ، كان العهد الكلاسيكي ومن يمثله من الكتب ورجال الفكر ، يقابل بالازدراء ، كما كان الناس يشعرون برهبة أو يتهيبون العناية والاهتمام بالأثار الفكرية الكلاسيكية التي لا تزال تحمل اجمل ما في الوثنية من غذاء ادبي . وقد راح عامل من الزهد والتخرج يعلمهم يستنكرون كثيراً هذه المتعة الفكرية التي توفرها قراءة آثامر العلمانية الدنيوية . أفنكس تعرض الاسقف ديزيه ، مطران فيينا ، للشجب الشديد والتنديد العنيف ، من قبل البابا غريغوريوس الكبير لانه راح يعلم اجرومية النحو والفرماطيق . وقد ظهرت ضد هذا الوضع الشاذ المتخرج ، اول ردة فعل ، في اواسط القرن السادس . فبعد موت ثيودوريق ، راح وزيره كسيودوروس يحاول ، بالاتفاق مع البابا اغابي ، فتح مدرسة لتعليم الآداب في روما ، تكون على شاكله مدرسة نصيبين ، واخذ في تكوين مكتبة في روما وجمع نواة طيبة لها عندما سقطت روما بيد جيوش الامبراطور يوستينيانوس ، ففضي على المشروع وهو في المهد . وكان كسيودوروس

التجأ الى ساحل كلابريا وسكن دارة له جميلة للغاية في مدينة فيفاروم، ودخل الدير بعد ان نهج الحياة الرهبانية . وهذا النهج الجديد الذي ارتضاه في حياته ولرفاقه كان نهج قوم من السراة ذوي ثقافة عالية ، تحرروا من المهام المادية وجعوا حولهم طائفة من الكتب . اما معلمهم الرئيسي فانصرف للاهتمام بامور الفكر والثقافة ، يقضون اوقاتهم بين استنساخ المخطوطات ومطالمة الكتب المقدسة . وخلافا للتقاليد المتبعة من عهد إيرونيموس التي كانت تقتصر من قيم الثقافة الكلاسيكية ، رأى كسيودوروس انه لكي يفهم الانسان الكتب المقدسة حق فهمها ، كان لا بد له من الاستعانة بالآداب الرفيعة . وراح ، في آخر ايامه « يعد في هذا السبيل » برنامجاً موحداً يجمع بين الدراسات الكتابية والعلوم الدنيوية ، وهو منهاج بسيط باستفاضة في الحلقين اللتين يتألف منهما كتابه المصنوع : « النظم » وبفضله « كتيب » المدرسة القديمة البقاء بعد ان كادت تفقد كل اثر لها وتضمحل « لو لم تجد لها في الدير والحياة الرهبانية خير مموات لها وخير مسعف . غير ان المحيط لم يكن حليماً ولا مسمفاً . فالحالة جاءت في غير اوانها ، ولم تتخذ لها الظروف المهيئة ، كما ان الاهتمام بامور العقل والفكر لم يكن قلق بعد الادياب البندكتية .

وهذا الموقف يقفه الاكليروس من الثقافة الكلاسيكية تبدل تماماً « بعد هذا » بنحو قرن من الزمن ، وذلك بتأثير من رهبان مشاركة لجأوا الى ايطاليا وافريقيا . ففي البلاد اليونانية ، راحت المسيحية بعد ان رسخت أصولها وأعرقت في الأرض ، تتمثل جانباً كبيراً من الثقافة اليونانية ، واخذ الناس يتذوقون التراث الادبي القديم . فزاد اقبال الناس على تلطف هذا الادب ، في روما أولاً ثم في انكلترا التي تنصرت منذ عهد قريب . فالبعثة الرسولية الثانية التي عهد اليها ، عام ٦٣٩ ، في استكمال تنظيم الكنيسة الانكلو سكسونية كانت تحت ادارة رجلين نشأوا من الثقافة الشرقية العالية « هما ثيودوروس الطرسوسي الذي قد يكون من خريجي مدارس اثينا ، وهديانوس ، وهو رجل افريقي الاصل تخرج بالآداب اليونانية واللاتينية في قرطاجة البيزنطية . ففي الوقت الذي مربلا فيه الكنيسة الانكليزية بهذه المزايا ، منحهاها تنظيماً أسقفاً شديد الأسر وشدأها الى البابوية بروابط متينة وأدخلها على المدارس الابتدائية القائمة في الادياب ، حيث كان المرتدون الى الدين المسيحي ، يتلقون مبادئ اللاتينية التي لا بد منها لتفهم الكتاب المقدس ، برنامجاً تعليمياً أقوى بكثير من البرنامج المعمول به ، الى ذلك الحين « يضم على شاكلة البرنامج الذي سبق لكسيودوروس ان وضعه من قبل ، وكان يتوخى التعمق بأسرار اللغة اللاتينية وآدابها ، « ساكباً » كما جاء على لسان الطوباوي باد المحترم ، وهو أبرز من خلفها وأشهرهم على الاطلاق : « على القلوب » العلم دِفاقاً . فلم تعمم الديارات البندكتية الجديدة ، أمثال دير ويرماوث وإيرو ، ان اصبحت منائر للثقافة في تلك البلاد وراح مؤسسها بندكتوس بسكوب ينشئ فيها مكتبات ، اذ جاء روما زائراً ست مرات متوالية ، وكان يعود في كل مرة منها عملاً بالمخطوطات ، ولم يلبث ان قام في مدينة يورك ، أكبر مركز للتعليم في المسيحية جمعاء . وتحت تأثير هذا الازدهار غير المتوقع على هذا الشكل الذي عرفته الثقافة الكتابية في ديارات ارلندا

وانكفرتا الشرقية والغربية ، ظهرت عام ٧٠٠ ، في الجزيرة رسوم التحلية والتزاويق البديعة التي تزين روائع المخطوطات واعلاقمها « في هذه الحقبة ، منها مثلاً كتاب مزامير دير كنتوربري الذي يحمل صوراً ورسوماً مستوحاة من نماذج قديمة جُمِعت بها من إيطاليا ومن أفريقيا ؛ ومنها أيضاً الجمل لندسفارن الذي استعار رسوماً حيوانية وأشكالاً زخرفية استعملت في مجوهرات بربرية بعد أن جرى تكبير حجمها .

وفي أواخر القرن السابع ، في الوقت الذي أغرق الفتح العربي تحت سيله الجارف ، الملكات البيزنطية في أفريقيا وكادت أمواجه الطامية تهدد الفيظوط في اسبانيا ، غادر مبشرون ، الأديار الاتكلو سكسونية ليقوموا بتأسيس ارساليات تبشيرية ، في الاطراف الشرقية للمملكة الفرنجية حيث كان لا يزال يوجد بعد جماعات من المشركين . وهكذا أقاموا من جهة ، صلات وطيدة « بين البابوية الرومانية وأقوى الدول من الوجهة السياسية اذ ذاك « حيث كان لسدنة القصر أكبر شأن في مقاطعة أوسترازا « ومن جهة أخرى « بين وجوه الثقافة اللاتينية الأكثر حيوية ونشاطاً ، هي الثقافة التي وطّدت أركانها الطوباوي باد المحترم في البلاد وتعهدتها تلاميذه . من بعده ، وبين الفن الغالو - الروماني في منطقة باريس . وعن طريق هذه الاتصالات الرباعية الاطراف « تمهد السبيل امام طلوع حضارة الاجيال الوسطى .

الفصل الثاني

انهيار العالم الروماني: الشرق

لا يتوهم أحد ان الشرق ، في الحقبة الواقعة بين القرن الخامس والسابع ، اختلف عن الغرب كثيراً ، من حيث الوضع الاساسي . ففي الوقت الذي قامت في الغرب دول جرمانية حملت محل الامبراطورية الرومانية ، قامت في الشرق ، واستمرت قائمة حتى عام ١٤٥٣ ، دولة نعتت نفسها « رومانية » ، هي الامبراطورية البيزنطية « باسم عاصمتها بيزنطية التي عرفت في عهد قسطنطين الكبير باسم « القسطنطينية » . فلم يكن وضعها ، وهي على منتصف الطريق من الاجيال الوسطى ، ليختلف كثيراً عن الوضع الذي لابس سميتها في الغرب ، بعد ان جدد شارلمان واوتون « شباهها ونفخا فيها دماً جديداً . فالقطيعة جاءت اقل مفاجأة في الشرق منها في الغرب » بينما سارت حركة التطور والتبدل لدى كليهما ، باتجاه واحد حتى في المراحل الاولى من هذا التطور .

تألفت هذه الامبراطورية من مقاطعات مختلفة كل الاختلاف .
الامبراطورية الرومانية الشرقية
فشبه الجزيرة البلقانية ، باستثناء بلاد اليونان منها ، هي اقرب شبيهاً الى الغرب الاوروبي ، من آسيا ، كما ان مصر تميزت ، هي الاخرى ، عن باقي أجزاء آسيا الرومانية ؛ اذ كثيراً ما يحلو لنا ان نطبق على كل أجزاء الامبراطورية الرومانية ، الصورة المخفية الجذابة ، التي رسمها لها الوثائق التاريخية ولا سيما البرديات منها . صحيح ان هذه الاقاليم نعمت ببيروقراطية ونظام اداري ومالي افترق الغرب الى أمثاله مع ما يستتبع من نتائج الا وهي كره الناس والسكان لشكل الدولة . فقد قام في الشرق والغرب على السواء « اقطاعية عرفت بأملاكها وأقطانها الواسعة ، كاسرة آل ابيون في مصر ، بينما زالت طبقة الفلاحين الاحرار من الوجود او كادت ، اذ استحال قسم منها عبيداً او شبه عبيد علقوا بالأرض وارتبطوا بها ولجأ القسم الآخر بنفسه هرباً من لهداسة الضرائب او من قسوة اسياهم الى حيث استطاعوا سبيلاً . أما في المدن والقرى فقد راحت الدولة تحجز كذلك على اوضاع الحياة الاجتماعية عن طريق إلزام الناس البقاء في المهنة التي ورثوها عن آباءهم ، والتمرس بالمسؤوليات العامة التي عهدت اليهم ، فأصبحت عليهم الانفاس في كل صناعة احترفوها او متجر فتحوه » فاحتكرت الدولة صناعة

الاسلحة والمنسوجات الغالية الثمن، كما تسلمت بنفسها امور تكوين المدن الكبيرة وتزويدها بوسائل العيش، منها العاصمة القسطنطينية، وذلك عن طريق المصادرة او الشراء بأبخس الاسعار. والجيش نفسه يتألف، كما هو في الغرب، من «برابرة» محترفين، لم يلبث قواده ان استأثروا بالسلطة، كما استأثر زملاؤهم بها، في غاليا وايطاليا واسبانيا وافريقيا، بينما يستقر رجالهم في أراضي الامبراطورية بشكل يشبه، من وجوه كثيرة حق «الضيافة» المعمول به في الغرب، وضرورة محاربة الغزاة الطارئين وفقاً لأساليبهم المتبعة في فرقة الحياالة، كل ذلك وما اليه، عقد جداً تنظيم الجيش وطريقة تشكيله وجعلت تكاليفه باهظة مرهقة.

فما هي، يا ترى، الاسباب التي جعلت الامبراطورية الشرقية تصمد بنجاح، للعوامل الهدامة التي هددتها، فمكنتها، أكثر مما مكنت الغرب، من المقاومة والوقوف بوجهها؟ لفترة قصيرة لعمرى، كما يجب ان نعلم، اذ ان الولايات الاوروبية لم تلبث ان اكتسحتها في القرن السابع، قبائل من «البربر» أكثر شراسة وضراوة من قبائل الجرمان، كما ان معظم القسم الآسيوي والافريقي منها سيذهب فريسة غزاة جدد لم يكونوا في الحسبان. فقد أمكن تغادي شر موجات البرابرة الاولى عن طريق تحويلهم شطراً آخر، او بادماجهم في الجيش، في حال تمذر امتصاصهم وتمثلهم. فالسر يمكن رده، والحالة هذه، لسبب خارجي، في بعض وجوهه. فالامبراطورية لم تتعرض لضغط ملموس إلا في اوروبا. فالولايات الآسيوية المعروفة بغنى مواردها بقيت سليمة، تتعرض الفينة بعد الفينة، لحروب يشنها عليها الفرس، وهي حروب لم تكسب بالخطر الذي تمثل على أشده، في تغفل البربر وانسراهم في جميع ارجاء اوروبا، اذ ان الاخطار التي كانت تهدد الدولة الساسانية من الشمال، كانت تحول دون توغل جيوشها بعيداً، داخل الامبراطورية، مع العلم ان هذه الحروب لم تكن لتهدف إلا للسيطرة سياسياً، على بعض الولايات الشرقية وليس الى ضمها واقتطاعها نهائياً. وهنالك سبب آخر يقوم أساساً في القوة الكامنة في قلب الامبراطورية الشرقية التي حالت دون اكتساح البرابرة لمدينة القسطنطينية والاستئثار بالسلطة، اذا ما حالقهم الخط وعبروا مضائق البوسفور والدردنيل، اذ كانوا يفضلون، لدى سنوح الفرصة الملائمة، التوطن في مقاطعات الغرب.

وتفوق الشرق على الغرب كان يتمثل « قبل كل شيء، في تفوق الشرق اقتصادياً واجتماعياً التجارة والصناعة التي أدت بدورها الى ازدهار المدن » وإلى تكشف عدد السكان في الريف. صحيح ان التجارة الدولية كانت تقتصر على بعض السلع الثمينة التي كانت تفي برغائب الطبقة الارستوقراطية، فلا تأثير لها « والحالة هذه، على الجماهير والطبقات الشعبية، بينما انحصرت حركة النقل في الداخل على محاصيل زراعية بالاكثَر، ذات طابع اداري محض أكثر مما هو تجاري. وبالرغم من هذا، فقد كانت لهذه الحركة التجارية أهمية كبرى، كما كان لها تأثير كبير على الطبقة البورجوازية الغنية في المدن وبالتالي، على سكان المدن، اذ كانت تؤمن لهم أسباب العمل وأود العيش. فالحركة التجارية تتجه بالاكثَر شطر آسيا : الهند

وحق الصين . فقد فقدت هذه الحركة البساطة التي طبعت المعاملات المالية خلال الاجيال المنصرمة ، اذ كان التجار الرومان يبلغون بيسر المراكز والاسواق التجارية في الهند والصين . اما الآن ، وقد عجز الساسانيون ان يربطوا بقوافلهم البرية اقطار آسيا الوسطى بسواحل البحر المتوسط الشرقية ، وان يؤمنوا الاتصال بحرياً بالهند وموانئها بعد ان عزلوا البحر الاحمر لخير الخليج الفارسي ، فقد سيطروا تماماً واحتكروا حركة النقل فكان ذلك مورد ربح عظيم لهم كما سبب القلق والازعاج للامبراطورية « الرومانية » . قد يتنطح البعض للقول فيزعمون ان الشرق المتوسطي ، كان بالنسبة لآسيا القصية النائية « في وضع يشبه » الى حد بعيد ، وضع الغرب بالنسبة لهذا الشرق الادنى « يعاني مريراً كما كانت تعاني أوروبا ، من استنزاف الذهب . انه استنتاج لا يخلو لعمري من الغلو والشطط ، مع ان هنالك حوادث ثابتة لا تدحض لتسرب كميات من الذهب « الروماني » . فالصناعة التي عثر على بعض انتاجها في الصين ، كان باستطاعتها ان تؤمن التوازن ، مع انه لا يزال سرّاً من الاسرار كيف استطاع النقد البيزنطي ان يحافظ ، اجيالاً متطاولة ، على متانته وقوته على الشراء « بحيث اصبح النقد الدولي المتعارف » وهي متانة لا تألف ولا تنجم البتة مع افتراض افتقار البلاد للنقد أو القول باختلال الميزان التجاري .

ولكن ما عسى ان تمثله ، في أعين تجار البحر المتوسط الشرقي ، هذه التجارة مع الغرب ؟ فاذا ما انعمنا النظر ملياً في احوال الغرب « في هذه الحقبة » كان لا بد من الاعتراف ، بالدليل القاطع والحجة المؤيدة « باستمرار هذه العلاقات التجارية في قلب الدول « البربرية » وانحطاطها في آن واحد » وذلك لقصور الغرب عن الشراء بعد ان خمرت وسائله وضعفت ، وبعد ان قام اسطول الفندال باعمال القرصنة في البحر ، ولو بصورة مؤقتة . وقد يتغير الوضع تماماً اذا ما نظرنا اليه من الشرق . فقد استطاعت الحركة التجارية ان تحافظ على مسنوها وعلى اهميتها ، بالرغم مما كان عليه الغرب من ضعف في اقتصادياته ، دون ان يملق اهل الشرق كبير اهمية على هذا الوضع ، بالرغم مما اصطلمحوا اجيالاً على تأمينه من الارباح الطائلة . والشيء الثابت الذي لا يوجهه الشك هو ان الامبراطورية الشرقية « تمكنت » منذ اواخر القرن الخامس « ان تنشئ لها عمارة قوية » وان تؤمن سيطرتها على البحر في الوقت الذي بدا لنا فيه انها في سبيل التخلي للبربر ، عن سلطتها على البر . وبفضل هذا الاسطول ، ستمكن من استرجاع اقاليمها المقتصبة من قبل ، قائمة بالشواطىء البحرية ، بعد ان استرجعت افريقيا واسبانيا وشبه جزيرة ايطاليا ، مكثفة بما عليها من موانئ ومرافئ تنفذ منها الى الداخل دون ان تتوغل فيه كثيراً مع ذلك ، بما يؤمن لها اسباب الدفاع عنها ، نزولاً منها عند مقتضيات الدفاع . ومع ذلك من يستطيع ان يزعم ان حركة الانحجار مع اقطار « البرابرة » كانت اكثر صعوبة مع الولايات « الرومانية » فالمنوعات البيزنطية كانت تصل ، حتى اواخر القرن السابع ، الاقطار الواقعة حول الدانوب أو في أوروبا الشرقية لتبلغ منها شواطىء البحر البلطقي « على يد زعماء وطنيين مقابل الفراء والرقائق

يردم عن طريق القبائل او عن طريق مسلوبات الحرب أو كانت تجدد بها هبات واعطيات الديبلوماسية البيزنطية ، استدعاء لزعماء القبائل والشعوب البربرية . وليس ما يثبت البتة أو يؤيد بشكل من الاشكال ، ان الاوساط التجارية في القسطنطينية أو في سوريا دعت الى الحروب او حذرت قيامها بقية عرقلة الحركة التجارية ، أو طامعاً باسترجاع اراضٍ طالما تعرضت للغزو ، وثألت بما وقع عليها من نهب وسلب ، وذلك طمعاً منهم في استثمار هذه الحروب والاستفادة من الفتوحات الحربية . فاذا ما اتفق واعرض الامبراطور يوستينيانوس عن هذه وضرب بها عرض الحائط وقام بمجلاته العسكرية المعروفة للسيطرة على سواحل البحر الأبيض المتوسط في الشمال والغرب والجنوب ، فزولاً منه وامثالاً لدوافع ونوازع مالية ، ملحّة ، لا ترحم . فكم من مرة تحكمت بالسياسة البيزنطية العليا ، الرغبة الملحقة بفرض رسوم وضرائب جديدة وتنظيم احتكارات جديدة ، وذلك بالرغم من معارضة كبار الملاكين وارباب الاعمال والتجارة الذين لم يكونوا ليساهموا كثيراً بهذه المنافع الحكومية . ولذا كان على الدولة ان تؤمن ، بجميع الوسائل ، مقتضيات الدفاع وما يحتاج اليه من وسائل الاغراء ، لاصطناع الانتصار ، وقطع اللسنة ، وإفارة البرابرة ، وتأليبهم بعضاً على بعض ، وتوفير اسباب البذخ للبلاط وحاشيته ، وتأمين أود الفوغاء في العاصمة ، وعدم تهيجها بشيء . وهكذا ، اذ عرف الشرق ان يضحى بمقاطعاته الدائرية في الغرب ويتخلى عنها للقبائل الجرمانية ، استطاع بما لديه من موارد ، ان يؤمن أسباب وجوده وان يستمر حياً ، وان يقوم بهجوم معاكس ، ويحقق في الداخل اصلاح المنشود .

والتعبير الاجتماعي عن الحركة الاقتصادية التجارية ظهر ، على أتمه ، في ازدهار المدن . فقد نشأ في الغرب من آسيا الصغرى ، وسوريا وأعالى الجزيرة ، في ما بين النهرين ، مدن عظيمة ، كانتطاكية مثلاً ، وشيء آخر له مغزاه ومدلوله الواضح ، عدد كبير من المدن الوسطى ، الصغرى برزت كالقنطرة في هذه البقاع ، أوجبت على أولي الامر ، مسؤولية تأمين أسباب العيش لسكانها وأدت بالتالي الى انشاءات هندسية ، زراعية ، لاستثمار خيرات هذه الارضين كما يستدل من الحفريات الحديثة ، واستغلال سهول سوريا الداخلية . ومن المدن الكبرى الاخرى في هذه المنطقة ، مدينة الاسكندرية التي خلافاً للألوف من هذه المدائن ، قامت وازدهرت على سواحل بلاد ظلت ريفية في الصميم . ومن بينها ايضاً مدينة القسطنطينية العاصمة الاولى للامبراطورية ، ومرفأ جبل الموقع حصينه ، ملاذ البلقانيين يكتنون اليها هرباً من غزوات البرابرة ونجاة بأنفسهم من المخاطر التي تهددهم باستمرار ، فالتسعت بذلك رقعتها وتضخم عدد السكان فيها متجاوزين المليون ، فارضة على أولياء الشأن مسؤوليات جساماً لتأمين أسباب المحافظة على النظام ، والمواد الأولية لتموين السكان واعاشتهم وأسباب الدفاع التي أصبحت أكثر حرجاً . ولذا كنا نرى - وهذا من بعض سمات هذا العصر المميزة - الاسوار وأعمال التحصين تقام حول هذه المدن تزيدها منعة وقوة مقاومة ، ولا سيما في عهد الامبراطور يوستينيانوس . فجبال المباني العامة وأبهة

الصروح الخاصة تشهد عالياً على ما عرفت الامبراطورية ، اذ ذاك ، من نعمة سابغة وازدهار حتى ولو كان آنسياً ، موقوتاً ، وغير مستقر ، ولو قامت على أنقاض من الخرائب . وكانت أصعاب هذه العقارات يسكنون تلك المباني ، وان لم يكن دائماً في ممتلكاتهم العقارية . وقسام حول المدن مباشرة ، طبقة بورجوازية متوسطة الغنى ، عدلت من شأن اصعاب الاقطاع الكبيرى الأبعد الى الورا . والملكية القروية الصغيرة نفسها ، بدت راسخة ، في بعض الاماكن ، وتساهم بدورها في تكوين المدن الكبيرة . فالطبقة الصناعية نفسها في المدن تتوزع الى فئتين كبيرتين هما : الفئة الزرقاء والفئة الخضراء . ولقد لعبنا دوراً بارزاً في تنشيط الالعاب الرياضية ، عن طريق المباريات التي تنظمها من آن لآخر ، وهي ألعاب كانت من الحيوية والنشاط ما نسينا معه ان نتذكر بأنها كانت تؤلف جزءاً من الحرس الوطني المسؤول عن النظام العام ، كما كانت تؤلف جمعيات نجمل الكثير من دقائقها تنعكس عليها الحزبيات التي انتابت الطبقات الاجتماعية ، اذ ذاك . وعلى هذه الكيفية يمكن لنا ان ندرك جيداً ان الانتفاضات الشعبية التي كانت تؤول الى اسقاط الأباطرة كانت ، على الغالب ، ترتكز على احدى هذه الفئات . وقد يحدث أحياناً ان اكثر من واحد من هذه الاحزاب كان يشترك في التآمر على صاحب السلطان ، كما حدث ذلك تماماً في الفتنة التي أثارها نيكاس على الامبراطور يوستينيانوس ، ولم يتمكن من اخادها إلا بمذابيح هائلة ، مريمة ، عهد بتنفيذها الى المرتقة من جند « البرابرة » .

اصطلح المؤرخون على ان يروا في عهد الامبراطور يوستينيانوس (٥٢٧ - ٥٦٥)
يوستينيانوس العصر الذهبي للمدنية البيزنطية . وهذا خطئ في الرأي ووم لا سند له ولا دليل عليه ، يجب رده اصلاً الى الاثر الذي تركته فتوحاته الحربية « الى غنى المباني التي شيدها ، وما كانت عليه من فضاوة وأبهة » وطائفة محترمة من الأدباء والشعراء عمر بهم البلاط الامبراطوري . ومع ذلك ، فلم تحمل هذه الاعتبارات كلها ، دون تخرج الوضع وتأزمه بحيث كاد يستحيل كلثة ، لما حلف به من ضعف وأخطار . وعلينا ان نعترف هنا ، مع ذلك ، ان ما تم له من ارادة حازمة ، شأها لمعري ، شهوة جارفة للذبح والامراف ، مكنته كثيراً من حشد القوى والطاقت التي كانت له خير معوان على انجاز المآتي التي تمت على عهده وأقامت له الشهرة العالية التي يتمتع بها وحفظها له التاريخ .

كان عليه قبل كل شيء ، ان يقبض بيد من حديد ، على أداة الحكم والادارة ويهيمن على المجتمع . لنلن الآن الفشل الذريع الذي آل اليه . باشر حكمه بتوسيع محاولة بديء بها من قرن ماض ، تتمثل بالقانون الثيودوسي ، وهي موسوعة قانونية ضمت ما يمكن الانتفاع به من التشريع الروماني « على ضوء التطور الذي لحق بالاخلاق والعادات » ، وانتصار المسيحية النهائي وفوزها المبين . فالقانون اليوستينياني هو المعين الذي استقت منه كل الشعوب اللاتينية شرائعها وقوانينها . فهو الاثر الخالد الذي يعتمد عليه المؤرخون والفقهاء في تصويرهم ملامح التاريخ القديم . ويحدد هذا القانون تكاملته في المجموعة المعروفة بـ *Digeste* ، وهي مجموعة أضيفت اليه فيما

بعد ، وهيمن على وضعها الروح الذي سيطر على من قاموا بجمع الموسوعة الاولى ، تتألف من اجتهادات رجال القانون ونظرياتهم الفقهية .

ومنذ ذلك الحين اكتسبت الدولة البيزنطية بعض السمات التي لازمتها « وهي سمات كانت « والحق يقال ، نتيجة حركة تطورية طلعت مع عهد قسطنطين ، تبدو ، قبل كل شيء ، في دمج الكنيسة بالدولة . فقد أظهرت الكنيسة ، في الغرب ، العداء ، للولوك والامراء الجرمانيين لضلوعهم بالهرطقة الآريوسية ، وانتقصت من شأنهم لما كانوا عليه من وضاعة الثقافة ، وممكنة في الحضارة وعجز في الادارة « ولذا نفرت من وصايتهم ولم ترضَ منهم بأي رعساية . اما في الشرق ، فالدولة هي تجسيم لارادة الحكومة ، قسطاسها الدين حيث تنعم الكنيسة برعاية الدولة التي لا تقل عن الكنيسة نفسها ، مسيحية . وهذه الكنيسة « تلقت من ابناءها المؤمنين ومن الدولة نفسها ما أفاء عليها الفنى والسلطان . فبطاركتها ، ولا سيما بطريرك القسطنطينية بينهم ، هم اقطاب جذب ووزن . انما الكلمة الاخيرة للامبراطور « حق في ما هو من امور الدين ، مهما كان رأي البابا القابع بعيداً ، في روما . وفي هذا يقوم ما اصطلعوا على تسميته بالقيصرية البابوية .

فالامبراطور او الفاسيلفس هو السيد السند المطلق ، من أي اصل نشأ « وأياً تكون السلطة العسكرية التي افترعته « والسلطان الذي آل اليه على الأكثر ، غلاباً واقتداراً . يعزله عن عامة الشعب وحتى عن رجال حاشيته ما نشهد له من غنى لا يتصوره عقل ، ومراسم يجب التقيد بها والعمل بموجبها في قصر أشبه ما يكون بمدينة مغلقة على نفسها تشبهاً ، من بعض الوجوه ، بالتقاليد التي سارت عليها هذه الاسر الملكية الشرقية « والتي جاءت وفقاً لحركة تطورية داخلية . وقد خشي بعضهم في مطلع القرن الخامس ان يهدد الفاسيلفس بالحكم فيتدخل عن أزمته ، كما حدث في الغرب . فما هو يصبح في نهاية القرن « ويبقى ابدأ ، القائد الاعلى الذي يرئس الجيوش ، ورئيساً يدير كل شيء ويشرف على كل شيء . وقد احتشد في معبته رهط كبير من المساعدين عمرت بهم مكاتب الحكومة المركزية ودواوينها ، او قولوا قيادة الجيوش في الولايات ، كما يشرف على المصالح العامة موظفون كبار « لهم مكانتهم الشخصية . ومع ذلك ليس هنالك من ارادة واعية منظمة تؤمن التعاون بين هذا الشئ من الدوائر والدواوين ، غير ارادة الفاسيلفس والكل مصيره اليه وحده ، في نظام مسلسل من الالقاب والرتب ، بعضها شرفي محض يشير الى وضع خاص في المجتمع ، والبعض الآخر يتبلور في وظائف وصلاحيات فعلية واقعية . وكل هؤلاء الموظفين علمانيون ، سيصبحون تدريجياً ، مع الزمن موظفين في الدولة يتقاضون منها المرتبات والاجور ، بعد ان استبدلوا بهم الحكام المحليين الذين يحاولون دوماً التهرب من الاعمال الشاقة . وهكذا نرى ان المركزية في أبان ذروتها .

وتتمثل لنا نزعة يوستينيانوس الى الابهة والعظمة في هذه العماير التي شيدها وتأخذ الالباب بعظمتها ، رامياً منها الى تمجيد الله عز وجل واعلاء شأن الامبراطور . والمهم في هذا كله ان اطل من هذه الرغبة التي نزلت من الشعب منزلة التقدير والرضى فتبناها ، اثر فني بجديد هو من

اروع واوقع ما عرفت البشرية من امثاله ، ممثلاً بكنيسة الحكمة أو آجيا صوفيا التي يفرق اليوم في ظلها الظليلة الوارفة ، هذا الجلي من استانبول الواقع الى الغرب من مدخل القرن الذهبي ، مع ان ليس في مظهرها الخارجي من روعة الجمال ما يصدم الرائي أو يصدعه . ولكن ما ان يدخل المرء الى صحن الكنيسة حتى يدهش لضخامة المبنى ولفن ما تقع عليه العين من الرخام المتعدد الألوان ، ومن هذا البذخ في الزخرف الذي لا تشوبه شائبة ، وارتفاع قبته التي تملأ القلب روعة ورهبة من هذه الجراءة التي راودت المهندسين الذين أمرها على هندسة هذه الكنيسة ، هما ايزيدوروس الميلي وانثيموس التراقي . فكان عملها الفني هذا ملهماً بعد ألف سنة للمهندسين الاتراك العثمانيين والروس من بعدهم . فالمآسي البشرية التي توالى فيها بعد ، لم تترك شيئاً يستحق الذكر أو التنويه به من هذه الكنائس الأخرى ، التي زانت العاصمة بهندستها المتنوعة ، اذ كان بعضها يرسم لنا بازيليكاً مستطيلة الشكل ، كما يرسم البعض الآخر شكل صليب يوناني . ففي مدينة رافينا ، إحدى مدن إيطاليا الشمالية الغربية التي أعيد فتحها من جديد ، يستطيع المرء ان يتذوق أجمل الفسيفساء وأحفظها التي تخلد صورة الامبراطور وزوجته الامبراطورة ثيودورا يحيط بها كبار الموظفين . صحيح ان فن الحفر والنقش كان اذ ذاك ، في ابان انحطاطه ، غير ان فن الزركشة وتزيين المباني لم يبلغ يوماً من الدقة ما بلغه اذ ذاك . فالمرء لا يزال يتذوق النقوش الفنية الجميلة التي أودعها الفنانون البيزنطيون الخشب والمناج . ولا تقل عنها جمالاً هذه المنسوجات المشرقية المتداخلة الألوان ، الشرقية الطراز ، والتراويق البديعة التي كانت تحللي المخطوطات . وهذا الذي يبدو لنا اليوم على شيء من الجمود في الايكونوغرافيا ، قد يكون سببه الانحطاط الفني ، انما يجب رده بالاكث الى نظرية أسمى في رسالة الفن .

فالفن « البيزنطي » مدين لعوامل أخرى غير يونانية ، تتصل بسوريا وارمينيا . وهو أعجز من ان يلخص او يمثل كل فنون الشرق الأدنى . علينا مع ذلك ان نتجنب المغالاة لئلا نقع في الجهة الماكسة التي وقع فيها بعض من كشفوا عن هذه الفنون . فباستطاعة عاصمة امبراطورية كبرى وحدها ان تفرغ مثل هذا العدد العديد من المؤثرات المتباينة في بوتقة واحدة . وفي مقدور دولة كبيرة قوية ان تبني وحدها كنيسة على مثال كنيسة آجيا صوفيا . وهذا الفن البيزنطي لم يقتصر في اشعاعه على الذين أسهموا في المثور على الاكتشافات التي حققوها وعلى من جاء بعدهم . فمن قبل يوستينيانوس ، استقدم أسباط رافينا وحكامها ، من بيزنطية ، ماهرة الصنائع الذين نقف اليوم مشدوهين امام انجازاتهم الفنية . وعلى بيزنطية عولت القرون العليا من تاريخ الاجيال الوسطى في استلهاهم أسرار الفن واستيعائه .

وقد نهجت الآداب البيزنطية ، هي الأخرى ، النهج الذي ارتضته لها مسلكاً ، وبقيت محافظة عليه ، بمسكة به . فالإحياء الفلسفي والعلمي ضاقت منه الانفاس « لمعري » مع انه بقي محافظاً على تعاليدته التي اعتمدتها مدرسة الاسكندرية ومن ثم « الجامعة » الجديدة التي تأسست في القسطنطينية . وفي المقابل ، ازدهر علم التاريخ الذي وجد مادة جديدة له في الاجيال

العالية التي حققتها المدنية البيزنطية ، وفي هذه الحروب التي نهضت بها . في طليعتهم المؤرخ بروكوبوس (+ ٥٦٢) الذي انتقد الامبراطور يوستينيانوس بعد ان كان له المدح والثناء ، وذلك في كتبه المتعددة : « حروب الفرس » و « الفندال » و « الاوستروغوط » و كتابه الآخر : « رسالة في المباني » وفي كتابه : « التاريخ الخفي » (الذي اقل ما يقال فيه انه يزعم الشكوك) . فتح ما يتصف به من صفات الخلق ، فهو شديد الملاحظة ، كاتب مجيد ، زودنا بمعلومات من الطبقة الاولى حول عهده . وقد عاصر بروكوبوس جمهرة من المؤرخين من علمانيين وكنسيين ، بعضهم من اصل شرقي . ومن الشرق خرج ايضا هؤلاء الفقهاء الذين عاونوا الامبراطور يوستينيانوس في موسوعته القانونية وفي *Digeste* . كل هذا وما اليه ، ادب يتجه بالطبع « من الارستقراطية وقد افسحت الديانة الجديدة المجال ، في هذا التعاون الذي قام بين المؤمنين ورجال الاكليروس ، لظهور شعر ديني ، مقفى « طلع له اول من طلوع رومانوس ، وعلى شعره ومدانحه تقذت تقوى الشعب اليوناني طيلة اجيال متطاولة .

هذه المدنية التي كان محورها على البوسفور « راحت تملل نفسها مع المطالبة والنزعات الاخلاقية ذلك بانها « رومانية » . فالفكرة التي تجسمها روما وتمثلها قيميا تسمو بكثير فوق هذه الصور الزائلة التي تبلورت على شاشة المجتمع ، عاشت طويلا بعد انهيار الوحدة الرومانية وزوالها . ومن ثم ، فالاعتقاد الوطني بان تراث روما القديمة انتقل الى القسطنطينية « روما الجديدة » جعلها رأس العالم للمتمدنين الاوحد . وهذا الايمان لم يأت يوما اقوى وأرسخ تشد عليه الدولة بالنواجذ ، الا عندما ترى نفسها مرغمة للتخلي عن احدى مقاطعاتها للبرابرة . فلم يكن اقوى من هذه العاطفة يحيش بها قلب يوستينيانوس ، هذا اللاتيني الابلايري الاصل والمحدث فتحمله على القيام بسلسلة من الحروب لاسترجاع الولايات المنفصلة ، فتسول له نفسه بتحقيق هذا الحلم الموصول . ومع ذلك فقد ادارت بيزنطية ظهرها لروما ، وعندما سقطت ولاية الإليريكوم بيد البرابرة واستباحوا باحتها « لم يكن احد من رعايا الامبراطورية « باستثناء سكان ايطاليا ، يعبر عن افكاره وخواطره باللاتينية . ولم يكن من أدب معروف رائج الا الآداب اليونانية والآداب الشرقية . ويوستينيانوس نفسه الذي عمل على جمع النصوص القانونية والتشريعية الخاصة بالحق الروماني « باللاتينية ، اضطر ان يصدر باليونانية القوانين التشريعية التي اصدرها فيما بعد « وتسمى عندهم بـ *Novelles* . فالانحطاط الذي أصاب في الغرب ، منذ القرن الثالث ، الطبقة الارستوقراطية نصف المتهلينة « قضى تماما على كل انتشار للثقافة الاغريقية ، فليس من الغرابة بشيء ان تلسع الهوة في الممالك البربرية كاستنبين ذلك عما قريب ، فلم يعد الشرق والغرب يتفاهمان .

وهذه الوحدة البديعة المنظر التي كانت تبدو على الشرق في الظاهر « اخذت هي الاخرى بالتصدع شيئا فشيئا بعد المشاكل الاجتماعية والقومية التي تحالفت عليه ، فزقتها كل ممزق . وهذه الدولة « الرومانية » التي عجزت الفينة بعد الفينة « عن تأمين حماية مقاطعاتها الشرقية والدفاع عنها ضد تمديات اعدائها الاقوياء ورد كيدهم الى محورهم « والتحوط للآزمات الاخرى

التي اشتدت فيها جباية الضرائب ، وغير ذلك من الاسباب كالكركزية الادارية والدينية « كل ذلك وما اليه ، قوى النزعات القومية . وقد اخذت الشعوب الآسيوية ومصر على الاخص تمي ، أكثر فأكثر « الدور العظيم الذي لعبته في اقتصاديات الامبراطورية الرومانية ورسوخ حضارتها ، وهم دور زاد خطره وشأنه بعد سقوط الامبراطورية الغربية . ومن جهة اخرى « فقد كان لهذا اللقاء التدريجي الذي تم بين الارستوقراطية الغنية على التراث الهليني وبين المسيحية المتغلطة بين الطبقات الشعبية الواسعة التي لم تفقد الشعور بقوميتها « ان زاد في ازدهار الحضارات الوطنية التي غشتها مسحة دقيقة من الطلاء اليوناني . ولذا ، فقد بدت الدولة البيزنطية والنظام السياسي الذي انشأته بعيداً عن محور سوريا ومصر ، وكأنها سيطرة اجنبية دخيلة على البلاد ، ليس ما يبررها ، والانتظار البرم الطويل الذي اضطرت إلى الاعتيصام به عناصر قومية متعددة كالاقباط والساميين والارمن ، اخذت من عضد الدولة وتخلخل وحدتها . لما انت جاء الاسلام وظهرت موجاته الاولى حتى راح يستثمر بنجاح « هذا الوضع الملائم .

وهذا التفسخ بدا على اشده في هذه المشاجرات الدينية التي ادى المشاجرات الدينية والشقاق المذهبي إليها اختلاف العقيدة وتباين تعاليم بعض الشيع والهرطقات التي شجرت بين المسيحيين . ويصعب على المؤرخ تصور ما بلغت هذه المشاقات من العنف والبغضاء حول القضايا اللاهوتية وما اثارته من انشقاق بين الطوائف الكثيرة التي طلعت في الاجيال الثلاثة الاولى للمسيحية . قد يكون في اهمية الادب الكنسي ما يطبع بالفلو هذه الحدة . ومع ذلك ، فالروح الدينية الشرقية تسيطر عليها ، اكثر مما تسيطر على الروح الدينية الغربية التي تهتم ، قبل كل شيء بمشكلة سلوك الانسان ، النظرية القائلة بان الخلاص يقوم ، قبل كل شيء ، في تفهم النظام الالهي بحيث يفنى فيه الانسان بصورة سلبية او يتدبر امره معه بصورة تكاد تقارب السحر . ولم يعتم ان اصبح واضعاً بان وراء علماء اللاهوت ، الجماهير التي كانت تخضع لمؤثرات اجتماعية وقومية اكثر من خضوعها لمؤثرات دينية صرفة . ومع ذلك يبدو من اللازم ان نعرض هنا بإيجاز ، القضايا الدينية التي ادت الى مثل هذا الوضع الحرج « اذ انها كانت بالفعل سبباً مباشراً لهذه الانفصالات التي لا يزال بعضها قائماً اليوم .

فالاختلاف الجوهرى يقوم اصلاً على الصعيد الديني ، ويتناول وجود طبيعتين في السيد المسيح : الطبيعة البشرية والطبيعة الالهية . ففي نظر البعض الذين كان همهم في الدرجة الاولى « المحافظة على الوحدة الالهية او الجانب الالهي في شخصية المسيح ، فظهر السيد المسيح بلحمه ودمه ، وآلامه وصلبه ، لم يكن الا تشبيهاً . وبهذا قال اتباع الطبيعة الواحدة . اما خصومهم « فقد رأوا في هذه كلها حقائق مطلقة ووقائع لا يواجهها الشك ، تختلف عن الطبيعة الالهية بحيث ان الآلام التي تحملتها احداها لا تمس كمال الثانية بشيء . وصاحب هذه المقالة هو نسطوريوس ، بطريرك القسطنطينية في القرن الخامس ، ولذا عرف اتباعه بالنساطرة او النسطوريين .

والحقيقة ان كلا التعلّمين ، في جعلها الله بمنزلة عن الألم عرّضاً على الفداء للخطر . بحيث ان ما اصبح فيما بعد الارثوذكسية اليونانية - الرومانية كان قوامه القول باتحاد الطبيعتين » وهذا سر عظيم لا ينفذ اليه عقل الانسان . فبعد ان حال النفوذ القوي لاصحاب العقيدة المونوفيزية في القرن الخامس ، دون انطلاق العقيدة النسطورية ، استطاع النساطرة ان يمددوا لهم منطلقاً واسعاً في الدولة الساسانية . وانتشرت مقالة القائلين بالطبيعة الواحدة بين الساميين » بعد ان رأوا في هذه العقيدة استمراراً للتقاليد والتعاليم بوحدانية الله كما انتشرت كذلك بين الاقباط ، وبين الارمن ايضاً ، على نقيض من التخفف والتسامح . اما « الارثوذكسية » فاحتفظت باليونان الى جانب روما » والعالم اللاتيني ، واخذ اصحاب الطبيعة الواحدة ، ينظرون اليها نظراً الى ديانة اسياد البلاد الغرباء اصلاً عنها . وقد تبني بطاركة انطاكية والاسكندرية ، ولا سيما كيرلس الاسكندري » في القرن الخامس ، مقالة المونوفيزية . ووقفوا الى جانبها ، نكايه بزميلهم بطريك القسطنطينية ، للتركز السامي الذي كان ينعم به لدى السلطة العليا . وقد مضوا في موقفهم هذا بعد الذي قالوه من تأييد الشعب لهم ومؤازرة الرهبان لهذا الموقف المتشدد .

عرف الشرق قبل الغرب بكثير ، الحياة الرهبانية التي ازدهرت فيه وازدهرت على اشكال وألوان مختلفة ، على السواء ان في اليونان أو عند الارمن والاقباط . وكانت الحياة الرهبانية تعتمد قاعدة لها القوانين التي وضعها القديس باسيليوس فاتخذها الرهبان دستوراً لهم ، سواء انقطعوا للحياة النسكية التشفية أو الحياة التأمل والنوابع في الله . فبعضهم عاش حياة مشتركة بين جمهورهم كرهبان دير القديس سابا الذي انشئ في القرن الخامس » على مقربة من القدس ، اما البعض الآخر فقد ارتضى لنفسه حياة نيك وتوحد فانعزلوا عن الناس وانقطعوا للتأمل ، شأن رهبان القديس سمعان العمودي » الذين كانوا على شاكّة معلمهم ومرشدهم ، يقضون حياتهم في التأملات وهم قابعون على رأس عمود لا يفارقونه ليلاً أو نهاراً ، ولا صيفاً أو شتاءً ، منهمجّين لله في شبه الخفاف مما بلغ من حمارة القيظ او زمهرير البرد . وقد أحاطت برجال الله هؤلاء حالة من القداسة والتقديس حلت في قلوب الشعب ، فتكاثر عددهم ونما بحيث بلغوا عدة آلاف في منطقة واحدة » بما حدا بالكثيرين الى الكفر بالعالم ، والالتحاق بهم ، « معرضين طوعاً واختياراً ، عن ملذات هذه الفانية وبها راج الحياة . فقد كانت حياتهم كما كانت اقوالهم وتعاليمهم شجياً للشر وسوء السلوك والغنى والسلطة . واذ كانوا يفتقرون الى سلطة اسقفية حازمة ، فكثيراً ما كانوا اداة طيبة لافارة الفتنة اذ كانوا غالباً وراء كل سجن أو انتفاضة شعبية تقوم بها الجماهير بمناسبة المشاجرات اللاهوتية وما تجر اليه من اعمال العنف . وكانت هذه الخصومات الدينية سبب تنقص الحياة في جميع اطراف الامبراطورية البيزنطية وتسمم العلاقات بين مختلف طبقات الشعب » جالبة على البلاد جماع ادهى المخاطر » طيلة قرنين كاملين » حتى اذا ما جاء الفتح العربي قضى على اسباب الفتنة الكامنة تحت الرماد ، بعد ان سلخ عن السيطرة البيزنطية الولايات التي كانت معظم سكانها من المشاكة ، فوضعهم بأمن من طغيان الكنيسة اليونانية .

ويمكن إيجاز المراحل الحاسمة في هذه الحقبة على الوجه التالي ففي عام ٤٣١ انعقد مجمع أفيسس وحُرمَ الهرطقة النسطورية ، فراح اتباعها يلجأون الى الدولة الساسانية . وفي سنة ٤٥١ ، انعقد مجمع خلقيدونيا ورَدَّ كلَ هرطقة القائلين بالطبيعة الواحدة في السيد المسيح . ومع ذلك بقيت مقالاتهم تلعب دوراً بارزاً في سوريا ومصر ، وكان تأثيرها بالغا على الاوساط الحاكمة حتى في القسطنطينية . وتردد الاباطرة في اتخاذ سياسة ترمي الى تهدئة اصحاب البدعة المونوفيزية واشاعة السلام في طول البلاد وعرضها ، وذلك عن طريق تنازلات وامتيازات خاصة . وقد فشلت هذه السياسة ولم تأتِ اكلها المرجى كما انها خلقت للدولة صعوبات مع روما نفسها ، قللتها محاولة الاتحاد بين الكنيستين ، كما ادت من جهة ثانية الى اعتماد سياسة البطش والقسوة ضد اتباع الهرطقة المونوفيزية . وقد اصلاص الامبراطور يوستنيانوس حرباً حامية اصاب رذاذها جميع الطوائف والبيسج المشاقسة وجميع الخارجين على الارثوذكسية : كالآريوسيين والمشركيين ، والقائلين بالملاوية واليهود على السواء . وراح اتباع المونوفيزية من جهتهم ، ينظمون جبهتهم وصغوفهم بصورة نهائية عن طريق إنشاء كنائس مستقلة لهم : كالكنيسة القبطية والنسطورية واليعقوبية ، نسبة الى مؤسسها يعقوب البرادعي ومن ثم ارمينية ، لكل منها ليتورجيتها الخاصة بلفتها القومية واساقفتها . وهكذا اصبح لكل من هذه القوميات كنيستها « الوطنية » الخاصة بها .

وعبثاً حاول الامبراطور هرقل ، في القرن السابع ، وهو يواجه ادهى الاخطار والغزوات من قبل الفرس والافار والعرب ، إيجاد مجال لاحتلال التقام والسلام ، عن طريق صيغ عقائدية جديدة . وهذه المحاولات تصدر عن الامبراطور انما تلبق عما يمتد من حقه بالتشريع في ما يختص بالايمان . وانتهى به الامر الى تحريم الحديث عن طبيعة أو طبيعتين في السيد المسيح ، محاولاً الترويج للقول بمشيئة واحدة فقط (هرطقة القائلين بمشيئة واحدة في السيد المسيح Monothelisme) دون ان يتمكن من اقناع احد على القول بمقالتة هذه . وكان من نتيجة هذه المحاولة ان ادت في عهد خلفه الامبراطور قنسطان الثاني ، الى اثار ازمة حادة مع البابوية كان من بعض نتائجها ان اثار ضده رعاياه اليونان في ايطاليا بزعمه الراهب مكسيموس المعارف ، وما عثم ان جاء الفتح العربي بسلج عن بيزنطية رعاياه في الشرق ، فنزول هرطقة المشيئة الواحدة في السيد المسيح الى هزيمة نكراء وفشل ذريع اضطرت معه الحكومة الامبراطورية ، في النصف الثاني من القرن السابع ، للتراجع والتشكر لهذه العقيدة .

وفي وسط هذا المصطرع العنيف اخذت حضارات جديدة تنظم نفسها على المدييات القومية

أساس من الثقافات القومية كالسريانية والقبطية والارمنية والكرجية والمصرية ، وهي ثقافات معظمها نقول وترجمات واقتباسات عن اليونانية امتزجت بثراث قومي ساعدت شعوب الشرق الادنى على ترسيخ دعائم استقلالها الروحي والكنسي . ولم تلبث ارمينيا التي وقع معظمها تحت نفوذ الساسانيين ان ألقت جزءاً من اصل هذه المجموعة من القوميات ذات

الثقافة المسيحية في آسيا الغربية فقد أدت مساعي رئيسها الديني ساهاك والكاهن مسروب ، في القرن الخامس ، الى تزويد لغة البلاد بأبجدية خاصة بها ، ساعدت على تكوين أدب قومي ارمني ، هو « في الغالب ، ادب ديني مسيحي » منقول ، والى وضع عدد من كتب التاريخ تحتلذ ذكر الاجاد الوطنية . ولعل أشهر هؤلاء الكتاب هرموس خورين الذي ترجمه تقاليدهم من رجال القرن الخامس ، بينما يرجح انه عاش حوالي ٧٠٠ . والى جانب ارمينيا قامت بلاد الكرج التي مع بقائها على الارثوذكسية ، تأثرت كثيراً بالنفوذ الارمني واليوناني على السواء .

اما الادب القبطي ، ومعظمه ديني « فهو قليل الشأن . والادب الحبشي الذي اشتق من الادب القبطي ، لا يزال اذ ذاك في القمط . وأهم من هذه الآداب بكثير ، الادب السرياني . فالعلوم الدينية تؤلف منه السواد الأعظم ، وهو على جانب كبير من التنوع : كاللاهوت والحق القانوني الكنسي ، والليتورجيا والادب الروحي ، ولا عجب في ذلك اذ ان معظم ادب رهباني . وينقسم الادب السرياني الى قسمين تجمع بينهما حدود سياسية واحدة : الادب الغربي والشرقي « وذلك نسبة الى مواطن الشعب الذي كان يزاوله . فالادب السرياني الغربي ازدهر بين القائلين بالطبيعة الواحدة ، ومركزهم العلمي هو الرها ومدرستها اللاهوتية المشهورة التي أنشئت في أواسط القرن الثالث . اما الادب الشرقي فتألف من أتباع الكنيسة النسطورية ، ومراكز العلم عندهم نصيبين من مدن الجزيرة في سوريا ، وجنديسابور في العراق ، وكلاهما يقعان ضمن نفوذ الدولة الساسانية . والذي يهم المؤرخ بنوع خاص هو الكتب التاريخية التي وضعها اصحاب الطبيعة الواحدة (يشوع العمودي ويوحنا الافسي « المتوفى سنة ٥٨٧) وهي مؤلفات يشهد لها بالجودة والبراعة اللغوية . والجدير بالذكر هنا التنويه عالياً بحركة الترجمة والنقل التي نشطت عند السريان ولا سيما النساطرة منهم ، اذ تم على يدهم نقل معظم الروائع الفكرية الفلسفية التي وضعها اليونان . وعن طريق هذه الترجمات وصل الى الاسلام ، وعنهم الى اوروبا الغربية ، معظم التراث الفكري الهليني وفي مقدمتهم آثار ارسطو والافلاطونية الجديدة ، وبطليموس وهيبوقراتيس وجالينوس . وقد اشتهرت جنديسابور بمدرستها الطبية وبيهارستانها ، كما اهتمت بالهندسة (إقليدس) والكيمياء . وقد تكاثرت في هذا العهد ، الكتب المنحولة مما خلق مشكلة امام الاجيال الطالعة في التمييز بين الاصيل منها والمدخول . غير اننا لا نرى في هذا الادب « باستثناء الادب المسيحي منه ، محلاً للتاريخ القديم ولا للادب اليوناني الدنيوي ، ولا بالاحرى للادب اللاتيني باستثناء رواية الاسكندر » . وقد أدى السريان « في هذا المجال ، خدمة عظيمة للعالم بعد الذي عرف من اعراض الغرب المسيحي حتى وبيزنطية عن كل ما ينضج بالوثنية ، وازدهارها له .

كذلك وقع على الحدود الفاصلة بين بيزنطية والدولة الساسانية « اليهود الذين « بالرغم مما تعرضوا له من اضطهادات وتشريد ، عرفت آدابهم ، في هذه الحقبة التاريخية فترة من الازدهار . يرثس الطائفة ، في المنفى ، زعيم روحي ، مسؤول في نظر أولياء الامر ويمثل السلطة العليا ،

عن امور طائفته ، كالبطاركة انفسهم . ولما زهدوا في كل مطمع سياسي كان أكابر القوم في هذه الملة ، هم العلماء الذين كانوا ينصرفون لدرس الكتب المقدسة والشريعة الموسوية ، الذين ألفوا طبعة الربانية يتقدمهم المعلم الأكبر المسمى : غارون . وقد كانوا يتحسون « منذ عهد قديم » بضرورة جمع الاجتهادات الدينية والاحكام والسنن الفقهية المتعلقة بالمعقيدة او المنظمة لشؤون الحياة . وقد ابتدأت حركة التجميع هذه ، في القدس ، منذ القرن الثاني ، وانتهى العمل منه في المدارس المشهورة : سورا وبومبيديتا الواقعة على مقربة من مدينة طيسفون ، في القرن الخامس فتألف من ذلك ، التلمود المعروف بالتلمود البابلي . وهو يتألف من مجموعة ضخمة من النصوص والاحكام والاجتهادات التي تفتطم التقاليد اليهودية ، بمسند ان انكش هذا الشعب على نفسه وانطوى على ذاته امام ما لاقى من اضطهادات ، وبعد غلبة المسيحية وانتصارها وانتشارها . وقد كان اليهود في الغرب يعولون على اخوتهم في الشرق اجيالاً عديدة ، في كل ما يتعلق بأموالهم الدينية يستفتونهم في كل معضلة عقائدية .

وليس اقل جدارة بالاعجاب والتقدير ، اهتمام هذه الكنائس المسيحية بالفنون الجميلة . فقد اخذت ارمينيا بتشيد الكنائس العديدة بعد ان اعتمدت على عدد كبير من ابنائها المهندسين انتشروا في الحماة الامبراطورية البيزنطية . ولعلمهم ساهموا في نقل مميزات الهندسة المعمارية الكنسية الى الغرب لما بين هذه الكنائس او البسيع من تشابه ومحاكاة « وعنها اخذ الفن المعماري الروماني اولى مفارقاته المميزة . وقد كان لكنيسة الكرج ، هي الاخرى طرازها المعماري الذي طبع مدرستها . وقد اعطى الفن المعماري الكنسي في سوريا عمارتاً بدعياً لا تزال مقوماتها الجميلة بادية للعيان في خرائب هذه الكنائس والاديار في القرنين الخامس والسادس التي رادها روعة ومهابة انها قامت في بقاع اقفر اليوم واصبحت هجرأ منسياً » منها : قلب اللوزة ، وطور مانين ، ومار سمعان العمودي . وقد ازدانت هذه الكنائس بالكثير من الوشي الزخرفي الشرقي الطابع واللون . وازدانت باشكال متنوعة من الرسوم الهندسية التي تحياكي ضروباً متنوعة من نبات وحيوان تأتلف مع المجموع الهندسي . كذلك ازدهر في مصر فن مستقل من الهندسة المعمارية الكنسية ، امتاز بانسجام الالوان الزخرفية ، وبامانته لاصول الفن الهليني بميزة بهذه الصور البشرية وبالعاج المحفور والاقمش المزركشة ، بما عاد على هذه الانجازات المعمارية بالشهرة الواسعة .

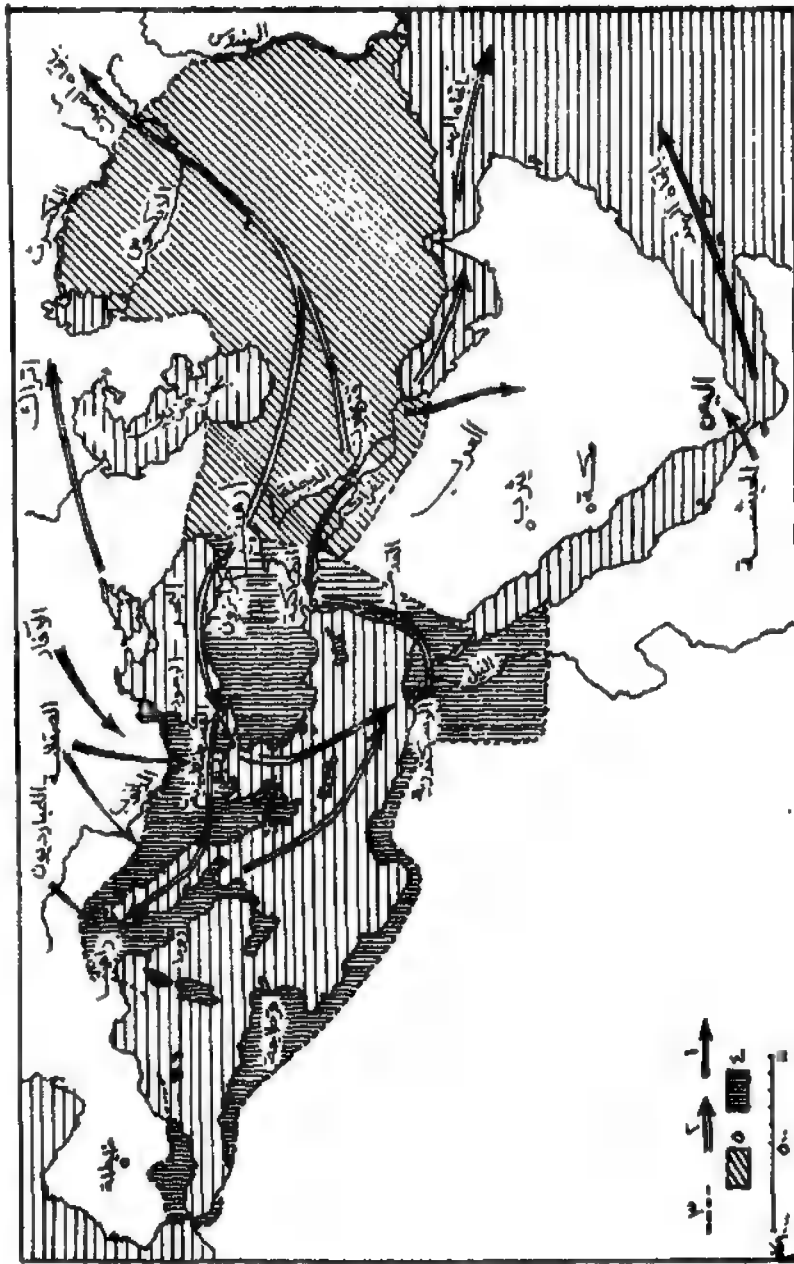
الدولة الساسانية
كم من مرة تجاوزنا ، ونحن نستعرض صورة هذا الشرق في واقعه المهيئز « في هذه الحقبة التاريخية ، حدود الامبراطورية الساسانية ، اذ من الصعب جداً ، ان لم نقل من المستحيل ، ان نقتصر على الامبراطورية البيزنطية في درسنا لتاريخ الشرق الادنى في مطلع الاجيال الوسطى . وهذه الدولة الساسانية التي قامت منذ القرن الثاني ، خصماً عنيداً « ومنافساً خطيراً للامبراطورية البيزنطية ، يمكن مضارعتها ومقارنتها ببيزنطية من عدة وجوه . فقد ضمت ، فيما ضمت بين ممتلكاتها ، ايران برمتها حتى مشارف الهند « وجانباً كبيراً من بلاد

ما بين النهرين وارمينيا ، كما ضمت ما وراء النهر من بلاد الصفد وبكتريا « وخوارزم وخراسان (بحر آرال) والمجازات المفضية الى التركستان الصيني . ووصف هذه الدولة « بالقومية او الوطنية ، فيه تجاوز لا يسوغه مسوغ : فساكن ما بين النهرين والارمن ليسوا بايرانيين اكثر منهم بيزنطيين . ومع ذلك ، فما من شك ان هذه الدولة عرفت ان تحقق « بالنسبة للدول التي تعاقبت على الحكم من قبل « تمازجا اكبر ، وتلاحما اشد واقوى ، عند الاكثية الايرانية او اقله عند الطبقة الارستقراطية فيها .

قامت هذه الدولة على توازن متأرجح بين المقومات الثلاثة التي تألفت منها : طبقة الاشراف وهي طبقة قديمة قوية في البلاد « إقطاعية حاكمة ، وطبقة رجال الدين ، وهي طبقة غنية متدرجة المراتب ، مسلماتها « تنعم بمعطف الدولة وسندها ، وادارة مركزية بحكمة السبك والحبك « وفوق الجميع نظام ملكي مهيب يفرض الاحترام . وفي اسفل السلم الاجتماعي طبقة الشعب تعنى بالفلاحة وحرارة الارض ينتظمها طبقة وسطى من صفار الملاكين . وتكتظ حواضر البلاد الكبرى ولا سيما عاصمتها طيسفون الواقعة على نهر دجلة ، بطبقة من الصنماع المهرة النشيطين . وهذه الطبقات لها ما للطبقات في الهند من تماسك ان لم نقل من تجمهر وتعدد ، تتحسس الى حد بعيد ، بالروابط العائلية المتوارثة التي حاولت الدولة في روما ، النهج عليها والنسج على منوالها . وقد تمكنت الدولة ، بعد ان اعترضت محاولتها صمودات عديدة ، من بينها الاخطار التي تهدد ، كما لدى بيزنطية ، حدودها الشمالية لاستهدافها لغزوات البرابرة الطارئة ، من ابقاء سيطرتها على الطبقة الارستقراطية العليا التي كانت تصطرع مع طبقة الفلاحين . ولعل محاولة الاصلاح المالي والضرائبي التي قام بها الملك قواد وانوشروان (سنة ٥٠٠) كانت ترمي من جهة الى تأمين المزيد من الفعالية ، كما رمت من جهة اخرى « الى تأمين المزيد من العدالة ، في توزيع ضريبة الخراج . وليس من المستبعد ولا من الخطل بشيء ان نفترض بان السياسة الحربية العدائية التي انتهجتها الدولة الساسانية كانت تحفي وراها رغبة شديدة في كبح جماح كبار النبلاء وما عرف عنهم من جشع وقلة انقياد .

وعلى هذا الجيش الذي يؤلف النبلاء اطره وملاكاته الاساسية ، تهيمن روح الدولة الاخمينية التي عرفت بشهوتها الجارحة للفتح والتوسع . ويردف الجيش وحدات من المرتزقة ، سوادهم من الارمن . اما فرقة المشاة التي كان افرادها من بين طبقة الشعب ، فقد فقدت الشأن الذي كان لها في الماضي كما خسرت بالتالي ، الكثير من نفوذها الاجتماعي .

والملك الساساني الذي يلقب بملك الملوك ، كان يتولى بالفعل قيادة الحرب كما كان رأس الحكومة والادارة ، وله شخصية تحف بها المهابة والعظمة والقدسية « ويميش في جو من البذخ والغنى والاسراف لا يمكن ان يتصوره عقل « يعود اليه الملك بحق الوراثة ، بعكس الامر في بيزنطية . وهذه الابهة والعدالة ، وحسن التدبير والادارة الرشيدة ، والاقصدام في الحرب ، والثقافة الواسعة ، هي كلها من بعض قسماة الصورة التي رسمها لنا المؤرخون عن بهرام غور



الشكل (رقم - ٢) الدولتان البيزنطية والساسانية في القرن السادس

١ - التوسع الجغرافي ٢ - الطرق التجارية ٣ - الحدود الفاصلة ٤ - الدولة البيزنطية ٥ - الدولة الساسانية

وكسرى انوشروان . وعاشت في اذهان الاجيال اللاحقة ، بعد ان ضفرت حولها التقاليد ما ضفرت من وحي الخيال المجنح . بعد زوال الدولة الساسانية بكثير ، وهي قسبات لوتها لنسا بالوان أخاذة زاهية ، الفردوسي في ملحنته الخالدة «الشاهنامه» او كتاب الملوك ، التي وضعا في حدود سنة الف . وفي عهد فراهمدار الكبير ، الصورة المثالية لمنصب الوزارة في الاسلام . نعمت الادارة الملكية بكثير من الشهرة . فالادارة تبهى بما لها من قوانين ادارية دقيقة كما تفخر بما لها من خبرة عملية في تدبير شؤون الدولة ، وهي تؤلف من ذاتها طبقة خاصة ، عرفت في عهد الدولة العباسية ان تستعيد سبق وكان لها من نفوذ واسع .

وخلافاً للدولة الفارسية ، اصبحت الديانة المزدكية أو الزرادشتية ، دين الدولة الرسمي ، تشدها الى النظام الملكي اوثق الروابط . وهي ديانة تتدرج فيها الرتب وتتسلسل المراتب ، يأتي في المرتبة الأولى منها المريدان أو المحوس الاكبر ، قطالعك ميكل النار ابنا وقع مأتى المين . وتم في القرنين الخامس والسادس استنباط ايجدية جديدة ساعدت على وضع الأفتسا وما اليه من أدب ضخم ، يعدل آداب الديانات الاخرى التي عرفت الكتابة . ومع ذلك ، جرت ، من وقت لآخر ، اضطهادات شبيهة بما كان يجري منها في الامبراطورية «الرومانية» اخذت بها الدولة من ليسوا على دين ملوكهم ، وبذلك شهادة ضمنية على ان هذه الديانة ليست قوة لا اعتراض عليها او مسلماً بها من الجميع . والسبب في ذلك ، انما يعود أصلاً : لعلاقتها بالنظام القائم ، وبالطبقة الارستوقراطية . وباعتبار هذه الديانة دين الدولة الرسمي ، لم تحاول يوماً ان تتجه في دعوتها من غير الايرانيين ، وان تعاليمها بالرغم مما تحمله من عوامل «العلم» والحق التي تقول بها بقيت ، بالنسبة للديانات المسكونية الاخرى التي تسمى للانتشار وجع المريدن والانصار ، غامضة ، مبهمه ، تعاني من الجفاف والقحط ، وتبقى اعجز من ان تحور جواباً عن القضايا والاستئلة التي يوجهها اليها ابن العصر . ولذا اطلّ على ايران في القرن الثالث «ديانة جديدة» ، كتب لها ، بالرغم مما تعرضت له من عنف واضطهاد ، ان تعرف بمض الشهرة ، هي الديانة المانوية ، التي عرفت رواجاً اكبر بين الطبقات الشعبية ، وعثت نفسها بقضية اخلاص ، وتقدمت من اذهان الناس بكونها تأليفاً للديانات الاخرى ، تحمل بالنوع والانتشار وكسب الانصار . وفي القرن الخامس نرى المانويين ، اتباع الديانة الجديدة ، ملتشرين ليس في الامبراطورية الساسانية فحسب ، بل أيضاً في شمالي افريقيا ، ومصر ، وروما والقسطنطينية حيث لم يستطيعوا البقاء طويلاً اذ ان هرطقة الالبيجين ستظهر بعد ذلك بزمن طويل ، ولا سيما في اواسط آسيا ، حيث اعترفت بالديانة الجديدة رسمياً احدى ممالك الاثراك ، في القرن الثامن ، وبقيت تقريباً شبه ديانة رسمية في تلك البلاد ، الى ما بعد الفتوحات الاسلامية ، في القرن الثالث عشر .

وفي الولايات الشمالية والشمالية الغربية من الامبراطورية الساسانية المفتوحة للثقافة الهندية ، بعض اتباع البوذية . كذلك نشاهد لدى الشعوب غير الايرانية التي تقطن الولايات الغربية «النهرانية» تنعم بحرية كاملة . فمقاطعة طور عابدين الواقعة الى الشمال الغربي من مدينة الموصل

تفصّل بأديار السريان، كما نرى طوائف من النسطوريين تلتجئ إلى الدولة الساسانية، إثر القطيعة الثامنة بينها وبين الحكومة البيزنطية، وتعمل على تنظيم نفسها ككنيسة مستقلة تحت رعاية الدولة، وتتشبّه لها مقرأ بطريركياً في طيسفون، ومدارس عرفت بنشاطها وازدهار الآداب فيها، كما مرّ معنا ذلك. وتقوم الكنيسة النسطورية بدعاية واسعة لكسب الانصار والمريدين. إلا ان العراقيل التي ثارت في وجهها في المناطق التي سواد سكانها على الزردشتية، وفي الاقاليم التابعة لبيزنطية، جعلتها تتجه بأنظارها نحو آسيا الوسطى، ضمن الدولة الساسانية وخارج حدودها. وسيلعب المرسلون النسطوريون دوراً بارزاً بين الاثراك في ما وراء ممالكهم، طيلة الاجيال الوسطى. وكان لليهود جوال في الدولة الساسانية، كما رأينا ذلك في حديثنا عن «التلود البابلي».

وعند نهاية القرن الخامس ظهرت في ايران، دعوة إلى ديانة جديدة، هي المزدكية، كانت في حقيقتها أكثر من كل دعوة دينية سابقة، استنكاراً صارخاً للوضع الاجتماعي في البلاد. وقد امتازت الديانة الجديدة عن المانوية التي اشتقت منها وصدرت عنها، بالدهوة إلى شيء من الاشتراكية في مقاسمة خيرات هذه الارض ونعماتها بالسوية، وهي دعوة طالما تردد صداها في الاجيال الوسطى. وينسب خصوم هذه المذاهب، إلى اتباعها، الشطط والمروق، ويتمنونهم بالمطالبة باشتراكية المرأة، ليس لعمري انسياقاً منهم مع شهوة الجسد بعد الذي عرّفوا به من مغالاتهم باحترام الظواهر، بل احتجاجاً منهم على عادة التسري المتبعة على نطاق واسع بين عظماء البلاد الذين كانوا يحشدون في حرمهم، من النساء ما يشاؤون، وتحطيماً منهم للفوارق الاجتماعية. وقد أخذ الملك قواد مدة، بتعاليم مزدك، اذ رأى فيه عوناً له على الارستوقراطية، إلا انه عاد وتحلّى عنه وأسلمه للمذابح والتنكيل به. وستبين اثر المزدكية في بعض الحركات الدينية والاجتماعية التي ظهرت فيما بعد في العهد الاسلامي.

فالادب الديني ابعد من ان يمثل وحده حضارة الايرانيين. ففي بلد
الادب والفنون في عهد
الدولة الساسانية
هي نقطة التقاء الحضارات وتقاطع الطرقات التجارية - وهو امر لا يتنافى مع الخلق الاصيل والابداع - تلتقي معاً: التقاليد القومية، والمؤثرات الهندية، والتفاعلات اليونانية والسرانية، حتى و«الطورانية» وتترك اثرها ظاهراً في آداب البلاد وفنونها، على نسبة ما يسمح بتقديره وتقويمه، ما تبقى من حطام هذه المدنية التي وصلت اليها بالرغم مما انتابها من تقلبات الدهر ودوكله وصروفه. فالتاريخ الرسمي والحكايات على لسان الحيوان التي وصلت اليها شعراً أو نثراً، وبعضها من الهند، والقصص الملحمي أو العاطفي، كل ذلك فيه ما يرضي الطبقة الارستوقراطية، والطبقة الوسطى، وفئة الموظفين. فمن طريق ترجمة هذه الآثار إلى العربية أو إلى الفارسية لغة البلاد في عهد الفتح الاسلامي، وإلى الأرمنية، واليونانية والكرجية والسرانية، وفي الاقتباس منها والتعليق عليها، وصلنا صدر طيب من تاريخ الدولة الساسانية الذي علق به شيء من الاسطورة، كما وصلتنا آثار هي على كل شفة ولسان، كقصص برلام وريشافاط التي فيها استعادة الحياة بوذا.

وكتاب كلية ودمنة ، وهو من كتب الحكايات على لسان الحيوان مشهور ، كلاهما منقول عن الادب الهندي ، على يد احد علماء النساطرة المدعو بُرْزويه . وطالما تغنى الشفراء بحج خسرو الثاني وشيرين . ويروي لنا الرواة نكات تبين الدور الذي لعبه اثنان من رجال الطرب هما مركاك وبرياد فكانا مصدر وسعي للموسيقين « العرب » فيها بعد . وقد جاء اكتشاف لعبة الشطرنج وسيلة تسلية وترفه نقلها الصليبيون معهم الى الغرب ، بعد ذلك بنحو ٥٠٠ سنة ، وشاع استعمالها في الديار المسيحية . وقد برز الى جانب فضل اليونان على تقدم العلوم ، ما للهند من تأثير في هذا المجال ، ولا سيما على الطب ، وعلم الفلك والرياضيات . ولم يكن اثر الهند على الفنون الجميلة باقل من ذلك ، في الولايات الشرقية .

وقد ظهر في غربي ايران فن جديد « ساساني الطابع والنشأة » عرف ان يمازج بين المؤثرات الفنية من العصر الهليني والقرني وبين تقاليد قديمة تعود لمهد الدولة الاخمينية . وفي جملة ما وصل الينا من معالم هذا الفن « باستثناء ابراج النار » القصور الواسعة الالهواء المعقودة (ايران) ، والنقوش المحفورة حتى في قلب الصخر الاصم والتي تميد الى الازدهار ، المآتي الجميدة التي سجلها احد الملوك فيها مضى ، والفسيفساء « والالواح الموشاة بالملينا » وغير ذلك من مصنوعات الباور الصخري ، وانسجة الديباج المزركش حيث يرسم الفنان ، على هواه ، صور النقوش المحفورة او الصور التي تكون صاغتها مخيلة شاعر جموح . وقد اثر هذا الفن بعيداً في جميع اقطار الشرق الادنى « ودخلت بعض عناصره هندسة بعض الكنائس دون ان يفقه الناس لها معنى ، حتى ان بعض هذه المصنوعات الفنية بلغت اوربا الغربية على يد فنانيين قدموا من الشرق .

واسس ملوك الدولة الساسانية في آسيا الوسطى وفي الغرب من ايران وبلاد ما بين النهرين ، مدناً عديدة عرفت الازدهار بفضل الحركة التجارية الناشطة التي تحولت بعض مسالكها القادمة من الهند ، عن مصر ، واتجهت الى موانئ البحر المتوسط الشرقية - ناهيك عن القوافل البرية التي كانت تؤمن الاتجار مع الصين . أما كون النقد المستعمل في هذه المملكة هو الفضة وليس الذهب « فرده الى افتقار الامبراطورية الساسانية لهذا المعدن ، ولا تأثير له البتة على توازن الميزان التجاري ، اذ ذاك . وكان لحركة التجارة بين الصين وموانئ البحر الابيض المتوسط من الشأن ما اثار خصومات عنيفة بين بيزنطية وايران ، فتحاول الاولى الافلات من الطوق الذي نصبته الثانية لتجارتها ، كما تحاول التخفيف من حدة الاحتكار لطرق التجارة فتتحكم بدورها بمرافئ البحر الابيض المتوسط للقضاء على هذه المحاولات .

بيزنطية وآسيا كان أمام بيزنطية وسيلتارت لا غير ، لتفادي الطوق الذي ضربته الامبراطورية الساسانية حول تجارة الامبراطورية الرومانية ، اولها ايجاد طرق مواصلات جديدة لتجارتها الدولية مع اواسط آسيا . فاتجهت انظارها شطر البحر الاحمر ، اذ اخذت تشتهر وتذخر عند دولة جديدة اعتنقت المسيحية منذ عهد قريب عند الطرف الجنوبي لجودود مصر ، عرفت باسم ملكة اكسوم ، هي الحبشة اليوم . فبعد ان فتحت اليمن

واخضعت لسيطرتها اليمينيون الذين كان لهم فضل يذكر في تأسيس هذه المملكة ، راحت تكسر من حدة احتكار البحارة والتجار العرب للحركة التجارية في هذه المنطقة ولا سيما مع الهند ، كما ان الامبراطور يوستينانوس اخذ يحرضهم على مزاحمة الايرانيين في هذا المجال . فلم تأت المحاولة أكلها المرجحى في هذا الباب ، الا انها تركت اثرأ طيباً وخدمة علية جللى ، اذ انها اتاحت لبحار هندي يدعى *Cosmas Indocopleustes* ان يضع جغرافية حشاها بالمعلومات والفوائد العلمية جمعها من مصادرها الوثيقة . وقد رأى البيزنطيون في الدولة التركية التي قامت في آسيا الوسطى ، حوالي منتصف القرن السادس ، فرصة سانحة افادوا منها واستخدموها بنجاح لكسر حدة الطوق المضروب على تجارتهم . فبالاضافة الى موافقة الصداقة والتحالف التي عقدها بيسر « بين بيزنطية والأتراك » حاولوا في عهد الامبراطور يوستينيس الثاني (٥٦٥ - ٥٧٨) ان يفتحوا طريقاً جديداً امام التجارة الدولية مع آسيا تمر عبر القوقاس ، متفادية بذلك المرور بالبلاد الايرانية . لا نعلم بصورة قاطعة ما الذي ادت اليه هذه المحاولة . ومما لا شك فيه البتة ، ان حركة من المقايضات التجارية انطلقت من الصين نحو الشرق ، مرت بمقاطعات روسيا الجنوبية والبحر الاسود ، على اثر سقوط المقاطعات الواقعة بين نهر الفولغا والبحر الاسود ، بيد الحزير الذين اسسوا دولة تركية الاصل « في هذه المنطقة » في القرن التالي .

ولكي تتحرر من ايران وتخفف من شدة قبضتها على التجارة ، راحت بيزنطية تحاول أفضل ما يمكن من بعض السلع والحصائل الغالية الثمن التي تستوردها من الخارج ، وذلك عن طريق قوتين زراعتها في بعض الاقاليم الصالحة ضمن الامبراطورية . واستطاع رهبان من الذساطرة « في اواخر عهد يوستينانوس ان يطلعوا » ليس على اسرار صناعة الحرير فحسب « بل ايضاً ان يجلبوا معهم الى القسطنطينية ، كمية من الفيالج مع ما يلزم من المعلومات والفوائد والخبرة اللازمة لتربية دودة الحرير . ولم تلبث تربية الحرير ان دخلت سوريا واليونان وكيلىكيا . صحيح ان الحرير البيزنطي لم يُفترق عن استيراده عن طريق الصين وايران « لا من حيث الكمية ولا من حيث النوع او الجودة » فقد رأى فيه الايرانيون ، مع ذلك منافساً خطراً حسبوا له الف حساب .

وهذه المنافسة الشديدة بين بيزنطية وطيستون « تلبست وجهاً جديداً ودخلت مجالاً جديداً هو مجال الدين . فبالرغم مما عُرف وشاع عن تجرد المبشرين وكرائهم للدين الجديد ، فاعتناق المسيحية ، انما كان يعني ، في نظر الساسانيين « تقدماً محسوساً لصالح بيزنطية وربحاً لها في بلاد « بربرية » والسير على نظام سياسي واجتماعي وفقاً للنهج البيزنطي ، الا اذا كان النظام الكنسي الجديد والبيئة التي ادى اليها « كنيسة لا تمثل لنواهي الفاسيلىفس واوامره . ولذا اخذ الساسانيون ينظرون شزراً « لانتشار المسيحية بين قبائل الهونز « في جنوبي روسيا او في الجزيرة العربية ، ما لم تكن على النمطورية ، كما هي الحال مع حلفائها اللخمين في الحيرة « ولم يكن من الممكن محاربة المسيحية عن طريق المزدية او الاتحاد منها يداً ، في هذا المجال .

فالوضع الحربي او العسكري بين الدولتين ازداد حرجاً وحدة لاشراكها بمحدود واحدة .

والمنافسة التجارية التي احتدمت بينها ، والدسائس التي حاكها من كلا الجانبين : الأرمن والسرانيان ، والمزاج الحربي الذي عرفت به الأرستقراطية الإيرانية ، والموقف الذي وقفته منها الحكومة الساسانية « كل ذلك وما إليه ، يفسر لنا ، حالة الحرب المزمنة التي قامت باستمرار بين بيزنطية وطيغسون أو بين « الرومان » والإيرانيين » منذ القرن الثالث . فالضغط الذي استهدفت له إيران من قبل « البرابرة » في القرن الخامس « أودى » ، ان لم يكن الى زوال هذه العداءة الزرقاء التي اقامتها بعضاً على بعض ، فالى التخفيف « أقله » من حدة هذا العداء وكسر شوكتها ، فخير بيزنطية . غير ان شعور إيران بالخطر التي تتهددها ، وازدياد كلا الدولتين « مقدرة اكبر على الحرب » كان من شأنه ان يزيد الوضع اضطراباً ، والحرب اندلاعاً بصورة اقوى واعنف . وقد بلغ الوضع الذروة « في مطلع القرن السابع ، اذ استحال الشرق الأدنى شتلة واحدة » ، وكأنه بركان نار اندلعت حمه على آسيا الصغرى وسوريا بما فيها فلسطين . وقد شتد العالم المسيحي لهول الصدمة ، اذ سقطت هذه البلدان فريسة في يد الفرس ، واصبحت مصر نفسها في خطر ماحق ، حتى انهم أجلبوا الاحباش عن اليمن وحلوا فيها عليهم . وفي عام ٦٢٦ اشتركت جيوش الساسانيين والآفار بحصار القسطنطينية والكل يتحسس قلبه في مكانه من احتمال سقوطها بأيدي الفرس وحلفائهم . وقد قام الامبراطور هرقل بهجوم معاكس اضطر معه العدو الى التقهقر والنكوص على اعقابهم والتراجع الى ما وراء حدوده التي اصبحت هدفاً لهجوم الروم . غير ان هذا الجهد الحربي الكبير انكسر قوى الجانبين لكثرة ما استنزف من دماء الفريقين . وراح آخر ملوك الساسانيين يحاولون عبثاً الخلاص من الورطة التي سقطوا فيها والازمة التي استهدفوا لها . اما في بيزنطية فقد كان يُعزى الحكومة لحمل الشعوب المستقلة على الاخذ بوجهة نظرهما « كثير من الذوق والمقدرة في اجتذاب الناس » اذ ان الكنيسة اليونانية على الاخص ، كانت اكثر تصلباً واشد تعصباً من اي وقت مضى . وعلى بال من من الناس خطر يوماً او تصور احد انه سيخرج من الجزيرة العربية خصم جديد سيرمي بكل ثقله على الدولتين المتخاصمتين وهما اعجز من التصدي له او الوقوف بوجهه ؟ وقبل ان تنزل بكلا الطرفين مثل هذه الكارثة الدماء ، كانت حروب الفرس سبباً لذهاب الشطر الآخر من الامبراطورية البيزنطية الا وهو شبه جزيرة البلقان ، فريسة بين البرابرة يتصرفون به على هواهم ، بعد ان عاثوا به طويلاً واستنزفوا خيراتهم .

يرابرة افريقيا واسبانيا يجب ان نطرح جانباً الوم القائل « بان التاريخ » ولا سيما تاريخ الحضارة ، يجب ان يقف عند حدود الدول التي تعرف النظام وتتمسك باسبابه . فالتفوق غير المتنازع الذي تم لهذه الدول ، لا يعني البتة انه عم جميع الميادين ، وانه تم للجميع على السواء وبنسبة واحدة ، وان الخطط التي أثبتت به البعض او ان الرقي الذي حققه البعض الآخر ، قد ازال الفوارق وذهب بالمسافات ، كما انه ليس من الممكن ان نتصور الواحد دون الآخر من هذين العالمين : عالم « الروم » وعالم إيران ، او عالم « البرابرة » . فكم بالاحرى

ان يكون الوضع على مثل ما وصفنا عندما تداعت الحدود العسكرية للخراب وانهارت . فالفقر شبه المدقع الذي نعانيه لجهة المصادر والمراجع « لا يسمح لنا بان نذكر شيئاً عن هذه الاقطار الافريقية الواقعة ما وراء الصحراء الكبرى او على حدود السودان . واول ما يمكن ان نؤكد هو ان المجتمعات الزنجية التي كانت تمور في هذه السباسب ، لم يرتبطوا بشعوب البحر المتوسط » روابط وثيقة بحيث تتفاعل بعضها ببعض وتتفاعل . فالجبل ، مركبة الصحراء « كان يتيح للبرابرة الرحل ، التفاعل مع ما اليهم من السلع ، داخل الصحراء ليلفوا مشارف النيجر . وتمتدح الأحباش في مواطنهم الجبلية بمدينة اتصلوا معها ببسر ، مع مصر واليمن ، كما التفت من قام منهم على سواحل البحر الاحمر ، مملكة تعرف بمملكة اكسوم ، اثبتنا على ذكرها من قبل . اما ما تبقى من اقطار افريقيا الاخرى ، فلن يدخل التاريخ العام الا بعد مجيء فاسكو ده غاما .

ومقابل ذلك ، فقد دخل في القسم الشرقي من جغرافية اوروبا الحديثة قبائل وشعوب جديدة ، او بالاحرى ، شعوب بقيت حتى هذا العهد بمنزل عن الدول « المتمدينة » . ومنزوي فيما بعد بالتفصيل والتبسيط اللازمين ، قصة الشعوب التي وطئت اوروبا الشرقية او اوروبا الوسطى منذ القرن الرابع ، واستقرت بها ، بينهم شعوب من الاتراك والمغول والفنلنديين ، الذين يؤلف تاريخهم شطراً من تاريخ اوروبا ، والهوتز الذين لم يبق منهم شيء يذكر في اوروبا الوسطى بعد ان توارى عنهم أقبلاً ، ومنهم ينحدر مع عروق اخرى ، البلغار (دولة الكوبري) في مطلع القرن السابع (الذين انقسموا فيما بعد على انفسهم الى شطرين ، اقام احدهما على نهر الفولغا الاوسط بينا استوطن الشطر الآخر ، مقاطعات الدانوب الاسفل ، ومن بينهم شعوب الآفار القادمين من البلدان الواقعة حول الدانوب (القرنان السادس والسابع) الذين لم يبق من عرقهم شيء يذكر ، والهنغاريون الذين استقروا بعد طول المطاف « في القرن العاشر في هذه المقاطعة التي لا تزال تحمل اسمهم اليوم » والاتراك بمصر المعنى « الذين تركوا ، ما وراء آسيا الوسطى » بين الفولغا والقرم » بعد ان اختلطوا مع غيرهم من هذه الاقوام « مملكة الحزر التي قامت ، بين القرنين السابع والعاشر ، وذلك قبل ان يبعثوا ، ابتداءً من القرن العاشر بصحبة *Petchinègues* والاوزوز ، قبائل واقواماً أقل منهم تطوراً ، واخيراً المغول ، ابتداءً من القرن الثالث عشر . والشيء المشترك بين هذه الممالك ويميزها عن سواها ، سواء أبلغت في تطورها درجة عالية أم لا ، هو سيطرة طبقة ارسوقراطية محاربة « رحالة ، وتحكمها بجانب من سكان البلاد الاصليين ، يرسف معظمهم في الرق والعبودية ، يجرونهم وراءهم كيفما اتجهوا ويستقرون حيث انتهى بهم المطاف » بعد زوال قائدهم ، بحيث ان الرواة والمؤرخين لا يذكرون شيئاً عن مقامراتهم « بل يكتفون بذكر ما في القادة والرؤساء ، ضاربين كشحاً عن بروز الصقالية وتوسعهم في الأرض » فلا يشمر الكتاب بوجودهم بعد ان يكون استفحل شأنهم ونبه ذكركم .

فسيطرة البدو كانت ابدأً مسترخية الحلقات ، خفيفة من الوجهة السياسية ، اذ كانوا يؤلفون أصلاً ، أحلافاً من القبائل تشدد بينها أواصر القربى او قرابى ، لا يمارسون على الشعوب التي

أخضعوها ، سوى سيادة خارجية يقنعون منها بدفع الخراج وشد الازر يوم الوغى ، فلا تؤثر بشيء على وضعهم الاجتماعي والنظم التي ينجون عليها « بقطع النظر ، طبعاً ، عن الاشخاص الذين يفسلون في حركة عصيان او تمرد فيفرضون عليهم ذل المبودية . وأقل ما يمكن ان يكونوا أدوة لهؤلاء الاقوام الخاضعين لسيطرتهم ، ان نموا فيهم عادات جديدة كركوب الخيل ، او المحافظة على أسباب التجارة والنقل في اخشن مظاهرها ، وقد توارثوها جيلاً بعد جيل » من التاريخ القديم ، وساعدوم على احلال بعض التشكيلات السياسية محل نظمهم القبلية التي كانت تتراسخ أو آصرها مع التنقل والظعن . ومع ذلك ، علينا ألا نفاو في الامر فنقع في النقيض ، كما جرى لبعضهم في تقييم المفهوم السياسي عند الجرمان ، بعد ان خضع فريق منهم ، كالصقالبة مثلاً ، لنير المنصر الاصفر ، فاستتجوا من ذلك عدم عجز الصقالبة السياسي الذين عرفوا ، مع هذا « ان يتطوروا كالجرمان انفسهم ، عندما كانت الظروف تسمح لهم بذلك .

ان توسع الصقالبة في شرقي اوروبا وانسياحهم في أقطارها « لا يقل انتشار الصقالبة وتوسعم أهمية في التاريخ عن انتشار الجرمان في غربي اوروبا . ولذا ترتب علينا ان نتعرض لهذه القضية بأسباب في دراستنا هذه ، اسوة بالجرمان . والواقع انه قلما يأتي الامر على هذا النحو ، حتى لدى المؤلفات التي تسهب في وصف الغزوات التي أدت الى تبديل الوضع في اوروبا ، بينما تقتصر هذه المؤلفات نفسها على التعرض بإيجاز ، للصقالبة وتحركاتهم ، ان لم تضرب صفحاً عن ذكرهم بالكلية . يمكن ان نرد ذلك لفقر مصادرتنا وندرتها . ومع ذلك ، لا بد من ايراد ما هو معروف ثابت في هذا المجال ، ليس في فصل عابر مجزوء ، بل كجزء أساسي ، اصيل من تاريخ اوروبا المشترك .

تضاربت آراء المؤرخين حول أرومة الشعوب الصقلبية واصلهم الاول . فهم يرجعون « من حيث اللغة ، الى العرق الهند - الاوروبي ، ابناء عومة الليتوانيين ، ولو تميزوا عنهم واختلغوا . ففي بسده النصرانية ، نراهم يسكنون البقاع الواقعة الى الشرق من نهر الفستول ، كما نراهم ، في العصور المتأخرة للامبراطورية الرومانية ، قد يعموا بتأثير من موجات الغوط « بعضهم شطر جبال الكربات ، والبعض الآخر الذين عُرفوا باسم *Arues* ، شطر القسم الجنوبي من روسيا اليوم . ان انتقال الجرمان وارتحالهم غرباً اوجد فراغاً شغله الصقالبة بعد ان قاموا بحركة التفاف ، وراء الكربات فاحتلوا بقاع الدانوب الاسفل ونهر الايلب . كذلك حل سيل غزوات الهونز والبلفار والآفار ، قسماً منهم . وكان من جراء فناء قبائل *Gépides* وارتحال اللبارديين ان حدث فراغ آخر في سهول الدانوب ، لم يكن في وسع الآفار ملأه وحدهم ، ولذا جاءت قبائل صقلبية عبر الكربات واحتلتها ، وبلغت في تقدمها نهر الساف « وجبال الألب الشرقية ، كما اطلت على مشارق بافاريا ومقاطعة التورنج ، واشرفت على سواحل البحر البلطقي ، ونهري دنيبر والدونا حيث كان يسيطر ، الى الجنوب ، قبائل من الاتراك ، وإلى الشمال « قبائل الفنز او الفنلنديين غير المتراسة الافراد . وقاموا ، على مثال البلفار والآفار ، بأعمال الغزو والسلب

كما قاموا بأعمال السلب والنهب في الأقاليم الواقعة عبر نهري الساف والدانوب بعد أن اجتازوهما في مطلع القرن السادس . ولا شك أن في البيزنطيين لم يعلقوا كبير أمر على هذه الغزوات والتجاوزات التي أدت إليها ، فاملأوا الدفاع عن هذه المقاطعات لمسا تكلفه غالياً من العزيرين المال والرجال ، وهو ثمن مرتفع لا يعد له بشيء الفىء الذي تجنيه الدولة من هذه المقاطعات ، والفوائد المالية والاقتصادية التي تؤمنها لها ، لاسيما وقد حدثت هذه الغارات يشنها البلغار والصقالبة أبان حروب الفتح التي نهضت بها بيزنطية لاستعادة ولاياتها السليب بمثلة بايطاليا واسبانيا وأفريقيا ، فتمرضت لغزوم المقاطعات التي تتناوح بين تراقيا ودماثيا . وكان الشعور العالق بالاذهان أن هذه التجاوزات لم تكن طليعة فتح منظم ، وعندما تمت الفلبة ، عام ٦٠٠ على الآفار عم الناس شعور عارم بأن حدود الدانوب صامدة ، تقوم على حراستها والدفاع عنها وحدات يمكن الوثوق بولاها . غير أن حركة العصيان التي قام بها الجيش « الروماني » المزعوم ، بعد أن عيل صبره وثار ثأره من حروب مريرة لم تمد عليه بأي نفع أو كسب ، والهجوم العنيف الذي شنه الساسانيون ، كل هذا أدّى إلى تحطيم الدفاع عن الحدود ، وذلك معاقبها وحصونها . وقد سبب عبور « البرابرة » الموصول لهذه الأنهر واستباحتهم للأقاليم الواقعة وراءه جلاء قسم كبير من سكان الريف راحوا يبحثون عن ملجأ أمين يلوذون به « يقوم في هذه المواقع الدفاعية الحصينة ، كما أدى ، من جهة ثانية « للبقاء على بعض مدن حصينة تحيط بها الحاميات العسكرية . كل هذا لم يكن فيه كفاء ولا بديل لمسا تقتضيه الحرب من ثمن ولا لما تجره من ويلات . وكم من مرة بقيت الأرض شاغرة تنتظر من يشغلها . وقام الصقالبة إذ ذاك « بحركة عامة حملتهم إلى سواحل بحر إيجه وشواطئ البحر الأدرياتيكي ، دونما وحدة في القيادة أو خوض معارك كبيرة ، وبدون « حوادث » تذكر . وحوالي عام ٦٤٠ ، جاءت موجة جديدة من الصقالبة « فيها الكروات والصرب ، انطلقت من جوار نهري الأودير والفستول « وانفضوا إلى من تقدمهم من أبناء عومتهم فاحتلوا مقاطعة اللبريكون بعد أن استعان هرقل بهم لدفع الآفار وحدم « مها كلفه هذا المعون من تضحيات تمثلت بتخليه عن بعض المقاطعات ، وسمح لهم بالإقامة إلى الجنوب الشرقي من نهري الدراف والساف ، وعرفوا هناك باسم السلافين . وفي الفترة الواقعة بين ٦٧٠ - ٧٨٠ ، جاء فريق من البلغار بقيادة أسبروخ ، ابن الملك كوبرات « وأقام بموافقة السلطات البيزنطية ، في المقاطعة الواقعة بين الدانوب الأسفل والبلقان ، يحيطين بالصقالبة الذين سبقوا ونزلوا في تلك الكورة « معترفين لهم بالسيادة والصدارة .

وفي الربع الأخير من القرن السابع ، بعد أن دب الفساد والاخلال بشعوب الآفار ، تمكن أمير يدعى سامو ، من إنشاء أول مملكة صقلبية قامت حتى ذاك « في البقعة الممتدة من جبال الألب النمساوية ، حتى مشارف البحر البلطقي ، ضمت بين العناصر التي تألفت منها : التشيك والموراف والسوفاك . أما ما تبقى من قبائل السلاف ، في الشمال ، وهم الذين عُرفوا منذ التاريخ القديم باسم *Vendes* ، فهذا كل ما يُعرف عنهم ، مع ما تم لهم من مواقع بين الفرنج والسكسون .

ومع ذلك ، فليس بين صقالبة الشمال وصقالبة الجنوب من مفارقات ملحوظة . فصقالبة الشرق وحدهم يعيشون في شبه عزلة او انفراد .

يعيش ضباب حالك القرنين اللذين استغرقهما انتقال البلقان «الرومانية» الى أيدي الامارات الصقلية الاولى التي عرفها التاريخ . فالآراء تتضارب حول الاتساع الذي بلغته الموجة السلافية او الصقلية : ففي الوقت الذي يميل فيه المؤرخون اليونان الى التقليل من شأنه ، يبالغ المؤرخون الصقليون في أهمية الدم الصقلي الذي انصب في جسم بلاد اليونان القديمة ، مسبباً لها الانحطاط ، في نظر البعض او باعثاً فيها دفقاً من النشاط ، في نظر البعض الآخر . فاذا ما استطاعت اللهجات الصقلية ان تنقلب على مقاطعة مقدونيا وترسخ فيها « بقيت اليونانية مع ذلك اللغة المسيطرة على شبه الجزيرة البلقانية . اما مقاطعة إليريكون » فتصقلت « الى حد بعيد يفوق كثيراً » جرمنة ، أية مقاطعة من مقاطعات الامبراطورية الرومانية ، في الغرب . ليس من يدعي « والحق يقال ، ان قدامى « الرومان » انقطع دابرهم تماماً او زال كل أثر لهم في هذه المقاطعات ، بالرغم مما استهدفوا له من مذابح وعمليات اجلاء وإفناء فقد بقيت جاليات منهم متمسكة ببعض سواحل دالماتيا ، او مطمئنة الى بقائها في بعض المدن الحصينة . الا ان الغزاة الفاتحين لم يلبثوا ان امتصوا تدريجياً هذه الجاليات الموزلة وسط شب جديد دخيل ، اضطرت لمصانمته والتقرب اليه عن طريق المصاهرة والزواج . ولا بد من ان نلاحظ ، بعد ذلك بعدة قرون ، ظهور شعبين جديدين : هما الالبانيون والرومانيون الذين لا يمكن ان يكونوا طلعوا من لا شيء او هبطوا من السماء . فالشعب الاخير ذو الاسم الغني المدلول « والذي يعرفه التاريخ قديماً باسم الفلاك او الفلاخ وهو الاسم الذي عرفهم به الصقالبة ، قد يكون ، على الأرجح » من ذراري هؤلاء الاقوام الذين جرى نقلهم الى هذه المقاطعة بعد ان تم فتحها على يد الرومان ، في عهد الامبراطور ترايانوس ، فَتَسَلَّيْكَتْ وَتَرَوُ مَلَتْ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ ، لتكون في مأمن من دسائس البيزنطيين ومكائدهم . فبعد ان مثل البلقان من استقر منهم فيه ، عرف الذين أقاموا منهم في الكربات ان يصمدوا ويحسبوا الدفاع عن انفسهم بوجه الطامعين ببلادهم .

يمجز المؤرخ ان يرسم صورة امينة « دقيقة للجمتمع الصقلي بعد ان تم له ما تم من توسع ويقتطع في رقعته ومجاله الحيوي . فالقبيلة او الحياة القبلية هي الاطار الذي يتحرك ضمنه . فالجمهرة الاجتماعية الصغرى تتألف من مجموعة من الأسر تستثمر معا رقعة معينة من الارض . دون ان يتمتع أفرادها بملكية معينة . فالصقالبة هم ، اصلاً مزارعون من اهل الحضر » يشبهون الى حد بعيد ، الجرمان ، قبل هجراتهم المعروفة ، أَلِفُوا ، بالنظر لاتساع رقعة السهول التي يقطنون بينها ، استبدال مساكنهم بصورة دورية » دون ان يركنوا الى نظام زراعي نشيط . انصرفوا مع تسكهم بالزراعة الى الصيد والقنص وجسع الفراء الثمين ، وجني العسل والشمع يقدمونه لزعمائهم ورؤسائهم ، رسوم طاعة وولاء ، فيتصرف به هؤلاء في متاجرهم او مقابضاتهم او يتخذون منه هدايا وأعطيات . وتوصلوا الى صنع بعض الحاجيات الاولى يستعملونها في

مما يشهد . لا نعرف شيئاً عن أمورهم الدينية وإن كانت معالم الديانة الطبيعية عاشت طويلاً بين
تقاليدهم الشعبية . فلم تبلغهم النصرانية بعد « ولا عرفوا شيئاً من أمرها .

وهذا التلون الاجتماعي الذي اخذ يبدو عليهم ، ظهر في هذه الفترة التي تمت خلالها مجراتهم ،
والحملات العسكرية التي قاموا بها . ونشأت تحت ظل بعض الرؤساء والزعماء جماعات أو فئات
صغيرة . ولكي يؤمن الزعيم أو د جنوده اضطر ان يقتني له أملاكاً وأطياناً عبيدَ بأمر العناية بها
وحرثها الى أرقاء وعبيد وقموا في الأسر . وأدت حركة النقل والاستيراد الى انشاء مخازن
ومتودعات لهم على بعض الانهر او على مقربة منها « وهكذا نشأت مثلاً « في روسيا واوروبا
مدن أمثال « كييف ونوفغورود . هذه صورة ذهنية تقريبية ، أكثر مما هي حقيقة لما كانت
عليه الوضع الاجتماعي عند هؤلاء الاقوام .

استهل تاريخ الشعوب الصقلية على شكل يختلف تماماً عما بدا عليه تاريخ اوروبا الغربية في
هذه الحقبة . فالجرمان الذين كانوا تفاعلوا ، بعض الشيء « بالحضارة الرومانية قبل ان تصير
اليهم تركة روما ، استقروا بعد طول المطاف « في ممتلكات الدولة الرومانية وعجلوا بالخطاطها
والحملها ، انما عرفوا ان يحافظوا على خط السير القديم دون احداث اي فراغ او فجوة .
وهكذا فالمجتمع الذي قام في الغرب خلال الاجيال الوسطى « هو الوريث « من وجوه عدة «
للتركة التي خلفها المجتمع الروماني . اما الصقلية « فعلى عكس ذلك تماماً ، فقد بقوا بالفعل ،
خارج العالم « المتمدن » . فمن انتهى بهم المطاف للاقامة في المقاطعات التي كانت يوماً ،
رومانية ، فقد ألفوا هذه المقاطعات تفقد الكثير من معالم رومانيتها ، فتتبرّرت فها ان لديهم
ان يحلوا محل الاقوام التي اكتسحوها وان يستأصلوا ، دونما عناء « المدنية التي وجدوها منذ
قدومهم ويقتلموا منها الاعراف والمعادن . فالاجيال الوسطى شهدت اذاً انتقال الصقلية من
الطور القبلي وخروجهم من الوضع الذي كانوا عليه من قبل « دون وساطة روما .
فامام هذه الاحداث التي توالى وقوعها على ايطاليا اضطرت بيزنطية للانكفاء والتراجع «
امام اللباردين في ايطاليا ، والبربر في افريقيا « والفيزغوط في اسبانيا . وهما هي على قارب
قوسين وادنى لتفقد اغنى ولاياتها ، واكثرها عطاء وسخاء في آسيا ومصر « حيث ستقع امور
واحداث على شكل لم يعرف مثله من قبل .

الفصل الثالث

بين البدو والحضر في آسيا (من القرن الرابع حتى السابع)

هذه الاجيال المتعاقبة التي شهدت « في العالم المتوسطي » انحلال الحضارة اليونانية اللاتينية ، او انهيارها التام سجلت عند الدول والممالك الكبرى ، في آسيا ، عهداً بارزاً من الازدهار والتجلي والانجازات الكبيرة . وهي حقبة تميزت ، من جهة ثانية بغليان القبائل الرحل الضاربة في فلات هذه القارة وصعاريها « وبما أحدثته فيها من اضطرابات وتحركات عمت جميع ارجائها .

ففي مطلع هذه الحقبة الجديدة التي انطلقت في القرن الرابع « نرى المحاور الثلاثة الكبرى للعدنيات الآسيوية الضخمة : ايران والهند والصين ، تتفاوت درجة ونسبة في ملسوب التطور الذي اخذت بأسبابه . فقد مر معنا كيف ان ايران ، في عهد الدولة الساسانية « استبطرت وتطلعت الى التوسع ، محاولة ان تحل محل روما ، في ولاياتها الشرقية ، وان تستأثر لنفسها بطرق المواصلات التجارية التي تخترق قلب القارة الآسيوية « وان تتكافأ نفوذاً ، في اواسط آسيا مع قطبي الجذب الكبيرين : الصين والهند . فقد عرفت الهند في عهد السلالة الملكية غوبتا طوراً من ابرز واشرق عهود تاريخها المديد إشعاعاً حضارياً وفكرياً قَبِضَ لها ان تحياها . فالوحدة السياسية التي حققتها في الداخل « قابلها في الخارج ازدهار امتد إشعاعه ليلبغ اعالي آسيا والصين وكوريا واليابان ، من الشمال ، كما بلغ من الجنوب ، اقاصي مقاطعات الهند الصينية والانسولاند . فقد بلغت البوذية في هذا العهد « اعلى ذروة عرفتها من الازدهار « وذلك بفضل النفوذ والتقدم الذي حققته على يد فلاسفة اطلعتهم مشهورين بينهم : آرنغاوازو وبندره اللذين لم تلبث آثارهما الادبية ان دخلت الصين وانتشرت فيها ايما انتشار . وفي الوقت ذاته عرفت البراهمانية بعثاً دينياً جديداً اعتُبرت معه دين الدولة الرسمي في الهند ، كما نالت الميزة ذاتها لدى امارات جنوبي شرقي آسيا . اما الصين ، فبعد الازمة الادبية والاجتماعية التي ادت الى سقوط دولة الهان وجدت نفسها ، في اواخر القرن السادس ، منقسمة على ذاتها ، موزعة أشثاء ، ولم تلبث بعد الذي اصابها من ذل وهوان ان ذهبت فريسة لجحافل الهونز التي أوغلت بعيسداً حتى بلغت

اقاليمها الشمالية ، جارة ورامها قبائل مغولية كثيرة ، التي عُرفت بعدم استقرارها ، وهكذا انشطرت الصين من الوجهة السياسية الى شطرين : في الجنوب الحكومة الامبراطورية الشرعية بينما نشأ في الشمال عدد من الممالك التركية - المغولية ، التي لم تستقر على وضع ولا حال « شأنها في ذلك ، شأن الدول الجرمانية التي ظهرت للوجود في الغرب اللاتيني » خلال القرن الخامس ، كما يصورها لنا المؤرخ غروسيه ، فراحت قنطاطح فيا بينها وتقتتل محاولة تصفية بعضها البعض الآخر . وفي سنة ٣٩٨ ، تمكن اترك تيفاتش او توبا من فرض سيطرتهم التامة بتأسيسهم دولة « واي » المهيبة الجانب « وحوا حماها ووقفوا بوجه كل من تحدته نفسه بمهاجمتها . ولم تلبث هذه الدولة ان اعتنقت البوذية واصبح رجالها من اشد الناس استمساكاً بتعاليمها والتشدد في الحفاظ عليها ، واخذوا يتطعمون بطبايع الصينيين ويمثلون عاداتهم واخلاقهم ، فانشأوا في شمالي البلاد عدداً كبيراً من المعابد الجميلة .

وكانت فيافي آسيا وسباسبها مرتعاً لعدد من القبائل التركية - المغولية تضرب في آفاقها المترامية الاطراف ، مع فريق من قبائل البدو الرحل التي اخذت هي الاخرى ، تتحرك باتجاه البلدان المحظية ، حيث يقوم بحرثها والعناية بها اقوام من الحضرة الذين ألفوا الدعة والحياة الناعمة . واخذت هذه القبائل الرحل ، تدق ، على فترات متقاربة ، في موجات متراصة متلاحقة ، حدود الهند وايران . ولم تلبث ان احتلت واستأثرت بكابول والبكتريان وغندهارا وتاريم ، بينما راحت دولتنا الفويتا (الهند) والساسانيين (ايران) تحاولان صدم ومنعهم من التغلغل في الداخل والعيث فيها فساداً . واستمر الصراع عنيفاً عتدماً تمكنت معه قبائل الهونز الهفتالية من خفض شوكة ايران والنيل منها . وقد تعرضت الهند لغاراتهم بعد الضعف الذي آلت اليه اثر انهيار دولة الفويتا عام ٤٧٠ ، بعد ان انشقت على نفسها ، فعاثوا فيها نهباً وسلباً ، والحقوا بها الذل والهوان . وقد استطاع احد امراءهم المدعو ميپيراكولا ان يتوغل مرتين داخل البلاد ، سنة ٥٠٢ و ٥٣٠ حتى بلغ سهل الغانج فاحالها خراباً يباباً وقام فيها بمقتلة ومذابح هائلة . وكان سبقاً لأقبيلا ، قبل ذلك بنحو ثمانين سنة ، ان قام في الغرب « بثل هذه الفطائع التي تقشعر لهولها الابدان .

وخلال هذه الانتفاضات الدامية وبالرغم منها احياناً نشهد ازدهار البوذية التي كانت عامل تقارب وتهدة بين هذه الشعوب المتباينة ، كما اتاحت للصين المحافظة على مواصلاتها مع الهند والبلدان الاخرى الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية . فلم تعد الهند بالمحور الوحيد في هذه المنطقة . فقد طلع علينا ، في اواسط آسيا ، مراكز غاية في الاهمية ، منها : كوكا وافغانستان وغندهارا . والى هذه المراكز الجديدة الموزعة بين الهندوسيت والغر واليرانيين والطوسخاريين ، اخذ الجميع البوذيين يفدون من الصين على الاخص ، محاولين العثور على النصوص التي كانوا بأشد الحاجة اليها ، بحيث بلغوا الهند الغاشية حتى انهم ادركوا الانسولاند . ونشطت بين هذه الاقطار حركة من التبادل الثقافي ، استهدفت على الاخص ، البحث عن النصوص البوذية

الى جانب تأمين العلاقات الدبلوماسية وهي علاقات « كثيراً ما عهد اباطرة الصين الى الرهبان البوذيين الرحالة بتأمينها . وكانت اول وفادة غادرت الصين ، برئاسة فاهيان ، سنة ٣٩٩ ولم تعد اليها الا سنة ٤١٤ ، بعد ان جابت اقاليم فارس وغوندهارا وسهول نهر الغانج » واقامت مدة في سيلان وصومطرا . وقد توالى ارسال الوفود بعد ذلك « فأرسل تشي - مونج ، من سنة ٤٠٤ الى ٤٢٤ ، وتلاه تاو - يو من ٤٢٤ الى ٤٥٣ ، ثم واي - تشي من سنة ٦٠٥ الى ٦١٦ ، وكانوا يتبعون طرقاً صعبة المسالك ، عسيرة المرتقى ، اذ كان عليهم ان يمتازوا سلسلة جبال باير ويعرضون انفسهم للمخاطر المتعددة ويقضون بعض الوقت في الاديار التي كانت ترحب بهم وتحسن وفادتهم ويتمتعون بانظارهم بمشاهد البلاد الطبيعية التي كانت تختلف كثيراً عما ألفوا مشاهدته منها في بلادهم ، وهم ان يصفوا بدقة المؤرخ ، ما رأوا وشاهدوا من معالم ومشاهد ، في وصفها على مثل هذا النحو من الدقة ما فيه متعة المؤرخين المحدثين . وقام بدوره فريق من الرهبان البوذيين ، من اصل هندي او قرشي او كوتشي ، برحلات معاكسة بلغوا منها الصين » بعضهم وفد اليها من مقاطعة فو - فان القصية (كينوديا) . ونحن مدينون كثيراً لهؤلاء الكهان البوذيين بهذه المعلومات الدقيقة والادواف الرائعة التي وصلتنا عن اواسط آسيا والهند والبلاد الواقعة جنوبي شرقي آسيا . فمن المشاهد التي وصفوها لنا ترقص امام اعيننا اليوم « ماجريات ملوك الهويز في هذه الحقبة ، وانماط معابشهم تحت المضارب واخيلة اللباد التي كانوا يعيشون تحتها » كما نستطيع معها ان نكون لنا فكرة صحيحة عن هذه الاحتفالات الدينية في الهند « وغنى الطبيعة فيها ، وعادات السكان واعرافهم من الحمير وتشام .

ولما كانت البوذية الهندية بلغت الذروة من الازدهار في هذه الحقبة ، فليس من عجب ، والحالة هذه « ان تصبح الهند قطب جذب لآسيا الشرقية برمتها . ولذا فالمنطق يدعو لالقاء نظرة متفحصة على الحضارة الهندية في هذه الحقبة التاريخية الواقعة بين القرنين الرابع والسابع .

١ - الهند تبلغ أوجها في عهد دولة الغوبتا

بعد هذه الحقبة التي شهدت ازدهار امبراطورية كوشانا في الشمال، وملكة اندراه في الجنوب، والتي حاولت فيها كل من ايران وروما اثبات وجودهما والعمل لترسيخ نفوذهما، عرفت الهند فترة من الدهر انقسمت فيها على نفسها وخفضت من جانبها فخبث فيها شدة النشاط وتضاءلت فيها مظاهر الحياة الثقافية والفنية . فتمتد عام ٣٢٠ ، في هذا الوقت الذي قد يكون عاش فيه فيلسوفان هنديان من اشهر الفلاسفة الذين اطلقتهم سماء الهند هما : آرنفا وفازوبندره - مع انه ليس ما يمنع الافتراض انها ظهرا بعد ذلك بنحو قرن - ظهر في اقليم بااليبورا، امير من قبيلة غوبتا قام ببعض الحروب عادت عليه بفتوحات موفقة . ونقطة البدء انطلقت من مدينة ماغادها القديمة . هذه البقعة المقدسة التي رأت البوذية فيها النور « وكان لا يزال المشاهد يرى ، علم

أظهار بطشهم وقوتهم وسيادتهم .

وقد تماقب على الحكم بعد شاندر اغويتا الاول ، المؤسس الحقيقي لهذه الدولة الذي لانعرف عنه ما يطفىء غلة « عدد من كبار الملوك » اشهرهم سامودراغويتا (٣٣٥ - ٣٨٥) وشاندر اغويتا الثاني (٣٧٩ / ٣٨٥ - ٤٠٤ / ٤١٤ ؟) وكوماراغويتا الاول (٤١٤ - ٤٥٥) واسكندر اغويتا (٤٥٥ - ٤٦٧ او ٤٧٠) . وفي عهد الاخير منهم بدت على هذه الدولة عوامل الضعف والوهن ، فانفصلت عنها بعض الإيالات التي كانت تابعة لها من قبل ، ولم تلبث ان انهارت هذه الامبراطورية تحت الضربات التي انهالت عليها من جانب الهونز الهفتاليين ، كما نفضت الدول التوابيع لها النير الذي كان يرقها وتتبرم به . ومع ذلك فقد تابعت هذه الدول المهيضة الجناح ، الحكم وقدبرت أمرها حتى القرن السابع ، الى ان انهارت وسقطت « على أثر ظهور دولة جديدة برهنت على ما تم لها من تحول وطول ، وبأس وبطش .

لأول مرة منذ عهد سحيق ، أي من القرن الثالث ق. م. استطاعت شخصية الامبراطور الهند ان تعيد وحدتها وان يتولى الحكم فيها ملوك وطنيون ، والشيء الذي له أهمية خاصة هنا ، هو ان الغويتا « شعوراً منهم بهاتين الميزتين » وتقديراً منهم للمنافع التي تعود منها على البلاد « راحوا يحاولون ربط اسرتهم الملكية بامرة موريا ، التي تركت اسماً عالياً وشهرة واسعة تناقلتها الاجيال خلفاً عن سلف : فقد حمل عدد من ملوكهم أسماء ملوك دولة موريا ، وراحوا يزعمون انهم يتحدرون من سلالتهم وعرقهم . فالى جانب الشعور بالوطنية والعزة القومية ، اخذوا يتطلعون الى ترسيخ سيطرتهم وعركيز سؤددهم ، وفقاً للتقاليد والاعراف الهندية . فأعادوا الى الوجود وأحيوا عادة الذبيحة الفيدية بأهبي مظاهرها ، بما فيه الحصان « وهي عادة كان سقط الاخذ بها والسير عليها ، لكلفتها الباهظة . والظاهر ان الغويتا علقوا على اعادةها أهمية كبرى » بحيث ان عدداً من ملوكهم تلقب : « بمجند ذبيحة الحصان » . وكان القيام بهذه الذبيحة يقتضي له عدداً كبيراً من أضاحي الحيوانات الكثيرة التكاليف « فقد كان الاحتفال بها يستدعي استعدادات طويلة قد تمتد سنة او سلتين . كما ان الاحتفال بها كان يستغرق شهراً بكامله . وكان الملك الذي تتم في عهده هذه الذبيحة يقوم هو نفسه براسمها فيخلد ذسكوره كما تخلد أمجاده مدى الدهر . ومن الدلائل التي تشير الى رغبة الغويتا بالظهور بمظهر السلطة المطلقة والقوة والبأس ، هذا العدد العديد من تماثيل الاصنام التي أمروا بنصبها وكانت تنصب وفقاً لمراسم عبادة خاصة وتحمل اسم الامبراطور نفسه فتجعل منه بذلك شخصاً الهياً او بالاحرى إلهاً . وليس من المستحيل البتة ان تكون الوقفة أو الوضع المسمى : « بالوضع الاوروبي » الذي تكثر مشاهدته في الصور والرسوم (Iconographie) المائدة لهذا العصر ، اقتبسها ملوك الغويتا وأخذوها من وقفة الامبراطورية لشاه ايران . لا يخلو من أهمية البتة ، ان نشير هنا الى ان هذه الوقفة ترتبط الى حد بعيد ، بعرش يحمل من التزاويق الحيوانية ما يشير ، ولو بصورة رمزية ، الى ما للشخص الجالس من صفة عامة الشمول .

فالملك الذي هو شبيه بالالهة ، وملك الكل ، هو الامبراطور نفسه ، صانع (الزمن) (Kala) . فهو كالشمس يخضع لنظام دقيق ويضفي على النظام الكوني دقته وانتظامه .

فالمصادر التاريخية تبرزه لنا نموذجاً كاملاً للكشاشاوا او الجندي النبيل . ومع ان السلطات يأتيه عادة بالوراثة « عليه ان يستمتع عرشه وصولحانه بما له من مناقب شخصية رفيعة ، اسمها وأرفعها ، على الاطلاق ، ما فيه مسرة شعبه وغبطته » وذلك عن طريق تأمين العدالة واشاعته العدل على السواء . وهذا يمينه ما يشير اليه القلب الذي يحمله « راجا » والذي يطلق عليه « وهو لقب او كنية انمسا تعني « السار او التبرج » ثم زاده الفوبتا سمواً وتفضيلاً بنعت كلمة : مهراجا وهو وصف لا يطلق إلا على الاباطرة أنفسهم .

ولكي يتمكن الملك من القيام بواجباته على الوجه الاكمل والامثل ، يقتضي ان تتوفر له تربية تامة . فهو يخضع « في عهد الطفولة ، لما يخضع له أطفال الطبقات الثرية وسراة القوم » ويقتصر شعره على شكل اكليل ويتم زواجه في السن القانونية . عليه ان يكون متضلماً من النصوص والآيات المقدسة وان يضعها دوماً نصب عينيه عندما يجلس للحكم والقضاء ، وان يحسن الاضطلاع بالمسؤولية الملقاة على أكتافه . ويدرس الفلسفة وما وراء الوجود « والمنطق » وعلم السياسة « وفن الحرب واصول الزراعة والتجارة » وفرض الشعر والموسيقى . فالهدف الاول الذي يضمه نصب عينيه هو الاكثار من الفتوحات الحربية بحيث تبلغ أطراف مملكته « أقاصي المعمور » . وفي هذا السبيل عليه ان يعرف تماماً ما في مملكته من امكانات وطاقات كامنة « ويتبين حقيقة وضع الدول التي يرغب في مهاجمتها وضمها الى ممتلكاته » فيستعين على ذلك بالوسائل الدبلوماسية قبل كل شيء « حتى اذا ما باءت بالفشل ولم تؤت أكلها ، عمد الى السيف واتخذ عدة الحرب . كل شيء يتوقف على السياسة التي يضع الملك اصولها وينهض بأسبابها ، كما يتوقف بالتالي على الروح المعنوية العالية في الجيش .

وعندما يكون ولياً للعهد ، قبل ان يصبح ملكاً ، عليه ان يخضع لحفلة تكريس خاصة وفقاً للراسم التي يتم بموجبها تكريس الملك « انما على قدر اقل ونسبة اخف من الزهو والفنى . ينضحه الكهنة بالزيت وتم المراسم التالية ، وفقاً للتقاليد المرعية الاجراء ، بينما ينصرف الشعراء والزجالون للتنفي باجماد الاسرة المالكة » وتنتهي الحفلة بتقديم التحية لوالديه . واذ ذاك يصبح اهلاً لتحمل اعباء الحكم مع الملك ، اذ اصبح يتمتع الآن بنصف السلطة . واذ ذاك « يمهّد اليه بادارة احدى الولايات ، يعيّن به لفيّ من الموظفين وبطانة تدور في فلكه ويمر بها قصره .

وفي الوقت المقدور ، يجري تكريسه ملكاً بكل ابهة وجلال ، وفقاً لمراسم لا تتغير وضعت منذ العهود الفيدية ، ويجري الاستعداد لحفلة التكريس وتحديد مراحلها وتوقيتاتها « في قرار يتخذه الملك الخارج ، في جلسة رسمية لمجلس الوزراء . ويتولى المهندسون بناء جناح خاص يرتفع على اربع ركائز ، ثم يؤتى برئيس البراهمان فينضحه بالماء المأخوذ من انهر الهند المقدسة . ويوزع الملك هذه المناسبة السعيدة مكارمه وهباته بسخاء » كما يأمر بالعفو عن المساجين حتى

من كان منهم محكوماً عليه بالإعدام ، ويأمر بإطلاق سراح الحيوانات المحتقة ، ويعيد الحزينة الى المضائق في اقفاصها . وبعد هذه المراسم ، يأخذونه الى دارة جديدة أعدت له خصيصاً ، ويجلسونه على اريكة بعد تطهيرها ويلبسونه حلة جديدة ثم ينظر الى المرأة ويمهدون اليه بشارات الحكم ، من بينها مظلة وزوج من المذنبات وعرش وصولجان وحذفة ، واكليل من الذهب ، وكرسي قوائمه من الذهب الخالص . ثم يتربع الملك الجديد على اريكة العرش في هو القصر الكبير ، تحت المظلة . وعند الانتهاء من هذه المراسم ، يطوف بمتطياً احد القبة ، في احياء المدينة ماراً بشوارعها الكبرى .

فالمصادر الادبية التي تعود لهذا العهد لا تنفك عن وصف الابهة والجلال الذي كانوا يحيطون به الملك ، وهذه المواكب الزاهية بالحجارة الكريمة والنيساب المزر كشة ، والزهو الذي كان يتلأأ به القصر الامبراطوري « ولمعان الملابس وبريقها ، ونور الحلي والمجوهرات » وغير ذلك من مظاهر الفنى والثراء والجمال التي تم عن ذوق رَهِيف مما نرى صورة عنه في هذه الرسوم التي تزين جدران المعابد والمياكل .

واوقات الامبراطور تحدد بانتظام ودقة ، كما في الماضي « فيسملن مؤذن خاص مكلف بهذه المهمة » تعاقب الساعات ومرورها اذ ان بين الزمن وشخص الامبراطور ، علاقة مباشرة . يبتدىء النهار بتعيين العسس في اماكنهم « وفقاً لثوابتهم » ثم يجلس الملك كنظر في امور الدولة . وبعد ان يكون الامبراطور اخذ القرارات اللازمة واصدر التعليمات التي يقتضيها تصريف شؤون الدولة سواء في المدينة ام في الريف ، يستحم ويتناول وجبة خفيفة من الطعام وينصرف للدرس والبحث . ثم يأخذ باستلام رسوم الجباية والحراج ، عيناً او نقداً « وينظر في رفيع المأمورين والموظفين ويحري عليهم مكافآته . وبعد ذلك يرأس مجلس الوزراء ويستمع الى التقارير الواردة على القصر من العيون والارصاد المبثوثة . ثم يأخذ قسطاً من الراحة اذ ينصرف لهوايته المحببة او ينصرف للتأمل . وبعد ذلك يذهب ليستعرض القبة ، وخبوله ومركباته الحربية وجيش المشاة ، وينظر برفقة قائد الجيش الاعلى « في الخطط العسكرية التي يقتضيها النهوض بالحرب . وعند غياب الشمس يأخذ بتلاوة صلاة الغروب ، ليستقبل بعد ذلك موفديه السريين . ثم يتناول حماماً جديداً « ووجبة ثانية وينصرف لدرس بعض القضايا العالقة « لينتج بعد ذلك الى جناحه الخاص على اصوات الموسيقى ، ويتناول وجبة العشاء . وهو يستيقظ باكراً عند الفجر ، على صوت الابواق الصادرة ، ويستجمع افكاره مستعرضاً في خاطره اهم الواجبات المترتبة عليه ، ويطلع على كيفية تنفيذ القرارات التي اتخذت من قبل ، ويصدر اوامره وتعليماته السرية ، الى عماله وجواسيسه ، ويتقبل بركة البراهمان وادعيتهم وتضرعات الكهنة « ويعرض شؤونه الخاصة على طبيبه ومنجمه الرسمي « ويمطي الطاهي الارشادات اللازمة « ويقدم مرامم التكريم لبقرة مقدسة . وهكذا يرى نفسه على اتم استعداد للاضطلاع بالمهام والواجبات التي ستمرض له في يومه .

الدولة والادارة

فاذا كان كل شيء يتوقف على الملك او الامبراطور « محور الدولة وركنها
الركن ، فهو لا يزال بحاجة الى موازنة وزرائه والجمعية التي تمثل الشعب
وكبار الموظفين الذين لا يستغنى عنهم في تصريف شؤون الحكم . فالمجلس التمثيلي هو هيئة سياسية
تعمل بها منذ العهد الفيدى « وهو عبارة عن مجلس شورى خاص . ومع ذلك ، فهذا المجلس هو
احدى القوى الحيوية في الدولة « ينتخب الملك ويحاكمه اذا ما بدر منه ما يحط من شأن الملك «
ويقدم له النصيح والرشد في كل ما يتصل بأمور القضاء وشؤون الادارة . ليس عندنا أية فكرة
عن تشكيكه وتأليفه « اذ نرى بين أعضائه امرأه من العائلة المالكة « وقادة حرب ، وكهنة
وممثلين عن الحرف والمهن ، حتى وبعض المتقدمين من الطبقات الشعبية . اما القضايا السياسية
وما إليها فهي من اختصاص مجلس الوزراء الذي يتألف من ٣ وزراء ، على الأقل ، وقد يبلغ
عدددهم أحياناً ثمانية او عشرة ، وربما وصل أحياناً للثلاثين والقرارات التي تؤخذ بأكثرية
الاصوات ، تأتي نتيجة المناقشات السرية وتبادل الرأي بشأنها . فاذا ما أصبحت المناصب
الوزارية وراثية ، كان لا بد مع ذلك من موافقة الملك على ممارسة صاحب الحق لها . وقد
يحدث بالطبع ، ان يختلف مجلس الوزراء رأياً مع الملك ، او انه يفرض على الملك وجهة نظره .
والملك يصدر القرارات بمراسم او « فرمانات ملكية » يمتد بها اللينان الملكي ، لها قوة القانون
وتوجب الإلزام ما بقي الملك حياً « الا اذا صدر أمر او قانون خاص بالغائب . وتشد المصادر
التاريخية على ما للوزراء من أهمية ، اذ انهم يتولون الحكم في حال تغييب الملك . فالى جانب
وزراء دولة ، تذكر هذه المراجع منصب الوزير الاول ، الذي لا يقل صاحب شأن وأهمية في
الامور المدنية « عن منصب كاهن الملك الخاص او مستشاره الديني للأمور الروحية . وبين
هؤلاء الوزراء وزير الخارجية « ووزير الشؤون المالية ، والمدلية فالوزير الاول او رئيس
الوزراء هو الوسيط بين الوزراء والملك ، او الناطق باسمه والمعبّر عن آرائه وسياساته . غير ان
القرارات التي تتعلق بسياسة الدولة وتصريفها التصريف الصحيح « فتؤخذ في مجلس الوزراء .
من اختصاص الوزراء النظر مثلاً « في كل ما يتعلق بهيئة الملك وأهله وجلاله « كحفلات
التتويج ، ومواكب اسفاره ، ومراسم الجنائز الملكية . فعليه ان يسهر على النظام وتأمين
أسبابه في حال غياب الملك او موته ، فعلى وزير الخارجية ان يؤمن حسن العلاقات الدبلوماسية
والثقافية وان يهيئ عقد الاحلاف والمعاهدات السياسية ، وان يرفع للملك تقارير مفصلة حول
الهدايا المرسله اليه من الخارج . ويشرف وزير العدل على ايرادات الدولة ودخلها ، ويجلس الى
الملك عندما يقدم للقضاء ، ويعد التقارير لكل قضية ينظر فيها ، ويتقبل عرائض الملتجئين
وشكاويهم ليرفها بدوره للملك . ومن الادوار المهمة والمسؤولية الكبرى ، الدور الذي يترقب
على كاهن الملك ، فهو لا يقل شأنًا عن دور الوزير . فالملك يمكن له احتراماً كبيراً ويستشير
في امور كثيرة ويعول على رأيه السديد .

وبلى الوزراء أهمية ، الحكام الاداريون فحياة الضرائب والرسوم ، الذين يمد اليهم بتأمين

الادارة في القطاعات التي يشرفون عليها ويضطلمون باعبائها : كالمساحة والمالية والشرطة والعدل ، وادارة مزارع الملك واملاكه الواسعة ، ومراقبة الاسواق التجارية وتقنينها ، وادارة معامل الدولة ، واستغلال الاحراج واستثمارها ومراقبة الزراعة وتربية الماشية ، والاشراف على الصناعة ، ومراقبة تجارة المخدرات والمشروبات الروحية ، والاشراف على المسالخ والمواصلات النهرية والبحرية ، والنقل البري. وبين هؤلاء الموظفين الكبار من يعنى خصيصاً بالأمور الدينية ، بما فيها النظر في شؤون الفسالك والمتزهدين .

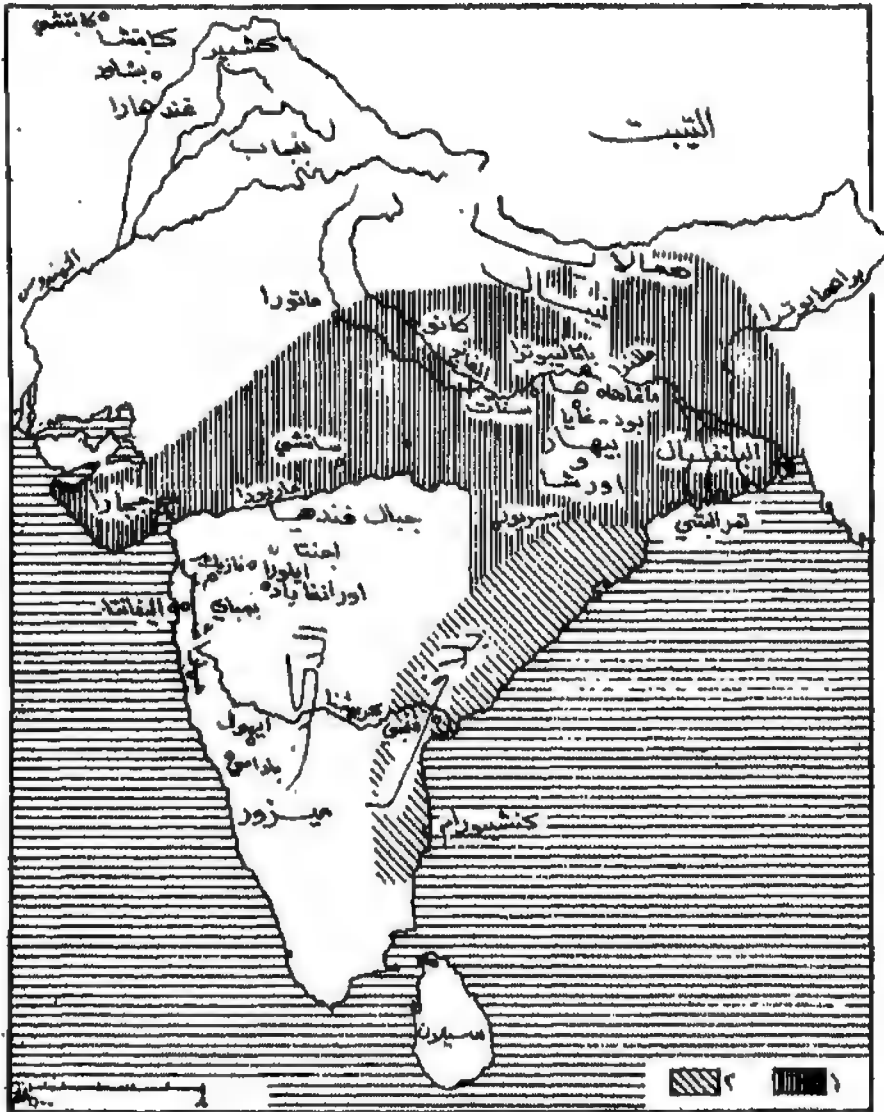
عدد كبير من الموظفين يعمل باستمرار لتأمين حسن سير الادارة في البلاد وامنها : كالسفراء الذين يتمتعون بمبدأ الحصانة ، وحكام الولايات والاقاليم والقادة وكبار الضباط في الجيش ، والقوامون على محفوظات الدولة وغيرهم من الموظفين في هذه السلسلة التي استطالت حلقاتها في عهد دولة الفوبتا ، ولكل منهم القابله الخاصة ومراتبه .

ويأتي في اسفل السلم الاداري مأمورون أقل شأنًا : كالشعراء المتجولين ، وكتبه السر ورجال الادب والكتاب ، وحملات شاربات الملك والحرس الخاص بكنوز الملك أو بحريمه ، وسائقو المركبات الحربية أو الفيلة ، والحراس والخدم والحشم ، والحارسات المدججات بالاسلحة المعروفة باسم *Yavani* .

وتقسم البلاد ، ادارياً الى ولايات واقضية ، يتولى الامر في الولاية حاكم عام يعرف باسم نائب الملك ، له في مركز الولاية بلاطه وحاشيته كالملك في عاصمة الدولة . وتقوم في القرى ، هيئات ادارية تعقد لدى الاقتضاء ، مقابلات مع نائب الملك ، وتتمتع بصلاحيات قضائية وتنفيذية كما تتمتع بحق الاشراف على المؤسسات الدينية . والعاصمة نفسها التي فيها يقوم الملك ووزرائه ، تخضع ادارياً الى لجنة من اربعة اعضاء يرأسها مقدم يشرف كل عضو على قطاع يضم ربع السكان القاطنين فيها ، كما يقوم الى جانب هذه الهيئة مجلس بلدي من اعضائه ممثلون عن التجار والصيارفة والكتبة . اما في الريف ، فالهيئة الادارية المحلية يرأسها موظف قائم بالاعمال . وعلى هذه الطريقة تسير الادارة الخاصة لدى كبار الاقطاعيين فيشرف على هذه الاملاك مدبر عام ، يتلقى اوامره وتعليماته جيش من الخدم والمأمورين . وكذلك قس الدول التوابع او الدول الدائرة في فلك المملكة فهم ينهجون « على العموم » النهج المتبع والمعمول به في الولايات « مع الاحتفاظ شرعياً بشيء من الاستقلال الاداري .

والجيش الذي هو الركن الركين الذي يقوم عليه استقلال الدولة وقوام هذا الاستقلال ، يؤمن اسباب سلامة البلاد والدفاع عنها . وهو يتألف عادة من فرقة المشاة ، وفرقة الخيالة وفرقة الفيلة . اما فرقة المركبات الحربية ، فقد استغني عنها في عهد دولة الفوبتا ، مع انها من عدة السلاح التقليدية في الهند . وهناك فرقة جديدة ، عمل بها منذ عهد قريب ، هي الاسطول الحربي الذي يتولى حماية الشواطئ البحرية ويسهر على سلامتها ، كما يحافظ على الملاحة النهرية . ويقوم على الحدود ، حاميات عسكرية بقيادة ضباط مجربين. وهذا الجيش يتألف من فئات عدة

بينها فرقة الحرس الدائم ، يتوارث أفرادها الخدمة خلفاً عن سلف ، وهم حسنو التدريب ويتناولون رواتب طيبة . وهناك فرقة من المرتزقة ، حاضرة دوماً للخدمة والتدخل .



الشكل (رقم - ١) الهند في عهد دولة الغوبتا
١ - إمبراطورية الغوبتا ٢ - حرب سامودرا غوبتا (٣٢٥ - ٣٨٥)

و « كتاب » تؤخذ وحداتها من بين أصحاب الحرف والمهن ، و « احلاف » يستعان بهم ويرجع اليهم بمحذر كلي وتحجب ، ووحدات يتألف أفرادها من جنود نجوا بأنفسهم من صفوف العدو هرباً من مظالم تعرضوا لها ، كما توجد وحدات أخرى تضم رهطاً من ليم الجمع وسكان الفصائل

والاحراج . وتتألف الكتائب في الجيش من وحدات يتوزع افرادها الى عشرات ومئات والوف . فاذا كان الملك هو ، مبدئياً ، قائد الجيش الاعلى ، فالقيادة الفعلية يتولاها قائد عام *Machinematpali* وهو شخصية بارزة في الدولة تمعدل ، ان لم تكن ، شخصية ولي العهد ، بتقلد مهام وظيفته السامية بعد ان يجري مسحه « وفقاً لمراسم معينة كمراسم الملوك ، يرفرف أمامه علم مذهب .

فلا عجب ان يكون هذا الجهاز الاداري الضخم كثير التكاليف ، باهظها ، بالنظر للاعباء المرزحة التي تواجهه في توفير المرتبات لكل هذا الجيش العَرم من الموظفين على اختلاف درجاتهم .

مراقق البلاد ومصادرها
تفتدي خزينة الدولة بموردين رئيسيين هما جباية الضرائب ، والخراج . فرسوم الجباية هي التي تفرض على غلة الارض والمحاصيل الزراعية والحيوانية . فللامبراطور منها ، مبدئياً ، السدس الا ان هذا المعدل عرضة للتغير . فقد يبلغ ثلث غلة الارض او ربعها اذا كانت الارض غنية معطاء . وقد تصل حصته الى نصف الغلة اذا كانت من المواد الثمينة كالعاج والجلود . والعادة المتبعة هي ان تدفع هذه الرسوم نقداً بعد ان توزن محاصيل الارض وزناً دقيقاً . فالرسوم تفرض على الفاكهة والخضراوات ، والمسل والخشب ، كما تفرض على القرى ، في الريف ، ضريبة مشاركة يقتناها المزارعون والاهلون على دفعها ، كل بحسب طاقته ودخله ، كما تفرض ضرائب سنوية على اصحاب الاطيان الكبيرة والصغيرة ، على السواء . وفي عهد الغوبتا ، فرضت على البلاد ضريبة خاصة اصابت مستأجري الاراضي . ولما كانت الدولة تأخذ على نفسها مهمة السهر على سلامة المراهي والحقول ، فهي تفرض عليها رسم حراسة خاصاً ، كما تفرض رسوماً اضافية على الذين يستفيدون من شبكة الري والسقاية . وهنالك رسوم دخولية ولعريفات جمركية على البضائع الواردة من الريف الى المدينة . يتراوح معدلها بين ٥٤٪ وبين ٢٠٪ . ولعل أخف هذه الرسوم هي التي تفرض على الحطب والحبوب والمواد الدهنية ، بينما يرتفع معدل الرسوم المترتبة على تجارة الشرابات الروحية ، المكننة من حيث المبدأ ، ان في ايام الاعياد والتجمعات العامة . كذلك يفرض رسم خاص على تغيير الموازين والمقاييس ، وهي عملية تجري ثلاث مرات في السنة ، كما تفرض رسوم خاصة على وسائل النقل والرواعها ، حتى ما كان خاصاً منها . وتخفض للرسوم في دوائر المكس كل عمليات التصدير ، كما انه محظور تصدير بعض المواد ، تحت طائلة الجزاء والمصادرة ، كالاسلحة والجلود ، والحلي والحبوب والمواشي ، ويستثنى من هذا الرسم بعض الحبوب المستوردة . ويلزم المالك والصناع بدفع ما يتراوح بين ١٠ - ٢٠ في المائة من دخلهم ، ويعفون من دفع هذا الرسم ، اذا قبلوا ان يعملوا ، بعض الوقت ، لحساب الدولة . ويدفع العاملون في تربية الماشية ، عيناً او نقداً ، حسبما يختارون . وهنالك رسوم اخرى لتفادي خزينة الدولة ، كرمع التأشيرة على تذاكر السفر ، والمسالح والموسسات والبقي وغير ذلك .

هذه الرسوم والضرائب تنال كل المواطنين مبدئياً ، إلا أنها عرضة للتخفيف أو الإحفاء ، في مناسبات وظروف معينة ، كالمعدنين ، والخبثالي ، والمرضى والطاعنين في السن والزهاد . وكهان الإبراهيم ومولاء ينعمون بحق إلهي . كذلك تعفى من الرسوم المقاطعات التي تعد الدولة برجال الحرب .

وتملك الدولة عقارات وأطياناً طائلة . كما تملك احتكارات عديدة يعود دخلها للخزينة . وفي عهد القويوتا فرضت الدولة ملكيتها على الأراضي الموات ، غير المستنيرة وحظرت على أي كان تملكها أو التصرف بها تحت أشد العقوبات . ويمود لها وحدها ملكية معامل الحياكة والنسيج ومعامل تنقية فلزات الفضة والذهب ، ومناجم الحجارة الكريمة والمرجان والؤلؤ والملح ، وقاعات اللعب والملاهي . وإلى الملك أو الإمبراطور تعود التراكات التي لا وريث لها ، باستثناء الإبراهيم ، والأغراض التي يمتز عليها جمد أن تفقد ، كما أن رسوماً خاصة تفرض على الحاجيات المسروقة أو المفقودة ثم يُعرف صاحبها . وفي حالات الحرب أو الأزمات المالية تفرض ضرائب استثنائية « يتحملها الجميع » على أساس تأمين التوازن بين دخل الدولة ، ونفقاتها العامة ، مع تأمين فائض للطوارئ . والدولة تتحمل نفقات مرزحة كالحبات التي تقيها ، والاحتفالات الدينية التي تقيمها ، وتأمين أعاشة القصر ومن فيه من رجال الحاشية والبلاد ، وتكاليف المصانع والمعامل ، والمشروعات التي تأخذها الدولة على عاتقها ، ومرقبات هذا الجيش العرم من المأمورين والموظفين ، بين مدنيين وعسكريين ، إذا ما ضربنا صفحاً وأملنا جانباً المرتبات والاعطيات الملكية الأخرى . ولا بد من الملاحظة هنا ، أن هذه النفقات الباهظة لا تصيب دافعي الضرائب على السواء ؛ فهي تنال بالأكبر ، التجار والصناع ، إذ أن الإبراهيم ممفون من هذه الضرائب ، كما ينعم إلى Kadutriga بأنعامات كثيرة .

يستدل من المراجع العائدة لهذا العهد أن الازدهار عم جميع أطراف
الحالة الاقتصادية البلاد ، إن حكم دولة القويوتا « أفراداً وجماعات . فقد سيطر على البلاد جو من الطمأنينة والأمن » لا بد منه ولا ندسة عنه لنمو التجارة وانتشار مراقمها ، فكانت الطرقات تنص بقوافل التجار وما اليهم من عربات النقل ، يقود خطوطهم دليل محنك . أما المدن فتزدان بالمباني الجميلة المتناثرة على جانبي الشوارع العريضة « كما كانت دكاكين البقالين وعربات الباعة ومخازن التجار تنص بالسلع والبضائع على أنواعها . والزراعة التي هي أهم مرافق البلاد الاقتصادية هي قوام الثروة وركنها الركين ، فلا غرو أن تلتشط ويتسع ميدانها يوماً بعد يوم . والمزارعون ، وعددهم لا يحصى ، يستخدمون المحارث التي تجرها الأبقار ويؤمنون حاجة البلاد من الشعير والأرز ، وقصب السكر والسمسم والصففران . وبفضل نظام الري البديع ، وتسميد الأرض وتحصيبها ، كان باستطاعتهم أن يستغلوا عدة مواسم في السنة الواحدة . فالراعي تنص بالكلأ حيث تسرح وتمرح الثيران ذات السنام والثيران العادية والبقر والمعجول ، والحصان والبغل ، والماعز والأهمل .

وبين المهن والحرف الدارجة نذكر النجارة والحداة والصياغة، وحياسة الحرير والاصواف، والصباغة، والبناء، والمهندسة المعمارية والتقطير، واستخراج الزيت، وحفر العاج، والصيد والقنص وطحن الحبوب، والطب، والطب البيطري، والموسيقى والرقص، وألعاب الخفة والرشاقة والتسري، والصرافة والتجارة. وأصحاب هذه الحرف يلتزمون جمعيات ونقابات بحيث كثيراً ما تولى قرية ما يحترف سكانها حرفة واحدة، لها رئيسها وكاتب سرها وجلالوتها. وإلى جانب التجارة التي تقوم على التعاطي بالحبوب والنجارة الكريمة، وملتسجات الحرير وصناعة العاج والأفاويه والماشية، تدهر الصناعة التي تمنى بالفزل والحياسة، وصناعة الحبال والسيور، ودباغة الجلود وشغل الحلي والمجوهرات، وصنع المعادن واستخراج الفلزات والنجارة الكريمة وتوضيها، واعداد العقاقير الطبية وبعض المواد الكيماوية.

أما معلوماتنا عن النقد والملة، في هذه الحقبة، فقليلة، فقد درج استعمال الدينار الذهبي في عهد الفوبتا، وهو اصطلاح دخل الهند من العالم اليوناني الروماني، وكان يساري عندهم ١٦ *Rāpanka* وهي عملة من الفضة، أي ما يوازي قيمة ٢٤ روبية، في الوقت الحاضر. وقد عرف القوم، إذ ذاك، السفنجة أو السند المالي. والمعروف ان ١٢ ديناراً ونصف كانت تكفي لعائلة خمسة رهبان في اليوم.

كانت الهيئة الاجتماعية لا تزال منقسمة إلى طوائف. فلم يطرأ أي تغيير الوضع الاجتماعي جذري على هذا الوضع. وقد زاد التقاطع والتباعد نظرياً بين هذه الطبقات تحت تأثير البراهمان، أما بالفعل، فإننا نلاحظ بعض التخفيف من هذه الناحية، إذ كثيراً ما تحدد عقود زواج بين أبناء طبقات متباينة، مما أدى إلى شيء من تخالط الطبقات وتمازجها بعضاً ببعض، الأمر الذي جعل الفوبتا على إصدار أوامر مشددة باحترام نظام الطبقات والتقييد بمستلزماته التي تعود إلى عهد بعيد. ففي عهد تميز بالازدهار التجاري والاقتصادي وتحزين الطبقات الدنيا، فروات طائفة، أو تجس أولو الأمر من ان ينزع بمثل هذه الطبقات إلى الاستئثار بالسلطة معتمدين في تحقيق ذلك، على ما تم لها من غنى وافر. والذي يبدو لنا من المراجع الأدبية التي تعود لهذا العهد، ان الثروة أو الغنى، أصبحت المعيار أو المقياس الاجتماعي الأمثل، وبالتالي الوسيلة الفضلى لتخطي نظام الطبقات، بالرغم من تشدد البراهمان وتشبثهم باصرار وعناد، بموقفهم، لا يترحمون عنه قيد أنملة، بينما بقيت طبقة كشاريا مقصورة مهدياً، على الملاكين ورجال الحرب، ولم يكن من النادر ان نرى بينهم من يمارس مهنة أو حرفة، أو يشترك عضواً في النقابات المهنية.

فالأسرة هي الحجر الأساس الاجتماعي الأول. ولذا بقيت التربية تسير وفقاً للنهج المتعارف القديم الذي كان يقسم الحياة إلى أربع مراحل متميزة: الطفولة، المدرسة، الحياة الزوجية، الزهد، وهي مراحل كان للتربية فيها شأن وأي شأن، فتبتدى بفترة قصيرة عند الابتداء، ثم يعقبها انقطاع الطالب بكلية لمعلمه (*guru*)، ويلامره ويميش في محيطه. فيتعلم منه كل ما يرى نفسه

بحاجة اليه في هذه الحياة ربما فيه التمس على استعمال السلاح . وبعد أن يُتم دائرة تحصيله يتزوج ليؤسس بدوره أسرة . وأنواع الزيجات لم يطرأ عليها تغيير يذكر ، الا اننا لم نعد نسع في عهد الفويتا ، بما كان متبعاً من قبل أو مشروطاً من العاب الحقبة أو العاب عسكرية أو رياضية .

والعائلة بمعناها الواسع « لم تكن لتقتصر على الجدود والابناء من الصلب الواحد بل تضم أيضاً البطون والارحام الجانبية وذرائعهم ومن اليهم من احلاف وقوابع ، وخدم وحشم » وعال وارقاء . كل هذه الجموع تسكن معاً ربّما هو نزل أكثر منه ممكن خاص . ورب الأسرة هو كبيرها وسيدها وقائدها ، له حق تعدد الزوجات ، زوجته الاولى هي امرأته الشرعية ، تشرف على البيت وتهيمن على الادارة المنزلية « ومن هنا تبدو الاهمية التي يعلقونها على الأولاد الذكور . فان لم ينجب الاب ذكوراً لمعدت امور الوراثة وارتدت أشكالاً وألواناً هي أقرب الى الاعراف منها للقانون . فاذا لم يكن في الأسرة ولد فذكر احتاط الاب للأمر وراح يتلصص الحيلة فيجعل من ابنته الوحيدة « ابناً لا اخ له » . وباستطاعة الاب ان يقبض ابناً له او يشتري له ابناً . وباستطاعة هذا الابن بالتبني ان يرث أباه الحقيقي وأباه بالتبني . وقد يحدث أيضاً ان ينقطع نسل الأسرة ، فتذهب املاكها للملك « باستثناء البراهمان .

اما نظرة الرجل لزوجته فالنظرة الى سيدة جليلة ، عاتمة مرشدة وهادية وصديقة . ولذا كان تأثيرها عظيماً في الأسرة . فهي قلما تخرج من البيت « واذا ما خرجت فبتحفظ كلي » بعد ان تردى إزاراً او ملامة . فاذا لم تعقب فقدت الكثير من منزلتها وشأنها . فاذا ما حملت فقدت حق رعاية الأسرة وذهب هذا الحق شرعاً لكنيتها او زوجة ابنها . فهي لا تحرث ، انما يحث لها ان تأخذ صداقتها والهدايا التي قدمها لها زوجها في حياته ، ولا سيما مجوهراتها وما لها من حلي تبقى لها مدى الحياة . والى هذه الحقة بالذات يجب ان نرد ظهور تقاليد « المرأة الأمينة » التي تحرق نفسها فوق محرقة الحطب مع زوجها « كما يستدل من نصب تذكري تاريخه سنة ٥١٠ » اكتشف في أران . فالارامل اللواتي لا يتبعن مثل هذا التقليد ولا يمتثلن له يحكن على أنفسهن « شئن أم أبين ، بالانزواء » والانكاش عن المجتمع ، يتجنبن التبرج ، ويمقصن شعورهن ، ويعشن منزويات مآزهدات . فزواجهن من جديد ، امر غير مرغوب فيه ، تشبهه العادات ، وتقمعه ، الا اذا وقع من احد افراد الأسرة ذاتها « أي أقرب أقارب زوجها المتوفى .

وهذا المجتمع الذي يقوم أصلاً على الطبقية ، محوره الأسرة او العائلة وينتظمه قانون الجزاء عدد من القوانين . فالسرقة هي الجرم الموصوف ، يحرقها محرقون مجربون ويستعملون لها عدة خاصة . يدخلون المنازل بعد تحطيم الابواب وكسر النوافذ « او خرق الجدران . ويقوم على تعقب المصوص واقفاء افرم موظفون خصوصيون ، يتخذون لهم بدأ من كل الوسائل الممكنة : كالحيلة والتجسس والترغيب والتشجيع . ولما كان الملك هو القوام على أملاك رعاياه ومقتنياتهم ، فليس بمستغرب قط ان يولي أمر تعقب المصوص اهتمامه الخاص .

وقنزل منزلة السرقة ، كل الجنح الشبيهة لها : كالنفس في اللعب ، والتلاعب بالمهايبس والمكايل وزيف العملة ، وتزوير المستندات العامة او الخاصة ، والشهادة الكاذبة ، والنفس في صنع الحاجيات الموصى عليها . ويدخل بين كبائر الجنايات والجرائم الموصوفة : القتل ، والخطف والاختصاب ، ووسائل العنف والاكراه ، والامهات ، والحق الضرر المادي او الاذى للدولة وحدها حق الانتصاب من المجرمين . فالمعاقب يختلف طبيعاً باختلاف نوع الجريمة او الجناية ، فيتراوح بين دفع تمويض وبين الحكم على الغريم بالتعذيب أو بالقتل أو بالنفي . بمد السجن والاعتقال مدة من الزمن . فقد بطل تعذيب المذنب ، في عهد دولة الفويتا ، الا في حال تكرار ارتكاب الجريمة فيحكم على الجاني بقطع يده اليمنى . فاذا ما جلسوا للقضاء عُقدت المحكمة واحيطت المحاكمة بالمهابة والجلال ، سواء ترأسها الملك بالذات ، أم اخذ القضاة في الحالات الاخف . وكثيراً ما تنتقل هيئة المحكمة بكاملها في إثر حملة عسكرية ، فتشكل ، اذ ذاك ، من الملك او من احد نوابه ، ومن القضاة او المستشارين ، ومن كاتب عدل ، ومن محلين . أما المحاكم المكلفة النظر في قضايا النقابات المهنية فتتألف هيئاتها عادة من ذوي الخبرة المشهود لهم بالنصفة لحل المشكلات العارضة . تعرض الدعوة وفقاً للقواعد والاصول القانونية في عريضة أو التماس يرفع للقاضي ، ويُملق على لوحة ، موجز مقتضب للقضية ، بحيث يتاح للنظارة والمشاهدين ان ينفوا على الوقائع . ويؤدي شهود الإثبات ، وعددهم ثلاثة شهادتهم بهيئة رسمية ، وهي شهادة مفروضة فيها ان تكون صادقة ، فاطقة بالحق . فاذا ما ثبت زور الشهادة وبهتانها ، عوقب الشاهد بتر احد اعضائه عقاباً له . واذا ما ظهر ان القضية مرتاب بامرها أو مشكوك بها أمر القاضي بالاحتكام الى الله ، أي تعرض الجهة المشكوك بامرها للتعذيب والتنكيل : كالكي أو السلق بالماء الحار لاستخلاص الحقيقة . ويبلغ الحكم كتابة للجهة المدعية ولا يمكن نقض الحكم الا عند ظهور بينات جديدة دامغة . ويناط بمأمور خاص هو مأمور الاجراء ، تنفيذ الحكم الصادر ، أما اذا نص الحكم على عقوبات جسمية أو على القتل ، عهد بتنفيذ الحكم لجلاد لا ينتمي لطبقة المحكوم عليه .

وهذا الاطار الحضاري او الريفي الذي يَلف المجتمع الطبقي في الهند الحية العامة والخاصة يبدو عليه بعض التحسن دون ان يكون دخل عليه اي تغيير جذري . فالعاصمة هي المدينة المنهجية او المثلى ، يحيط بها سور ضخيم يستدير حوله خندق يطفح بالماء . ويرقى اليها من ابواب ضخمة . ويستعملون في بناء القصر الملكي والمباني العامة والهيكل وبيوت السكن ، الحجر والطوب او الخشب . اما السقف فمسطح ، وقد يأتي مقعراً او محدودياً من جهتيه او على شكل هرم . بحيث قتل عليك كل الاشكال الهندسية . اما العواميد فتطلى او تلبس باللّك الأزرق او الاحمر ، وتحلى برسوم نباتية او حيوانية بالوان زاهية ، اما النوافذ فتلبس شعريات من الحجر او من الخشب لقرن العيون الشوارد والنواظر الرقعة . ويعلو العواميد اكاليستل مزركشة تحمل رسوم حيوانات في شق المواقف او الاضافير من الزهر

الفواح واللائي الساطعة « يتبدل بعضها من السقف او من الجدران . وتلبس الجدران احياناً
الطنافس الجميلة تتهاوى منها الفلائد والاضافير . اما الكيوى ، وهي من مميزات الهندسة
المعمارية القديمة ، فاصبحت عنصراً زخرفياً ، وتلبست اشكالاً وجوراً شتى تحت ازميسل
النقاش ومرقه .

وكان الأمن يرفرف والسلام يسود الطرقات والمساكن النهرية وكلها بحراسة الشرطة « بعد
ان نشطت عليها حركة المرور والنقل ، بالرفع من الرسوم المفروضة على من يسلكها . ويحضر
عباب اليم عمارات من السفن الضخمة تعمل على الاشرعة العديدة « مرتفعة المقدم والمؤخرة »
تزينها رؤوس التين وغير ذلك من الحيوانات البحرية . والملاحة النهرية تقوم على قوارب
بيضاوية الشكل « مجهزة بمجاديف مفلطحة الرأس . وتدرج على الطرقات : القيلة السرجة
باناقة ، والاحصنة على اختلاف اسرجتها الخالية من الركابات « وقد زين رأسها بالريش وقذلت
من عنقها فلائد الجلاجل والاجراس . اما السابلة فيسرحون ويسرحون « يحمل المتالوت
والحمالون بينهم ، سلاخاً من الاحمال على ظهورهم او على اكتافهم او رؤوسهم ، كما يحملون
اولادهم على اوراقهم . اما عقيلات الاشراف والنبلاء فيسرن في هودج تجره عربة مزينة
بالرياش « او يحمله حاملون خاصة « او يجره زوج من البقر ، كما لا تزال هي العادة اليوم . ويقوم
على جوانب الطريق ملاجئ يأوي اليها الزوار والحجاج ، فيجدون فيها ما يحتاجون اليه من
اسباب الراحة « وما يرغبون فيه من طعام ، لمدة محدودة من الوقت لا يمكن تجاوزها « وفقاً
للعالات المعارضة . ويقوم في المناطق المحظوظة ، كنطقة مفادها مثلاً ، وهي المنطقة التي
خرجت منها سلالة الفويتا الملكية ، مستشفيات ومستوصفات لمعالجة المرضى الفقراء «
والمرضى المعوزين الذين لا مورد لهم ، واليتامى والارامل والمقطوعين الذين لا عباد لهم ولا
سند ، فيخضعون للفحص الطبي من قبل طبيب « ثم يصف لهم العلاج الناجع « ويقومون
باحتياجهم من الادوية والاغذية ، ولا يسمح لهم بترك المستشفى الا بعد ان يتم شفاؤهم تماماً .

والبذخ الادمي يعالما في القصور الملكية وصروح اهل اليسار « من الطبقة الارستوقراطية .
هنالك مقاعد واطية تقوم على قوائم مجلجلة الشكل ، أو تشبه اقدام الحيوانات ؛ واخرى
اعلى متعدياً ، موشاة بالطنافس ، ازدان ظهرها برسوم حيوانية ، دقيقة الصنع ، فاعمة الصنعة «
تكفل للجالس عليها الراحة التامة كأنه على اريكة الملك . وقد بطل استعمال الكرسي ذات
المرافق ، كما زال ، استعمال الاستدارات المصنوعة من الخيزران وحل محلها مساند مستديرة من
القماش المخطط . كذلك دخل الاستعمال نماذج جديدة من الصعائف واواني المطبخ « جيء ببعضها
من ايران ، كالكرافيات الطويلة العنق ، والابارق وهناك ما يشير الى رواج بعض الادوات
الزجاجية ، وهنائة الذهب والخيزران جودت كثيراً صنع الاطباق والسلال التي اعتاد الناس
تدليكها بسوادهم . أما غرف النوم ، فهي ، على الاجمال ضيقة يشغل السرير معظم مساحتها من
الداخل ، جهز بسند او وسادة عند الرأس وبأخرى ، عند الارجل . والكوة او المشكاة التي

رى احياناً في بعض الجدران ضم عادة الآلة الموسيقية المحببة لدى صاحب الدار كالقيثارة
المقبة . ويقوم في الحجرة منضدة لطرح عليها المساحيق والماعجين التي يمكن استعمالها أثناء
الليل ، كما ألفوا ان يتركوا على الارض الشاهدين والباريق المذهبة . اما غرفة السلاح فهي
تخص بالاسلحة على انواعها ومختلف اشكالها تتألق بياضاً ولماًناً ، كالسيوف المهنددة ذات المقبض
المستدير ، والخنجر القصيرة النصل ، او طويلتها . ويوجد في قصر الملك وفي دارات الاغنياء ،
مجموعات من الاسلحة المنظمة تنظيماً خاصاً بينها الرماح والفؤوس ، والخنجر على انواعها ،
والقسي والنبال والمراوات والدبابيس . وللألعاب الرياضية عليها المرموق في باحات القصر
وحداقته ، كالترد الذي عم استعماله كثيراً وادخلوه حتى على حفلات توزيع الملوك الرسمية ،
والاراجيح الطقسية او التي تستعمل للتلهي ، والحضاري ، والصبي المتراكبة . وام الملاهي
واكثرها شيوعاً هي الموسيقى والرقص ، فالملك نفسه هو من كبار هواة اللاعبين على القانون ،
وكم من قطعة نقدية تبرز لنا ينقر على القانون .

كذلك تنوعت كثيراً الازياء والملابس ، وغلا ثمتها بعدان سنا صنعها . فالشاش الناعم الصنع ،
والديباج المزركش والانسجة القطنية التي تحاك في جميع اطراف الامبراطورية ، او يؤتى بها من
ايران ، هي اكثر الانسجة رواجاً واستعمالاً . فالملك والامراء يرتدون الـ *Alati* القصيرة او
الطويلة ، كما تتدلى على اردافهم ، علائق وسلاسل تنتظمها الحجارة الكريمة والمجوهرات ، كما
ان كبار الموظفين ورجال الحرب والصيد يلبسون اردية فضفاضة الاكام والاردان ، قد تكون ،
كما يرجعه المارفون ، جاءت من الغرب . كذلك ترفل عقيلات البيوتات الكبرى ووصيفاتها
بفساطين مختلفة شفافية وطولاً ، بينما حاملات المذبات والراقصات ، وغيرهن من المرافقات
يلبسن سترات فصلت على قدودهن قصيرة الاكام . وهذا التنوع ذاته يبدو على اشكال :
فالراجا يلبس عمة مزركشة تشبه التاج ، اسلاكها من الذهب ، كما اعتادوا ان يضعوا في القرنين
الخامس والسادس ، شعراً مستعاراً مقصياً . ويلبس اهل الكيف من رجال الرقص والموسيقى ،
وغيرهم من الخدم ، شعورهم قصيراً ويزينونها بزهرة . اما النساء فيعقدن شعرهن على اشكال
مختلفة بين مقبب ومخروط ، او يقصنه فوق جباههن او يضفرنه جدائل تتدلى طويلاً على الظهر
او الاكتاف ، كما ترتدين بعضهن اكاليل من الزهر او الحجارة الكريمة . ثم يظفن الى زيلتهن
عقوداً من اللؤلؤ تشع نوراً وبهاءً وسناءً وتحمل على صدورهن انواعاً كريمة تتدلى من اعناقهن ،
وفي معاصمهن ثروات من الاساور الكريمة . ويشد الرجال حقوبهم بسر من الجلد الناعم كما
تضع النساء الخلاسل بارجلهن ، ويلبسن اقراط الذهب او الماس ، والخواتم الكريمة في البنصر
او في غيره من اصابع اليد الواحدة .

في هذا الجو العابق بالبذخ والفتى ، بلغت الحياة الدينية في الهند ، أوجها . فالبودية المفتوحة والمسيطرة على عالم الروح
والمادة ، عرفت ازدهاراً كبيراً من الحياة الرهبانية التي جمعت بين التأنيق والبذخ . فالرهبان

في اديارهم ينعمون بحماية الملوك، وعطفهم فيفقدون عليهم، ولا سيما على طبقة البراهمان، الهبات الطائلة، والاعطيات السخية. وفي ظل هذه الرعاية المشبعة بمطف الفويتا تزدهر الحياة الروحية سمحاء، أثيرة، متخيرة. فتتكاثر الاديار وتنتشر في البلاد وتصبح منائر للم يقصدها الرهبان الاغراب العطاش الى المعرفة والحكمة الالهية. وهكذا نرى مثلاً عاهل سيلان يأمر ببناء دير في بلدة بودغايا، للرهبان السنهاليين، كما ان اسرة سوماترانية تشيد لها ديراً آخر في مدينة تالاندا. وهي مدينة بوذية رأت النور بين ٤٦٧ - ٤٧٣ والتي جاءها فيما بعد زائراً هيوانغسان. ويلقى الرهبان المتجولون في كل هذه الديارات، كل ما يحتاجون اليه من اسباب السلوى والترفيه، كما حصل للرهبان الصيني، فا هيان اذ يأتي رئيس الدير بنفسه ليرحب بقدمهم ويتصدق عليهم بما يحتاجون اليه من لباس وماء وطاس، ومن زيت ينضجون به اقدامهم وريحق عصير قصب السكر الذي يمكن تناوله في غير اوقات وجبات الاكل القانونية. ثم يخصهم بغرفة فيها من الاثاث والمفروشات ما فيه راحتهم ويحيز لهم الاشتراك بالحياة الرهبانية وفروضها طيلة بقائهم في الدير. ولم يكن من النادر قط ان يتسع الدير لآكثر من ألف راهب وراهبة ومبتدئين من كلا الجنسين. وكان الزوار يدهشون لكثرة الاديار في مدينة تالاندا، وتعدد مبانيها، وغنى أثاثها، ورعاية غرفها. تجري فيها الطقوس الدينية مواسمها بكل ابهة وجلال، في جو يتناغى بصدى الاناشيد الروحية ويمبق بالبخور المتصاعد كالغمام، وباريج الزهر والريحان تتلألأ زينة الهيكل على اضواء القناديل التي لا عد لها، والمضاء طوال الليل، على انغام شجية من الموسيقى الناعمة المتصلة.

وتتناوح المدارس الهندسية بين مناسك بسيطة متواضعة وبين باحات وافناء شامسة تمور بحركة الطلاب وروام العلم يتحلقون حلقات حول اساقذة ومعلمين مشهود لهم بالفضل، فيتلقون الى جانب دروس الفلسفة والحكمة، اصول الصرف والنحو والمنطق، وتعليقات مستفيضة، وغسرواً موسعة في الموسيقى وفن التمثيل، والرقص والرسم الملون.

وهل من غرابة في هذا كله بعد ان ازدهرت الفلسفة وأينعت الآداب الرفيعة؟ فالشعر الوجداني والمحمي، وفن التمثيل نفسه، وغير هذا من النشاطات العقلية يحمل بارزاً، أثر الشاعر الهندي الأشهر كاليداسا (القرن الاول ق. م) الذي اعطى لنا: القيمة الرسول (*Maghadita*) ومولد كومارا، ولزول راغو *Raghuvamca* وروايته الخالدة: «إعتراف» التي نراها مترجمة اليوم الى جميع لغات العالم، والتي تمثلت مراراً في دور عديدة للتمثيل في الغرب. وقد بلغت اللغة السنسكريتية القيدح المعلى نقاءً تحت ريشة كاليداسا. فقد رسم لنا هذا الشاعر الهندي المبدع، صوراً اختافة تبناها المسرح الهندي ودرج عليها منذ عهد سحيتق وهي صور تمور بالطبيعة والجنان السندسية الغذاء، وجلت لنا اغوار النفس البشرية بفن فيه الكثير من نوازع الادب الكلاسيكي. بعد ان أبرزت لنا مشاهد حية عن: ملك مدنف، قيمه الحبيب، ومهرج ماجن ضحكوك، ولاعب مدمن اخذ منه الهوس كل مأخذ. والراهبة البوذية

والمملكة الحسود ، والمملكة العظيم وغير ذلك من صور النفس البشرية التي نطالها في كل زمان ومكان . كل هذه الصور ليست بالفعل سوى ركائز عرف كاليداسا ان يضي عليها من فنه وعلمه الواسعين . ومن الجمل الجسم ما بلغ فيه سدره المنتهى . كل ذلك في نظم جزل . ولغة مشرقة ، مشمعة ، وبيان مزهر وقوافي راقصة مرقصة ، حملها من المعاني ما لا تستطيع الالفاظ حملها . فالفن . في عهد الغويتا ، بلغ الذروة ، اذ جمالية الاسلوب ، تقوم ، قبل كل شيء ، في الايماء دون الافصاح . وفي الاكتفاء والاكتناء دون التعبير . وفي الرمز . دون المرموز اليه ، وفي الاشارة دون العبارة . هنالك شعراء لا يقلون شأنا وشأواً عن كاليداسا . اضاؤوا كالشهب ، جو الغويتا ، وألقوا على عهدهم . ألقا قلماً عرفته الهند مثله . منهم : شودرا كال المؤلف المقروء لـ « حربة الفخار » ، وفيشا كادتتا ، وامارو وبهارتراهي .

ولم يكن ثالث الفلسفة ، في هذا العهد ، عند البوذيين اقل من عند الهندوس . فالاخوان ازانفا وفازوبندو من اتباع المدرسة الرمزية في الهند وضعا اذ ذاك ، مؤلفات كانت ، لقرون عديدة ، المحور بل الأساس الذي نهضت عليه التعاليم البوذية التي يمثلها احسن تمثيل « الوسيلة الكبرى » او *Mahayana* سواء في الهند او في البلدان الآسيوية الأخرى . ولم تلبث ان بلغت آثارها الصين ، بعد ان ظهرت في الهند ، بقليل . وهذه الصيغة التي برزت عليها البوذية على يديها ، بالرغم من ظهورها في مطلع النصرانية تقريباً ، اختلفت تماماً عن التعاليم الأساسية الممثلة « بالوسيلة الصغرى » *Hinyāna* او *Theravāda* . وليس من العبث ان نذكر هنا بان ازانفا وفازوبندو خرجا اصلاً من غندھارا ، هذا الاقليم الذي وقسح تحت تأثير المدارس السريانية الفارسية وانفعل بها ، وهي المدارس التي عكبت مدرسة الاسكندرية وورثتها ، اي الفلسفة الاشراقية والمالوية . تقوم فلسفة اليوغا على النظرية القائلة بان الواقيع او الحوادث الواقعية ، ليست سوى خيال وهم . وخلافاً للمدرسة او نظرية *Samkhya* التي ادت باتباعها الى القول بالعدمية . وصل بها ازانفا ولا سيما فازوبندو الى نتائج مناقضة تماماً ، فاذا كان كل شيء وما في وهم ، فالوصول الى هذه النتيجة والتأكد من الامر ، هو الاقرار ذاته بوجود فكرة ، وهكذا ، فالفكرة المجردة او الفكرة الوعاء ، تواف الاسس التي تقوم عليها المثالية المطلقة . وقد كُتِبَ لهذه النظرية ان تنتشر في جميع ارجاء آسيا وادت بالتالي الى هذه التيارات البوذية العارمة التي بلغت أفاصي الصين واليابان .

وبرهنت الفلسفة الهندية ، من جهتها ، هي ايضاً ، عن نشاط يصح مقارنته ، من قريب ، بالنشاط الذي سجلته البوذية في هذه الحقبة . ففي الوقت الذي اخذت فيه تبلور المحاولات الأخيرة للتركيز الملاحم الكبرى راحت النظم الفلسفية الهندية ، تبرز وتطور بما تعرضت له من شروح وتمايلق وتفسيرات ، بشق الصور والاشكال التي تفتتح عنها الفكر الفلسفي الهندي . وتبلور عنه : كالاخلاقية الديلية ، والزهد والتلسك ، والمنطق ، وعلم الطبيعة ، وعلم ما وراء الطبيعة الديني ، واللاهوت والفلسفة ، وتناسخ الارواح او التقمص ، وما للفعل من اثر ضار ،

مؤثر (Karman) والوسائل المختلفة لخلاص النفس Moksha ، وغير ذلك من الموضوعات والتجريدات العقلية التي راح العقل الهندي يفحص فيها . كل ذلك يقوم على اساس وطيد من استقلال الطبيعة الانسانية « والأرواح » ، المادة والروح . وعن طريق سلسلة من النفي « توصلا ، هنا وهناك » الى تحديدات وتعريفات لها من الدقة واللطافة ما في اللغة السنسكريتية من طواعية وليونة ومرونة « او ما تلبيح له من مقارنات ومقاييس تنبض بالحذى . ومن هذه النظريات الفلسفية الهندية التي طلعت اذ ذاك ، نظرية الفيدانتا التي أطلت علينا بين ٣٥٠ - ٤٠٠ » ثم اخذت تتطور في العهد التالي .

وبالمقابل ، نرى فن الرسم يبلغ اذ ذاك تمامه . فبعد ان استفاد من خبرة الماضي ، راح الفن في عهد الغوبتا ، يحاول التعبير عن الافكار الجديدة . فبينما نرى المثالية المطلقة تسيطر على الفلسفة البوذية وتسلط بها ، وبرز في النظريات الفلسفية الهندية عنصر الروح واحتلاله الصدارة ، فالزعة للتنويه عن الاشياء المحسوسة بالرمز « واضفاء شيء من الروحانية عليها » ، بلغت أوجها في فن التصوير التشكيلي . وقد وضعت ، اذ ذاك ، أبحاث تحدت فيه وتعينت الاسس التي تقوم عليها القواعد في المستقبل . فلم يسبق ان رأينا في الهند ، مثل هذه الأهمية يملقونها لنقاء الصور والأشكال وسناعتها ، ولتأمين مثل هذا التوازن بين الكتلة والقيمة « وتأمين مثل هذا التناغم والانسجام بين المقاييس والمسافات . فقد كان للنظرية الفنية في الهند « في عهد الغوبتا » تأثير شديد الدفع على جمالية الفن « بحيث ان الموضوعات الفنية التي عاجلها هذا الفن « في تلك الحقبة ، أصبحت نماذج احتذاها الفنانون وساروا على هديها ووحيا ، حتى بعد زوال هذه الدولة « وتوارى عنها عن مسرح السياسة في الهند ، بحيث امتدت المبادئ التي اعتمدها وقامت عليها « ليس الى جميع أقطار آسيا الجنوبية الشرقية فحسب ، بل ايضا الى أقصى ما بلغته الركبان والقوافل الذاهبة الى الشمال والشرق . والمهندسة المعمارية التي ترعرعت في الهواء الطلق ، اخذت اصولها تطبق على المعابد والمياكل والاماكن الصخرية المؤلثة كالمغاور والكهوف . وهكذا أخذت الجدران ترتدي أشكالا وصوراً « هي اليوم من أروع ما طلع به الفن في الهند .

٢ - أقطار آسيا الجنوبية الشرقية

بعد ان خبرت أقطار آسيا الجنوبية الشرقية « في القرنين الثالث والرابع » حركة واسعة من الاستنهاد واقتباس الحضارة الهندية ، اذا بها تقع من جديد ، في الحقبة الواقعة بين منتصف القرن الرابع ومنتصف القرن السادس ، تحت تأثير موجة جديدة من انتشار هذه الحضارة ، والاقبال على مقوماتها وتمثلها . ومع ان هذه الاقطار كانت تدور « اذ ذاك من الوجهة السياسية ، في فلك الصين وتخضع لنفوذها ، وان مصادر تاريخها الركيبة في هذه الفترة بالذات من تأريخها ، هي صينية في معظمها ، فتاريخها الحضاري والثقافي ، في هذا العهد هو مع ذلك ، امتداد لحضارة

الهندية فيها . فمن المعقول ، جداً « والحالة هذه ، ان نلقي على هذه الاقاليم « نظرة شاملة من هذه الناحية بالذات .

مقاطعة فو - نان
يبرز تأثير الهند على أمتة ، في مقاطعة فو - نان « عام ٣٥٧ » وهي تخضع
اذ ذاك ، لسيطرة دخيل طاريء معروف باسم الهندو تشان - نان الذي
أرسل الى امبراطور الصين ، آنشد ، هدية تتألف من أفيال - حسن ترويضها . والملك هو أمير
هندي المحدث يلقب « Chandan » ، وهو لقب جاري الاستعمال عند الكوشا « من سلالة
كانيشكا . من المعقول جداً ان تكون الفتوحات التي قام بها الفويتا في هذه المقاطعات المتسندة
الواقعة الى الجنوب الشرقي من آسيا ، دفعت أمامها عدداً من الامراء والبراهمان والادباء ، جنكوا
عن مواطنهم واستقروا نهائياً في تلك الربوع . وبفضل هؤلاء القادمين الجدد الذين اقتلعتهم
الاعمال الحربية وقذفت بهم بعيداً عن مساكنهم ، انطلقت الموجة الجديدة من النفوذ الهندي في
البلاء ، عناصرها الرئيسية كانت في معظمها من شرقي الهند وجنوبها . وقد آل الامر بمسد
تشان - نان الذي لا نعرف عنه شيئاً يذكر « الى ملك جديد يدعى كوندينيا ، وهو من براهما
الهند ، وقع عليه الاختيار ليتولى الامر في فو - نان باسم الشعب ، الذي اخذ بتغيير قواعد الحياة
واسسها وفقاً لمناهج الهند « . كما جاء في تاريخ آل لوانغ . وقد أرسل احد خلفائه المدعو
سري اندرافارمان او سريستافارمان عدة بعثات الى بلاط ملوك سونغ Song ، وذلك بين
٤٣٤ و ٤٣٨ ، كما أبى ان يؤازر ، عسكرياً وحربياً ، مملكة لن - لي (٤٣١ - ٤٣٢) في
حروبها ضد التونكين .

ومن سلالة هؤلاء الامراء ، طلع المدعو جايا فارمان ، الذي كان أوفد بعثة من التجار الى
مدينة كنتون ، غرقت سفينتهم « لدى عودتهم فتمعطت على شواطئ لين - لي ، ولجأ بينهم
من لجأ ، ومعهم راهب هندي اسمه ناغازينا . وفي سنة ٤٨٤ « أرسل جايا فارمان ، الراهب
المذكور بمهمة رسمية الى ملك تسي « في الجنوب ، يلتزم مؤازرتهم عسكرياً في حملة يوجهها
ضد لين - لي . وحمل هذا الموقف السياسي معه : « صورة لأريكة الملك من الذهب المنقوش
المصنوعة من جلود الضباب ، وفيلاً مصنوعاً من خشب الصندال ، وصورتين لاهد المعابد مصنوعتين
من العاج وإثنين من الزجاج ، وطبقاً من فلوس السمك لتقديم التمر . » ويتبين من العريضة التي
كان عليه ان يرفعها للملك تلك البلاد ، ان البوذية كانت معروفة ومنتشرة في فو - نان « مع ان
عبادة سيفا كانت هي المسيطرة عليها ، اذ ذاك . ومقابل ذلك استودع الامبراطور السفير هدية
للملك جايا فارمان ، مجموعة من خمسة اقواب من الالقشة الحريرية الفاخرة تتناوح بين البنفسجي
والعقيقي ، عليها رسوم صفراء وزرقاء وخضراء ، ولكن ابى ارسال المساعدة العسكرية
المرجوة . ويتابع تاريخ آل تسي الجنوبيين روايته فيقول :

« سكان فو - نان مشهود لهم بالحيلة والكبر ، فيشتولون عنوة على سكان المدن التي لا تخضع لهم ويتخذون منهم
أرقاء ، من مقتنياتهم الواهرة : الذهب والفضة والالقشة الحريرية ، ويرتدي أولاد الاسر الكريهة الديباج « كما تلبس

النساء عديم أنثى تشبه من الوسط ورخاها على أجسامهن بدون خياطة . أما الفقراء بينهم فيسرقون عورتهم ببعض المنسوجات القليلة . ويشتهل السكان في فو - نان بصنع الحواتم والأساور الذهبية ، وصنع صمغائف الفضة . ويبتون مساكنهم من الخشب . أما ملكهم ، فيسكن منزلاً ذا أدوار متعددة ، ويقومون أسواراً حول منازلهم من دعائم الخشب . ويبت على مقربة من البحر نوع من النبات أوراقه من ٨ الى ٩ أقدام ، يصفونها ويبدونها على أشكال متنوعة يقطون بها منازلهم . ويفضل للناس لسكنائهم الأماكن المرتفعة . ويصنعون لهم قوارب من جذوع الشجر يبلغ طول الواحد منها من ٨٠ الى ٩٠ قدماً ، ويجوفونها بعرض ٦ - ٧ أقدام ، ويحملون مقدم القارب ومؤخرته على هيئة سكة ، فإذا ما انتقل الملك ، ركب فيلاً ، وهو مطية يركن إليها النساء أيضاً . ويتلى الناس بالفرج على مصارعة الديكة والخنزير . وهم لا سجون لديهم . فإذا شجر بينهم اختلاف ، رموا في الماء الغالي خواتم من الذهب أو بيطاً يرغب المتشاجرون على انتشاها . وبدلاً من ذلك ، فهم يحمون سلاسل معدنية حتى تحمر ، على المتشاجرين أن يحملوها في أيديهم مسافة أقدم فتحترق أصابع المذهب ، أما البريء فلا يصاب منها بأذى ، أو أنهم يلقون بهم في الماء فمن كان الحق عليه الحذر إلى القمر بينا البريء منهم يطفو على وجه الماء . من فاكهة البلاد عديم قصب السكر ، والرمان والبرتقال والتمر . أما الطيور والثدييات فهي ذاتها الموجودة في الصين .

وبعد ذلك بقليل ، أي بين ٥٠٢ و ٥٥٦ ، يزودنا تاريخ آل لانغ بمعلومات إضافية جديدة :

لا آثار لهم في الحملات التي يقطنونها . ويشترك عدد من الأسر في التزود بلقاء من حوض مشترك . من عاداتهم عبادة القرى الطبيعية والجوهر ويضعون لها صوراً من البرونز . فمن كان له منها وجهان صنعت له أربع أيد ، ومن كان له أربعة وجوه ، صنعت له ثمان أيد ، تمسك كل واحدة منها بشيء ما ، عصفور هنا ، وولد هناك ، أو حيوان هنالك ، أو القمر والشمس . يركب الملك في تجواله وتقلباته القليلة وكذلك سراويله وعطانيته ورجال البلاط . فإذا ما جلس الملك جثم على إحدى ركبتيه بينما يرفع الثانية . وتفرش الأرض أمامه بالطنافس والسجاجيد ، توضع عليها آنية الذهب والجمامير . في المآثم والجنائز ، تحلق الذقون ويقص الشعر . والجنائز على أربع طبقات . فالدفن في الماء وذلك بطرائع الجثة في النهر ، والدفن بالحريق تستعمل معه الجثة وماداً ، والمواواة في الذي ار في قسبر ، والدفن في الهواء الطلق بحيث تأتي الطيور والنسور ولتنش جثة الميت .

توفي جايافارمان عام ٥١٤ ، بعد أن انعم عليه الامبراطور عام ٥٠٣ بلقب « قائد الجنوب وملك فو - نان » . في عهده ، دخل راهبان من فو - نان ، الصين « فاستخدمها الامبراطور لمعرفة اللغة السنسكريتية معرفة جيدة » لنقل الكتب الهندية المقدسة ورجعتها الى الصينية . وهكذا استمرت العلاقات الثقافية والدينية ناشطة بين الاقطاب الكبرى في آسيا ، وهي الهند والصين والهند الصينية .

وخلفه على العرش ابنه المدعو رودرا فارمان الذي ارسل ، الى الصين « بين ٥١٧ و ٥٣٩ عدة وفود سياسية ، فكان بذلك آخر ملوك دولة فو - نان التي زالت من الوجود عقب حوادث مبهمة تضرست بها البلاد وأدت ، في اواسط القرن السادس ، الى انشقاقها فانقسامها على نفسها ، تاركة وراءها ذكراً لا يمحى في شبه جزيرة الهند الصينية ، بعد أن قبض لها ابن تلعب دوراً بارزاً ، طوال خمسة قرون . وقام في البلاد حكم جديد تولته اسرة ملكية يعرفها الصينيون باسم تشان - لا ، احتلت عاصمة فو - نان عنوة ، واضطر الملك الى الهرب تاجياً بنفسه نحو الجنوب . واول عاهل من هذه الاسرة الجديدة هو شيتراسينا . واذ ذاك تألف من فو - نان ومن تشان - لا دولة جديدة ، تولى الامر فيها الملك بها فافارمان الاول ، الذي كان لا يزال يملك ، عام ٥٩٨ عند مطلع امبراطورية الخمير التي بقيت حتى اواخر القرن

الثالث عشر ، اكبر دولة ارتفع لواؤها في الهند الصينية ، اذ ذاك ، والتي خلقت لنا حضارة عريضة ، لا تزال معالمها الماثلة تحدثنا عن العظمة التي نالتها والسيادة التي حققتها .

بقيت دولة لن - بي ، في هذه الحقبة ، تتابع حملاتها العسكرية ضد جي - نان
سلالة الشبا كما أن أعمال القرصنة التي كانت تقوم بها زرعت الخوف في خليج تونكين ، كما بقيت على عاداتها في ارسال الجزية وبعث الوفود الى بلاد الصين . وقد تم للملك فان - ون ان يفتح قسماً من جي - نان ، لم يلبث ان غدده فان - فو ، عام ٣٥٩ ، الذي يرى البعض انه هو نفسه الملك بهادرا فارمان الاول ، الذي ترك لنا عدداً من الرقيم والكتابات السنسكريتية وغيرها من النقائش التي تساعدنا على تكوين فكرة صحيحة ، عما كان عليه الوضع الديني في تلك المملكة ، حيث نرى عبادة سيفا تسيطر على البلاد ، وتبين فيها على النفوس . ولاول مرة نشاهد ، على ارض الهند الصينية النفا الملكية هذه العبادة التي اخذت رمزاً لها قضيب *Phallus* سيفاً ، وهو رمز بقاء الملك واستمراره وفي سبيله شيد الحجر والشامز الجبال المياكل ، ماوى للملك الإله الذي كان يلقب بـ : بهادر سفارا . وقد اضطر حفيد الملك فان - فو او ابن حفيده ان يتنازل عن عرش جدوده (القرن الخامس) لحساب ابن اخيه ، وسافر الى الهند لتكتمل عيناه برأى نهر الغانج ، الامر الذي يجعلنا نفترض انه كان هندياً ورعاً وقيماً .

كان الشامز لا يزالون بعد ، على ما عرفوا به من خشونة الطباع وجفوة الاخلاق ، قراصنة قبل كل شيء ، يزعمون الخوف في قلوب جيرانهم من سكان مقاطعة جي - نان ، بعد ان استباحوا شواطئها عام ٤٣١ في حملة ختمت اكثر من مائة سفينة من سفنهم . وقد حاولت الصين تأديبهم في حملة اعترضتها عاصفة هوجاء ، فاعادت الكرة عليها ، بعد ذلك بقليل ، اي سنة ٤٤٦ ، ادت الى نهب عاصمة الشامز الواقعة في مقاطعة هويه ، وولست منها اكثر من ١٠٠,٠٠٠ ليرة ذهباً . وبعد ان اعلن خضوعه ، راح ملك الشبا يوالى بعثاته ووفودها الى الصين كما فعل عام ٤٥٦ و ٤٥٨ و ٤٧٢ ، ثم بين عام ٥٠٢ و ٥٢٧ .

وبعد ان توالى على الملك اسرة جديدة ، راح ملوكها يرسلون كمادة اسلافهم بعثاتهم الى الصين . وفي عام ٥٣٠ ، تقلد الملك الجديد الولاية من الصين . الا ان خلفاءه من بعده ، حاولوا الخروج عن طاعة الصين وزحزحة نيرها عن اعناقهم الا ان حظهم العاثر جعلهم يتضرسون ببأس اسرة سويه الصينية الجديدة وقوة بطشها ، فاجبرتهم على استئناف التقاليد المرعية ووصل ما انقطع منها . وسرى الشبا ، في عهد دولة فانغ ، يوسعون نطاق ملكتهم ، في الجنوب ويزرعونها بالاديار والوقوفات الدينية .

تشير المعلومات التي يمكن التعميل عليها ان شبه جزيرة الملايو
شبه جزيرة الملايو والانسولاند والانسولاند بلغت في هذه الحقبة درجة قصية من الاخذ باسباب الحضارة الهندية : فالسنسكريتية فيها هي اللغة الرسمية ، والبوذية والهندوكية بلغت منها اعلى

مبلغ ، في وقت كانت فيه مدينة سكان البلاد الأصليين لم تكن بعد تطورت كثيراً . والملايو مقسمة الى عدة ممالك صغيرة خاضعة بالحضارة الهندية ، على درجات متفاوتة في تطورها . يرتدي الناس فيها ثياباً قطنية وشعورهم مسرسة ، يتعاملون بالتجارة الكريمة ويتزينون بقرود اللآلئ والمجوهرات ، وقد جودوا البناء ، وعرفوا إقامة الحصون والأسوار حول مدائنهم . وبنوا لها الابواب المتحركة على مصراعين . والى هذا « هنالك اقوام لا يزالون على مجيئهم الاولى يحلون فن العمارة وبناء الاسوار والتخذوا بديلاً عنها صفاً من السياج . والمملك يحبس حياة كلها بذخ واسراف يحيط به العديد من البراهمة ، وهو نصف مستلق على سرير مصنوع من جلد الضب » فاذا ما غادر قصره ، فعلى فيل غليظ الجثة تملوه خيمة بيضاء اللون يتقدمه ضاربو الطبول وحملتة الاعلام ، يحف به حرسه الذي يسمّر الحرف في القلوب لفظاظته وخشونة طباعه . وكانت جزر سومطرة وجافا تابعتين « آنذاك ، ملوك هذه البلاد » تطالما فيها معالم الحضارة الهندية ، جاءت من جنوبي الهند متجهة نحو رأس كومورين . وبما لا شك فيه قط ان هذه البلاد تتبادل التمثيل والبعثات مع الصين ، في القرنين الخامس والسادس غير ان الاشياء الفنية التي امكن العثور عليها وجمعها تم عن تأثير الهند البالغ ، اذ نرى بينها تماثيل لبوذا من طراز مدرسة امارافاتي (جزيرة سومطرة) أو من طراز الغوبتا في جزيره بورنيو ، مؤيدة بذلك المعلومات المستمدة من النقائش الحجرية .

٣ - الامبراطورية الصينية في اعقاب أزمة القرن الثالث

في الوقت الذي كانت فيه الهند تشع بعيداً الى ما وراء حدودها ، كانت جارتها الصين تتربص الدوائر وتعاين الصعاب في الداخسل . قام على الحكم « بعد زوال دولة الهان فيها » سلالة تسين التي اسسها ماو - ما « على انقاض الامبراطورية السابقة . الا ان الامبراطورية الجديدة لم تتمكن من السيطرة على الصين برمتها الا لفترة عشرين سنة تقريباً (٢٨٠ - ٣٠٤) اذ اخذت غزوات البرابرة : من تار وهونز ومنغول ، تفرع ابوابها بعنف « وتعاول بنجاح ، مراراً ، عبور حدودها من الشمال . وقد كان من جراء إقامة هؤلاء الاقوام من قبائل رحل في المقاطعات الشمالية ، ان ادت منذ عام ٣١٦ ، الى انقسام الصين دولاً وممالك تناحرت فيما بينها ، طيلة قرنين كاملين ، جرّت على البلاد الذل والهوان .

انها لحقبة حالكه مظلمة ، هذه الحقبة التي تكالب فيها الغزاة الفانجون ، بين ٣٠٤ - ٣١٦ على اقتطاع اوصال الصين فذاقت البلاد من بطشهم وهمجيتهم ألواناً من العسف وصنوفاً من الجور والاذى . ففي عام ٣١٦ ، استولى الغزاة الطارئون على العاصمة لو - يانغ ، والقوا القبض على الامبراطور ، وذبحوه ، اكثر من نصف سكان مدينة تشانغ - نغان « وساموا الامبراطور الاسير الذل والمهانة ، ثم قتلوه شر قتلة ، بعد ان استخدموه ساقياً ، لسيد البلاد الجديد ، الطاغية

الماني : هيونغ - نوليوان « الملقب بحق : « أقيلا الصين » إمعاناً منهم بإذلاله وتحقيره . وقد تكبروت المأساة ذاتها ، بعد لأي قصير من الزمن ، عندما قام الهيونغ - نو بفزوة جديدة أوصلتهم الى تشانغ - نغان واقاموا فيها . وكان مصير آخر ملوك تسن ، في الشمال ، وهو الامبراطور مينتي (٣١٢ - ٣١٦) الذي وقع في قبضة ملك الهونز ، ان امسى غاسلاً للصحن والطناجر ، ثم أعديم .

فأمام هذه الاحوال التي اتلها الغزاة بالصينيين ، وما الحقوا بهم من مهانة ومذلة ، بعد ان استباحوا باحتهم وزرعوها البلاد خراباً ودماراً « راح السكان ينزحون عن املاكهم ويقترون بانفسهم » نحو الجنوب . وفي عام ٣١٨ ، « لودي في نانكين بامبراطور جديد من اسرة تسن ، فكان ذلك إيذاناً بان هذه الدولة لن يكتب لها استرجاع الشمال . وكان من جراء هذه الهزات العنيفة ان زادت من الفوضى في البلاد » وفقدتها بالتالي لذة العيش الرضي وجملت أمن البلاد الداخلي ريشة في مهب الريح ، وزادت من شقاء الشعب المسكين وبؤسه . وعزا الادهاء ورجال اللكر سقوط دولة الهان وزوالها من الوجود ، الى فناء سوء الاخلاق في المجتمع الصيني ، اذ ذلك ، بعد ان دب الفساد في كل مكان ، فأوهن الطبقات الاجتماعية وخلخلها ، فتفسخت وانساحت وذهب ريحها في الارض ، وليس من يرعوي او يبالي بين الاشراف والنبلاء والطبقة البورجوازية . كل شيء كان يتوقف على اخلاق الامبراطور الذي يهديه ياتم الناس وعلى منواله يلسجون وعلى خطته ينهجون : أمكتم يكن الامبراطور التقويم المتبع وقسطاس العدل المروم ؟ فسوء سيرة الامبراطور وفساد سريره ذهب بالتوازن الذي كان بمثابة وشجع الآخرين على احتذاء حذوه ، وعلى التحلل من الاخلاق الفاضلة ، والتنكر لمكارم الاخلاق والمعبث بالفضائل البشرية . فلكني يعود النظام العام ويعود الناس الى الاعتصام بمكارم الاخلاق ، كان لا بد من ذهاب الدولة وزوالها . فالأزمة التي نزلت بالبلاد وكادت توردعها الهلكة - كما مر معنا في الجبلد السابق من هذا التاريخ « احدثت البلبلة والفوضى في نظام البلاد الاجتماعي والاقتصادي ، واقلقت الخواطر والضائير ، واثارت الشكوك في فلوب الحكماء ودفعت المفكرين الى اليأس والقنوط ، بما حمل الحكيم الصيني تشونغ - تشانغ - تونغ (حوالي سنة ٢١٠ تقريباً) على القول : الى أين المصير يا ترى ؟

لسلالة تسن الملكية التي استرسلت في البذخ وانصرف ملوكها لأطاييب الحياة ولذائدها ، أغفلت كل مما من شأنه ان يعيد النظام الى نصابه ويضبط سير المؤسسات العامة وحسن عملها . صحيح انها حاولت ، في اول عهدها ، الاهتمام بمرافق الزراعة ، هور الاقتصاد الصيني وركنه الركبن ، وذلك عن طريق انشاء المزارع وتعمير الارض ، واقامة السدود للري ، وتوزيع الاراضي على الأسر الصينية بنسبة معينة . كذلك حاولت الحد من اطباخ كبار الملاكين وصدمهم عن توسيع املاكهم عنوة واغتصاباً ، والحلول دون منمهم افراد الشعب من الانتفاع بالاحراج « وبحاري الانهر ، والمرافعات الجبلية . وفي هذا السبيل عينوا جيشاً من الموظفين للاشراف على حسن

تطبيق هذا الاصلاح الزراعي الذي اخذت الدولة بأسبابه . الا ان كل هذه المحاولات ذهبت سدى وصارت الى الفشل . فالملكية الكبيرة بقيت الاساس الذي قام عليه المجتمع الصيني . ولم يطمع هذا الشعب الضعيف ، المبيض الجناح ، البائس اليائس ، الذي يتأكله الاسى والاسف ، الا ان يلوذ بهذه المثالية الدينية ، قائماً من امره ودينه ، بالكفاف بامور الشئور والقساعة بأي قسمة ضئلى ، بعد ان وقعت البلاد فريسة المحسوبية والاتجار بالنفوذ .

عندما رأت السلطة الامبراطورية نفسها مرعبة للتخلي عن القسم الشمالي من الصين الجنوبية البلاد للغزاة من البرابرة ، اخذ الشعب ينزح زرافات ووحداناً ، كما اخذت أسر تجلو بقضها وقضيضها عن الاوطان متخفية عن ارزاقها ومقتنياتها ، بعد ان سدت في وجهها ابواب الرزق وانقطعت امامها سبل العيش . والطبقة الارستوقراطية التي استقر معظمها في نانكين ، اخذت تطالب ، كمتى من حقوقها المكتسبة الاستثناء بالوظائف ومرافق البلاد الكبرى .

وهذا القسم من البلاد الذي تساقط عليه جيش لجب من النازحين الذين نجوا بانفسهم من الشمال ، لم يكن الصينيون استكلوا ، بعد « تدمير واحيائه » . صحيح ان إقامة المائلة المالكة في هذا الشطر من البلاد ، ساعد كثيراً عملية التصيين وحمل الاهلين على الاخذ باسباب المدنية الصينية وقتل حضارتها ، كما ازدادت الحركة نشاطاً ، باقامة الموظفين ، واصحاب الرقب العالية في البلاط ، والادباء والمفكرين ، واصحاب المهن والحرف ، بين ظهوراني الشعب ، والخلود الى الدعة والاستقرار ، بين افراده . وعلمية التطبيع والتخلق بالاخلاق الصينية هذه ، لم تتم بالسهولة المرجوة . فالملايين من اللاجئين الذين اقتلعتهم العاصفة وطوحت بهم نحو الجنوب ، اقاموا فيه تراودهم الفكرة بالرجوع يوماً من حيث أتوا ، ويمادهم الحنين الى الفردوس المفقود ، ولن يعتم ان يعود اليهم استقرارهم المنشود . ولهذا رفضوا ان يدفعوا ما يترتب عليهم من رسوم ، وأبوا ان يقوموا بالتزاماتهم الوطنية . وعيناً حاولت الحكومة اعادتهم الى الصواب وقد كبرهم بوجوب اعتماد جادة الاعتدال والرشد . وعندما ادركوا ان الوضع قد يطول أمده ، وربما امتدت صحابته اكثر من الوقت المتوقع ، قبلوا باقطاعهم بعض الأرضين في جو تلمب فيه المصالح الشخصية وتتضارب المنازع الفردية . ولم تكن سنة ٣٦٤ حتى استطاعت الدولة ان تفرض عليهم ضريبة الاملاك واستيفائها . ففي الحين الذي راح فيه اللاجئون يتجاذبون المنافع ويمجدون المغائم اخذت سفينة الدولة تفوس في بحر من القوضى المخزية فتزول من الوجود مفسحة المجال لغيرها .

كان لا بد من الانتظار الى عام ٤١٠ ، حتى نرى ريس الحياة يدب من جديد في جسم هذه الامة ، بعد ان تمكن ، اسكافي قديم اصبح فيما بعد قائداً باسم ليو - يو « ان يسترجع ، باسم سلالة تسن ، مقاطعة فان - ين من أيدي المغول مو - جونج ، كما تمكن من استرجاع مملكة هيو - تسن في تشن - سي ويستولي على مدينتي تشانغ - نغان ولو - يانغ . لم تكن هذه النجاحات

سوى برق خلّيب ، اذا استطاعت قبائل هيونغ - نو من اسراد تشانغ - نغان « كما ان ليو - يو توصل ، بعد ذلك بستين » الى خلع آخر امبراطور من اسرة تشن ، وتأسيس السلالة الملكية الاولى من اسرة سونغ . واستطاعت هذه السلالة ان تجر أذيالها متمدة حتى سنة ١٢٧٩ « دون ان تتمكن من القضاء على اسباب الفوضى واستئصال شائفة فساد الاخلاق في البلاط وحاشيته » ولا ان تكون أهلاً لأن تحكم بلاداً تجتاز مرحلة من الازمات الحادة . وخلافاً لما كان منتظراً ، فقد تعاقب على الحكم سلسلة من الملوك الفاسدين المفسدين ، او من الشباب الفر الذين لنقصهم الخبرة اغازت حياتهم بالاجرام السياسي او قتل امراء الاسرة المالكة ، او الاوصياء على العرش وعشيقات الامبراطور . وهو عهد ملطخ بالدماء المظلولة ، في حمرة من البلع وفساد الاخلاق ، وقد فشا السكر والتهتك حتى بين اصحاب التيجان .

وقد خلف اسرة سونغ على الحكم ، سلالة لسي (١٢٧٩ - ١٥٠٢) فسارت على غرار سابقتها فكأنها من معدن واحد وطينة واحدة ، فهي جو من القتل السياسي والاجرام ، صار الامر في الدولة الى المقربين واصحاب الخطوة من الخاصة . وقد كان عهد الامبراطور لينغ - نو - تي (١٢٧٩ - ١٢٩٠) مرحلة قصيرة من التمهّل في اتيان الموبقات والمنكرات الشائنة . فقد كانت حياته من بساطة العيش ما قارب الزهد ، ومع ذلك فقد عرف هذا الامبراطور ان يوفق بين شجاعة الجندي الباسل الاديب الذواق . واعتنق ، عام ١٢٧٧ ، البوذية واقطع بكلية لواجباته الدينية « حتى انه دخل بعد ذلك بعشر سنوات طغمة الكهان » بحيث أهمل واجباته ومسؤولياته في الحكم فانهاالت على الامبراطورية الازمات واضطرب حبل الامن فيها بعد ان اشتد ساعد الجند المرتزقة ، وراح احدهم يفتصب عام ١٢٧٨/٢٩ الملك ويستأجره لمدة ثلاث سنوات ، ويحمل من نانكين عاصمة ملكه . وفي سنة ١٢٩٦ « صار العرش الامبراطوري في الجنوب الى سلالة جديدة تول الامر فيها اسرة تشن التي عجزت هي الاخرى ، عن ادخال أي اصلاح في الدولة ، فلم تهلها اسرة سوي فاحتلت نانكين مهددة بذلك السبيل لتوحيد الصين من جديد .

وكانت قبائل البرابرة « في هذه الحقبة » قد انقضت على الصين الشمالية الصين الشمالية واقامت فيها دولاً وبمالك فاصبت بعضها العداء واخذت تلتاحر فيها بينها . من هذه الدويلات : هيونغ - نو في شانسي ، وتيفالش في منطقة « - لونج » ومو - جوونغ في منشوريا الجنوبية . صحيح ان اسرة هيونغ - نو استطاعت ان تزلّف « في الشمال » مملكة قوية عاصمتها تشانغ - نغان لم تقل مساحتها عن مساحة الدولة التي نشأت في الصين الجنوبية . غير ان ما امرضت له من المنازعات العنيفة الدامية ، في الداخل ، بين الفزاة ، جعل من المتعذر جداً قيام سيادة مركزية ، فلم تكن لتري الا مذابح لاحد لها ، وفساداً في الاخلاق وغير ذلك من الموبقات التي يندى لها الجبين خجلاً . وكان لا بد من الانتظار حتى منتصف القرن الرابع ، اذ نهض ضابط من اصل مغولي ، كما هو الراجح ، يستقل بالامر في مدينة تشانغ - نغان «

ويؤسس فيها دولة . وقد تمكن ابنه فو - كيان (٣٥٧ - ٣٨٥) من تدويغ مملكة مو - جونغ وضمها الى املاكه وأصبح بذلك سيد الصين الشمالية . بالرغم من تصدّي امبراطورية الصين في الجنوب له ، وقيامها لأول مرة ، بهجوم مأكس . وكذلك يشتد في هذه الحقبة ساعد امارة تيفاتش ، التركية الاصل ، اذا استطاع زعماء امرة توبا ان يؤسسوا لهم مملكة ويحكموها من ٣٩٦ - ٣٩٨ باسم ملوك واي *Wai* ، ثم الى سنة ٥٣٤ ، بمقدان دخل القسم الاكبر من الصين الشمالية تحت امرتهم ، بالرغم مما تعرضوا له من غزوات البدو الرحل في الفيا في المجاورة لهم . فأنشأوا بذلك وحدة عاشت مائة وخمس سنين . ويقتصر القلم عن وصف المظلة التي بلغت اسرة واي في الحكم ، اذ بفضلها رسخ امر البوذية في الصين ، وثلبست باخلاق الصينيين وطبايعهم . فكانت ادارتهم من اكبر العوامل في نشر أسباب الحضارة في البلاد . فالتقوى التي عُرف بها ملوك هذه الدولة تركت اثرها عميقاً في النفس وفن الحفر ، اذ بلغ الفن الديني ، في هذه الحقبة الذروة من الاتقان . كما يؤكد المؤرخ غروسيه « بحيث يمكن مقارنتها بهذه الروح التقوية التي ميزت معاصريهم من ملوك الدولة الميرونجنجية » فكان ذلك خير اداة لتأمين وحيدة البلاد وصهرها في بوتقة واحدة . وهنا أيضاً نرى الديانة تلبس عادات واعرافاً تتنوّى بالهيمجية وان بقيت بعيدة ، مع ذلك ، عن المنكرات والفظائع التي اتاها التتري الملقب باللعبة الزرقاء : شا - هو (٣٣٤ - ٣٤٩) الذي لم تمنعه غيرته على البوذية ورعايته لها ، من ان يتلظ ، وهو الى مائدة الطعام ، بشواء لحم بعض محظياته الجميلات .

وتبقى ، مع ذلك « قصة الامبراطورة هو (٥١٥ - ٥٢٨) خير مثال يُضرب على وحشية القوم ومحبيتهم بالرغم من اعتناقهم البوذية والعمل بفرائضها . فقد قُيِّض لها ان تدخل سحرَم الامبراطور ، محظية من محظياته المحببات ، سعباً من احدى عماتها وهي راهبة بوذية عُرفت بالبلاغة والفصاحة وذراية اللسان وخرّجتها في تعاليم البوذية . فقد كانت الوحيدة من بين هؤلاء السراي التي رغبت بالحجاب صبي ، وهي رغبة فجر الويال على صاحبها لو تحققت ، اذ ان العرف المتبع عند ملوك دولة واي كان يحتم قتل ام ولية العهد « تقادياً لقيام الامبراطورة الضرة بمحاولة اغتصاب العرش » ومع ذلك ، ابت ان يحروا لها اية عملية اجهاض ، ووضعت ابناً دون ان يأمرؤا بقتلها ، ولم تغم ان اصبحت بعد موت الامبراطور شي - سونغ « وصية على العرش » تحكم باسم ابنها الذي لم يكن عمره يتجاوز خمس سنوات . وتميز حكمها بالحزم والشدة والعزم بعد ان تسلمت زمام امور الدولة ، واشرفت على سير الادارة الحكومية « الى ان توفي ابنها فجأة وله من العمر ١٨ سنة . وقد حامت حولها الشبهات فراخوا يتهمونها بانها دبرت قتله بدس السم له . ولكي تخفف من غضب الشعب راحت تدعي ان ابنها ترك وريثاً للعرش اتضح فيما بعد انها ابنة . واذا زينت لها النفس الامارة بالسوء ان الامور استقرت وان ثورة الشعب هدأت « راحت تزعم ان القضية مجرد سهو بعد ان التبس الامر على القابلة » واقترحت ان ترفع على العرش ابن عم ابنها ، وهو صبي لم يتجاوز الثالثة بعد « تكون وصايتها عليه امتداداً

لإدارتها وحكمها ، ونشبت على الأثر ثورة حمراء قام بها الشاكون المتذمرون « يزعهم أحد قواد الجيش الذي أمر بمحاصرة القصر الامبراطورية ولكي تتفادى غضبة الثائرين وانتقامهم ، التجأت الى أحد اديار البوذيين وقصت شعرها ، وادعت عبثاً انها سلكت الحياة الرهبانية . فبعد ان قبض عليها حكموا عليها بالموت غرقاً ، فطرحوها في نهر هوانغ - هو . كل هذا ، وقد برهنت الامبراطورة هو عن غيرة شديدة على البوذية والمحافظة على طقوس العبادة . فإيماء منها سافر سونغ - يان وصاحبه هواي - شانغ قاصدين الهند ، وحمل معها « لدى هودتها » ١٧٠ كتاباً من كتب البوذية على مذهب الوسيطة الكبرى .

وفي سنة ٥٣٤ انشقت مملكة واي على نفسها الى شطرين ، شطر هو - نان الذي عاش ١٦ سنة « وشطر شانسي الذي استمر سبع سنوات بعد زوال الاول . ولاسرة سواي يمود الفضل الاكبر في ضم الصين الشمالية التي رسلت طويلاً تحت حكم الغزاة الدغلاء « الى امبراطورية الصين « في الجنوب التي عانت « الى عهدهم ، ما عانت من سوء الحكم وفساد الادارة .

بقيت الحضارة في الصين آخذة بأسباب التطور ، بالرغم استمرار العمل الحضاري في الصين مما رنبا من شوائب وعورات في الظاهر ، وبالرغم مما تساقط عليها من ضربات ولال بها من كوارث قاصمة . فقد كان لها من الحيوية والقوة والنشاط ما صانها من الانسياع ، وأمن لها الاستمرار ، بالرغم مما تحالف عليها من ويلات . فهؤلاء الملوك البرابرة أنفسهم أدركوا جيداً ضرورة المحافظة على هذه الحضارة وصيانتها من كل ما من شأنه ان يلحق بها الأذى او ينقص من قيمتها . فامتد خيطها ولم ينقطع بالرغم مما دق واسترقق وأمكن تفتيته بفضل ما أدخل على البلاد من اصلاحات جديدة منها تبني الخط الصيني ، وانشاء نظام عقاري جديد ، واقتباس البوذية .

فالخط الصيني تمتع باستقلاله بمزول عن اللغة ، اذ هو تصور رمزي للأفكار ، لا يبالي كثيراً ولا يهتم لما يطراً على الالفاظ من تغيير يتعلق بالنطق . ولهذا كان الخط في الصين « كما يقول فيه ولهم ، أشبه ما يكون بحريدة حية ناطقة للأطوار المختلفة التي مرت بها المدينة الصينية تشهد على ديمومة الأفكار واستمرارها بالرغم من طرود الغزاة للبلاد واقتطاعهم لبعض اجزائها . واذا كان على اسياد البلاد الجدد ان يستعملوا اللغة الدارجة فيها ، كان لا بد لهم من ان يتعلموها ويستعملوها فيسهل عليهم الاخذ بأسباب الحضارة الصينية .

ولم يقل نظام الاراضي المعمول به في البلاد ، فعلاً او اسماً ، أهمية في تأمين استمرار الحضارة الصينية وديمومتها . فالمشكلة كانت لعمري تختلف في شمالي الصين والسلالات الملكية التي قامت فيها ، عنها في الجنوب . فقد انصرف جل هم الحكام ، في الشمال ، الى تشغيل اكبر عدد ممكن من اليد العاملة في الارض اكثر منه الى تأمين استقلال الاراضي الشاسعة المترامية الاطراف ولذا راح ملوك اسرة واي يحاولون توزيع الاراضي بالسوية ، اذ ان الاملاك الصغيرة المتركزة استثمارها

للفلاحين ، تتطلب ، اذا ما تساوت مساحات ، قدراً من اليد العاملة اكبر مما تتطلبه الاملاك الكبيرة . الا انها لم تستطع ، لوحدها اجراء اي تخفيض في مساحة الاراضي غير المزروعة ، ولا ان تؤمن المدخول العالي الذي كان من المتوقع ان يؤمنه نظام السقاية ونظام التصريف الذي عملت به الحكومة في الاملاك الزراعية الواسعة . ولذا عمل بالنظامين معاً في وقت واحد .

فغزوات البرابرة وسيطرتهم على شمالي الصين هددت البوذية بكارثة ماحقة ، اذ راح الغزاة يضيقون عليها الخناق ويضطهدونها لدرجة انهم حطروا على الشعب اعتناقها خلال القرن الرابع . وعندما استفعل شان هذه الغزوات ، اخذ الرهبان البوذون ينزحون عن لو - يانغ « ملتجئين بالبلالط الامبراطوري الذي انتقل الى فانكين ، خلفين وراءهم الهياكل والمعابد والاديار بعد ان عاث فيها الفزاة واستباحوا باحتياها ، وسلبوا ما فيها من كنوز وتحف فنية ، بحيث لم يبق منها سوى ٤٢١ مبدأ من اصل ١٣٧٥ . وغير اباطرة اسرة واي ، فبا بعد ، موقفهم العدائي من البوذية ، وعاملوا اتباعها ومريديها بالحقنى ، فاعتنق بعضهم مقالاتها وقالوا بتماليها « حتى ان احدهم وهو الامبراطور هونغ ، تنازل عن العرش « عام ٤٧١ ليدخل احد الاديرة ويقضي ما تبقى من حياته راهباً . ان تصرفاً من هذا النوع كان يلبس « ولا شك » من تقوى هؤلاء المرتدين الحديشي العهد « كما كان يرمي ، من جهة اخرى ، الى اهداف ديبلوماسية . فالبوذية ، هذه الديانة التي دخلت البلاد من الخارج ، والتي كانت تزرع في روح اتباعها الايمان بقدرتها على خلاص نفوسهم « كانت تلسع لاقامة علاقات مع البلدان التي كانت « بالقوة ان لم نقل بالفعل » منطقة لانتشار الحضارة الصينية فيها . ومما يكن ، فقد بلغت البوذية في الصين ، في القرن السادس ، ما بلغت المسيحية في جرمانيا « خلال الحقبة ذاتها .

ومن الصين الشمالية انطلقت اولى بمثات المرسلين البوذيين الذين لم يكونوا ليقنعوا بما لديهم من الكتب البوذية ، بينما كان الرهبان البوذون في الهند « يحاطرون بانفسهم ويتعشمون الحاطر والمشقات ، في انحاء الصين ، يدعون للبوذية فيها ويميلون على انتشارها في ارجائها . وقد تكونت من هذه الرحلات مكتبات كاملة ومجموعات كبيرة من كتب البوذيين الدينية . فقد قام في اواخر القرن السادس ، برعاية الامبراطور فو - نيان ، دائرة للترجمة والنقل كانت تعمل بنشاط في مدينة تشانغ - نغان . وشيخ من يمثل هذه الحرية الثقافية هو الراهب البوذي كوما را جيفا « الذي اشرف على هذا العمل فلا بأس اذا « من الوقوف قليلا عنده « نستجلي شخصيته البارزة « فقد رأى النور في اسرة هندية من مقاطعة كوكا « واخذته امه ، التي كانت ابنة ملك هذه المقاطعة بالذات « وهو بعد في ميكان الصبا ، الى مقاطعة كشمير ليتخرج في الآداب الهندية والبوذية على علمائها ورهبانها . وقد كان ابوه بوذياً ورعاً ، راودته الرغبة من قبل ، في ان يسلك الحياة الرهبانية . وقد غادر الفتى كشمير بعد ان اتم تحصيله وتوقف في طريق عودته الى كوكا « في مقاطعة كشمير ، سنة واحدة ، يلزم علماء مدرستين من مدارسها كانتا قبله انظار طلاب العلم ورواد المعرفة ، كما كانت معاهدها مولل الثقافة وبهجة الرحالة الصينيين في ذلك العهد .

وفي تلك الاثناء ، هاجم نائب ملك فو - كيان مدينة كوكا . عام ٣٨٢/٣٨٣ ، واخذ اسيراً معه الراهب كومارا جيفا الذي كان لمع اسمه واشتهر امره بين علماء زمانه . وهكذا كُتِبَ لهذا الراهب الذي يجري في عروقه الدم الهندي والكونتشيني « والذي يستبحر بعلوم البوذيين » على يد علماء كشمير « ان يقدم الى الصين حيث اخذ بترجمة اهم كتب البوذية الهندية وقماطيسها ، ولا سيما الكتاب المسى : « لوتوس الايمان القويم أو Lotus de la bonne foi » وكتاب Sutralamkara الذي وضعه الشاعر الهندي الاشهر اسفاغوزا بعنوان : « دليل الارض الطاهرة » وكتاب فينايا لأصحابه Nārvastivādin . وكتاب المدرسة الناقدة أو Mudhyamika .

ففي الوقت الذي كان فيه الراهب فا - بيان وصحبه يفادرون الصين في اتجاه آسيا الوسطى والهند ، كان عدد كبير من الرهبان الهنود ، يميلون باستمرار الى تشانغ - نغان او الى فانكين . فبعد قدوم فا - بيان بقليل ، أي حوالي عام ٧٢٠ ، قام بوذا بهادرا بترجم الى الصينية : « اضفورة الزهر » وهي رسالة رمزية في وحدانية الكون ، هي بمثابة التوراة لدى القائلين بالباطلية في مقاطعة هوا - ين . ففي مطلع القرن السادس ، أقام راهب هندي آخر ، اسمه بوذيدارما من فانكين عند ملوك وايي في سونغ - تشان . وتولى رئاسة فرقة ديلية ينقطع أصحابها للتفسير والتجريد الديني والفلسفي ، هي ديانا عرفت ، في الصين ، باسم تشان . وفي سنة ٥١٨ ، قدم فانكين راهب هندي آخر يدعى بارامارافا وترجم فيها المجموعة الفلسفية الدينية المسماة : « الراسطة الصغرى » التي ألفها غازوباندو ، قبل ان يمتنق مقالة « الراسطة الكبرى » .

وبعد ان تم للفكر الفلسفي الصيني مثل هذه الكتب المهمة ، من قديمة وحديثة عرف الفكر الفلسفي الديني في الصين عهداً من الازدهار والتألق ، اتجه في كثير من مناحيه ليس شطر البوذية فحسب ، بل ايضاً نحو الكونفوشية والطاوية . وهكذا هيمن الفكر الهندي ، مع ان الفلسفة الصينية ، انتهت في أواخر القرن السابع ، بعد ان رفعت من سمو هذه التعاليم « الى تكوين فلسفة طاوية لا تقل سمواً ومثالية عن الفلسفة البوذية .

وهذه الحركة الفلسفية الجديدة التي برزت في الصين ، اذ ذاك ، وأدت الى ازدهار البوذية بحيث جعلت منها بحث ، منافساً للطاوية فيحسب لها ألف حساب « لم تلحق ، مع ذلك ، أي تغيير يذكر في صميم البوذية . فقد بقيت ديانة شعبية ، عمالية . فالى بجانب العمل العظيم الذي حققه القائمون على حركة الترجمة ، اخذت اولى المعابد المنحوتة في الصخر تظهر للوجود ، عام ٤١٤/٤١٥ ، ولا سيما في مقاطعة يون - كانغ على شاكلية المعابد البوذية المنحوتة في قلب الصخور العالية في تيان - هوانغ ، إحدى مقاطعات أفغانستان (ياميان وككرالك) « والى ما وراء هذه البلاد في الهند ، حيث يكثر عددها . وكان إعداد هذه الهياكل وتوضيبها يشهد او يحمّد ولقاء لصروف الدهر في عهد دولة وايي ، واستمر الاهتمام بها حتى طلوع دولة تانغ ، بينما انصرفت العناية ، في الوقت ذاته ، الى حفر معابد صخرية أخرى في لونغ - من « الواقعة الى الجنوب من

لو - يانغ ، كما كان انشيء « عام ٥٢٣ معبد سونج - يو - سو ، في مقاطعة هونان .
 ففي الحين الذي انقطع فيه بعض الرهبان الصينيين للتأمل والتجرد واوغلوا بعيداً في حركة
 التجريد الفلسفي البوذي الى ان بلغوا فيها الأوج « وقف السواد الاكبر من الشعب عند بعض
 الطقوس العملية البسيطة ، الكفيلة بان تفضي بصاحبها الى الولادة من الجديد ، في السناء ، مع
 الآلهة ، أو اقله ، الى تأمين حياة بشرية تتوفر فيها اسباب الفبطة والسعادة . فالحياة النسكية في
 الاديان العادية مقصورة اساساً ، على الاخذ ببعض القواعد المهمة ، كمزوف الراهب عن الزواج «
 وعن اقتنائه خيرات هذا العالم لنفسه ، وان يعيش من الصدقات التي تقدم له ، وان لا يأكل الا
 مرة واحدة في النهار ، قبل الظهر بقليل ، وان يقوم بفروض التأمل . وعلى مثال الطاوية
 انشأت البوذية في الصين ، مرامم وطقوساً غاية في الروحانيات « مع ما فيها من تعقيد ، غصصة
 لتكريم الموتى . اما العبادة نفسها ، فقد بقيت على بساطتها ، اذ كانت تقوم على فعل العبادة ،
 وعلى تقديم النذور والتقديم ، من زهور وبخور .

وكان تأثير البوذية ظاهراً جداً على الطاوية « في هذه الحقبة : فالعزوية امر مفروض على
 التلاميذ أو الرهبان الذين يعيشون عيشاً مشتركاً « وانتشر القول بتقيص الارواح وتناسخها بين
 الناس ، وقد أصبحت الآلهة كائنات سماوية « حرية بكل احترام ، مهمتها الاولى إرشاد الناس
 وتأمين خلاصهم الابدي . والى جانب الديانة الشعبية يطلع من صميم الطاوية مفكرون وفلاسفة
 عرفوا باستقلالهم الفكري ، أشبعوا بتعاليم المدرسة الكونفوشية ، وان كانوا خرجوا عليها لما
 آلت اليه من تحجر في مبادئها واوضاعها العامة . من هؤلاء المفكرين « مثلاً - يوان - منج
 (٣٦٣/٣٧٢ - ٤٢٧) اكبر شاعر عرفه الشعر الغنائي ، قبل يانغ . والشيء المميز لدى هؤلاء
 المفكرين ، هذه الحرية الفكرية التي كثيراً ما أفضت بهم الى مواقف مستقلة ، غيرت اساساً من
 مجرى حياتهم الوظيفية أو المسلكية . وفي عهدهم اخذت تظهر بوادر هذا الشعر الوجداني الذي
 بلغ الاوج في عهد اسرة يانغ ، هذا الشعر الذي غنى جمال الطبيعة ، وبرزت فيه رهافة الحس
 الصيني على أتمها .

الحياة الاجتماعية
 ألقى دخول البرابرة الى الصين الشمالية الفوضى فيها والقلق بين الشعب . فبعد
 ان نزحت طبقة النبلاء باجمعها ونجحت بنفسها نحو الامبراطورية الصينية في
 الجنوب ، راحت تعيد تنظيمها وتستولي على املاك شاسعة ، وتحمي الامتيازات التي كانت تتمتع
 بها ، وختصر القول « العمل على تنظيم الامبراطورية . اما في الشمال ، فقد وجد اسياة البلاد
 الجدد أنفسهم ، في بلد يحول فقره بالموارد البشرية ، دون تنظيمه على الوجه الذي يرغبون .
 ولذا راحوا يستعينون على نطاق واسع ، بهذا الفريق من الادباء المفكرين الذي بقي قائماً في
 المقاطعات الشمالية في الريف ، واتخذوا من بينهم ، الموظفين الذين يقتضي حسن سير الادارة
 وجودهم ، وقسموا الى تسع طبقات ، على لسق مسلسل في علاقاتها ، تتألف منها الطبقة
 الارستقراطية في البلاد ، تتميز فيما بينها بالغاب خاصة كالباب القديم - والباب الجديد - والباب

الشريف » وغير ذلك من الكنى واللقاب . وهذه الارستقراطية الجديدة لم تكن لترضي قط بالزواج بغير الغريق الآخر او بمصاهرة من هو ادنى نسباً ، ولا سيما مع الغزاة الدخلاء بعد استفحال الشعور بكره الاجنبي وكل ما هو اجنبي » واحتدام الروح المرقية في هذه الديانات الواقعة تحت حكم وسيطرة سلطان دخيل . ومثل هذا الوضع لم يحصل قط دون بعض التدابير والاجراءات العمالية كما أدى بالتالي ، الى امتصاص المجتمع الصيني لهذه العناصر الدخيلة على البلاد . وهكذا تكونت في البلاد أسر وعائلات كبيرة ، ذات املاك وعقارات واسعة ، يعيش رؤساؤها في المدينة ، ويتدخلون بحسب الوظائف التي يقومون بها ، في امور الحكومة وشؤون الدولة ، وهكذا انتقلت السلطة شيئاً فشيئاً من الحكومة المركزية ، الى الارستقراطية صاحبة الاراضي الواسعة . وهذه الطبقات الاجتماعية متميزة » تكاد تكون مغفلة على نفسها » وتقسّم الى النبلاء والبورجوازية والشعب . فالوظائف والمراكز الكبرى هي وقف على النبلاء ، اما ابن الشعب الذي يستحيل عليه » الوصول الى اي منها » فيارتب عليه ان يقنع بالدون منها . فالقوارق الطبقية عظيمة جداً بين دولة واي ، حيث الترابط المسلسل يتعجر ويقسو ، وبين المجتمع الصيني في عهد دولة تسن والهان ، حيث كان في مقدور شذاذ الآفاق ان يثروا ويرتفعوا اجتماعياً ، حتى يبلغوا العرش . وهذا التراكب الطبقي الاجتماعي تضاعف بشيء من الوحدة السياسية ، ازلت معها هذه الامارات والدويلات الصغيرة » الواحدة تلو الاخرى . وكانت الامبراطورية الصينية في الجنوب لا تزال تعاني اعراض التفسخ الخلقي . وكان لا بد من انتظار مجيء دولة سوي للقضاء على هذا التفسخ الاخلاقي ، ولاعادة الوحدة الى الصين برمتها .

ولعل امر آخر تركه لنا المجتمع الصيني في هذه الحقبة » هي هذه التماثيل او الدمي الجنائزية التي عثر عليها دون ان تمكنا الحفريات الاركيولوجية التي اجريت في هذا المجال ، من نسبة بعض منها الى الجنوب ، او ان نردها كلها الى الشمال . ومهما يكن من أمرها ، فهي تليح لنا ان تلبين السمات التي طبعت بعض الشخصيات التاريخية في هذا العهد » معظمهم من النبلاء كما يرجحون ، من فرسان بين نساء ورجال » ولا عجب ، اذ ان اسياد البلاد الجدد هم اصلاً من هؤلاء الفوارس البدر الرجل ، الطاعنين في الفيا في الرملية . ويستدل من هذه الدمي ما كانت عليه هامة الحصان من صغر وانحناء في العنق ، وارتفاع في المؤخرة ، بينما يرتدي الفارس منهم رداء فضفاضاً له قبعة ، وحياناً قبعة من اللباد ، بينما نرى منهم من يلبس رداء صيلياً » ومشداً عند خصره . اما الفرسان النساء فيرتدين فساتين طويلة ضيقة تصل اردان ايكامها المتدلية ، الى الارض » بينما نرى بعض النساء يلبسن فساتين فصلت على قدودهن ، لها ذنوب طويلة جداً ، بحيث تضطر الواحدة للام اطرافه وحملها على ساعدها ، اما شعرها فمرفوع ، تغطيه قهضة مفلطحة تنزل الى الاذنين ، لها طرطور ، ينتهي طرفه بعقفة ، وهو زي يشبه الزي الذي عرفت به المرأة المغولية .

واذا صح تاريخ نسخة الرق المنسوب الى كو - كاي - تشي (٣٤٤ - ٤٠٦) صح لنا ان

نستنتج بان ما درجت النساء على لبسه في الجنوب ، كان اخف وانعم ويحمل سحائب متابة . فامام تصلب ملوك واي في الشمال ، تطالعنا في بلاط اسرة تسن رهاقة. النوق والظرف . فالرسوم الجدارية القائمة في مغارة بن - يانغ « في مقاطعة لينغ - من (حوالي عام ٥٣٥) حيث نرى صفوفاً من ملوك دولة واي ، تبرز لنا مام عليه من لبس وثير وظرف كئيس صيني الطابع ، له اردية طويلة الارداق ، متدلية الاكام « وعة مختلفة الاشكال والاذواق . وفي الطرف الاقصى من الصين ، نرى في كوريا مقدمات النذور ، نساء تتناثر من مطمجة ، مكسرة ، وفساطين مزينة بالفرو . والفزسان يتنطون صهوة جياد غنية السروج ، ويلبسون قبعة محلاة بالريش ، سلاحهم القوس والنشاب وكنانة من الزبي المغولي .

٤ - آسيا العليا وانتشار الهونز

يفهم من المصطلح الجغرافي ، آسيا العليا ، هذه المناطق الشاسعة التي تشمل منغوليا والتركستان الصيني والتبت وتفرعاتها السياسية والعرقية واللغوية ، مما يلامس الهند او يشارف ايران « كمقاطعات كايكسا وغندهارا « وبكتريا « وأركوسيا « وبلاد الصغد حتى مشارف نهر الأوكوس ، اذا ما اقتصرنا على الأسماء القديمة . ففي هذه النياتي الشاسعة رأينا ، منذ القرن الرابع ، بين الشعوب والقبائل والاقوام التي تمور فيها ، حركة عارمة لشعوب تروح وتقدو ، وقبائل تتحرك ، وأقوام تغلي بالنشاط المحموم ، وقوافل تروح وتجيء في هذه المسالك التي كان يسير عليها تجار الحرير والسلع الشرقية ، وسرايا الرهبان وكنية البوذيين ، يقطعون هذه الصحارى فائرين البوذية داعين الناس لاغتنامها « وجيوشاً جزاراة تسيّر « هذه مظفرة منتصرة « وتلك جارة وراها أذيال اليأس والفشل . وتطالعك ، الفينة بعد الاخرى « في هذه الصحارى المحرقة ، جزء من الاراضي الصالحة للحراث والزراعة ، هي واحات تطلّيع من الزرع والضرع « ما فيها صلاح الهابطين فيها ، او القائمين عليها ، كواحات ظريم مثلاً ، تلبها قفار لا حد لها ولا قرار يرتد عنها الطرف وهو كليل ، تسمّر الخوف وتزرع الرعب في قلب من يشرف عليها ، فكيف بمن يجازف بالمرور فيها .

ففي هذه الحقبة التي نحن بصدها ، نرى موجات من البدو الرحل تدق أبواب المناطق الزراعية بشكل مقلق لم نأمن مثله من قبل ، طمعا منها بما بلقته هذه المناطق من تطور في أساليب استثمارها « او شهوة منها بما ينعم به سكانها من خيرات وافرة ، بعد ان فقرت نفوسها من خشونة الصحراء وجفوة الطبيعة ، امام ما تقع عليه العين من غنى وبراء بين اهل الحضرة ، في وقت غصت فيه البادية بالفائض من سكانها وأهلها ، فاندفعوا كالشهاب الساطع ، يقطعون منها ما رغبوا في اصطفاائه من خيراتهم ، ويستبيحون ما طعموا به من فيء ورفاء . ومعظم هؤلاء الاقوام الذين يسرحون ويمرحون في هذه النياتي هم من الترك والمغل ، لم يتجاوزوا ، في تطورهم ،

نطاق حياة الطمن ، بالرغم مما عرف عنهم من ذكاء وتوازنت في القوى العقلية ، وما جبلوا عليه من روح عملية ، بينما اهل الحضرة من سكان المدن والريف ، الذين يسيطرون على مساحات واسعة من الاملاك والارضين ، وسجلوا تطوراً لا بأس منه في زراعتهم ، قد استسلموا للدعة والسكينة ، واسترخت منهم الاخلاق .

وتقوم هذه الشعوب ، في القرن الرابع بدفع وضغط لا يقاوم اخذت معه ثغلي كالغدير . ولاول مرة منذ عهد بعيد ، توصل البدو الى تأسيس ممالك لهم مستقلة ، اولاهما مملكة جيران - جيران التي انشأتها قبائل الآفار بين ٤٠٧ - ٥٥٣ ، كما ان قبائل من المغول تشد من الآفار وشائج الدم والغربي ، تأخذ بهاجمة اوربا ويتمكن شارلمان من كبح جماحهم فيما بعد ، ويسط سيطرته عليهم . وتكاد لا تقل بأساً عن هذه المملكة ، مملكة اخرى ، اسسها اقوام الهونز الهنغاليين ، فانقضت جحافلهم ، في مطلع القرن السادس (عام ٥٥٠) على الافغانستان والهند مخلفة وراءها الخراب والدمار ثم تطالعنا مملكة اخرى هي مملكة توكيو ، اسسها اقوام من الترك اخلوا الساسة ، فيما بعد ، في منطقة 'طرفان' ، لقبائل الويغور *Uigurs* في اُخريات القرن السادس .

ومع اختلاف عروق هذه الاقوام ، فقد جمعتهم خصائص مشتركة ، بعد ان صهرتهم ظروف البيئة القاسية ، وطبعتهم بميسما وتضرسوا بخشونتها . فلم يكونوا ، والحق يقال ، من البدو الخُلص ، اذ كان ملوكهم يقطنون في المدن .

« ركانا يظلمون وفقاً لمتطلبات الماء والكلأ ، يبنون لهم مساكن من اللباد ، يقصدون صيفاً المناطق الباردة بينما يهبطون شتاء المزارع الممتدة . فالزوجة الواحدة هي مشتركة بين عدة اشوة ، يفصلون نساءهم في اماكن متوزعة ، يفرجون بعدها عن مضارب القبيبة من ٢٠٠ الى ٣٠٠ لي (قياس للمسافات عند الصينيين قديماً يوازي طوله ٥٧٦ متر) . ويعلم الملك او رئيس القوم عندهم بأسفار ورحلات متتلة ، ويغير مقره شهراً بعد شهر . يلبس في مقره خلال فصل الشتاء مدة ثلاثة اشهر . عرفوا بالتمف والشجاعة والاقدام . » (مأسوة من *Pel' / h* فصل ٩٧) .

وعندما يسافر الملك أو ينتقل :

« يصطحب معه خيمة مربعة من اللباد ، طول كل ضلع من اضلاعها ، ١ كدماً ، جدرانها من السجاد والطنافس الجلدية . ويرتدي ثياباً من الدبباج والحرير الموشى ، ويتربع فوق سرير من الذهب يقوم على اربع قوائم من الذهب بشكل عقاء . يرتدي زوجته الاول الحرير المزركش ، حجر وادعاً ذليلاً لا يقل طوله عن ٨ اقدام تتدل منه الألوه والحجارة الكريمة بالوان مختلفة . فاذا ما خرجت الملكة خرجت لي هودج تحمله عربة . اما في المنزل ، فهي تتكبر على سرير من الذهب بشكل فيل ابيض ، له ستة اتياب ، واربعة اسود » (من رحلة سولخ - برن بعنوان : « الهونز الهنغاليون - ترجمة شالمان)

ويشرف هؤلاء الاقوام الرُحَّل على كثير من المدن والارياف يسيل لعاب البدو لرؤيتها لما فيها من رفاه وخيرات فتعدهتهم نفوسهم بالاستيلاء عليها . وكانت ملكة خوتان منهنسا ، على الاخص ، مثلاً للشهوة ، لما كانت عليه من فراء وغنى .

فالملك يعتمر قيمة يملوها حرف كعزف الديك ، ويشدلى حل رقبته من الزواء مندبل من الطيور الخناس طوله قدما من وعرشه ، قرايط ، فاذا ما سطر حفلات رسمية ، قرعت الطبول ، ونفخت الابراق ودقت الصنوج ، في جو يمتلئ برأى القوس والشباب ، وسربتين وخسة رماح ، ويحيط بالملك ، حرسه الذي لا يقبل عن المائدة بخناجرهم . وتلبس النساء لونا من السراريل ، وسفرة مشدودة الى الحصر يزغار ويركبن الخيل كالرجال (المصدر ذاته) .

وعلى مثل هذا الوضع من الازدهار المثير ، تبدو مقاطعة غندهارا .

سهول خصبة ليحاء تتوسطها مدينة شالاس غارهي بما حولها من أرياض غناء ، عامرة بالسكان الناعمين بما هم عليه من دعة والازدهار ، والبلاء كثيرة الاسراج «الغلة المياه ، والذرية خصبة تطغي بسفاه (المصدر ذاته) .

وكان هؤلاء البدو الرحل يصطدمون في تنقلاتهم اما بممالك قائمة ، منظمة او يعترض سيرهم وتقدمهم جواجز طبيعية ، يحول دون وصولهم الى الصين « سورها المتنيح » كما ان افغانستان كانت بدورها تتمتع بالمعابر والمجازات التي تفضي الى غندهارا والهند « ويقع جزء منها تحت سيطرة ايران الساسانية ، بينما تقوم في المناطق الاخرى جبال همالايا الصعبة المرتقى ، حائلا دون الوصول الى التبت .

اما اواسط آسيا ، فسكانها من الهند الاوروبيين ، يتكلمون الطوخارية ، وهي لغة بينها وبين الارمنية والسلافية ، والايطالية والكلتية ، اكثر من آصرة ورابطة ، او يستعملون في تخاطبهم الايرانية الشرقية ومعظمهم شعر ، ولهم عيون زرقاء وهم على البوذية . وقد تأثر بعضهم بالحضارة الهلينية كما يستدل من آثارهم الفنية « ولا سيما من قام منهم في غندهارا والبكتريا « بينما اخذ البعض الآخر ولا سيما من سكن منهم الواحات الشرقية ، بأسباب الحضارة الصينية ، وتطبعوا بها ، فتبلفهم متأخرة جدا « المؤثرات الايرانية ، كما يستوحون احيانا ، مبادئ الجمالية البيزنطية . فالافغانستان جزء لا يتجزأ من هذه المجموعة التي تولى كلاً جغرافياً وحضارياً . وتصدر هذه المناطق القريبة التجانس « عن طراز جديد مشترك فيما بينها ، ذي طابع ايراني بوذي ، ياترى بمنصر حضاري مشترك هو حصيلة هذا الاتصال الواقع بين ايران الساسانية والعالم البوذي . وهذا المزيج الذي تتمثل معالمه ، بين القرنين الثالث والرابع في بابيان وككراك ، ثم في طرفان وقزير وكوكا (في القرن السادس والسابع) وصل الصين عن طريق اسرة وايبي التي احتل ملوكها ، عام ٤٣٩ ، قوان - هوانغ ، وهي موقع حربي وسوق تجارية تقع عند تخوم الصين الغربية ، عند مشارف صحراء غوبي ، في نقطة تتجه اليها وتلتقي عندها « هذه المؤثرات التي تسلك طريق تجارة الحرير .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ألا يقوى هؤلاء الاقوام الرحل الذين يحومون في هذه الغياي ، على مقاومة الرغبة الشديدة التي تراودهم على استغلال هذه الاراضي الزراعية الخصبة « ويتحرقون لاغتصابها من اصحابها ، والاستئثار بما فيها من مراكز حضارية جذابة « مغرية ، وما اليها : من معابد وهياكل ، ومدارس وأديار ، قائمة بيجوار القصور الملكية ، ومن اسواق تفص بالبضائع

والسلع والمواد الغذائية . فأخذوا يرون باشتاء وعُجبٍ ، الى هذه المدهشات المخفية التي عرف
 اهل الحضرة ان يطلعوا بها ، بعد ان يقابلوها بما هم عليه من قسوة الحظ وقسمة الضيق ، أبدأ
 في طلب الكلاً والماء ، وقد خمرت اجسامهم « وخوت بطونهم » لما أصابهم من حرمان «
 وقاسوا من جذب الارض وجفوة الاقليم ، وعضة الطبيعة . ففي القرن الثالث ، نرى قبائل
 الهونز تتحامل بصوف مكتظة ، على سور الصين ، تربطهم الى ملوك الصين روابط أشبه ما
 تكون بتلك الروابط التي شدت ، في الغرب ، القبائل الجرمانية الى الامبراطورية الرومانية
 في القرن الرابع . وكثيراً ما كان زعماء الهونز يختلفون الى عاصمة الامبراطورية الصينية ويترددون
 عليها ، متكسبين من هذه الاتصالات . وكثيراً ما استعملتهم في الفرق المرتوقة من جيشها
 واتخذت منهم عوناً لها عندما اصبحت دولة الهان بالمعجز والوهم . وهكذا أتيج للعديد من
 هؤلاء البدو الرحل الخفيفين « ان يمتازوا ، بأعداد متزايدة ، السور الكبير ، وانت يعيشوا
 داخل الصين . وعندما انطلقت شلة الحروب الاهلية « اثر انهيار دولة الهان ، راح الهونز
 يشتون وجودهم وقد شجعتهم الفوضى الضاربة أطنائها في البلاد ، فوضع القيمون منهم في
 الداخل ، أيديهم على الاراضي التي كانت بتصرفهم « تحت ستار شفاف من الشرعية ، ملوحين
 بأقدميتهم الصينية . اما من كان منهم في الخارج « فقد توافدوا عملاً بسنة التضامن مع ابناء
 عمومهم . وهكذا ، بفضل هذا الدفع المشترك ، اضطروا ملوك تشن ان يتخلوا لهم عن شمالي
 الصين . وقد مر معنا كيف ان هذه الممالك التركية - المغولية ، العديدة ، التي تكونت ، اذ ذاك ،
 لم تلبث ان ذابت في قلب مملكة واسعة اقامها الهونز « زالت بدورها ، هي الاخرى ، عام ٣٤٩ ،
 وراحت فريسة ممالك ودول أنشأها البرابرة فيما بعد ، انهارت بدورها هي ايضاً « وزالت
 من الوجود ، عندما استطاع أتراك تينغتش او توبا انشاء امبراطورية وايي « عام ٣٩٦/٣٩٨ .

وفي الوقت ذاته « قامت ، قبائل اخرى من الهونز - يعرفون بالهونز الهناليين ، أي الهونز
 البيض ، كما يسميهم المؤرخون البيزنطيون « وهبطت من اعالي جبال ألتي ، واستقرهم المطاف
 في التركستان الروسي ، ثم اتجهوا نحو الصفديان (سمرقند) والبكتريا التي بلفوها في عهد
 الملك الساساني بهران غور (٤٢٠ - ٤٣٨) . وبعد ان انتصروا على خليفته الثاني : فيروز
 (٤٥٩ - ٤٨٤) استقروا في مدينة مرو وهرارة . الا ان ايران الساسانية كانت منبعاً
 وعرفت ان تدافع عن ممتلكاتها . ولذا تحول الهونز ، بقضهم وقضيضهم ، باتجاه افغانستان ،
 بعد ان دفعوا امامهم « باتجاه غندهارا ، الهندو - الفيز الذين كانوا يسيطرون على تلك المنطقة .
 ومن ثم ، راحوا يهاجمون الهند ، ويحاولون بسط سيطرتهم عليها ، في سلسلة من المارك
 والحروب الدامية انهكت دولة القويتا . واممن الهونز في هجبتهم : فساموا سكان هذه المنطقة
 الذين اخذوا ، منذ عهد بعيد ، بأسباب الحضارة الهلينية واعتنقوا البوذية ، الوانا من العذاب
 واصنافاً من الآلام ، وأذاقوهم الذل والهوان ، بعد ان قاموا بمذابح هائلة بين السكان ، واضطهدوا
 الجماعات البوذية وهدموا اديارهم « وقضوا على ما عندهم من روائع الفن الجميلة « ودكوا

معالم الحضارة اليونانية - البوذية ، كما يؤكد المؤرخ غروسيه . وعندما بدت تترسم امارات الضمف على دولة الغوبتا ، هاجمها الهونز بعنف شديد ، فتوالت غزواتهم الملاحقة بقيادة طورامانا وميهيراكولا ، فزরعت الخراب والدمار وارزحت الهند لمدة قرن . واستهدفت الديانة البوذية للاضطهاد الشديد ، فهدمت الاديوار ، واستبيحت المحرمات ، وقضي على روائع الفن ، فالتفوا كل ما وصلت اليه ايديهم ، وبفضل ما الحقوا بالبلاد من خراب ودمار ، نرى انفسنا عاجزين عن دريس معالم فن الغوبتا ، الا من خلال بعض الناذج النادرة التي وصلت الينا . وخلافا لابناء عمومته الذين استقروا في شمالي الصين واعرقوا فيها ورسخوا ، نرى برابرة الهونز « في الهند ، يزولون تماماً من أرجائها » منذ اواسط القرن السابع ، اما لاستئصال شأفتهم ، او لنوابهم بين سكان البنجاب وغوجارات ، حيث لم يلبث زعمائهم ونبلاؤهم ان انصهروا في بوتقة الارستوقراطية الهندية .

وكالاخطبوط يرسل مجساته في كل اتجاه ، هكذا ارسلت قبائل البدو الرحل في اواسط اسيا ، سرايا جمعافلها في كل مهب ، مضيقه الخناق على العالم البوذي ، دافعة امامها كل من صدمته من شعوب واقوام ، تلك منهم الممالك والامبراطوريات . فقد واجهتهم ايران بدرع منيع من قوة جيشها وبأسه « تحول معه الهونز في شمالي بحر ارال » نحو اوروبا ووطنوا بسنابلك خيلهم ورجلهم الامبراطورية الرومانية (٣٧٦) . فالوصف الذي ترك لنا عنهم المؤرخ اميان جاء يؤيد الى حد بعيد « ما ذكره عنهم المؤرخون الصينيون :

يز الهونز جميعه ، كل ما يمكن ان يتصوره العقل ان يخطر على بال انسان . فقد جهلوا الزراعة ولم يفقهوا يوماً معنى التزلزل او بيت او كوخ . فهم ابداء في دوران ، ألفوا منذ الصغر « زمهرير البرد شتاء وحارة القيظ صيفاً » وانطوت بطونهم على الجروح ومسا بالوا يوماً بظلمة . تجري قطعانهم من الماشية حثيثاً في اترم ، ويجرون وراءهم حيالهم واولادهم يمد ان يكردسوم في عربات تسير متشاقلة . ويلبسون صيفاً شتاء « اربعة من الكتان ، ومعاطف من جلود الجردان خيطة بعض الى بعض ، وقد اعتمروا خوذاً من الجلد ولفوا افضالهم الكثيفة الشعر بسيور من الجلد الخشن ، واثتملوا في ارجلهم احذية لا شكل لها ولا قوام . ولا تساعد على السير على الاقدام . ولهذا لم يصالحوا قط لحرب المشاة ، بينما اذا ما صاروا على صورة جيادهم ، خلعتهم قطعة من الجواد الذي يركبون ، والهونز من هذا الجيل الصبور الجليلد الذي ينطلق فارسه كالنجم العاصف او كالشهاب الخاطف . ليس من يضايقهم برمي القسي والنبال ، عن بعد ، فهي لا تخطى .

والفارسي منهم مجهز بقوس 'شد' وقوسه ، وله نظير حديد يقدح ثمرراً من عين غارقة في محجرها الضيق « وأنف مفلطح ورجنتان بارزتان . هو من هؤلاء البرابرة بالذات الذين سيطلون علينا بعد ذلك بألف سنة ، اي في القرن الثالث عشر ، عندما تندفع الموجة المغولية ثانية « بعد ان تبلغ قوتها الذروة .

وبعد ان سيطر الهونز على منطقة السهول المتراامية ، بين جبال الاورال وجبال الكريات ، أفضوا الى سهول فلاحيا ، ومنها دخلوا هنغاريا . واجتاز احد زعمائهم أتيلاً ، نهر الدانوب ، عام ٤٤١ ، واتجه بعد ذلك بعشر سنوات ، بقضته وقضيضه ، نحو غاليا ، فبلنغ الرين ، واضرم

الحرائق في مدينة ميتر ، يوم ٧ نيسان (ابريل) ٤٥١ ، وجاء يهاجم مدينة اورليان ويضرب الحصار حولها ، ولم يلبث ان تراجع القهقري الى مدينة تروى حيث ابتلي بابسح هزيمة ، ومنها عاد ادراجه الى الدانوب وما هو ينقض من جديد على ايطاليا ، عام ٤٥٢ ، وعاد منها ليموت ويقضي نحبه في مقاطعة باونيا بعد ذلك بسنة . وهذا الغازي المرعب الذي لقبه بحق «سوط الله المصلت» هو الانسان النموذجي للهونز . قصير القامة « عريض المنكبين » ضخم الرأس « خارق الميئين » أفطس الانف « كالح الوجه » امرد او يكاد ، سريع الاستلاطة والغضب ، ومع ذلك فقد كان يؤثر السياسة والديبلوماسية ، وان شئت فقل الحيلة والمكر « على عنف الحرب » عرف عنه تكالبه على زرع الخراب والدمار ، وان حدث الناس عن روح النصفه عنده قاضياً بين اهله وذويه ، مستسلم بكليته للخرافات . وعلى مثال الهونز في الصين الذين كانوا يتخذون مهدبين لهم من العلماء والادباء ، نراه يحيط نفسه برهط محارم من ابناء اليونان والرومان والجرمان . فهو صورة مسبقة ، ونذير بطلوع الغازي الفاتح المغولي الأشهر جنكيز خان . وكما زال كل اسم وذكر للهونز المفتاليين في الهند ، فقد تفتت جماهير الهونز التي استاقها اقبلا ، إثر ما نابها من تشمت وشتات في احقاب موت رئيسها وقائدها . فانكلمات لحوم سهول روسيا ومقاطعتي دبرودجا وميزيا . ونالت منهم بيزنطية ، عام ٤٦٨ ، عند مجرى الدانوب الاسفل ، ونالت منهم ثانية ، عام ٥٥٩ . وفقت مشاحناتهم الداخلية والحروب الاهلية التي نشبت بينهم « من عضد فقتلص ظلمهم » وانكش امرهم ، عندما اطلت موجة جديدة كاسحة من هؤلاء البرابرة ، هي غزوة الآفار الذين اقتفصوا على الامبراطورية البيزنطية ، يوم كان يوستنيانوس يلغظ انفاه الاخيرة (٥٦٥) والتجهوا الى اوروبا واسسوا لهم ملكاً امتد من الفولغا الى مشارف النمسا ، ولم يلبثوا ان دخلوا من جديد ، في هراث مميت مع القسطنطينية ، في القرن السابع .

وقد اسس « البدو » الرحل في القرن السادس ، امبراطورية اخرى ، في مشوليا والصحابي المجاورة ، كان الامر فيها لاسرة قو - كيو ، فتتحالف ملوكها مع بيزنطية ضد ايران ، واعتنقوا المزدقية ، كما يرجع المارفون ، استناداً لما ذكره ثيو فيليكس سيموكالا .

يرسلون شعورهم تشد على اكتافهم ويسكنون مضارب من اللباد ، ويتنقلون بين مقاطعة واخرى طلباً للداد والكلأ . ينصرفون لتربية الماشية والصيد . سلاحهم السهم والفرس الصافرة والدروع ، والرمح والخنجر والسيوف . « ينمنطقون بنطقة على سطوحهم » لغرضهم الاكبر ان يهزوا في ساحة الرغز ، والمعار الاكبر عندهم ان يهزوا مرضى . على أسرهم (من مؤلف لغل ، عام ٥٨١) .

ولم يحسن ملوك هذه الاسرة سياستهم ، فانقسمت دولتهم قسمين متنافسين « لم يلبثوا ان ضعف شأنها » فزالا من الوجود امام سيطرة اسرة سواي ، ثم اسرة فانغ « وهما كل اهلها » .

فبالرغم من الفوارق التي باعدت بين هذه القبائل البدوية ، وبالرغم مما قام بينها من حروب اهلية داخلية اقامتها بعضها على البعض الآخر ، فقد شدها مما : وشائج مشتركة ، وتقاليد واعراف متقاربة ، أمنت لها شيئاً من التجانس . فقد غلبت على هذه القبائل الأمية ، وسجلوا القراءة والكتابة ، ونهجوا جميعاً نهجاً سوياً من حياة البسداوة ، يلغزون معظم اوقاتهم على

سهوة جيادهم ، كما يصف لنا اخبارهم كتاب القدامى ، يعيشون بين قطعانهم ومواشيهم ، ويستطلون مضارب من اللباد . طباعهم خشنة فظة وهم متوقدون الذهن والفهم ، يحيطون انفسهم برهط من الادباء ورجال الفكر والقلم ، مع ما كانوا عليه من سرعة الغضب ، وما عُرف عنهم من هجبة ووحشية تزرع الارض خراباً ودماراً ، فكانوا خير سلف لهؤلاء المغول الذين طلعوا في القرن الثالث عشر واسسوا امبراطورية من اوسع ما عرف التاريخ من امثالها . وقدر آثارهم والمآثر التي تركوها وخلفوها على فن متجانس يعرف بفن الصحراء ، وهو فن قوامه تصوير الحيوان ، نجمل الكثير للآن من مقوماته ومفارقاته ، لعدم وجود حفريات اثرية منتظمة . ومع ذلك ، بالامكان الآن تمييز بعض مدارس خاصة في فن الصحراء تحمل في ثناياها الكثير من المآثرات الايرانية والصينية ، حسبما تكون قامت وازدهرت على مقربة من الصين او من ايران . فإذنا وقعت العين رأت رسوماً لحيوانات مختلفة : هنا أيل جسام ، وهناك عراك عنيف بين حيوانات حقيقية او وهمية ، فن تكثر فيه ملامح الصيد والحياة بصحبة السائمة تظمن طلباً للغذاء والمرعى ، لا يخلو من اثر ظاهري على فنون اهل الحضرة المقيمين على مقربة من البادية ، تبدو معالمة أكثر فأكثر كلما اتسعت اعمال النبت والحفريات الاثرية .

٥ - الصين في عهد دولة سوي

عرفت الصين عهداً من الاضطراب والقلق ، إثر انقسام دولة واي على نفسها الى شطرين متميزين : هما دولة باي - تسي (عام ٥٥٠) ودولة باي - تشاو (٥٥٧) ، عُرفت الاولى بتمسكها الشديد بالبوذية كما قالت الثانية بالكونفوشية . واوشك هذا الوضع ان يلحق الاذى الكثير بالبوذية . فقد عرفت الدولة الاولى ، طوال عهدها الذي استمر ٢٧ سنة ، ازدهاراً غربياً للفن البوذي ، الذي اخذ ينأى ويبتعد ، اكثر فأكثر في تلك المملكة عن الفن الجاف الذي ساد عهد دولة واي ، واتجه نحو حركة تجددية ناشطة ، مهاداً بذلك الطريق لظهور المدرسة الفنية التي طلعت في عهد اسرة تانغ . وقد تميزت هذه الحقبة بالاضطهاد العنيف الذي شنه ملوك دولة باي - تشاو ضد البوذية واتباعها في المملكة . وعندما تم لهم عام ٥٧٧ الاستيلاء على دولة باي - تسي ، امتدت حركة الاضطهاد التي اطلقوها بحيث عمت الصين الشمالية . ولم يدم هذا الوضع الشاذ طويلاً ، اذ استبد بالامر احد سَدَنَةِ القصر هو يانغ - كيوان ، بعد ان استولى على الحكم عام ٥٨١ ، واسس دولة جديدة هي دولة ملوك سوي . وبعد ان ملك سبع سنوات على الصين الشمالية وحدها ، تمكن من فتح نانكين عام ٥٨٩ والاستيلاء على امبراطوريتها وبذلك تم له توحيد الصين بعد ان بقيت مجزأة نحواً من مائة وسبعين سنة .

وقد عُرف الامبراطور يانغ - كيوان شخصياً برعايته للبوذية وبتملقه بالطاوية ، بينما تشكّر الكونفوشية وراح يناصبها العداء . ففي الوقت الذي راح فيه يرمم هياكل البوذيين ومعابدهم

ويشارك في الحج الى مقدسات الديانة الطاوية ، نقية منه وتقريباً ، أصدر أوامره بأقفال عدد كبير من المدارس الكونفوشية . خلفه على العرش ابنه يانغ - تي (٦٠٥ - ٦١٨) الذي انتهج له نهجاً جديداً اقل تمسكاً من ابيه بامور الدين . فصرف جهداً كبيراً في تحميل العاصمة لو - يانغ بمد ان آفها على سن - غان - فو ، واتخذها دار سكنى له ، وفتح ترعة مائية ، بين يانغ - تشايو ويو - يانغ ، واستلم للملذات يقضي أيامه بين الكأس والطاس . واضطرت النفقات البالغة التي اقتضتها هذه الانشاءات ان يفرش رسوماً وضرائب باهظة على رعاياه ، فأرزعها ، ونشب من جراء ذلك ثورة لاهبة أدت الى قتله . وبموته انتهت دولة سواي التي استمر حكمها تسعاً وعشرين سنة .

وبالرغم من قصر مدى هذه الاسرة في الحكم ، فقد كان تأثيرها بالغاً في سير الحضارة وتطورها في الصين . وكان من جراء تحقيق وحدة الصين ، ان نشطت حركة فكرية عارمة : أدت الى محاولة توحيد بين الأديان الكبرى الثلاث في الصين ، الا وهي البوذية والطاوية والكونفوشية . والراهبان الهندو الذين غادروا الصين على اثر موجة الاضطهادات التي هبت عليها ، استأنفوا العمل بتقليد قديم من الرحلة الى الصين : فالراهبان غاراندرياس وجيناغوبتا اللذان فرا بنفسيهما ، عام ٥٧٤ ، عادا الى الصين في عهد دولة سواي . كذلك قام الراهب بوذيسري يكرز ويشر في هو - نان واستطاع حل الراهب الطاوي تان - لوان الذي توفي حوالي عام ٦٠٠ . على اعتناق البوذية الصوفية التي عرفت في اليابان باسم *Amidisme* . وقد بذلت الجهود السخية من جهة اخرى ، لربط ما انقطع ، وازالة الضعف الذي أوهن العلاقات بين البلدين المتجاورين خلال القرنين الماضيين ، عرفت خلالها البلاد عهداً من أسوأ العهود استباحة واضطراباً وخراباً . وقد وضع عام ٦١٠ ، فهرس بالكتب والاسفار الدينية التي امكن انقاذها .

فاذا ما تمكن عهد سواي القصير من اعادة الامن والنظام والوحدة الى الصين ، وأتاح للنفوس المحتاجة ان تهدأ وتعود سيرتها الاولى الى التجريد والتأمل الفلسفي ، فلم يكن هذا العهد لمعري « بمهد مبدع خلاقي . فقد بدت على الفن سمات العهد : فهو فن جامد متناقل ، جاف ، قاس ، تنقصه ، اسامياً ، نبضة الحياة وهذا الثالث الذي عرفت دولة تانغ ان تضيفه على هذا الفن . فالصين على شفا عهد جديد من الانبعاث والتوعية يبشر بطلع زاهر ، مجيد .

فجر الإسلام (من القرن السابع الى القرن التاسع)

بين لورديا الغوية الآخذة مدنيها بالقهرى « وبين العالم الآسيوي الذي لم يستجمع بعد نشاطه ويسترجع عافيته ، مما ألمّ به من ضربات موجمة أزلتها به جعافل برابرة البدو الرحل ، ظهر الاسلام كالشهاب الساطع ، فعبّر العقول بفتوحاته السريسة القاصية ، وباتساع رقعة الامبراطورية الجديدة التي أنشأها .

نحن امام شعب كان للأمس الغابر مجهول الاسم « مغمور الذكر ، فاذا به يتحد ويتضام في بوتقة الاسلام « هذا الدين الجديد الذي انطلق من الجزيرة العربية . اكتسحت جيوش ببضع سنوات «الدولة الساسانية وهدت منها الاركان ، ورفرفت بنوده فوق الولايات التابعة للامبراطورية البيزنطية في آسيا وافريقيا ، باستثناء شطر صغير منها يقع غربي آسيا الصغرى ، ولم تلبث جيوشه ان استولت بعد قليل « على معظم اسبانيا وصقلية ، وان تقطع « لأمد من الزمن ، بقصر او يطول ، بعض المقاطعات الواقعة في غربي اورديا وجنوبها « ودقت جيوش بمنف شديد « ابواب الهند والصين « والحبشة والسودان الغربي « وهددت غالبا والقسطنطينية بشر مستطير . وقد تهاوت الدول ، امام الدفع العربي الاسلامي ، كالأكبر ، وتدهرجت التيجان عن رؤوس الملوك كحبات سبحة انفرط عقدها النظيم « وهذه الاديان التي سيطرت على الشعوب والاقوام الضاربة بين سيرانيا والسنغال « ذابت كما يذوب الشمع امام النار ، بعد ان أطل على الدنيا دين جديد له من الاتباع والمريدين ، اليوم ، ما يزيد على ثلاثمائة مليون . وانجلي غبار الفتح وصلصلة السلاح عن امبراطورية جديدة ولا اوسع « وعن حضارة ولا اسطع ، وعن مدنية ولا اروع ، عول عليها الغرب في تطوره الصاعد ورقبه البناء « بعد ان نفخ الاسلام في قسم موات من التراث الانساني القديم روحاً جديدة عادت معه اليه الحياة ، فنض وشع وأسرى . ولهذا الاسباب مجتمعة ، كان لا بد من ان يحتل تاريخ العالم الاسلامي عملاً مرموقاً في ثقافة رجل العصر ، كما كان لا بد لرجل العصر هذا من ان يفهم جيداً ان المدنية لا يقتصر مدلوها « على شعب

او بلد متميز في الزمان، وان يعرف جيداً ان قبل قوما الاكوبيني الذي رأى النور في ايطاليا، طليح ابن سينا المولود في احدى مقاطعات التركستان، وان مساجد دمشق وقرطبة ارتفعت قبائها قبل كاتدرائية نور دام في باريس بزمان . والا يلتفت من شأن العالم الاسلامي اليوم في ما يعاني من غمرة ستكتفح بأسرع مما يظن ، وألا ينظر الى التاريخ الاسلامي من خلال مرثيات ألف ليلة وليلة ، هذا الامر المدهش ، الاجنبي المنشأ ، الذي طالت ايامه وزالت ليلاليه ، والذي ما لبث العرب ينظرون اليه بشيء من الحنين الى الفردوس المفقود . بل علينا اعتبار هذا التاريخ قطعة من صميم التاريخ الانساني المتنوع بتنوع الازمنة والامكنة ، والذي لا يزال ، بالرغم من جزئياته وخصوصياته ، تاريخ هذه البشرية الواحدة الجامعة الجماء .

يتحم علينا ونحن نستعرض تاريخ العرب والاسلام « التصريح ، بكل قواضع هنا ، انه بالنظر للظروف الماثلة في وضعها القائم ، لا نستطيع ان نحاول تاريخ الاسلام بالصورة التي جلونا بها تاريخ الغرب . فالتقص القاضح الذي تراء في الوثائق التاريخية ، والفقر المدقع الذي عليه المحفوظات الاسلامية العربية ، لا تسده هذه الوفرة . ولا يموضه هذا الغنى الحافل في التراث الادبي الذي خلقه العرب من طارف وتليد . قبالرغم من الجهد الطيب الذي بذله المستشرقون في الغرب » في مجال فقه اللغة والألسنية اكثر منه في التاريخ ، وبالرغم من الحرصكة العلمية الحديثة التي اخذ الشرقيون بأسبابها بعلم واصول « فلا يزال العمل بحاجة بعد ، الى قرن واكثر ليطلع بركب المؤرخين في الغرب . فالثيء الذي سنقوله ونقرره بهذا الصدد سيكون لاقتضابه وإيجازه « اقصر بكثير » من الفصول التي مهدنا بها لهذا البحث .

الجزيرة العربية قبل الاسلام لم يكن العرب ، في القرن السابع « حديثي العهد بالوجود . فقد سكنوا شبه الجزيرة التي تحمل اسمهم قبل ظهور المسيحية بزمان طويل ، يعيشون فيها عيش البدو الرحل » في وضع اشبه ما يكون باهل البادية والوبر « اليوم ، ذرارهم الاقحاح . وكانوا منقسمين قبائل يخضعون لمشيئة الشيخ او لرئيس القبيلة ويأقرون بامرهم ويسيرون بهديه ، بينما تنفر القبيلة نفسها الى بطون وافخاذ « لكل منها زعيمها ، يجمعها بعضاً الى بعض عصبية قبيلية « هي القاسم المشترك ايام الكر والفر « يتألبون تحتها في حروبهم وغزواتهم . اما ديانتهم فكانت من التبسيط بحيث تتصل بالمعائد السامية المشتركة في جوهرها ، مع جميع شعوب المنطقة ، يخشون اكثر ما يخشون عمل الابالة وكانوا يعبدون بعض الحجارة المولدة ، كما هي الحال في مكة ، يقيمون في اعيادها مواسم للشعر والمفاخرة . وينقسم العرب في مجموعهم الى قسمين متميزين : اليمنيون في الجنوب ، والزاريون القيسيون في الشمال . وقد حدثت موجات بشرية انتقلت معها بعض قبائل الجنوب متخطية الى الشمال « ابناهم عمومهم هناك . وبالرغم من هذه الانقسامات ، كان يخامر العرب شعور بشيء من الوحدة بمثابة خير تمثيل بهذه اللغة الشعرية التي قطعت شوطاً بعيداً في التكامل والاستقرار . ومن بين مشاهير الشعراء في هذه الحقبة امرؤ القيس . فقد فاخروا باجسادهم الوطنية وما تبهم الحربية « كما فاخروا « بايامهم »

التاريخية ونظموا الحكمة فاجزوا واصجزوا .

وقام عند أطراف الجزيرة العربية في اليمن مثلاً « مجتمعات بشرية قطعت شوطاً قصباً في تطورها . فقد قام في اليمن ، قبل طلوع المسيحية بعهد كبير « ملكة اشتهرت بإحدى ملكاتها هي الملكة بلقيس أو ملكة سبأ . وقد قام بعد ذلك بكثير « عدد من الممالك اشتهر أمرها في عهد الرومان ، كملكبة التبطين أو الانبساط ، في بزاء ، تقع الى الجنوب الشرقي من البحر الميت ، والملكة زنوبيا التي ملكت على المنطقة الواقعة غربي الفرات ، كما قام في عهد البيزنطيين مملكتان ملوكها من النصارى ، هما ملكة آل غسان أو الفساسنة « وملكة الاخميين ، توازر الأولى منها ملوك بيزنطية وتدور في فلهم ، بينما يدور الاخميون في فلك ملوك فارس ويشدون منهم الأزر . فبينما كان الفساسنة يقيمون في اذرع « اتخذ الاخميون طيسفون (الحيرة) قاعدة لهم . والجدير بالذكر هنا هو ان قبيلة كندة استطاعت ان تؤلف في القرن الخامس « في قلب الجزيرة العربية ، تحالفاً حقيقياً . وقد انشأت بعض القبائل « في بعض المدن لها ، نوعاً من الحكم على اساس من النظام الارستوقراطي لولى الأمر فيه كبار التجار اصحاب القوافل التجارية كما في مكة مثلاً ، اذ كان الامر بيد قبيلة قريش . وكانت الحركة التجارية قد نشطت في شبه الجزيرة العربية « اما عن طريق البحر الاحمر « او عن طريق القوافل البرية التي تحولت عن موانئ البحر المذكور تقادياً للاخطار التي كانت تهددها . وكانت هذه المنطقة قد اخذت تتأثر « الى حد بعيد « بنفوذ الدول القومية المجاورة « فتتجاوب اصدائها هذه المؤثرات . فقد حاول الساسانيون ان يحققوا لمصلحتهم الخاصة ويسيطروا على الحركة التجارية في المحيط الهندي ، بينما اخذت بيزنطية تحاول « عن طريق مصر ، تحويل هذه التجارة « الى مرافقها بمساعدة حلفائها من الاحباش . وهكذا راح الفرس والاحباش يتجاذبون السيطرة على المراكز التجارية الكبرى . وليس من المستبعد قط ان تكون المشاحنات التي قامت بين الطرفين « بهذا الصدد ، سبباً من الاسباب التي ادت الى انهيار سد مأرب ، وخراب نظام السقاية الذي عمل به مدة طويلة « والى هذه الهجرات الواسعة التي عقيبت انهيار السد . كما أدت الى هذه الیقطة التي اخذت تتمثل بها القبائل العربية ، اذ ذاك . وقد حدث في الوقت ذاته ان تغلغلت المؤثرات الاجنبية في البلاد العربية ، اما بواسطة القبائل المقيمة على الخط الدائري ، او بواسطة الجوالي المسيحية واليهودية التي نشأت في بعض المدن ، كالجالية اليهودية في يثرب التي أصبحت المدينة بعد ان هاجر اليها النبي العربي . وهكذا نرى جيداً ان العرب لم يبقوا في عزلتهم ، كما كانوا من قبل ، بل بدت عليهم معالم يقظة عارمة زاد من أوارها وقوعهم الى أطراف المدينيات الكبيرة . صحيح ان البلاد التي جاوروها لم يتوفر لها جماعة من كبار اللاهوتيين ، ولذا تفرزت عقائد سكانها الدينية ، بكل ديانات الشرق وعقائده الشعبية ، الا انها ديانات جديدة « حديثة لمن كان مثلهم ضالماً بالشرك الاكبر ، منذ أجيال سحيقة ، في هذه الحقبة بالذات ، اذ ساعدت الظروف المادية القائمة ، اذ ذاك على ايجاد حالة من القلق والاضطراب كان يكفيها شيء بسيط جداً لاضرامها وتحويلها الى غليان دائم .

هذا هو بايجاز ، الوسط الذي رأى فيه النبي العربي النور ، وشب في جو تجاري شارك ببعض نشاطه قبل ان يتفرغ للدعوة التي قام بها .

في هذا المحيط الذي وصفنا « ولد محمد بن عبدالله ، النبي العربي وشامة النبيين ، الذي جاء بيشر العرب والناس اجمعين بدين جديد ، ويدعو للقول بالله الواحد الأحد » وليكمل الوحي الذي نزل من قبل « مجزوءاً ، على اليهود والنصارى » وهو على يقين من امره انه يتلو آي الله في خلقه « ولم يدع يوماً انه غير انسان مخلوق » وهو من سلالة الانبياء ، وليس باسم يسوع الناصري « نبيهم الكريم كانت تعاليمه في غاية البساطة » تذكرنا من وجوه عديدة ، بتعاليم موسى ووصاياه ، في نطاق العربي المنصرمة التي تشد العرب الى المبرانيين الاقدمين . فאלله الذي يدعو الى عبادته هو الواحد الأحد القيوم الكلي القدرة . يدعو الانسان الى الطاعة والتسليم المطلق ، الى الاسلام ، اذ ان الله كريم رحيم يعد عباده ومن يُسَلِّم امره اليه « اي المسلم » بالجنة ، ويبعث في قلبه الايمان والثقة بوعده الله . وهو لا ينهي المسلم عن السعي وراء خيرات هذه الدنيا ، انما بالشكر تدوم النعم ، اذ ان الله هو واهب الاشياء ومقسم الارزاق . وهذا الموقف ، وهذه القناعة الداخلية لا تلزم صاحبها الا بالدعاء لله والشكر له ، والسير على تعاليمه ووصاياه « والجهاد في سبيله حسبما يدعو اليه نبيه ورسوله ، والاعتصام بمكارم الاخلاق ، وال التزام بحبل الفضيلة ، والتصدق للغير » من اي لون او جلس كانوا ، وفقاً للتقاليد العربية المرعية « والرفق بالمرأة . هذه هي بايجاز الرسالة التي قام محمد يدعو اليها العرب في مكة ، بأسلوب جزل ، وعبارة جمعت بين الایجاز والاعجاز .

غير ان قريش خشيت على نفسها من أمر هذه الدعوة الجديدة ، ووجد أسياها فيها تهديماً لعقيدتهم وخطراً على نفوذهم . فقاموا يضطهدون النبي وصحبه ، بما حمله على الهجرة الى يثرب ، عام ٦٢٢ ، التي عرفت منذ ذلك الحين باسم « المدينة » او مدينة الرسول . ومن هذا التاريخ او الهجرة اخذ العرب يؤرخون ، ومنها يبتدىء الحساب الهجري . وقد تغير موقف النبي العربي في المدينة ، فلم يعد ليكتفي بالدعوة ، بل راح ينظم جماعته من الانصار والصحابة . اذ كانت الشريعة لا تختلف عن العقيدة او الايمان « وتتمتع مثلها بسلطة الهية ملزمة » تضبط ليس الامور الدينية فحسب ، بل ايضاً الامور الدنيوية ، فتفرض على المسلم الزكاة ، والجهاد ضد المشركين لمحلمهم على الاسلام ونشر الدين الحنيف . وبعد مواقع عديدة مع قريش « استطاع محمد فتح مكة فأسلم أهلها وأقبلوا على الدعوة الجديدة محافظة منهم على ما كان لهم من مكانة في الجاهلية . وقد فرض على كل مسلم ومسلمة الحج مرة الى بيت الله الحرام لكل من يستطيعه . ولم تلبث القبائل ان اقبلت على الدعوة تقدم خضوعها . وعندما قبض النبي العربي ، عام ٦٣٢ ، كان محمد انتهى من دعوته « كما انتهى من وضع نظام اجتماعي يسمو كثيراً فوق النظام القبلي الذي كان عليه العرب قبل الاسلام ، وصهرم في وحدة قوية ، وهكذا تم للجزيرة العربية وحدة دينية متأسكة ، لم تعرف مثلها من قبل .

وقد اوشك موت النبي ان يقلب الوضع في الجزيرة ، رأساً على عقب ، لو لم يتسدارك الامر ابو بكر خليفة الرسول ، وامير المؤمنين بعده ، في سلسلة من الحروب العنيفة تعرف بحروب الردة . وولي الامر ، بعد ابي بكر ، الفاروق عمر بن الخطاب ٦٣٤ - ٦٤٤ في الخلفاء الراشدين ، بعد الرسول . ولكي يبقي العرب كتلة مترابطة ، كان لا بد من تجنيدهم في خدمة الدين الحنيف ، وارسالهم في سرايا لفتح الاقطار المجاورة .

الفتوحات العربية
تم الفتح العربي بسرعة ادهشت الفاتحين انفسهم . ولم يكن الغرض من هذه الحروب ، في الاساس سوى الغزو ، فجاء الاصطدام يكشف عن عورات الخصم والضعف الذي يلتابه « فاستحالت الفكرة الاولى ، الغزو ، الى فتح » ساعد عليه ، وسهل امره « الحماسة التي جاش بها الغزاة الفاتحون . وهذا الضعف يتكشف عنه العدو قام اصلاً في هذا الكره الذي حمله الاهلون لحكم الروم ، فأثروا عدم مقاومة الغزاة ، بل ان قسماً من سكان البلاد تواطوا مع الغزاة وعمل على نصرتهم . وليس بالامر اليسير قط ان تتخلص من ربة حكم الروم ، كما جاء على لسان اسعد المؤرخين من النساطرة . ثم فتح سوريا سنة ٦٣٦ ، بعد ان بوشر به عام ٦٣٣ ، وقد بوشر بفتح العراق في الوقت ذاته وتم نهائياً عام ٦٣٧ ، اما فتح مصر فقد تم بين ٦٣٩ و ٦٤٢ ، وقد تم فتح ايران نهائياً ، باستثناء بعض المقاطعات الدائرية ، عام ٦٥١ . وقد ساعدت طبيعة البلاد الجبلية « على تنظيم شيء من الدفاع « الوطني » خلافاً للامر في الولايات البيزنطية ، اذ ما كادت جيوش العرب تطل على هذه الولايات حتى راح يحكمها يغلوها بسرعة ، ويفرون الى القسطنطينية ان لم يتواطأوا مع الغزاة الفاتحين . وقد بات من الصعب على المسلمين « بعد ان خفّت حماسهم وخفّ اندفاعهم » ان يفتحوا آسيا الصغرى بعد ان فشلت محاولتان لهم للاستيلاء على القسطنطينية ، وبسط سيطرتهم على آسيا الوسطى حيث اصبح نهر السيرداريا « منذ اواسط القرن الثامن ، الحسد الفاصل ، بين الامبراطورية الاسلامية وبين المقاطعات الواقعة تحت سيطرة الصين وقبائل البدو الرحل من تور ومغول . كذلك لم يكن فتح شمالي افريقيا ، بالامر الهين لشدة مقاومة البربر لهذا الفتح » ولم يستقم الامر امامهم الا بعد ان جروهم للمساهمة بفتح اسبانيا ، ثم صقلية ، بعد ذلك بنحو قرن من الزمن . اما تقدمهم في غاليسيا فامتد حتى بلغوا مدينة بواتيه حيث كتب اشارل مارتيل ان يكسر الجيش العربي بقيادة عبد الرحمن الفافقي سنة ٧٣٢ .

وهكذا دخلت تحت سيطرة العرب والمسلمين اقاليم شاسعة امتدت من نهر الهندوس ، شرقاً ، الى نهر التاج ، في اسبانيا ، غرباً ، ومن بحر أرال شمالاً الى اقليم السنغال جنوباً ، وكلها مناطق تألفت مع طبيعة العرب ، وتوافق عاداتها ومعايشها ومفهومهم للامور المعاشية من سميت احتياجاتهم اليومية التي لا تختلف عند الكثيرين من سكان هذه البلاد الاصليين « عن احتياجات العرب ومطالبهم الاساسية . وهناك مفارقات شتّى في الجغرافية والتاريخ ، جعلت الفرق كبيراً بين هذه البلاد . لا بد من التنويه عالياً هنا ، انه بعد الفتح « جرى تنظيم هذه

البلدان في إطار وحدة فضفاضة على اساس من الاتفاقات المشروطة لتأمين خضوع السكان وإسلامهم . بقي ان نقول انه اذا ما ادت الفتوحات الجرمانية الى تقسيم اوربوا ، فالفتح العربي ادى بدوره الى وحدة الشرق الاوسط .

وبدلاً من ان يذوب الفاتحون العرب بين اكثرية سكان البلاد الاصليين ، مع ما بين الجانبين من فوارق العادات والاخلاق « راحم ينزلون في مخيمات عسكرية خاصة بهم » في مقاطعات لم تأخذ بعد تماماً بأسباب الحضارة والتطور ، فاذا بسكان البلاد يقدون على هذه المخيمات التي لم تلبث ان اصبحت مدناً عامرة « كالكوكة والبصرة مثلاً » في جنوبي العراق ، والنسقاط في مصر « والقاهرة » في المغرب ، وكلها مراكز زراعية « عامرة تقع على مقربة من الصحراء في الداخل » بعيدة عن البحر ومواصلاته اذ لم يكونوا قد طوعوه بعد « ولا ألفوا ركوبه . اما الجيش الذي كان يتألف من كل من يستطيع حمل السلاح » فينقسم الى فرق « تتمركز في مقاطعات عسكرية تعرف عندهم باسم « جند » تجبري عليهم الارزاق والمزقات من الاسلاب والمغانم الحربية كل بحسب مرتبته ، او من الرسوم والضرائب المفروضة على الذميين وعلى من يدخل منهم في طاعة المسلمين مستأمنين . وتبقى القبيلة وحدة لها شأنها الاجتماعي ، بالرغم مما تتعرض له من انقسات تقتضيها مستلزمات الفتح العسكري » تحت امرة الخليفة ومن يماونه من الصعابة والانصار والتابعين . وكثيراً ما ادت العصبية القبلية الى الاقتتال والتناحر بين قبائل الشمال والجنوب ، مناصرة منها للحزبية الناشطة التي دعا اليها الوضع الجديد في العالم العربي والاسلامي « فمزقت شمله وهرقتة شيماً واحزاباً ادت الى اشتباكات دامية استمرت قرناً واكثر .

كان لزاماً ان تفضي الارضاح الجديدة « بعد هذه الفتوحات الواسعة التي ساعدت على حل ازمة خلافة النبي العربي محمد ، الى ازمة جديدة « اطول من الاولى واكثر تعقيداً . فقد واجه تنظيم الدولة الجديدة ، مشكلات ضخمة لم تكن بالحسبان ولا خطرت على البال ، منها مثلاً قضية الحكم « انطلقت من صميم هذه الفوارق العميقة والاختلافات الجذرية التي تلازم اختلاف المصالح والاهواء الشخصية ، في الظاهر ، والتي اقامت الجماعة واقعدتها ، بعد ان زال الجيل الاول الذي صلب النبي وأصره . ويمكن رد هذه الاختلافات الى اعتبارات قد تبدو غريبة في نظر البعض ، والتي يمكن ردها اصلاً الى هذا الترابط الداخلي القوي الذي يشد العقيدة الدينيية الى النظام الاجتماعي . فالتكتلات السياسية التي طلعت علينا ، اذ ذاك « لم تلبث ان اصبحت احزاباً وشيعاً لها عقائدها وتعاليمها اللاهوتية التي اصبحت جزءاً لا يتجزأ من وضعها السياسي والديني .

في هذا المراك السياسي العنيف الذي وقف فيه الخليفة عثمان « ثالث الخلفاء الدولة الاموية الراشدين ، ومن بعده معاوية امير الشام ، ضد علي بن ابي طالب « ابن عم النبي وصهره « ورابع الخلفاء الراشدين « تبرز للعين والنظر ثلاث نزعات لا بد من الوقوف عندها .

لهذا البدء ، نرى فئة الذين يراودهم الحلم المعسول ، الصعب المنال ، الذي يتبدى لكل دين

جديد ، والذي يرمي للمحافظة على مظاهر الحياة البدائية الاولى واحياها ، عملة خير تمثيل « بقدامى المسلمين » ، والفئة الاخرى التي تتألف من هذا الفريق الجريء الذي يعمل على الافادة من الظروف القائمة وتسخير السلطان لمصلحته ومنفعته الشخصية ، وبعبارة اخرى ، بين من يقول بالتقية ويتمسك باهداب الدين الحنيف ، وبين هؤلاء الحكام الاداريين ، ممن يتولون تصريف الامور ، ومعظمهم من آل قريش الذين يهتمهم في الدرجة الاولى ، ان يسترجعوا ، في الامة « النفوذ الذي كان لقريش في مكة » ، ائتان عهد الجاهلية ويميدوا اليها ، السيادة والنفوذ اللذين تمتعت بهما من قبل . وظهر بين الفئة الاولى نزعتان . فالخوارج رأوا ان المؤمنين سواء فيما بينهم اصلاً ، فاذا كان لا بد لهم من امير يتولى الامر بينهم فأولاهم به اقربهم الى الله ، دون نظر الى الاصل او العرق ، مسح وجوب محاربة من كان بين بين في دينه ، من المسلمين ، باعتباره مارقاً « خارجاً عن جادة السبيل . ومثل هذا الرأي يتفق تماماً والعرف التقليدي المرعي الجانب بين العرب . اما الشيعة ، فالتمسك بالاسلام الحنيف ، انما يعني في نظرهم ، التمسك بعقيدة النبي ولا سيما باهل بيته . ولده من ابنته فاطمة وصهره علي بن ابي طالب . فالامر عندهم اكثر من مجرد مبدأ خلافة بشرية ، هو الرفض بالتسليم بما يذهب اليه خصومهم بان صاحب الامر : الامام ، ليس سوى مجرد حاكم ، بل اعتقدوا عن يقين ان الوحي المحمدي يجب ان يستمر وان يبقى في اهل عترته « وبذلك يبقى الخليفة الامام الهادي المهدي في امور الدين ، وبالتالي العزم على عدم التفريق بين الدين والسياسة . فلا عجب ان يفوز ، بنهاية الامر ، السياسيون بشخص معاوية بن ابي سفيان « مؤسس الدولة الأموية في دمشق (٦٦١) . وقام الخوارج بحوادث دامية وفقت في معظم انحاء الدولة الاسلامية دون رابط قط . اما الشيعة « فقد رأوا اهل البيت منهم يستشهدون في كربلاء « عام ٦٨٠ ، وينالون شرف الشهادة « بينما انصرف بنو امية لتثبيت دعائم ملكهم وتوطيد سلطانهم .

وعندما 'بويج معاوية بالخلافة ، جعل دمشق عاصمة للكل ، مكرساً بذلك ما كان لا بد منه ، وهو التحول عن الجزيرة العربية « مؤذناً بانتهاء الدور التاريخي الذي لعبته باعطاء العالم ديناً جديداً وجيشاً شاعاً الى خارج الجزيرة العربية ، ليفمرها الصمت من جديد . صحيح ان لفريضة الحج الى مكة ، واستمرار ابنساء الانصار والصحابة في المدينة المنورة حفظا لاهلتي المدينتين اللتين يقدسهما المسلمون ، منزلة كبيرة في القلوب ، غذت في نفوس البعض الرغبة في الثورة والانتفاضة في وجه السلطة « الا انها محاولات باءت جميعها بالفشل . وقد اضفى انتقال مركز الخلافة الى دمشق أهمية متزايدة لعرب الشام فاصبحوا عماد الدولة الجديدة وذخريها ، واصبحت الشام في المنزلة الاولى بين الاقطار الاسلامية تفضلها جميعاً ولا سيما العراق حيث كان انصار اهل البيت اقوياء يتخذون من الكوفة مركزاً لدعايتهم ولدعوتهم . واضطرت الدولة الناشئة ان تعتمد في ادارتها على اهل الشام الذين اصبحوا عماد الدولة فأمدوها بالعمال والموظفين من ابناء البلاد ، وهكذا رجعت كفة التقاليد البيزنطية على التقاليد الساسانية .

قلما عرفت التاريخ والحق يقال ، فتوحات كان لها ، في المدى القريب ، على الاملين ، مثل هذا النزر الصغير من الاضطراب يحدثه الفتح العربي لهذه الاقطار . فمن لم يكن عربياً من الاملين لم يشعر باي اضطهاد قط . فاليهود والنصارى الذين هم أيضاً من اهل الكتاب « حق لهم ان يتمتعوا بالتساؤل وان لا يُضاموا . وكان لا بد من الوقوف بهذا الموقف نفسه من الزردشتية والمالوية والبوذية وصائبة حران ، هذه الطائفة التي كان اصحابها يعبدون النجوم والكواكب » وغيرهما من الملل والنحل الاخرى . والمطلوب من هؤلاء السكان ان يظهروا الولاء للاسلام ويعترفوا بسيادته وسلطانه ، وان يؤدوا له الرسوم المترتبة على اهل الذمة تأديتها ، والامتناع عن كل دعوة دينية لهم لدى المسلمين ، وان يحافظوا على عروبة الجيش . وفي نطاق هذه التحفظات التي لم تكن لتؤثر كثيراً على الحياة المادية « تمتع الذميون بكافة حرياتهم . والى هذا فقد كان من الصعب جداً على العرب المسلمين الذين ألقوا اقلية ضئيلة جداً في وسط هذا الخضم من الأمم والاقوام التي يستر الله لهم السيطرة عليها » ان ينهجوا نهجاً آخر ، ويأخذوا الناس بالشدة والا لكانت الحروب افنتهم واكلمتهم .

وقالفت ادارة الدولة من قطاعين ، ينتظم الاول سياسة المسلمين ، فينظم منهم شؤون الحرب والسلام وامور العبادات ، ويؤمن اقتسام المرتبات والاعطيات وجمع الزكاة ويتولى شؤون هذه الادارة ، في عاصمة الخلافة دمشق ، وفي الاقاليم موظفون عرب . اما الثاني فيعنى بشؤون سكان البلاد ولا سيما بتنظيم الضرائب وجبايتها ، يتولى القيام به والانراف عليه عمال وموظفون من اهل البلاد ، يتولون كتابة الديوان وضرب السكة ببلدة البلاد ، وبغير ذلك من امور الادارة التي لا علاقة لها بشؤون الدين . ونرى في القطاع الاول ، يزداد التباعد أو الانفصال بين الدولة والدين . فالدين ينظم مبدئياً كل شيء في الحياة العامة والحياة الخاصة ، بحيث لا يمكن ادخال أي تغيير عليها أو تعديل .

وقد انتظمت العلاقات بين الدولة وسكان البلاد الاصليين بسهولة كلية وفقاً لروح القانون المعمول به في البلاد « والنظام الساري المفعول ، كما هي الحال مع كل فتح جسيم . وبقيت كل ملة أو طائفة محتفظة بقانونها الخاص وبالموظفين الذين يسهرون على الشؤون الدينية عندها » باستثناء ما كان منها تابعاً للحق العام ، لرجعه الحكومة ، أو ما تعلق بالعلاقات الخاصة بين هذه الطوائف بعضها ببعض ، فكان امره متركاً للقضاة الذين كانوا يتمتعون بشيء من الاستقلال بالنسبة للحكومة « مع انها هي التي تتولى امر تعيينهم وتأمين مرتباتهم » ويسهرون على تطبيق القانون لم تكن الدولة اصدركه . ونلاحظ تطوراً ملحوظاً يطرأ على وضع النصارى بهـمد ان احتفظت بجمعهم يحانب من ممارسة العدالة في الامور الخاصة ولا سيما العائلية منها . وهكذا برز البطارقة والاساقفة ، الرؤساء الاعلى لطوائفهم تملو سلطتهم سلطة الموظفين الاداريين المحليين « حتى ان اليهود انفسهم لم يحسدوا بأساً في الاحتفاظ برؤسائهم الدينيين وبربائنتهم وبمجانحهم الاكبر .

الشريعة الإسلامية أساسها الوحي المحمدي وهو وحي وتعاليم لم تكتب في عهد
 العبيدة الإسلامية محمد، فتناقله الصحابة في قلوبهم كما تناقل الرواة الشعر من قبل ومن بعد. فهل
 يمكن « لعمرى » القول أو التسليم بوجود أو بإمكان وجود اختلاف « أو تناقض في كلام الله ؟
 وأمام خصومة الذين راحوا ينهونه بعدم التدين أو المروق » راح ثالث الخلفاء الراشدين ، عثمان
 ابن عفان ، يجمع القرآن من حامله ويدونه بحرف عربي لم يبلغ بعد الطوعية اللازمة ، وهكذا
 ظهر القرآن بوضعه الحاضر . ولم يكن الغرض من جمع آي القرآن على هذه الصورة إعداد ترجمة
 مفصلة لحياة النبي العربي أو ترجمة مسببة له « بل بالأحرى جمع وقائع حياته وتعاليمه التي
 حدثت أو وقعت في ظروف وامكنة مختلفة ، والخروج من ذلك كله بكتاب أو قرآن «
 منهجي » نهائي ، غير مربوط بزمان أو مكان . ولذا جاء ترتيب آيات هذا القرآن وسوره لا يراعي
 التطور التاريخي لهبوط الوحي المحمدي « إذ يحسد العلماء اليوم من الصعوبة بمكان ، تحديد أماكن
 هذا الوحي وتحديد الظروف التي نزل فيها .

ومع ان القرآن هو اصل العقيدة الإسلامية وركنها الركين « فهو ليس مع ذلك ، مصدر
 الشريعة والعقيدة الإسلامية الوحيد . فالقرآن هو كلام الله المنزل . الا ان سلوك الرسول
 العربي ، وأقواله ، وأحاديثه ، حتى ما كان منها لا يتعلق بالوحي ، لها قوة تعليمية اسمى
 بكثير مما للناس من أمثالها . ولذا بدا من المفيد لا بل من اللازم ، الرجوع الى هذا كله
 والاسترشاد به والهدى بما فيه من موعظة وحكمة وعبرة لاتمام الشريعة الحمديدية ، اذ هنالك
 حالات وظروف وأوضاع طرأت على الامبراطورية العربية ، لم يرد في القرآن ما يعرض لها او
 ما يسمح بمعالجتها . وهكذا راح المهتمون ، بالامر يدرسون التقليد او سنة الرسول يستخرجون
 منها الاحكام والقياسات المرجحة « يستخدونها ضد الشيعة والخوارج . وهكذا اخذوا يجمع
 اقوال النبي وأحاديثه بالرجوع الى الصحابة والتابعين وتابعي التابعين ، ولم يلبث ان نشأ من
 هذه الحركة علم جديد هو علم الحديث « كما اطلقوا على من يعنون به اسم المحدثين . وقد قام
 اصحاب الملل والبدع الإسلامية « تمزيقاً لمآلاتهم او لمواقفهم ، يدعون احاديث نبوية ، بعضها
 محرف وبعضها منحول من الاساس ، بحيث راح المحدثون يضمون حدوداً صارمة ليميزوا بين
 الصحيح منها والزائف . ويرى مؤرخو مصر في هذه الاحاديث « وثائق تتعلق بتطور
 الاسلام اكثر منها وثائق تثير جوانب غامضة « في حياة النبي العربي .

وهكذا اخذت تتضح مبادئ العقيدة الدينية في الاسلام ، كما تحددت اركانها الخمسة أو
 القواعد الكبرى التي ينهض عليها الدين الجديد ، الا وهي : الشهادتان ، والزكاة وصوم رمضان
 والجهاد أو الحرب المقدسة ضد المشركين ، والحج الى بيت الله الحرام ، مرة في الحياة على الاقل ،
 وإقامة الصلاة خمساً في النهار . وهي تقام ، بالافضل ، في موضع معين للعبادة هو المسجد « ولا
 سيما يوم الجمعة جرياً على عادة إقامتها يوم السبت « عند اليهود ، ويوم الاحد ، عند النصارى .
 فالمسجد ، كالكنيسة ، هو مكان للمباداة كما هو مكان تعقد فيه الجماعة اجتماعاتها المامة للنظر

وتبادل الرأي . وقد حدث ان حوّلوا كنائس الى مساجد ، غير ان المرف المتبع هو ان يُعبد ، في أكثر الحالات « بتشييد المساجد » الى عمال من أبناء البلاد . وهذا المسجد يتألف ، في الداخل « من بهو فسيح الارحاء الى صحن كبير أبهاء فرعية وأروقة تقوم جميعها على صفوف من الاعمدة » تنتهي الى حائط مستقيم الخط تقوم امامه حنية تتجه الى القبلة « والمحراب والمنبر حيث يقف الامام مصلياً وخطيباً . ويمتد امام البهوفاء رحب أعدت فيه أماكن للوضوء تجري فيها المياه . ويعلم المسجد عادة « مثذنة تشبه القبلة في كنائس النصارى ، يمثلها المؤذن خساً في النهار يدعو الجماعة : « حيا على الصلاة » . فالصلاة لا تستدعي ولا تتطلب ، مبدئياً « أية رتبة دينية لترؤسها . فمن السهل على كل مسلم ان يتفهم دينه ويحفظ ما فيه من حدود . وما من احد يتلقى من الله عن طريق التكريس أي مراسم اخرى ، عوناً خاصاً او نعمة ليسير بحسب هدى دينه . ومع ذلك ، فلم يلبث ان ظهر بين الجماعة طائفة من الفقهاء تخصصوا بأمور الدين وتفقّسوا بفرائضه ، كتب لأصحابها ان يلعبوا دوراً بارزاً في الاسلام ، هم طائفة العلماء .

لم يطرأ على مجموع سكان الريف تقريباً ، ولا على السواد الاعظم من سكان المدن ، وكلهم غير مسلم ، أي تغيير يذكر في سير الحياة ونهجها . فقد اخذ المسيحيون الخارجون عن طاعة بيزنطية ، ينظمون أحوالهم ويضبطون شؤونهم الدينية والكنسية الخاصة بعد ان تخلصوا من مضايقات العاصمة وازعاجها . وسيدفون غالباً ، في المستقبل ، ثمن تسرعهم للتقليل من اتصالاتهم بباقي العالم المسيحي ، فقد اقتصرت علاقاتهم ، مع الامبراطورية البيزنطية في الوقت الحاضر ، على بعض الاتصالات الانسانية ، بالرغم من الحروب التي كثيراً ما شجرت بين المسلمين والروم . وقد راحت بيزنطية ، بالاحرى ، تشعر بالاسف المرير لفقدانها أغنى ولاياتها مادياً وروحياً . وخير من يمثل هذا الوضع ويعصور هذا الواقع ، احسن تصوير « هو يوحنا الدمشقي ، احد كبار الموظفين في البلاط الاموي ، الذي كفر بالعالم بعد حين ، وانقطع لعبادة الله راهباً في دير القديس سابا ، القريب من القدس ، واشهر لاهوتيي الكنيسة الشرقية الملكية في هذه الحقبة ، ولعب دوراً بارزاً في الجدل الديني الذي احتدم في بيزنطية حول تكريم صور القديسين . وقد عرفت هذه الكنيسة الملكية « لبقائها على الولاء « للملك » او لامبراطور بيزنطية ، والمعقدة التي ترعاها القسطنطينية ؛ كما لحقها أذى كبير من جراء فقدانها السلطة الكنسية ولشغور كراسي بطريركيته « في المرحلة الاولى « ثم لتوليها « فيما بعد ، من قبل بطاركة أكثر التصاقاً بمركز الخلافة الاسلامية ، منهم بطريركية القسطنطينية . وقد بقيت « بالرغم من هذا ، نشيطة حية ، كما نرى من سيرة القديس يوحنا الدمشقي .

والى جانب الكنيسة الملكية قامت الكنيسة المارونية التي اخذت اسمها من اسم راهب يدعى مارون ، الا ان ابتعادها عن بيزنطية وعدم الاستقرار في بطريركية انطاكية ، جعلها تتردى في المرحلة المونوتولية او القول بمشيئة واحدة في السيد المسيح « في الوقت الذي تنكرت لها كنيسة القسطنطينية وتحولت عنها . وقد اخذت هذه الكنيسة تنظم شؤونها في وضع ، بين بين ،

من الانشقاق والانفصال ، تحت ادارة بطريرك خاص بها ، وبدون قصد معين . وبالرغم من عدالة اتباع عقيدة الطبيعة الواحدة الذين كانوا ينمون برعاية الخلفاء وينالون سطوة في اعينهم . اخذ الموارنة يستقرون تدريجياً على سفوح جبل لبنان الغربية ، بعد ان اخذوا في حرثها واستغلالها ، وبعد ان رأوها امنع جانياً وآمن لاسكتنام من تلك الهضاب والنواحي الواقعة الى الشمال من سوريا والتي سكنوها ردفحاً من الزمن في بدء امرهم . اما اصحاب بدعة الطبيعة الواحدة من يعاقبة واقباط وارمن ، والنساطرة ، فقد استطاعوا في اول عهد السيطرة الاسلامية ان يحافظوا على عدد اتباعهم وكنائسهم . وقد هب البطريرك إيشونييب الثالث النسطوري ، الى وضع سلسلة من التشريعات الليتورجية والقانونية . ثم انصرف الى التأليف في الامور الرهبانية وسير القديسين والتاريخ الكنسي مع الحرص الشديد على السير مسح الحركة العلمية التي نشطت اذ ذاك ، ولا سيما في الطب . وقد برز عند اليعاقبة في هذه الحقبة ، ولا سيما في الحياة الرهبانية ، يعقوب الرهاوي الذي كان اوحده علماء زمانه ، بل قطبيهم وعييدهم . اديب ، شاعر ، ناقل ، مؤرخ ، مفسر ، مشرع ، وفيلسوف لاهوتي صاحب التصانيف المعجبة المفيدة . ما ازدهم العلم في صدر احد ازدهامه في صدره . فكان ملفان البيعة الاكبر . وبالرغم من موقفه المعادي لبيزنطية من الوجهة العقائدية فقد بقي عقله متفتحاً للقبس من التراث المسيحي اليوناني . وبالرغم من الفروق اللاهوتية التي قامت بين الكنيستين ، فقد جمعا العداء ضد الكنيسة اليونانية ، وتأثرت الواحدة منها بالثانية فاستعملتا في الطقوس الدينية والليتورجية لغة واحدة بالرغم من بعض الفوارق الطفيفة . فقد أثمر اليعاقبة تأثيراً بالغاً على الاقباط والارمن ، بينما تابع النساطرة جهودهم لنشر المسيحية في الاقطار الوسطى من آسيا .

وهذا الاستمرار نراه قائماً في حياة البلاد الاقتصادية والاجتماعية . فقد وُزعت الاراضي في الريف الى قسمين متميزين : الاملاك الخاصة ، والاملاك العامة ، ثم اضيفت اليها الاملاك التي فقد اصحابها ملكيتهم لها . لفرارهم من البلاد عند الفتح او لوفاتهم في الحروب التي دارت رحاها اذ ذاك . فالقسم الاول من هذه الاراضي ترك لاصحابها ، شريطة ان يدفعوا عنها ضريبة عقارية هي الخراج التي كانوا يدفعونها من قبل للدولة البيزنطية او الساسانية . اما القسم الثاني من هذه الاراضي ، فقد أجز الى مزارعين او مرابحين (اقطاع) معظمهم من العرب ، بقصد استثمارها واستغلالها وفقاً لعقود خاصة ، رأى فيها بعض الفقهاء من اهل البلاد استمراراً لنظام الحكم الذي عرفه البيزنطيون وعملوا به طويلاً . مسح ان الدولة الجديدة التي لم تكن ألغت بعد مثل الفروق الدقيقة ، اعتبرتها املاكاً تشبه في ملكيتها ، هذه الاملاك التي كانت معمولاً بها في الجزيرة العربية قبل الفتح . فالقطاع هو ملكية عقاريولى صاحبه جميع الحقوق الاقتصادية ، مع ما لذلك من حدود . فعلى سيد الارض ان يدفع الضريبة المترتبة على كل مسلم ، ويحمل بما يتصدق به عشر ربحه او مدخوله . فهو لا يتمتع باي من الامتيازات التي تحق قانوناً للسلطات العامة ، على المرابحين او المستأجرين ، فسلطته عليهم هي اخف من سلطة اصحاب

الاملاك على مزارعهم ، في عهد البيزنطيين والساسانيين . وعلى هؤلاء المزارعين ان يدفعوا رسوماً شبيهة برسوم الخراج المترتبة على أصحاب الاملاك من الفلاحين ، وهكذا نرى ان هاتين الفئتين من الاراضي لم تخضعا لنظامين اقتصاديين مختلف الواحد عن الآخر اختلافاً جذرياً . وهكذا لا نرى وجهاً « للاستعمار » العربي « الا ما جاء استئثاراً او استغلالاً للاراضي الموات غير القابلة للحرب والزراعة . وهكذا نرى ان الفتح العربي « كان اخف وقعاً بكثير على الاهلين » وكان شعورهم به أقل بكثير من شعور الناس « في القرب » بغزوات الجرمان واحتلالهم لاوروبا الغربية .

ان حرب « ارباب » الاراضي البيزنطيين من البلاد « وحلول ملاكين عرب محلهم بأقل دراية وخبرة منهم بنظم الاقطاع » لم يجلب معه الحرية للفلاحين ، وكثرت من المظهور على العرب ، مبدئياً « ان يصادروا أو ان يختلسوا أملاك سكان البلاد . اما في الواقع ، فقد ساعد الشعور والسرور بالخلاص من المحتل المستعبد « وفقدان الادارة والنظام الذي ران على البلاد » في اول الفتح ، بعض قادة العرب وزعمائهم « على اقتناء قرى وضياع ضموها الى ممتلكاتهم السابقة ، وأعفيت من ضريبة الخراج ، فلم تستفد الدولة منها غير استيفاء العشر ، ومثل هذا الوضع لم يكن واحداً سوياً في جميع انحاء الامبراطورية الاسلامية . ففي ايران مثلاً « أسقط في ايدي أسياد البلاد وكبار الملاكين ، وسدت في وجوههم منافذ البلاد فلم يستطيعوا ان ينهبوا بانفسهم ، ولذا بقي عدد كبير منهم داخل البلاد لم يستطع النجاة بنفسه . واذ رأى زعماء العرب انفسهم معزول عن كل رقابة حكومية ، قاموا بعدد من التجاوزات ، حدث منها اضطرارهم للتغيب كثيراً عن املاكهم بداعي الجهاد ، وعدم خبرتهم ودرائتهم بسياسة الأرض والعناية بها . وتمسك الفلاحين بالأرض وتعلقهم بها في عهد الادارة السابقة ، لم يتأثر كثيراً مع الفتح العربي . ولذا كان لا بد من الكشف عن الهاربين لاجبارهم على دفع ما يترتب عليهم دفعه عن املاكهم في الريف ، من ضرائب ورسوم » لانهم لا يزالون مسؤولين ، قانوناً ، عنها امام الادارة المالية . ولذا نرى الوثائق البردية في مصر ، حيث كانت أعمال المراقبة المالية لا تزال فيها على اشدها ، تأتي على ذكر هؤلاء الفارين ، لدرجة انها اصططلحت على تسمية ضريبة الاعناق او الجزية المستحقة عليهم « بكلمة « جوالي » أي اللاجئين ، وهم هؤلاء الذين يترتب عليهم شخصياً دفع ضريبة الاعناق أو الجزية ، بقطع النظر عن الاراضي أو العقارات التي يملكونها . وهذه الضريبة الثانية ، أي الجزية ، التي فرضت على غير المسلمين لم تكن ضريبة جديدة فرضها الفتح عليهم ، اذ كانت بيزنطية تفرضها على كل من لم يكن نصرانياً ، او لم يكن حراً ، وهكذا فالجباية وطرق الجباة ، كل هذا بقي على ما كان عليه قبل الفتح ، ولم يتغير غير المستفيدين من هذه الضريبة . وهو أمر لم يكن ليكثر له الاهلون ، او ليهتموا له « بقليل او كثير .

أما المؤسسات البلدية والخاصة ، في المدن ، فقد بقيت دونما تغيير يذكر وبقيت تعمل كالامتداد في ظل النظم التي سارت عليها الادارة الجديدة .

وهل من تغيير يطرأ على التجارة ، يا ترى ؟ فقد تم بالطبع ، الغاء الاحتكارات الرسمية ، كما نسخت سيطرة الدولة البيزنطية ، على الاسواق في مصر « وهي سيطرة كان يقصد منها تأمين اسباب توين العاصمة القسطنطينية . وقد تكون خفت ، ان لم تتوقف تماماً ، الحصة التجارية في شمالي الشام ، ولا سيما تصدير الزيت والزيتون « الى مقاطعات آسيا الصغرى . والذي نرى انه لم يحدث اي توقف أو انقطاع في حركة التصدير من مصر التي استمرت قائمة على ايدي بعض التجار ، كما ان الانتاج بقي على وفرته ، حتى في حال توقف حركة التصدير ، وتحولت الى أسواق جديدة تتمثل في هذه المدن الواقعة على مشارف الصحراء ، جديدة كانت أم قديمة ، وفي مقدمتها دمشق عاصمة الخلافة الاموية . ومن الجائز ان نفترض هنا بان الوحدة السياسية التي لفت هذه الاقطار بعضاً الى بعض ، بما وقع بين العراق وآسيا الوسطى ، والتي كانت ، الى ذلك الحين ، بين دفع وجذب ، بين امبراطوريتين متجاورتين ، متنافستين ، كان لها وقع طيب في الاوساط التجارية ، مع ان الناس لم يتبينوا فائدة هذه الوحدة ، إلا بعد حين . والمهم ان نلاحظ هنا ، على ضوء سوء الفهم الناتج عن نظرية عرفت بعض الشهرة ، ستطالعنا بعد حين ، انه لم يحصل تغيير كبير في التجارة البحرية : لا في بحر الهند الذي سيطر على التجارة فيه الايرانيون ولا في البحر المتوسط ، فالعرب لم يكونوا رجال بحر كالبيزنطيين « فلم يروا ما يمنع الا في بعض الحالات والاصطدامات المسلحة ، استمرار العلاقات التقليدية التي ربطت « منذ اجيال ، بين البلاد المسيحية الواقعة الى الشمال من البحر المتوسط ، وبين سكان البلاد الواقعة في جنوبي هذا البحر والتي دخلت تحت سيطرة العرب والمسلمين . فقد يكون لحق ، بعض الاذى بالثغور السورية الواقعة على مقربة من الحدود الشمالية ، أو لوجودها على مقربة من جزيرة قبرص . والظاهر ان نشاط الاسكندرية التجاري لم يتأثر بشيء يذكر من هذا كله .

وهذا الاستمرار عينه يلزم الحياة الفكرية : فحضارة سكان البلاد « مشاورات متقاربة »
الوطنيين وحضارة العرب تسير كل منهما في خط أو اتجاه معاكس « الا ما اتصل بمجال الفن . فالادب عند العرب ، في القرن الاول للهجرة يسيطر عليه الشعر وفقاً لعمود الشعر العربي في العصر الجاهلي ، بعد ان اخذ ينعم برعاية الامراء والخلفاء يستندون رجاله ويقطعون السنة الشعراء ، فقد تلقح بموضوعات جديدة لم تكن مطروقة من قبل كمدح الامراء ، استداراراً لمعاتهم ، أو كتصوير حياة الاحزاب ، وغير ذلك من الموضوعات التي تصف لنا حياة الدعة التي اخذ العرب بأسبابها . ومن بين الشعراء الذين برزوا في هذه الحقبة في المدح والمجهر على السواء ، ثلاثة هم أنبسغ شعراء عهد بين امية اسماً ، واعلام شائناً وذكرأ « الاخطل من قبائل الشام النصرانية ، والفرزدق وبجرير . هنالك شعراء غيرهم ساروا على عهود الشعر العربي فتفتتوا ، في نظمهم ، بما في الجيوش العربية في فتوحاتها المظفرة ، كما نظموا في موضوعات شتى ، كالحجاسة والموعظة والراء ، وفي العقائد وفقاً للاحزاب التي ينتمون اليها . ولى كذلك ضروباً من الميسيب والتشبيب ، شعراً يلتهب حباً عذرياً ، كما نرى في شعر مجنون ليلى ، أو يفيض اسى « ولوعة فيصف لنا محاسن دمشق والمدينة ومكة ، على انفسام المغنين

والقيان . اما النثر « فيبقى باستثناء القرآن ، وقفاً على التنقيح بإيام العرب والحوادث المروية . كل هذا ، والفتنة تزداد طواعية ومرونة ويسلس قيادتهما مع المفسرين والمحدثين ، لتصبح في اواخر القرن السابع لغة الادارة والدواوين .

اما الادب القومي « فبحال الكلام فيه قصير » اذ لا يخرج منظمه ، عن التأليف الكنعاني ، كما سبق وأشرنا الى ذلك من قبل . ومع ذلك ، اخذت طالعنا برادر بحركة علمية « تتمثل خير تمثيل في حركة الترجمة ونقل العلوم الدخيلة كعلوم اليونان والفرس والهند الى العربية ، على يد النصراني من سريان ونساطرة . فبينما لا نرى احسداً يبرز في التاريخ عند الروم ، يلتصق امام فؤادنا اسم المؤرخ الارمني سبتيوس اذ بقيت بلاده تتمتع بشيء من الاستقلال الاداري ، في العهد الذي كتب فيه (القرن السابع) ، كما نرى « عند الاقباط ، يرتفع اسم الكاتب يوحنا نيكيتيوس . وهذان الكاتبان عاشا الفتح العربي وتركنا لنا شيئاً عنه . وهكذا فالخضرة المسيحية ، في الشرق الأدنى ، في القرنين السابع والثامن ، تتمثل خير تمثيل في الامبراطورية العربية ، بينما لا نرى في هذه الحقبة ، شيئاً عند الروم يستاهل الذكر والتنويه ، باستثناء بعض الآثار في التاريخ والتصوف ، وذلك في هذه الفترة الممتدة من منتصف القرن السابع حتى مطلع القرن التاسع .

وقد اشتركت الحضارتان معاً في ما نرى من انتاج فني ، يمهّد به العرب الى المهندسين المماريين من أبناء البلاد ويستخدمون له مواداً هي ، في معظمها « من مخلفات اليهود الماضية . فاذا ما اقتضت فروض العبادة ومناسك الدين في الاسلام ، ان يتميز ببناء المسجد بالاصالة والاتساع من حيث مقاييسه ، فنقوشه وزينته من الداخل وتجليته تبقى مستوحاة من الطراز الوطني المعمول به في البلاد . وهذا الاستمرار في الوسائل التقنية والمضي في استلهام الموضوعات والنماذج الاهلية « يبرز أكثر فأكثر ، في المباني المدنية بحيث ان نسبة قصر المشتى في الاردن ، تبقى أمراً مشكوكاً فيه جداً ، ولا يمكن بالتالي ، التسليم به بصورة مطلقة . ومن أشهر هذه الآثار الهندسية الباقية الى يومنا هذا « مسجد عمرو بن العاص ، فاتح مصر ، في القسطنطينية ومسجد قبة الصخرة الذي يسميه البعض غلطاً مسجد عمر ، والمسجد الاقصى ، في القدس « وكلاهما من انجازات الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان ، ويرجع تاريخ بنائها الى أواخر القرن السابع . وبعد ذلك بقليل المسجد الكبير في دمشق ، المعروف بالمسجد الاموي « الذي كان ، أساساً « كنيسة باسم القديس يوحنا المعمدان ، ولا يقل شهرة عن هذه المساجد مسجد القيروان الذي لم يبق منه شيء يذكر .

اخذ الوضع الناجم عن الفتح العربي يتغير تدريجياً « وينقلب إقبال سكان البلاد الاسلبيين
ظهوراً لبطن ، تحت عوامل جديدة عديدة . منهسا في الدرجة
الاولى ، إقبال الاهلين على اعتناق الاسلام اقواجاً اقواجاً . وهي
حركة تشير الدهش في مظهرها ، اذ يقوم بها اصحاب اديان اولف غنى ، مادياً وحضارياً ، واولف
عدداً . الا ان هذه الحركة لم تأتِ سواءً ، في كل مكان « اذ بقي في بعض الاقطار اقلية دليّة

ممارسة العدد ، كما هي الحال مثلاً ، مع الطائفة المارونية في لبنان . وقد كان المسيحيون « على
الاجمال » اكثر تمسكاً بعقيدتهم ودينهم من الزردشتية ، مثلاً ، وهي ظاهرة يمكن ردها
بالاخرى ، الى اسباب عديدة ، منها مثلاً القوة الادبية التي كانت للمسيحية في كثير من الاقطار
الاخرى ، ومن جهة اخرى ، تفلغل المسيحية بين الطبقات الشامية في المجتمع القسام اذ ذاك .
ويتضح من جهة اخرى ، ان العرب ، خلافاً لما سار عليه الفاتحون من قبل ، اخذوا يدعون
سكان البلاد لاعتناق دينهم ، بينما اعتاد الفاتحون فيما مضى « ان يقبلوا على اقتباس ديانة البلاد
التي فتحوها ، وهي في مستوى ثقافي اعلى وارفع . ومما بلغ من حدة الجدل الديني ، وغضب
الحروب التي قامت بين الاسلام والديانات الاخرى ، فقد كانت هذه وتلك ديانات من نفس
المستوى الذهني للمؤمن المتوسط » اذ كان من السير على المؤمن العادي ان يدرك ، او ان يفهم
كما يجب ، او ان يميز بين مفارقات رجال اللاهوت . فبعد ان ملّ النصرى وسئمت نفوسهم
عطش المناقشات التي ادت اليه المناقشات الدينية والمذهبية ، وهذه الشروح ، والتفسير
والتمايل في الفلسفة اللاهوتية التي آلت اليها او شجرت عنها ، فقد رأوا في الاسلام تبسيطاً
معقولاً لمعتقداتهم ، غاية في الاستمرار والتكرار . وهذا الاسلام الذي اقبلوا عليه يعتقدونه
زرافات ووحداً ، كأنه لم يكن في نظرم ، هذا الاسلام الذي خرج من بين يدي محمد : فهو
دين طرأ على اتباعه تطور كبير منذ ان اصبح في تماس شديد مع الشعوب والبلدان التي تم
إخضاعها ، بعد ان ادخل عليه معتنقوه من الاعاجم ما ادخلوا من رواسب تراثهم الروحي .
وبعد ان لغعوه بما لغعوا من صور ونماذج وقوالب جديدة . ولكي نفهم ، من جهة اخرى ، حركة
اعتناق الاسلام بالجملة ، علينا ان لا نسقط من حسابنا الفوائد والمنافع المادية والادبية والاجتماعية
التي طمع المؤمنون الجدد في قطعها من اعتناقهم الاسلام ، اذ ان اتخاذ الاسلام ديناً لهم
يجعلهم من أبناء الطبقة الساندة المهيمنة في الدولة ، ومن أعضاء المجتمع المسيطر . وهكذا
فاعتناق الاسلام ، كان في نظر القوم اشباعاً لنهم طبقي ، ولشهوة اجتماعية ، وتحقيقاً لرغبة او
لحلم طالما راودهم بتحسين وضع اجتماعي ، وطالما اوردتهم ، وهذا وضعهم ، مورد الذل والهوان ، أكثر
بما هو ارضاء لنزعة دينية ، او لمطلب اسمي من مطالب النفس البشرية السامية . فالمرتدوث
الاسلام ، لم ينالوا حالاً ، المساواة مع العرب من الوجهة الاجتماعية ، التي طعموا بالحصول عليها .
فالاسلام الذي اعتنقوه لم يكن دوماً هذا الاسلام المتمثل في الحكومة والادارة المركزية . فهو
كثيراً ما كان ، اسلام هذه الملل والنحل الاسلامية المعارضة . وهكذا فلكي تقوي هذه الملل
من جانبها المستضعف ، وتشد من أزرها امام الاسلام الدولة او الاسلام الرسمي ، ترى اتباعها
يقومون بمجهود كبير لدى سكان البلاد الوطنيين ، لجلبهم على اعتناق الاسلام ، وفقاً لمقالتهم
او حزبيتهم الخاصة .

فالدولة الاموية كرست سيادة العرب وسيطرتهم . ففي نظر الفاتحين ، العربي والمسلم شيان
او وضمان مترادفان . فالاقبال على الاسلام واعتناقه بالجملة ، من قبل سكان البلاد ، ميمان هذا

الترادف ، وذهاب بهذا التوافق ، اذ في مثل هذه الحركة تغليب عنصر على عنصر آخر وجميع فريق مسلم على فريق مسلم آخر » والدين الجديد لا يقر مثل هذا الامر البتة . فالأول الذين اعتنقوا الاسلام من غير العرب ، أنزلوا منزلة القوم من القبيلة ، فجعلت منهم أشبه ما يكونون أبناء لها بالتبني ، هم الموالي ، بأخذ زعماء القبيلة لهم تحت رعايتهم وحمايتهم . ومع ذلك فوضع هؤلاء الموالي كان بالفعل « دون أبناء القبيلة » وهو وضع برّ موازنة ، وتالموا له كلما ازداد عددهم « وكلما تباعدت عن الاذهان ذكريات الفتح » واخذت الدولة الجديدة في تنظيم امورها بعد ان اصبحوا ذخيرة الدولة يرفدونها بالعنصر الاداري . وقد اقتصر وضعهم في الحروب « على دور ثانوي » لا يخولهم أي حق بالغنائم والاسلاب التي يصيبها العرب في فتوحاتهم . وفوق هذا فلم يكن وضعهم بالنسبة لنظام الضرائب مما يُرغَب فيه . فاعتناقهم الاسلام ، كان يجب ان يؤدي ، في نظرهم ، الى اغفائهم من الجزية المضروبة عليهم قبل اعتناقهم الاسلام ، كما كان يجب ان تحوّل ضريبة الخراج المترتبة عليهم « الى عشر . فلم يحدث شيء من هذا عملياً . أفكان من المعقول ، ان تقبل الدولة بمثل هذا الرأي الخطل وقد أرشكت حروب الفتح ان تنتهي « وان تقبل بمثل هذا الفئ المتدني من الرسوم والضرائب ؟ والحل الذي انتهوا اليه مع الوقت ، هو إلغاء الجزية ، هذا الميسم الذي يدمغ الذميين والخاضعين للاسلام ، على ان تسبّل « فيما يمسد برسوم اخرى تحمل محلها « وان بقي تصنيف الاراضي ، من الوجهة الضرائبية ، على ما كان عليه ، منذ الفتح : فبقى ارضاً يترتب عليها الخراج ، هذه الاراضي التي يملكها صاحبها حتى بعد اعتناقه الاسلام . وهكذا استمرت قائمة ، هذه الظاهرة ، ظاهرة عدم المساواة ، ممثلة خير تمثيل بالنظام المالي وجباية الضرائب ، هذا النظام الذي سارت عليه الدولة الجديدة . وأمام هذه الظاهرة من عدم المساواة « قام المرتدون الى الاسلام يطالبون باجراء العدل بالسوية وتأمين المساواة بين المسلمين « من أي جنس او عرق كانوا « وليس بين العرب فقط . وهكذا « فحركة التذمر التي ارتفعت ، اذ ذاك ، بين سكان البلاد ، لم تتجه ضد سيادة الاسلام وسيطرته ، ولا ضد الديانة الجديدة . فقد هدفت الى السيطرة على الاسلام من الداخل ، في هذه الأطر ذاتها التي ارتضاها الاسلام له وعمل بها . وعلى هذا الاساس ، قامت الحركة في ايران ، بلد الموالي الامثل ، وفي المغرب الاقصى ، بين البربر من سكان البلاد الذين راح العرب يحيلون قضايتهم عبداً « وبعد ذلك ، في اسبانيا ، بين طبقة المولدين ، هذه الطبقة التي تألفت من ملاطي المسلمين او من الذين اعتنقوا الاسلام ، من سكان البلاد الاصليين . وبلغت الحركة اشدها في ايران ، وقد ساء لها ان يمتد الامويون على اهل الشام دونهم « في تدبير امور دولتهم « بينما رأى سكان الولايات الاخرى أنفسهم يذهبون هم أيضاً ضحية هذا النظام . والحال فقد كانت ايران ، من بين هذه الولايات « القطر الوحيد الذي كانت له تقاليد الوطنية او القومية .

وهكذا تلتقي في مجال النظام الضرائبي ، جنباً الى جنب « القضية القومية والقضية الاجتماعية ، وزادتا تداخلاً وتشابكاً وتعاضلاً في نظام الملكية الذي عمل به في الدولة الاسلامية . ففي ابان الفتح ، فُركت للعرب ، الحرية في ان يقتنوا ، شراءً او غلاباً ،

الأراضي التي كان على سكان البلاد ، مبدئياً ، ان يحتفظوا بها . الا انهم راحوا يوسعون من نطاق هذه الملكية عن طريق التلجئة ، وهي ضرب من التوصية او من الإرتفاق ، في الغرب ، يلجأ اليه من الناس المستضعفون الجانب ، ليأمنوا شر الجباة الشرهين ، وسوء معاملاتهم ، او لمعجزم عن تأدية الرسوم المتأخرة عليهم من السنين الموجلة الدفع ، فيطلبون الانضواء تحت حماية زعيم قوي بعد ان يجهلوا املاكهم في استثماره وتحت تصرفه بصورة وراثية . اما في المقاطعات والولايات الواقعة على الحدود ، فكثيراً ما عمد العرب ، في غفلة من الخليفة او الأمير ، الى اغتصاب املاك السكان الذين لا يزالون متخلفين في قطورهم . بعد ان يسميهم الهوان الوانا ، كما فعلوا مثلاً ، مع قبائل البربر ، في المغرب . وقد رأينا في اماكن اخرى ، كإيران مثلاً ، كبار الملاكين من سكان البلاد ، يعقدون صلحاً مع القادة من امراء الجيش ، من مندرجاته : استثمار الطبقات الشعبية السفلى ، بحيث يعارضون اعتناقها الاسلام ، لئلا يزعمهم مثل هذا الارتداد ، في طريقة تأمين المنافع التي تؤمنها لهم هذه الترتيبات الخاصة التي عقدها مع اولي الشأن . وهكذا نرى عدم المساواة تفرق بين النزعات الوطنية والنزعات الاجتماعية ، وفي هذه الممارك التي لن تلبث ان قامت بين المسلمين ، نرى فيها كل فريق يضم بين صفوفه ، عرباً وغير عرب من الانصار .

اما على صعيد المواطن والمواطن ، فالاصطدام وقع بشكل مدمش : بين اشد العرب استمساكاً بالتقاليد ، من جهة ، وبين اشد سكان البلاد ثورة ومطلباً . فبيننا راح الفريق الاول منهم يطالب بتطبيق الشريعة الاسلامية والتمسك بالتقاليد الاسلامية الاولى ، وهذا يعني الوقوف في وجه الدولة الاموية النصف العلمانية ، بينا رأى الفريق الثاني ، في تطبيق الشريعة الاسلامية ، المساواة بين المسلمين ، على صعيد الأطر والملاكات التي تفتطم الادارة العربية ، منذ الفتح . وبدون ان يرضعوا مطالبهم والاهداف التي يرمون اليها ، نرى كلا الفريقين يطالب الأخذ بتعميم النظام الاسلامي وتوسيعه . وهذا التحالف لم يكن قائماً على ما فيه لبس او غموض . فمن العقول جداً ان تجمع الناس على استبدال نظام بغيض استطاع ان يطفئ بالدم الانتفاضات التي قامت هنا وهناك ، بالتحاد اوسع واشمل ، وهو اتحاد ادى ، على ما حف به من غموض ، الى النصر المرجى .

وقد اتخذت المعارضة اشكالاً شتى . فالخوارج قالوا تأييداً مؤزراً ثورة بني العباس وانقلاب الحكم في كل من ايران ومصر ، ولا سيما في المغرب حيث استفحل امرهم وعظم شأنهم بعد ان استجاب الاهلون من البربر لهذه الدعوة لتوافقها مع النزعات الفوضوية الدليلية المتأصلة بينهم ، غير ان بعد بلاد البربر من جهة ، وانقسام فرق الخوارج على بعضها من جهة اخرى ، اذ كانت طبائهم طبائع امس البادية الذين عرفوا بالعنف والتهور ، كل ذلك حال دون ان يحققوا فوزاً فاصلاً . وقد وجدت الثورة خير تعبير لها في فرقة الشيعة ، او بالاحرى ، في هذا الشعور العام الذي كان الشيعة خير من يمثله ، الا وهي صورة سلطة يتلقى صاحبها من الله رأساً ، مناقب خاصة ، فكرة تستهوي معاً

اصحاب النظرية التقليدية الذين يقدرّون ما في رسالة محمد من قيمة سامية ، كما تبسم للايرانيين الذين ألّفوا حكم الساسانيين وارثوا اليه . وقد اخذ البعض يضيفون الى نظرية الحكم هذه ، آراء وتعاليم تعكس آمجاد السكف والحدود عند الاعاجم . وكان الشيعة يطالبون بان يكون الحكم في اولاد علي بن ابي طالب وذريته ، بينما راج غيرهم يتمسك بأسرة النبي دون ان يخصوا منها فرعاً معيناً ، واظهروا استعدادهم لمناصرة اية حركة ذات شأن . واستطاع احمد اولاد العباس « عم الرسول العربي » بما تم له من دراية وحسن سياسة « ان يقيم له داعية في خراسان (مقاطعة تقع الى الشمال الشرقي من ايران) » هو ابو مسلم الخراساني « وان يوجه هذه المعارضة لمناصرة آل العباس » وان يستقلوا الخلافة الاموية عام ٧٥٠ ، فيؤسسوا هكذا دولة جديدة استطاعت ان تستمر في الحكم ، ولو نظرياً او مبدئياً ، على الاقل ، الى مطلع القرن السادس عشر .

حاولت الدولة الاموية ، لمصري ، ان تكيف نفسها حسب مقتضيات الوضع القائم ، واستطاع الخليفة عبد الملك « ان يوحّد » لاسباب اقتصادية وسياسية مما اقتضتها حروب الامويين ضد البيزنطيين ، ضرب السكة والنقود في ايام حكمه ، ف ضرب نقوداً تحمل كتابة عربية « منها الدينار الذهب ، وزنته ٤ غرامات و ٣٥ سلتيفراماً ، والدرهم الفضة » وزنته غرامات ٧٩ و ٣٥ سلتيفراماً ، وهي اسماء مشتقة أصلاً من الدينار والدرهم البيزنطيين ، وكانت قيمة الثاني الى الاول بنسبة ٧ الى ١٠٠ على اساس الفضة ، اي بمعدل ١٠ ١ من سعر الذهب . ومن الاعمال التي حققها الخليفة عبد الملك ، في عهده « تعريب الادارة ولغة الدواوين » اقله في مركز الخلافة . وقد حاول الخليفة عمر بن عبد العزيز ، وهو الملك المثالي ، في نظر المؤرخين العرب بتقواه « ان يطبق خلال حكمه الذي دام سنتين لا غيره ، البرنامج المالي أو الضرائبي الذي طالب به أهل المدينة . وعلى ضوء حالة الحرب مع بيزنطية التي لم تعد ، كما في الماضي ، سلسلة متصلة الحلقات من الانتصارات ، ندرك بعض الشيء ، سياسة الشدة والتدابير القاسية التي اتخذها الخليفة ، ولا سيما يزيد الثاني « ضد النصارى » في بعض المناطق ، ولا سيما ضد الملكيين ، اذ فرض عليهم ابراز جواز سفر في تنقلاتهم في اطراف مصر ، كما فرض عليهم زيتاً خاصاً من اللباس « وتحطيم الشارات المسيحية البارزة للعيان . كل هذه التدابير ، لم تكن على شيء من الرصانة » ولم تأت باي علاج للمشكلة المتأقية عن اعتناق الايرانيين للاسلام بالجملة ، كما انها لم تفد شيئاً ولم تجتهد فتية في تأخير اعلان الثورة « ولا في إنساء أجل سقوط الخلافة الاموية .

بالطبع لم يستطع النظام العباسي الجديد الرجوع بالنظام المالي الى ما كان عليه من بساطة في عهد محمد ، فلم يُدخِل أي تغيير على نظام الخراج . ومع ذلك ، فقد كانت الدولة الجديدة تختلف كثيراً عن السابقة . فالفضل في النصر الذي حققه العباسيون وبه استطاعوا الإطاحة بالخلافة الاموية ، انما يعود ، أصلاً ، لحرب العراق الذين ناصبوا الامويين في الشام العداء « ولا سيما للموالي من الايرانيين ، وعلى الاخص ، للخراسانيين من بينهم » اذ كانوا دُخِر الدولة العباسية وسيفها المصلت ، فأعادوا الاعراف المتبعة في عهد الدولة الساسانية . امّا البدور من العرب ،

فقد أبعادوا الى الصحراء بعد ان يأسوا من تطويرهم وتكليفهم ، كما أبعادوا كذلك ، عن الجيش الذي تألفت صفوفه من الخرسانيين « فاقبلوا ينخرطون في كتائبه واصبحوا المنصر الفني فيه » ورمزاً لهذه التغييرات الجديدة أو تكتلة لها ، تأسست عاصمة جديدة للدولة العباسية ، هي بغداد ، التي قامت على مقربة من مدينة طيسفون ، عاصمة الساسانيين من قبل . وقد انتقل معظم سكانها الى العاصمة الجديدة « ونقلوا معهم عاداتهم واعرافهم . وهكذا زالت سيادة اهل الشام وذهبت سيطرتهم مع ذهاب الدولة الاموية » فتحول قطب الجذب ونقطة الدائرة ، من البحر المتوسط ، الى المحيط الهندي وبحر العرب .

هدف النظام العباسي الجديد الى وصل ما انقطع من التراث الساساني ، كما رمى ، من جهة اخرى ، الى إحلال التسك باهداب الدين محل « الاحاد » الاموي . فالنظام القائم هو نظام إسلامي ، لان صاحب الامر فيه هو من سلالة النبي « فاتاح له ذلك » ان يتمتع « بوصفه الإمام » بكل ما لهذا المركز من المهابة والجلال والوقار « دون ان تكون له القوة » . بالفصل « ليعبر شيئاً من الشريعة او ان يكلها . وهذه الصفة الفائقة للبشر التي تلبسها ، الامامة » لمجملنا ندرك جيداً البذخ الذي كان عليه بلاط الخليفة ، وعزلته عن الناس ، بحيث لا يلبس لهم رؤيته ، الا في مناسبات خاصة ، كالأعياد العامة مثلاً ، وهو يرتدي باهة وجلال ، ملابسه الفضة تحف به كل مظاهر المهابة والوقار ، تشبهاً بملوك الدولة الساسانية ، من قبل . إسلامي كذلك هذا النظام القائم « لانه قضى على كل ما يشتم منه امتيازات سياسية ومالية ، وقضائية وعسكرية ، بحيث تعود قائمتها على المسلمين كافة ولا تقتصر على العرب وحدهم . إسلامية أيضاً هذه الدولة لاعتمادها كل الاعتماد على علماء الدين والفقهاء ، حتى اذا ما اجتمعوا على امر كانت اجماعهم هذا تبريراً له ، واعترافاً بعدم مخالفته او منازعته العقيدة الإسلامية » بحيث ان جميع المؤسسات والنظم التي طلع بها الحكم قد تبدو وكأنها من مستلزمات التنظيم الاداري للدولة . وعلى هذا الاساس يجب ان نفهم « كتاب الخراج » الذي ألّفه ابو يوسف الانصاري « المتوفى ٧٩٨ » بأمر من الخليفة هارون الرشيد .

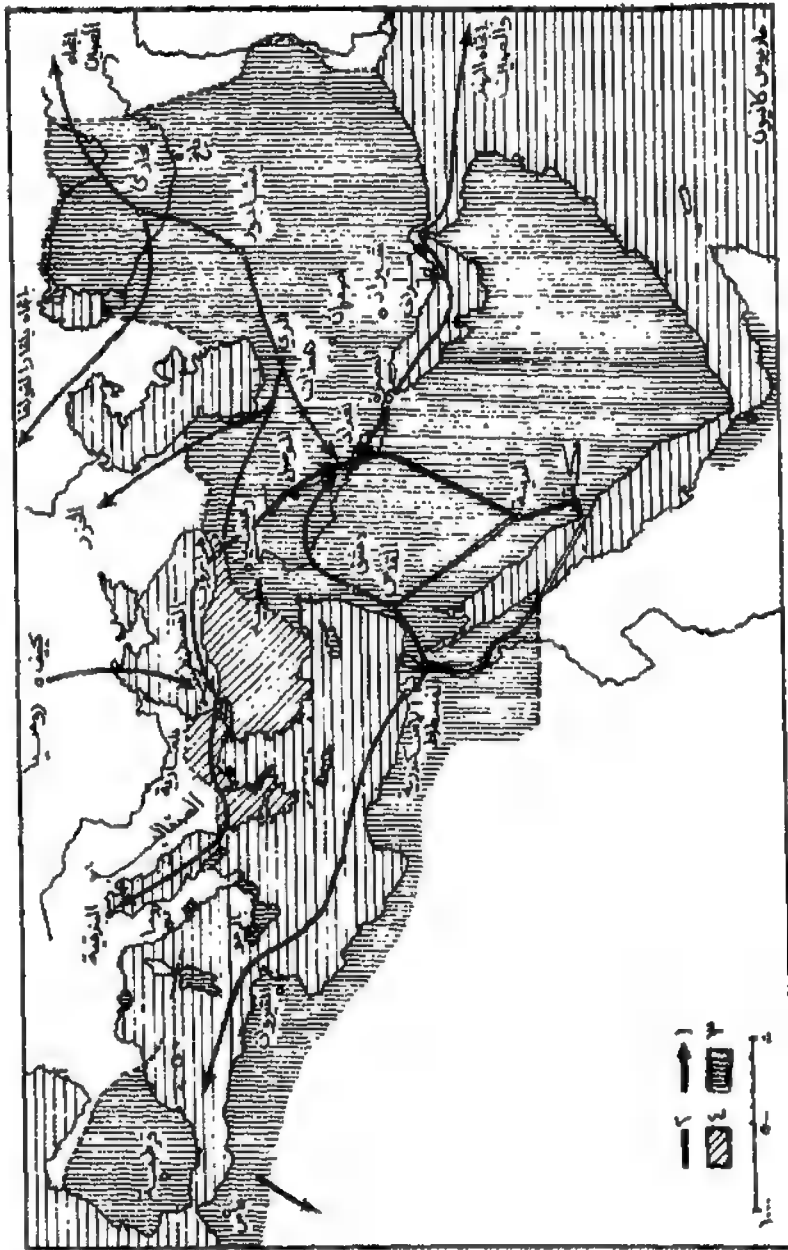
فقد اعتمدت الادارة العباسية المناهج الادارية التي عول عليها البيزنطيون والساسانيون ، من قبل « وهي ادارة ، تألفت أصلاً من عدد من الدواوين المتلاصقة - ومن كلمة ديوان هذه اشتقت كلمتان فرنسيتان ، هما *Divan* و *Doune* - يشرف عليها موظفون اداريون كبار ، اشبه ما يكونون بـ *Sekreta* لدى البيزنطيين ، دون ان يتألف من مجموع رؤساء هذه الدواوين ، مجلس وزراء . وخلافاً لما كان يجري في بيزنطية حيث كان الامبراطور هو نفسه ، روح هذه الدواوين وهزة الرصل بينها ، كان الخليفة العباسي ، في بغداد « يمهّد بالأشراف على الديوان ، الى وزير يشبه من بعيد ، *buzarg - fruhmudār* لدى الساسانيين . وكان الوزير يتمتع تأمين العمل الاداري ، مستعيناً على ذلك بعدد من العمال يأتي بهم من بين انصاره ورجاله . ولذا كان يخشى من نفوذ سلطانه ، وهذا ما حدث بالفعل للإمامة ، هذه الاسرة الفارسية التي

اثارت ، بما بلغت من غنى وسؤدد وسلطان ، هواجس الخليفة هارون الرشيد « فنكبتها شر نكبة ونكل برجالها وقضى عليهم . ومن امم الدوائر التي يهيم الوزير انتظام العمل فيها دائرة جباية الرسوم والبريد ، وديوان الرسائل . وكان البريد يؤمن ، احيانا نقل بعض الامتعة الخاصة ، انما الغاية الكبرى منه تأمين تبليغ العمال ، في الولايات ، الاوامر والتعليمات الصادرة من الحكومة « كما يحمل الى الادارة المركزية مطالب الاهل في المللحقات « ومطالبهم . فالبريد كان يلعب ، في هذا المجال « دور الامن العام ، في حكومات هذا العصر . ويقوم باعمال البريد سعاة يستخدمون الخيل لقطع الطرقات ، وهي على الاجال حسنة ، يقوم على ابعاد متساوية « محطات خاصة لتأمين حاجة المسافرين ، وتسهيل متابعة سفر البريد بالسرعة المرجوة . أما الدواوين القائمة بمعية الوزير « فكانت تقوم باعداد الاوامر ، وتعيين الموظفين والكتبة والعمال « وتأمين المراسلات الدبلوماسية بعد ان يهرها الوزير بخاتم السلطان .

وهذه الادارة التي عولت اكثر ما عولت على الدواوين « كانت تكثر من القراطيس والوثائق والمحفوظات « كما تكثر من السجلات الرسمية . وهي ادارة مركزية ، قائمة دوائرها الكبرى في العاصمة بغداد . وهذا لا يعني قط ان الفوارق الاقليمية مثلا « ولا سيما ما تعلق منها بجباية الرسوم والضرائب ، قد زالت واختفى كل اثر لها من الوجود . وكانت هذه الدواوين تجمع في مكاتب الادارة العامة ما تحتاج اليه من المعلومات ، كما كانت تشرف على اصدار الاوامر والتبليغات « وتؤمن استلام رسوم الجباية « بعد حسم تكاليف الادارة المحلية . وكانت ادارة المللحقات تمتاز ، هي ايضا بالدقة كالادارة المركزية . وكان يقوم في الولاية قائد يمثل الخليفة « كما ان الوزير كان يتمثل فيها بحاكم مدني او عامل ، اليه امر الولاية وضبط الادارة ، يستقل الواحد عن الآخر « يشرف الاول على الجيش كما يؤمن الثاني الولاء للخليفة والموارد المالية التي تحتاج اليها الادارة .

اما العدل الذي كان امره « ابدأ على هامش الادارة او الحكم « فقد بقي من اختصاص القاضي . غير ان عدم كفاءة القانون احيانا « وعدم وجود الموجبات القانونية للمراجعة او الاعتراض « وعجز القاضي عن تنفيذ الاحكام التي كان يصدرها على الزعماء النافذين ، كل هذا اضطر الدولة لايحاء دائرة خاصة يشرف عليها قاض ، هي ديوان المظالم الذي كان ينظر في امور التجاوزات على حقوق الآخرين . اما الفقهاء فكانوا يعملون بالتعاون مع القضاة في كل ما يساعد على تطبيق احكام الشريعة . وهكذا رأينا يطل علينا قضاء دولة الى جانب قضاء شرعي يمثل القاضي . وقام في حواضر البلاد الكبرى ، دوائر للشرطة كان يعهد اليها السهر على الأمن وتأمين راحة العباد ، مستعينة في تحقيق هذا كله ، على فرقة « الاسحداث « ، او الفتوة .

وهذا النظام او الحكم الاسلامي القائم ، كان اعجز من ان يحصل كل استمرار الاضطرابات
المشاكل العارضة ، أو ان يزيل اسباب شكوى الشاكين او الناقين «



شكل (رقم ١) - العالم الاسلامي حوالي القرن التاسع
 ١ - الطرق التجارية ٢ - طرق الحج ٣ - اراض اسلامية ٤ - اراض بيزنطية

التي اتخذت منها الثورة العباسية "ككافة" لها . فالفوارق السياسية والاجتماعية لم تفلح شيئا من حديثها ، اذ لم يؤخذ شيء من اصحاب الاملاك الكبيرة ، عربيا كانوا ام اعاجم ، لارضاء هذه الطبقات ، او لعدم من هذه المعارضة الديلية ، عن طريق فوز حلف تألف من اشتات الاحزاب ، فكيف يرضى الشيعة مثلا ، عن عهد ، ليس رجاله والقائون على امره من ولد الامام علي بن ابي طالب ، وبين انصار الامويين ، فريق من الاكراد ، تشيع بالتقاليد القديمة ، وبينهم ظهرت فرقة الزيدية . كذلك بقيت رابكة تحت الرماد ، هذه الحزبيات والمصبيات التي فرقت بين المصبيات ، او انها انبعثت من جديد تحت مظاهر واشكال جديدة . فانتصار الايرانيين لم يحزح العرب من طريقهم ، بل اضطرهم احيانا للوقوف موقف المارح . اما المنتصرون الحقيقيون ، فقد كانوا اهل خراسان الذين تركوا جانبا ، فئات كثيرة من الايرانيين تعرضت من قبل لأذى الساسانيين ولسوء معاملتهم ، فبقوا على تشكياتهم يتذمرون بمرارة . ولعلمهم قابلا بشيء من الاسف والحسرة ، بروز بعض الاعراب الذين ساعدوا انتصارهم على الظهور ، فسارعوا ، بعد ان تمت لهم الغلبة ، للتخلص من بطلمهم القومي بالقضاء على ابي مسلم الخراساني الذي امن النصر للعباسيين . كل هذه الامور تبقى غامضة ، مبہمة ، مجهولة ، تصعب معرفتها بالتفصيل المرجحى ، الا انها واضحة في خطوطها الكبرى بحيث نفهم جيدا ونذكر تماما ان هذا الغلبان الفكري والاجتماعي الذي هيا الثورة العباسية لم يبدأ بعد ان تمت له الغلبة وحقق النصر .

وهذا الاضطراب الذي ضرب سرادقه عاليا في كل مكان ، في اسبانيا حيث استطاع احمد الامراء الامويين بعد ان نجوا بنفسه من المذابح التي اعدتها لهم العباسيون ، ان ينشئ له دولة مستقلة ، وفي المغرب ، مع الفوارج كما سنفصل ذلك بعد حين ، وفي مصر ، تحت ضغط عملاء الخراج الذين زاد وضعهم حرجا ، المصعوبات الناجمة عن الاتجار مسيح بيزنطية ، وفي سوريا التي لم تغفر للعهد الجديد ، اغتصابه السلطة منها والاستئثار به دونها . وبما هو اوقع مدلولاً من هذا كله ، والقدح نقيجة ، الاضطرابات التي شجرت في ايران نفسها ، حيث نرى تطل علينا ، تحت مظاهر ديلية ، مطالب ادهى واكثر تمقيداً . وبمحمل القول ، فهذه المنطقة الجبلية الممتدة بين خراسان واورميلييا وما اليها من سكان ، سوادهم يعيشون على جوانب الاسلام في هذه المناطق الجبلية التي تشرف على قزوين ، تبقى ابدأ في غليان من جراء هذه الدعوات الديلية المتتالية التي ادت اليها بعض التعاليم الديلية الاسلامية المنحرفة بما يمثل به سكان هذه المناطق من رواسب الماثوية والزردشتية ، هذه القوالب الديلية التي حشنت اليها دوماً نفوس الطبقات الشعبية في ايران القديمة . وهكذا كشفت هذه الاقوام عن وجود معارضة قوية ، قومية ، واجتماعية ، انتصبت في وجه هذه الاوساط الحاكمة التي ربطت مصيرها ، في الجهالين الديني والسياسي ، بصير العباسيين ، الشعوبيين . ومن احماق بعض هذه الانتفاضات انطلق عجاج المطالب الصاخبة ، فرددت اصداها طبقات الفلاحين الرازحين تحت جور كبار الملاكين .

فراحوا بنزولهم ، وفقاً لنزعاتهم الدينية « منزلة الغريب المنصب . ولعل ادمى هذه الثورات طراً « الثورة التي قام بها الحرمية ، فانطلقت من بدعة اسلامية منسرفة قالت بمبدأ الخير والشر ، واقترت عبادة ابي مسلم الحرساني ، وقالت بالتنازع والاباحة الجنسية ، وباستواء الاديان جميعاً « ودعيت للمطالبة بالمساواة الاجتماعية . فبعد ان هُزم زعيمهم بابك الحرمي ، في مطلع القرن التاسع ، في اذربيجان « انضمت بعض فرقهم « فيما بعد ، الى الثورة التي قام بها مزيار . واذ ذاك ، قام صاهليك الفلاحين يهاجون كبار الملاكين من العرب ، في هذه الاقطار الجبلية الواقعة الى الجنوب من بحر قزوين ، مما اضفى على هذا المراك طابعاً قاسياً . وبعد ان سيطر الحرميون واتباع مزيار على المنطقة ببطرة تامة ، حقبة من الدهر « انهزموا شر هزيمة ، في عهد المعتصم « على يد قائده الافشين . الا ان ابادتهم لم تؤدِ قط الى اية تهدئة في المعارضة التي اخذت تعتمد ، منذ ذاك « على عناصر اسلامية خارجية . صحيح ان المباسين خرجوا من المعمة ظافرين ، كاسيين ، الا ان المجهود القومي الذي بذلوه لم يبق بدون تأثير على هذه التغيرات العسكرية التي ستفني بهم الى الهاوية « بعد حين .

وهذا التطور ليس باقل وضوحاً منه في الاخرى « ان دخول السكات في
الفكرة الدينية
حظيرة الاسلام واقعام الاسلام بالتالي في الحضارات القومية وتغلغل في الطبقات الشمية كان بمثابة اقحامه في هذه المشكلات اللازمة لهذه الحضارات « واعطاء العالم الاسلامي حضارة واحدة حلت محل الحضارتين المتجاورتين اللتين رافقتا قيام الدولة الاموية . ففي هذه المحاولة لتوحيد الحضارة ، راح اهالي البلاد الوطنيون يطالبون عالياً ، في ان يكون لهم دور بارز ليس في المجال الروحي فحسب بل ايضاً على الصعيد الاجتماعي ، ولا سيما الابرايون بينهم ، عن طريق اعتمادهم الشعبية . فالعصر العربي لم يكن ليهمل جانبه « مع هذا فالاسلام نفسه ، منذ دعوته الاولى « اثار ضمناً هذه المشكلات ، ووعد اتباعه بالثراء والنعمى ، فجاء الاعاجم بينهم يسهون بتحقيق الوعود المقطوعة . في هذا الايفال عميقاً في الفكرة ، وفي هذا التوسيع في جنبات المعرفة ، ساهم عدد كبير من العرب « كما ساهم باعداد اكبر « الاهلوت من سكان البلاد ، لا سيما الموالي بينهم . وهذا التمييز العرقي العنصري الذي تلبسه الفموض وسيطر عليه الاهتمام احياناً ، لم يعد له من اهمية أو قيمة . فالكل يشاركون في نهج واحد من الحياة : فالشيء المهم الآن هو ان الثقافة الجديدة التي تطلع على البلاد ، لم يعد يعبر عنها باليونانية او السريانية « بل بالعربية . وهكذا صح لنا ان ندعي قيام ثقافة عربية . ولغة العلم والعلماء انفسهم ، التي اُتيحت وأثرت ، فارتاضت ولانت ، لم تعد هي العربية الدارجة . صحيح ان العربية الدارجة تغلغلت عميقاً بين الطبقات الشمية ولا سيما بين الجماعات اليونانية والقسطنطينية والسريانية ، بعد ان اصبحت اللهجات المحلية من قبل لدى هذه الطوائف ، لا يفهمها غير رجال الدين . فكان لا بد للعربية من ان تظهر وتظهر ، بعد ان اصبحت لغة القادة والزعماء والشرعية الاسلامية . وهن كانت بلغت ما وصلت اليه من سيطرة وسيادة وسؤدد ، لو لم يتم لها ماتم من

دقة البيان في التعبير ؟ الا ان الانتصار الذي حققته كان لعمري ، ايمد من ان يكون كاملاً .
فاللغة البربرية بقيت اللغة الحكيمية في المغرب . والجدير بالملاحظة هنا هو ان الايرانيين الذين لم
يعدوا قط غزاة عليهم في ان يعتنقوا دين الفاتحين ، احتفظوا في معاملاتهم بلهجاتهم الحكيمية ،
ولم يلبث بعضها ان اصبحت لغة الفكر والادب ، بعد ان تأثرت كثيراً ، في مفرداتها تأثراً لم نر له
مثيلاً في دراسة علم اللغات وتطورها .

فان لم نستطع ان نحدد بالفعل ، هذه الفوارق بوضوح وجلاء ، فسهولة العرض تقتضي ان
نلقي قسماً نظرة عجل على النشاط الفكري الذي تجلج باحسن مظاهره ، اذ ذاك ، في هذا
التيار الذي رعى الى تفهم اعنى وتطبيق ادق للاسلام ، او التيار الآخر الذي يمثل في ثقافة
اغنى واوسع ، هي على الغالب ، خارجية عن الاسلام . فتفهم الاسلام يقوم اساساً على تفهم
القرآن ، فادت هذه الحركة الى هذا الفيض من التفسير والشرح والتعليق ، وتعدد مجامع الاحاديث
النبوية ، وغربلتها ونخلتها لانتقاء صحاحها ، بعد ان ارتأب كثيرون في صحة جانب كبير منها ،
بما اقتضى عدداً من الاسانيد التي ، وان لم ترضِ النقد الحديث ، تشهد ، اقله ، على هذا الاهتمام ،
وعلى هذا الحرص لتمييز الصحيح من المدخول أو المنحول أو المدسوس منها ، فكانت هذه الصحاح
التي من اثبتتها صحيح البخاري ، ومسلم (اواسط القرن التاسع) . ولكي يطمئن المرء الى انه
يفهم فهماً صحيحاً منطوق الآيات الكريمة ومدلولها ، اضطر الناس لدرس مباني اللغة من صرف
ونحو ، ومعنى المفردات واشتقاقها واصولها ، وكلها علوم قام عليها علماء اعلام ، ولا سيما بين
الاعاجم من سكان البلاد الاصليين . وقد سيطر في هذه الحقبة التي امتدت اكثر من قرنتين
مذهبان في اللغة : مذهب البصريين وزعيمهم غير المنازع سيويه ، ومذهب الكوفيين .

وبعد ان استقرت النصوص واتضحت منها المعاني والمدلولات ، كان لا بد من لاهوت يشرح
احكام العبادة ، ويوضح الحق العام والخاص ، ويؤمن له الانسجام ويوضح معانيه . كل هذا تم في
القرن الاول من الدولة العباسية ، على يد كبار علماء الدين والفقه . فالذين باعد بينهم نظرياً ،
ليس اختلاف النص ، بل الروح الذي يستعملون فيه تطبيق هذه الآيات ، وغيرها من الأحاديث
الدليلية . فالمذهب المالكي اعتمد النص الحرفي . اما الشروخ والتفاسير التي لا بد منها فيقبلها اذا
ما حازت اجماع علماء المدينة ، لأنها مدينة الرسول ومهد الاسلام . اما مذهب ابي حنيفة ، فهو
على عكس المذهب السابق الذكر ، يرتكز على الفكر الشخصي ، أي على الاجتهاد شرط ان
يحظى بالاجماع ، وليس بأراء فقهاء المدينة وحدهم . فأمام هذا التجاوز في الحرية الذي قلقت له
البعض ، ومع اعتقادهم انه من المستحيل ان ينص الكتاب على كل شيء ، راحوا يقولون بالقياس
جوازاً . وهو ما قال به المذهب الشافعي بالذات . وبحركة رجعية ضد المذهبيين الآخرين اللذين
رماهما بالتجديد المذموم ، وامام المشاكل التي عانت منها الجماعة كثيراً ، راح ابن حنبل يدعو
للتمسك بالتفسير الحرفي للكتاب ، دون ان يبالي برأي الفقهاء وغيرهم من علماء الأمة . هذه هي
المذاهب الفقهية الاسلامية الاربعة الكبرى التي يعترف بها السنة والتي يجوز لأي مسلم ان يتشبع

منها ما يريد ، وبالتالي القاضي الذي يمهّد اليه النظر بأمور الناموس ويقضي فيهم .

وقد انتشر المذهب المالكي في المغرب الأقصى ، بينما سيطر المذهب الشافعي « خلال الأجيال الوسطى » على العالم الشرقي الذي نطق باللسان العربي ، قبل أن يقتصر له الأثر ليقتصر « فيما بعد » على جزر الملايو . وقد كان للمذهب الحنفي مثل هذا النفوذ وسعة الانتشار ، عند العباسيين ولا سيما عند أهل خراسان فيما بعد ، وعمل الأتراك على نشره في جميع البلدان والأقطار السني رفرف فوقها لواؤهم . أما المذهب الحنبلي الذي لم يعرف له رواجاً كبيراً إلا في العصر الحديث « عند الوهابيين ، في الجزيرة العربية » فقد كان أثره بارزاً في عدد من الأقطار التي يتكلم أهلها العربية . وهذه المذاهب الفقهية الرئيسية الأربعة التي يجب أن يضاف إليها المذهب الجعفري الممبول به لدى الشيعة « تمتاز فيما بينها باهتمامها على الاجماع » أي اتفاق الفقهاء والعلماء رأياً في موضوع معين . وهكذا فلا نرى عند المسلمين قانوناً أو تشريعاً واحداً ينبثق عن هيئة تشريعية في الدولة « إنما يوجد لديهم قوانين تأتي من خارج الدولة ، وعلى الدولة أن تأخذ بها وإن تطبقها . فالقضية تقوم كلها على معرفة ما تقوم عليه دكتاتورية الفقهاء في وجه الدولة . ففي مطلع العصر العباسي نرى أنفسنا لا نزال من الاسلام الدولة في طور التنظيم .

وهكذا بعد أن اعتمد الفكر الاسلامي على اللاهوت والفلسفة ، وجد نفسه ، وجهاً لوجه أو أخذ لحسابه مواجهة هذه القضايا البشرية الخالدة التي فلازم كل الديانات الكبرى . منها مثلاً قضية الحرية والقدر . فبين قدرة الله الكلي القدرة وعدله الالهي ، وبين القدرة والحرية الشخصية ، راحت نصوص القرآن والحديث تقسم لكل التفسيرات . فالقدرة التي قال اصحابها بحرية الارادة ، في اواخر الدولة الاموية ، بدا اصحابها في نظر الأمويين عناصر تدعو للعصيان والثورة ، الامر الذي جعل العباسيين يرحبون بهم . ثم طلعت علناً قضية العقل والايمان . وهكذا ظهر علم الكلام أو القياس الفلسفي « والمتكلمون » أي جماعة الذين يعتمدون على الكلام لتوضيح ما غمض من الوحي الحمدي وتفسيره . وهكذا طلعت النظرية الدينية الشعبية التي أخذت بمبدأ التشبيه . ولما كانت هذه النظريات مجردة ، أي عقلانية « كان يخشى أن تبدو مخالفة للدين أو مغايرة له بعض الشيء . فقد نشب ، في هذا المجال ، جدل عنيف كان له اثره العظيم على التطوير الفكري في الاسلام ، مثل في مذهب المعتزلة ، الذي ضم ، في الاساس ، قوماً مهم جداً للنقد الادبي « والإتقان السياسي ، فناصروا الدعوة العباسية . فراح بعض خلفائها يؤيدون الاعتزال ويفرضون على الناس الاخذ به والدعوة له . وقد علّمت المعتزلة القول بخلق القرآن فادخلت القلق والاضطراب على القلوب والاذهان » وانتهى الامر الى محاربة الخلفاء العباسيين الذين جاؤا بعد المأمون ، للقاتلين بالاعتزال .

وهكذا بلغنا عطفة حساسة من تاريخ الثقافة في الشرق الأدنى .

الثقافة القديمة والنزعات الدينية

فقد نظر العرب الى التراث الادبي القديم نظرتهم الى عنصر دخیل

جاءهم من الخارج . فقد غني الداخلون في الاسلام حديثاً ، بدمج الديانة الجديدة في تقاليدهم

واعرافهم الفكرية . ومثل هذا الاهتمام واجبه المسيحيون في العصور السابقة . الا ان ادماج ادب دين جديد في تراث امة ما « كان بحاجة الى عملية توضيح ، أي الى شيء من التكييف والتركيز . ومن جهة اخرى ، اتخذت هذه الثقافة « اللغة العربية اداة تعبير لها واقتضت جهداً طيباً من الترجمة والتعريب ، والتفسير والتعليق والتلخيص . فهذا التشابك والتداخل بين التقليد والأعراف المتباينة الذي شهدناه في العصر العباسي ، لم يلبث ان ادى سريعاً الى وضع هذا العصر « وجهاً لوجه مع التفاعل والانفعال المتبادل ، وبالتالي الى اغناء بعضها البعض ، والى طلوع عدد من الاكتشافات الجديدة . وهكذا ، بدون ان يحدث أي تغيير جذري على أسس الفكر ، في تلك الحقبة ، شهد العالم « مع ذلك ، لحظة عارمة تشبه من نواح كثيرة ، الانبعاث الفني والفكري الذي شهدته أوروبا في القرن السادس عشر ، فادى الى نجاحات وتطورات مدهشة .

انصرفت الجهود ، بادىء ذي بدء ، لتأمين حركة نقل العلوم الدخيلة وترجمتها « وهي حركة اخذت بوادرها تظهر في عهد الدولتين البيزنطية والساسانية « على يد علماء السريان ومفكرهم « وادبائهم . وقد اعتمدت الترجمات الجديدة على نقول سبق وضمها بالسريانية ، الى ان عادت تعمل على النصوص اليونانية الاصلية . ولقيت حركة الترجمة والنقل تشجيعاً حاراً من الخليفة المأمون الذي اخذ تحت رعايته « عدداً كبيراً من المترجمين في الشرق ، فنهلوا ، على نطاق واسع « من الادب اليوناني « كما نهلوا « على نطاق اضيق ، من اللغة الفهلوية التي كانت اداة الاتصال « بين الهند والبحر الابيض المتوسط . وقد اقتضت حركة النقل هذه ، على المؤلفات العلمية التي يسهل تطبيقها عملياً ، وعلى الفلسفة ، بعد ان حاولت البدع الدينية التي أطلقت اذ ذاك ، ان تجد فيها سلاحاً لها في هذه الخصومات والمجادلات الدينية التي شجرت « اذ ذاك . اما الآثار اليونانية الادبية او التاريخية الصبغة « فقد استبدها النقلة العرب « عمداً وقصداً « كما استبدها من قبل واحمل نقلها السريان والساطرة ، ثم ايضاً . وقد سار الغرب ، فيما بعد ، على هذا النهج ، عندما راح ينقل ، بدوره « الآثار الادبية التي خلفها الاسلام والمسلمون . فقد نقل العرب ، عن الفهلوية او الهندية « في عداد ما نقلوا من الآثار العلمية « القصص والحكايات والامثال التي وصل منها قدر كبير الى عهد لافونتين فاستخدمه ، كما نقلوا غير ذلك من القصص التي لقيت رواجا عظيماً لدى الشعب . والجدير بالملاحظة والتنويه عالياً ، هو ان « في دولة سيطر فيها الايرانيون ، ورجعت فيها كفتهم « استمر المسلمون « في نقل كل ما يتصل بتاريخ ايران وتاريخ العرب القديم معاً ، بينا بقي التاريخ اليوناني الروماني مستبعداً .

فكل الملل والنحل والاعتقادات شاركت ، على اقدار متفاوتة ، بهذه الحركة . ان اعتناق عدد كبير من سكان البلاد « الدين الاسلامي « وانتشار اللغة العربية في الاقطار وبين الطوائف التي بقيت على النصرانية او على اليهودية ، والاتصالات العلمية بين العلماء المتخصصين « ولا سيما بين الاطباء ، كل هذا وما اليه هو من بعض النتائج التي اتبع لنا تسجيلها « بحيث ان الثقافات

الاصلية وجدت نفسها منقسمة الى قسمين متباينين. دخل اولها كمنصر مقوم، في ما اصطالحوا على تسميته بالثقافة الاسلامية، بعد ان اسقط في ايديهم ايجاد صفة اخرى اكثر ملاءمة. اما الثاني الذي يجب قصره على المجال الديني، والتسلم بتمتعه بشيء من الاستقلال الذاتي، فقد تبلور في ما بدا من آثار اللغات السريانية والقبطية والفهلوية والعربية، حتى بعد ان استعربت، فقد بقيت على هامش التيار الكبير، وظهرت مظهر المستعجات المتحجرة وهو طابع ما لبث ان زال من الوجود في اواخر الاجيال الوسطى.

وهكذا انتشرت، في الشرق، مؤلفات ارسطو الحقيقية او تلك التي انتحلها أصحاب الافلاطونية الحديثة، كما انتشرت مؤلفات ابرقراط وجالينوس واقليدس وبطليموس، وبين هؤلاء النشكّة الذين كانوا، في الوقت ذاته، كتاباً مشهوداً لهم بالابحاث الدينية والفلسفية، الراهب القسطنطوري حنين بن اسحق، والرياضي الصابي ثابت بن قرّة من حران، وكلاهما من رجال القرن التاسع، وقد كان سبق لابن المقفع، احد اعلام الكتاب العرب في ذلك العصر، ومن كتاب الرسائل المشهورين، ان ترجم عن الفهلوية كتاب كبة ودمنة.

ولمجد لهذا الغرض عدد كبير من المترجمين، كما قام للترجمة مدارس عديدة. وحدث ايضاً ان الادب المسيحي وجد طريقه الى اللغة العربية لتقريبه من اذهان المسيحيين. فاذا كان بطريرك ديويسيسوس التلمصري (+ ٨٤٥) كتب بالسريانية ما كتب في المعجم الدينية والتاريخ، فقد وضع الراهب الملكي ثيوديسيوس ابو قرّة مصنفاته باللغة العربية، ناهجاً في ذلك، نهج القديس يوحنا الدمشقي.

فقد كان من جراء اختار الافكار، وظهور بعض الصعوبات التي اعترضت عملية الانسجام والتكيف مع الوضع الجديد، ان احدث الهيجان بين اليهود فالترحيب الذي كان يلاقيه، من حين لآخر، من يدهون انهم المسيح المنتظر القادمون من اسبانيا الى فارس، كان يسبب سجساً كبيراً بين أتباع هذه الديانة من جراء اجترارهم للتعالم التلمودية. وكانت الولايات قشعر في الصميم بوطاة الدكتاتورية الادبية والسيطرة الاقتصادية التي تمت لملء الناموس في العراق. وقد حدث ان اشتد شأن شوكة فرقة القرّالين التي وُجد عدد من اتباعها في بلاد القرم. فقد كانوا، وهم يحاولون الرجوع لأسفار العهد القديم، يحاولون تفسير عقائدهم الدينية، وفقاً للمبادئ التي قالت بها المعازلة.

لا نعرف شيئاً يذكر عن طائفة الزردشتية. وجل ما نعرف عنها ان في القرن التاسع تم جمع النصوص الدينية القديمة المعروفة بالنصوص الأفستية، كما تم وضع مؤلفات دينية جديدة لهذه الطائفة، محاولة من اصحابها المحافظة على تراثهم امام الاسلام، كما ان في هذا النشاط شهادة هائلة على حيوية هذه الطائفة. وقد يكون مسلكتها هذا اوحى للعباسيين الموقف الذي وقفوه من اتباع المانوية، بعد ان نعم اصحابها بالتسامح الديني الذي نعم به اتباع المذاهب الديليسة.

الآخرى ، فقد اخذوا بمطاردة رجالها بعد ان رموم بالزندقة ، وهي التهمة التي ألبسوها ، بعد ثورة بابك الخرمي ؛ لكل هذه الدعوات الدينية التي خشيت السلطة جانبها وأرجست منها شراً ، باستثناء الشيعة والخوارج . وقد رأى العباسيون أثراً للماثوية وتعاليمها في هذه الثورات الاسلامية والحركات الهدامة التي قامت بها بعض الفرق الدينية ، في ايران ، بعد ان هدد نشوبها الدولة العباسية بأخطار شديدة .

فلازدهار الفكري والادبي « وهذه الانتفاضات التي جرت اليها بعض المعتقدات الدينية . لم تكف لتملأ وحدها كل نشاط الاسلام . هنالك اناس ظمئت نفوسهم للكمال الانساني ، وهامت قلوبهم بمكارم الاخلاق والتعرب من الله . من المحال التساؤل ما اذا كان التصوف الاسلامي نص عليه الاسلام الاول ، ام اذا كان نشأ عن العادات والاعراف الدينية التي حملها معهم السكان الذين اعتنقوا الاسلام ، ام اذا كان نشأ عن الحياة الرهبانية عند المسيحيين والهنود . فقد كان التصوف ، في مظهره الاول ، لدى بعض الاشخاص ، نوعاً من الزهد . وقد تمثل على أتمه في عهد الدولة الأموية ، في شخص الحسن البصري . ولمسارح يستمض عن الادعية الاسلامية بطلبات تهيه . قائلها للاختطاف الروحي ، راح العلماء والحكام ينظرون اليه نظرة كلها التشكك والتحسب . وقد استطاع رجال الصوفية ان يتعرفوا ، تدريجياً ، الى النظريات التي تقول بها الافلاطونية الحديثة ، مما أدى الى تجديد في الافكار الصوفية . فقد راح المتصوفة يلبسون « الصوف » صوحاً لهم ، ولعل من هذه الكلمة اشتقت « في الاسلام » كلمة « الصوفية » .

بعد ظهور الآثار الفلسفية والدينية ، في القرن الاول من الدولة العباسية «
الاداب والفنون
ازدهرت حركة أدبية عارمة عادت على اللغة العربية وآدابها بالثراء والنمو ، بما اطلعت من الروائع الادبية في الشعر والنثر ، فصقلت معها العقول والادواق ، وهذبت الخيال والمعاطفة ، بقطع النظر عن القصص والحكايات الشعبية التي كان يتناقلها الناس اباً عن جد . وهكذا ظهر « الادب » الذي كان يراود ظهور الرجل الاديب « في القرن التاسع والعصور التالية . وقد دخل الانشاء الادبي كل المؤلفات الادبية والدينية ، اذ اضمي عليها عبارة رشيقة وبياناً ناصع الاسلوب ، يقبل على الاخذ به ، كل من تمسق الحرف ومال اليه . والفضل في ظهور الادب على هذا الشكل ، يعود للكاتب البصري المشهور الجاحظ (٧٧٦ - ٨٦٨) الذي عرف ان يوفق بين مذهب البصريين والكوفيين . كذلك عرف ان يوائم بين تعاليم المعتزلة وبين ما تم له من ثقافة عريضة ، متنوعة ، كل ذلك في بيان عربي ناصع ، ولغة ساخرة ، متبسكة ، كما يبدو لنا ذلك في كتابه « الحيوان » وهو كتاب في العلوم الطبيعية ، حشاه معلومات لا تثنى وأقاصيص كل مظاهر الحياة الفكرية والاجتماعية التي هزت مشاعر جميع معاصريه . وبعد الجاحظ بقليل ظهر الكاتب الفارسي المشهور ابن قتيبة الذي شارك الجاحظ في تكييف الادب العربي .
اما الشعر فهو اكثر تمسكاً من النثر ، بالتقاليد العربية . وقد لمع في هذا العصر شاعران كبيران ، هما : ابو تمام والبحتري . وضع كل منهما « حماسه » التي بالرغم مما فيها من شعر

منحول ، وسرقات شعرية ، تبقى اثرأ لا تبلى جَدُّثُه . فالشعر « الحديث » يطلل علينا من شعراء ايرانيين ، شعرم عطيل من اية مسحة اسلامية ، يفتقر كلياً للترصن والاخلاق الرضية ينضج احياناً بالفجور وبجون البلاط » ويفج منه الحب العابت الذي تمتعه السكر يسير مترجماً في الازقة والشوارع ، انما هو شعر ينبض بالركة والاحاسيس المرفهة « بانتظار طلوع الشعراء الناجحين الذين يأخذون بمعالجة الموضوعات السياسية والدينية ، وما لبثوا ان فضلوا على القصيدة المأمرة الابيات المبذية ، على عمود الشعر العربي ، شعراً مهيف الماطفة ، يتمثل خير تمثيل بالرمز . ولعل اكبر هؤلاء الشعراء وأسيرهم ذكرأ هو ابو نواس (+ ٨١٥) ويجب ان نذكر معه شاعراً آخر ، عُرف بالوصف الدقيق « تولى الخلافة ليوم واحد » هو ابن المعتز (اواسط القرن التاسع) .

وبنسبة ما نستطيع ان نلبين الامور « نرى ان الفن العباسي اخذ يزدهر بدوره » محاولاً ان يوحّد بين مختلف المذاهب : فالمساجد ازداد عددها ازدياداً كبيراً لاستيعاب المسلمين المتزايد عددهم باستمرار ، وذلك عن طريق بناء مساجد جديدة او بتوسيع القديم منها . فمسجد القيروان ، يعود القسم الاساسي منه الباقي لليوم « الى مطلع القرن التاسع » وبقي طراز بنائه منسجماً مع الطراز الهندسي للمساجد السورية التي اقيمت في العهد الاموي . وعلى عكس ذلك ، نرى قصور الخلفاء العباسيين في العراق ، تستوحى في عمارتها التقاليد الساسانية . فان لم يصلنا بالفعل شيء من المدينة « المستديرة » اي بغداد القديمة « فقد وصلنا من الفن المماري العباسي المدني ، بقايا حرية بكل ملاحظة ، هي كل ما تبقى من مدينة حلت يوماً ان تحمل محل بغداد كمرکز للخلافة ، هي مدينة سامراء التي كان يعلوها برج عال يشبه ابراج النار المعروفة لدى اتباع الزرادشتية . وهذا الفن يستيق على نفسه وينشط « مسح ان معظم الانشاءات الباقية منه اليوم « تعود الى تاريخ لاحق للعهد الاول من دولة العباسيين . ويجب ان نشير « منذ الآن الى الفارق الذي يزداد اتساعاً وتبايناً بين المباني المدنية والمباني الدينية . ففي الاولى نرى رسوماً بشرية وحيوانية كثيراً ما عمد اليها الرسامون في تزيين الحاجيات العادية ، مهما كان من تأثير حركة تطورية ظهرت فيما بعد « وسيطرت على بعض المناطق دون غيرها . امسا في الثانية « فلم تلبث هذه الرسوم ان حُرم استعمالها ، اذ كان مرآها يبعث ، كما هي الخيال في الديانة المعبرية « على الاعتقاد بشيء من عبادة الاصنام .

*

تبدو بيزنطية ، ازاء العالم الاسلامي في القرن الثامن « مدعاة للاسف الحياة القلقة في بيزنطية والسخرية معاً . فقد خرجت من العاصفة التي هبت عليها في القرن الماضي ، مشحنة الجراح ، مهشمة الجناح ، فراحت ببطء وقمل كلي ، تستجمع قواها وتسوي من حائها وتعيد تنظيم شؤونها في الداخل . والازمة الدينية التي اخذت تترصد بها من جديد ،

تفسجهم الى حد بعيد ، مع الاحداث والافكار التي تتفاعل بها وتمتلج ، هذه الولايات التي اقتطعها منها الاسلام .

وقد أرغمت الامبراطورية على التخفي من الكثير من المقاطعات الاخرى : فقد اخذ سكان ايطاليا في الولايات التي لا يزال مصيرها مرتبطاً بمصير بيزنطية ، ينفذون عنهم تبعاً ، سيطرة اجنبية طالما برموا منها ، ارهقتهم فارزحتهم ، تحت وطأة جباية صارمة زادت تهجماً وتجهماً بعد فقدانها الشرق ، ونفرتهم بهذه الارهاسات الدينية ولم تمنع عنهم خطر الغزو اللبشاردي . وسفلت منها صقلية في القرن التاسع . ولكن ما العمل وهذه كلها ممتلكات نأت عن قلب الامبراطورية ومركزها ، يغلب في الحفاظ عليها الغرم على النعم . اما في البلقان ، فقد أصبح الخطر البلقاري ، بعد عام ٧٥٠ ، في المنطقة الواقعة عند الدانوب الاسفل ، سيفاً مصلتاً فوق رأسها وكابوساً يقض مضجعها . وقد استقر الصقالبة في الباقي من اطراف شبه الجزيرة البلقانية ، بعد ان أقصوا قليلاً الى الشمال . وبفضل عملية تبادل السكان الصقالبة في اسيا الصغرى ، والاسيويين في اليونان وترقيا ، استطاعت الامبراطورية ان تعيد سيطرتها التامة على مناطق حيوية جداً لها . أما الى الشرق ، فلم يعم بين المسلمين والبيزنطيين ، اثر الفشل الذي آل اليه حصار العرب الثاني للقسطنطينية ، عام ٧١٨ ، سوى غزوات دورية ، عرفت عند المسلمين ، بالصوائف ، لم تحدث تغييرات جوهرية في مناطق الحدود الدائرية بين الجانبين ، وان كانت ازلت فيها الخراب والدمار . وهكذا اقتصرت الامبراطورية بالفعل ، على المناطق المحيطة ببحر ايجه ، وهي مناطق معظم سكانها اغريق أو متاغريقون ، انتفت منها أو كادت تنتفي ، الفوارق العنصرية او العرقية .

وهذا الانكماش او التقلص الجغرافي لرقعة الامبراطورية ، تم وسط تغييرات وتطورات اجتماعية من الصعب على المؤرخ ان يتبين مداها ، وان يحدد ابعادها . فالحاجة الشديدة لليد العاملة التي عانت منها المقاطعات الصالحة للزراعة ، في العرون الماضية ، حل محلها الآن ، فيض من الشقية ونقص في الاراضي الصالحة للزراعة ، يقطع النظر عن الوسائل التقنية الزراعية . والذي يبدو للدقق ، مع انه من العسير جداً تحديد الكيفية ، ان الممتلكات الواسعة والاقطان الشاسعة ، انكشت رقيتها بعض الشيء ، بينما ازدادت الملكية الصغيرة ، وهو تطور جاء ، لسمري ، مفيداً جداً ، للتنظيم العسكري . ولعل خير دليل على ذلك ، القانون الزراعي ، هذا القانون الذي صدر في مطلع القرن السابع ، والذي ينوّه بوجود جماعات او فرق ريفية ، بدا لبعض المؤرخين ان يروا في طوعها ، أثراً من آثار الجماعات الصقلية التي تكثر عددها بين طبقات الفلاحين وسكان الريف . وهذا الاثر لا يمكن تجاهله او التغاضي عنه . فهو يمثل ، خير تمثيل ، في هذه المستعمرات الريفية التي عرفت ان تندمج وتنصر في هذه الأطر والملاكات البيزنطية ، مع ان المبالغة في تقدير هذا التفوذ وتقييمه لا تخلو من خطر ، اذ ان هذه الجماعات التي يشير اليها القانون الزراعي لا تتزامن فيها بينها الا امام جباية الرسوم وفرض الضرائب ، مع العلم ان هذه الجماعات القروية الصقلية لم تتعرف على نظام الابعاد ذلك . ومن جهة ثانية ، نرى ان نمو الملكية

الصغيرة وتوسمها لم يقض على الملكيات المملانية الكبيرة، ولا حال دون اتساع الملكية الكنسية . فادّخار الاوقاف ، والهبات التي كان يهودها المؤمنون ليرفع الله غضب السماء عنهم ، وليجنبهم الويلات التي ما زالت تفتنهم ، ورغبتهم في استبداد املاكهم ومقتنياتهم في حماية الكنيسة ، كل ذلك ساعد كثيراً في اثراء وثراء الاكليروس القانوني والعلماني ، ولا سيما الاديار التي ما زال نفوذها الادبي والمادي ، آخذاً بالنمو والازدياد في جميع انحاء العالم المسيحي .

والصفة العسكرية التي طبعت نظام الحكم والادارة في بيزنطية اذ ذاك ، ولا سيما البلاط الامبراطوري ، أدّت عن طريق التجديدات التي اتّخذت والتي يعود بعضها أصلاً الى عهد الامبراطور يوستنيانوس ، ومعظمها في عهد امرة الامبراطور هرقل ، الى اعادة تنظيم الجيش والادارة معاً . فقد كانت ادارة الولايات « من قبل » بيد الحكام المدنيين ، مهما دعت الاعمال الحربية ، الادارة العسكرية والجيش الى التدخل « حتى عندما يضطر الوضع العسكري الجيش للبقاء في الولاية » فتقوم الادارة المدنية فيها بتأمين أورد الجيش وما يلزمه من تجهيزات « ولو التجأ أحياناً الى اعمال المصادرة والاستملاك . اما الآن فقد انقلبت الامور أمام خطر الوضع القائم ، وانعكست الادوار وبسطت الادارة . فقد انقسمت البلاد الى دوائر عسكرية أو « ايلة » يقيم فيها جيش يتولى قيادته قائد « يضطلع نفسه بكل اعباء الادارة المدنية ويشرف على اعمالها المختلفة . وتوريدات الجيش ووسائل اعالته تتأمن عالياً » ليس عن طريق المصادرات الادارية « كما في السابق » بل عن طريق اقطاع افراد الجيش « حصصاً في الارض يستثمرونها في ما يؤمن معيشتهم وأورد ذويهم . وهكذا عموا على كل الجيش في الامبراطورية البيزنطية نظاماً خاصاً يعرف عندهم بـ *Limitanei* (وباللغوية *Akritai*) جرى تطبيقه ، منذ عهد بيميد ، على « حلفاء » روما من البرابرة . وهذا النظام الذي جاء تكتلة طبيعية لقيام المستعمرات العسكرية ، كان له تأثير بالغ على روح الجيش ومعنوياته ، اذ الله ساعد كثيراً على نمو الملكية الصغيرة وما أدّت اليه من نتائج اجتماعية .

من المفارقات الصارخة التي استهدت بالحواطر اذ ذاك ، هو ان الاعمال الحربية ، بين المسلمين وبيزنطية التي ركزت ريجها وخفت أوارها « قد اعقبها بالفعل على ما يظهر ، حرب إقتصادية . ان اخفاء الطابع الاسلامي على النقد المتداول ، واحتكار الدولة لمصانع ورق البردي ، والتدابير التي تتسم بالحذر وعدم الثقة ، التي اتخذها المسلمون ضد النصارى « ولا سيما ضد الملكيين اوغرت صدر اباطرة بيزنطية وحملتهم على اتخاذ تدابير زجرية ، انتقامية . فاذا كانت رقعة الامبراطورية تقلصت وانكسبت ، فقد بقيت بيزنطية سيدة البحر ، كما يشهد على ذلك القانون المعروف بقانون الروديسين ، وهو اشبه ما يكون بالقانون البحري الذي تم وضعه في ذلك العهد . فالاباطرة البيزنطيون المعروفون باسم الامرة الايصورية ، الذين انتهجوا هذه السياسة الحازمة ، لم يكن يوسمهم قط ان يحولوا دون ذهاب سيطرة الامبراطورية على التجارة مع آسيا وتقلتها

من أيديهم . حتى أنهم رأوا أنفسهم مضطرين للتنازل للتجار ولتكبار اصحاب الاقطان الواسعة المسيطرين على القطاع الخاص ، عن تأمين تمويل القسطنطينية الذي كان تحت اشرافهم المباشر ، والتوقف عن توزيع المواد الغذائية على الفقراء من سكان المدينة . ولذا راحوا يحاولون الحؤول دون إبحار الدول الاسلامية مع اوربا ، كما سعوا لابقاء القسطنطينية وبعض الموانئ البحرية الكبرى التي يسيطر عليها البيزنطيون ، تتحكم بالنقل التجاري وتأمين الاشراف على الملاحة في البحر المتوسط . فاهجين النهج الذي كانت نهجته انكلترا في العصر الحديث بتحكمها بمسالك البحار على نطاق واسع . غير ان النجاح لم يحالف قط هذه السياسة البعيدة الرمى . فاذا ما امكن الاستمرار في عملية تأمين أود العاصمة والبلاط الامبراطوري ، وهما هدف الحكومة الاول والاكبر ، فلم يعرفوا ان يحولوا دون هبوط الحركة التجارية في حوض البحر المتوسط الغربي .

فاذا ما اخذنا بوجهة نظر المؤرخ البلجيكي هنري بيرين الذي كان رائداً من رواد البحث في هذا المجال « فالاسلام هو المسؤول عن تدهور التجارة في البحر المتوسط ، في هذه الحقبة ، وعن انقطاعها المفاجيء الذي ادى الى زرع الاضطراب والبلبة في حياة الغرب الاقتصادية ، اذ ذلك وتدهور الوضع التجاري الذي لم يكن كاملاً ، يمكن رده مع ذلك الى اسباب ودوافع اخرى . فقد رأى فريق من المؤرخين ان الاسلام احدث بظلة عارمة في الحركة التجارية في الغرب : ألم يكن مؤسسه ورجاله الأول تجاراً ماهرين من قبل ؟ أو لم يُكنَتَّب لاتباعه ان يلشعروا ألية الاسلام في كل قطر وصقع ، فرفرفت اعلامه وخفقت بنوده ، فوق هذه الاقطار الواقعة بين السودان في الجنوب ، وهر القولفسا في الشمال » او الممتدة من الصين شرقاً الى مشارف جزيرة مدغشقر جنوباً ؟ ومن جهة ثانية ، ان تدهور الحركة التجارية بين الشرق والغرب ، ثم قبل الفتح العربي الاسلامي بكثير ، ولم يكن للاسلام كبير اثر عليه . فقد عرفت بيزنطية ان تحافظ على تجارتها وعلاقاتها الاقتصادية مع ممتلكاتها الواقعة الى الجنوب من ايطاليا ، وعلى شواطئ البحر الادرياتيكي . فالركود التجاري الذي اصبحت به البلدان الواقعة الى ما وراء هذا القطاع الجغرافي المحدود ، يجب رده ، الى هذا التطور الداخلي الذي اخذت به اوربا ، اكثر منه الى هذه السياسة التي انتهجتها بيزنطية فأبقت عليها ، لاغراض مالية ، ان تتجر مع اي قطر ، او تقيم علاقات اقتصادية مع اي مرفأ لا يقع تحت سيطرتها واطرافها المباشر ، وهو وضع لم يلبث ان ادّى ، بمسد لأي قصير ، الى سيطرة مدينة البندقية على الملاحة البحرية سيطرة كادت تكون تامة ، وتحكمها شبه المطلق ، بالاسواق التجارية ، اذ ذلك . ومن جهة اخرى ، فالغرب الاسلامي كان بعد ، طري المود ، تخشين الطباع ، ليبعث النشاط في الحركة التجارية مسرع بلدان الشرق الأدنى . ولم يحدث هذا كله الا بعد ان تم للاسلام السيطرة على جزر البحر المتوسط والتحكم ، بالتالي ، بالملاحة البحرية بين اطرافه المتباعدة » وذلك منذ القرن التاسع .

تكریم الايقونات المقدسة وتحطيمها
 عانت بيزنطية « في هذه الحقبة ، من قضية دينية اقامت
 الاهلین واقدمتهم في جميع أنحاء الامبراطورية البيزنطية ، لم
 یعم بيزنطية ريعدها
 یکن من الصدف قط ان تحدث ، في هذا الوقت بالذات الذي
 شهدت فيه آسيا الغربية ، ولا سيما الولايات التي تجاذب اطرافها المسلمون والبيزنطيون « هذه
 الاضطرابات التي كانت ارمينيا نقطة الدائرة منها . فالحماية التي تمت بها هذه المقاطعات الناعمة
 بشيء من الاستقلال الداخلي تحت اشراف الاسلام ، فصلت بين الكنيسة الارمنية والقسطنطينية ،
 وباعدت بين الطرفين . وقد ساعدها الوضع السياسي المضطرب الذي ساد تلك المنطقة وسيطر
 عليها « في نشوب هرطقات دينية حادة ، كهرطقة « البولسية » ، التي لا نعرف شيئاً يذكر
 عن تعاليمها ولا عن نشأتها والتي ترتبط ببعض الشيء ، بتعاليم مرقيون التي انتشرت من قبل ،
 في مصر والشام وفارس ، وآلى امرها الى مذهب مانى الذي كان اساس تعليمه الثنوية ابي
 القول بوجود عنصرين الهيين : الخير والشر ، وهي مقالة سيطرت ردحاً من الدهر « على اذهان
 الناس وتكبريم وتحكمت بايران قبل الفتح الاسلامي . وقد كان من اشد المنكرات لدى اتباعها
 القول : بالتشبيه ووضع الصور للمقدسات والمؤلفات « وهو حنق شاركهم فيه « الى درجة
 اخف ، جيرانهم اتباع العقيدة القائلة بطبيعة واحدة في السيد المسيح ، اذ كانوا يابون التسليم
 برسم صورته لانه يتنافى والألوهية . ففي هذا الجو العابق بالكره للصور والحنق الشديد على
 من يرسمها « نشأت هرطقة تحطيم الايقونات والتنكر لتكریمها « هذه الهرطقة التي اقامت
 الناس واقدمتهم ، ومزقت الامبراطورية كل ممزق ، اذ لم يعد الامر محصوراً كما في العصور
 الماضية « بجدل لاهوتي ، بل تعداء الى العبادة ، ليستحيل ، بعد قليل ، قضية سياسية
 واجتماعية ، هزت الخواطر واقلقتها .

من مظاهر التقوى والمعبادة لدى الشعب البيزنطي ، تكريم صور القديسين والايقونات
 المقدسة ، وهي عبادة غالى الشعب في بعض مظاهرها وخرج عن الصدد المرسوم ، اذ اتجهت
 بالاكتر « الى الرمز منه الى المرموز اليه ، وأوشكت ان تقضي الى الصنمية او عبادة الاصنام .
 وهذا الانحراف في التقوى عن هدفها الاسمي ، كان يسبب صدمة عنيفة في النفوس العطشى الى
 النقاء الروحي ذات الحساسية الدينية المراهفة التي احبت ان ترى في ثابتات الدهر والنكبات التي
 توالت على البشرية ، في ذلك العصر ، صواعق السماء وذاجر غضبها ، تأديباً لهم على معاصيهم .
 لما كان من الامبراطور ليون الثالث الأيسوري ان اصدر ، عام ٧٣٠ « امراً بتحطيم الايقونات
 المقدسة ، بعد ان حرّم تكريمها ، وتقديم أي احترام لها . فليس من عجب ان يقابل المؤرخون
 المسيحيون هذه التدابير التمسكية ، وهذه الاضطهادات ، بالحنق ويناصبونها العداء « وروا فيها
 رجع صدى للتدابير التي اتخذها الخليفة الاموي يزيد الثاني « بهذا المعنى . ومن الثابت ان
 فكرة محطمي الصور من البيزنطيين ومعظمهم ينتمون الى الولايات الشرقية في الامبراطورية ،
 تتصل من قريب ، بالمسلك الاسلامي المسيحي ، وتمت الى الدعاوة البولسية والمونوفيزية بأوثق

الصلوات ، وتوضح بل تنرى بالكثير من مقالة المعازلة التي احدثت ثورة في قلب الاسلام . وقد انطلق صوت يوحنا الدمشقي مدوياً في الشرق ، يمدد القائلين بتكريم الايقونات المقدسة بالحجج الدافعة والبراهين الدامغة : فاذا وجب رذل عبادة الصور والايقونات ، فليس من ينكر ما لها من قيمة تهذيبية مثالية تحتذى ، ورمز مستطاب لا بد منه للحفاظ على ايمان حي ، محي . يخشى عليه من التجريد الجاف .

ولم تلبث المعركة الدائرة حول الصور ان ارتدت مظاهر جديدة وتلبست وجوهاً جديدة وكثر المناضلون عنها والمكافحون دون شرعيتها بين الرهبان ، وفي مقدمتهم ثيودوروس الستودي (مطلع القرن التاسع) ، اذ ان الحياة الرهبانية بدت منفرة للعقليين ، كما ان عدداً كبيراً من الايقونات المقدسة الموجودة في الاديار كانت تولى اصحابها الكثير من النفوذ والسلطان ، كما تجلب لهم وللاديار التي تحتفظ بها « الكثير من الربح الحلال والدخل الوافر ، بمثابة هذه النذور والأعطيات التي يفدقها المؤمنون بسخاء . ولم يكن بمستطاع هؤلاء الباطرة المسكرين ، ولا في مقدورهم قط ان يتصرفوا بهذه الكنوز ولا ان يتسلحوا بما للاديار من هبة ونفوذ ، كما تشهد على ذلك الاجراءات والتدابير المالية التي اصدرها ضد الاديار « في مطلع القرن التاسع الامبراطور نيقوفوروس الاول ، مع كونه من اتباع القائلين بتكريم الصور ، ومن انصارهم . وقد استخدمت هذه المعركة وبلغت ذروتها من الشدة ، في حقبتين متوالييتين (منتصف القرن الثامن والربع الثاني من القرن التاسع) واصبحت حدثاً مميزاً في هذا الصراع الطويل يقوم به الامبراطور للسيطرة على الكنيسة ، وللمعد ، على الاخص ، من نفوذ الرهبان ، والخفض من سيطرتهم الاقتصادية والاجتماعية . فلاحجب ، والحالة هذه ان تثير هذه المعركة المحتدسة « صعوبات حمة مع الغرب ولا سيما مع البابوية حيث لم تتجاوز عادة لتكريم الايقونات الحد المعدل « ولم تبلغ الزبى من القلا ما بلغت في الشرق « ولذا لم تستصوب الاسباب والدوافع الكامنة وراء الدعوة لتحطيم الصور وتحريم فكرتها . وفي النهاية لم تلبث السلطة الامبراطورية ان نكست على اعقابها وانثنت وتحطمت التدابير التمسكية التي اتخذتها على صخرة التقوى الشعبية والتضامن الشديد الذي قابل به الشعب المؤمن والرهبان ، استعداء الدولة للايقونات والتنكر لتكريمها .

وهكذا استحال هذا التضامن الديني الصلب شكلاً من اشكال الوطنية الواعية ، واصبح شعاراً يرفع في وجه هذه المقاطعات والولايات التي يتسكع سكانها في مهاوي الهرطقات والتعاليم الدينية الهدامة ، والطابع المميز للتاريخ البيزنطي ، ليس بالنسبة لماضي هذه الامبراطورية فحسب بل ايضاً بالنسبة للعالم الاسلامي المجاور لها . كل ذلك جاء نتيجة لطغوت النشاط الفكري والادبي ، البارز هنسا بروزه في كنيسة الغرب ، ولا سيما منذ ان جرى التعبير عن خواطر الجماعات الاسيوية وافكارها ، في « اطر المدنية الاسلامية وحضارتها . وقد بقيت مقالة البوليسيين الدينية الهرطقة الوحيدة ذات الصولة في الامبراطورية البيزنطية ، الى ان محقت بالدم واطلقت جذوتها ، في النصف الثاني من القرن التاسع ، في هذه العمليات الحربية التي اقتضتها لغويصة

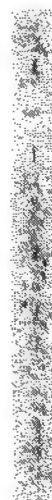
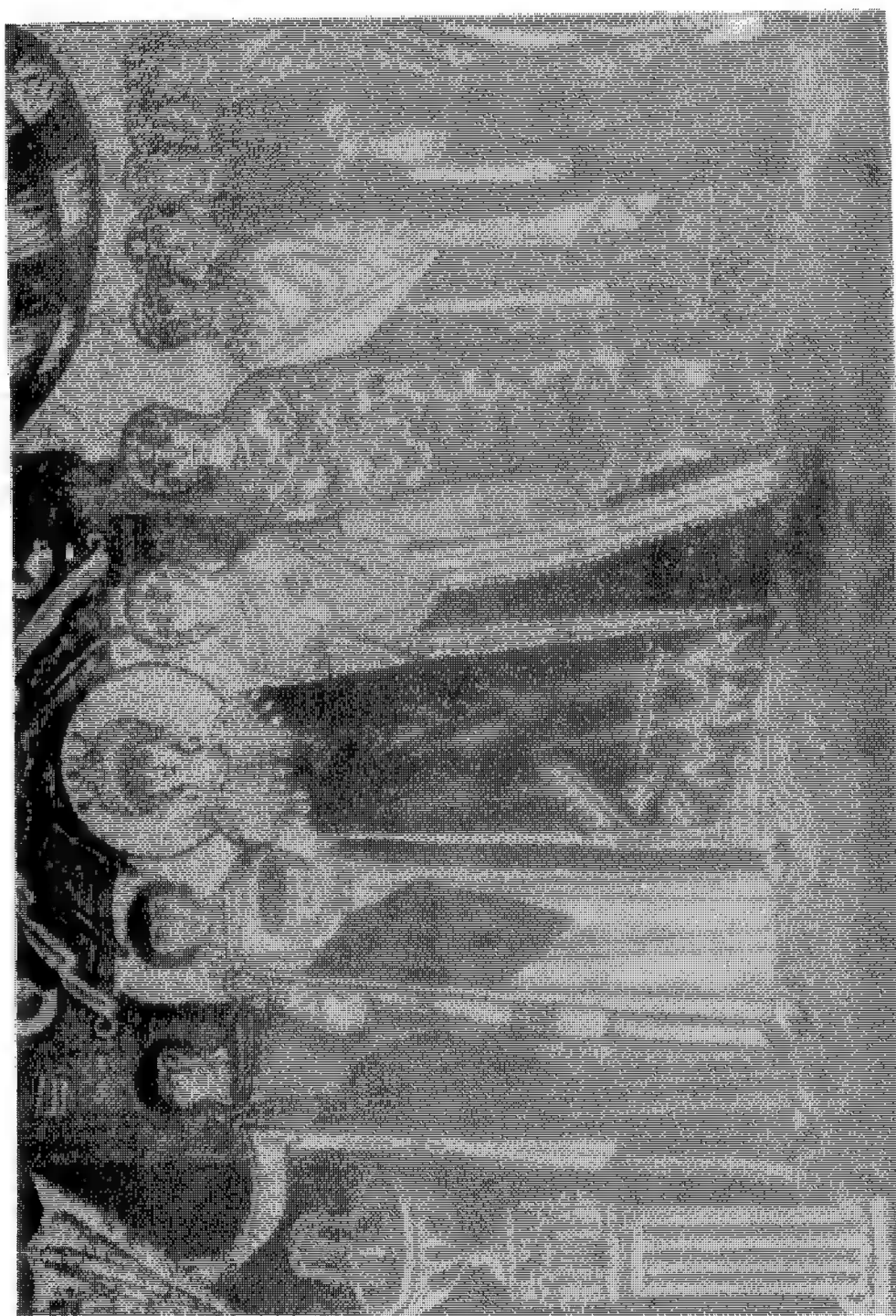
الحدود ، ودعا اليها تدريع الثغور ضد الهرطقة ، الطائور الخامس للسليدين بين صفوف الارثوذكسية . وهكذا خرجت الكنيسة من محنة بدعة تحطيم الايقونات ، متمحصة ، مطهرة منقاة ، مجلوة كالعروس في خدرها ، كما يتمثل الوضع غير تمثيل في صورة ليونفوريوس السنودي وهكذا بموازرة قوى الشعب وأيده ، خرجت الكنيسة في الشرق اقوى جانباً واصفى عقيدة وأدل فناً ، وابين تعبيراً ، وانصح رمزاً بما اعترف للايقونات المقدسة من تكريم يتجه للرموز اليه اكثر منه للرمز .

ومع ذلك « فقد كان من ثوالي الضربات ، وفقدان الامبراطورية لحير ولاياتها واغنائها » اكبر الاثر على الآداب والفنون . فقد مر معنا كيف انه حتى مطلع القرن التاسع ، لم يعد الآداب بغير عدد وجيز من سير القديسين . فلا مؤرخين « ولا فلاسفة ولا مفكرين حتى ولا لاموثيين . فالقديس يوحنا الدمشقي ، ابرز رجال العصر فلسفة ونضالاً عن تعاليم الكنيسة ، لمع اسمه وشاع ذكره في محيط اسلامي . والفن عاودته الحياة وعرف شيئاً من النشاط ، وان لم تفكر لنا بدعة تحطيم الصور وتجريمها ، شيئاً من اثر المهد يمكن التحويل عليه لابداء رأي معلل مسنود . واستناداً الى مخلفات الفن في العصر اللاحق ، يحق لنا ان نقرر بان التنكر للايقونات وتجريم صنمها « ساعد كثيراً على البحث عن رسوم لتحلية والزينة . وقد راح فنانون شرقيون ، ولا سيما الارمن منهم ، يعنون ، باحياء رسوم التحلية والتزيين ، من حيوان ونبات ، مما هو متبع في بلادهم الام . والبعض منهم يحبون تقاليد مدرسة الاسكندرية الفنية ويبعثونها حية . وهكذا يصح لنا ان نتكلم عن ظهور فن علماني ، بينا الفن الديني ، بعد ان عم انتشاره بين طبقات الشعب أصبح يقتنع برسوم عادية من الحياة اليومية ، توحى الكثير من السخرية اللاذعة التي تذكرنا بفن الغرب ، اذ ذلك . فزوال بدعة تحطيم الصور والايقونات وضع حداً لتحلية الكنائس بالرسوم الدينية . اما في مجالات الفن والفكر الاخرى ، فسنشهد « منذ منتصف القرن التاسع » نقطة فنية وادبية حرة بالذكر .

أوروباً في عزلة وانزواء (القرن ٨-١٠)

رأت أوروبا نفسها، في مطلع القرن الثامن مهددة بشر مستطير أطلّ عليها من الفتح الاسلامي العربي ، بعد أن وطئت سنابك خيل العرب ارض جزيرة الاندلس ، فاذا بهذه القارة موحشة بعد ايناس « تمايى البقية الباقية من الثقافة القديمة فيها سكرات الموت » باستثناء بعض ملاجئها معزولة « بينما كادت تلتبس على الرائي معالم النصرانية فيها » بعد ان قد اداخلها ما قد اداخل من رواسب الوثنية ، انتقلت اليها فيما انتقل ، من اعراف برايرة الجرمان وأساطيرهم ، بعد ان استباحوا باحة البلاد وعاثوا فيها خراباً ودماراً . فاوروبا ارض العنف والعسف على ألوانه « تسيطر عليها ارستوقراطية عطل من كل ثقافة « صاخبة « جشعة » هي ابدأ وراء لذاتها « وقد أطلقت لها العنان ، فاستبطرت، وعشت، دون حسيب او رقيب ، ولا من يكبح جماحها . واوروبا هذه ، أوحشها سكانها ، وافقرت اقطارها ، فراح من يعنى بالارض منهم ، يحرقها بأساليب بدائية ، فيؤا محدود ودخلها مقسوط .

تفتتها السياسي صحيح انه يطالعنا ، هنا وهناك « بعض مراكز ، للحياة الروحية ، فيها وزن ومقام ، وبعض ملاجئ للفكر ، فيها حيوية واشعاع ، وبعض تشكيلات سياسية اقل تخلفاً من غيرها « وهي عناصر ، على طبيعتها ، مشتتة « موزعة ، معزولة ليس لها من أثر كبير . فانكلترا التي تحتفظ في أديارها البندكتية بأغنى المكتبات وأحفلها طراً « بالتراث المسيحي وبالثقافة الكلاسيكية القديمة ، هي منقسمة على نفسها ، متفسخة ، تتقاسمها بمالك ، سواء في ضعفها ، تتناحر فيما بينها وتقاتل لأتفه الاسباب . وبالمقابل « فاذا ما تم لسانن القصر في مملكة اوسترازيا ، ابن دو هرستال « ان يروض الارستوقراطية في المقاطعات الثلاث الاخرى ، ويكبح من جماحها « ويخفف من غلوائها ، واستطاع ، بقوة السلاح ، اخضاع الشعوب الجرمانية المجاورة له ، فبفضل ما له من سلطة وشكيمة شخصية ، لا اساس لها مبدئياً





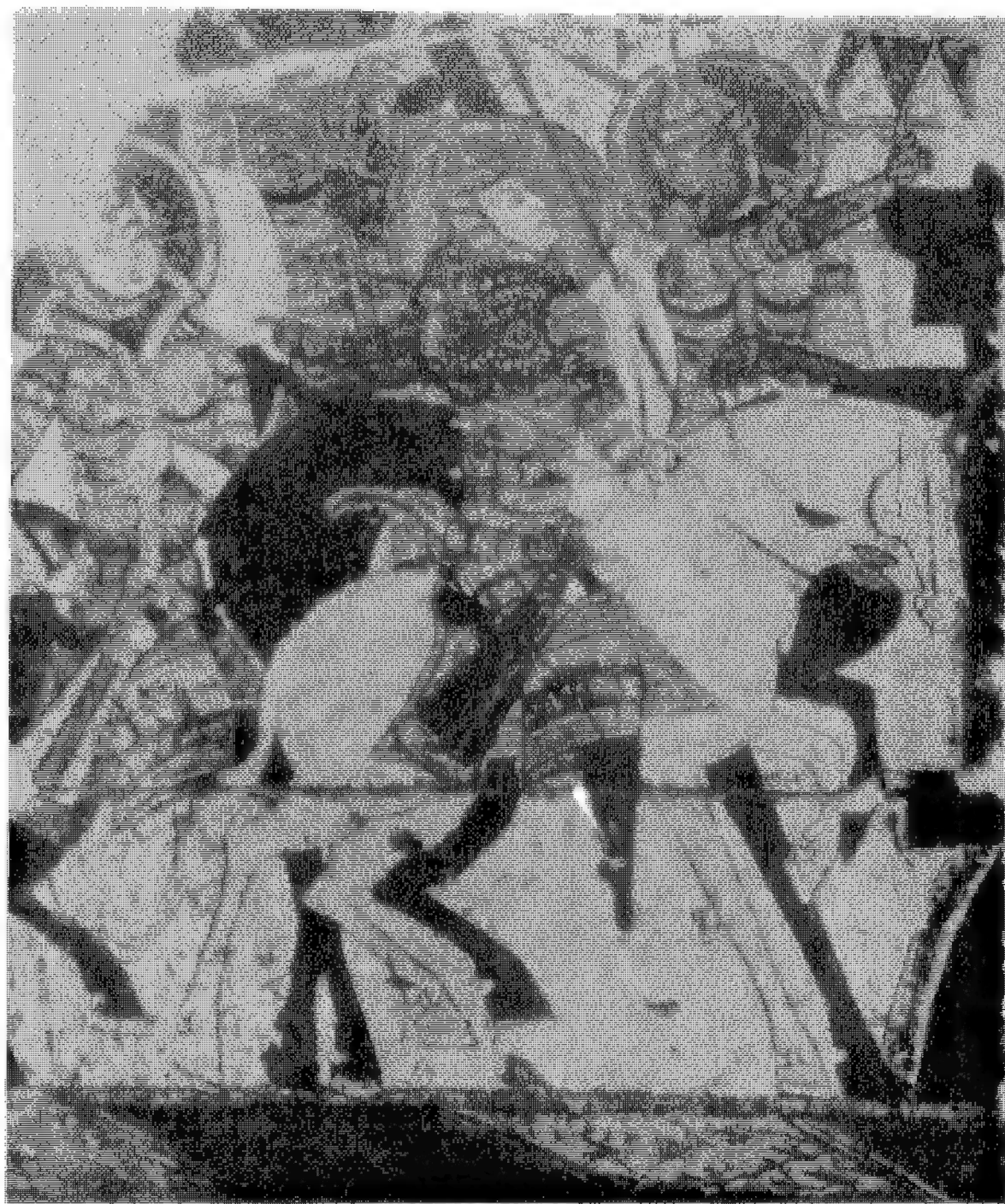
اللوحة ٢ - كنيسة اجيا صوفيا في اسطنبول (القرن السادس) .



اللوحة ٣ - شاهد مدفون من حجر يمثل شهيدان مصلوبين (القرن الثامن) .



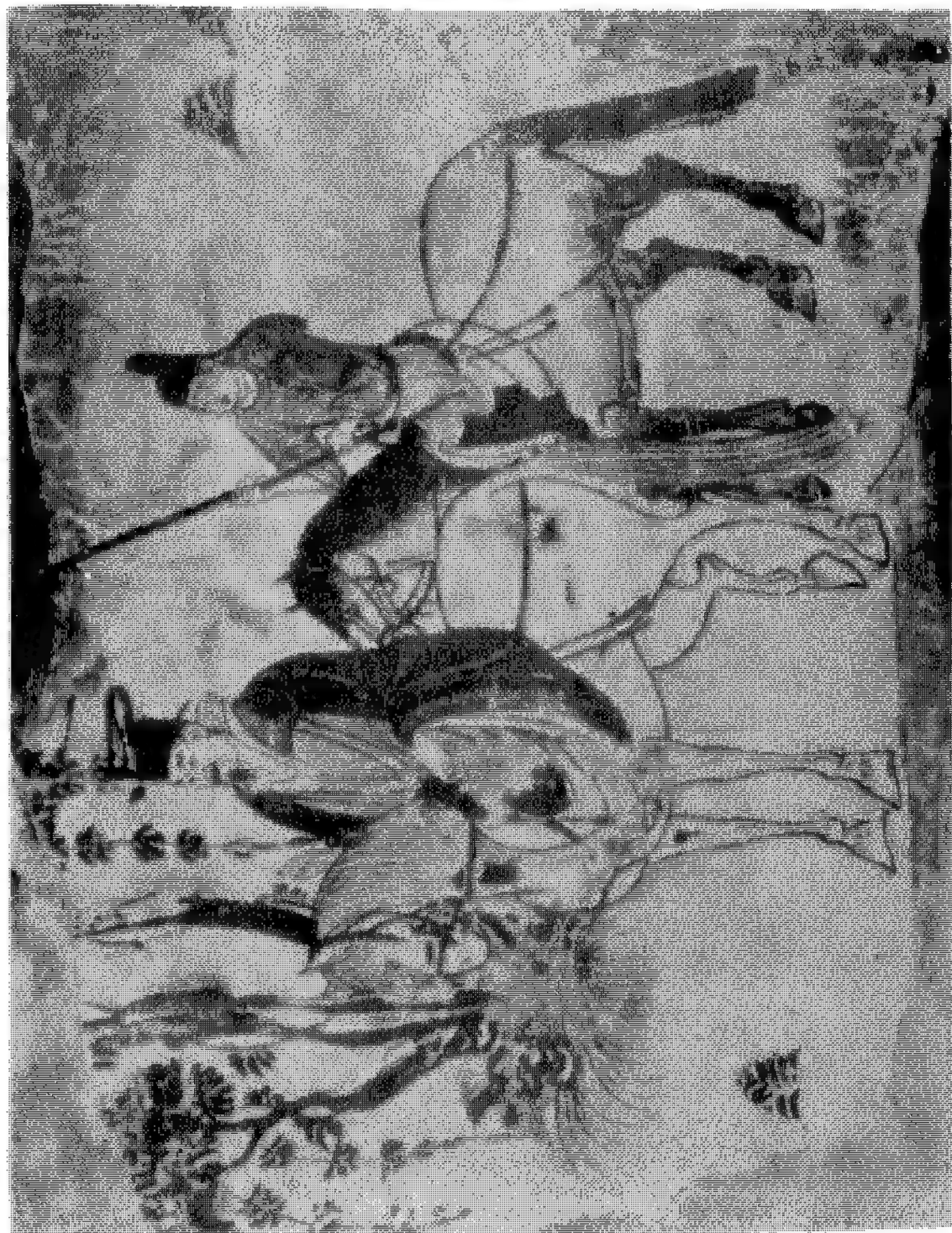
اللوحة ■ — حديث صوفي بين يديين . نصب بروغزي مذهب يرتقي الى السنة ٥١٨ .



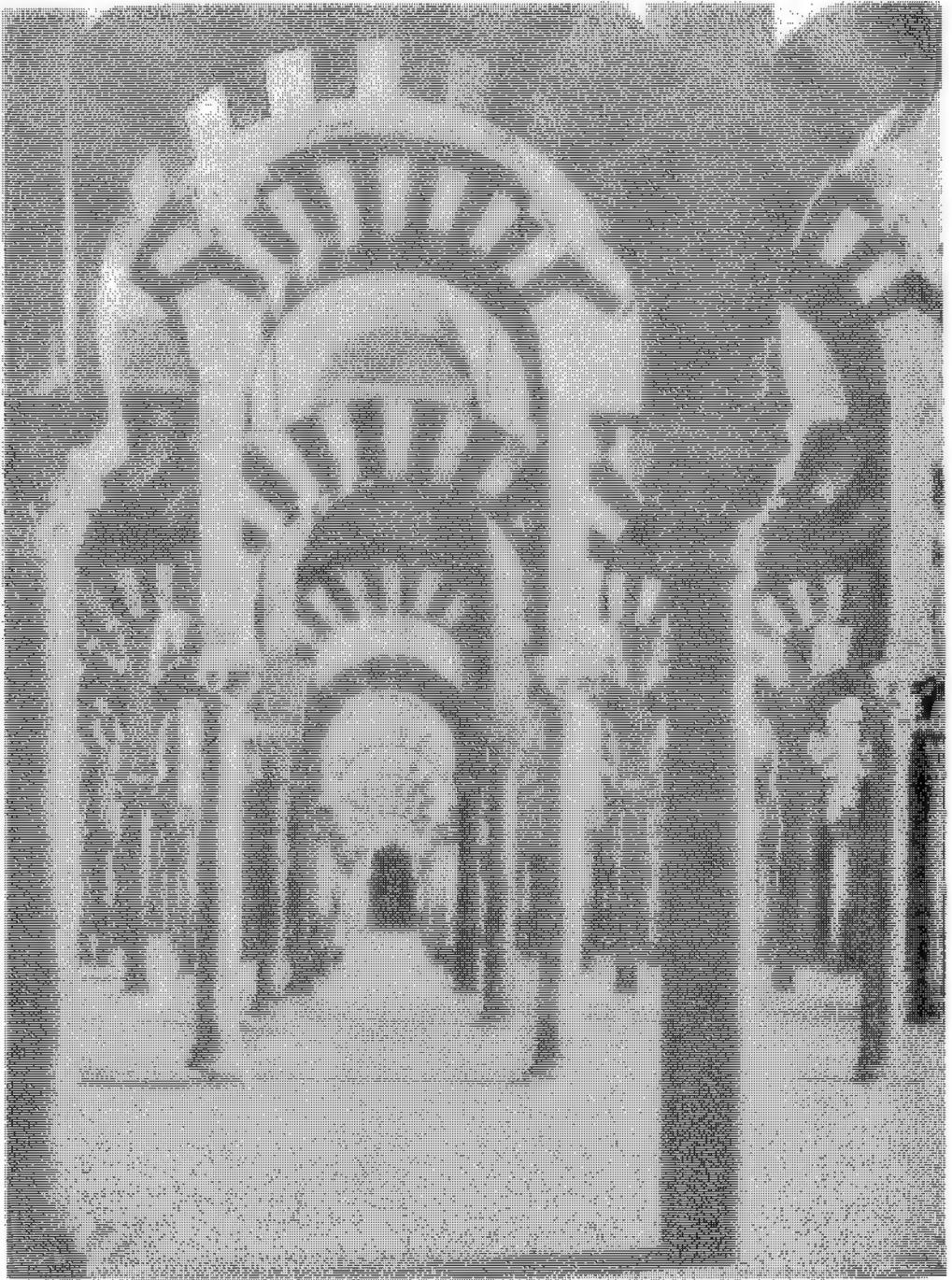
اللوحة ٦ - محاربون يشتركون في حرب الأديان .



اللوحة ٧ - لاعبة الصنوج



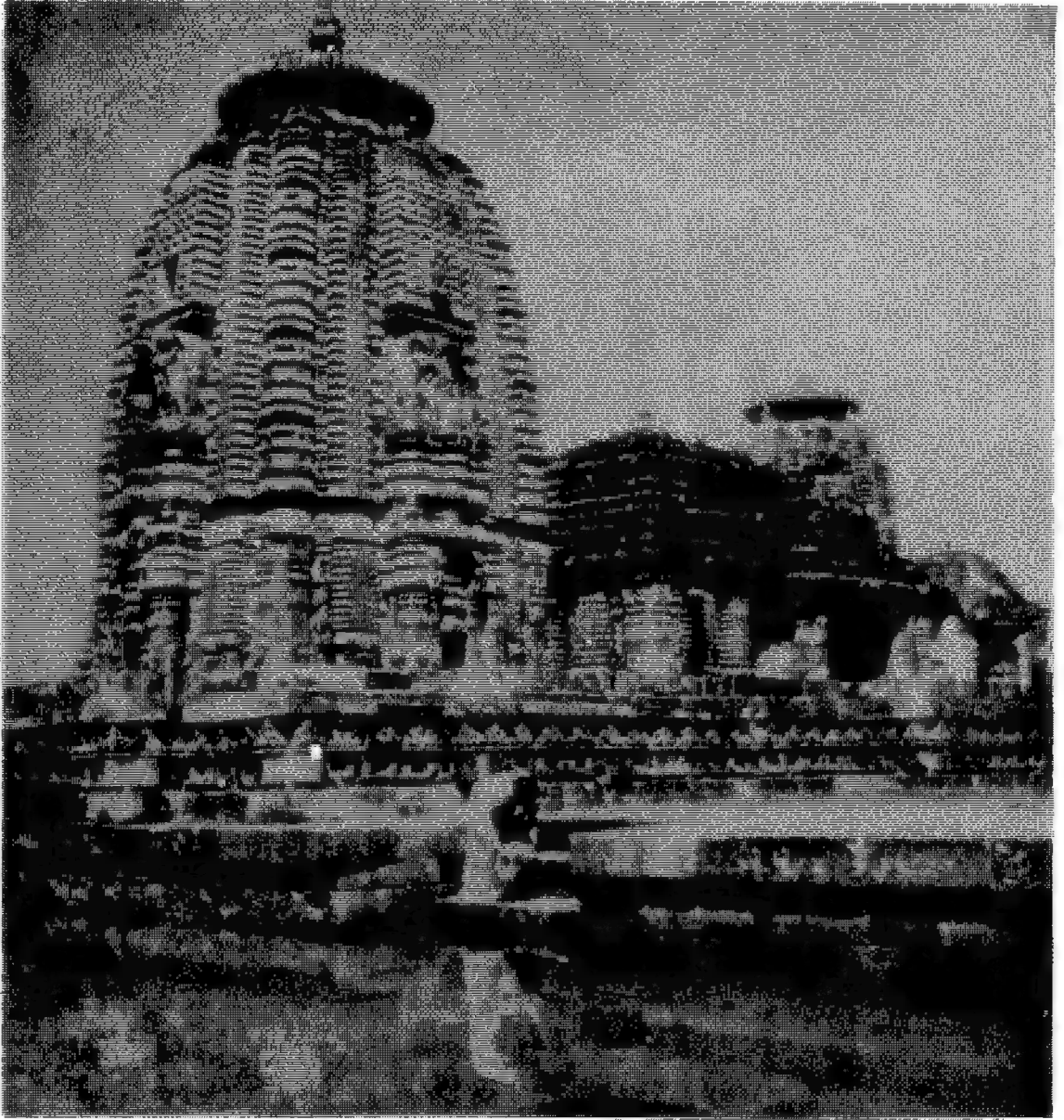
اللوحة ٨ - فارس وخادمه .



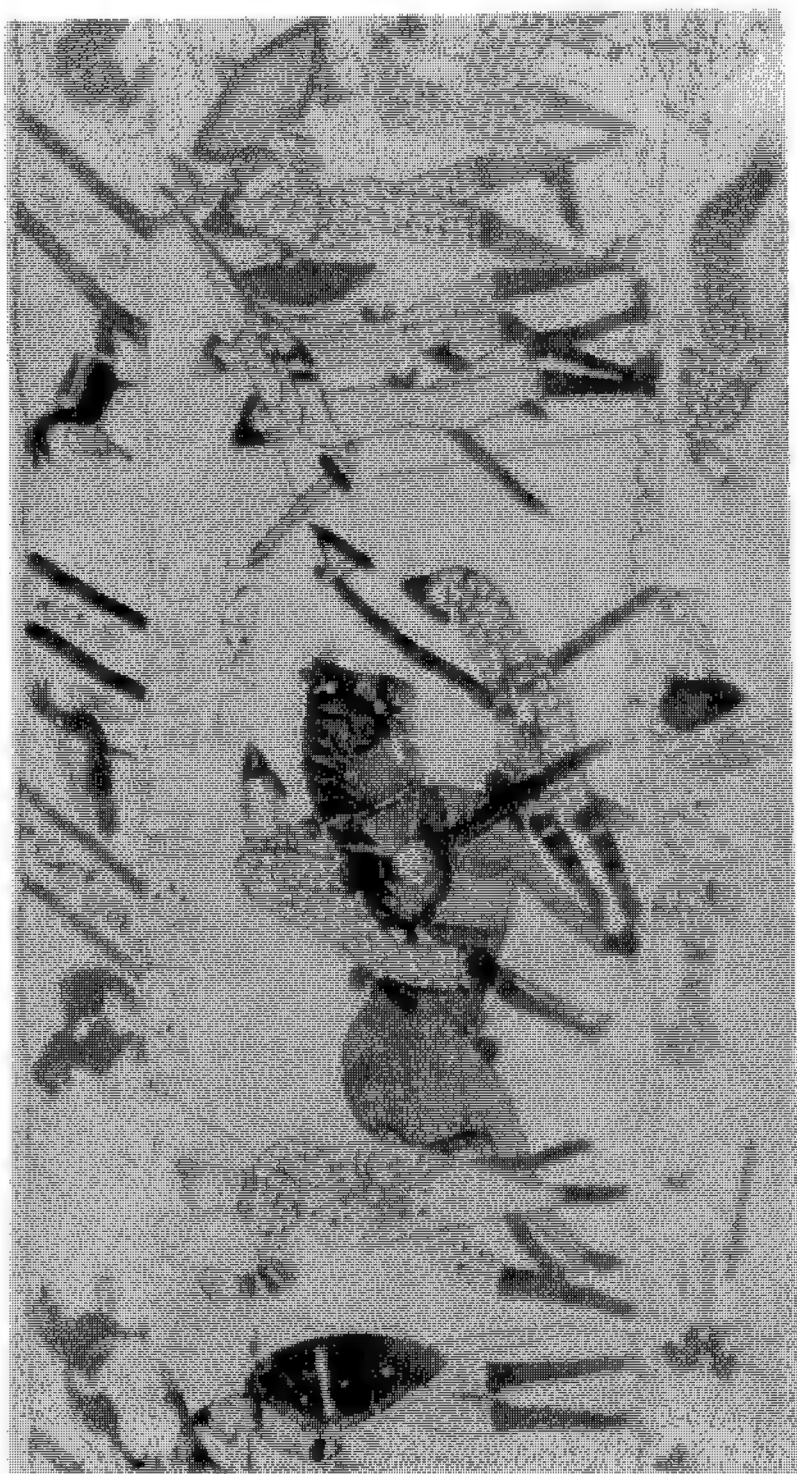
اللوحة ١٠ - المنظر الداخلي لجامع قرطبة الكبير (اسبانيا) ٨ القرن الثامن - القرن العاشر.



الوحدة ١١ - الدادياكوشييجي ، في نارا (اليابان) .



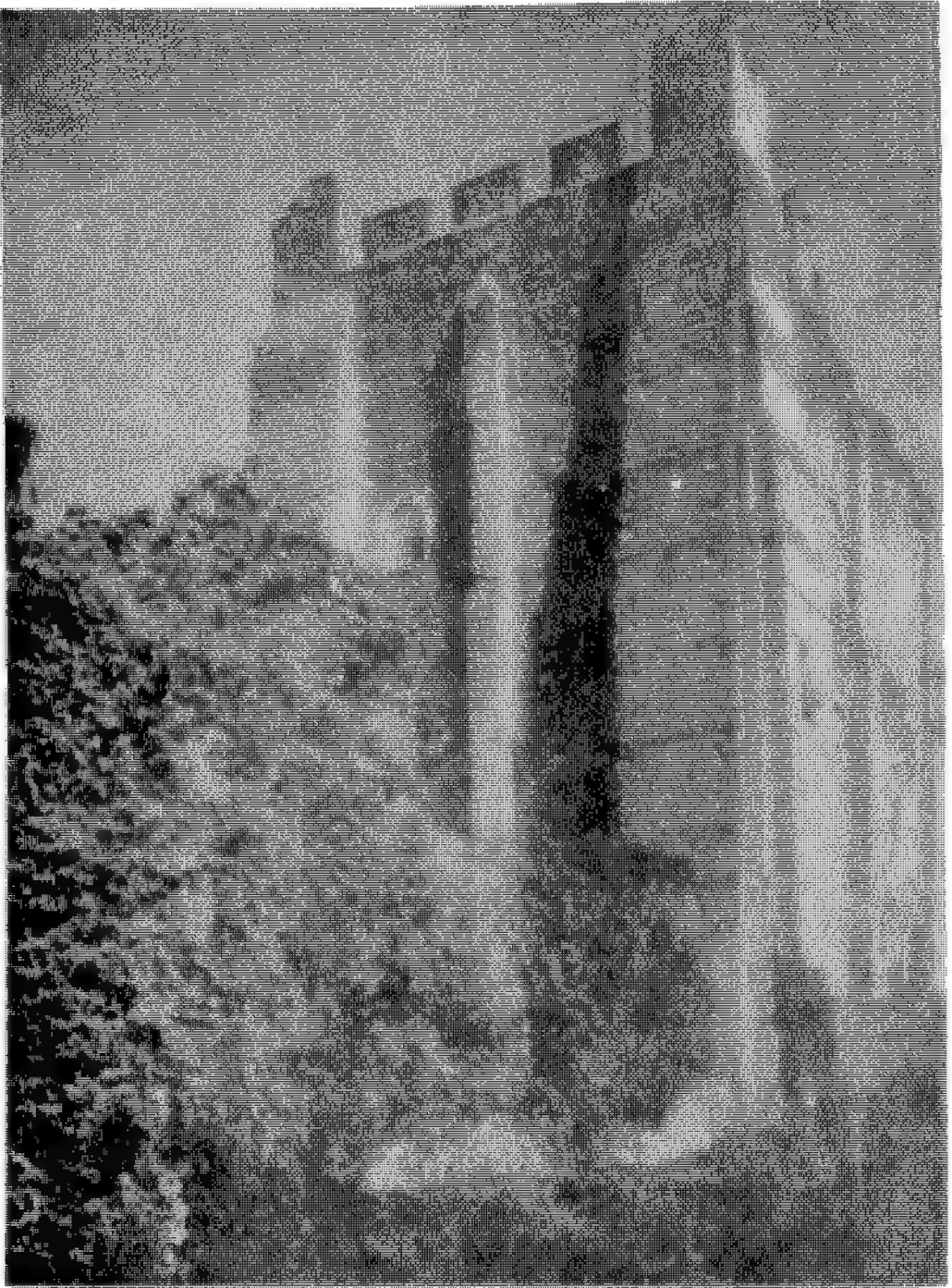
اللوحة ١٢ - معبد كهوفانشفارا (الهند) ، القرن العاشر .



الرحمة ١٣ - موت عاروكه .



اللوحة ١٤ - جوفروا بلانتاجنيه .



اللوحة ١٥ - البرج الكبير في حصن سان جان في «نوجان-لوس-روترو» (القرن الحادي عشر).



اللوحة ١٦ - المسابقة بالرمح على الطريقة الجديدة .

ولا قوام ، في وقت انحدرت فيه الحضارة في شمالي غالبا الى الدرك الاسفل ، بينما كانت الأوطر الكنسية من الركافة والضعف بحيث تمجيز عن مساندة ومعاودة أي بحث سياسي قويم في البلاد . اما مملكة البارباريين في شمالي ايطاليا ، فذكريات أمجاد روما وأيامها الغر لا تزال حية في النفوس ، والتقاليد الفنية فيها عترمة مرعية ، والمدن في ازدهار ، والنخبة بين العلمانيين لا تزال بعد ، على اتصال بالثقافة القديمة . وقد جعلت هذه العوامل نفسها العمل الإداري في البلاد صعباً عسيراً : فالدوق من اهل الحسب والنسب ، في نزاع موصول مع نظام ملكي لا سند له ولا عماد ، لنهك قواه في محاولات للاستيلاء على الولايات البيزنطية ، بغية ضم ايطاليا تحت سيطرته . واخيراً وليس آخراً ، فاذا ما استطاعت البابوية ، بفضل الرهبان الانكلو سكسون ، ان توطن من نفوذها بين الجماعات المسيحية المتكاثرة عددها في الغرب ، فالبلاد البابوي الذي يهيمن عليه جوارل من الاغريق والسرمان والدملات ، محاولة اخفاء الطابع البيزنطي على الطقوس اللاتينية ، يقع تحت تأثير بطارقة القسطنطينية المعقّدة . كما يزرع تحت وطأة ولاية الامبراطور الثقيلة بينا نراه يعاني مريعاً في الشمال ، من ضغط البارباريين الذين أصبحوا خطراً مداماً يتهدد باستمرار ، املاك الكرسي الرسولي وسلامتها . فانتفاء أي تعاون بين هذه القوى القاتمة ، المتنافسة فيما بينها ، والتي يقدمها انفصالها ويشل فيها كل حركة ونشاط ، جعل اوروبا المسيحية منطقة مكشوفة ينال منها بيسر وسهولة . فالغزوات الموسمية التي تشنها عليها قبائل الفريز والسكسون الوثنية من الشمال ، قوهنها وتنهكها . اما في الشرق ، فقبائل الآفار الذين استقروا في مقاطعة بانونيا ، تهدد بخطر مستطير ، سكان مقاطعة فنيسيا ، ولذا فروا هاربين وغزوا الى الفياض والمستنقعات الواقعة عند مصب نهر البو ، يمتصون يجزرها وخليجاتها . اما الجنوب من اوروبا ، فموجة الاسلام العارمة ، تهدد ابتلاعه تحت جرف من الغزوات الكاسحة . والكثائب العربية التي سحقته ببضعة معارك ، مملكة الفيزيغوط في اسبانيا ، تجاوز مدنها شمالاً ، جبال البرانس ، واحتلت ، عام ٧١٩ - ٧٢٠ ، مقاطعة الروسيوت ، والقسم السفلي من اللانغدوى ، وفي سنة ٧٢٥ انجبت كتيبة من فرسان المسلمين ، عبر وادي الرون ، ونهبت مدينة أوتون . وبعد ذلك بسبع سنين ، أنفذ الامير عبد الرحمن الغافقي سراياه على طريق بوردو وبواتيه ، في اتجاه نهر اللوار .

وافقت في هذا الوقت بالذات ان تم شيء من تجمع القوى ، في الغرب . ونشأت روابط زادت بها الأيام متانة خلال القرن الثامن ، وحدت بين زعماء الفرنج وقادتهم ، وبين المرسلين الانكليز والبابوية ، التي راحت تسمى للتححر من سيطرة الامبراطورية البيزنطية . وكانت من شأن هذا التيار الوحدوي القوي ، ان لاسم بين اجزاء الغرب اجمع وقوى من عضدها ، وكون منها درعاً تقوي به شر الغزوات وما تجره من ويلات ، ولو لفترة قصيرة او لأمد وجيز . وقطرة التمهيد هذه واستجماع القوى ، كان لها تأثير حاسم على مجرى التاريخ ، في الاجيال الوسطى ، اذ افسحت المجال لاول عملية تأليف ذاتي في اوروبا ، كانت الاساس الركين والمحور الوطيد الذي سلبني عليه نهضة اوروبا وبمبها ، فيما بعد .

ظهور الامبراطورية الكارولنجية
نشأت على سواعد فريق من عبادة الاصلاح السياسي « يتون
الى اسرة من كبار الملاكين في منطقة الموز » فأتخذوا « نكاة »

لهم في ما يشدون من اصلاح « وظيفة سادن اوقيم القصر » وهي وظيفة لم يلبث شاغلها ان
أصبح « بعد ما آلت اليه النظم الملكية في عهد الدولة الميروفنجية من هلمة وانهيار » الاداة
الطيمة للقيادة والتوجيه ، واتخذوا قاعدة لانطلاقهم احدى ممالك الفرنج الثلاث ، اكثرها
خشونة طباع ، واقلها سكاناً ، هي مملكة « اوسترازيا » ، حيث بدت الطبقة الارستقراطية
فيها ، اكثر مرونة ، واقل حرثاً وتهذيباً ، والمسيحية الحديثة النشأة فيها ، اكثر رواء ونشاطاً
ونقاءً . فمعد وفاة بابين ده هرستال « عام ٧١٤ » ، استولى على الحكم والادارة بعده ، احد
اولاده الطبيعيين ، هو شارل « الملقب بمارتل » بشد ازره معظم رعاياه وبلتفون حوله . فما
لبث ان اخذ الفتن واخضع لسلطانه مملكة « فرساريا » « وصد في مقاطعة « بواتو » ، عام ٧٣٢
تدقق سيل الغزاة العرب بقيادة اميرهم عبد الرحمن الفافقي ، فبرز للناس اجمع غلص البلاد
ومنقذ المسيحية في الغرب . واستطاع ، بمسد حروب ومعارك لاحقة « ان يوقف سيل الغزو
الاسلامي ويحول دون تقدمه الى الشمال ، ويخضع لسيطرته ، بضربة معلم حادق ، مقاطعتين :
الاكرويتان وبروفانس . واسند الوظائف الكبرى في الحكم والادارة ، الى موظفين اكفاء
يتمتعون بثقتهم ، اصطفاهم من بين اعضاء اسرته ومن خاصة الأسر الكبيرة في اوسترازيا ،
واعتمد على مناصرة رجال الاكليروس يمدم بكل ما يحتاجون اليه من عدة وعناد . واذ بدا
له ان لا بد من اخضاع جرمانيا لسيطرته ، قرر ان يساعد المرسلين والمبشرين على نشر المسيحية
فيها ، ولذا وضع جميع امكاناته ونفوذه تحت تصرف المبشرين الانكلوسكون ، امثال
« فيليبرورد » ، رسول قبائل الفريز ، وفيرمان ، الذي اسس ، عام ٧٢٤ « في راينغو » على
ضفاف بحيرة كونستانس ، اول دير انشئ على ارض جرمانيا ، واخيراً يونيفلسيو « واسمه
الاول « فنفرید » ، الذي عمل بعد ان تزود بتوجيهات البابا وارشاداته « على تنظيم الحياة
الرهبانية في مقاطعتي هس ، والتورينج ، وكنيسة بافاريا .

ولما كان اولاد شارل مارتل ، قد نشأوا نشأتهم الاولى في الاديار ، فقد وقعوا ، الى حد
بعيد « تحت تأثير رجال الدين » فأخذوا « بمساعدة القديس بونيفاسيو ، القيام بعملية اصلاح
شامل المؤسسات والنظم الكنسية ، اذ ذاك . ولما تم الامر لبابين ، عام ٧٤٧ ، واصبح سادن
القصر وحده ، اخذ بمؤازة رسول جرمانيا ومبشرها الاكبر « في اقامة صلات له مع الكرسي
الرسولي الذي استجاب لهذه المبادرة وعطف عليها مشجعاً تخلصاً من ولاية بيزنطية البغيضة
ومن الببارديين بعد ان ازداد ضغطهم عليه . ورغبة من البابا في توطيد سلطة سادن القصر «
مصلح الكنيسة وحامي المرسلين القصور ، سمح له رسمياً ان يحمل آخر ملوك الميروفنجيين
الضعيف . وفي سنة ٧٥١ تم انتخاب بابين ملكاً على الفرنج . ولكي يركي هذا التبدل في الاسرة
الحاكمة ، بأسرة اخرى وبربره ، فيضفي بذلك على منصب السلطة هالة من المهابة والوقار تفوق

بقيمتها الهائلة التي كانت تحف بخلفاء كلوفيس الشرعيين ، راح القديس بونيفاسيو يدهن الملك الجديد بالزيت المقدس . وهكذا تم تكريس العاهل الجديد وتنصيبه رسمياً . وقد جدد البابا نفسه ، عام ٧٥٤ ، تكريس الملك الجديد ومسحه بالزيت المقدس « كما بارك ذريته من بعده » وهذه البركة يمنحها لعائلة بابين ، تكريساً للاتفاق أو التحالف المقنود بين ملك فرنسا واسقف روما « وتوطيداً له » راح الملك بابين يأخذ تحت رعايته الخاصة البابا غريغوريوس الثاني ونزع من ملوك بابيا اللباردين « الولايات التي اغتصبوها حديثاً واقتطعوها من بيزنطية ووقفاً » بكل احتفال ، على الكرسي الرسولي . فانعم عليه البابا « بالمقابل » بلقب : « بطريرق الرومان » وهو تصرف فيه الكثير من الاعتباط والتعسف ، بدا لذاء غير قانوني ، اذ انتزع ممتلكات كانت تابعة ، من قبل ، للامبراطورية البيزنطية ، كما ان البابا انعم برتبة ليس من حقه ولا من صلاحياته ان ينعم بها ، بل هي من صلاحيات الامبراطور . وقد كانت هذه الاحداث والخطوات التي رافقتها ، المحجر الاساسي في إقامة سلطة البابا الزمنية ، كما كانت المسعف على تحريرها نهائياً « من تابعة القسطنطينية » وجعلها تتوكل دوماً ، على حماية دولة الفرنج لها . وهكذا تهيأت من بعيد اسباب اعادة الامبراطورية في الغرب .

وقد سهّل القيام بهذه السياسة وبسر تنفيذها « الفتوحات الحربية التي حققها ابن بابين » المعروف باسم كارلوس الكبير او شارلمان ، الذي قاد جيوش الفرنجة كل سنة الى ظفر مؤثقل ، موسعاً بذلك حدود المملكة الى اقصى ما بلغه تغلغل المسيحية في الغرب . واستولى على عرش اللباردين وبسط سلطانه على الدويلات المستقلة ادارياً ، في جرمانيا المسيحية ، وبذل جهوداً مبررة في اخضاع السكسون وحلمهم على اعتناق النصرانية ، وقضى على سيادة « الآفار » الشديدة الشكيمة ، وحمل كتائب الاسلام على التراجع والانكفاء « عبر جبال البرانيس . وبلغ من اتساع رقعة مملكة الفرنج عام ٨٠٠ ، ومن قوة نفوذها ان راحت الاوساط الكنسية تفكر جدياً ببحث الامبراطورية الى الوجود ، لصالح الدولة الجديدة « والرجوع بذلك الى التقليد القديم الذي انقطع عام ٤٧٦ ، عند سقوط روما بيد ادواسر ملك الهيرول ، وامتد هذا الانقطاع ثلاثة قرون بآت فيها الغرب منقسماً على نفسه « دائم القلق والاضطراب ، لا يعرف الاستقرار ، وبذلك عادت اليه وحدته السياسية والروحية . ويوم عيد الميلاد بالذات من سنة ٨٠٠ ، جرى تكريس شارلمان في كنيسة القديس بطرس ، وفقاً للطقوس والمراسم المتبعة في القسطنطينية ، وألبس التاج ولودي به امبراطوراً على الرومان . وبعد ذلك باثني عشرة سنة اعادت بيزنطية بواقع الامبراطورية ، وإعادتها من جديد في الغرب .

ومع ذلك فقد كان من نصيب الجيل التالي اي الجيل الذي عاصر الامبراطور لويس الورع وشهد النفوذ الذي كان يتمتع به ، اذ ذاك ، رجسالة الكنيسة دور الثقافة العالية ، تطبيق المبادئ التي أدت الى بحث الامبراطورية . فالامبراطور هو القائد الاسبق للشعب المسيحي ، عليه ان يؤمن ادارة كل القضايا الزمنية ، كما ان سلطته او خلافته لا يمكن تجزئتها . وهكذا

فالمرسوم الامبراطوري الذي اصدره عام ٨١٧ بعنوان *Ordinatio Imperii* . يكون قد وضع حداً للتقليد الجرمانى الذي يُعيل به الى ذلك الحين ، والذي كان يوجب بان يتقاسم وِرثة الملك مملكته من بعده « بينما ادعى الامبراطور نفسه عام ٨٢٤ ، حَقَّ الاشراف على دولة الكرسي الرسولي والتدخل باختيار البابا .

ساعد ما كانت عليه الاسرة الكارولنجية من راء وغنى « وانبساط سلطان الفرنج واتساع مملكتهم « على النهوض باسباب المدنية الغربية ، وهي مدنية محدودة الطاقات مع ذلك « فلم يطرأ سوى تغيير بسيط على المقومات والعناصر المادية ، والاتصالات التجارية ، والتأليف الطبقي الاجتماعي في البلاد « بينما نلاحظ تطوراً محسوساً في القطاع المدني ، هذا القطاع كان يتردى في احط دركات الفوضى والانحطاط . وقد امكن استدراك هذه الاوضاع غير الملائمة ، خلال النصف الثاني من القرن الثامن ، عن طريق تقوية النظم والاجهزة السياسية « مما ادى الى إستتباب النظام وتوطيد اسباب الوحدة . وهكذا نشأ جو ملائم ، سليم ، يسمح بازدهار امور الفكر وانتشار الثقافة التي كادت شعلتها تنطفئ في اواخر العهد الميروفنجي ، وهي ثقافة اطلت علينا فكرية ذهنية ، في البلدان الانكلوسكسونية ، وفنية في المقاطعات الشمالية من غاليا « فآذت طوال حركة الانبعاث هذه الى نتائج طيبة « مهدت الطريق لطلوع نهضة اخذت تنمو وتتسع دوغما انقطاع . وقد عادت هذه الحركة التجديدية بالغنى والنفع على المناطق الواقعة بين نهري اللوار والرين ، اي على هذه الولايات الفرنجية القديمة ، قلب الدولة الكارولنجية ونقطة الدائرة فيها . ففي هذه الولايات قامت اوطد الاسس وارسخها . ومن هذه المنطقة جاءتنا اكثر الوثائق والمستندات . فمن هنا يجب ان نُطيل لنرى الصفات والميزات التي طبعت بين ٧٨٠ و ٨٣٠ المدنية الكارولنجية ، قبل ان نقبل ان نبين ما كان لها من أثر بيّن ، على الاقطار الاخرى ، في الغرب المسيحي .

فلا عجب من ان تأتي الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، في ضعف الوضع الاقتصادي ووهنه شمالي غاليا « والحالة هذه ، واهية ، ركيكة « بدائية المظهر والمظهر ، بعد هذا التردى الطويل خلال هذه المدة . فالسكان فيها قليلون ، وتوزيعهم ليس على سواء ، والوسائل التقنية المتبعة في الزراعة لم تكن لتصلح الا للاراضي الخفيفة اللينة ، السهلة الحرث والفلاحة ، سوادها من الدلفان والرمل ، بينما الاراضي العميقة الثربة والكثيرة الرطوبة أهمل امرها للاحراج والغابات والغيابض والمستنقعات . ويفصل بين رقاع الارض المزروعة مساحات واسعة من الغابات والاحراج ، خالية تقريباً من السكان ، يرتددها من حين الى آخر بعض الخطابين والرعاة . والظاهر ان استتباب الأمن في هذه المنطقة ، بين ٧٥٠ - ٨٥٠ احدث تبديلاً ملحوظاً من الوجهة السكانية او الديموغرافية . فالقرى القائمة في السهل المحيط بمنطقة باريس حيث يقوم باستتار الاراضي واستغلالها « المديسد من الأسر ، كانت تضم من السكان ، اذ ذاك ، ما كانت تضمه ، تقريباً ، في اواخر القرن الثامن عشر . وهي كثافة كبيرة

إذا ما نظرنا إليها من خلال عطاء الأرض ومحصولها . ومع ذلك ، فهذه النسبة العالية في معدل السكان لم تسبب بآفة هجرة نحو الأراضي البكر . ويبدو أن الناس في ذلك القرن ، كانوا اعجز من أن يوسعوا نطاق أراضيهم الزراعية عن طريق احياء اراض جديدة للزراعة . ولم يعن الوقت بعد ليسمح باستمرار الازدهار الديموغرافي واطراد نموه ، بحيث يتضاعف عدد العاملين في الأرض والمستهلكين على السواء ، فيؤمنوا استمرار نمو قوة البلاد باطراد .

فليس من عجب « بعد هذا » ألا يكون أي أثر يذكر للحركة التجارية ، إذ ذاك . إن استمرار غزوات العرب في الجنوب ، والحروب التي ساقها كل من شارل مارتل وبابين ، أخذت بعضها برقاب البعض الآخر ، وقد قضت على كل ما بقي من اثر النظام الاقتصادي القديم ، وذهبت بماله في تلك المنطقة ، فالتجهم الحركة التجارية صوب البحر المتوسط . فالمستمرات الصغيرة التي نشأت في عهد الميروفنجيين بفضل تجار مشاركة ، والتي تألف منها محطات على طريق القوافل ، قد تلاشت واندرست ، وحل محلهما « مع الزمن » تجار من أبناء البلاد يتعاطون البيع والشراء وغداً للناسبات ، بقوا « مع هذا » ندرة . ومع ذلك ، نرى كيف أن هذا الإصلاح البدائي من جهة وقوطيد اسباب الأمن ، في شمالي غاليا ، من جهة أخرى ، ساعد « منذ عام ٧٥٠ » ، على اضعاف شيء من النشاط « على الحركة التجارية في البلاد .

ومن جهة ثانية ، استمرت حركة استيراد المصنوعات الشرقية العالية الثمن : كالأفاريص والطيوب والعمود والديباغ وغير ذلك من الأنسجة الجميلة التي يتهافت على اقتنائها الأقوياء وأبناء الارستوقراطية من علمانيين وكنسيين ، على السواء . والشيء الوحيد الذي تبدل هنا وتغير ، هو تحول التجارة عن المسالك القديمة التي كانت تسلكها في طريقها الى الغرب ، الى مسالك جديدة . فراسحت تعتمد بالأكثر ، اما على الموانئ البيزنطية الواقعة في جنوبي ايطاليا ، وعلى البحر الادرياتيكي ، وعبر وادي البو ، او على مجازات جبال الالب وممراتها ومعابرها « او انها كانت تمر برأ ، متبعة الطرقات التي تجتاز البلدان الصقلية او طريق البحر البلطقي المائية ، وهي ، إذ ذاك ، اخطر الطرق ، وقاعدتها الكبرى جزيرة غوتلاند ، ومنها تدخل بحاري الأنهر الكبيرة في أوروبا الشمالية . ومن ناحية أخرى ، تطلع علينا تيارات جديدة تتمثل بحركة المقايضات التجارية ، بعد أن أخذوا بنسج الأقمشة وحيالة الأجواخ في بعض البلدان الواقعة حول البحر الشمالي ، مما كان يغذي « بعض الشيء » حركة تصدير بطيئة . كذلك أخذ تجار الفرنج ، ابتداء من القرن الثامن ، يبيعون في الأسواق الاسلامية ، بعض مصنوعاتهم كالأسلحة الجميلة الصنع التي كانت تصنع في المعامل الواقعة الى الشمال من غاليا ، كما كانوا يتولون الاتجار بالرقائق ، فيبيعون ارقاء وقعوا في الأسر ، من البلدان الوثلية « وهي تجارة رابحة إنما كانت تجري بتحفظ كلي ، وبالخفاء . وذهب بعضهم الى القول أن حركة التصدير هذه ونموها المطرد كانت ذات شأن كبير على الغرب « الذي كان اقتصر حتى الآن ، على استيراد المواد الشرقية لقاء أثمان باهظة ، معتمداً في دفع أثمانها على ما كان لديه ، بعد ، من احتياطي النقد ، دون أن

تكون له القدرة على تعويض التآكل أو المتسرب منها الى الخارج . وهكذا فتح التيار التجاري مع العالم الاسلامي ، المجال لادخال معادن ثمينة و عملات قوية و طرحتها للتداول لتسفيدي الحركة الاقتصادية والمقايضات التجارية ، الأمر الذي مكّن الغرب من دفع ثمن السلع والبضائع التي كان يستوردها عن طريق بزنطية والتي كادت حركة استيرادها تنقطع لانعدام وسائل الدفع فكان ذلك بدء حركة لم تلبث بعد لأي من الزمن ، ان قلبت الوضع تماماً .

وهذا الانتماش ، الوحيد - انما يؤكد - للحركة التجارية ، والاتجاهات الجديدة التي اتجهت بها ، أدت الى نتيجتين ثابتتين : تبدو الاولى في هذا الاصلاح التدريجي للنقد والعملة ، عند الفرنج ، وهو اصلاح تم بين ٧٥٤ و ٧٦٥ ، وعام ٨٢٠ . فأمام تداول النقد العربي والصقلي ، في البلاد ، كالدينار الذهب او الدرهم الفضة ، استطاع ملوك الفرنج ، عن طريق سك عملات مماثلة لها ، من حين الى آخر ، ان يصيدوا الى التداول دينار الفضة ويشتروا قيمته ، وربما تم لهم ذلك بربطه بالنظام النقدي المتبع في العالم الاسلامي . فليس من عجب قط ان يكون لاصلاح النظام المالي وتقويته اثر كبير على الحركة التجارية . ثم ان هذا النشاط التجاري جاء نتيجة طبيعية لهذه الحركة الديموغرافية السكانية التي برزت بواورها في هذه المنطقة الواقعة بين نهري السين والرين ، فأدت بين ٧٥٠ - ٨٥٠ ، الى نمو عدد من المدن القديمة وتوسعها ، امثال : أرس وقرودون ومتر ، بينما نرى مناطق سكانية تطلع وتكبر وتتوسع ، حول مراكز ناشطة للتجارة ، او لتفريغ البضائع وشحنها ، تقع على مجرى نهر السين الاسفل ، ونهر الموز والاسكو ، او على ساحل المانش والبحر الشمالي .

ومع ذلك ، لا بد من الاعتراف هنا ان تأثير هذا الانبعاث الاقتصادي كانت ضئيلة وخفيفة للغاية ، يكاد المرء لا يشعر بها ولا يلمسها . فاذا ما اخذ المؤرخ على نفسه الاشارة اليها والتنبؤ بها ، فلانها تهيء من بعيد ، وتهد الطريق للنهضة العمرانية والاقتصادية التي انطلقت موجتها في القرن الحادي عشر ، اذ لم يكن ، في مقدور المرء ، ان يلمس ، اوليتنامي التدهور العميق والامكنش الذي طبع ، على العموم ، الوضع الزري الذي كان عليه الاقطاع الاقتصادي في العهد الكارولنجي ، وهو اقتصاد ريفي الطابع ، لا شأن يذكر للمدن فيه ، اذ كانت المعادن الكريمة مجمدة بشكل مجوهرات يخزنها الصاغة ، والنقد المتداول نادراً للغاية ، كما يستدل على ذلك من الرهونات على الاملاك ، ومن المسابك الكثيرة للعملة ، اذ كان يقوم على مقربة من كل مركز تجاري هام ، محمل لضرب السكة يؤمن ما يحتاج اليه الناس والعملاء من نقد ، عند الاقتضاء . وهذا النوع من الاقتصاد هدفه الاول تأمين أوط العيش للتاجر ، دون ان يأبه لتحقيق أي ربح اضافي ، معتمداً في ذلك على غلة الارض دون سواها .

لهذه الاسباب التي اتينا على ذكرها ، كان عماد الاقتصاد ، في الاقتصاد العائلي ، الاملاك هذه الحقة ، الثروة المقاربة أو الملكية المقاربة ، متكاملاً النظام الاجتماعي منذ اقدم العصور ، ولكن لا يبرز شأن هذه المؤسسة على حقيقتها الا على ضوء الوثائق

والمستندات العائدة لمطلع القرن التاسع . وقد اطلقوا على هذه العقارات أو الملكيات الضخمة اسم *Tillus* وهي مزرعات كبيرة قام منها عدد كبير في ايلات نوستريا وأوسترازيا، ولا يدخل تحت هذا المسمى الاملاك الصغيرة الحجم التي يستقل اصحابها في استثمارها . وهذه الاملاك الواسعة الاطراف لا يستقر وضماها على صورة ثابتة ، لما يفتاها من تغيير وتبدل ، فالحجين عن الإرث والبيع ، والشراء والهبة ، وغير ذلك من الاسباب التي تعتبر الملكية من عوامل التصرف . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تتفاوت فيما بينها مساحة واتساعاً . فبينما تكون مساحة المقار هنا مائة هكتار ، مثلاً اذ بها ، هنالك ١٨٠٠٠ أو ٢٥٠٠٠ هكتار . وبالرغم من هذا الفارق في المساحة ، فطريقة استثمارها واحدة هي ، يتمثل بها على شيء من التوافق والانسجام . فهي على العموم تنقسم في استثمارها ، الى قسمين أو شقين : القسم المحفوظ لصاحب الارض أو مالكيها ، ولسميه : « الرباعة » ، والقسم المؤجر للاستثمار . فالقسم المحفوظ هو الذي يحتفظ صاحب المقار باستثماره لحسابه الخاص بحوره الفيلا أو الدائرة وهو نقطته الدائرة في المقار وبحوره ، الذي يضم ، عدا منزل صاحب المقار ، عدداً من المنازل وبيوت السكن لمن في خدمته من خدم وحشم ومزارعين ، كما يشتمل عادة على كنيسة او مصلى . وهذه الرباعة تضم قطعاً مختلفة من الاراضي الزراعية ، يؤلف مجموعها ثلث او ربع مساحة المقار القابل للحرث والزراعة ، بينها قطع الكرومة عندما تسمح طبيعة الاقليم بزرعها ، ومروج ، وارض بور ، ومراع للماشية ، وغابات واحراج للصيد والقنص . أما القسم الثاني من المقار ، فيتألف من قطع للزراعة هي الدوائر *Manse* الذي يقسم بدوره الى عدد من قطع قابلة للزراعة ، توضع تحت تصرف المربعين يستثمرونها ويستغلونها وفقاً لشروط معينة ، ولهم حقوق الارتفاق على بعض القطع البور في القسم المحفوظ لسيد الارض . ولبعض هذه القطع الزراعية ميزات خاصة تنم بها وتميزها ، ولذا سميت *Jugéniles* تناز عن سواها بالاتساع . وكثيراً ما يستغل الدوائر الواحد لاتساعه ، اكثر من مرابع واحد فيقسم حصصاً بينهم .

وتقسم الاملاك الكبرى والعقارات الواسعة على النوع الذي اقتضته الطريقة المستعملة اذ ذاك للاستثمار . فالفيلا هي اضخم ووسع من ان يستطيع صاحب الارض تشغيلها واستثمارها لوحده . فهي تحتاج ، بالنظر لما كانت عليه وسائل الزراعة ، اذ ذاك ، الى عدد كبير من المزارعين والشغيلة . غير ، ان ندرة النقد بين ايدي الناس ، كثيراً ما حالت دون اكتراء ما يلزم لها من اليد العاملة . كذلك كان من المرهق والمزجج معاً لصاحب الاملاك الواسعة ، استخدام أو تشغيل عدد كبير من الارقاء والمبيد ليس من السهل ايجادهم أو توفيرهم ، ولا سيما ونتيجة العمل لم تكن قط مشجعة . ولهذا الاسباب ، فضل أصحاب العقارات الواسعة استثمار قسم من املاكهم هذه على يد عبيدهم او احرار المزارعين ، فيستثمرون وفقاً لشروط معينة ، الارض المقطوعة لهم ، كما يرغبون ، على ان يؤمنوا أو دهم وأود ذريهم ، لقاء تمهيدهم بشيئين : الاول تقديم مبلغ من المال ، كل سنة ، لصاحب الارض ، وفي هذا دلالة واضحة على ان هؤلاء الفلاحين كان باستطاعتهم ان يقوموا ببعض الاعمال التجارية التي تعود عليهم ببعض الدخل ، مهما كانت

ضئلاً ، كما كان عليهم ان يقدموا ، موسمياً « بعض محاصيل الارض وتيناً معيناً من غلاتها ، وشيئاً مما تنتجه العائلة من الاشغال اليدوية ، كقطع من الخشب المشغول أو المنقوش ، وبعض الاقمشة مما ينسج على اليد أو يحاك في المنزل . كذلك يترقب عليهم ان يساعدوا بالجمان « صاحب الارض على استثمار القسم المحتفظ باستثماره لنفسه ، كما يترقب عليهم ان يقدموا له « عدداً من أيام الصخرة » في السنة يتبرعون بها لفلاحة أرضه « أو مساعدته في الحصاد » وقطع العشب والقصيل ونقل الغلال » والسهر على سلامة وصيانة المباني القائمة على املاكه . وهذه الخدمات يتبرع بها الفلاحون ، هي في نظر صاحب الارض ، ام بكثير من الرسوم النقدية أو العينية التي يترقب عليهم تقديمها له . وبالفعل « فقد كان كبار الملاكين ، في القرن التاسع ، يؤجرون قسماً من اراضيهم » ليس طمعاً منهم بما تدره عليهم من دخل وغلال ، بل ليؤمنوا لانفسهم الخدمات الثانوية التي كان يتوجب على المزارعين تقديمها لهم ، بعد ان يوفرها لهم الشيء الصعب أو العسير في الامر « الا وهو دفع اجورهم . من الطبيعي جداً الا تؤمن هذه الطريقة لسيد الأرض في السنة الواحدة ، سوى دخل بسيط . غير ان كبار الملاكين كان يهمهم جداً ان تؤمن نفقات معيشتهم ومعيشة ذويهم ، وان ترسل الى اهرائهم وحواصلهم بانتظام « المواد الغذائية عن طريق نقلها بالصخرة ، وان تساعد هذه الحفنة من الدراهم التي يقبضونها من المزارعين أو من بيع المواد الغذائية الفائضة عن حاجتهم ، على شراء ما يرغبون في شرائه من الكاليات « التي يبتاعها من وقت لآخر ، من التجار التجولين .

فالمجتمع في عهد الدولة الكارولنجية هو مجتمع يرتكز في الاساس ، على الثروة المجتمعية الريفي المقارية ، ويحمل تنظيمه الطبقي سمات الملكية العقارية . فهو مجتمع يقوم أصلاً ، على الرق والاسترقاق أو الموالي ، شأن المجتمع الروماني في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، والدولة الميروفنجية . فالتمييز التقليدي المتوارث بين الملاكين وبين الموالي ، أساسه نظرة اهل مصر في ذلك الزمان . فالملاكون هم وحدهم اعضاء في المجتمع ويشاركون وحدهم بنشاطاته العسكرية والقضائية ، كما يستدل على ذلك من بعض المصطلحات والمتراجمات اللغوية كما نرى في كلمتي *Libre* و *Franc* « مع ان الرق كان ، والحق يقال ، سائراً القهقري ، كما هو ثابت .

فالأدب والاخلاق المسيحية التي كانت تحظر استعباد الممعد أو المنتصر ، كانت تعتبر تحرير الرقيق عملاً يستحق الاجر والثوبة . فلا عجب ان تكون ساعدت بعض الشيء على الانتقال من قيمة الطبقة العاملة . فالأسباب التي تكن وراء هذا الوضع ، هي ، في صميمها « اسباب اقتصادية صرفة . فالارقاء الذين كان يؤتى بهم من البلدان الوثنية ، اصبح الاتجار بهم عملية رابحة منذ ان اصبحوا سلعة تشرى وتباع « يشد التجار المسلمون اليها الرحال . ومن جهة اخرى ، فالأخذ بنظام التملك الواسع والعمل به « أدّى الى اعمال استعمال ارقاء فرقاء الارقاء في الاعمال الزراعية الباهظة التكاليف . ففي مطلع القرن التاسع كان الارقاء يؤلفون عشرة في المائة من مجموع سكان الريف ، سوادهم الاكبر يعمل في المزارع والحقول . وقد ساعد وضعهم هذا

على التخفيف ، بصورة محسوسة ، من الروابط التي كانت تشد سبيد الأرض ، مع العلم ان هذا الوضع كان عندهم وراثياً « يجعلهم دوماً مرتبطين ، دونما محيص ، بسيدهم » فيسومهم القصاص أوانا والعذاب أصنافاً « وله الحق المطلق والآخر ، على كل ما يلكون حتى على ولدهم وذرائعهم . فهم لا يستطيعون الافلات او التنقل ، ولا ان يتزوجوا الا بناء على رغبة سيدهم وبإذن صريح منه « كما عليهم ان يستجيبوا « سريعاً ، لكل مطالبه . فاذا ما استقر احدهم مع أسرته في الدوار الزراعي الذي تحت تصرفه « فواجباته تخف نوعاً ، اذ ينحصر معظمها في استثمار الأرض المقطوعة له ، وهو استثمار باستطاعته ان يورثه اولاده من بعده . ففي الأيام التي لا سفره عليهم فيها ، يستطيع الواحد ان يعمل في أرضه دونما اعتراض من احد ، وان يتصرف بتفلا كفيها يشاء « فيبيع قسماً منها . كذلك باستطاعتهم ان يوفروا « وان يدخروا لهم مالا ، وان يؤمنوا لهم ربحاً حلالاً ، كما باستطاعة من كان بينهم على شيء من النشاط والاقدام ، ان يشتروا أرضاً حرة ويتصرفوا بكل حرية باستقلالها . وكلما ازداد انتشار النصرانية في الريف اندمجوا ، أكثر فأكثر ، في المجتمعات المسيحية واكتسبوا « بالتالي ، شيئاً من الشخصية الادبية ، فزواجهم لا يصبح مجرد مساكنة وتسرير ، بل يتم وفقاً لمراسم الاسرار المسيحية ، له ذات القيمة ويمجري على النمط الذي يمجري مع الاحرار .

فاذا كان وضع العدد الاكبر من الأرقاء اخذ يتحسن في نطاق الملكية العقارية الواسعة ، فوضع المربعين الذين تسميهم الوثائق التاريخية التي ترجع لهذا العهد بـ « *coloni* » لا ينعم بسوى شيء ضئيل جداً من الحرية . فهم بالاسم ، جزء لا يتجزأ من الشعب الحر ، ويخضع بالاسم للنظم التي يخضع لها العامة . غير انهم يخضعون ، بالفعل ، لمشيئة رب الأرض الذي ينظر اليهم نظره الى متاع ، يستغلهم كفيها يشاء . ويصدر اليهم اوامره دونما رقيب او حسيب . فهم « في الاساس معفون من الواجبات العسكرية ، الا انهم ملزمون الدخول في تنظيمات سيد الأرض التي يعملون عليها ، كما انهم مجبرون على دفع رسوم خاصة اذا ما رغبوا في تكليف من يحمل محلهم ، كما أن من كان منهم يعمل في اراض خاصة بعمل العبيد « يلزمون القيام بالاعمال الشاقة التي يطلب الى العبيد ، القيام بها . فالمدلول بين الحرية والعبودية لا يزال بعيداً ، والفارق بينها قوياً « ليصبح انزال المولى او الفلاح المعمر ، قانوناً « منزلة العامل الشغيل . ومع ذلك فهم يؤلفون معهم ، عملياً ، طبقة واحدة مرهقة ، رازحة . وهذا الفارق الاجتماعي الاقتصادي الطابع الذي يفصل بين العمال الذين يعملون في الاملاك الواسعة ، وبين الرجال الاحرار الذين يعملون في اراضيهم الخاصة ، يزداد اهمية يوماً بعد يوم .

والفلاحون الاحرار يشاركون بجميع النشاطات العسكرية والقضائية في مجتمع الفرنج . الا انه عندما تكون روة الواحد منهم متواضعة ، فليس في وسعهم ان يعمدوا باستثمارها الى آخر ، يكبدهم حضورهم امام المحاكم واشتراكهم خلال الصيف بالحملات العسكرية ، مصارفات ونفقات لا يقبل لهم بها ، يتفادى الكثيرون منهم تحملها ، وذلك عن طريق وضع انفسهم

تحت حماية احد كبار الملاكين ، ورعايته فيحولون قطعة الارض التي يملكونها الى اقطاع يستثمرونه كفلاحين في حماية متنفذ كبير . وهكذا لم تلبث الطبقة الوسطى ان ذابت فهابت تدريجياً . والانهيار الذي اصبحت به الطبقة الحرة يبرز بصورة ابدى ، تفوق كبار الملاكين العقاريين الذين يعمل في استثمار اراضيهم « اثنتا عشرة عائلة على الأقل ، بحيث يلتحقون بخدمة الجيش فرساناً لابسي الدروع . وهذه الطبقة التي تتميز في الشرائع البربرية والقوانين الكارولنجية بالقاب فخرية وشرقية ، ونعوت طنانة « منها *Proceres* ، و *Optimates*) و *Nobiles* ، تزداد ثراءً وغنى بما ينال عليها من الانعامات والأعطيات العقارية الموقوفة على الوظائف العالية واصحاب المراتب السامية ، عسكرية كانت ام كنسية . فهم اساد الفلاحين العاملين في املاكهم ، لهم وحدهم الحق بمراتب الجيش ومجالس القضاء والمحاكم ، والدون من الملك والاتصال به مباشرة ، والتمتع بالحرية التامة . فهذا المجتمع الريفي الطابع حيث المراتب تمنح بنسبة ما يملك الفرد فيه من اطياف واملاك « منقسم الى طبقات منعزلة بعضها عن بعض ، مغلق عليها ضمن الاراضي التي تستثمرها ، لا منفذ لها على الخارج « جماع السلطة والشأن فيها بيد قلة من كبار الملاكين .

لما كان سدنة القصر في مقاطعة اوسترازيام اكبر اصحاب الاملاك « فقد رسائل الحكم استطاعوا ان يقبضوا على زمام الحكم فيها ويستولوا على السلطة . فحاولوا ان يحكموا بالفعل « وهي مهمة شاقة للغاية دونها خرط القتل . صحيح ان الوضع الاقتصادي الذي كان عليه المجتمع ، اذ ذاك ، كان يساعد على ذلك ويجعل مهمة الحكم سهلة نسبياً « اذ ان معظم سكان الريف والطبقة العاملة في الارض ، كانوا كلهم يخضعون ، بحكم ظروفهم الاجتماعية ، لملاك كبير ، يقوم في منطقتهم . وتحقيق هذا الهدف لم يكن يطلب اكثر من المحافظة على التاج وعلى احترام ما للملك من سيطرة اقتصادية ، واكتساب ولاء بضع مئتين من كبار النبلاء في البلاد . ومن جهة اخرى ، فقد كان المفهوم العام للدولة وللواجب الوطني لا يزال بمعد غامضاً ، غائماً مستغلقاً . فاكتساب ولاء كبار النبلاء انما كان يتم عن طريق اغراقهم بالهدايا والمبات ، أو باخضاعهم بالقوة والبطش . وهذا الاستسلام والخضوع هو بالطبع موقوت ، وضع متراجع ، وذلك لعدم وجود اجهزة تمتد من العلاقات بين البلاط والقرى الاقليمية . ففي وقت كان فيه تجول الافراد ونقل الارزاق والمقتنيات ضيقاً للغاية ، والقراءة والكتابة في سبيلها الى العفاء والزوال ، فالعلاقات السياسية كان لا بد من ان تركز على العهد المباشر المقتطوع ، وعلى الاتصالات الشخصية وعلى الذكريات ، اذ ان الملك الذي لم يكن في وسعه ان يكون في كل مكان ، لم يمكن له من ممثل في المقاطعات سوى الكونتية ، هؤلاء الموظفين الكبار الذين كانوا ، على الاجمال ، دون المهمة الموكولة اليهم ، يعاونهم قلة من العملاء يعملون في الوظائف القضائية الدنيا ، يفتقرون كلياً ، الى عدد كاف من صغار الماعدين ، ليمكنوا من القيام بهام الادارة في دوائرهم ، كما يجب . وهؤلاء الحكام الاداريون هم انفسهم من كبار الملاكين ، غير

قابليين للرفق أو العزل ، مبدئياً ، بعيدون عن الملك ، ويمتدنون محلياً على انصارهم في المنطقة . فكثيراً ما تمردوا هم انفسهم على النظام ، وضربوا بالانضباط عرض الحائط . ومن جهة اخرى فالرسوم الجبسة من افراد الشعب ، والتفاديم التي كان عليهم ان يرفعوها للملك ، وهي عادة يُعمل بها منذ عهد المايروفتجيين « لم تكن تمسد الملك بموارد كافية ، منتظمة الدخل ، بحيث يستطيع معها ان يجتذب ولاء الامراء ، ويصطنع النبلاء حوله عن طريق توزيعه ، الفينة بعد الفينة » الاعطيات والهبات السخية .

ومع ذلك ، فقد استطاع الكارولنجيون ان يسيطروا « في اواخر القرن الثامن ، على الارستقراطية معتمدين ، في ذلك ، على وسائل وذرائع شتى . منها انهم كانوا ينظمون كل سنة ، حملات عسكرية يرسلونها وراء الحدود . فالملكية الفرنجية ، هي عسكرية في الاساس ، لانها جرمانية ، بربرية في صميم طبيعتها . فالشعب هو قبل كل شيء ، الجيش ، والملك هو ، قبل كل شيء ، قائد حرب وقائد سلاح . فبمجرد ما كان يقوم بوظيفته هذه ، ويؤدي هذه الخدمة ، كان ذلك امتداداً لسلطته وسلطانه ، فيتقوى ويتوطد » وعندما يجند شعبه ويدعوه لحمل السلاح ، يصبح هذا الشعب في قبضة يده وتحت تصرفه . فكل من كان حراً ، ولا سيما الاغنياء ، عليه ان يلبى نداء الملك بدقة وان يتقيد بالموعد المعين ، وإلا تعرض لجزاء ثقيل ولغرامة باهظة . فأقل تلكؤ او تأخر يبدر منهم خلال العمليات الحربية ، يجر على المذنب او المخالف اشد العقوبات . ففي كل صيف يتوجب على الارستوقراطية الفرنجية ان تحتشد على ادى ما يكون من الانضباط والنظام ، في فترة تطول من حزيران الى تشرين الاول ، فتشعر « فيما بينها ، بتضامن اكبر عن طريق ما بينها من زمالة السلاح ورفاقة الحرب » تحت ادارة الملك وقيادته . ثم فالحرب كانت دوماً حرفة مربحة ، مغذية . فالغزو والاسلاب والمغانم ، والاراضي المفتوحة ، كل ذلك يد الملك ويوفر للملك ، ويمد له ظروفاً جديدة ومناسبات ناهضة ، ليوزع عوارفه ومكافآته على الذين يتفانون في خدمته ، وبهذا السخاء يكسب ولاء الآخرين . والشئ الجدير بالملاحظة هنا هو ان محاولات التمرد او شق عصا الطاعة ، حوادث لا تقع الا في اعقاب معركة خاسرة او موقعة فاشلة . فالحرب وما تتبعه للجيش من اسلاب وغنائم ، هي اولى ادوات الحكم وأمثلها على الإطلاق .

واذا كانت الحرب تتجدد في كل سنة « فهي ليست بذلك مستمرة دائماً ، والا أصبحت سلطة الملك نفسه فصلية موسمية او حينية ، عليها ان تتوارى وتختفي في الاشهر القسود « أي عتيماً يكون المحاربون ملازمين بيوتهم ومنازلهم . من السير ان لم نقل من المستحيل ، الاتصال بهم لوعورة المسلك ، وصعوبة المرتفعات معزولين بعضهم عن البعض لاتساع رقعة المملكة ، أثر حرب ناجحة وسعت من اطراف البلاد . ولذا كان من المهم جداً ان يبقى استنفار الملك لوحدها جيشه معمولاً به والبلاد في حالة حرب معلنة ، من حين الى آخر ، بحيث يتم للجميع مشاهدة ما للملك من قوة وبأس ، وما له من بطش حتى في أيام السلم ، عندما يكون الجيش

مرابطاً في قواعده خلال فصل الشتاء. ولذا كان من المهم على الملك ان يكون له عيون وارصاد، له بهم كل الثقة « يبشهم في جميع الولايات ، تشدهم الى الملك او الى الأسرة المالكة » وشائج القربى الوثقى ، وأخلص روابط الود عن طريق علاقات شخصية لها من المثانة ما لآصرة الدم. ولذا بين ١١٠ كونتاً الذين كانوا يمارسون الحكم ويضطلمون بهم في الادارة في مختلف الولايات والولايات ، في عهد شارلمان والامبراطور لويس الورع وتحديد مراكز اقامتهم ، كان ٧٠ من بينهم اصلهم من مقاطعة اوسترازيا ، و ٥٢ بينهم من اقارب الملك وأنسابه . ولهذا الاسباب عينها ، هم الملك ان يترعرع تحت انظاره ، في البلاط الملكي ، أبناء النبلاء ، وهكذا يصبح لدى هؤلاء اليافعين الذين عاشوا في رفاقة الملك مباشرة ، واتصلوا به « وسكنوا في غرف القصر وحجراته المديدة الفسيحة ، شعور الابن نحو الاب ، كما يحلمهم تذكركم لهذه الالفة ، أكثر ولاء له « وأكثر ثقة به عندما يعودون « بعد انفراطهم من الخدمة ، الى ايلاتهم الخاصة . ولهذا الاسباب لجأ الكارولنجيون الى طريقة عملية طالما عمل بها منذ عهد بعيد « في الاوساط الارستوقراطية في شمالي غاليا ، وهي ان يجعل الملك « عطاء الدولة ووجوه البلاد وأعيانها ، أقباعاً له .

ملكية وتبسية
في مطلع القرن الثامن كان عدد الرجال الاحرار الذين يضعون انفسهم تحت كف عبيد يحميمهم « او رئيس يسج عليهم يخناحيه « كبيراً جداً دون ان يفقدوا شيئاً من حريتهم وحقوقهم . وهذا الخضوع او التكريس الذاتي كان يتم وفقاً لمراسم وطقوس ، نقرأ وصفاً لها ، وبياناً عنها « لأول مرة « في وثيقة حررت عام ٧٥٧ ، فيبحثو طالب الحماية ويضع يديه بين يدي السيد السند الذي يلتصق برعايته ، فيصبح بذلك من « ازالامه « مديناً له بالولاء والخضوع والامتثال . ثم يؤيد او ينجّم فكره هذا بتأدية قسم احتفالي ، ويشهد الله والناس « على صدق ولائه وامانته . وكان يتلقى بالمقابل « الحماية وغير ذلك من المنافع المادية « منها مثلاً اقطاعه ، بالجمان « ارضاً يستثمرها طالما بقي مالياً ومحافظة على العهد المقطوع ، تعرف عندهم « باقطاع « او اخاذه . وينشأ بين الرجلين شيء من القرابة الروحية والادبية . فالضعف الذي كانت الدولة تتردى فيه ، واضطراب حبل الأمن في البلاد ، وتطبع الاقتصاد بطابع ريفي محض « كل ذلك ساعد على ترسيخ هذه التقاليد « والتمكين لها في النفوس ، وهي اعراف وتقاليد لها جذور عميقة في المجتمع الغالي « الروماني ، وجرمانيا البدائية . ان اسلاف بابين وشارلمان استخدموا الطريقة ذاتها ، وهذه الطريقة بسطوا نفوذهم على اوسترازيا بأكملها « وهي تقاليد تغلغل في صلب الحكومة بعد التغيير الذي طرأ على دولة الفرنج ، بحلول الأسرة الكارولنجية محل الأسرة الميروفنجية .

فالملوك تشبثوا ، قبل كل شيء ، بان ينالوا من يعهدون اليهم بمهمات رسمية ، كونتية كانوا أم من ارباب المناصب الكنسية العليا ، الاعتراف بالولاء والطاعة « وان يُتمّوا الواجبات الملقاة عليهم من جراء الوظائف التي يعهدون بها اليهم « منها خدمتهم للملك « سيدهم وزعيمهم ، خدمة

نصوحة. وعن طريق انابتهم لبعض دوائر الجباية « او بتوزيعهم عليهم قطعاً من هذه العقارات الواسعة الارضاء التي يملكونها ، استطاع اوائل الكارولنجيين ان يحملوا ، في عداد زبائنهم أو تابعيهم ، اغنى الملاكين ، وكبارهم الذين لم يلبثوا ان امسوا « تابع للملك » ، ولذا تربط عليهم اكثر مما يترتب على غيرهم من الناس « ان يقوموا بواجباتهم كرعايا غلصين ، فينخرطوا في الجيش وهم باحسن عدة وعتاد ، والاختلاف الى محكمة الملك » ومساعدته بكل قواهم ، على تأمين اسباب الراحة واستتباب الامن في البلاد . اما الصغار من بين اصحاب الاملاك ، فكان عليهم ان يضعوا انفسهم تحت كنف اتباع الملك انفسهم . وهكذا ، فالطبقة العليا في هذا المجتمع الحر رأت نفسها مندمجة كل الاندماج ، في نظام مترابط من الولاء المسلسل ، والوالتيق المقطوعة التابع ولتابع التابع ، حتى تصل الى شخص الملك .

وقد جاء هذا النظام مجدياً فعلاً ، ثابتاً ارتكز عليه كل بنيان الدولة وكيانها ، بعد ان مكنت تقاليد التبعية والولاء في نفوس القوم ، وانتظم الأخذ بها عرفاً ونصاً . ومدة الاستعداد المحددت بكل دقة ووضوح ، فالفرقان مرتبطان الواحد بالآخر مدى الحياة ، الا ان يتجاوز السيد واجباته تجاوزاً يخرج بعيداً عن الصدد « واقطاع التابع أخاذة يستغلها ويستثمرها مساهمة دامت قائمة رابطة الملاء ، هو ما يميز ، اكثر فاكتر ، العمل بنظام التبعية . وهذه المنافع تعود على التابع ، تأتي ثمناً لولائه وخضوعه ، ولذا استثمرها مدى الحياة . اما اذا أخل بواجباته وحنت بقسمه « كان من حق سيد الارض ان يستخلصها منه وان يقطعها عنه . وهكذا فالكرم الملكي يبقى مشروطاً ، واحتمال المصادرة يبقى اكبر وسائل الضغط والتأثير . اما طبيعة التبعية نفسها ، وطبيعة واجباتها ، فتبقى غامضة ، مبهمه . غير ان الملك يتوقع انه يقوم رجاله بواجباتهم بكل اخلاص « وان يأتوا بالدليل على تعاونهم تعاوناً نيراً « في حالتي الحرب والسلم على السواء .

وبعد ان أخضع الكارولنجيون ، بواسطة نظام عسكري شددت من متانته ومداه روابط الدم ، ومتنته روابط التبعية والمواكلة ، بعض عشرات من الأسر والبيوتات الشريفة المسيطرة على الثروة العقارية في البلاد ، اخذوا يحاولون ادخال بعض التعديلات على النظم الادارية التي توارثوها من الميروفنجيين . فعبتاً طلبوا من الكونتية ان ينظموا اعمالهم الادارية ويضبطوها ويحكموا قيدها ، وان ينشئوا لهم دوائر خاصة لحفظ الوثائق والمحفوظات . وقد راحوا هم انفسهم يضمنون مذكرات ومفكرات تبلورت ، في آخر الامر عن هذه القوانين التي جاءت تضبط الأوامر الشفوية الصادرة التي كانوا يستنونها في ربيع كل سنة ، امام الجيش المتشد والمتأهب للانقضاض . وساحلوا ان يتشددوا في مراقبة عملائهم الاقليميين . وفي سنة ٧٨٩ ، تلتصيح الوثائق التاريخية ، لأول مرة ، الى نشاط مفكرين متجولين يسمونهم : *Mitai Dominici* ، لم تلبث صلاحياتهم ان اتضحت ، شيئاً فشيئاً واتسعت . فقد كان موفد الملك ، في مطلع القرن التاسع ، يهوبون ، في فرق مختلفة « تضم الواحدة منها دوماً : اسقفاً وكونتاً « وعدداً من

الإيالات يتراوح عددها بين ٦ - ١٠ ليس للبلاط فيها أي مثل . وقد انتظمت هذه الدورات « وأصبح القيام بها فرضاً لازماً أربع مرات في السنة . فبعد ان يزود موفدو الملك بالتعليمات اللازمة وينصرفوا للنظر في امر تنفيذ أوامر الامبراطور وكيفية تطبيقها ، يشرفون على اوضاع الامن في ربوع البلاد . كذلك كان عليهم ان يجمعوا شكاوى الرجال الاحرار « اذا كان لهم الجراءة على الاعراب عنها ، وان يصلحوا ما ساء او اختلط امره من شؤون ادارة الكونت في الإيالة التي عهد اليه بإدارتها .

واذ تبين للكارولنجيين بأن هذا التفتيش لم يفر دوماً بالغرض وليس بالتالي كافياً « فقد راحوا يحدّثون كثيراً من حرية تصرف الكونتية ، لا سيما في ما لهم من صلاحيات تحوّلهم النظر في امور العدل وشؤون القضاء ، في أثر توسيع صلاحيات محاكم البلاد « عندما انشأ في قلب كل إيالة « هيئة من القضاة المسلمين المعروفين بـ *Echevins* » غير قابلين المزل والرفث ، يجري اصطفاؤهم وانتخابهم من قبل المفتشين . وقد كلفوا حضور الجلسات الاحتفالية العامة لمحكمة البلاط وكان على الكونت ان يأخذ رأيهم بعين الاعتبار والاحترام .

ثم ان امتداد سلطة الملك وسلطانه الى مناطق شاسعة « جعل من المهم انشاء حلقات اضافية متوسطة « بين البلاط والكونتية ، اتسمت بالاحكام . والى جانب الولايات والايالات الفرنجية امثال فوستريا واوستراريا وبورغونيا ، هنالك مناطق اخرى في الامبراطورية كابطاليا والاكويتين والبافيار ، اصبحت ممالك لها استقلالها الاداري ، بينها الولايات الواقعة تماماً على الحدود : في الشرق ، بالتجماء شعوب الدانمارك والصقالبة والآثار « وفي الغرب « على حدود بريطانيا ، وفي الجنوب في هذه المناطق التي استخلصوها من سيطرة العرب المسلمين ، فقد انشئت فيها ادارة عسكرية خاصة هي دائماً في حالة تأهب للحرب ، تحت ادارة قائد عسكري مباشر « يراقب ، عن كثب ، أعمال الكونتية ويخضعهم لأوامره . وهذه الاعفاءات التي اعطيت لعدد كبير من المؤسسات الدينية ، في عهد الدولة الميروفنجية ، جرى توسيعها . فنذ القرن التاسع ، اخذنا نرى أملاك الاساقفة ، ورؤساء الاديار خارجة عن سلطة الكونتية ، ومداخلات معاونيهم ، وبذلك أصبح صاحب المركز الديني ، في نظر الرجال الاحرار ، المقاطفين على أملاك هذه المقارات « الممثل الوحيد للسلطة الملكية . فهو الذي يقودهم للجيش ، والذي يقتص من مخالفاتهم ، ويقدم للمحاكم الملكية ، المجرمين الذين اقترفوا جرائم كبرى . وهكذا اخذ الاحبار ورؤساء الاديار يمارسون ، بالنظر لما يتمتعون به من نزاهة ، ومن ولاء للبلاط ، جانباً من الادارة الحكومية في قسم كبير من المملكة . وهكذا نرى ان الميزة الاخيرة التي انصفت بها النظم والمؤسسات السياسية « في عهد الدولة الكارولنجية انما كانت الاتحاد الوثيق بين السلطة الملكية والكنيسة .

وبالفعل ، فقد ارتدت السلطة الملكية « خلال القرن الثامن « في كل من مملكة الفرنج وبيزنطية والعالم الاسلامي ، صبغة دينية ظاهرة ، أدخلت تغييراً عميقاً على طبيعة السلطة .

ومفهومها . فقد جاء ذلك نتيجة منطقية لحفة التكريس . فبعد ان يكون الملك مختاراً من الله ، ليمثله على الأرض ، أصبح من حقه ان يمارس شيئاً من الكهنوت وواجباته . فلم يعد حاكماً مطلقاً . فقد ترتبت عليه مسؤوليات « وتحمل واجبات جديدة نحو شعبه ووعيته ، عليه ان يسهر على الكنيسة وان يدافع عن الضعفاء والمساكين وان يلشع على الأرض العدل والسلام ، وهما ام ما يراد خواطر مستشاري الملك من رجال الدين والكنيسة . فاذا ما تحدت سلطته على مثل هذا النحو ، كان لزاماً على رعاياه ، ان يتعاونوا معه وان يبذلوا أقصى ما بيدهم ، لتأمين السلام وتوطيد اركانه . وهكذا تبدت الفكرة الذهنية ، المجردة ، للدولة ، هذه الفكرة التي غامت كثيراً في عهد الدولة الميروفنجية ، وتتلور على هذا الشكل الشؤون المسيحية العامة لتختلط بشؤون الشعب الذي اصطنع بالعباد والذي تؤلف الكنيسة فيه » قوامه الادبي والديني والعنصر الضابط له . قد يشك المرء في ان تكون هذه الفكرة الذهنية لهيكل الدولة السياسي قد وجدت لها صدى قوياً في خواطر الارستقراطية الملمانية ، في عهد شارلمان . فليس بالقليل النافل ان تسمي هذه الفكرة ، التي ظهرت واطلقت علينا في هذا العهد ، الاطار الاساسي لكل النظم الملكية التي عرفت في الاجيال الوسطى . هنالك مراسم او قداير خاصة ، ليتورجية الطابع ، رآها شارلمان خليفة بان توطد حكمه وتشييد سيادته ، تتمثل في هذا القسم او اليمين المغلظة يؤديها صاحبها ويده على بعض المقدسات . فقد بعث الى الوجود تقليد قديم قنوسي امره ، وذلك عندما اوجب « عام ٧٨٩ » على كل رعاياه ، ان يقسموا باللاتيا لتوا شيئاً إذا ، يسيء الى الملك او يضر به ، ثم فرض ، عام ٨٠٢ ، الالتزام والتقييد فعلاً « بواجباتهم الدينية من حيث تناول الاسرار ، والتمتع بالامتناع عن كل مخالفة للشرائع الكنسية والمدنية ، والعمل على ما فيه مرضاة الله وخدمته . وتحت طائلة تقسم يؤدونه وايدهم على الانجيل او على ذخائر القديسين ، يضعون بوجه نفوسهم وقوام تحت تصرف الامبراطور ، أصبح المجتمع في مملكة الفرنج مرتبطاً بالملك ، الم لازم ، بحسب التكريس الذي تم له ، بتوجيه شعبه وقيادة الى الخلاص . وهكذا فالشاعر الدينية ، كوتت عضداً ادبياً قوياً شد من أزر القوى المادية العظيمة التي تمت للدولة الكارولنجية .

ومع ذلك ، فهذا التنظيم السياسي للدولة يبقى « لمعري » واهناً لمسا هو عليه من طابع بدائي . وبين ٧٨٠ و ٨٣٠ أخضع اصحاب الملكيات الواسعة لشيء من الانضباط والانتظام ، وهو تدبير ضروري لم يكن بدءاً منه ، فلاقى نجاحاً مدهشاً ، اذا ما نظرنا اليه من خلال الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية غير الملائمة جداً « فاصبحت مملكة الفرنج » اذ ذاك ، اشبه شيء بمملكة يرفرف فوقها النظام وتنعم بالسلام الداخلي ، مدة نصف قرن ، وهي نعمة بقي ذكرها طويلاً في اذهان الناس وخواطرهم « وهكذا ، اتاح بعث السلطة واعادة النظام في البلاد الحياة الدينية والثقافة ان تحقق الكثير من التطور والازدهار .

الرواد الأوّل لهذه النهضة ، هم المرسلون الانكلوسكسون الذين نشروا الكنيسة الكارولنجية
لواء المسيحية فوق ربوع جرمانيا ، بعد ان شدّ من ازهرهم ، سدّة القصر
في اوسترازايا وجعلوهم يفكرون بان التعاون بين الكنيسة المتجددة بالاصلاح من شأنه ان يوطد
سلطتها . وبطلب صادر عن بابين القصير القامة وابنيه كارولمان ، قام القديس بونيفاسيو باصلاح
شامل عم الكنيسة الفرنجية وتناولها من جميع نواحيها ، وذلك وفقاً للمبادئ والمناهج التي
وضعت خلال المجامع الاقليمية الثلاثة المعقودة قبلاً ، عام ٧٤٢ و ٧٤٤ ، في اوسترازايا ولوسترايا
وقد تابع عملية الاصلاح هذه ونهض باسبابها ، ملك الفرنج الذي أصبح ، عقب تكريسه ،
شخصية كهنوتية الى جانب كونه حليفاً للبابا ، لبصبح ، عام ٨٠٠ ، الامبراطور ، اي رائد
المسيحية ومرشدها . وقد تمّ في مطلع القرن التاسع ، اصلاح كل النظم والمؤسسات الكنسية
وتنقيتها من الشوائب اللاصقة بها . وهكذا برزت كنيسة الاجيال الوسطى .

لهذه الكنيسة قانونيتها المميزة . ففي اواخر عهد الدولة الميروفنجية ، كانت قام في شمالي
غاليا ، العديد من الأديار التي ، عانت الامرين من الفوضى الضاربة أطنابها ، اذ ذلك ،
ومن مداخلات العلمانيين ، واختلاف نهج الحياة الرهبانية لدى الكثير من هذه الرهبانيات التي
لم يحافظ عليها اصحابها ، وتوزيع شارل مارتيل جانباً كبيراً من املاك هذه الأديار ، على اتباعه
ورعاياه . ومع ذلك فقد كانت هذه الأديار أسلم وأتقى هذه المؤسسات على الاطلاق ، فقد كاد
اهتمام القديس بونيفاسيو بها لا يذكر . ولم يتمكن قط من حل جميع الرهبان على اتباع قانون
بندكتوس وفرائضه ، هذا القانون الذي كان على احسن ما يكون تطبيقاً وعملاً به ، في الأديار
الجرمانية ، الحديثة النشأة ، ومنها انتقل ، على النمط ذاته ، الى أديار اوسترازايا . وفي هذه الأديار
ازدهرت الحياة الرهبانية وفقاً للنزعات والمناهج الانكلوسكسونية ، اذ لم يكن رؤساء هذه
الأديار مجرد مديرين قادمين بين رهبانياتهم ، كما ارادهم ان يكونوا القديس بندكتوس ، بل رسلاً
ومبشرين ، النشاط ملء وفاضهم ، يقومون بأعمال الكرازة بالانجيل ، تحت اشراف روما
مباشرة . ولم يلبث البحث والدرس ان رجعت كلفته في هذه الأديار على كفة الاشغال اليدوية .

وقد حرص كل من بابين وشارلمان على ابقاء هذه الأديار ، في حالة جيدة وعلى مستوى عالٍ ،
بحاولين مع ذلك استخدامها لسياساتهم الخاصة . فقد استمروا ينعمون ببعض الاملاك المأخوذة
من عقارات الأديار ، ويقطعون بعض انصارهم ويخدمهم من العلمانيين الذين ينعمون بالقسايس
رهبانية ، اطيب املاك الأديار وأجودها . الا انهم حرصوا على ان تنال الاملاك الباقية بين
ايدي الرهبان ، احسن عناية وأتمها . وبالفعل فقد تمتعت الجماعات الرهبانية ، في عهدهم ،
بجميع اسباب اليسر والراحة . وفي هذا الوقت بالذات برزت الدعوات التي انصرف اصحابها
للعلم والدرس ، اذ ان الاشد بالنظام العقاري على النهج المعمول به اذ ذلك ، والسير بأمسلاك
الأديار على الطريقة العقارية التي وزعت بموجبها الامسلاك ، حرر الكثيرين من الرهبان من

الانصراف للأعمال اليدوية التي يتطلبها تأمين أود الحياة . وقد نظر الملوك الى رؤساء هذه الاديار نظرتهم الى موظفي الادارة ومأموري الحكومة ، فراحوا يصطفونهم ويتخيرونهم من نفس الوسط او مستوى الطبقة الاجتماعية التي يختارون منها الكونتية ، او من بين اولاد النبلاء الذين 'نشئوا' في البلاط الملكي ، وعهدوا الى هذه النخبة وهم عادة من الشباب الذي يزخر بالنشاط ، بمهمات ادارية وسياسية دقيقة . فقد كانت الكنيسة ، بين ٧٥٠ - ٨١٤ ملاذاً للثقافة ، وموئل العلم والفكر ، والبوتقة الاولى التي صاغت وافرغت النهضة الفكرية والفنية التي اخذت تظهر اذ ذاك ، كما كانت بلا منازع « الاداء المثل والمنصر الفمائل » والعامل الاقوى في تحت الحضارة الفرنجية وافرغها وفقاً للقالب الاقتصادي الذي تحكم بالوضع الاجتماعي « في هذه الحقبة ، وبذلك كانت الكنيسة السند الاقوى والدعامة الكبرى في هذا الانبعث الذي انطلق في العهد الكارولنجي .

في عهد لويس الورع ، وقع حادث هام يمكن رده لتأثير رئيس احد الاديار هو بندكتوس انيان الاكوييتيني الذي ناقث نفسه للأخذ بتفسير جديد أكثر صرامة ، للفرائض الرهبانية البندكتية . فقد اقلع الامبراطور من جهة ، عن الاغتراف من اموال الاديار واملاكهم ، وهب علانية عدداً منها « حق الانتخاب رؤسائها بكل حرية » كما ان القانون الذي صدر عام ٨١٧ « ارجب العمل بفرائض القديس بندكتوس بعد ان اجري فيها تعديلات مهمة » اذ ابطال الاخذ بالنظرية الانكلوسكسونية للحياة الرهبانية المفتوحة التي تتوزع بين المدرس والتبشير ، واحصل محلها نزعات ، تنسجم ، اكثر فأكثر ، مع الحياة الرهبانية المشتركة التي 'عمل بها في دنيا البحر المتوسط ، والتي تتميز بالشد في عزلة الرهبان ، والاقلال من الدروس ، والاكتثار من التجارب الليتورجية . ومنذ ذلك الحين ، اخذ عمل الاديار التبشيري بالتضاؤل شيئاً فشيئاً » واخذت الاسقفية تلعب في الكنيسة الدور الاول في هذا المضمار .

كانت الرتبة الاسقفية قد بلغ منها الانحطاط كل مبلغ ، في مطلع القرن الثامن « مع انها لها المحل الاول والدور الابرز في التنظيم الكنسي . وقد كان اصلاح هذه الرتبة ، الشغل الشاغل للقديس بونيفاسيو الذي ارلى جمل اهتمامه اصلاح الناحية المادية للكنائس القائمة في كراسي الابرشيات ، واملاء الكرامى الشاغرة منها باساقفة اكفاء ، واقضاء من كان غير اهل منهم وقطعهم عن شراكة الكنيسة ، وتنظيم الجوامع الكنسية . وقد كان هذا الاصلاح عملية شاقة » بطيئة ، ولم ينته منها الا في عهد الامبراطور شارلمان . فكان الاسقف ، اذ ذاك « يجري اختياره من بين كهنة البلاط او من بين رؤساء الاديار المتقدمين في السن » شريطة ان يكونوا من اصحاب الكفاءات ، مشهوداً لهم بالفضل والتقوى ، اذ كان الامر يتعلق بتنصيب اسقف راهباً روسعياً لمنطقة يقوم مركزه في قاعدة هي على الاجمال ، مدينة رومانية الاصل ، يتولى هو نفسه تدبير الكهنة رعاة الكنائس ، ويتولى امر تربيتهم وتطهيرهم في امور الدين « ومراسم الطقوس الكنسية والعبادة ، في مدارس خاصة تقوم على مقربة من المقر الاسقفي ، ويشرف

على ملك المؤمنين وتصرفهم ، ويساعدهم على القيام بواجباتهم الدينية والمدنية على احسن وجه ، وبذلك يهدون السبيل امام الكونت والملك ، لاستقبال الامن والسلام في البلاد .
 واشاعة العدل بين الناس . وخضع الاساقفة انفسهم لمراقبة شديدة من قبل موقدي الملك ومفتشيه ، وكانوا عرضة للقطع والفصل من مناصبهم ، من قبل مجمع كنسي يجتمع بتوجيه الملك او تحت رئاسته ، كما ان مجالس الاكليروس المعامة كانت تزودهم بإرشادات وتعليمات عليهم بالتقيد بها . وتدرج اهم قراراتها في القوانين الرسمية . فالاساقفة ومصف المطارنة هم اجهزة ضرورية في دولة تتداخل فيها الامور الروحية والزمنية بصورة لا يمكن انفصالها .. ونمكينا للاساقفة القيام بخدمة امثل ، واحياءاً للتقاليد الممولى بها في الكنيسة . راح الامبراطور شارلمان في مطلع القرن التاسع ، يعطي انعامات مميزة للمتقدمين من الاساقفة او المتروبوليت الموكلون اليهم امر الاشراف على الاساقفة التسابحين لهم ، والذين اصبحوا يُعرفون ، كما في الكنيسة الانكلوسكسونية ، برؤساء اساقفة . وهكذا بعد ان تم على مثل هذا النحو ، اصلاح الاسقفية ، وتفتيتها من الادران والشوائب التي تسربت اليها ، وبعد ان اُمدت بالاطر والملاكات اللازمة ، احتل المصف الاسقفي ، في الامبراطورية الكارولنجية ، بعد عام ٨١٤ ، محلاً بارزاً . ورأى نفسه مدعواً ، كما جاء على لسان يرنان الاورلياني ، في كتابه : « حول النظام الملكي » ، ليس فقط لقيادة الرهبان وتوجيههم ، فحسب ، بل ايضاً العلمانيين والرهبان على السواء . وعلى السير احسن مما تستطيعه السلطة الملكية الآخذة بالتقهقر ، يجماعة المسيحيين الى معارج الفضيلة والكمال المسيحي .

وهذا الاصلاح الذي تناول الرتبة الاسقفية والمصف الاسقفي « ادى » من جهة ثانية ، الى تقوية الاجهزة والمؤسسات الكنسية والعلمانية السفلى . فقد اخذ الكهنة ، في المدن يعيشون عيشاً مشتركاً ، تحت اشراف ورئاسة المقدم بين الكهنة ، وفقاً للفرائض والقوانين التي سنهها الاسقف كرووغانغ . مطران مدينة متر ، في منتصف القرن الثامن ، للفييف الكهنة الذين يخدمون في الكاتدرائية الاسقفية . اما الريف ، فقد اخذ بتنظيم كنائسه على اساس راعويات ، وذلك منذ عهد الدولة الميروفنجية . فقد بقي امر خدام هذه الكنائس الريفية مرتبطاً الى حد بعيد ، بكبير الملاكين ، ولي الكنيسة الاول « لا سيما هم على الغالب » في جهل مدقع لما هم عليه من تربية سطحية للغاية ، تزداد المحداراً وسوء لما شربتهم اناساً مخشوشين « اجلاًفاً . ومع ذلك فالتطور جاء عظيماً ، اذ اتاح لهذه المجتمعات الوثنية « المنعزلة في هذه المقاطعات المسيحية ، ان تذوب تدريجياً وتندمج معها ، بحيث اصبح تحت تصرف اكثر الجماعات الريفية خشونة ، كاهن يعنى بخدمتهم الروحية .

وهكذا بفضل الجهود المشتركة التي بذلها كل من البابا وملك فرنسا ، أمكن توحيد الاعراف الكنسية ومناهج الانضباط بين رجال الكنيسة . فقد تلقى شارلمان من روما ، عام ٧٧٤ ، المجموعة القانونية المسماة *Hudriana* التي لم تلبث ان اصبحت القانون الذي نشت عليه كنيسة

الفرنجة ، كما تلقى على التوالي ، فيما بعد ، نصوصاً ليتورجية طقسية منها : « الليتورجية الفرينغورية » التي أحلت الليتورجية الرومانية محل العادات والطقوس الغالية المتباينة

وهذا الإصلاح الكنسي الذي مكّن من تحقيق « إعادة السلطة الملكية وتقويتها كان بحق » النقطة الأساسية التي انطلقت منها نهضة ثقافية وحركة تجديدية تناولت الآداب والأخلاق . وبفضل هذا الإصلاح للأخلاق والآداب الذي تم بفعل ما كان لرجال الاكليروس من تأثير فعال ، أصبح الملمانيون أسس قيادة « وائل خشونة في طباعهم . يجب ألا يذهب المرء للظن ان الناس ، في هذا العصر ، كانوا يسرون بهدي التعاليم الانجيلية بكل دقة . فقد كانت الامور الدينية خارج الأدبار » على جانب كبير من البساطة والسذاجة ، لا يتعرج الناس فيها كثيراً ، ولا يتورعون في ركوب المركب الخشن . الا انه هنالك تطور ملحوظ يبدو بوضوح في الاسرة الملكية . فنجد عهد بابين « لم يعد القتل السياسي القاعدة المطردة للوصول الى الحكم ، كما ان عادة القسري اخذت في الانتساع من الاذهان ، كما ان الاولاد السفاح اصبحوا من الندرة بكان ، كما انصرف الامبراطور لويس الورع الى اصلاح البلاط منذ ان اعتلى العرش ، وحرص على استئصال الموبقات والتكرات . وهكذا اخذت الامة الفرنجية تتخلص تدريجياً مما علق بها من شوائب المعبية .

هنالك ، كذلك ، بحث ثقافي وفكري ، انما على نطاق أضيق واشماع اخف ، ازدهار الآداب افاد منه قلّة من رجال الكنيسة ، وبضعة آلاف من الرهبان وبضع مئات من رجال الدين العلمانيين . ففي نظر رواد هذه النهضة والناهضين بأمرها ، كالقديس بونيفاسيو ومساعديه الاقربين « فالحياة الدينية يجب ان تسير جنباً الى جنب مع الدرس والبحث والتعلم ، الامر الذي حل المبشرين على تأسيس مدرسة في كل دير أنشأوه ، في جميع اطراف اوسترازايا . وهكذا جاء اصلاح الديني للكنيسة في الغرب مقروناً ، منذ البدء ، ببحث الحياة الفكرية والثقافية . وهذه الثقافة هي دينية بحتة تهدف ، في النهاية ، الى خدمة الله والى اقتهاج نهج قوم في الحياة » قواعدها الكبرى : الديارات الرهبانية والكاتدرائيات المتوزعة بين شعب غشوش الطبايع ، بلبذ الذهن ، متبلذ الفهم . وهي كذلك ثقافة لاتينية الطابع ، لغوية في جوهرها « لم يكن الغرض منها سوى تبسيط فهم نصوص الكتب المقدسة ، كما نقلها اليها مترجمة ابرونيوموس ، ومؤلفات آباء الكنيسة في الغرب ، عن طريق دراسة الادب الكلاسيكي اللاتيني . وهي الى هذا كله ، ثقافة من وحي الطقوس الليتورجية ، ساعدت الاماديع والأنشيد الغنية الرائعة التي أبدعتها على تحلية وتزويق الكتب التقوية والكنسية والكتاب المقدس .

انطلقت هذه الحركة الإصلاحية من بين المرسلين الانكلوكونيون « ولم تلبث ان اتجهت الاتجاه السديد في السنوات الاخيرة من القرن الثامن ، عندما وضعت الفتوحات الكارولنجية ، الولايات الفرنجية « وجهاً لوجه مع البلدان الجنوبية ، حيث كان التراث اللاتيني الروماني اقل اندثاراً وانحطاطاً مما صار اليه امره في البلدان الاخرى ، وعندما اخذ شارلمان نفسه يهتم برفع المستوى

الثقافي بين رجال الاكليريوس ، في شمالي غاليا . وفي هذا السبيل ادخل الماهل الفرنجي في بطائنه « وألحق بحاشيته « فريقين من اهل الفكر والادب من الاغراب « أتى بهم من بلاط المباردين ، امثال بطرس البيزي « وبولين الاكيلي ، والشماس بولس ، كما استقدم بعضهم ، من بين الاسبانين ، امثال ثيودولف الذي رسم ، فيما بعد « اسقفاً على مدينة اورليان ، ومن بين الانكليز : ألكوينس احد مدرسي مدرسة يورك ، بعد ان اجتمع به اتفاقاً ، في ايطاليا ، واستقدمه الى بلاطه عام ٧٨٢ . وقد كان هؤلاء المثقفون عوناً له وعضداً قوياً اذ كلفهم اعداد الأطر والملاكات اللازمة لتعليم منهجي يعطى بانتظام في مدارس الكنائس الاسقفية ، والديارات الرهبانية او في مدرسة البلاط « يرثاها رجال الاكليريوس من أبناء النبلاء وسراة القوم اذ اعتاد الامبراطور ان يختار من بينهم « أساقفة الكنيسة وأحبارها . وقد وضع ألكوينس بنوع خاص برنامجاً نموذجياً للدرس أتمن ذيعه وانتشاره في سلاسل من كتب النصوص التي هيأها وأخرجها للناس ، وهو نجح جاء عن طريق مرتينانوس كايلا « امتداداً للنهج الذي كان عليه المعمول في الادب الكلاسيكي القديم . ويتألف البرنامج المذكور من حلقتين متميزتين ، تعرف الاولى باسم *Trivium* وتشمل التعليم الاساسي الذي يضم ثلاثة فروع: الصرف والنحو ، مع شروح وتفسير للنصوص الكتابية لتيسير فهم اللغة اللاتينية ، والخطابة او فن الانشاء ، والجدل او فن المنطق . اما الثاني فيعرف باسم *Quadrivium* ، وهو يهدف عن طريق تعليم الحساب والموسيقى و « الهندسة » اي الجغرافية الى تزويد الطلاب بدورة موسوعية من المعلومات حول الطبيعة والعالم .

سارت هذه الحركة الهويئة في البدء ، فجاءت نتائجها متواضعة « اذ لم يكن لدى المكبرين والكتّاب المعاصرين لشارلمان ، ومعظمهم اغراب ، باستثناء الراهب سان ريكيه المجلبرت ، رغبة في وضع مؤلفات اصيلة ، بل كان جل رغبتهم ان يحتذوا « ما استطاعوا ، الناذج والقواعد التي بلغت اليهم من التاريخ القديم . وقد تصرف ، هؤلاء الاساتذة ، تصرف طلاب متواضعين « ليس لهم من هاجس سوى طلب العلم والسعي اليه . فالهم عندهم وضع الادوات والاجهزة الموصلة للعلم ، واعادة النقاء والاصالة اللغوية الى النصوص المسيحية ، وتنتيع نص الكتاب المقدس . وفي هذا السبيل ، وتوفيراً لنصوص واضحة ، موفقة ، وتيسيراً لعدد أكبر من النسخ ، طلع علينا طراز جديد من الخط يعرف عندهم بالكاروليني الصغير ، وهو حرف اعتمدته على نطاق واسع ، دار النسخ (*Scriptorium*) التي أنشئت في مدينة تورس . وهكذا لم يتجاوزوا كثيراً الدرجة الابتدائية من الحلقة الاولى *Trivium* ، أي درس الصرف والنحو على أساس من الشروح والتعليق التي وضعها دوناتس ، وبريسيانوس . وقد امكن بعد هذا الجهد العظيم ، وبعد عدة قرون من الحمجية والبربرية ربط ما انقطع ، ووصل من انقص من امور اللاتينية الكلاسيكية ، اذ بفضل ما تحلى به النساخ من الرهبان ، من صبر جليل واحترام لهذه النصوص ، امكن انقاذ القسم الارفي من تراث روما الادبي والفكري . وهكذا أصبحت اللغة اللاتينية ،

في غالبا « المنزلة التي بلغت اليها في البلاد الانكلوسكسونية » لغة علم وانضباط ودقة ، تتميز جيداً عن اللهجات الشعبية المحكية ، وتسمو فوقها بكثير . ومن الحوادث الاساسية البارزة التي ادت اليها هذه المرحلة الاولى من الانبعث الكارولنجي ، هو ان اللهجات الرومانية اتجهت كل منها « في اتجاه مفرد » . وهكذا أصبحت البلاد المسيحية ثنائية اللغة « مزدوجتها » .

وهكذا قيض للجيل الذي تخرج على هذه المناهج واخذ ينتج في الحقبة التي عقت وفساة شارلمان ، ان يضي قدماً في مضار التقدم والبرقي . فالحركة اصلاحية التي قام بها بندكتوس الانبائي الذي خشي من انصراف الرهبان نحو الادب العلماني وانقطاعهم اليه وراح ينقص من الساعات المخصصة للدرس ، في الاديار ، تؤلف دليلاً آخر على الاتساع الذي بلغته حركة البحث الادبي ، يحب اضافته الى الدليل الآخر القائم في هذه المقاومة التي لقيتها هذه الحركة اصلاحية « في الاوساط الكنسية الاكثر تطوراً . فقد جاء يقوياً من هذا التيار فريق من المثقفين الاجانب منظمهم ارلنديون ، هذه المرة ، فرّوا من وجه الغزو السكنديني في الذي تعرضت له بلادهم ، بينهم سيدوليوس سكروط ، وجون أرميجينا الذي كان على اتصال مباشر بالفكر الفلسفي ، وهو اول فيلسوف لينغ ، خلال الاجيال الوسطى ، في الغرب تميز بالجودة والاصالة ، مع ان معظم رجال الفكر اللامين « في القرن التاسع هم من الفرنج . وقصد اعرقت ثقافتهم ورسخت ، واتسعت مداركهم ورحبت منها الجنبات تشهد على ذلك رسائل لوديه فاريار . فاذا كانت البعض منهم امثال رابان مورسار على خطى ألكويلس ووضع لجيله كتب نصوص للندارس ، كما وضع نصب عينيه تثليث الرهبان ورجال الاكليروس ، فالسواد الاعظم بينهم حاول ان يشق طريقه بوضع آثار شخصية تتميز بالاصالة ، رامياً منها الى اربعة اغراض رئيسية . اولها اغناء الليتورجيا والطقوس للكنيسة عن طريق وضع اشيد وعزاتيل دينية تأتي مفسجمة مع الروح الموسيقية التي تجددت بعد ان روعي فيها التناغم المسلسل على أساس من الرموز الجديدة . والثاني هو النظر في المؤسسات والنظم السياسية المعمول بها ، اذ قام أحبار واساقفة عرّفوا بقوة عارضتهم ومقدرتهم على الجدل والناقشة ، امثال اغوبارده ليون وجوناس الاورلياني يحاولان التنسيب والتكييف وتأمين الانسجام بين المجتمع العلماني والمجتمع المسيحي . والثالث هو التاريخ الذي يشله ، في هذه الحقبة أذجنهارده « وأرمولد الاسود المعروف ايضاً باسم نيشارد ، اذ في علم التاريخ تتبع « واقتفاء أثر سير الشعب المسيحي نحو الهدف الذي وضعه نصب عينيه . واشيراً اللاهوت ، وهو الغاية القصوى لكل ثقافة دينية تحاول مع بسكاسيوس روبرتوس « المتوفى ٨٥٦ ، احيد لاهوتي الفرنج في القرن التاسع ، وهو تشالك ده فولدا تقريّب فهم قضايا الايمان الكبرى . صحيح انه يجب الا نغلو كثيراً في تقدير هذه الآثار الادبية التي يشغلها ويرزحها كثرة الاستشهادات ، والتي كثيراً ما تنفر الى بساطة العفوية والبداهة ، وتبقى تعليمية بحتة ، الا ان ما فيها من زخم وقوة ، يكون بواذر اليقظة الفكرية ، في الغرب .

كما في الادب والفكر ، كذلك نهضة في الفن ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالاصلاح الذي نهضة الفنون تناول الوضع السياسي والحياة الدينية . وقد جاء هذا الاصلاح اسبق من غيره مما رافقه من وجوه الاصلاح الاخرى « واكثر اصاله » وأقل انكساراً وتمويلاً على الماضي « اذ لم يمد الفنانون كالادباء ، مثلاً ، منهمكين باحتذاء النماذج الكلاسيكية ، فتتوهم انجازاتهم الفنية ، بتنازع وتيارات فنية بدت طوالها منذ اواخر القرن السابع « بين نهري اللوار والرين ، في هذه المنطقة بالذات التي تم فيها التقاء التقاليد القديمة مسح المنصر البربري الجديد ، فتنازجا بعضاً ببعض .

وقد تجلت قدرة الفنانين والرسامين الغاليين الفنية ، في هذه الانشاءات الهندسية التي تمت خلال عهد شارلمان ، عملة خير تمثيل « في كنيسة جرميني التي شيدت وجرى تزيينها وفقاً للأساليب والمناهج القومية المرعية الاجراء . واذا كان ملك الفرنج الذي بنى كنيسة البلاط في مدينة اكس « وارادها دليلاً على ان قوته هي من طبيعة قوة اباطرة بيزنطية ، فالمهندس أويده متر ، هو ايضاً من مقاطعة اوسترازيا .

فالمعهد الخصب بالانجازات ، هو « هنا كما في مجال الادب والفكر « المعهد الذي جاء بعد عام ٨١٤ ، فالكثائن والمباني الاخرى التي ترجع الى زمن لويس الورع ولوثير ، امثال كاتدرائية ريمس القديمة ، وبزيليكاسان جرمين دو كسير ، تحوي هندستها المعمارية « ما يتم جسدأ على التجديدات التي جاءت تعبيراً عن حاجات الليتورجيا الجديدة والتي تمهد السبيل مباشرة ، للهندسة الرومانية . ان انتشار عادة تكريم ذخائر القديسين ادى الى الحاق البزيليكاس من الطراز القديم ، والتي نرى منها وجهاً في كل من الشرق والغرب ، ببيان جديدة لاستعمال الزوار والجلجاج ، اذ يقوم الى الامام ، حنيئة بشكل مفارقة حيث نرى جدت القديس في صحن من صحن الكنيسة ، يملوه معبد بشكل محدب ، وفي الداخل اروقة « قليلة الارتفاع يعلوها منصات ، وكنيسة فرعية يعلوها برج من كل جانب . والشيء الجدير بالملاحظات هنا « هو هذا التفسير الاساسي الفاصل ، اذ نرى الانشاءات الفرعية « الضخمة تحمل فيها الاعمدة المتخذة من الحجارة ، محل الاعمدة الرخامية التي ساروا على استعمالها في البزيليكاسات « كما حل الخشب محل العقود .

وهذا الفن الكارولنجي يبلغ ذروته في تزويق الكتب والمخطوطات والتوشيات البديعة التي وشيت بها انواع الجلود المستعملة لتغليف الكتب ، وهو ازدهار يكاد يكون مفاجئاً ، لم يوطئ له العهد الميروفنجي السابق ، بشيء ، اذ ان زركشة الانجيل المعروف بالانجيل غودسكال تمت قبل قدوم العلماء الاجانب الى بلاط شارلمان . وتجديد الليتورجيا لم يكن بعيداً عن هذه الانشاءات بعد ان جرى تبني الليتورجيا الرومانية وتجديد نسخ الكتب المقدسة ، كل ذلك تسبب عن إنشاء مدارس خاصة لتعليق المخطوطات وزركشتها بالمعاج ، كمدرسة سان دنيس وتورس ، ومتر ، وهوففلر ، وكوربي ، واكس لاشايل ، وقد اطلعت هذه الورش او المعامل

الفنية كبار الفنانين الذين بعد ان استوحوا الصور والرسوم البشرية المرسومة على الافاريز ، كما هي الحال في مفسرة او كسير ، والنقوش الظاهرة على بعض الاقمشة المستوردة من الشرق ، وسفر المصنوعات الحديدية في منطقة الموزيل ، طلعت علينا بروائع فنية « كتوراة كنيسة القديس بولس خارج الاسوار » وكتاب القديس المعروف بكتاب دروغون ، ومزامير اوترخت ، او توراة شارل الأصلع .

هذا هو الوضع الذي بدت عليه الحضارة في الغرب « بين ٧٨٠ - رعدة الحضارة في الغرب ٨٣٠ » في هذه البلدان الواقعة بين نهري الوار والرين ، وهو وضع اخذت تتأثر به وتتفاعل معه جميع اجزاء الامبراطورية الكارولنجية . واذ كانت هذه الامبراطورية تتجه ، مشبعة الى حد بعيد « بالعوامل والمؤثرات الدينية » وكان جميع الذين يقومون بالتوجيه الروحي فيها من رجال الدين ، فليس من عجب ان تتجه افكارهم ، في الدرجة الاولى ، اتجاها مسيحياً وان يروا « كما رأى اغوارد الليوني ، بان كل النزعات الخاصة يجب ان تنصب وتنسكب في وحدة شاملة . ولما كانت الولايات التي تشع منها هذه الحضارة هي محور هذه الدولة التي تغطي رقعتها الجغرافية جميع ارجاء الغرب تقريباً » وملك الفرنج هو المالك للقسم الاكبر من العقارات الواقعة الى الشمال من غاليا ، ورأس الطبقة الارستوقراطية في كل من اوسترازا ونوساتريا « فقد اصبح الامبراطور الروماني « والرائد المشارك للبابا ، وجميع المؤمنين بالسيد المسيح . وقد مهد لانتشار هذه الحضارة الكارولنجية ، العلاقات التي شدت الفكر ورجال الدين بعضاً الى بعض ، شداً محكماً عن طريق الزيارات والرسائل التي يتبادلونها فيما بينهم ، والكتب التي يتماورونها ، كما ربطت بينها هذه الاجتماعات الدورية التي تعقدتها الارستوقراطية الملئانية بمناسبة الحملات والسرايا العسكرية ، والاصل الواحد المشترك الذي يجمع بين مختلف الفئات باعمال الادارة : من اساقفة ورجال وكونتية ، الذين ، بالرغم من توزيعهم في جميع أنحاء الامبراطورية « يمدون تقريباً للأسرة الكبيرة الواحدة ، اذ قضوا معاً في البلاط الواحد « حدائق واحدة مشتركة . صحيح ان الامبراطورية ليست الغرب كله او بكامله ، وانه لا يزال في بعض الاقاليم ، تقاليد ونزعات محلية قومية . ولهذا لم يكن الاشعاع الحضاري في هذه المدينة الكارولنجية ، على نسبة واحدة ، وبمعدل واحد في جميع أنحاء هذه المناطق على السواء .

عرفت الاقطار الواقعة عبر نهر الرين ، من نهر الإلب حتى جبال الألب ، كيف تنصهر في بوتقة واحدة . لقد قام الكارولنجيون بتحضير جرمانيا في الوقت الذي كانت تجري فيه حروب الفتح ليخضعوا هذه الاقطار لنفوذهم . فبتعيينهم الكونتية في هذه المقاطعات ، وبانشاء الولايات العسكرية على الحدود ، أوّلوا « من حيث يدرون او لا يدرون ، الاقوام المتأرجحة في تحالفها اتجاها المرسوم وأطرها السياسية . ان دمج هذه الولايات في صلب المملكة الفرنجية ساعد كثيراً على تشجيع النشاط التجاري على اختلاف وجوهه ، وعلى تمهيد السبل لظهور التجمعات

المدينية الكبرى . ولم يلبث النظام العقاري ان عم الريف وانتشر فيه ، دون ان يبلغ « مع ذلك » من التوسع والامتداد ، ما بلغه في القسم الشمالي من غاليا ، اذ بقيت الملكية الصغيرة الحرة معمولاً بها بكثرة » ورائجة كل الرواج في الولايات الدائرية : في الفريز ، وسكسونيا والمقاطعات الألبية الاخرى . وقد قام المبشرون بنشر الدين والثقافة معاً ، بعد ان أقاموا لها مراكز اشباع واحدة تتمثل ، خير تمثيل ، في هذه الديارات البندكتية ، امثال دير راينغو ، وسان غال وفولدا ، وكو في (كوربي الجديدة) . ولما كان من الواجب لهذه الثقافة اللاتينية ان يتلقفها رهبان ورجال الاكليروس من اصل جرمني ، فقد ساعدت ، عن طريق المعاجم التي أدت الى وضعها وتصنيفها ، الى تثبيت بعض اللهجات الالمانية القومية . وهذه الثقافة التي تغلقت في محيط لا يخشى ان يزاحها فيه منافس او مزاحم لغوي يفسد عليها نقاء الاصل والمصدر ، لم تأت الحضارة الكارولنجية « في أي مكان ، بانقل منها في المانيا » وقبض لها ان تستمر في تطورها الصاعد مدة اطول لم يتم مثلها لأي منطقة اخرى .

وعلى عكس ذلك « فقد اصطدمت العوامل والمؤثرات الفرنجية ، في الاقاليم الواقعة الى الجنوب من مدينة تورس وشالون على الصون ، وجبال الألب ، بتقاليد وطنية متأصلة في نفوس اصحابها ، لا تلين ولا تقي ، في قليل او كثير . فالجنوب من غاليا كان يولف محيطاً شديد التماسك والتضام » صعب النفاذ اليه ، فلا النظام العقاري المعمول به على نطاق واسع في غير هذه المقاطعات ، ولا أعراف التسمية وتقاليدها تأصلت فيها او أعرفت في ارضها . فالنظم والمظاهر الثقافية المعمول بها في هذه الاقاليم عانت كثيراً « وأصابها المزيد من الاذى » خلال هذه الحملات والغزوات العسكرية التي تعرضت لها تلك الاقطار خلال النصف الاول من القرن الثامن ، والمقاومة العنيفة التي قام بها السكان هناك ، حالت دون تجددتها عن طريق المؤثرات الفرنجية المدسرة اليها من الشمال . وهكذا نرى مقاطعتي الاكويتين وبروفانس ثولسان ، في عهد شارلمان ولويس الورع « فراغاً في خريطة الغرب الثانية » ، في هذا العصر . وعلى عكس ذلك ، فبقايا الحضارة القديمة في ايطاليا الباردة وفي المقاطعات النابضة للكروني الرسولي ، دب اليها النشاط وقاضت بالحياة عندما نعمت بالأمن والسلام الكارولنجي ، والحركة التجارية مع الشرق شقت لها مسالك جديدة عبر شبه الجزيرة الايطالية ، بعد ان تمطلت او تمهلت الاتصالات والمقايضات التجارية في البحر التيريني ، فعادت هذه الحركة بالنشاط على التقاليد المدنية ، وعادت الحياة تزخر من جديد في هذه المدن العريقة ، ولا سيما تلك التي وقعت منها في سهل البو ، امثال ميلانو ، وكومارشيو ، وفراره . وقامت في نفس هذه المدن ثقافة لم تنقطع وشائجها بالثقافة الهيلينية لانها بمنجى عن السيطرة الكنسية . امسا في الفن لتمود الصور والاشكال الرومانية للظهور بشيء من الجلود ، تحت تأثير العوامل البيزنطية ، سواء في محفورات المعاجم الباردة الاصل أو في الصنائع الذهبية التي تغطي كنيسة القديس امبروسيوس في ميلانو ، أو في النسيفساء الرومانية الموجودة في كنيسة القديسة براكسيدس ، أو في تماثيل سيفيدالدو فريرل

المختوعة من الملك. وولاية اسبانيا العسكرية هي في الوضع ذاته: فالروح العسكرية الفرنجية قليلة الاثر في هذه المقاطعة التي يأهلها لاجئون من الفيزيغوت « وهي نقطة عبور ومركز تجاري كثير الاتصال بالعالم الاسلامي .

وهناك اخيراً ، بعض المقاطعات في العالم المسيحي اللاتيني التي لا تخضع للإمبراطورية ، كالممالك الصغيرة التي قامت الى الشمال من اسبانيا او في الجزر البريطانية ، اذ لم تحل النهضة الكارولنجية من اثر على ملكة أستوريا حيث سيطر التبادل بالنظام النقدي الفرنجي « وحيث اخذ تدريس الآداب اللاتينية يزدهر وفقاً للمناهج ذاتها ، وحيث راجت بعض نماذج الهندسة المعمارية المعمول بها في الشمال . اما الجزر فبقيت في شبه عزلة . فانكلترا وحدها لها حساب ، اذ ان المقاطعات الكلتية الاخرى التي دّب اليها الانحطاط منذ عهد بعيد ، أي منذ ان تعرضت ، في اواخر القرن الثامن « لغزوات السكندنافيين « هي في حالة تضعضع كلي . ومع ان البلدان الانكلوسكسونية لم تقع مباشرة تحت تأثير نفوذ الدولة الكارولنجية الا في ما يتصل بنظامها النقدي ، فالفرق يكاد لا يذكر ، في الوضع الحضاري « بين الطرف الواحد والاخر من المانش . فقد اخذت حضارة القارة ، من انكلترا ، بعض العناصر والمؤثرات الاساسية ، من بينها النظم الكنسية والتبليغية ، فاذا كانت الخطوات التي قطعتها النهضة الفكرية في الدولة الفرنجية اقل بروزاً من العنصر الذي استمدته من ثقافة الجزيرة البريطانية ، فالمدرسة الاسقفية في يورك ، لا تقل شأناً ، حتى بعد ان غادرها الكويلس ، عما لمدارس غاليا الشمالية من سطوع وتألق ، ولا شك في انه تمّ في خلال القرن الثامن ، وضع الرائدة الشعرية باللهجة القومية ، المعروفة باسم *Beowulf* . ومن جهة اخرى « فكلا الطرفين ، مشبعان بالتقاليد الجرمانية الواحدة . ومع ان النظام القضائي المعمول به في المجتمع الانكلوسكسوني ، والنظام الآخر الجاري الاخذ به ، في بلدان الفرنج ، يمتان عن كثير من مواطن القربي وفيها الكثير من الوشائج الوثني « فالاول هو « مع ذلك ، اكثر تجرراً لان روابط التبعية فيه ليست من التماسك والترابط في نظامها ما هي عليه في الثانية ، واوضاع الأطر التي يتم فيها استثمار الملكية العقارية ليست محكمة المخلقات . فانكلترا افادت كثيراً ، كما افادت غالباً الشمالية ، من ازدياد النشاط في حركة المبادلات والمقايضات التجارية . فتجارها يصدّرون الملبوسات الصوفية للاقطار المجاورة لبحر الشمال « ويبيعون من التجار المسلمين القصدير والعبيسد . كذلك افادت انكلترا ، بين القرنين السابع والتاسع ، من الناحية الادبية ، اذ ان ملكها « أوفتا « تعامل مع شارلمان ، كالثند للنسد . وهكذا كانت حضارة الغرب المسيحي « حوالي عام ٨٠٠ ، لأول مرة منذ انطلاق موجات الغزوات الجرمانية الكبرى ، ذات تأثير يبين ، ومتجانسة كل التجانس ، بالرغم من الفوارق المحلية المعارضة .

ومنذ الربع الثاني من القرن التاسع « اصبحت هذه الوحدة «

انقسام الامبراطورية الكارولنجية

وهذا الزخم الذي جاشت به المدينة الكارولنجية بصدمتين

عنيفتين ، متلازميتين الواحدة مع الاخرى : من جهة : المخطاط الملكية الكارولنجية التي كانت

الركن الركين لهذا البيان السياسي الذي قام في الغرب، ومن جهة أخرى، الفزوات التي تعرضت لها هذه المملكة في وقت واحد من الجنوب والشمال والشرق .

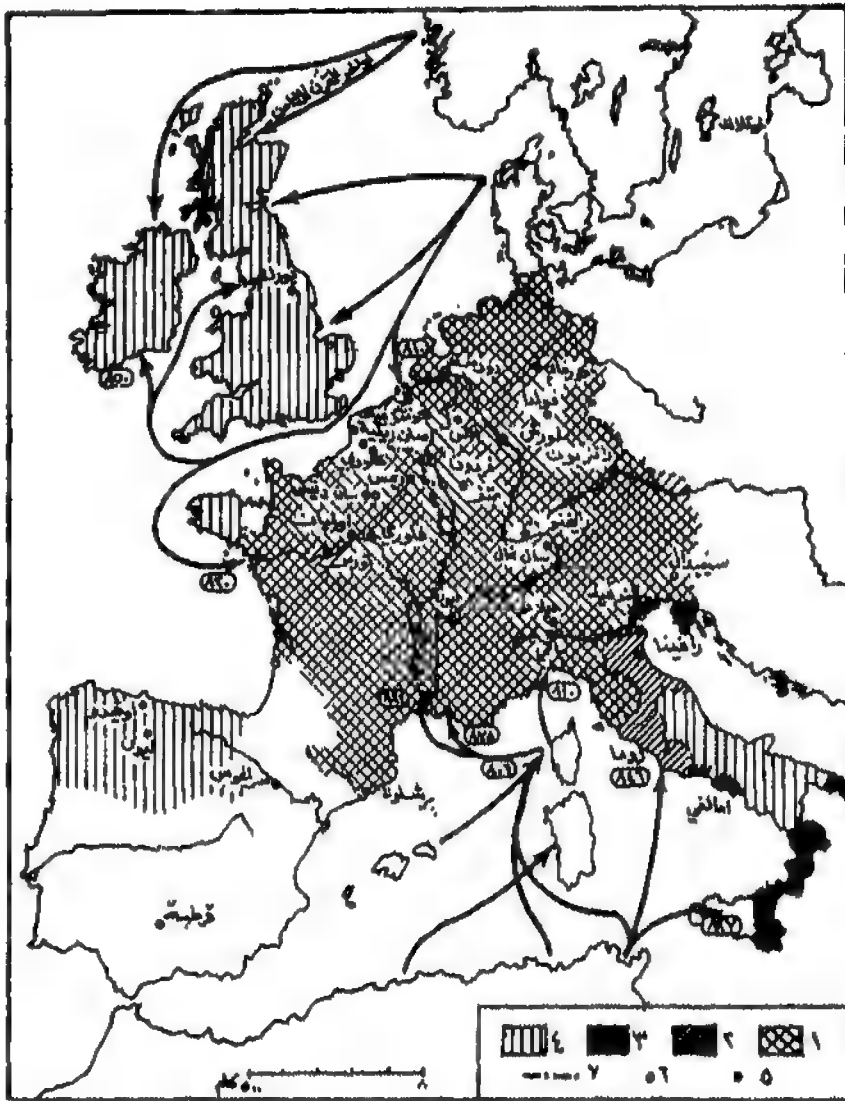
ففي عهد بابين وشارلمان ، وتحت تأثير الانصهار التدريجي للسلطات الروحية والزمنية ، دخل على النظام الملكي الفرنجي عاملان متضادان : الاول عامل بدائي قديم ، يقوم على مبدأ عسكري ، اساسه العنف والحرب والسلب ، وبفضل هذا العامل ، امكن السيطرة على ارستوقراطية الفرنج . اما الثاني فمبدأ ديني اصلا ، وعنصر جديد رأى ان يقيم السلطة ويُعيد سيادتها على مراسم وانظمة طقسية « ليتورجية » اساسها مراسم التكريس الرسمي والقسم الاحتفالي تصبح معها مسؤولية الملك الاولى والحكوى « المحافظة على السلام وتأمين المصالحة بين الناس » وتؤمن له مناصرة النخبة الممتازة من رجال الفكر والعسل الرأي والثقافة بين رجال الكنيسة . وهذا التوازن الذي قام واستمر رداً من الدهر ، كان واهي الاساس اصلاً ، فلم يتم ان اختل واضطرب . فمُنذ ان تولى لويس الورع مقاليد الحكم « افضى تطور النهضة الادبية والفكرية الى المزيد من نفوذ رجال الكنيسة ، فراحوا يُقنعون الامبراطور بالانزاع حدود واجباته في المحافظة على السلام ، والسهر على اشاعة العدل بين الناس

وهكذا بدا الامبراطور وديماً « مسالماً » وانقطع عن ترأس الحملات والتجديدات العسكرية وقيادتها الى ما وراء الحدود . ومضى المبشرون في دعوتهم للمسيحية والتبشير بتعاليمها « يحاولون اقناع رؤساء القبائل الوثنية باعتناقهم الدين الجديد . وكان من جراء هذا الموقف والوضع الموصوفين ان فوت على الملك فرص النهب والسلب التي كانت لتتيح لها الفزوات والحملات العسكرية ، اي ان ذلك حرره من الوسيلة الوحيدة التي كانت تمكنه من بسط عوارفه ، والجلود بانعاماته على رعاياه ، دون ان يمس هذا الكرم والسخاء بشيء فروقه العقارية . ولذا لم تلبث فروة الكارولنجيين العقارية الضخمة ان ذابت وتطايرت بدداً .

وحاول الملك ان يبرز للناس ، متصفاً بالعدل والعدالة ، وان يتم واجباته بكل دقة ويقوم بالمسؤوليات التي تولاه في حفلة التكريس الرسمية ، وهذه الواجبات التي فرضتها عليه روابط التبعية التي تشده الى النبلاء . والحال ان حفلة التكريس « وهذه التسمية « اللتان زادتا كثيراً من نفوذ الملك الكارولنجي الاول « ورفعت عالياً من شأنه ، وزادته مهابة ووقاراً « اخفنا ضمناً ، تحديداً ضيقاً لسلطة الملك .

فحفلة التكريس الرسمية التي كانت تتم بحضور رجال الاكايروس الاعلى ، وتحت اشرافهم ونفوذهم ، لم تلبث ان صحتها وعد رسمي يقطعه الممسوح باسم الرب ، على نفسه ، بان يضع حدوداً لسلطته وسيادته . فمُنذ عام ٨٤٣ ، راح الامبراطور شارل الاصلح ، يتمد في كولن ، وهو بحضور كبار رجال الدين والدنيا في ملكته ، ويلبس مقلطاً ، انه سيتصرف وفقاً « اقتضيات العقل والعدالة » ، وان يمطي لكل واحد : « منها كانت الطبقة التي ينتمي اليها ،

والوظيفة التي يشغلها ، والمزجة التي يحتلها ، الحق بالمحافظة على القانون ، . ام الاربعة القائم



الشكل (رقم ٦) - أوروبا الغربية في القسم الاول من القرن التاسع
 ١ - الامبراطورية الكارولنجية ٢ - الدولة البابوية ٣ - الممتلكات البيزنطية ٤ - بلاد مسيحية اخرى
 ٥ - مراكز الاشعاع الثقافي الرئيسية ٦ - المحطات التجارية الكبرى ٧ - الحدود الشرقية لفرنسا
 العربية عند اقتسام الامبراطورية الكارولنجية ، عام ٨٤٣ .

على التبعية ، فلم يسكن يقيم سلطة غير مشروطة من قبل السيد الرئيس « على التابع المرؤوس ،
 بل على عكس ذلك ، كان يازم السيد ان يهب لمساعدة تابعه والدفاع عنه ، اذ كان من حقه ان

لا يتوقع أي ضرر أو أذى من سيده . وهكذا ، فالمملك كان يتردد في استرجاع الامتيازات والالقب الشرفية التي كان يُنعم بها على رعاياه ، عندما تحين وفاتهم « أو ان يعاقب ، بالمصادرة لهذه الانعامات » من رعاياه يتهاون أو يقبل بما يطلع هذا الشرف أو يشينه . وهكذا كان الملك يفوت عليه فرصة تجديد الموظفين كلما سنحت له ، من وقت الى آخر « وان يزيدم شعوراً بقيمة الولاء له عن طريق اعطائهم درساً في قصاص مثالي يكون عبرة لمعتبر . وهكذا فالرابطة التي قامت على الولاء اخذت تتحلل شيئاً فشيئاً ، ولم تعد لتؤدي ما يرجى لها من خدمات ومنافع . وهكذا بدا في الثلث الثاني من القرن التاسع ، ان نظام التبعية الذي أحكم وضعه رؤساء الدولة الكارولنجية الأول ، بات عاجز من ان يلبح ، إخضاع عظماء هذه الدولة لسلطان ملك متردد « كثير الوسواس والهواجس وهو لم يعد عندهم « بقائد حرب يقود جيشه للنصر ، ولا بالواهب الجواد الذي يوزع عوارفه ، وأعطياته بسخاء . اما في اوساط الطبقات الاجتماعية السفلى التي لم تتأثر بعيداً بهذه الافكار والنظريات الكنسية ، فقد عرف هذا النظام ان يبقى محكمة ، الروابط التي شددت ممثلي الأسر الارستوقراطية الدنيا الى رؤساء الأسر الاستوقراطية العليا . وعلى هذا الاساس تألفت تدريجياً « هيأت سياسية صغيرة ، جاشت نفسها بالزوع للزيد من الاستقلال ، التي « بالرغم مما تم لها من شأن محدود « وجدت نفسها اصغر اعتماداً للانسجام مع البليان الاقتصادي الذي لم يترك مجالاً واسعاً للعلاقات « من بعد ، ومع البنيان الاجتماعي الذي كان يؤمن السيطرة والسيادة لكبار الملاكين من اصحاب العقارات الشاسعة . فالسلطة الملكية « رأت نفسها مشغولة ، لا تبدي ولا تميد ، امام الاعتبارات الادبية المشدودة اليها ، وامام مشاركة المصنف الاسقي ومراتبته ، فاخذت بالانقسام على نفسها تتوازعها اجزاء مملكة الفرنج « وتتجاذب اطرافها وصلاحياتها « كل لنفسه .

والذي عجل في هذا الانقسام ، الاختلافات التي مزقت الاسرة الكارولنجية ، عندما رأى لويس الورع ، بعد ان طعن في السن وشاخ ، نفسه تتنازعها الرغبة في الحفاظ على وحدة الامبراطورية والميل الى الاخذ بالتقاليد العائلية القديمة التي كانت توحي بان يوزع امبراطوريته على اولاده بالتساوي . لحجم عن هذا الوضع عراك عنيف بين الامبراطور الوالد واولاده ، زاده احتداماً آراء رجال الاكليروس الذين أفتوا بضرورة المحافظة على سلامة الامبراطورية . ثم اشتدت عنفاً بعد موت الاب ، بين الاخوة المتنافسين . وقصد راح كل من هؤلاء ينثر الوعود ويُقَدِّق الأَعطيات ، جذباً منه للانصار من ابناء الارستوقراطية ، الذين راحوا بدورهم يبدعون ولاهم بالزاد ، يرسو على من يدفع أعلى الاثمان واسماها ، بما زادهم فزاة وغنى . واخيراً تم اقتسام اوربوا الغربية فتوزعت الى ممالك متباينة ، وذلك وفقاً لمعاهدة فردان ، المعقودة عام ٨٤٣ ، اما الحدود الفاصلة بين هذه الممالك فخطوط الطول ، بحيث دخل في هذه الممالك واحدة من هذه الدويلات التي احترم شارلمان استقلالها ، الا وهي الاكويتين ، وبافاريا واطاليا ، يضاف اليها سبعة متساوي من الولايات التي تألفت منها مملكة الفرنج . وهكذا أطلقت علينا مملكة فرنسا

أو فرانكيا ، في الغرب ، وقفت حدودها الشرقية عند نهر الاسكو والموز والصوت وجبال
السيفين ، وملكة فرنج الشرق الواقعة ما وراء الرين وجبال الألب ، ودولة ثالثة توسطها
امتدت من البحر الشمالي إلى إيطاليا في الجنوب ، فضمت المدينتين الإمبراطوريتين : روما
واكس لا شابيل ، وهي الحصة التي عادت للإمبراطور ، هذه الرقبة الشرقية التي لم تكن توفّر لها ملها
سوى صدارة اسمية لا غير . أما المملكة الشرقية حيث النظم والمؤسسات الملكية كانت أحدث
عهداً ، وأعلق في النفوس ، فقد عرفت السلطة الملكية فيها أن تحافظ « لمدة أطول ، على
تمامها » مع أنه أخذت تبرز فيها أكثر فأكثر « نزعات اقليمية هي تعبير عن نوازع الشعوب
الجرمانية الدفينة . ومقابل ذلك « رأينا المملكة الوسطى تتناثر اشلاؤها الغربية حيث أخذ
يمثل السلطة الملكية المحليون « من مركز ودوق ، الذين كانوا يتولون إيلات حربية كبيرة ،
ينظرون إليها كأنها أقطاعات عائلية ، دون أن يقطعوا أو أن يصرموا ، على المكشوف «
روابط التبعية المتخلخة التي كانت تشدهم إلى الملك ، فاستطاعوا أن يتحرروا ، بسرعة « من
كل وصاية أو ولاية ، وأن يفتشوا لهم امارات وراثية . وقد راح بعضهم ، بمس دان أصبح
التكريس ، وليس الدم ، هو الذي يولي الشرعية « يفتنمون وضع الخطاط الطبيعي الذي آل
إليه حققة احفاد شارلمان ، وانتزعوا منهم ، بالقوة ، الرقبة الملكية عن طريق انتخابهم من
قبل طبقة الاشراف في الامارة .

ولم يخل ' اقتسام الإمبراطورية وقتناؤها ، كما رأينا « من أثر مية على وحدة الكنيسة نفسها .
فقد حاول رؤساء الاساقفة ، في الغرب ، خلال النصف الثاني من القرن التاسع ، تاجعين في ذلك
نهج المركزية « بسط سيطرتهم على المطارنة الذين تحت ولايتهم ، كما حاولوا التحرر أو التخفيف من
مراقبة الكرسي الرسولي واشرافه « كما فعل مثلاً « هنكار « رئيس أساقفة ريس (٨١٥-٨٨٢)
وقد رد الكرسي الرسولي ، بالطبع ، على هذه المحاولة ، متذرعاً بمجموعة من القوانين « تعرف
في التاريخ باسم *Pausses Décrétales* ، مع أنه لم يشك احد في صحتها . وقد اغتم البابا نيقولاوس
الاول فقدان هيبة الإمبراطور ، وراح يدعي الأولوية الادبية لخليفة القديس بطرس « ويعلم
بالتالي ، انه اللقائد الوحيد لجماعة المسيحيين « كما ادعى لنفسه الحق بمحاكمة الملوك والجزم قطعاً
بقضاياهم . ولكن هذا الخبر الروماني ، رئيس دولة صغيرة عاجزة عن الدفاع عن نفسها « واسقف
روما ، هو ابدأ عرضة لاضطرابات تشيها في وجهه الارستوقراطية الرومانية والشعب في روما ،
وهو بأشد الحاجة لحماية فعالة من قبل الإمبراطور . وهكذا في مطلع القرن العاشر ، والإمبراطورية
ليست بعد ، سوى لقب هزيل يتنافس على حمله عظماء سهول لبرديا ، رأى الكرسي الرسولي نفسه
يشحدر إلى أدنى دركات الخطاط « دون أن يفقد ، مع ذلك « سلطته الروحية تماماً « على
الكنيسة في الغرب .

وهكذا ، في الوقت الذي لم تستطع فيه مملكة مرسيا الاحتفاظ بسيادتها في انكلترا « جعل

التصدع الذي أصيبت به الفئولة الكارولنجية في القرن التاسع ، أوروبا كلها هدفًا لاطحاع الغزاة يحاولون نهشها وقضمها من جميع الجهات .

المرب والنورمنديون والمجر تعرضت المسيحية في الغرب ، للهجوم من كل الجهات : فقد هاجمها المسلمون في الجنوب ، فاستطاعت جيوش الفرنج ، في القرن الثامن ان تصد هجوم العرب وان تحملهم على التراجع والنكوص على أعقابهم الى ما وراء جبال البرانس . فقد كانت الولاية الواقعة على الحدود الاسبانية ، وهي ولاية عسكرية في الاساس ، درعاً قوياً تولى أمر الدفاع عنها اسرة من القادة العسكريين الاشداء ، وقفت سداً منيعاً ضد توسع العرب والمسلمين . من هذه الناحية . غير ان البحر كان حراً والبلاد الواقعة على سيقه مكشوفة . فمن اسبانيا الى المغرب ، استطاع قراصنة المسلمين ان يحتلوا الجزر الواقعة الى الغرب من البحر الابيض المتوسط . كجزر البليار وكورسكا . منذ عام ٨٠٦ ، ثم صقلية التي تم فتحها تدريجياً بين ٨٢٧ - ٩٠٢ ومن هذه الفتوحات المتقدمة اخذوا يرسلون سرايهم لغزو السواحل البحرية الواقعة تحت سيطرة المسيحيين . بقصد السلب والنهب . وهكذا تعرضت لغزواتهم المتعاقبة مدينة نيس (٨١٠) ومرسيليا (٨٣٨) ، وآرل (٨٤٢) وروما نفسها (٨٤٦) ، كما ان مقاطعات بربل وكبانيا تعرضتا مراراً لهذه المغازي . وفي السنوات الاخيرة من القرن التاسع ، أنشأ فريق من المسلمين في جبال المورس ، الى الجنوب من الألب ، قاعدة لهم ، تحصوها فيها ، واخذوا يتسللون منها الى كل جهات الألب . قاطعين بذلك طرق المواصلات . بين غاليا وايطاليا ، فارضين الرسوم الباهظة على التجار ووفود الحجاج . مدة ثلاثة اسيال .

ومن البحر ايضاً جاء الغزاة يطرقون ابواب غاليا من الشمال ويهزونها بعنف . فالقبائل الجرمانية المستوطنة حول الاقطار السكنديناغيسية ، كالنرويج والدانمارك ، كانت بلغت شأواً بعيداً بفن الملاحة ، واستطاعت ، خلال القرنين السابع والثامن ، ان تحسن كثيراً من بناء السفن التي تستعملها ، وهي « على الغالب ، قوارب لا ظهر لها ، متوسطة الحجم ، تسع الواحدة منها من ٤٠ الى ١٠٠ رجل ، يمكن استخدامها في الملاحة النهرية وبحاري الانهر الخفيفة المياه . وبفضل ما كان عليه هذا الجيل من تقدم في وجرة واقسام ، راح هؤلاء الاقوام الذين اصطلح الغرب على تسميتهم باسم النورمان او النورمنديين (أي رجال الشمال) يهاجمون الامبراطورية مدفوعين الى ذلك بعوامل عديدة . من ذلك مثلاً « الضغط الذي تعرضت له البلدان المسيحية » وازدياد السكان في سكنديناغيا ، الامر الذي حدا بهم للبحث عن موارد جديدة للعيش . وقد انطلق النرويجيون افواجا صغيرة ، يبحثون لهم عن اراض جديدة يعمرونها . وهكذا لم يلبثوا ان احتلوا دون ان يحدث احتلالهم أي دوي او صدى له في الخارج ، جزر شتلاند وجزر الاوركايد وارخبيل هيريدس ، وراحوا ، منذ عام ٨٣٤ يحاولون « من سواحل لانكشير ، الاسديلا على ارلندا واستباحوها ، بينما استطاعوا ، في أواخر القرن التاسع « ان يحتلوا اسكتلندا نفسها . اما قبائل الدانمارك فقامت بسلسلة من الغزوات الجريئة اشتركت بها فرق أكبر واوفر عدداً

يتولى قيادتها زعماء من الشعب .

وهذا الايقال يتم هذه المرة ليس على ايدي مزارعين او صيادين ، بل على ايدي تجار قراصنة ، عاطلوا ، منذ عهد بعيد ، الاتجار مع التجار المسيحيين في البحر الشمالي ، وهم يعرفون جيداً ما عليه سكان مناطق المناخمة « من غنى وازدهار » في شمالي غاليا او في المقاطعات الانكلوسكسونية فكلمنا أنسوا وجود حامية بوليسية تحافظ على الامن ، في المرافء التي كانوا يأتونها ، اقتصرت معاملاتهم على تأمين الربح الحلال من المفايضات التجارية ، التي يقومون بها . الا انهم عندما كانوا يأنسون مكننا للضعف او مقاومة خفيفة « كانوا يتخلون عن التجارة فيعضون بالقوة والبطش » على ما في الموانئ التي يؤمونها ، والمدن التي يهبطونها « من ثروة ومتاع ، ويأخذون السكان عبيداً وارقاء ، ويستولون على ما تقع عليه ايديهم من مال وفضة » ويرغلون في داخل البلاد بحثاً عن مغنم جديدة . فقد اقتصرت غزواتهم ، في بادىء الامر ، على سواحل الفرير ، منذ عام ٨١٠ ، وسواحل انكلترا والمنطقة الواقعة عند مصب نهر السين ، ثم تحولوا من المانش ، فنهبوا نوارموتيه ، عام ٨٢٠ ، وسواحل النافار ، عام ٨٥٩ ، واخيراً داروا حول شبه الجزيرة الايبيرية ، فدخلوا البحر المتوسط ، واذ لم يبق شيء في المناطق الساحلية توغّلوا في الداخل على متن سفنهم ، ثم نراهم يتخلون عنها ويتحولون فرساناً . وليس ما يمثل تغلغلهم مثل قصة جلاء رهبان دين سان فيلبرت ، الذين غادروا ديرهم في نوارموتيه « قبل عام ٨١٩ » وراحوا يبحثون عنها لهم عن ملاذ يلجأون اليه ، الى ان استقر بهم المطاف في بلدة تورنوس « على نهر الصون » عام ٨٧٥ . ومنذ منتصف القرن التاسع اخذت هذه الفرق الدانياركية تستقر في المناطق التي يغزونها ويستبيحونها ويلشنون فيها مستعمرات لهم بعد ان استخدموها قواعد مؤقتة يقضون فيها فصل الشتاء . وهكذا « فقد نشئت دولة سكنديناافية شملت القسم الشمالي الشرقي من انكلترا ، قامت حول يورك . وفي سنة ٩١١ ، انتزع النورمنديون « من ملك فرنسا ، الاعتراف رسمياً باحتلالهم المنطقة الواقعة عند مصب نهر السين واقامتهم فيها نهائياً ، فعرفت باسمهم « نورمنديا » .

وبعد ان استتبّحت اوروبا ونهبت على مثل هذا النحو « تعرضت « في النصف الاول من القرن العاشر ، لغزو جديد ، قام به فرسان جاؤوا من بوادي آسيا « هم المغنغاريون أو الجرج . فقد كان استقر بهم المطاف في سهول بالونيا . ومن هناك ، قاموا ، قبل عام ٩٠٦ ، بغزوات خاطفة ، بقصد النهب ، باتجاه المانيا الجنوبية ، ومنها يعموا شطر اللورين وكبشارديا ووادي الرون ، وبلغوا مقاطعة بورغونيا ، ومقاطعة برّي ، عام ٩٣٥ ، وروما عام ٩٣٧ ، والأكويتين ، عام ٩٥١ ، وهكذا لم تلم الا مقاطعة في الغرب من ويلات الغزو .

نتائج الغزوات الجديدة يدعش المرء عندما يفكر بهذا النجاح البعيد قصيبه غزوات القرصنة والنهب والسلب . فالمسيحية اللاتينية لم تكن معبأة لحرب دفاعية . فقد قاد ملوكها حتى الآن ، هم انفسهم ، حملات دائرية ، وجيش الفرنج الذي كان بطيئاً في تحركاته

للحشد والتجميع ، كان مكيفاً لمثل هذه التجريدات العسكرية توجه ضد عدد معين يمكن تحديد موعد الهجوم عليه مسبقاً ، قبل المباشرة بالهجوم بكثير ، وكان دفاعه يتركز على سلسلة من الحصون ، القلاع تقوم فيها حاميات بعداد واف تستطيع « كما هي الحال في كتلونيا ومصب نهر الإلب » الدفاع عن حدود الامبراطورية ضد عدو طارئ . يساجم يوسائل واساليب شبيهة كل الشبه « بالاساليب والوسائل التي كانت تحت تصرفه . الا ان هذه الترتيبات والتجهيزات برهنت عن عجز تام في مواجهتها غزوات طارئة ، غير متوقعة ، تتجه « بالاحرى » ضد السواحل البحرية التي اعمل تحصينها لعدم توقع الهجوم عليها ، أضف الى ذلك عنصر المفاجأة » وتأثير الفشل الذي لحق بالمدافعين في الاصطدامات الاولى « فثارت فيهم عقدة نفسية وشعوراً بالعجز فت من عضدهم وزادهم ضعفاً واهاناً . لهذه الاسباب مجتمعة « وقعت اوروبا ، خلال قرن كامل ، فريسة سهلة المنال ، وتآلب عليها من الولايات والذل والهوان ما كان له التأثير السيء في المناطق الواقعة الى الغرب حيث كانت الحدود البحرية مكتشوفة في كل من الجزر البريطانية وملكة الفرنج .

فقد ساعدت هذه الغزوات ، على هزيمة النظم وقسوخ المؤسسات الملكية وانتقصت كثيراً من هيبة الملوك وخفضت من شوكتهم ، بعد ان عجز الجيش عن ردّ غائلة هذه الغزوات « فحاولوا ، منذ عام ٨٤٥ « الحد من اعمال النهب ، في غالبا وانكسروا « عن طريق شراء سلامة بمالكهم بتنظيم جباية خاصة ودفع غرامة سنوية للنورماندين ، وهو حل ليس فيه ما يشرفهم « كما انه ينفر الشعب ولا يعطي نتائج يمكن الاطمئنان اليها . ومن جهة اخرى ، ات تفاقم اضطراب جبل الامن والشعور بعدم الاطمئنان اضطر الدولة لتوسيع نظام الولايات العسكرية (Marches) الى جميع اطراف المملكة والاكثر من القلاع والحصون ، وعلى توزيع الجيش الملكي على نقاط معينة للقيام باعمال السهر على الامن ، وان يتخللوا عن المبادر في الاعمال العسكرية ، لمثلهم الاقليين . وهكذا أعدت الناس وتهايت افكارهم لقبول فكرة توزيع سلطات القيادة .

وقد سببت هذه الغزوات خسائر مادية جسيمة للغاية . فقد نهب الغزاة اوروبا وسلبوها جانبا كبيرا مما لديها من مخزون المعادن الكريمة . واذ لم يحدث فقدان الجواهرات المذخورة في الاديار ، تأثيراً مباشراً على تداول النقد ، بين الناس وعلى الحركة التجارية « فالامر جسيم على عكس ذلك من هذه الفديات والغرامات التي كانت تفرض بانتظام على الممالك والمقاطعات ، اذ حرمت البلاد من كميات كبيرة من العملات المسكوكة . وقد قاست الارياف على الاخص ، كثيراً من هذه الغزوات ، اذ ان سكان المدن كثيراً ما وجدوا لهم مأمناً وملاذاً ضمن الاسوار الحصينة التي ردت عنهم هجوماً مفاجئاً . وهذا التطور الديموغرافي الذي لوحظ في المقاطعات الواقعة الى الشمال من غالبا ، في مطلع القرن التاسع ، توقف فجأة وانقطع بفترة قاصدة اجزاء البلاد الاكثر تضرراً لهذه الحاضر ، من جراء ما تعرض له الاهليون من اعمال القتل والمذابح ، والحطوف

والإجلاء ، والفرار ، ونقص المواد الغذائية ، فعادت الأرض بوراً ليس من معنى بها .

كذلك لحق بالتراث الأدبي والفكري الكثير من الأذى ، إذ إن الغزاة أخذوا يهاجمون على الأخص « الديارات » في أرنلدا وانكلترا وشمالى ملكة الفرنج ، للنهب والسلب والحرق ، بينما فر عدد كبير من الرهبان من الأديار الأخرى « هرباً من الغضب المدام » حاملين معهم ذخائر القديسين وما خف حملته من الحلى والمجوهرات والأواني الكريمة ، سعيًا منهم وراء ملجأ يأمنون إليه ويطمئنون إلى سكناه ، وقد استهدفوا ، بعد أن انقطعت أسباب الميـش للصـروف والظـروف المريرة التي يخفيها الإجلاء المفاجيء ، لمن غفتم الاقتصاد بأنياب حداد « فتحللوا من فرايقهم الكهنوتية » واستبيحت مكنباتهم « وقرقت محتوياتها من المخطوطات أيدي سبا » وأعلنت الدروس ، وانقطعت كل عناية بها . وهكذا قضى على الحركة الفكرية التي كانت أخذت تزدهر في عهد الدولة الكارولنجية مع أن هذه الحركة لم تتأثر كثيراً من جراء التدهور الذي بدت يواذره مع انحطاط الدولة المذكورة . وقد انحدر المستوى الثقافي والحضاري بعد أن تنفطعت في البلاد وانسحرت فيها عوامل البربرية والمهجية والوثنية « وعت القوضى التي يحملها معه البؤس والشقاء » ومثول الخطر الملاحق باستمرار .

صحيح أنها رجعة أو حركة إلى الوراء ، إنما حركة محدودة ، موقوفة . أما أنها محدودة فلأن كل بلدان أوروبا الغربية لم تتضرر بدرجة واحدة من الحراب والدمار « الذي جرحه هذه الموجة من الغزوات على الناس » كما أنها كانت قصيرة المدى ومرت بسرعة باستثناء تلك السقي تعرضت لها الجزر البريطانية « وغاليا الشمالية » ومقاطعة بروغانس ، لتحلها فترات طويلة من الهدوء والسلام ، أمكن رتق الفتق وإصلاح ما تعطل أو اختل من شؤون الإدارة والأمن ، ولأنه قام ، في كل مكان تقريباً ، ملاجئ وغابات ومدن حصينة وأديار أمكن تسويرها وتحصينها بسرعة ، حيث يمكن التخفي فيها والتواري وراءها ، عند أول بادرة خطر ، ووضع أذن الأشياء بأمن من عبث الغزاة . وأما أنها حركة موقوفة ، فلأن الغزوات توقفت « وقصد ألف الناس » في الغرب ، شيئاً فشيئاً هذه الأساليب الحربية . فكلما ازدادت أعمال التحصينات حول الصروح والقصور ، قلت ، بالتالي المخاطر التي تنطوي عليها هذه الغزوات ، كما عادت على القائمين بها بكسب أقل . وفي الوقت ذاته « وقعت في البلدان الأصلية التي خرجت منها هذه الغزوات ، تغييرات جذرية خففت من شوكتها وكسرت من حدتها . فالجهر الرُحـل استقروا نهائياً في سهول هونغاريا حيث انقطعوا للفلاحة والزراعة . والسلطة الملكية ، اشتد منها الساعد وقوي العضد في البلدان السكندينية : في النروج » في أخريات القرن التاسع ، مع الملك هارالد هارفر « وفي الدانمارك » خلال القرن العاشر « مع الملكين غورم و هـ هارالد ذي السن الزرقاء » . وهكذا خففت وطأة الخطر إلى أن توارى تماماً . وآخر مرة استهدفت بلاد الفرنج لخطر جليل ، كانت عندما تعرضت ، عام ٩٢٦ ، لغزو جيش لجب من الدانماركيين « والنصر الذي سجله ملسك جرمانيا ، عام ٩٥٥ » عند نهر الليخ ، فوضع حداً نهائياً لخطر الجهر . وعندما سقط ، عام

٩٧٢، المعقل الذي اتخذ منه المسلمون قاعدة لهم في جبال *Msaures* من أعمال مقاطعة بروفانس، امكن تطهير منطقة جبال الألب من هؤلاء القراصنة الذين عاثوا فساداً في تلك المنطقة ، مدة طويلة . وهكذا انقضى عهد الغزوات دونما رجعة لتبقى انكلترا تعاني وحدها ، حتى منتصف القرن الحادي عشر ، ضغط قبائل النوروي ، بحيث اصبحت اوروبا البرية في مأمن من اي غزو اجنبي .

ومع هذا ، فالغزوات التي وقعت في القرنين التاسع والعاشر ، لم تحمل في ثناياها ، غير الخراب والدمار . فالاتصالات الجديدة التي ادت اليها ، ساعدت كثيراً على نشر المسيحية وتغلغلها بين هؤلاء الاقوام . هنالك عدد لا بأس به من الفيكينج ، اقتبسوا مبادئ الديانة المسيحية ونقلوها معهم الى ارجاء سكندينايفيا حيث امتزجت بالعقائد الوثنية واختلطت بها . وهذه الفترة من « الايمان المختلط » مهدت السبيل نهائياً ، لارتداد هؤلاء الاقوام ، الى المسيحية . بالجملة بعد ان لقوا تشجيعاً حاراً من قبل الملك هارالد ، ملك الدنمارك ، والملك « اولاف » ملك النرويج . وقد كان من اثر هذه الغزوات ان عادت بالنشاط على الحركة التجارية . فالانتقال من مجال القرصنة الى مجال التجارة حركة يكاد لا يشمر بها الانسان . والمخيمات الدائمة للغزاة النورمنديين ، كانت خلال فترة الحروب ، امكنة تقام فيها الاسواق التجارية والمعارض . والحركة التجارية ، في البحر الشمالي ، التي اصبحت بشيء من التأخر ، خلال الهجومات الاولى العنيفة ، لم تلبث ان عادت سيرتها الاولى من النشاط . واخيراً وليس آخراً ، شهدت بعض المقاطعات استيطان الفيكينج واستقرارهم نهائياً في ربوعها ، بشق الاشكال والاضلاع ، كصيادي اسماك « وتجار متجولين بين ايرلندا والسواحل البحرية الاخرى ، وبعض وحدات من المسمرين الزراعيين في الشمال الشرقي من انكلترا ، وظهور ارستوقراطية عسكرية « سيطرت على سكان البلاد الاصليين ، عند مصب نهر السين . وهذه المقاطعة « نورمنديا » لم تتم ان اصبحت من انشط المقاطعات التي عرفها الغرب « تشهد الحركة الزاخرة التي قامت فيها ، على خصب التربة السكندينايفية .

وهكذا بعد ان توقف تطور المدنية في الغرب ، من جراء الاضطرابات وأعمال السلب التي رافقت هذه الغزوات ، لم تلبث الحضارة ان استأنفت سيرها وتبدأ عندما عاد الامن الى نصابه والسلام الى محرابه . صحيح انه لم تعد الى اوروبا وحدتها ، ولكنها احتفظت بغير ما خلت منه العصر الكارولنجي . وهذه البذور الطيبة التي هبطت في الارض في العهد الذي احاط بشارلمان وحفّ به لم تلبث ان أنتت طلعاً شيئاً ، اختلف طعمه وتباين مذاقه باختلاف الاقطار المسيحية .

انكلترا السكسونية قاست انكلترا من هذه الغزوات التي تحالفت عليها احوالاً شداداً ، مدة طويلة . فادبارها التي كانت منائر أشعت على القسرة جماء ، اصبحت خراباً يباباً . ومدينة يورك ، مسقط الكويليس « اشهر علماء زمانه » اصبحت ، بين ٨٦٧ - ٩٥٤ عاصمة مملكة سكندينايفية وثلية . ومع ذلك ، فالحضارة الانكلوسكسونية

عرفت ان مجتاز الحنة التي نزلت بها ، بسلام ، ولم تلبث ان نهضت بعد ان استجمعت قواها وملتت من شعثها . فالتحذت من مملكة وسكس ، اكثر بمالك الجزيرة الى الغرب ، قاعدة لها . وعرف ملكها ألفريد الكبير (٨٧١ - ٨٩٩) ان يقاوم بعناد ، الغزاة السكندنافيين وان يسترجع منهم قسماً من الارض التي كانوا اغتصبوها منه ، واستطاع ان يبقوا تحت سيطرته وسلطانه كل الاراضي التي فتحها او استرجعها ، بحيث ألغت كل المقاطعات الانكلوسكسونية مملكة واحدة . وحاول الملك ألفريد ان يعيد الى الثقافة روائها « فاستقطب حوله في البلاط ، عدداً من العلماء الرهبان استقدمهم من القارة ، ولا سيما من مدينة ريمس . ولما كان مقتنعاً بكل الاقتناع ان اسباب المعرفة يجب ان تنتشر بين طبقات المجتمع العلوي » لم يقصر جهده فقط على نشر الآداب اللاتينية والكنسية . فوضع تحت اشرافه المباشر ترجمة الآثار الكلاسيكية الى اللهجة الشعبية ، من بينها كتاب غريغوريوس الكبير المصنوع « *Cura Pastoralis* » او الرسالة الراعوية « حيث نرى تحديداً واضحاً لمهمة الاسقفية ولاهدافها ، كما أشرف على ترجمة « التاريخ الكنسي » للطوباوي بيد ، ونقسل مؤلفات « بونتيوس » و « أرووز » وكتاب *Soliloques* للقدس اوغسطينوس ، فساعدت هذه الترجمات والنقول على تعميد اصول النثر الانكليزي وتوطيدها .

ففي الوقت الذي كان فيه خلفاء الملك ألفريد الكبير « كأدارد القديم « وأثلستان » ، يواصلون الجهاد ضد غزاة الدانماركيين وتوصلوا الى تحرير القسم الشمالي الشرقي من انكلترا ، تماماً ، استمرت الثقافة ، في ازدهارها مستمينة على ذلك بالمؤسسات والمباني الكنسية التي عادت اليها العافية واخذت تتجدد . وعلى نقبض الحركة القديمة ، عولت حضارة الجزيرة ، هذه المرة ، على موازنة القارة لها . وجلب دم جديد لها من المراكز الثقافية والحضارية الجرمانية المشبعة باخلص وانقى التقاليد الكارولنجية . فاصلاح الحياة الرهبانية الذي باشر به القديس « دولستان » ، في دير غلاستونبري ، في مقاطعة سومرست ، جرى الاخذ به وفقاً للبادي والقواعد التي يسر عليها رهبان دير فلديري سير لوار ، وسان بيير الكبير « واينسيدالن » ، يزعم هذه الحركة الاصلاحية كل من الاسرار « إيثلولد » من ونشستر « واوزوالد من ورسستر » الذي استقدم الى الدير حيث يعيش « ليعهد اليه بالتعليم » الراهب الفرنجي « ابون ده فلوري » . وقد انتهت هذه الحركة الاصلاحية باعلان ما يعرف : « الاتفاق القارني للامة الانكليزية » ، وذلك في مجمع ونشستر ، الذي انعقد حوالي عام ٩٧٠ . وهذا الاصلاح للحياة الرهبانية في انكلترا ، ساعد كثيراً على ازدهار الحياة الفكرية والفنية فيها ، اذ كانت قاعدتها الأم كاتدرائية ونشستر التي كانت مركزاً ممتازاً لنسخ المخطوطات وزخرفتها وتجميلها ، بعد ان استوحيت في عمارتها الفني هذا النماذج الكارولنجية . وقد درج اذ ذاك استعمال الحرف « الكارولينسي الصغير » ، وانتشر في جميع مراكز نسخ المخطوطات في انكلترا ، بينما سارت الكنائس الجديدة التي انشئت اذ ذاك ، في طراز عمارتها ، على الطراز الهندسي المستعمل

في منطقة رينانيا . وقد اخذ اللشاط يدب ايضاً ، في اواخر القرن العاشر « بين هذه المقاطعات الانكلوسكسونية التي ما زالت عرضة للخطر السكندبناني . واشتدت سلطة الملك وقويت هيئته في النفوس ، خلال الحروب التي دارت رحاها لاسترجاع البلاد المقتصبة . غير ان انكلاترا فقدت ما كان لها من مركز الصدارة في الاشماع الحضاري المسيحي . فالسنا الذي طبع مدينتها ، اذذاك ، مكتسب منقول هو ، والنهضة التي نشدها فيها ليست سوى وميض جاءها من تألقت النهضة في القارة .

فرنكيا الغربية في مملكة فرنكيا الغربية ، كما حددتها معاهدة فردان ، بلغ المحلل السلطة السياسية وقد هورها ، في هذه الفترة ، حداد لم تبلغه من قبل . فقد تنازع السلطة الملكية ، طوال القرن العاشر « خلفاء شارل الأصلح وورثة المريكز « روبرت القوي » الذي كان تولي امر الدفاع ضد النورمندين ومقاومتهم ، بعد ان استقر بهم المقام « بين اللوار والسين . وقد ادت هذه المنافسات بالنتيجة الى المزيد من انقسام السلطة الملكية . فقد اصبحت المملكة عبارة عن امارات مستقلة الواحدة عن الاخرى ، بينها دوقيات : فرنسا « وبورغونيا ، واكوييتانيا ، ولورمنديا ، بمثابة لاهم العناصر العرقية او الاثنوغرافية التي تسكنها « بعضها امتداد لهذه الدويلات اللبرية القديمة ، آخرها الدوقية التي تكونت من اسطيغان غزاة النورمندين واستقرارهم فيها « بينما تألفت امارات اخرى حول كولليات عديدة ، منها : كونتية الفلاندر ، وفيرماندوا ، وشيمانيا ، وأنجو « وتولوز ، بعد ان تمكن امراؤها من فرض سيطرتهم وهيبتهم على الطبقة الارستوقراطية المحلية . صحيح ان اسيا هذه الامارات والكونتيات « يستمرون كالموظفين الكارولنجهين الذين يتحدرون منهم « على ولايتهم للملك انما هو ولاء لا يعني اية تابعة او علاقة خضوع « او اى ارتباط بالملك . فالمناداة بهم التي كانت توليهم حق اصدار الاوامر وفرض القصاص والعقاب — وهو حق كان يناله اسلافهم بانعام خاص من الملك — اصبحت حقاً وراثياً مكتسباً ، يستعملونه دونما رقيب او حسيب . والمحطات السلطة الملكية والمحلها هو اشد وطأة في جنوبي المملكة حيث لم يُنتج لتقاليد التبعية الكارولنجهية ان ترسخ وتمكن بين الناس . ففي السنوات الاخيرة من القرن العاشر « لم يلبث الكونتية انفسهم ان فقدوا سيطرتهم ، والحقوق الملكية تتفلت لتستقر في المقاطعات والاقضية او في احد الاديار التي تنعم بالاعفاء او بيد القيسم على احدى القلاع او احد الحصون . وامر المناداة بالملك تنوع وتشعب ، واذا بنا يطل علينا وضع خاص او نظام خاص هو ما يعرف بالاقطاع .

ويتيمز هذا الوضع السياسي الغائم بالغموض الذي يكتنف معنى السلطة العامة . فكل سلطة ، هي سلطة خاصة . فالذي يتولاها بالارث يرى فيها جزءاً لا يتجزأ مما تم له من ميراث ، فليارس هذه السلطة لما فيه خيره ومنفعته الخاصة . فهو يجتهد احرار الرجال دفاعاً عن شؤره الخاصة ، والرسوم التي يتقاضاها الفلاحين لقاء الحماية التي يوليهام اياها ، لا مبرر لها سوى العرف المحمول به ، ولذا راحوا يطلقون عليها اسم « العوائد » . فاذا ما أفتى في امر « او اصدر حكماً في

قضية ما ، فطعماً منه بما يؤمنه له هذه القضية والاحكام « من منافع خاصة » كالغرامات والصادرات . طبعي جداً ان تكون هذه النظرية غيّرت كثيراً من مفهوم مؤسسات الدولة الكارولنجية ونظمها ، ومن قوام المجتمع نفسه . فالجيش الملكي توزع بين المخافر او رابطت وحداته في القصور ، وهذه الهيئات القضائية العامة القديمة العهد ، استحال حاشيات خاصة « ودوائر استشارات الكونتية تحولت ، هي الاخرى ، الى بلاطات اقطاعية يختلف اليها أعضاء الارستوقراطية المحلية ، ومجالس المائة او الألوية أصبحت محاكم تابعة للأمراء تتولى محاكمة الفلاحين التابعين لرب الارض ، سواء منهم الاحرار والارقاء ، وامام السلطة الخاصة التي يتمتع بها ارباب القصور واصحاب الامتيازات ، فلم يلبث التمييز بين الحرية والمبودية عندهم ان زال تدريجياً من افهام الناس ، بينما اتسعت الهوة بين هؤلاء الفقراء الذين يستثمرون بأنفسهم املاكهم وعقاراتهم « وبين الأغنياء او السراة من الأثرياء الذين تؤمن لهم أملاكهم الواسعة دخلاً طيباً يستطيعون معه اقتناء حصان للطعان « وتأمين اسلحة كاملة كنفارس ، والتمون على مسابقة الفرسان في اوقات فراغهم ، فهم وحدهم يستطيعون ان يلعبوا دوراً له شأنه في الممارك . ففي اواخر القرن المائس ، في هذه الفترة التي انتسخت فيها كل معالم المنظمات العامة التي «عمل بها في عهد الفرنج « ترى المجتمع العلماني يقسم الى قسمين بارزين « من جهة ، الفلاحون سواء أ كانوا مرابحين او مستأجرين او مشدودين الى ملكية الارض . فهم يخضعون لعدل وعدالة السيد او الرب الذي يعيشون في كنفه واستثمار ارضه ، هذا السيد الذي له الولاية على المقاطعة ، او من تعود اليه ملكيتهم بحق وراثي . ومن جهة ثانية ، الفرسان وهم محاربون محترفون معفون من الضرائب المعمول بها في المنطقة ، والذين لا يرتبطون به الا برابطة الولاء يؤدونها طوعاً واختياراً ، والذين تربطهم برئيس الاقطاع روابط وعلاقات خدمة السلاح والاستشارة ، وكلها خدمة محدودة النطاق « والذين لا يخضعون لأي ضغط او اكراه . من هذه الفئة تطلع النخبة المحدودة لأصحاب الولاء المحلي ، من نسل المساعدين العسكريين في عهد النظام الملكي القديم .

ان استيلاء رؤساء الشرطة المحلية على صلاحيات القيادة لم يكن سوى تطبيق موفق للنظم السياسية والاجتماعية المتبعة في الاقتصاد العقاري حيث المواصلات في وضع لا تحسد عليه ، وحيث السلطة الفعلية هي بيد كبار الملاكين . وهذا التقاطع او التوزع للسلطة الذي تهيأت أسبابه منذ عهد بعيد وتأخر تطوره برهة من جراء توحيد السلطة الملكية في عهد الدولة الكارولنجية ، بدا للناس ابان غزوات السكندينافيين والدانياركيين « المنظمة الوحيدة التي باستطاعتها المحافظة على السلام والنظام . فلنعاذر من ان نرى في هذا الحادث ، عاملاً من عوامل الانحطاط والانحلال . فالنظام الاقطاعي حقق ، على العكس ، بعض التوازن « ويبدو انه مهد السبيل جيداً امام انتشار المدينة الغربية . وبالفعل ، ففي الوقت الذي استقر فيه النظام الاقطاعي نهائياً في فرنسا ، في اواخر القرن المائس ، ظهرت بوضوح وجلاء بوادر نهضة جديدة ،

كان النظام الاقطاعي اقوى وامتن ركن ارتكزت اليه السلطة

الملكية. ففي عام ٩٨٧، وهي السنة التي تم فيها انتخاب روبرتيان

هوغ كابيت ملكاً ، دخل هذا النظام صميم التتالييد العائليية

الامال المعقدة عل مجتمع

قوامه النظام الاقطاعي

لمركيزة فرنسا القدماء « اغنى الامر على الاطلاق في غالبا الشمالية .. فمنذ هذا التاريخ فصاعداً

ليس للملك حقوق مجزأة ، متقطعة ، متناثرة ، بين مجموعة المقاطعات التي تشكلت منها فرنسا ،

اذ ذلك ، من السير استثمارها والانتفاع بها ، بعلم واصول ، بل جهة من الحقوق المتناسكة ،

فوانها وركيزتها الكبرى « املاك وعقارات ومداحيل مختلفة معشودة حول باريس ولورليان .

والى هذا الاساس المقاري القوي الذي تفوق متانته متانة اقوى الامارات الاقطاعية « اذ ذلك ،

يجب ان يضاف دعامتين قويتين اوجدتهما النظام الملكي الفرنسي « هما : من جهة حقة التكريس

الرمسية التي أضفت على شخصية الملك ، هالة رمزية ومهابة في قلوب الجميع « فجمعت منه بحق ،

المدافع التقليدية عن الكنيسة « وهو تكريس ، يوليه « وفقاً للتقاليد الكارولنجية ، حق تقديم

عدد كبير من خيرة رجال الدين والاكليروس لترشيحهم للناصب الاسقفية ورئاسة بعض

الاديار ، ومن جهة اخرى رابطة التبعية التي تصبح الاساس الصحيح لعلاقة ادبية ، روحية ،

شدت الى شخصية الملك ، ليس كل ارباب السلطة في المملكة ، على اختلاف مستوياتهم ، اذ ان

سلم الولاء او تسلسله فقد شكله الهرمي ، وتوزع الى وحدات من التبعيات المستقلة ، لا عد لها

ولا حصر ، بل اكثر الدوقية والكونتية سلطة ونفوذاً .

ومن جهة اخرى ، فهذه النهضة الاقتصادية التي ظهرت بوادرها في عهد شارلمان ، اخذت

معالمها تتضح اكثر فاكثراً . ففي سنة ٩٥٠ وما اليها ، نرى أدلة بينة تشهد على نشاط العاملين

على احياء موات الارضين ، وتكاثر عددهم في البلاد ، وذلك بفضل تحسين تقني ادخل على

وسائل الفلاحة والزراعة ، استطاع معها الفلاحون والمزارعون ان يعمثروا الاراضي الحرجية «

وان يتعاونوا معاً ويتناهدوا على احياء اراضي جديدة للزراعة ، بعد ان اقتصر عملهم من قبل ،

على القطع الجرداء الواقعة في قلب الغابات . فهدت هذه الورش والمشاريع الزراعية السبيل

لمضاعفة انتاج المواد الغذائية ، وسهلت بالتالي ، الطريق امام تطور ديموغرافي وتكاثر عدد

السكان ، الامر الذي ادى ، تبعاً ، الى القضاء على الاراضي البور ، والى تسهيل اتصال الناس بعضهم

ببعض ، فشلت المقايضات التجارية ، وتبايع الناس نبيذ سوحس باريس ، والملح المستخرج

من سواحل المحيط الاطلسي ، جرى تسويقه وتثنيقه في مناطق الشمال ، بينما لشطت الحرصحة

الاقتصادية ، مع اسبانيا الاسلامية ، كما ازداد « في النصف الثاني من القرن العاشر « عدد التجار

المتنقلين الذين كانوا ينقلون سلمهم من البحر الشمالي ، عبر وادي الموز ، وهضاب مقاطعة شيبانيا

ويورغونيا واوفيرنيا ووادي الرون حتى البلاد الاسلامية .

وعلى طول هذه الطرقات في هذا القسم الشرقي من مملكة فرنسا ، اقرب هذه المقاطعات الى

مراكز الاشعاع الفكري والفني في جرمانيا وايطاليا ، في هذه الولايات بالذات التي لم تتعرض كغيرها

لغزوات قبائل الشمال، والتي كانت ملاذاً لرجال الفن والعلماء والكتب، نرى يفسط ويدهر هذا التراث الادبي والثقافي الذي انتقل اليه من عهد الدولة الكارولنجية . وقد نشطت لعمل بعض المدارس الكاتدرائية ، منها مدرسة رئيس ، مثلاً ، التي جرى تجديداتها وبمئها في اواخر القرن التاسع ، على يد رئيس الاساقفة فولك « ليتولى ادارتها بنجاح ، بعد عام ٩٧٢ ، جربرت دورياك الذي استطاع ان يحصل ، خلال اقامته في روما وفي الولايات العسكرية المتاخمة لاسبانيا ، وان يجمع اكبر قدر من المعارف والمعلومات ، حول الفنون والعلوم التي تؤلف نواة منهاج الـ *Quadrivium* . ولما كانت المصف الاسقفى منهمكاً اذذاك ، بالشؤون المادية والدينيوية ، ومنغمساً بالمؤامرات والدسائس التي كانت تحاك في الاقطاعات والامارات ، ويتسكع ، على العموم ، في وضع زري من الانحطاط ، فالمراكز الاكثر نشاطاً وإثارة كانت ، ولا شك الاديار « أمثال دير فلوري سير لوار ، حيث كان علم المنطق والجدل يزدهر على يد الراهب ابوت ، احد تلاميذ مدرسة رئيس « ودير سانت مرسيل ده ليموج المشهور بكونه قاعدة نشيطة للساخا المخطوطات وتوزيعها وتحليلها ، حيث كانت قبيل عناية خاصة بتطوير الطقوس الليتورجية « وادخال تحسينات على التراثيل والانشيد الكنسية المتمدة الاصوات ، مهية السبل لطلوع المسرح الديني . واخيراً دير كونك « حيث تم حفر ونقش صندوقة ذخائر القديسة فوا ، فكان اول مثال تم وضعه في الاجيال الوسطى ، واخيراً « دير كلوني » .

تأسس هذا الدير عام ٩١٠ « على يد غليوم الاكويتاني ، وتولى ادارته الراهب « برنون ، رئيس دير « يوم » ، ودير « جيني » ، وادخلت عليه الفرائض البندكتية ، كما عرّحها وفسّرها وعلق عليها بندكتوس الأناني . فبعد ان تخفف الرهبان عملياً ، من كل المهام والاشغال المادية واليدوية « وعهدوا الى خدام بقضاء حوائجهم وتأمين خدمتهم وأتموا كفاف معيشتهم بفضل ايرادات املاكهم الواسعة « انصرفوا بكليتهم لما فيه مرضاة الله ، والاحتفال بكل ابية ، بالطقوس الليتورجية . وكان الدير ، وفقاً لارادة مؤسسه « بمعزل من كل تدخل علاني بشؤونه ، يرتبط مباشرة بالكروسي الرسولي في روما « وقال في اواخر القرن العاشر انعام الاعفاء الذي يجعله خارج نطاق اشراف اسقف الهة او البلدة . وساعدت الحياة الرهبانية المثالية التي سار عليها جمهور الرهبان والآباء « على اذاعة شهرة هذا الدير ورفع اسمه في العالم المسيحي ، فتدفقت عليه الهبات والأعطيات . وعهد الى رؤسائه « أودون » ، و « أيمارد » ، و « مايول » ، وكلهم من رجال التقى ، مشهود لهم بالفضل والعلم وحسن السريرة « التفرغ يهمة قماء « لاصلاح بعض المؤسسات الرهبانية ، كما عهد اليهم بقيادة هذه الاديار التي تولوا اصلاحها ورئاستها . وهكذا ، اطلت علينا الرهينة الكلونية التي ضمت عدداً من الاديار ، تعمل تحت رقابة رئيس عام ، اخذت تمتد وتنتشر باتجاه مقاطعة الاويفرني وشواطى البحر المتوسط « كما قام لها اديار تناثرت حباتها على طول الطرقات التجارية

وكانت هذه الطرق تقضي بسالكيتها الى مشارف اسبانيا الاسلامية . اما الولايات المسيحية الواقعة على هذه الحدود ، كملكة استوريا ، مثلاً فقد كانت ملاذاً لعدد كبير من مسيحيي اسبانيا . نجوا بانفسهم من حكم خلفاء قرطبة حاملين معهم اساليب هندسية مهارة جديدة ، وعناصر محلية وزركشة مستمدة من الفن الشرقي . وقد قام في هذه الولاية الاسبانية اديار مزدهرة كان لها من الشهرة وبعد الصيت ما جذب اليها جربرت دورياك ، ليدرس فيها الرياضيات والعلوم المرمية . وقد اصبحت هذه الاديار مراكز ثقافية عرفت بنشاطها وعملت على اغناء الثقافة الأوروبية . ومع ذلك فقد كان الجانب الشرقي من الامبراطورية الكارولنجية القديمة ، في النصف الثاني من القرن العاشر ، المركز الاكبر لهذا الاشعاع الفكري الديني في الغرب .

فكما ان تأسيس الدولة الكارولنجية ارتكز ، في القرن الثامن ،
 جرمانيا وامبراطورية اوتون

واخذ قاعدة له اقل المقاطعات الفرنجية تطوراً ، وابعد مسا
 ايضاً في الروح المسيحية ، هكذا تم تجميع القوى السياسية وتوحيدها . في القسم الشرقي من
 اوروبا ، في قطر هو احدث الاقطار الألمانية عهداً بالمسيحية حيث الاعراف والمعدات
 والتقاليد الجرمانية ، كانت لا تزال محتفظة بحيويتها ونشاطها ، وحيث قام التنظيم العسكري
 وارتكز على طبقة واسعة من الرجال الاحرار ، هو قطر الساكس الذي انتخب سحاكه الدوق
 هنري ، عام ٩١٩ ، ملكاً على جرمانيا . فقد اخذ المعامل الجديد ينظر الى السلطة التي تمت
 له ، نظرة بدائية وصرف جمل مه للدفاع عن ولايته غير ان ابنه اوتون الكبير (٩٣٦ -
 ٩٧٣) جهد نفسه ليعيد الملكية بنيادتها وهيبتها باحياء التقاليد الكارولنجية وبعتها من جديد .
 فقد جرى تنويمه في احتفال رسمي علني ، وجرى تكريسه ودهنه بالزيت المقدس في مدينة
 اكس لا شابل . وسحاول ان يحد تدريجياً ، دون ان يلفي رتبة الدوقية ، من استقلال حاملي
 هذا اللقب من امراء البلاد ، وان يملهم على الاعتراف بحقوق الملك داخل الدوقيات الوطنية .
 وان يقيم علاقات مباشرة مع الكونتية أنفسهم . وراح يطبق اخيراً الأساليب التي سار عليها
 الاوائل من ملوك الدولة الكارولنجية ، محاولاً ان يجعل من رجال الاكليروس الذين يتولى هو
 نفسه ترشيحهم للنصف الاسقفي ، ويقدم لقب كونت يحملونه في المنطقة التي يقع فيها الكرسي
 الاسقفي ، معاونيه ومستشاريه في الادارة ويثق بهم كل الثقة . وهكذا تمكن من الحد من
 امتيازات الامارات المحلية ، وان يؤمن السيادة وحق الصدارة للملك الذي هو وحده المدافع
 الاول ، والمناضل الاكبر عن السلام ، ومقيم العدل بين الناس ، وموزع العدالة في كل ارجاء
 المملكة الجرمانية . دون ان يغفل في استعمال حقوق التبعية وآصرة الولاء التي له عليهم .
 وهكذا لم يتمكن صغار الرؤساء المحليين من ان يفتصبوا ، كما فعلوا في فرنسا ، السلطة الملكية .
 اذ بقي الناس في المقاطعات الجرمانية يشعرون عميقاً بوجود جيش وبوجود هيئة للسلطة العامة .
 وهكذا بقي حياً في النفوس الشعور بالحرية ، هذا الشعور الذي جعل الناس يحسون انفسهم
 مرتبطين رأساً بأعراف وتقاليد ملكية .

وهذه الانتصارات يحققها الامبراطور اوتون الكبير على الصقالبة والمجر « زادته مهابة في النفوس واحتراماً عندهم ، فاستطاع ان يتابع الرسالة التي قام بها الكارولنجيون بانشر الديانة المسيحية وحملها ابعد الى الشرق والشمال » واصبحت مدينة مبورغ في عهده ، قاعدة للكنائس الاسكندريانية الحديثة العهد ، ومرجعاً رئيسياً لها . وفي سنة ٩٦٢ « انتهى في مجدبورغ كرسي اسقفي » واخذ نفوذ ملك المانيا يمتد الى البلدان المسيحية المجاورة لجرمانيا ، كما كان الملك الحكيم الفصل في هذه الاختلافات والمنافسات العائلية التي نشبت في فرنسا « بين الكارولنجيين وانصار روبرت كابت ، واخضع عام ٩٤٠ » مقاطعة لورنجيا لسلطانه ، وأتاه ، عام ٩٤٢ ، ولاء ملك بورغونيا ، واخيراً اعترف به ملكاً عام ٩٥١ ، وفي عام ٩٦١ نودي به ملكاً على ايطاليا » وولاه البابا يوحنا الثاني عشر « رتبة الامبراطورية » وهو شرف عادي حقاً وشرفاً لمن له حق الصدارة في لبرديا . إلا ان الشيء الوحيد الذي أضفى أهمية كبرى على تتويج الامبراطور ، عام ٩٦٢ ، هو انه ، لأول مرة منذ اواسط القرن التاسع ، وجد الامبراطور نفسه « اقوى سلطة » وأشد سطوة من أي امير قام في الغرب ، اذ كان باستطاعته ان يؤمن ، بالفعل ، توجيه العالم المسيحي وقيادته . وغير دليل ، وأقوى شاهد على ما نقول ، هو ان الامبراطور اوتون ، غيرته منه على الدور السياسي الخطير الذي أسنده للأسقفية الجرمانية « أولاها مهمة اصلاح الكرسي الرسولي وانفاذه الارستوقراطية الرومانية من الدسائس التي تحط من شأنها . فقد خلع البابا يوحنا « في مجمع عقد تحت رئاسته » واستبدله ببابا آخر . فقد كان اوتو الكبير ، بحق ، شارلمان ثانياً ، وكان لتتويجه بالتاج الامبراطوري ، المدلول الذي يعني انه الباعث الجديد للامبراطورية الرومانية .

وهذا البعث ، وهذا التجديد للامبراطورية الرومانية طال واستمر ، اذ سمر الامبراطور هذه المرتبة في اسرته ، ففي الوقت الذي جرى فيه تكريسه ، تم تكريس زوجته امبراطورة ، كما توج ابنه مسبقاً ، باسم اوتون الثاني « عام ٩٦٧ . وبعد ان أمّن هذا المنصب بالوراثة » تلبست الامبراطورية معنى اقوى وواقع في النفس « كما راحت هيبتها تمكن في عقول الناس ورسخ في نفوسهم تمسكاً مع النظرية البيزنطية في هذا المجال » وهي نظرية عميد على نشرها والدهوة لها رجال الاكليروس في روما والاميرة اليونانية ثيوفانو زوجة اوتون الثاني . وكان من الامبراطور الجرمانى الثالث ، اوتون الثالث (٩٨٣ - ١٠٠٢) ان امر بنقل كرسي ملكه الى روما . وبالاتفاق التام « رأياً وروحاً » مع الكرسي الرسولي الذي شغله اذ ذاك تحت اسم سلفسترس الثاني ، صديقه الحميم العالم جريرت دوريتاك ، رغب « على شاكلة الامبراطور قسطنطين الكبير » من قبل ، ان يحمل من وظيفة الامبراطور « بمعد ان يستبدل تدريجياً كل اشكال السلطات السياسية التي تقاسمت اذ ذاك ، المسيحية اللاتينية ، رئاسة هي في الصميم : ادبية » مسكونية ومسألة . فكانه كبر شأنه وزاد مهابة بعد ان قننتها نظريات الرهبان الاكثر ثقافة الذين تألفت منهم بطانة الامبراطور لويس الورع ، وسياسة الملاينة التي اتخذها تجاه الاستقلالات

القومية ، ساعدت كثيراً على ربح الشعوب التي اعتنقت المسيحية حديثاً ، في جماعة المسيحيين الكبري ، كالدوق البولوني « ماسكو » ، والملك اسطفانس المجري الذين اعترفوا برئاسة البابا الامبراطور رئيساً اعلى لها .

والى الشرق من الحدود التي جعلتها معاهدة فردان حداً للملكة فرنسا « رافق اعادة الامبراطورية ازدهار واسع في الحياة الروحية والنشاط الفكري والفني ، هذا الازدهار الذي جاء تنمة للتنهضة التي تمت في عهد الامبراطورية الكارولنجية » وفقاً للأطر والتوجيهات التي وضعتها الكنيسة ، والتي اتخذت عماداً لها « تطوير المؤسسات الدينية برعاية هؤلاء الملوك ومؤازرتهم الشديدة ، اذ ان هذه المؤسسات نفسها ، آلفت ، هنا ، كما آلفت ، في عهد شارلمان ، سنداً قوياً للدولة الجديدة ، وأيداً قوياً شديداً من ازدهارها ووطئ من شأنها .

كذلك ، انطلقت الحركة « في كل من انكلترا وبورغونيا « باصلاح شامل للحياة الرهبانية « في القرن العاشر ، راعي ، ولو بعيد ، وضع الكنيسة المختلف في كل من شبه الجزيرة الإيطالية واللورين . واشرف على بعث الحياة الروحية « في ايطاليا « فريق من الزهاد والنساك ، تأثروا الى حد بعيد ، بنسك الصحاري والقفار « امثال القديس نيل الذي رغب الامبراطور اوتو الثالث في استقدامه الى روما « والقديس « روموالد » الذي عرف ان يوحد بين طريقة الرهبان العائشين معاً عيشة مشتركة « وبين النساك والحجباء « في رهبانيات مشتركة تتألف من رهبان وزهاد ، جرى تأسيسها على مقربة من مدينة رافينا ، وفي جبال الابنين ، عرفت فيما بعد برهنة « كامالدول » . وعلى عكس ذلك « كان القائلون بالاصلاح في اللورين عديدين ، اولهم « جبرار » « بروني » « فراحوا يحاولون اصلاح فرائض القديس بندكتوس لارجاعها الى نقائها الاول . واكثر هذا الفريق نشاطاً وحاسة « موحنا فندير » الذي انتخب ، عام ٩٥٩ ، رئيساً عاماً لدير « غورز » في ابرشية متز ، وفرض على الرهبان قانوناً صارماً ، وافصح مجالاً واسماً للطقوس الليتورجية « وشدد « بمكس دير كلوني « على التقيد بفرائض التنسك واعمال التقشف ، وفرض على الرهبان « العودة الى الشغل اليدوي والاتصال الدائم بالاساقفة . فلا عجب ان يحدث هذا الاصلاح للحياة الرهبانية الذي تم تحت رعاية الامبراطور وانتشر في جرمانيا ، تأثيراً بعيداً على رجال الاكليروس العلمانيين « وساعد على تكوين احبار لهم قيمتهم الادبية العالية ، امثال لوتجر ده ليبج « و « برنار هلدشام » الذين انقطعوا لشعر الثقافة ، وتأمين ازدهار الآداب والفنون .

وهذه المطالب الثقافية العالية « تفهمها الامبراطور اوتون وتبناها ، وراح ، تشبهاً بشارلمان وللأسباب ذاتها ، ينشئ مدرسة في قصره ويلحقها ببلاطه ، واستدنى اليه عدداً من علماء زمانه وحلة الثقافة ، فاستقدم من اللورين : « روثيه ده لويس » ، وعدداً كبيراً من ايطاليا ، بينهم « لاون ده فرسايل » و « ليوتبراند الكريموني » الذين انشأوا في مراكز التعليم

الكبرى ، في لمبرديا ، المعروفة بتمسكها بالتقاليد الادبية والبيانية الرومانية . ففي كل مكان من هذه الامبراطورية التي عمها الاصلاح ، سارت الحركة الادبية والفنية « في النهج الذي انطلقت منه في اواخر القرن الثامن ، وهو نهج اخذ ينمو ويزداد متأثراً بالروح والاهداف الواحدة ، اذ كانت زطاة الغزوات خفيفة عليه » فلم تحدث فيه اي انحراف عن الصدد ، او اي انقطاع عن السير . والمراكز الرئيسية لهذه الثقافة هي هذه الادبار البندكتية الكبرى التي تأسست في مطلع الامبراطورية الكارولنجية ، امثال كورفاي ، في مقاطعة الساكس ، ورايخنو ، وسان غال ، في مقاطعة « الصواب » . فهي التي غذت المراكز الاخرى القائمة في منطقة الموزيل ، وذلك عن طريق العلاقات الثقافية التي ربطت بين مناطق الشمال وسهل البو في ايطاليا ، فامتد اثرها نحو الشرق البيزنطي عبر البندقية ، التي كانت في ابان ازدهارها .

فالحالة هي أشبه ما تكون بالوضع الذي تهيأ في مطلع القرن التاسع : فأم وجوه النشاط لرجال الفكر هو درس الصرف والنحو وتأليف كتب في التاريخ « منها مثلاً : « تاريخ الكسون ، الذي وضعه « فيتو كند » ، والاهتمام بدراس الليتورجيا وتهذيبها عن طريق وضع اناشيد والحنان موسيقية دينية ، كالاغنازات التي حققها في هذا المضمار هو كبالده سان امان ، ونوتكر او قوتيلوده سان غال » ولا تزال الآثار التي وضموها حية الى يومنا هذا بصيغتها وروحها . واذا كانت وضمت القصائد الشعرية المسماة *Waltharius* كالتي وضما أكتهار ده سان غال ، او ان الاساطير الجرمانية القديمة قد نقلت شعراً الى اللاتينية ، فقد تلتصت بأفكار وموضوعات جديدة جذدت منها الشكل وبعثت فيها روحاً جديدة ، الا انها كانت على الاجمال ، محاولات تقليد وعحاكاة لآثار كلاسيكية ، كهذه الهزليات والمهليات التي وضعتها الراهبة الرئيسة « هرُوسُوينا ده غندرشايم ، محتذية فيها حذو الشاعر اللاتيني تيرانس . وعندما اراد المهندسون ان يشيدوا الكنائس الكبرى من غير عقود مزدوجة الحنايا ، كالكنيسة القائمة في دير جير نورده « راحوا يستلهمون المباني الضخمة التي انشئت في عهد لوبس الورع . واستمرار الاساليب الفنية ورسوم الديكور والتجلية التي راجت في العهد الكارولنجي ، يبدو واضحاً في الفنون التي اعتادوا ان يسموها الصغرى « كما نرى ذلك في بدايات هالدشاييم البرونزية ، وفي قطع العاج الموجودة في كنائس كولونيا ومتر أو في الجوهرات الموجودة في مدينة تريف وراتزون ، وفي منمنمات «اخترناك» المزوقة ، ورايخنو ، أو في افاريز غولدياخ واوريزيل . « فالنهضة التي رافقت عهد الاباطرة أوتون ، هي بالفعل المصير الذي انتهت اليه جهود ألكوينس ، والمهندس « أويده متر » والفنان الذين تولى تجميل غملوطه المزامير في اوتونجت .

والجدير بالنظر والملاحظة في معالم الحضارة الغربية « في اواخر القرن العاشر هو التأثير البالغ للعهد الكارولنجي . فاوروبا برمتها ، بما لها وفيها من حدود ونجوم ، وما هي عليه من نظم ومؤسسات سياسية « ومن نظام التبعية وعادة تكريس الملوك ومسحهم بالدهن ، وبعت

الامبراطورية ، ومؤسساتها الاقتصادية ، والسيادة القطاعية ، والنظام المالي « وما الى ذلك من مؤسسات دينية « وما يجيش فيها من روح وفن ، كل ذلك اخذ شكلاً واضحاً في هذه الفترة التي نمت فيها هذه البلاد بالامن والوحدة ، وهي هذه الحقبة البالغة النصف القرن تقريباً التي احاطت بسنة ٨٠٠ ، فالمسيحية اللاتينية ، اذ اتخذت ما مثل هذا الزمن الوطيد اصبحت بنأى عن الغزوات ، وبمزل عن الطوارئ المفاجئة ، وتجددت كلياً عن طريق المبادلات وازدياد السكان ، هي في اتم ازدهار وعلى احسن ما تكون استعداداً للانطلاق .

الفصل التاسع

الشرق الأدنى : ازدهاره وأزماته (القرنان التاسع والعاشر)

عرف العالم الاسلامي « بين منتصف القرن التاسع ومطلع القرن الحادي عشر » كيف يفيد الى حد بعيد « من هذه النهضة الروحية وهذا الازدهار المادي اللذين تهيأت أسبابهما في القرنين السابقين » وهما نهضة وازدهار تحالف عليهما من الازمات والضائقات الاجتماعية والسياسية والدينية ما فقدتهما الكثير من الرواء « وذهب عنها الكثير من مباهج النعماء . ففي هذا الوقت بالذات ، راحت الامبراطورية البيزنطية ، تعلم ما تشمت من اسرارها ، وما تفكك من اوصالها « وتقوم ، هي الاخرى ، باصلاح شامل لاوضاحتها ، لاقى هو الآخر « مشاكل وصعوبات اجتماعية تجاربت اصدائها في جميع ارجاء الامبراطورية . فنحن أمام امبراطوريتين تتعادل لهما كفتنا ميزان القدر ، في وقت كان كل منهما يحاول ان يطبع مصير المدنية ويُفرغ أحداث الدهر بما يتفق وطاقته على البناء والتكوين والانشاء . ومما بلغ بينهما الخصام والمعاداة « واشتدت بين الجانبين النفرة والجفاء حتى راحنا تستمطران السماء اللعنات الواحدة على الاخرى ، فلم يكن لهما يد من ان يقوم بينهما شيء هو اشبه ما يكون بالتعايش السلمي ، خالٍ معه كل منهما ذاته خالداً ابد الدهر ، فهما على شيء قريب أو شبيه ، مما تم لهما من نظم اجتماعية وحياة فكرية وادبية لن هو في عمر واحد من الزمن مع الآخر . فاذا ما تشاجرا وراشقا الضربات واللكات ، ففي اوضاع ومصطلحات مشتركة يفهما جيداً كلا الفريقين ، لانهما على صعيد سوي واحد .

فالصعوبة القائمة في وضع رسم بياني للمجتمع الاسلامي المترامي الاطراف ، من جبال الاطلس ومشارف الاوقيانوس غرباً ، حتى نهر الهندوس شرقاً ، هي نفسها الصعوبة يلاقيها من يرسم مثل هذا الشكل البياني للمجتمع الاوروبي ، الممتد من نهر العبر (في اسبانيا) الى جبال الاورال ، فلن نقف ، والحالة هذه ، الا عند القسفات البارزة « والملامح المميزة ، والمفسرات المشتركة ، والاحداث الكبرى النائية .

التجارة فالعلم الاسلامي والمجتمع البيزنطي ، كلاهما « من الوجهة التقنية ، في حدوده المستوى القديم تقريباً : فلم يحدث في اي من الجانبين ، اي اختراع واكتشاف جديد استطاع ان يغير أو ان يبدل من الاوضاع السياسية التي احاطت بالانتاج والمبادلات التجارية . فالتجارة واوضاع الحياة في المدينة ينحان بمرکز عتاز اذا ما قيسا بالوضع الذي كان عليه الغرب في هذا العصر المشترك ، وعلى درجة اقل ، اذا ما قيسا بما كان عليه الوضع في التاريخ القديم . ومع ذلك ، فليس هو بالوضع المسيطر أو المتحكم ، اذ ان معظم الاهلين يقطنون خارج المدن ، في الريف ، والزراعة وتربية الماشية هما الممول عليها بالاكثري لدى الدولة والمجتمع ، ونتائج التجارة « بقي « منع بهذا محدوداً . ومع ذلك ، لا بد من التشديد هنا ، على التجارة اذ ان التطورات العظيمة التي خضعت لها ، كان لها تأثير بالغ ، وصدى عميق في القطاعات الاقتصادية الاخرى .

فالتجارة الاسلامية والبيزنطية حركتان متلازمتان متعاقدتان ، لا يمكن فصلهما او تصوير الواحدة منهما دون الاخرى . فهذه هي حاصل تلك . غير ان الاولى ، كانت اوسع مجالاً وارحب افقاً من الثانية ، وتتحكم بتجارة السلع الاساسية مع آسيا ، التي اصبح العراق منها شابه شيء بالفتح . والخليج الفارسي ، اكثر بما هو البحر الاحمر نفسه ، الطريق الموصل بين المحيط الهندي وبلدان البحر الابيض المتوسط . فمن مرفأ سيراك « على ساحل ايران ، ومن أبليّة والبصرة ، في العراق ، كان التجار ، شأنهم في هذا العصر شأنهم في عصر الساسانيين ، يخرجون حاملين بضائعهم باتجاه اقطار الهند الغربية ، يتجرون مع جواسيهم العديدة في هذه الاقطار ، ويلتقون مع التجار الصبليين في طريقهم الى سيلان . وقد قطعت تعدييات القرصان ، في القرن الثامن هذه الحركة واوقفتها « ثم عادت سيرتها الاولى في القرن التاسع ، ونشط التجار فبلغوا معها الصين وشارفوا خان - فو « الواقعة على مقربة من كنتون ، حيث كانت توجد جالية اسلامية تتمتع بشبه استقلال اداري . ولما كانت الاضطرابات الدامية التي وقعت في الصين ، خلال هذا العصر ، قد سببت خراب هذه الجالية ، انتقلت نقاط تلاقي التجار « الى شبه جزيرة الملايو او الى سيلان ، دون ان يكون لهذا التغيير اثر يذكر على الحركة التجارية . وقد تركت لنا اخبار الرحالة والوصاف التي وضعوها لنا ، ذكر هذه الاسفار « منها في القرن الثامن : الرحلة المنسوبة الى سليمان ، وفي القرن العاشر الرحلة التي وضعها سيراغيان بوزروج التي تذكرنا اخباره بقصص السندباد البحري . ففي الاسفار التي قاموا بها ، باتجاه اليمن والبحر الاحمر حتى مرفأ جدّة ، وافريقيا الشرقية حتى مشارف جزيرة مدغشقر ، تفوق الفرس « قبل القرن العاشر ، على المصريين ، في هذا المجال .

والطرق البرية كانت تنطلق من العراق متجهة الى اواسط آسيا مارة بالهند ، في ايران « للاقامة التجار الصينيين « بينا التجهت طرق اخرى نحو سوريا ومصر والامبراطورية البيزنطية « وكانت آسيا الوسطى ، منذ القديم ، احد مراكز الاشعاع التجاري ، اذ كثيراً ما يتم التجار

المسلمون في هذه المنطقة ، الصين والهند وبلاد النولفا . ويستدل من النقود التي عثر عليها المتقنون انهم وصلوا الى مناطق بحر البلطيق ، كما ان تجاراً آخرين بلغوا الاقطار الشمالية الغربية التي لا يعرف عنها الرحالة العرب ، شيئاً كبيراً ، ويرى البعض ان هذه اللقطات الوفيرة التي عثر عليها انما هي من بقايا الفدية والاسلاب التي اصابتها « النورمنديون » في الغزوات التي بلغوا فيها مشارف بحر قزوين . وقد بلغ هؤلاء التجار في اسفارهم اقوام البلغار في منطقة الفولغا كما تشهد على ذلك رسالة تركها بن فضلان حول وفادة ديبولماسية « عهد بها اليه احد الخلفاء المباسيين ، اجتاز فيها آسيا الوسطى ، وهي رسالة لها أهمية كبيرة للتعريف باقطار أصبحت فيما بعد روسية . ولعل هؤلاء المسلمين بلغوا في اسفارهم ، نحو الغرب ، مدينة براغ ، عاصمة تشيكوسلوفاكيا ، اليوم . وقد يكون من القلو بمكان ان ننسب أهمية كبرى لهذه الاسفار ، او تأثيراً لا تستحقه على اوربوا الوسطى واوربوا الغربية .

فاذا لم يكن للتجارة المصرية نشاط يذكر في المحيط الهندي ، قبل الدولة الفاطمية ، فقد بلغت قوافل التجار المصريين ، باستثناء الشام والعراق ، الى الحبشة وقلب السودان والمغرب الأقصى . فالازدهار الداخلي الذي عرفته البلدان الاسلامية في الغرب ، واستيلائهم على كبريات الجزر في البحر الابيض المتوسط ، كجزيرة اقريطش (التي احتلها لاجئون اسبانيون) وصقلية ، والقواعد التي اقاموها في شبه الجزيرة الايطالية - ولا سيما باري منها ، منذ القرن التاسع - ومردينيا وكورسكا وجزر البليار ، شجعت كثيراً حركة التجارة في البحر المتوسط ، وأمنت للمسلمين السيطرة الثابتة على البحار الواقعة الى الغرب ، كما جعلت الطمانينة والسلام يفرقان على طرق المواصلات بين مصر والمغرب الأقصى . وقد طردت بيزنطية من كل بحر ايجه والبحر الادرياتيكي لما لقيت من تهديد القراصنة السوريين والدلمات ، اضاف الى ذلك ان اسطولها التجاري أصبح في خطر مدام ، من جراء الثورات والانتفاضات التي قامت في البلدان التي تستمد منها حاجتها من البحارة كالثورة التي قام بها توما الصقلي ، والمراقيل التي قامت في وجه التجارة الحرة ، وبعد ان أعيد تنظيم هذا الاسطول في اواخر القرن التاسع ، بقي « سواء منه عمارته الحربية وعمارته التجارية » عاجزاً عن تحقيق ما كان له « في الماضي ، من سيطرة وسيادة . ولذلك اتجهت الحركة التجارية ، في بلاد النصارى ، الى تجار البندقية ومدينة امالفي ، من رعايا الامبراطورية « ولو بالاسم ، وقد عرفوا ان يعقدوا « في هذا المجال » مع جيرانهم من المسلمين « عقوداً واتفاقات مجددة للغاية وتسعوا من احكامها فيما بعد » بحيث دخلت مصر في احكامها ، بعد ان احتلها ملوك الدولة المبيدية الذين جاؤوا من المغرب . والشواطيء المسيحية الممتدة من روما الى برشلونا ، بقيت مقفرة موحشة بعد ان عاث فيها القراصنة المسلمون « وتوصلوا الى اقامة معاقل لهم في جبال المورس بينما المعقل المعروف بـ *Garde Freinet* . وقامت في اسبانيا حركة تجارية ناشطة ، اتصلت برأ بملكة الفرنج في الغرب ، كان واسطة المقعد فيها ، تجاراً من اليهود يقيمون في البلاد المسيحية اكثر منهم تجاراً من المسلمين « اذ لم يتمكن يرضوت

بالتعامل معهم في المناطق الواقعة جبال البرانس الى الشمال . اما في البحر ، فلم يعد ليرضي التجار المسلمين ، ان يستقبلوا ، قانمين ، التجار القادمين من الشرق مع ما لديهم من السلع والبضائع . وبدون ان نشير هنا الى هذه الجمهورية البحرية الغريبة القصيرة الامة التي قامت في بكشينا على مقربة من الماريا والتي بقي عام ٩٠٠ ، نطاق اتصالاتها البحرية مقتصرأ على نقطة ضيقة ، فقد كتب ابن خردادبه أن التجار الاسباليين من اليهود ، كثيراً ما بلغوا ، عن طريق البر أو البحر ، بلدان الشرق الأقصى . فكانوا بذلك يسيرون قلب الوضع التجاري لصالح الغرب ، لصالح النصارى . اما في المغرب ، فقد كانت أفريقيا (تونس) الملتقى للحركة التجارية في البحر المتوسط . اذ كانت القوافل التجارية تجتاز الصحراء فتنتشر لمروهم الواحات القائمة اكثر الى الغرب ، امثال مدينة سلجلماسة القائمة على سفح جبال الاطلس الغربي ، والقاعدة الكبرى للخوارج في هذه المنطقة .

وقد ظهرت بيزنطية ، أمام الاسلام ، مظهرأ زريأ . ولا يعني هذا انها لم تستند من ازدهار الحركة التجارية الكبرى التي كانت ناشطة ، اذ ذلك ، فالطرق الآسيوية التي تفضي الى سواحل البحر الاسود يجب ان تمر حتماً بالقسطنطينية ، وعلاقاتها مع شعوب الدانوب واورانيا ممتدة . والمشاريع التجارية الايطالية في الشمال من البحر الابيض المتوسط يقابلها قدوم الروس الى القسطنطينية . والمسلمون ايضا الذين انشأوا لهم فيها جامعا ، وهي حركة صادت على اباطرة بيزنطية بالريح الوافر من الرسوم التي كانوا يتقاضونها ، كما عادت عليهم بالكثير من النفوذ والمكانة ، دون ان يلاحظوا قط ما تخفي هذه الحركة وراءها من خطر في المستقبل بنسبة ما يتخلى رعاياها عن تحكمهم بالاسواق التجارية وفتح اسواق جديدة لتجارتهم .

وهذه الحركة التجارية الناشطة في كل قطر وصقع من بلدان الشرق الأدنى ، كانت تدور ، في الدرجة الاولى ، على الخامات والمواد الأولية التي تفي بمطلب الحياة كما تناولت سلماً غالية التكاليف والاثمن هي ابدأ مطمح المظهر وكبار الاغنياء . وكان التجار المسلمون يستوردون من الشرق الأقصى التوابل والأفاويه (في مقدمتها الفلفل) ، والحجارة الكريمة والعاج من الهند ومن افريقيا ، والذهب من السودان والحريز من الصين الى جانب الحرير الوطني ، والاششاب الثمينة كالفخر والعندل ، من اندونيسيا ، وخشب البناء من آسيا الصغرى واوروبا ، والجلود والفراء ، والعسل والشمع ، من روسيا ، واخيراً المبيد والارقاء : من بين صفالمة دلماتيا على يد تجار ايطاليين ، أو صفالمة من بلدان اوروبا الوسطى ، من سوق النخاسة في براغ ، وراكا من قبائل الخزر أو يأتون بهم من اواسط آسيا ، وزنوج السودان . ومن بين السلع التي كانت تنفق في داخل البلدان الاسلامية : حريز مناطق بحر قزوين ، والقطن والبهمور المستورد من البلاد العربية ، والآلآء والاسننج من اطراف عمان ، كما استوردوا كل المعادن التي تفتقر اليها البلاد العربية من ايران وشمال العراق والمغرب والاندلس ، حيث كانت تتوفر بغزارة هذه المعادن على أنواعها . وكانوا يصدرون الى البلاد الواقعة خارج الاسلام السلع والمصنوعات التي تم عن تفوق

مهارات الفن الإسلامي. الصنافية. في مقدمتها المنسوجات والمصنوعات المعدنية. فإذا ما وضعنا تجارة الرق جانباً ، نرى ان تجارة بيزنطية كانت تقوم على مثل هذه الاصناف ، انما على درجة اخف من التنوع . فالاولوية التي احتفظ بها هذا العالم وذلك « تقوم بان كلاهما كان يصدر للخارج بضائع وسلماً مشغولة ، غاية في الدقة بينما اقتصرت الحركة التجارية في البلدان الاخرى ، على استيراد المواد الاولى .

من الصعب ، واعم الحق ، ان نتبين كيف كان يتم التوازن في هذه الحركة التجارية وقد ابدى النقد ، اذ ان كل الوثائق التي لدينا خامضة للغاية . فاستمرار هذا التيار التجاري بين بلدان الشرق الادنى واقطار آسيا النائية ، على الاخص ، دليل كاف على سلامة اوضاعها ، اما ان ينتقل قلب هذه الحركة التجارية « فيما بعد الى مصر ، فامر يعود لاسباب ودوافع اخرى . وبعد هذا كله ، فقد احتفظت كل من بيزنطية ودول العالم الاسلامي حتى ظهور الحروب الصليبية بنقد من الذهب لم يتم منه للغرب شيء « وهو نقد مستقر « قوي ، معتمد دولياً ، مع العلم ان كلا من ايران « ومن اسبانيا ابتداءً من القرن العاشر « عولنا بالاكتر ، على النقد الابيض ، أي الفضة . وكان هذا يتعارض مع ما كانت عليه العلاقات التجارية في الداخل حيث قدنت طاقة النقد الشرائية لأسباب ضرائبية ، منذ القرن العاشر . ولا شك عندنا قط في ان هذه الحركة التجارية العالمية كانت ادت الى احداث نقص في النقد المتداول ، لو لم تعوض مناجم الفضة والذهب الموجودة في ليبيا والسودان هذا النقص ، بيسر . ويقال ان بيزنطية التي كانت تشتري من الشرق اكثر مما تباعه ، حققت التوازن في ميزانها التجاري بفضل المشتريات الاوروبية ، كما ان توفر النقد في اوروبا الغربية يعود لما كان تصدره الى البلدان الاسلامية « في الشرق والغرب « من سلع وبضائع . ولعل في هذا التأكيد بعض الغلو من حيث تقدير أهمية الحركة التجارية في هذا المثلث الجغرافي . ومهما يكن من الامر ، فبيزنطية لعبت دور المستهلك أو الوسيط ، ولم يكن لها بالحقيقة كبير تأثير على الحركة التجارية العالمية .

القفنية التجارية
قلما قام التجار بأسفارهم لوحدهم أو منفردين . فالتجارة البحرية « اقله في ما يتعلق بالمحيط الهندي ، كانت « تبعاً للرياح الموسمية ، تتكيف بها من حيث مواعيد الذهاب والإياب . وكانت كل سفينة تضم دوماً الى جانب قبطانها ، عددًا من التجار . اما في البر ، فالى جانب هذه الاساطيل النهرية التي كانت تمخر في النيل ودجلة وغيرها من الانهر ، كانت الاسفار البعيدة تتم مع القوافل « فتمتد الجمال ، وطرقاً سالكة لتعذر الرحلة على مسالك غير صالحة .

والتاجر المثالي الذي يحوب الارض مستثمراً ماله ومهارته « هو هذا الذي يصفه لنا كتاب « الف ليلة وليلة » . ولكن لم يكن احد ليتجر بماله وحده . فمن طريق اتفاقات يجرها مع غيره من التجار ، او بالاشتراك برأس مال يتناهد بعضهم على تكوينه بدفع اقساط منه على

النجم معينة ، كان التاجر ينهض لعله ويمضي في منامراته على بركة الرحمن ، وهي عادة ترجع بأصولها الى الاجيال القديمة . . والاموال المستثمرة على هذا الشكل ، كان يؤتسى بها من جهات شتى ، فيشارك بها العمال ورجال الادب ، وصغار التجار من جميع طبقات المجتمع ، وكبار الملاكين وابناء الارستوقراطية من رجال الجيش . فاذا ما راح التجار يستثمرون بعض اموالهم ومكاسبهم في ابدى الاملاك ، عمد كبار الملاكين الى تشغيل بجانب من اموالهم ، في المشاريع التجارية ، وهي مشاريع كثيراً ما تهددتها المخاطر والارزاء . الا ان هذه المضاربات كثيراً ما عادت على اصحابها والقائمين بها بالربح الوفير ، وحفزت اصحاب الطبقة الوسطى على الاقبال عليها . وعلاوة على ذلك ، فالدولة كثيراً ما ساهمت من جانبها بهذه التجارة ، اذ لم يكن الملوك والامراء يأمنون هولاء التجار على مبالغ طائلة ، مساهمة منهم بهذه الحركة فحسب ، بل كثيراً ما كان التجار يشاركون في جباية الخراج ويتصرفون ، في تجاراتهم ومضارباتهم باموال لم تكن لتتوفر لهم مها اقتصدوا واذاً خروا . وكان بيت المال نفسه يستفيد ، هو ، الآخر ، من جباية الرسوم المفروضة على هذه المقايضات ، اذ كان عليهم ان يتقيدوا بدفعها وفقاً للاصول .

وتحسين الاحتاد ، وتوفير النقد لم تكن انجس فوائد هذه المعاملات التجارية ، فليس فيها من جديد . ومع ذلك ، فقد كانت هذه المعاملات تجري على نطاق لم يبلغ من السمة ما بلغه ، اذ ذاك . فاذا ما حمل التاجر معه نقداً عاداً ، فلم يكن ، على الغالب ، كيات ضخمة او مبالغ كبيرة ، اذ كان لكبار التجار ، في الاسواق التجارية الكبرى ، عملاء او وكلاء معتمدون يسحبون عليهم سندات لشخص ثالث ، فيدفعون له من ضمنهم ، ما يطلب اليهم دفعه ، لقاء فائدة معينة . والعمل بهذه السفاليج (جمع سفتجة ، والكلمة فارسية) كان شيئاً متعارفاً لدى التجار ، اذ ذاك ، كما ان السند او الشيك كان تعهداً بالدفع من قبل موقعه ، اذ ان السند ، كان يمسد حامله ، بمثابة قيمة السند . ولم تركه او ميراثاً ، مهما بلغت ، لم يذكر المورث ، في جردته ، من السندات المستحقة عليه ، ما يربو على ما يتركه من ثروة نقدية . وكان بيت المال يستوفي حصته من هذه الرسوم ، ويدفع بدوره ، ما يستحق عليه من ديون . فلمي مركز تجاري كبير كالبحرة ، مثلاً ، كانت المبالغ المستحقة على التجار اولهم ، تدفع لاصحابها او تستوفي منهم عن طريق الاحتاد المالي . وكثيراً ما كان التجار المتنقلون يستودعون وكلاءهم مبالغ طائلة ، بعد ان يتمهد هولاء بعدم مسها او التصرف بها الا بأمر صريح منهم . وقد كان القانون يحرم شرعاً ، الربا ايها كان ، ومع ذلك فقد كان الربا فاشياً ، في كل مكان ، يتحسلى التجار على القانون لتأمين الكسب غير المشروع .

كانت المعاملات المصرفية وفقاً على كبار التجار . اما الصيارفة فقد تميزوا عنهم بأنهم اختصوا بأعمال الصيرغة المحلية . وكثيراً ما كان هولاء الصيارفة ، جهايدة (الكلمة فارسية) أي يُعهد اليهم من قبل بيت المال ، لخدمتهم ، بتميز الجيد من الزائف ، بين هذه النقود التي تدفع للخراج ، وكلوا يتفاوضون عمولة عن خدماتهم هذه ، كما كان باستطاعتهم ان يشاركوا ، بالمضاربات المالية

والاعمال التجارية .

وكان من جراء اعتناق سكان البلاد للإسلام وإقبال المسلمين على التجارة ان كثير عدد الصيارفة في المدن والمراكز التجارية ، وهي اعمال تعاملها النصارى واليهود واليهوس وعدد من المسلمين « على السواء . فالقوارق الدينية لم تؤلف حائزاً او حائلاً دون احد لتعاطي مثل هذه الاعمال . وكان كبار التجار ، ولا سيما البزازون بينهم ، يأمنون من التعامل مع التجار بالفرق ، او التجار المتجولين في الاسواق لانتفاء معظمهم للطبقات الدنيا .

والتاجر ، سواء أكان مسلماً او غير مسلم ، لم يكن ملزماً بدفع رسوم المكس إلا عندما يحتاج الحدود بين بلد مسيحي وآخر اسلامي . غير ان التجزؤ الجغرافي وقيام الممالك والسلطنات والمجتمعات الكثيرة ، في العالم الاسلامي ، جعل من هذه القاعدة شيئاً ومعباً او حبراً على ورق . ومما يكن « فقد انشئت في المدن والخواضر الكبرى للتجارة رسوم خزن ومرور ، كثيراً ما ندد بها وانتقد من فرضها ، الفقهاء الذين كثيراً ما خرجوا من الوسط التجاري ذاته ، مع انهم لم يتعرضوا بكلمة نقد ضد ضريبة الخراج . وليلزموا التجار دفع هذه الرسوم ، كان عليهم ان يودعوا سلمهم في الفندق الذي كان يقوم عادة ، عند مداخل المدينة ، ثم يمدون الى التصرف ببضائعهم ويبيعها من تجار المرفق « اذ كان من المخطور على التاجر ان يبيع بضاعته بالفرادى . وكثيراً ما تقاضى رؤساء القبائل وكبار الاقطاعيين رسوماً خاصة « خوة » يفرضونها على القوافل كرمم حماية . وكانت حركة التجارة في المدن مستمرة ؛ اما الاسواق الدائمة على طريق الحج « فلم يكن لها شأن يذكر .

وكانت الدولة والهيئات المحلية تستوفي رسوماً عالية من المكوس بلغت ١٠ ٪ على المسلمين « و ٢٠ ٪ على غيرهم ، ما لم ينعموا باستثناء خاص . وقد يحدث ان تقوم الدولة نفسها بالتجارة « في بعض الحالات التي تشتد فيها المجاعة ، تأمناً منها للمواد الغذائية . وقد كانت تحتكر في بعض الاحيان الاتجار ببعض الاصناف أو المواد « كبيع الذهب الخام مثلاً . وهذه الاحتكارات كثرت انواعها ، وتمددت مناهجها في مصر . وعلى هذا النهج سارت ايضاً بيزنطية عندما كانت تستورد كميات وافرة من المواد الغذائية ، يحدوها الى ذلك ، الرغبة في تأمين توريد البسلاط والعاصمة . اما في البلدان الاسلامية ، فتدخل الحكومة لم تتمتع على مسا يظهر ، الاهتمام بخزن مقادير كبيرة تحسباً للطوارئ وفرض رسوم على المواد الغذائية الاساسية كالطحين والخبز عند ارتفاع الاسعار ، وبيع المواد بأسعار مخفضة عند نشوب المجاعة . وفي ما عدا هذه الاستثناءات ، يبدو ان اسعار المواد الاساسية لم تتبدل كثيراً . الا ان الاسعار كانت تختلف اختلافاً بيناً بين قطر وآخر : فالطحين ، في مصر كان سعره ارخص مرة او مرتين مما كان عليه في العراق .

وهكذا نرى ان العالم الاسلامي برمتة نظم جيداً اعراف التجارة وآدابها واساليبها التقنية وهي اعراف وآداب واساليب لم تلبث ان انتشرت في جميع أطراف عالم البحر الابيض

المتوسط المسيحي . ولكن من أين لنا ان نعرف ، في هذه الحركة التجارية التي ازدهرت ، في ايطاليا مثلاً « ما هو » في هذه الاعراف ، بيزنطي او عربي ، من التراث الماضي القديم أو من الاشياء المستعدة في الظروف المتشابهة الواحدة ؟ والثابت الاكيد هو ان الحركة التجارية البيزنطية التي تميزت بالسلبية وانحصرت في حيز جغرافي ضيق « لم يتم لها شيء مما تم للحركة التجارية في العالم الاسلامي ، من تنظيم للاعتد المالي ولا من مرونة الرسوم والحماية .

والصناعة التي كانت دوماً من النوع اليدوي « لم تكن تتعارض وتشغل الحرف والمهن عدد كبير من الفعلة والعمال ، في بعض الحالات . نحن نعرف الكثير عن وضع الصناعة في الامبراطورية البيزنطية « في القرن العاشر » وذلك بالاعتماد على كتاب مشهور عنوانه : « كتاب الرئيس *Livre des Préfets* . اما معلوماتنا عن الوضع التجاري في العالم الاسلامي ، فهي متوفرة جداً ، ولو جاءت متأخرة عن تلك ، وذلك من الكتب الموضوعة في « الحسبة » والتي يعتمد عليها « المحتسب » الذي يشرف على تنظيم الاسواق التجارية ويسهر على اسباب الأمن فيها . ففي كلا الوضعين « المظاهر البرانية أو الخارجية والتاحية الادارية للمهنة تحظى بناية اكبر مما يحظى به وصف المهن أو اصحاب الحرفة انفسهم .

لا بد من التمييز « سواء في بيزنطية او في الاسلام « بين الحرف التي تقوم الدولة بتنظيمها والاشراف عليها « وبين الحرف الاخرى الخاصة . يدخل في الفئة الاولى ، الى جانب ضرب السكة ودور الصناعة والمصانع الحربية ، مصانع النسيج التي كانت تؤمن صنع الملابس الفخمة اللازمة لرجال الحاشية والبلاط او لديوان الملك ، كالديباج الموشى بالذهب واسلاك الفضة « او الحرير الملون بالقرمز والارجوان مما تدأب على صنعه دار الطراز ، في الدول الاسلامية « والـ *Gynécées* ، عند البيزنطيين ، كذلك كانت الدولة تحتكر صناعة البُردي في مصر ، الى ان زالت صناعته وماتت عند ظهور صناعة الورق او الكاغذ . اما ما تبقى من الصناعات الاخرى فصناعات خاصة ، ولو فرض على بعضها ، كما في بيزنطية مثلاً « وجوب تأمين بعض الاصناف اللازمة للحكومة ، في الدرجة الاولى ، تبتاعها بالثمن المعين مع الرسم المفروض ، او تستوفي منها عيناً بعض المصنوعات ، كرسوم مقطوع ، وهي طريقة ليس عندنا ما يشير الى وجود مثلها في العالم الاسلامي « اذ ذاك .

وكانت الحرف في التاريخ القديم والاجيال الوسطى تنتظم حلقاتها على اساس نقابي . وهذه النقابة ، هل كانت تشبه لعمرى ، الـ *Collège* في التاريخ المتأخر عند الروم وهو جهاز دولة في الصميم « ام انها كانت صورة سابقة وانها « لهذه النقابات التي قامت في الغرب « فيما بعد « أو هي مؤسسات ومنظمات خاصة ، في جوهرها ؟ لا شيء من هذا على الاطلاق في بيزنطية . فذهب قدسخل الدولة المعمول به في بيزنطية والمنتقل اليها في جملة من انتقل من ترك تاريخ الروم المتأخر ، جرى تطبيقه على النقابة او اهل الحرفة الواحدة ، مع الاخذ بعين الاعتبار ان وفرة اليد العاملة

جمل من غير الضروري قط، انتساب العامل للحرفة امراً متوارثاً أباً عن جد، او امراً إلزامياً. وقد خضعت الحياة النقابية والنشاط النقابي، عندم، لقانون محكم، دقيق، تضعه الدولة وتشرف عن كتيب، على تطبيقه. فالنقابات المهنية في القسطنطينية تقع ادارياً، على رئيس الشرطة الذي يتوجب عليه ان يسجل الاعضاء في الحرفة المعنية ويرخص بانشاء أعضاء جدد اليها. وسرى، فيما بعد، ما هو عليه الوضع النقابي في العالم الاسلامي. فمع ازدياد الطابع الديني للدولة في الاسلام، خضعت الحرف والمهن لادارة المحتسب ولاشرافه، وهو الموكل اليه، أصلاً، السهر على التقيد بالفروض والواجبات الدينية، والاعتصام بالآداب العامة، أي انه مشارك للقاضي من بعض الوجوه والصلاحيات، وتقوم الدولة بتعيينه كذلك، دون ان يكون للقاضي أي اشراف فعلي على وظيفة المحتسب. والشعور السائد، مع ذلك هو ان النقابات اجهزة تعمل من ضمن الادارة العامة اكثر مما هي تشكيلات عنوية، اذ ان هنا، كما في بيزنطية، ليست الجمعيات الشعبية التي تنتظم سلك الجماهير، مهنية قط. ولا يبدو قط ان النقابة تكون، عند رؤساء الورش، الاطار العادي لحياة «معلم الكار».

ومما تكن عليه طبيعة هذه النقابات، والقانون الذي تخضع له يحمل الطابع الاقتصادي الواحد، ويهدف الى غرض واحد، الا وهو الحؤول دون المنافسة وتأمين شيء من الاحتكار للحرفة الواحدة، الامر الذي يفرض القول بوجود سوق ضيقة تملأ بسرعة، ويتعديد الاجور والصفات التي يجب ان تتوفر في صاحب المهنة «تأميناً لمصلحة المستهلكين والمتنجين» على السواء، بعد ان يصبحوا في مأمن من كل مزاحمة أو منافسة. هذا ام ما جاء من احكام وقوصيات في كتاب *Livre des Préfets* الذي اشراف اليه اعلاه. اما في الولايات والإرياف، سواء في بيزنطية أم في العالم الاسلامي، فالامر لم يكن على مثل هذه الدقة «اقله فيما يتعلق بالاجور والاسعار» بعد ان يكون المحتسب اخذ على عهدته، تحديد الاجور، وتحرير المكاييل والموازين والسهر عليها من الزيف والتلاعب. وعندما تعمل الصناعة تلبية لحاجة سوق في الخارج، تضي عليها المراقبة من قبل الادارة «ضمانة أكبر لحسن الانتاج واتقانه».

اما في المدن فالمهنة أو الحرفة لها اختصاصها وعارفوها. واصحاب المهنة الواحدة يعملون في سوق واحدة أو في حي واحد، وعلى هذه الوثيرة سار القرب فيما بعد. والروح النقابية هذه تغفلت بعبداً بين الموظفين الاداريين واصحاب المهن الحرة. ويخضع لرئيس المهنة العمال المتدربون والعمال المياومون، واصحاب المرتبات المعينة، حتى العبيد الارقاء في بيزنطية، حيث كان يسمح لهم بممارسة بعض المهن، على مسؤولية اسبائهم الذين كانوا يحتفظون لانفسهم، بقسم من اجورهم. وعلى الاجال، فالعمل اليدوي هو بيد اصحاب الحرف والمهن، سواء في المدن أو في الريف، في كل ما يصون مصالح سيد الارض. واصحاب الحرف لا يشاركون، الا ما ندر، في الاعمال الزراعية، فقد نظر الفلاح الى الرقيق نظره الى ابن المدينة لا يراه الا عندما يحضر مطالباً، بكل خشونة، بحصة سيده من الثلال. ففي الورش العامة «يؤلف العمال المياومون

القسم الأكبر من اليد العاملة ، بينما لا يكون الارقاء سوى قلة بينهم ، يتصرف بهم سيدهم وفقاً للحاجة ومقتضيات العمل .

كثيراً ما غصت المدن بمائة السكان تتألف من الافاكين ، والشطار ،
والدجالين والخطافة والسرقه ، يتحيل الواحد منهم في عيشه على المنفلين ،
ويقتاتون من فئات موائد الاغنياء ، كما في روما قديماً ، وكما هو الوضع في بعض مدن الشرق
اليوم ، حيث عدد السكان هو اكثر بكثير مما تمّ عليه امنية الوضع الاقتصادي فيها .

فالمدينة ، في الاسلام ، ابتعدت كثيراً عما عُرف لها من هندسة وتخطيط في عهد اليونان
والرومان . فلم تحتفظ بما كانت عليه من شوارع واسعة عريضة تسير في الجاه واحد مشترك ،
ولا بالوسط المحوري الذي كان يؤلف منها قلب الحياة المدنية والاقتصادية . لمباستثناء القيسرية ،
التي هي سوق الاقشة والبزازين ، والتي بقيت قائمة في قلب المدينة ، انتقلت الحركة التجارية فيها
بالاحرى الى الاطراف ، الى خارجها ، اي ابوابها البرانية . وكثيراً ما قام محل الساحة العامة
المكشوفة مسجد كبير . وقام في المدينة الواحدة المتفرجة الشوارع والازقة ، احياء عديدة كاد
الواحد منها يستقل تقريباً في عزله ويقنع بما يقدم فيه من حركة مها انكشفت معالمها . وتفتح
البيوت في هذه الاحياء من الداخل ، على افنية مكشوفة بينما تدير ظهرها للشارع في جدار أهم
لا ثغرة فيه ولا نافذة . ومع ذلك حذار من ان نغلو في تقييم الصورة المرسومة . فالمدينة القديمة
التي لم تتميز دوماً بتخطيط هندسي مبسط ، لم تبدل معالمها بالسرعة المرجوة ، ولا بالقدر
اللازم . فانقسام المدينة الى حارات او احياء لم يحل قط دون قيام نشاط جماهي فيها امتد الى
جميع اطرافها . فقد لا تقع منا العين على معالم للتجدد جذيرة بالذكر او التنويه ، الا انه يبرز
في كثير من هذه المدن كدمشق وبغداد ، مثلاً ، شبكة ممتازة من الاقنية البديعة لجر المياه ،
وايصالها الى جميع الاحياء ، والاكتثار من سبل المياه والاحواض فيها ، وبالتالي من الحمامات
المعمية .

وهذه التقسيمات الادارية التي كانت عليها المدن في عهد الامبراطورية البيزنطية الاعلى ،
يبدو لنا انها مثلت دوراً بارزاً في هذه الاضطرابات التي كانت تلشب ، الفينة بعد الاخرى ، في
القسطنطينية وتجزئها بمنف . وقد عرفت المدن الاسلامية مثل هذه التنظيمات والتقسيمات التي
جاءت استمراراً لما عرفت من امثالها قديماً . فقد قامت في المدن السورية ، منذ القرن العاشر ،
منظمات الاحداث يتولى افرادها السهر على الامن والهدوء ، وهي منظمات كثيراً ما قام الاعضاء
المتشبهون اليها بحركات انتفاضية هندمسا كانوا يائسون ضعفاً او رواجياً من جانب صاحب
السلطان ، وذلك تعبيراً منهم عن عدم رضى المواطنين ، او عن وجود غليان فكري بين
الناس . ومن جهة اخرى ، نرى في عدد كبير من مدن ايران ، وفي بغداد بالذات ، منظمات
اكثر تعقيداً في نظمها ، تعرف عندهم باسم « الفتوة » التي لليد ، من حيث الاشتقاق ، معنى

الأحداث ، وأعضاؤها « الفتيان » ، وهي منظمة وعت الكثير من عادات العرب وأخلاقهم قديماً ، كالشجاعة والجرأة والجود والعصية أو التضامن . فإذا كان المصطلح عربياً ، من حيث الوضع والاشتقاق ، فمدلوله يتم عن تشكيلات يعود أصلها لمهد الدولة الساسانية ، فقدت الكثير من عروبته أو سماتها العربية . فبمعزل عن الأسرة والقبيلة « يتعاون أفرادها على العمل معاً » ، كما يتعارفون فيما بينهم على كل ما يؤمن لهم الرفاهية والأشراح والترويح عن النفس ، وكلها أهداف لا تتم على شعور من الأمور الدنيوية . وإلى جانب هذه الفئة ، نرى طبقة المياريين ، وهي طبقة تتألف من جمهرة البائسين والموزرين الذين لا قوام لهم به ولا سند ، يهيئون على وجوههم ويتطفلون على موائد الناس ، وقد يقومون بحركة سجنس من وقت إلى آخر ، فتثاقل وطأنهم على الأشياء الثنية ، ويطالبون بمحلم من شرطة المدينة فيبعدوا من وطأنها . ومع ذلك نرى هؤلاء الفتيان « يصبحون في القرن التاسع » نقطة الثقل لتجميع فئة المياريين ، فينظمون أنفسهم في وحدات غير قانونية . فالمدلول الأدبي لهذا التضامن الذي يدين به الفتيان ، لا يتنافى مع حق أو واجب سرقة الأغنياء واستخلاص ما يرفضون في استخلاصه من أرزاقهم ، والأصحف نستطيع أن ندرك أو نفهم تصرف هذه الطبقة من النصوص الإشراف الذين يسرقون لمساعدة غيرهم . وقد عرف الفتيان في القرنين العاشر والحادي عشر ، مواقف سيطروا فيها على الوضع السياسي في البلاد ، إذ كثيراً ما أصبح رئيسهم « كما هي الحال تماماً عند الأحداث » رئيس الشرطة ، في المدينة .

حياة الريف في البلاد الإسلامية وحياة الناس في الريف أصبحت إحاطة بها من الحياة في المدينة التي أصبحت مسادة التاريخ الإسلامي الأولى والمعين الأولى لمصادره المختلفة . فالريف هو قوام الحياة منها ، يمدّها بمحاجتها من القمح وبغير ذلك من الفلال والمحاصيل . فهي لا معنى لها بذاتها ، ولا بدون الفلاح أو المزارع الذي يصعب مع ذلك تحديد محله في المجتمع البشري . فبين المدينة والريف ، لا محل لحركة تبادل تجاري . فالتجسار يتعاطون الأعمال ، بين مدينة وأخرى ، والأرباح التي يحققونها ، يبيع ردها ، بعد كل حساب ، إلى المناهل التي يمينها سكان المدن الأغنياء ، من عمل الفلاح والشغل الذي يقوم به . ولسكن مقابل ذلك لا يتلقى الريف شيئاً من المدينة . فالسكن فيه ، والغذاء ، واللبس والأدوات ، كلها أمور في غاية البساطة ، تدبر محلياً .

فليس من دأب بعد هذا ، للتبسط والاستفاضة في تبين مساهمات كانت عليه الوسائل الفنية في الزراعة من طابع بدائي ، إذ لم يطرأ عليها أي تطور أساسي منذ التاريخ القديم حتى القرن العشرين . ومع ذلك فقد شجع الإسلام أقلية بعض المزارعات ووطنها في أماكن جهلت زراعتها من قبل . فقصب السكر ، وزراعة التوت الذي عليه لقتات دودة القز أو الحرير « دخلت فنون زراعتها إلى الغرب . والأساليب الفنية التي عولوا عليها في ري الأراضي ، في الشرق أدخلت إلى الأندلس وراجت فيها أيضاً رواج . ولمر المدن ، وتكاثر السكان ، زاد من

شدة الطلب على المواد الغذائية . فقد كانت عمارات كثير من السفن تخمر حجلة ناقلة المواد الغذائية الى بغداد . ومع ذلك فلم تؤدي هذه الحركة الى أي تحسين يذكر في حياة الفلاح ، وبالتالي في حياة الريف .

فالنشاط الزراعي هو ابدأ رهن بحاجة الأراضي والناس للفاء . وكانت مسؤولية الادارة الاولى قامين الاعمال والاشغال التي قومن وصول الماء من الآبار او الأنهر ، واسالته الى حيث تشتد الحاجة اليه . واساس الضريبة على الأراضي ونسبة الرسوم المفروضة على المزارع تختلف باختلاف طبيعة الارض ونسبة ما هي عليه من ري طبيعي او سقاية . فالأراضي المشجرة تؤلف طبقة خاصة . وعربية الماشية كانت تجري على نطاق ضيق « والفلاحة لم يكن يقتضي لها جهداً كبيراً ، بينما أهمل أمر تسميد الأرض بالاسمدة الطبيعية . والظاهر ان صناعة الالبان ومشتقاتها كانت ، مع الحنطة ، ام ما يعول عليه الانسان في امور غذائه .

وكانت تربية الماشية جل ما يعتمد عليه البدوي في امور معاشه . فالبدو الرحل منهم اعتمدوا تربية الجمل ، بينما اتخذ البدو الطوائع « عباداً لهم تربية الاغنام » يظعنون بها طلباً للكلأ والعشب مع تقلبات فصول السنة . والتعاون المشترك بين البدو والحضر هو من الامور الحيوية في العالم الاسلامي ، وهو في ايران اقل منه في البلاد العربية الاخرى ، قبل هجرة الاتراك الذين وحدوا من مظاهر الحياة في البلاد . فقد قام الجانبان بتبادل محاصيلهم . ففي الازمنة والاقطار التي طفت فيها الانقسامات والتحزبات السياسية كثيراً ما فرض البدو على سكان المدن تقديم العوائد الميمنية . والاملاك الواقعة عند الحدود « كان استثمارها ينتقل متناوبة وبصورة مطردة ، بين البدو وامتسل الحضر ، الا ان اختلاف انظمة الحكم » والاضطرابات الاجتماعية التي كانت تقع « كثيراً ما ألحقت تغييرات اساسية في نسبة سكان الحضر والبدو » على السواء ، وبالتالي بين المناطق التي اعتاد البدو ارتيادها والمناطق الاخرى التي كان يستغلها سكان المدن . وكثيراً ما تحول اهل الظعن الى مزارعين « وهو وضع كثيراً ما نظروا اليه نظرة هزة وازدراء ، واعتبروه محطاً لهم . وعندما يستقر بهم المطاف ، ينزع زعمائهم للسكنى في المدن ، الامر الذي ساعدهم على تعاظمي الحياة الريفية دون ان يقوموا « هم انفسهم ، بامور الفلاحة .

وفرد كثيراً ان نعرف فيما اذا كان الازدهار الاقتصادي ادى الى اي تحرر أو تحسين في حياة الريف ، او ادى ، بمكس ذلك ، الى المزيد من ابهاظ الحياة وارزاعها . فالجواب الواحد لا يمكن ان يعبر قاماً عن الوضع الذي ساد واستبد في جميع انحاء العالم الاسلامي . ويمكن القول باختصار ، دوناً اطلاقاً او تعميم ، انه حدث ، ولا ريب ، من جراء ذلك ، شيء من تركيز الملكية ، ومن التضييق على الفلاحين « والى المزيد من الاحراج في وضعهم » والامعان في البوس . فالمسؤول الاول عن هذا المصير القاتم ، انما هو الطبقة البورجوازية التجارية « واكثر منها مسؤولية ، الجيش نفسه . فالملكية البورجوازية التي عادت الى عهد بعيد « سيطرت على

الحدائق والجنان والبساتين الواقعة قرب المدن ، وهي اقطن عرفت بفنائها وخصبها مع ما هي عليه من ضيق المساحة او الرقعة ، كما انها سيطرت على مساحات عقارية واسعة شملت قرى بكاملها . فلم يكن من النادر قط ، ان نرى هنا وهناك ، في العهد الاول من الدولة العباسية ، الفلاحين يتمتعون بملكية قوية الجانب ، وهي ملكية لم يستطيعوا ان يحافظوا عليها فيما بعد ، الا بشق الانفس . فالظروف التي ساعدت على استمرار المشاركة في مزارعة الارض ، لم تصمد تنوفر الا في المقاطعات التي توزعت فيها الملكية المقارية وكلتف تشغيلها غالبا ، الا انها كانت تعطي دخلا طيبا ، وتزخر بالسكان ، كما هي الحال في لبنان للماروني مثلا ... اما في غير اماكن ، التي كانت توفرها الاعمال التجارية ، فالارباح قد استخدمت في شراء الاملاك والاقطن المقارية ، وهي ملكيات نمت وازدادت على اساس نظام الجباية الذي عمل به اذذاك . وكان الفلاح عندما يروح فريسة العوامل الطبيعية او يقترض لأي حادث عائلي ، يقترض « عادة » من المالك المجاور له ، وعندما يرى نفسه عاجزا عن الدفع كان يرى من مصلحته الخاصة ، ان يتخلى عن ارضه للدائن واضحا نفسه وذويه تحت رعايته وحمايته ، ويعمل مزارعا عنده . ومع ان القانون لم يكن ليقر او ليعترف بآية عبودية تشد الفلاح الى ارضه ، كان الفلاح المسر الذي يمجز عن دفع دينه ، يتمدد بوفاء الدين بالعمل في الارض . فاذا ما حاول الهرب أو التهرب أو التملص ، امكن مطالبته بما عليه « لا سيما وان جميع سكان القرية كانوا مسؤولين ، جماعيا ، أمام ادارة الجباية » عن جميع الرسوم المترتبة على قريتهم .

وقد عرف القسم الجنوبي من العراق تغييرات اخرى قريتنا من عهد الرومانيين . ولكن يجب الاحتراز من القول بتعميمها . كان كبار الملاكين في بغداد يستثمرون الاراضي الخصبة الواقعة على جنبات شط العرب ، ويزرعونها قصب السكر مستخدمين لها عددا كبيرا من الزنوج بعد ان تناقص كثيرا عدد الفلاحين ، يأتون بهم باعداد كبيرة من سواحل افريقيا الشرقية . تألف منهم جماعات تسكع افرادها في فقر مدقع والبؤس ، كما يشهد على ذلك كتاب العصر . وقد زاد هذا الوضع الفلاحين بؤسا بعد ان تعذر عليهم مقاومة هذه المنافسة الشديدة التي تعرضوا لها . وقد ادى الوضع المذكور « في النصف الثاني من القرن التاسع » الى ثورة الزنج ، فانضم اليهم بدافع من الشعور بالتضامن ، عدد كبير من الفلاحين . وقد امكن ، بعد جهد طويل ، التغلب على هذه الثورة اسوة بثورة الزنج ، في عهد سبارةكوس « بعد ان وضعوا الخلافة ادنى من قاب قوسين من هلاكها . الا ان هذه الثورة تركت في الطبقات الشعبية بذورا لم تلبث ان طلعت في انتفاضات عنيفة قامت فيما بعد .

وكان من جراء البؤس الذي غمر الريف ان توافد الناس على المدن ، فقصّت بسكانها وزخرت ارباضها بالوافدين عليها طلبا للمعيش وفرارا من الضيق الخائق الذي اخذ بتلاييمهم « مما ادى الى اضطراب حبل الأمن في البلاد ، ولا سيما في هذه المناطق التي يأهلها الاكراد » اذ كانت اعمال اللصوصية ضاربة اطنائها . فقامت في البلاد عصابات من شذاذ الآفاق تسلب المارة

وتخلص كبار الملاكين وتكتصرم « واستعمل خطرهما بعد ان انضم الى هذه المصائب عدد كبير من اهل البدو .

لما كان نظام الجيش مسؤولاً ، الى حد بعيد ، عن المصير المظلم الذي الجيش في البلاد الاسلامية آل اليه الوضع في الريف ، كان لا بد هنا من إلقاء نظرة الى الوراثة لتحلي الجيش وتشكيله .

كان هذا الجيش عند الفتح الاسلامي الاولى يعني العرب ، يتأمن أوداه من المغانم والاسلاب « ومن المرتبات والاعطيات التي تدفع له . غير ان بعض العناصر المقيمة باستمرار على الحدود ، تميزوا بمحض الشيء ، عن اخوة لهم في السلاح توزعوا على الحاميات في المؤخرة . الا ان توقف حروب الفتح ، وعدم الانضباط ، الذي نشأ في صفوف الجيش ، والتفاوت في التدريب المهني والتفني « بينا كانت الحرب تتطور وترتدي اساليب لم يألها العرب من قبل « والحاف الموالى بالطلبات ، كل هذه الاسباب وما اليها ، ادت كما رأينا ، مع الانقلاب المباسي « الى إقصاء العرب واقصارهم على المرتبة الثانية ، لولاخذ منهم عند الحاجة « بعض العناصر اللازمة للاعمال السريعة . فالعناصر الخراساني اخذ يولف نقطة الثقل في الجيش وقوامه الاولى ومادته الاساسية ، تدفع لهم المرتبات السخية . وهذا الجيش نفسه هو الذي شال ورجتح ، في مطلع القرن التاسع « بعد المعارك المتتالية ضد الامويين « كفة حاكم خراسان ، اذ ذاك ، على اخيه الأمين الذي كان يساندنه المنصر العربي في الجيش . وكان من الصعب ، وایم الحسنى ، على الخراسانيين الذين كانوا يشعرون بقوتهم ونفوذهم ، ألا يدلتوا لهذا النفوذ على غيرهم ويهبوا به ، او ان يبقوا محاطين على ولائهم ، نحو الخليفة ، في كل المناسبات ، تاهيك عن ان تجنيد عناصر تم لها الاستعداد الفني والسلوكي ، لم يكن دوماً بالامر اليسير ، وهو امر يمكن نكرانه او التشكك فيه « الا في بلاد البربر حيث كانت طبيعة المعارك والحروب ، تتطلب الاعتماد على الخيالة الثقيلة والتمويل عليها ، مما كان يقتضي له تدريباً اكبر واوسع . وكانوا يحاولون ضد صفار القوم للعمل في الجيش من لم تكن لهم طاقة على شراء حاجتهم من الجياد والعتاد .

وفي الربع الثاني من القرن الثالث ، تمت خطوة ثانية ، الى الامام ، وذلك بتدبير من الخليفة المعتمد . فازدهار التجارة ، والمجساء حركتها نحو البلدان الشمالية ، سهل اقتناء الكثير من الارقاء والعبيد ، من سكان هذه البلدان ، ولا سيما من بين الاثراك منهم الذين اشتهروا بتقاليدهم الحربية ، حيث كان الاهلون يتخلون بارتياح ورضى عن اولادهم ، رغبة منهم في تأمين مستقبل الفضل لهم عن طريق الخدمة في جيش المسلمين ، حتى ان قتالهم كانت تحارب بعضها بعضاً وتقتال فيما بينها طمعاً في اسرى يقعون بين ايديهم ، فيبيعونهم ببيع النماج في سوق النخاسة « كما جرى ذلك من بعد ، لرؤساء القبائل من المبيد في افريقيا . وهكذا ضم جيش الخليفة وحدات من العبيد اخذ عددهم يتكاثر وينمو بما يردفه من الاحداث الارقاء ، بعد ان يتم تدريبهم

في القصر، وتحريجهم في امور الدين والجيش، ويدبروا على احوال الحرب وفنون الكر والفر. اما ما تبقى من وحدات الجيش فقد كانت تتألف من ابناء البلاد، ولا سيما من بين العناصر الحشنة الطباع، شأنهم شأن العبيد الاثراك « يعملون تحت امرة ضباط رؤساء من ابناء جلدتهم . وبعد ان يرقوا المراتب ، ويصبحوا في مصف الضباط الاعلى ، ينهجون « معتقبن كانوا ام عبيداً » حياءً تختلف كثيراً ، بما تم لهم من اسباب الرفاه والقوة والسيطرة ، عن حياة معظم احرار الرجال ، اذا ما شئنا ان نسلط من كل حساب ، العبيد العاملين في الاعمال المنزلية .

والاقطاع والوقف وهذا الجيش الجديد ، كان اكثر كلفة ونفقة ، بالطبع من الجيش القديم فالخليفة ، كالباطرة الرومان بالنسبة لقائد الولاية ، كان جل اعتماده على الجيش ، كما ان مصلوه كان يتوقف ، الى حد بعيد ، على ولاء هذا الجيش له . وكانت معرفة هذه الامور لا تفوت الجيش ، ولذا لم يكن ليتورع في مطالبه والتشدد فيها . فبيت المال لم يكن يستطيع الاعتماد على دخل مطرد بحيث يمكن له مواجهة دفع مرتبات عالية . ولهذا كان افراد الجيش يفضلون ان يُعطوا بعض الاحيان التي قدر عليهم مزيداً من الدخل والارباح بلمنتون لها ويعملون عليها اكثر من تمويلهم على مرتبات يفتقر صاحب السلطان في دفعها . ولهذا الاسباب « كان لا بد من خصم بتوزيعات خاصة من الاقطاع ، كان الخليفة ، الى هذا العهد ، يتصرف بها للذين يلاقون عنده حظوة خاصة . ولم يكن هذا التدبير وحده كافياً ، اذ ان كمية الاراضي التي امكن للخليفة التصرف بها ، كان يحد منها انتاع الاملاك الاميرية » ولم يكن من الممكن انتزاعها من ايدي الذين صارت الى ملكيتهم منذ عهد بعيد ، ومنذ بدء القرن العاشر ، اخذوا يوزعون على الجنود تحت اسم اقطاع « الرسوم المستوفاة عن الاملاك الخاصة ، ليس فقط عن طريق مرتبات عهد الى مأمور بيت المال ، او الى متعهدي الاملاك الاميرية ، بدفعها لهم » بل ايضاً بالاعتراف لهم بحق استئجارها واستيفاء رسومها بعد ان تغل في الادارة عنها لهم . هذا بعض ما كان عليه الوضع ، أقله في سواد العراق وفي غربي ايران . اما المناطق الدائرية الاخرى ، فقد سارت الحركة فيها بتاهل كلي ، كما اختلف الوضع كذلك في الولايات التي بقي الجيش يعمل في تشكيله ، على القبائل التي بقيت تقاليد الحرب فيها قوية ، كبلاد البربر ، مثلاً .

وعلى كل ، فقد آل الامر الى كارثة على الدولة وعلى سكان الريف معاً . فالدولة فقدت ، ان لم يكن بالفعل ، فاقه بالاسم ، الاشراف الاداري على قسم متزايد من الارض كما فقدت الاشراف على جانب من الغني . فبعد ان جهل اسباب الارض الجدد ومن يعمل فيها من المزارعين ، كل شيء يتعلق بكيفية استئجار الارض والوسائل المساعدة على ذلك ، فلم يعد لهم من هم سوى الاتراء بأسرع ما يمكن ، سبباً عندهم أقفرت الارض أم اجذبت ، طالما كان بوسعهم استبدالها بقطعة غيرها اكثر عطاء واقل إمساكاً . وبعد ان اصبح الجنود اسباب هذه الاقطاعات ، رأوا انفسهم يشتمون بالثروة والقوة . فقد كان من اليسير على الملاكين البورجوازيين ان يرغبوا صفراً

الفلاحين أو متوسطيهم ، على طلب حمايتهم ، وحلهم على التنازل عما يملكون من عقار « طمعاً منهم بحمايتهم ورعايتهم . فإذا ما استطاعت الملكية البورجوازية ، ان تحافظ على شيء من نشاطها في المناطق التي اشتدت فيها حركة تجميل المدن ، فتد اضطرت للتخلي عن جانب كبير من هذه الاقطان ، لهذه الطبقة الارستوقراطية ، العسكرية والمقارية ، التي طلعت من جديد .

وبما هو أنكى من ذلك ، الحظر الذي كان يزرع على كواهل الدولة . فالنظام الاداري الذي عميل به في عهد اوائل الخلفاء العباسيين « كان ينص ، كما سبق واشترنا الى ذلك من قبل ، على وجود قائد للجيش وحاكم اداري ، في كل ولاية ، يستقل الواحد عن الآخر في ما له من صلاحيات وما يقع عليه من مسؤوليات . فلا يستطيع الأول دفع مرتبات الجند العاملين تحت امرته الا من المدفوعات التي يقدمها له الحاكم المدني ، بينما لا يستطيع هذا الأخير النهوض بمسئولياته من شطط الا بالاعتماد على الجيش وقائده ، والدولة في شبه اليقين من ولائها لها . أما الآن ، ففسد التجهيم كبار القادة في الجيش الجديد ، للسيطرة على الادارة المدنية ، والتصرف بمصلاحتها بين تعيين وهزل ومراقبة ، والتصرف على هوامم موارد الدولة يزهونها على الجند أو يحتفلون بها كما يشاؤون . وهكذا لم يلبث قائد الجيش ، في الولاية ، معها حافظ على الشكليات ، ان اصبح السيد المطلق . ولم يفت الوضع على الخلفاء ووزرائهم معها بلغت منهم الفتنة ، فراحوا يحاولون الحد من الامر . ولكن ما ان تندلع ثورة أو تبدر في الولاية حركة انتفاضية حتى يستنجد ذرو الامر بصاحب الجيش لاتحاد الفتنة ، فيضطروا للتسليم مرغمين ، بما رفضوا التسليم به من قبل . وإذا ما رغبوا في استعادة ما سلموا به ، كان عليهم ان يُنْشِمُوا بذات الامتيازات ، على من يصطلفونه « لاستعادة الامر الى نصابه . وهكذا أطل الحظر على وسعة الامبراطورية من خلال مطامع العسكريين ، ومن هذه النزعات القومية التي كان يتمخض بها سكان البلاد الاصليون .

وبالرغم من الغلبة التي تمت في النهاية للارستوقراطية العسكرية ، بعد ان خلعت من شأن القطاع التجاري وجعلته في المرتبة الثانية بالرغم مما كان يمثله من قوة ، والذي كثيراً ما استعان بأموال العسكريين لتحقيق ما كانوا يطمحون به من اعمال تجارية ، يجمل بنا ان بجانب المفالة في تصوير قوة البورجوازية . لها بلغ من نشاط هذه الطبقة ومن حيويتها « فهلولة التجار « سواء في العالم الاسلامي أو في الغرب ، لم يكن نفوذهم ، معها بلغ من قوة ، بالعامل الاكبر في خلق الامبراطوريات الواسعة .

وبالفعل فقد افضى التخصص المسلكي في الجيش وتشكيله العنصري الى التفريق بين السلطة العسكرية والسلطة الادارية : كمسائل التوجيه ، الوظائف الادارية . فقد كان 'يشهد' بهذه ، الى المواطنين الاصليين من سكان البلاد ، وبذلك الى عنصر اجني دخيل عليها . وقد حصل عمل

النظام الاسلامي القديم نظام احتلال عسكري ، بلغ اشده مع فتوحات الدولة السلجوقية ، الا ان معالم هذا التطور برزت بوضوح ، منذ القرن التاسع .

وفي الوقت ذاته ، برز الى جانب الملكية البورجوازية ، والعسكرية وطلع من قلاعها ، نوع آخر من الملكية ، كُتِبَ لها ان تلعب ، فيما بعد ، حتى في التاريخ الحديث ، دوراً متزايد الاهمية ، الا وهو نظام الوقف او الحبوس . وقد كانت نواة هذا النظام ، وهذه الاملاك والاقطان التي صارت ملكيتها الى رجال الدين ، من ابناء الطوائف الاخرى التي لم يمسها الاسلام ولم يلتفت اليها . غير ان الوقوفات التي كان يهود يها المسلمون تلبست لبوساً شتى ، افاد منها افراد المجتمع او بعض الهيئات والمؤسسات العامة . ففي الحالة الاولى ، أدّى النظام الى حفظ تركة درية خاصة وصيانتها من الضياع ، وان كانت ، اجمالاً ، صغيرة ، لا كبير شأن لها ، وذلك بحجة تأمين اسباب المعيش لأسرة فقيرة ، وبذلك يحيل دون توزيع التركات . اما في الحالة الثانية ، فقد كان الغرض من الهبة دعم عمل خيري ، او اقامة بناء ديني ، كسجد ، مثلاً ، او ذات منفعة عامة ، كالحمامات والمستشفيات والخانات ، اذ لم يرد نص قانوني على صيانتها والمحافظة عليها . وقد يفيد من هذه الوقفية اسرة ما من الاسر عندما يعهد اليها بإدارة الوقف وباستيفاء ما يدره من عطاء . وقد شاعت عادة الوقف للأفراد وذاع استعمالها ، وهو يتألف ، على الاجمال ، من اطيان وعقارات وأشياء اخرى غير منقولة ، اذ انه كان من المحظور ، على الواقف ، في بدء الامر ، في مصر وغيرها من البلاد الاسلامية ، وقف املاك منقولة . ويبدو ان التبرعات للمؤسسات العامة لم تكن مهمة قبل القرن الحادي عشر . وكان الوقف على الاجمال وضيع الشأن اذ كان في مقدور الملوك والامراء وحدهم ، واصحاب المراتب العليا ، في البلاط ان يقوموا بتبرعات ووقفات لها اهميتها . ومع ذلك ، فلم يلبث ان اصبح للوقف شأن كبير ، كما لحق ادارته شيء من التشدد والتعرج ، الامر الذي أفسد تحصيله ، من الوجهة الاقتصادية ، فأدّى الى اهماله .

وقد اخذ المجتمع البيزنطي يتطور هو الآخر ، متبعاً الاتجاه ذاته الذي اتبعه المجتمع البيزنطي سار عليه التطور في العالم الاسلامي ، وان تميز ببعض الميزات الخاصة به . فالاملاك والاقطان الخاصة بالبورجوازية التي لم تتركز على ثروات عائلية تجارية ، كما هي الحال في العالم الاسلامي ، لم يكن لها شأن كبير . فالثروة العقارية التي كانت تحت تصرف النبلاء ، ضوّل شأنها من جراء الغزوات التي تعرضت لها الامبراطورية البيزنطية . وهكذا برزت في المرتبة الاولى ، حتى القرن التاسع ، الملكية الكنسية التي حاول الباطرة الذين قالوا بتعظيم الصور منهم ، حتى نيقفوروس الاول ، هبناً ، الحد منها . ولم تلبث الملكية العلمانية ان استأنفت تطورها المساعد بالسبب التي ضعف فيها شأن طبقة الفلاحين ، في كل من الامبراطورية البيزنطية ، في عهد ما الاصل ، وفي العالم الاسلامي ، اذ ذاك ، امام تزايد عطاء الدولة شأنًا . فقد احدثت موجة الغزوات ، حركة تراجع وقهري ، دون ان تلتحق حركة التطور ، أي تغيير او تحول

يذكر . غير ان اضطراب جبل الامن ، وتراكم الديون ، بربا او بغير ربا « وجشع عظماء الدولة وطمعهم الاشهي ، كل ذلك وما اليه « أدى بالتالي : الى بيع الفلاح التركية المقاربة التي وصلت اليه بالارث ، والى استخذاء المستضعفين والتأسهم عطف الاقوياء ، كما ان المعجز عن الدفع أدى الى شد الفلاح وربطه بأرضه ، والسلطة التي توفرت للمسكرين ساعدت على توسيع ما لهم من الاملاك الواسعة والاطيان والعقارات ، فلتشأ في قلب آسيا الصغرى ، منطقة أصبحت تنعم تقريباً بالطمأنينة ، إلا انها ما زالت مع ذلك « المجال الأكبر للجهاد من كلا الجانبين ، وفيها تمت أكبر ملكيات من الاطيان لضباط الجيش الذين كان معظمهم من أبناء البلاد الاصليين ، تغطي الواحدة منها بالتساعيا ، ولاية برمتها ، كما حصل للأسر الشهيرة من آل فوكاس ، وسكليروس ، وما لينوس وكومنينس ، بحيث استطاعوا ان يلقوا بوجه الامبراطور نفسه .

وقد عاد هذا الوضع الحيف الكبير على الدولة نفسها ، اذ فقدت الكثير من دخلها ووزاراتها ، بعد ان عجزت عن إرغام عظماء القوم على دفع ما يترتب عليهم دفعه من رسوم وضرائب مفروضة على الأراضي التي اضطر للتخلي عنها صفار الملاكين ، كما أسقط في يدها عندما ارادتهم على التزام حدود الاحتكارات العامة ، عندما يعمدون لتصرف محاصيلهم . كذلك فقدت الدولة كل سلطة لها ، وراح عظماء القوم واكابرهم يتحدون الهامك في القضية التي قصدها ضدهم . كذلك فقدت وحدات جيشها بعد ان اخذ هذا الجيش يعتمد في تشكيله على طبقة الفلاحين الاحرار . فالوحدات التي كان هؤلاء العظماء يشكلونها من بين الفلاحين التابعين لهم ، لم يكن لها من كثرة المدد ، ولا من الولاء للامبراطور ما كان للجيش قديماً . ولذا جاءت ردة الفعل من قبيل حكومة الامبراطور قوية وسريعة جداً ، طوال القرن العاشر « ضد قضخم الملكية المقاربة ، كلسية كانت ام هفانية . فلقد حظر القانون على كبار الملاكين شراء اراض الفلاحين ، واعاد الى هؤلاء الاملاك التي اغتصبها منهم مفتصبوها بالحيلة او بالعنف والاكراه ، وفرض على العظماء ، في هذه المجتمعات المسؤولة بالتكافل ، امام بيت المال ، الضرائب التي لم يكن في مكنته صفار الملاكين حلها والقيام بها .

كل هذا لم يحد فتيلاً . فمئذ القرن العاشر راح بعض الأباطرة ، امثال نيقوفورس فوكاس ، ويوحنا كزيمينيس ، مسن الارستوقراطية العسكرية يملكون باليمين ما يهدمون باليسار . فتجاه تطور السلاح الثقيل ، لم يعودوا يكتفون الا بالملكيات المتوسطة الحجم بينا ضحروا بالصغيرة منها التي فقدت كل قدرة لها على الاحتمال ، والنهوض بما يترتب عليها من واجبات . ففي اواخر القرن المذكور ، ألتاحت المناهضات التي نشبت بين العظماء ، وامكانية الحروب مع الخارج ، للامبراطور اللشيط .اسيل الثاني ، ان يتغلب على هذه الثورات التي نشبت في عهده ، وان يقوم بمصادرات كثيرة ، فيكبح من جراح الارستوقراطية ، وبشد من شكيمتها . وقد اخذت هذه الحركة تتطور بسرعة أكبر ، في القرن الحادي عشر ، وهي حركة شابت الحركة التي قامت في العالم الاسلامي ، وان تأخرت عنها قليلاً ، مع فاروق وحيد هو ان الامبراطورية البيزنطية استهدفت ،

لصغرهما « للعديد من محاولات الانقلابات » يقوم بها العظماء للاستيلاء على الحكم والاستبداد به « وليس لتوسيع رقعة الامبراطورية او لاقتسامها ، لما كانت عليه من متانة الجانب ، والتضامن المصري والتهاك الديني « ولبقاء الجيش معتصماً « بالروح الوطنية » .

الملك والنحل الاسلامية
ادى اشتداد النزعات الاجتماعية في العالم الاسلامي الى استفعال امر الملك والنحل التي تلبست بمظاهر دينية اسلامية بينما اخفت في ثناياها مطالب ودعوات قومية مبطنة . واتسمت الفروق بين هذه الملك ، يوماً بعد يوم . فالحوارج لم يحافظوا على كثرة عددهم الا في بلاد البربر حيث استفحل منهم الامر ، واخذ يتلبس شكل دكتاتورية جماعية بزعامه آل رستم الذين ألقوا « في اواخر القرن الثامن » اماره لهم في مقاطعة تباريت (ولاية وهران اليوم ، في الجزائر) وستمهد هذه الفرقة السبيل لظهور الحركة التي قسام بها « رجل الحمار » في منتصف القرن العاشر « ضد الفاطميين . وقد اقتصر عملها ، في البدء ، على بعض الواحات الواقعة في القسم الشمالي من الصحراء ، وثم في مقاطعة المزاب ، ومنها اخذ اتباعها ينتشرون في الجزائر .

اما الشيعة « فهي التي استقطبت ، في الشرق » جميع الناقين على الدولة ، بعد ان انقسمت الى عدة فرق ونحل اشتدت بينها المناهضات الشخصية ، وبرزت الفوارق العقائدية والمناهضات الاجتماعية العنيفة ، وظاهر الاختلاف المحصر في شخصية الائمة الذين ينحدرون ولا شك « من سبط علي بن ابي طالب ، الا انهم يختلفون في بنوتهم منه . الا ان سوء سلوك بعض العلويين ، والاختلافات العقائدية التي نشبت فيما بينهم « اوجدت بين الجماعة شعوراً بأن سلسلة الائمة انقطعت عند اختفاء الامام الاخير وتواريه « دون ان يكون مات ، وسيمود يوماً بشخص المهدي ، على شاكلة المسيح المرتجى « في النصوص الكتابية ، قبل انقضاء الدهر « ليلأ العالم عدلاً وسلاماً . ولذا ، لا يمكن ان يقوم على ادارة الجماعة سوى قادة يتولون الامر انتداباً او بالوكالة « ليحافظوا مع علماء الملة على نقاء العقيدة ، وكلها امور تناقض تماماً ما اجمع عليه اهل السنة . فالثورة عليها لا تجدي قتيلاً ، ولا تفضي الا لانحلال الجماعة . ولذا كان من الافضل التقيد بالعقيدة الرسمية ، والاخذ بالتقية .

قلنا ان فرق الشيعة تبانت فيما بينها . فمنها من رأى ان الامامة الشرعية تقف عند الامام الخامس زيد « الذي مات سنة ٧٤٠ » وقام اتباع هذه الفرقة بثورة عارمة ، في منتصف القرن التاسع ، فانشأوا في طبرستان (مازدران) الى الجنوب من بحر قزوين ، كما انشأوا في اليمن « امارتين لا تزال الثانية منها قائمة الى يومنا هذا . فتماليمهم وفقهم لا تختلف كثيراً عن عقيدة السنة وفقها ، الا انهم غلبوا على امرهم امام شيع أخرى .

اما الشيعة الامامية ، فعدد الاثنة عندهم ١٢ اماماً آخرهم الامام محمد « في اواخر القرن السابع ، فهم يتميزون عن السنة بانتظارهم المهدي ، ويقولون ان جوهر الألوهية ، ينصب في

الامام ، كما يختلفون معهم ببعض الاحكام الفقهية كزواج المثمة او الزواج الموقت . . وقد انتشرت هذه الشيعة في ايران ، ولا سيما بين الديلم ، وبين العرب من سكان العراق وسوريا الشامية ، وتغلغلوا على نطاق واسع بين طبقة التجار ، الا انهم بقوا شبه مجهولين في الغرب ، وفي مصر . صحيح ان بعض زعمائهم الدينيين قاموا احيانا بثورات لاهية ، دون ان يفعلوا ذلك باسم تعاليمهم الدينية ، ودون ان يحرروا وراهم اتباعهم . وهكذا بقي اثرهم السياسي ضعيفا .

ويختلف عن الشيعة الامامية ، الشيعة الاسماعيلية التي يقف الاثمة عندهم عند الامام السابع اسماعيل بن الصادق ، وهو شقيق الامام موسى الكاظم ، كما هو حسب ترتيب الاثمة عند الامامية . فالاسماعيلية التي حافظت ، ولو ظاهريا ، على العقيدة الاسلامية ، اخذت الكثير من تعاليم الافلاطونية الحديثة والقول بالاشراق وهي مبادئ شاعت في بلدان الشرق الادنى ، قبيل الاسلام بقليل . فهي تشرح آي القرآن على اساس من التورية والرمزية ، بحيث ان الاديان لديها كلها سواء تقريبا . فالانتقال من الله الى الانسان ، انما يتم على سبعة ادوار او مراحل : اولها الله ، ثم العقل الكلي الذي تجسد تباعا في سبعة انبياء ، سادسهم محمد ، وسابعهم ابن الامام اسماعيل الذي توارى ، حوالي عام ٨٧٠ . وبين كل نبي ونبي « سبعة ائمة » اولهم بعد محمد ، علي ابن ابي طالب ، اما الفاطميون فهم ائمة النبي السابع . وهم يعتقدون ان الامام معصوم ، وهو ملك النفوس كما انه سيد الناس اجمعين . اما الخلاص والنجيم والجنة « فاشياء لا تعني شيئا كبيرا عند الاسماعيلية » بعد ان سلخوا بتناسخ الارواح او التقمص . وهكذا ابتعدوا عن جادة الاسلام .

يظهر مما تقدم ، ان عددا قليلا جدا من الاتباع والمريدين استطاع فهم هذه التعاليم واستمرارها . فقد كان على المريد ان يمر بسلسلة من التعاليم السرية ، لا يبلغ منها القمعة إلا فريق مختار . وتعاليمها تبقى سرية ، ويقوم بالدعوة لها جيش من المبشرين الداعمي (جمع دعاة) يحوون العالم لنشر الدعوة ، ودعوة الناس للاستعداد والتبوء ، بعد ان اقرب موعد مجيء المهدي ودنت نهاية العالم . وقد انتشرت تعاليم الاسماعيلية ، بين الطبقات الشعبية ، سواء في المدن او الارياف . وتألفت منها جمعيات مهنية ونقابات على اساس من مبادئها التي كانت محورا لتنظيماتها . وفي الهيئات السرية التي نشأت فيها « جماعة اخوان الصفا » التي نعرف الكثير من تنظيماتها عن طريق « رسائلها » . وهذه الرسائل عبارة عن موسوعة للعلوم والفنون في ذلك العصر . ووجدت الاسماعيلية موطنها لها في الهند وبعض الحماة فارس وأفغانستان ، وفي زنجبار وأفريقيا الشرقية .

ومن الحركات الهدامة ، في الاسلام ، حركة القرامطة ، وهي تحلة قامت على اساس من المطالب الاجتماعية والتعاليم الدينية ، هزت بما أكتنه من الحوادث الدامية : الجزيرة العربية ، والشام ، والعراق وايران والهند ، وتركت في اذهان الناس ، ولا سيما المثقفين منهم ، ذكريات مريرة لما جرته على البلاد من ويلات ودمار . وقد امكن كبح جماحها او حصرها في مناطق

ضيفة لا يخشى من شرها . وخوالي عام ٩٠٠ ، اشتعل العراق والتهبت جميع أطرافه بثورة لاهية قامت بها جماعة الفلاحين بعد ان انضم اليهم من نجوا من ثورة الزنج . وبعد جهود طويلة ووقائع مريرة امكن اتحاد الفتنة وانقاذ الخلافة العباسية والحؤول دون سقوط بغداد .

ولم تستطع السلطة ان تقضي على اعشاش الثائرين المعتمدين في المستنقعات او في المناطق الصحراوية « الا بشق الانفس » ، ولا ان تخلف من روع الطبقة الحاكمة الا بعد طول عناء ، كما انها عجزت عن منع القرامطة من اقامة حكومة مستقلة في جزيرة البحرين في الخليج الفارسي هي شبه ما تكون بجمهورية شعبية جماعية ، معادية للطبقة الارستوقراطية ، مع انها شجعت اعمال الرق « فزرعت الخوف في البلاد وروعت مكة بالذات » بعد ان استولت على الحبحر الاسود الذي يتبرك الحجاج بلمسه « والحقوا اضطراباً في الحركة التجارية بين البصرة وسيراف . وقد اخلت الحروب التي دارت ، اذ ذاك « الحراب والدمار في طول البلاد وعرضها » ، وانتهكت الدولة العباسية ، فالتقت بها بين ايدي المسكرين ، وهي ضربة لم تستطع ان تنهض منها . وبعد القضاء على حركة القرامطة ظهرت الاسماعيلية بشكل سياسي ابرز ، فراحت تؤيد دعوة الفاطميين ومطالبتهم بالاستيلاء على السلطة ، وهم من سلالة علي بن ابي طالب وابنته فاطمة « وقد كتب للحركة ، هذه المرة ، نجاحاً تاماً .

انقسام العالم الاسلامي
وبدون هذه الاضطرابات التي مزقت الاسلام ، كان من الصعب المحافظة على هذه الامبراطورية الاسلامية المترامية الاطراف . ان كبح الحركات الانفصالية كانت تذكى المطالب القومية ، وتحدد من رغائب الشعوب التي ألفت ان تحكم نفسها بنفسها . اما الحل الآخر القائم بارسال حاكم عسكري شديد الشكينة ، فانما يعني انشاء اماراة جديدة مستقلة . وحركة الانقسام السياسي هذه التي ابتدأت في القرن الثامن ، اخذت تشتد فيما بعد . فبالاضافة الى الدولة الاموية في الأندلس ، ودولة الخوارج في المغرب - نشأت عند البربر الحديثي العمسد بالاسلام « دولة جديدة » هي الدولة العلوية « التي لم تكن من دول الشيعة - هي دولة الادارسة التي اسست مدينة فاس وجعلت منها عاصمة اماراة مستقلة . ولكي تكبح الخلافة من شكينة هذه الحركات ، اولت الامر في افريقيا الى دولة وراثية هي دولة الاغالبة في تونس ، التي عرفت ان تحافظ على علاقاتها مع الشرق كما حافظت على نفوذ الخلافة في الغرب .

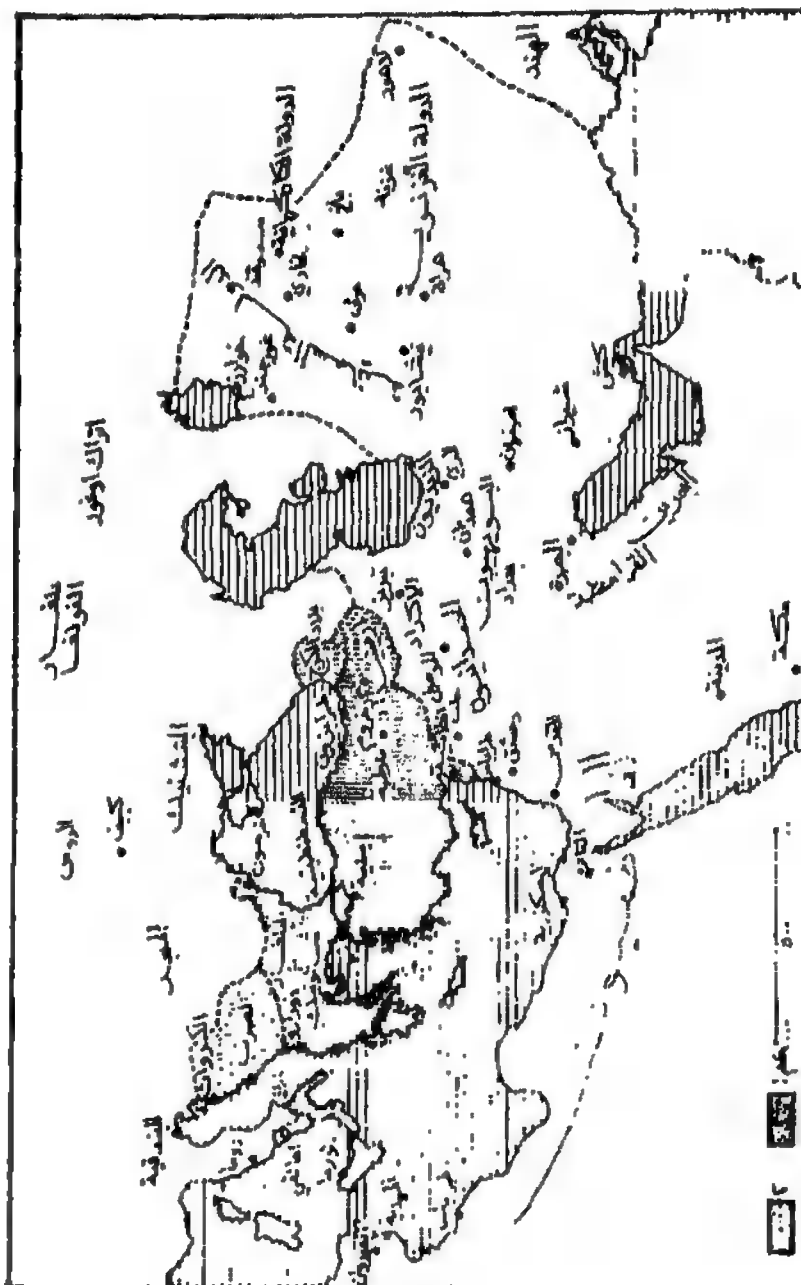
اما في الولايات الشرقية ، فالوضع كان اكثر اضطراباً منه في الغرب . فايضا القينسا النظر « رأيينسا الانقسام السياسي ضارباً اطنابه على حساب سلطة الخليفة . فالزيديون يسيطرون على اليمن برمته ، والقرامطة على البحرين وما اليها ، اما مصر التي بقيت ، مدة طويلة « مسرحاً لاضطرابات دائمة فلبثت محافظة على ولائها للسلطة الشرعية . وقد استطاع ابن طولون ، وهو قائد تركي اوفدته بغداد لارجاع الأمن الى نصابه ، ان يؤلف في البلاد دولة جديدة : هي الدولة

الطولونية ، زالت من الوجود ، في اواخر القرن التاسع اسام طلوع الدولة الاخشيدية ، التي عرفت ان تحافظ على علاقتها ببغداد . وفي القرن العاشر سقطت سوريا الشمالية وولاية الموصل تحت سيطرة الدولة الحمدانية ، حيث استطاع سيف الدولة ان يكسب مجداً مؤثلاً ، بما حقق من انتصارات في حروبه ضد البيزنطيين ، وبرعايته للادب والادباء .

اما ايران ، فقد شهدت « خلال القرن العاشر ، قيام عدة دول كردية تقاسمت البلاد من بحر قزوين حتى شطآن دجلة . فقد قام في قلب البلاد « بين الديلم الحديثي المهدي بالاسلام » دولة قوية ، تولى الامر فيها البويهيون ، من الشيعة الامامية . اما في شرقي ايران ، فقد تألفت في خراسان وبلاد الصفد ، دولة اخرى هي الدولة السامانية التي انحدرت من آل الضمخاك ، احدى الاسر الوطنية التي امتنت للبلاد ازدهاراً اقتصادياً وثقافياً عالياً . وهكذا قامت في جميع ارجاء ايران ، دويلات وطنية « تولى الامر فيها امراء من اهل البلاد . وهذه الفترة القصيرة التي عرفت في التاريخ : « بالفترة اليرانية » ، فان لم تستطع ان تحمل شيئاً من هذه المشكلات العارضة فقد ارضت المطامع الوطنية . وبعد فترة وجيزة ، اي حوالي عام ١٠٠٠ ، سقطت الدولة السامانية فريسة لهجوم استهدفت له من الخارج ، ومن الجيش في الداخل « كلاهما على يد عناصر تركية . وقد تقاسم الغزاة الاسلاب بالسوية : فتمكن العصاة من قادة الجيش من انشاء دولة خمت الجانب الاكبر من افغانستان « عاصمتها غزنة « اشتهرت بالمآتي العظيمة التي قام بها محمود الغزنوي . ولم تلبث ايران بعد ذلك بقليل « ان وقعت فريسة لغزاة جدد من الامم .

وقبل هذا التاريخ بكثير ، كان الانحطاط بلغ من الخلافة العباسية « كل مبلغ . فقد وقعت بغداد نفسها فريسة لفتن متعددة قام بها العيارون ، ورجال الجيش . وعيناً حاول بعض الوزراء ، بالرغم من المنافسات الشديدة التي قامت فيما بينهم « منهم الوزير علي بن عيسى ، وابن الفرات ، ارجاع الامن الى نصابه وانفاذ ما يمكن انفاذه من الادارة العمامة ، ولا سيما ادارة بيت المال . وتعاقب سراعاً على السلطة اذ ذاك ، باسم الخليفة عدد من الامراء عرفوا بـ : « امير الامراء » ما كاد يستتب لهم الامر ، حتى يتهاذى بين ايديهم الى الحضيض ليقع بيد أقوى . وفي سنة ٩٤٥ ، سقطت بغداد بين ايدي سلاطين الدولة البويهية « كما وقع الخلفاء العباسيون تحت سيطرة الديلم الامامية « ولما كان السواد الاعظم من المسلمين بقي متمسكاً بالشرعية ، لم يعمد الفاتحون الى إلغاء الخلافة « بل حافظوا على ما لها من سلطة روحية كانوا يتسلحون بها لتبرير استئثارهم بالسلطة في نظر السنين .

اما فتح الفاطميين لمصر فقد أخفى في ثناياه « خطراً الفاطميون في مصر والايوبيون في الاندلس أكبر هدد الخلافة العباسية . وبفضل داعيتهم ابي عبدالله ، الذي لاقى عند الفاطميين المصير السيء الذي لاقاه ابو مسلم الخراساني عند العباسيين ، راح احد الائمة الفاطميين هو عبید الله الفاطمي ، يستغل الخلافات الداخلية التي نشبت بين البربر



الشكل رقم ١٧ - الشرق الأدنى حوالي عام ١٩١٤
١ - الإمبراطورية العثمانية ٢ - الدول البريطانية

وقد مراتهم ضد الاغالبية ، يستولي على الامر ، في افريقيا ، في مطلع القرن العاشر ، كما استولى على صقلية والمقاطعات التابعة لامراء آل رستم . وفي سنة ٩٦٩ ، استطاع احد خلفائه هو المعز لدين الله ان يستولي على مصر ، وأسس قائدهم جوهر الصقلي « على مقربة من القسطنطينية » مدينة جديدة هي القاهرة ، وتركوا امر تدبير افريقيا لامراء استولوا بها تحت سلطة الفاطميين . ولم يلبث ان اصبحت الاسماعيليه في مصر العقيدة الرسمية في البلاد ، منع ان الشعب لم يقبل عليها اقبالا واسما ، كما ان الذين فيها حققوا لهم بعض النفوذ السياسي . إلا ان قيام خلافة فاطمية في القاهرة ، مناهضة للخلافة العباسية في بغداد ، كرّس فصل مصر عن القارة الآسيوية . وقد نشطت الدعوة الاسماعيليه في مصر ، رعاها السلطات الحاكمة ، تشد من ازرها جامعة الازهر ، وامتدت هذه الدعوة الى الخارج ، مما اقلق اهل السنة .

ان قيام دولة الفاطميين « عند مداخل آسيا من الغرب » لم يهدىء من هيجان العناصر المتطرفة في الاسلام . فعدم تحقيقها أي اصلاح اجتماعي في البلاد « أفقدها عطف القرامطة . اما الاسماعيليه الذين حلوا دوماً بقيام دولة نصف إلهية » واعتقدوا دوماً بقرب انتهاء العالم « فقد شق عليهم كثيراً ما شهدوا من الضعف البشري في الخلفاء والحكام . فالخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله الذي اعتلى عرش الدولة حوالي سنة ألف ، والذي عُرف بشذوذه ، تبدى للناس « لهذه الاعتبارات بالذات ، تحسباً للألوهية . وقد لقيت دعوته قبولاً عند بعض سكان سوريا من عرفوا فيها بعد بالدروز نسبة للداعية الذي قام بالدعوة الحاكم في اوساطهم . وفي الوقت ذاته تقريباً ظهرت في شمالي سوريا فرقة النصيرية او العلوية ، وهي فرقة قد يكون بعض أتباعها من بقايا الاقوام الوثنيين الذين اخذوا بشيء من المسيحية والاسلام ومبادئ الشيعة المتطرفة . فقد رأوا في علي نفسه ، الله بالذات ، فتمثلوه واحتفلوا بذكره وفقاً للأساطير الميثولوجية القديمة . اما الخليفة الحاكم فقد راح يضطهد المسيحيين والذين من رعاياه « زولاً منه عند انتفاضة شعبية ، اذ ساء الجماهير ونقصهم كثيراً ما رأوا من حسن معاملة الخلفاء الفاطميين الذين تقدموه للذين ، وأمر يهدم كنيسة القيامة في القدس الشريف . إلا ان هذه النزوة لم يطل أمدتها ، وبقيت برقاً خلباً . وقد كان لهذه الحركة تأثير كبير على الحجاج المسيحيين الى القدس ، وبقي صداها يتردد بعيداً في الاوساط المسيحية في الغرب ، بعد ذلك بقرن ، فاتخذ منها بعضهم حجة لهم عندما قاموا يدعون للحروب الصليبية .

ولم يستطع الفاطميون ، كالمباسبين منافسيهم في الشرق ، ان يؤمنوا الاستقرار السياسي في البلاد . فقد وجدوا انفسهم أسرى جيوشهم من البربر والزنج اضافوا اليها ، تأمينا للتوازن « وحدات من الاتراك والاكراد والارمن ، بينا راحت افريقيا الشمالية تحاول الانفصال عنهم بعد ان زهدوا بها وقاتلوا امرها . ولكي يقتصروا لأنفسهم من الموقف المدائي الذي وقفه ضدهم الدولة الزيرية في تونس « اطلقوا يد القبائل الهلالية التي كانت تزرع الخوف والفرح في جنبات مصر ووجهوها ، في اواسط القرن الحادي عشر ، ضد افريقيا « فجرت عليها الحراب والدمار ،

وأزيلت بالبلاد ضريبة قاصمة ونكبة نكباء لم تعرف البلاد ما يماثلها بين الغزوات التي تألبت عليها منذ القديم ، وبذلت من معالمها الزراعية وخلخلت نظامها الاقتصادي . فقد جعل الهلاليون من البلاد قفراً يباباً ترادها الركبان والقوافل ، وانتفت منها معالم الزرع والضرع ، وتهدمت شبكة الاقنية التي كانت تؤمن سقاية الارض . ولم يستطع البربر ان يحولوا دون تقدم الهلاليين نحو الغرب . فقد أزيلت غزواتهم الخراب في البلاد ، وقد كانوا السبب الاول في هذا الخراب الاقتصادي الذي لا يزال يعاني منهم المغرب الامرين .

ولم يلبث الفاطميون ان تحولوا عن عقيدتهم الاسماعيلية . فقد كان من جراء حرمان الامير تازر ، بكر الخليفة الفاطمي المستنصر ، من حق الخلافة ، في اواخر القرن الحادي عشر ، ان تحزب له فريق من الايرانيين ونهضوا بأمره ، فكان ذلك اول انفصال وقطعة للفاطميين . وقد عقبه انفصال ثان في مطلع القرن الثاني عشر ، عند اختفاء ابن الخليفة الامر ، الذي ولد بعد موت أبيه وقد رأت فيه اليمن ، الوريث الشرعي للخلافة . وقامت بين الفاطميين فتن وحروب داخلية أفقدتهم ما بقي لهم من شان ومنزلة في النفوس ، كما زادت من نقمة السنة عليهم . ومنذ وزيرهم بدر الجبالي ، وهو ارمني اعتنق الاسلام (اواخر القرن الحادي عشر) الذي قام بإصلاح شامل في البلاد ، صار امر الدولة الى عدد من الوزراء معظمهم من قادة الجيش . فاذا ما استطاع الفاطميون البقاء في الحكم الى عام ١١٧١ ، مع ما كانوا عليه من ضعف وهن ، فالفضل فيه يعود لجيرانهم الضعفاء ، من جهة ، ومن جهة اخرى ، لهذه الدولة العازلة التي قامت في الاراضي المقدسة ، مع الصليبيين ، وفصلت بين مصر وبلدان آسيا .

اما في الاندلس ، فقد راح الامير عبد الرحمن الثالث ، في مطلع القرن العاشر ، يعلن نفسه خليفة مستقلاً ويقطع بذلك كل صلة له بالعباسيين والفاطميين على السواء . جاعلاً من اسبانيا الاسلامية - الاندلس - ومن سكانها الوطنيين الذين اعتنقوا الاسلام ، منارة العالم الاسلامي اذ ذاك . فالممالك المسيحية التي قامت في الشمال الغربي من اسبانيا والتي عرفت ان تحافظ على سيادتها واستقلالها بالرغم من هجمات المسلمين ، والتأثير البالغ الذي كان للاندلس على المغرب الأقصى ، ولا سيما لما صممتها الجميلة قرطبة ، أمنت للاندلس اشعاعاً ادبياً وفكرياً عظيماً ساهمت فيه جميع عناصر البلاد على اختلاف عقائدها ولحليها . وقد اقبل مسيحيو البلاد على مناصرة الحكم والاسهام بهذا الاشعاع الفكري والروحي الذي عرفته الاندلس اذ ذاك ، مع حرصهم الشديد على استمرار علاقتهم مع اخوانهم في الدين في الشمال ، وهو وضع لا نرى له مثيلاً ، ولو على نطاق ضيق ، إلا عند الارمن . وقد لعب اليهود دوراً بارزاً اذ ذاك وازدهرت اعمالهم وبرز نفوذهم بحيث ان اسددم المدعو خسداي بن شبروط ، وزير للخليفة عبد الرحمن ، كما ان اسددم قال الوزارة بعد ذلك بقرن ، وتمتع بنفوذ عريض في احدى دول الطوائف في الاندلس . فلا عجب ان يقوم بين العرب والبربر ، وسكان البلاد الاصليين ، والارقاء - ومعظمهم من العساقلة - اختلافات واصطدامات لم يكن بد منها ، إلا انها لم تصل يوماً لما وصلت اليه هذه الاصطدامات من هف في

الشرق ، كما انها لم تفضل قط الى وقوف المسكرين وسكان البلاد الاصليين « وجهاً لوجه . وإذا كان استطاع المذهب المالكي ان يسيطر في كل من الاندلس والمغرب ، فقد تم له ذلك دون ان يترك أية ردة في البلاد او يسبب أي ضغط او اكراه . فقد كانت الاندلس « حتى القرن الحادي عشر ، مثلاً للتسامح . ومع ذلك فلم تستطع ان تحول دون وصول بعض الشخصيات المدنية والعسكرية الى الحكم واستئثارهم بالسلطة « على شاكلة سدة القصر عند ملوك الفرنج . وقد اشتهر احدهم حوالي سنة ألف ، هو ابن ابي امير المنصور - المعروف باسم « المنصور » في الملاحم المسماة *Chansons de gestes* . غير ان اولاده لم يستطيعوا الحد من العناصر المتنافسة في الداخل : من بربر وصقالبة ، ووطنيين « الذين ألفوا عدداً من الامارات المستقلة عرفت باسم ملوك الطوائف لعبت احياناً ، أي مملكة اشبيلية ، دوراً بارزاً في الاشاع الحضاري . وهذا الانقسام والتوزع كان من شأنه ان يهدد الاسلام في الضم ، في الاندلس « في الوقت الذي راحت فيه المسيحية في الغرب لتستفيق من سباتها وتستجمع من قواها .

بعد هذه النظرة الدقيقة في التطور الذي خضع له الاسلام « لم يعد من الدقة بشيء . التحدث او التفتي بوحدة العالم الاسلامي . ومع ذلك « فبالرغم من هذا التشتت السياسي ، والتباين المتزايد الذي نلاحظه بين العوامل الثقافية والحضارية « فلا يزال الشعور بالتضامن قوياً بين اقسام هذا العالم . وسيبقى هذا الشعور الميزة التي تطبع العالم الاسلامي بالرغم مما اعتراه من انقسامات سياسية ودينية واجتماعية ، في هذه الالف من السنين التي تعاقبت عليه .

فتبعاً عالم الاسلام الذي اخذ في التفتت ، نرى الامبراطورية البيزنطية في بيزنطة تقوم في القرن العاشر بحركة اصلاحية تجدد فيها من قوتها ونشاطها « فلم تعد تعاني « الا بعد ذلك بزمان طويل ، وعلى نطاق ضيق ، من هذه الانقسامات الدينية التي عانى العالم الاسلامي فيها ما عانى . فالحياة الرهبانية المشتركة تبلغ الذروة بمثلة باديار جبل آتوس التي تؤلف فيها بينها « تحالفاً دولياً من هؤلاء الرهبان الذين يقتنون الى عدة بلدان من العالم الارثوذكسي « أضف الى ذلك وحدة الايمان التي تشد من الوحدة الوطنية ويشدد منها الساعد عن طريق نشر المسيحية الارثوذكسية بين الشعوب الصقلية ، والدفاع عن امتيازات الكنيسة الارثوذكسية من تدخلات البابوية المستضعفة الجانب . وقد تمثلت الحركتان خير تمثيل في شخص علم من اعلام الكنيسة « اذ ذاك « هو فوتيوس . فقد كان من اجداد جامعة القسطنطينية « رُفِع الى الكرسي البطريركي « عام ٨٥٣ ، في ظروف مشبوهة كانت مدعاة للظنة والجدل ، وراح يقاوم مطالب الكرسي الرسولي الذي لم يعترف بشرطته بطريركاً على القسطنطينية ، كما راح يغذي حركة ارتداد الصقالبة والبلفار الى الديانة المسيحية ، وهي رسالة نشطت للنهوض بها كل من روما والقسطنطينية ، على السواء . وقد نظر الرأي العام البيزنطي الى البطريرك فوتيوس نظراته الى خير من يمثل المطالب الوطنية ، والى من يعرف ان يحشد من تدخلات روما ويقف في وجهها . فالقوارق ، معها كانت طليقة ، التي قامت بين الكنيسة

الشرقية والكنيسة الغربية « بؤرت على حدتها : كاختلاف الطقوس الليتورجية ، اذ ان الكنيسة اللاتينية تستعمل الفطير في الذبيحة الالهية بينما تستعمل الكنيسة الشرقية الخبز » واختلاف في بعض الانظمة كقص الشعر عند الرهبان في الكنيسة الشرقية لاي طقس انتسبوا ، وهذه الفروق بين الطبقات الدنيا في الاكليروس واصحاب المراتب العليا منهم الذين كان يؤتى بهم من رهبان الأديار ، والملاقات بين الكنيسة والدولة ، واللغة المستعملة في الليتورجية والطقوس الكنسية ، وبعض قضايا الايمان بعد ان ادخلت روما على قانون الايمان القول بانشق الروح القدس من الاب والابن . والانفصال الذي تم على يد البطريرك فوتيوس لم يلبث ان امكن رتقه رسمياً ، دون سد الثغرة او الهوة التي شجرت بين الكنيستين الشقيقتين ، وعندما صنعت ، عام ١٠٥٤ « امام البطريرك ميخائيل كيرولاريوس فرصة جديدة للانفصال من جديد ، تمت القطيعة نهائياً بينها » وهي قطيعة تبيأت ظروفها منذ عهد بعيد .

وفي سنة ٨٦٧ ، صار العرش الامبراطوري ، في شخص الامبراطور باسيل الاول ، الى الاسرة المقدونية ، التي بذلت جهداً طيباً في اصلاح نظم الدولة البيزنطية ومؤسساتها العامة « وفي فوطيد دعائم الادارة وهيبة الدولة في قلوب الاهلين . فالمجموعات الفقهية ، والمؤلفات الوصفية التي ظهرت في هذه الحقبة نتيجة طيبة لهذا الاصلاح » هي خير المصادر التي تمدنا باوثق المعلومات حول النظم والمؤسسات التي راجت في الامبراطورية البيزنطية ، في هذه الحقبة بالذات . ان اعادة النظر بالقانون اليوستنياني وتكلمته باللغة اليونانية « كل ذلك افضى الى نشر ما يعرف بالقوانين الباسيلية » التي ظهرت في مطلع القرن العاشر ، في عهد الامبراطور لاون التاسع ، والى هذه المجموعة من القوانين يجب ان نذكر هنا : « كتاب الولاة » الذي جاء ظهوره بكل سلسلة الكتب الشرعية المعمول بها اذ ذاك . وبعد ذلك بنحو قرن من الزمن ، راح الامبراطور العلامة قسطنطين المتدثر بالارجوان ، يضع عدداً من الرسائل والاجابات تؤولف بمجموعة هامة من الوثائق والمصادر الاولى ، تصف لنا العادات والاحتفالات الرسمية التي كانت تجري في البلاط الامبراطوري « كما تصف بالتفصيل » الادارة العامة في الامبراطورية ، والعلاقات التي قامت بينها وبين البلدان الاجنبية الاخرى . كذلك ظهر في هذه الفترة بالذات ، كتاب « *Taktikon* » وهو بحث يدور حول تنظيمات الجيش ، تم وضعه في نطساق حاشية الامبراطور العسكري نيقفوروس فوكاس . ومع ان هذه التشريعات والقوانين والتنظيمات التي وضعت ، اذ ذاك ، لم تأت اكلها كاملاً ولم تتبلور عملياً عن اعمال ووقائع ذات شأن ، فليس في مكنته احد ان ينتقص من قيمة هذه المحاولة الجبارة او من نتائجها الطيبة « ولو جاءت منقوصة ، غير مكتملة .

وهكذا نرى الامبراطورية البيزنطية : أكفا عدة ، وأمضى سلاحاً « لاستئناف الهجوم ضد العالم الاسلامي المتفكك الاوصال . فقد اقتضى لها قرناً (٨٥٠ - ٩٥٠) لبسط سيطرتها وتأمين سيادتها على قلب آسيا الصغرى ، وهي منطقة جديدة لها ، بعد ان تخلصت من خطر البولسيين

وشوكتهم ، فقتلت منهم من قتلت ، وأجملت منهم الى مقاطعة تراقيا ، من أجلت وأبعدت . وقد استعادت على الساحل الدائري للبحر الابيض المتوسط ، ما فقدته من املاكها السابقة في ايطاليا الجنوبية باستثناء صقلية ، وحررت جزيرة كريت من سيطرة العرب عليها . وقامت على حدودها الشرقية بسلسلة من الحملات والغزوات ، تلقى ضرباتها وهجومها الامير سيف الدولة الحمداني وحده تقريبا ، واستولت على المقاطعات الواقعة الى ما وراء جبال الطوروس ، كقلم انطاكية في سوريا الشمالية والحصون الواقعة على الفرات كبلاتية والرها . وبمساعدة الارمن الذين اشتهر عدد كبير منهم على رأس الامبراطورية امثال يوحنا زيميسيس الذي خلف نيقفوروس على كرسي الملك « حل النفوذ المسيحي في ارمينيا محل النفوذ الاسلامي . وقد جمعت وحيدة المصالح والعداء المشترك ضد اسباب العراق ، بين البيزنطيين والفاطميين ، بالرغم من الموقف العدائي الذي وقفه الحاكم بأمر الله ، من المسيحيين ، وقاربت الاهداف فيما بينهم فأتاح ذلك للامبراطور ان يأخذ تحت حمايته المسيحيين ، ولا سيما الملكيين بينهم في الاراضي المقدسة . فلما رأينا النفوذ البيزنطي يبلغ ، بعد الفتح العربي ما بلغه من نفوذ في هذا العهد .

وبفضل الوهن الذي نزل بالعالم الاسلامي ، والتفكك الذي آل اليه ، استطاعت ارمينيا ان تسترجع استقلالها السياسي . فهذه البلاد التي لم تلتصم يوما مع النظام الاداري الاسلامي ولم تألف معه ، انقسمت بالرغم مما قام في اطرافها من بعض الحاميات الاسلامية ، الى عدة امارات مسيحية مستقلة « حيث تولت مقاليد الحكم فيها والتوجيه السياسي « ارستوقراطية عسكرية وكنيسة عمرت بالحياة النسكية والرهبانية ، يأتمر بتوجيهاتها ، شغب يمتاش من اعمال الفلاحة والزراعة ، مشدود كثيره من طبقة الفلاحين في اماكن اخرى ، أكثر فأكثر ، الى الارض « وبينهم تجمعات قوية من سكان المدن ، من محترفي المهن والحرف . كل هذه الامارات اعترفت على انساب متفاوتة « برئاسة « ملك الملوك » من السلالة البغرية التي كانت عاصمتها مدينة آني الواقعة عند منتصف نهر أراكس ، وقامت الى الغرب ، وحدات ارمنية ، في الاراضي البيزنطية « كما قام غيرها ، من جهة الشرق في امارات ودول اسلامية . وقد جاشت هذه الوحدات السياسية ، على اختلافها « بروح وطنية عارمة « فراحت تتجاوب مع كل معضلة وتتفاضل بكل جدل طارىء ، وتتوزع احزابا تحيل « هذه مع النبسلاء المتنافسين ، وتلك مع اتباع الكنيسة اليونانية « فقد رأى الامبراطور باسيل الثاني ، حوالي السنة الألف ، في هذه المناسبة « فرصة سانحة لبسط سيطرته على بعض هذه الامارات الارمنية ، كما أتاح لحلفائه ، عندما أطل عليهم الخطر التركي بعد ذلك بنصف قرن ، بسط سيطرتهم على الامارات الاخرى . وقد راح عدد كبير من الارمن من انقطعوا لاهمال الفلاحة والزراعة وتعمير الارض الموات ، وللبعض نبلاهم من اقطعتمهم بيزنطية ، بعض الاراضي ، ينزحون الى اواسط آسيا الصغرى ، بعد ان افترسها الحروب المتتامة ، من سكانها ، كما راح غيرهم يطلب الرزق لهم في ارض مصر . ومنس ذلك الحين ، لم تعرف ارمينيا في تاريخها المديد قيام دولة موحدة في اراضيها « باستثناء امارة صغيرة قامت في كيليكيا ، سيأتي الحديث عنها فيما بعد .

فامام هذه الانتصارات التي حققتها بيزنطية ، استطاعت ان تواجه مآ الصقالية والبلفار في البلقان ، بشكل عاد على الامبراطورية بنجاح اكبر مما عادت عليها به حملاتها المتكررة ضد الولايات الشرقية التي افاد منها كبار الاقطاعيين من الرجال العسكريين ، في آسيا الصغرى . فالتوسع الديني ، والديبلوماسية البيزنطية التي عرفت ان تقيم الشعوب بعضاً ضد بعض ، والانتصارات الحربية التي حققتها جيوشها ، كل ذلك ساعد بالتضايف والتضامن ، على تحقيق مثل هذه النهضة ، التي بفضلها عاد النفوذ البيزنطي الى اقطار مرت بتطورات جذرية منذ الغزوات الصقلية الكبرى .

بين القرن التاسع والعاشر اخذت معلوماتنا حول البلدان البلقانية تزداد اكثر البلدان الصقلية فاكثراً ، وضوحاً وتوثيقاً . فابينا اجلسنا النظر ، رأينا الاقوام الصقلية تتكون وتشقى لها امارات مستقلة ، فيتفاعل القاطنون منهم في الغرب ، امثال الكروات والسلوفين بنفوذ الكارولنجيين ، بعد ان دخلوا برهة ، في وحدة الامبراطورية التي شكلوها . اما الذين قاموا منهم في الوسط او في الشرق ، كالصرب والمهرسك على الاخص ، فقد ساروا في تطورهم الصاعد ، على نهج مماثل . فالبلفار وحدهم ، بين هذه الشعوب ، يستعملون بنظم سياسية نامية ، يبرز ما عرف من امثاله عند الشعوب المجاورة . فمنذ منتصف القرن الثامن ، حل محل المعاهدة التي عقدت بين بيزنطية والمملكة التي انشأوها الى الجنوب من الدانوب الاسفل ، سلسلة من الحروب ، لم يكن بد منها ، عادت على « القيصر » كروم ، بعد عام ٨٠٠ بقليل ، بتصر مبین ، استطاع معه البلفار ان يوسعوا شيئاً فشيئاً ، من نفوذهم وسيطرتهم ، على حوض نهر مارتزا الاعلى ، ثم وسعوا من نفوذهم نحو الغرب والجنوب الغربي ، على الاقوام الصقلية المستوطنة في حوضي نهر الموراغا والفردار ، اما في الشمال الغربي ، فقد اصطدم نفوذهم بغزوة المجر . وحوالي سنة ٩٠٠ ، نرى القيصر سمعان يسيطر على امبراطورية فعلية امتدت اطرافها من البحر الاسود شرقاً الى البحر الادرياتيكي غرباً ، حيث المنصر البلفاري اخذ يذوب ، تدريجياً ، بين الاكثية الصقلية : فالعنصران يعتبران مترادفين ، واللغة السلافية اخذت تدريجياً تحل محل اللهجة البلفارية التركية الاصل .

لا نعرف شيئاً يذكر عن صقالية اوروبا الوسطى من قبائل الصوراب ، والبولاغ والبوميرانيين والبولونيين القاطنين ما وراء نهر الإلب ونهر السال ، ممن دخلوا في حروب كثيرة مع الكارولنجيين واباطرة الاسرة الاوتونية . وغلك معلومات اوثق حول المملكة القوية التي انشأها ، في اواسط القرن التاسع ، امراء مورافيا فضمت ، فيما ضمت من اقوام وشعوب ، التشيك والسلوفاك . وليس من شك قط ان قامت بين الروس ، وعلى الاراضي الروسية ، نزعات مماثلة وامارات متشابهة . وسيشهد تاريخ هذه الاقوام ، هنا ايضاً ، تطورات جذرية ، اثر تدخل عنصر اجنبي جديد ، يتمثل خير تمثيل في هؤلاء الاسوجيين ، اخوة « النورمنديين » في اوروبا الغربية ، الذين كانوا يحويون على ظهر سفنهم ، خلال الاراضي الروسية ، متنقلين عبر

الأنهر الكبيرة ، حتى بلغوا مشارف بحر قزوين والبحر الأسود . وقد صرّ قوا نشاطهم بين التجارة واللب ، كما تشهد على ذلك النقود التي عُثِر عليها في مناطق بحر البلطيق ، واسسوا خلال القرن التاسع مواطن مستقرة على طول الطريق التجارية الكبرى الممتدة من البلطيق الى البحر الاسود مروراً بمدينة نوفغورود وكييف ، وبسطوا منها سيطرتهم على الصقالبة . وحوالي عام ٨٥٠ ، قام زعيمهم روريك ، وهو شخصية تحيط بها كثير من الاساطير ، بتوطيد هذه المناطق التي تمر بها هذه الطريق السلطانية ، ووضعها تحت سلطته . وليس ما يؤكد قط ان لفظة « روس » ، أطلقت ، اول ما أطلقت على الاسوجيين قبل ان يتم اطلاقها على هذه الطائفة من الصقالبة . كذلك ليس ما يؤيد قط ان هذه الكلمة أطلقت « قبل ان تطلق عليهم » على فريق من الصقالبة خضعوا لسيطرتهم . وقد اصطلح البيزنطيون ، بمد ان استعملوا العديد منهم مرتزقة في جيوشهم « على تسميتهم بشعوب Varègues » ، مسح انهم لم يجهلوا اسم : « روس » الذي عرفوا به أيضاً . ومهما يكن من الامر ، فليس من يزعم بمد « ان مملكة كييف لم تقم لها علاقات مع الصقالبة » ، ولا تلقت شيئاً من اثر الاسوجيين . فتاريخ هذه المملكة هو بالفعل حييكة من هذه العوامل والمؤثرات « ونتيجة منطقية لصلابتها ولاخدها بسرعة » بالعوامل والعناصر السلافية . وهذه المملكة التي حدها من الشرق ، بصورة عامة مملكة البلغار الواقعة على نهر الفولغا ، ومن الجنوب الشرقي بمملكة الخزر ، ومن الجنوب بمملكة البلغار على نهر الدانوب ، كما تاجحت بمد ذلك بكثير قبائل Potchenègues والبحر الاسود « ومن الغرب اماره بولونيا الناشئة التي كانت دولة قوية حتى منتصف القرن الحادي عشر ، تولى مقدراتها ملوك خلّدت اسماءهم الاداب الشعبية » منهم أوليغ وإيفور ، وأولغا وفلاديمير وياروسلاف . والثابت ان احدى اميرات كييف تزوجت بهنري الاول من آل كابيت .

وقد استهدف صقالبة الدانوب لضغط قوي من قبيل الجر ، وهم قوم من اليمرق الفيني ، اقلبس الكثير من الطباع والاخلاق التركية . وقد زسرحهم عن مناطق الأورال حيث كانوا يقيمون « قبائل البتشينيك » فاستقروا ، بمد غيرهم من الغزاة الذين سبقوهم ، في سهول بانونيا « وهكذا سيطروا على من فيها من صقالبة » فصلا بصورة نهائية ، بين صقالبة الشمال وصقالبة الجنوب . وقبض « للجر ان يسيروا في تطورهم على نهج لم يعرف شيئاً منه » لاشعوب الهونز ولا قبائل الآفار . واستطاع الجر ان يصمدوا في وجه الشعوب التي جاورتهم ، وان يتغلغلوا عن بداوتهم ، ويتحضروا ويستقروا في مواطنهم ، ويؤلفوا مجتمعاً تميز بالملكية الجماعية التي سارت جنباً الى جنب والملكية الفردية وكادت تحل محلها ، وهو مجتمع اتخذ في عهد سلالة ارباد يتماثل مع المجتمعات المجاورة له .

وبقي المجتمع السلافي سواءً في تركيبه تقريباً ، لدى جميع الدول الصقلبية او ذات الاكثوية الصقلبية ، عماده الأكبر وركيزته الكبرى القرية أو الاسرة الكبيرة التي هُرفت في البلقان باسم زدروغا ، كما ان زعماءهم أو امراءهم - وهم حكام الأقضية على الغالب - وقد عرفوا في البلقان

باسم : جوبان ، احتفظوا لانفسهم بحق توزيع الاقطان الخاصة ، على انصارهم وازلامهم الذين اطلقوا عليهم اسم *Bojars* ، يمهّدون بفلاحيتها وزراعتها لعدد كبير من الارقاء « من اسرى الحروب . وقد ألف الرق السلعة الكبرى في هذه الحركة التجارية التي اخذت بوادرها تظهر عندهم « في هذه المبادلات التي اخذوا يقيمونها مع مدينتي تسالونيكى والقسطنطينية . ومن الاصناف التي كانوا يقايضون بها او يبيعونها « ما كان يقع في ايديهم من حصائل الصيد والغنص وجني المسل « وكان كبار القوم منهم يستوردون المنسوجات الجميلة والكماليات التي تؤمنها الصناعة في بيزنطية . اما في روسيا ، فالأفاق اخذت تتسع وتبسط امام الحركة التجارية في مملكة كييف ، فربطت بين البحر البلطقي والبحر الاسود ، وكانت ضففي تجارة بلفار الفولغا التي انجحت بالاحرى نحو آسيا الوسطى . ولا شك قط في ان المحاصيل الريفية كانت اساس الاستهلاك المحلي « وعليها قامت بالكثير الحركة الاقتصادية في البلاد ، وقد اخذت المدن الكبرى فيها تنمو وتطور بسرعة بعد ان استعالت اسواقاً تجارية نشيطة ، ومراكز سياسية وعسكرية لها شأنها ، كدبنة كييف مثلاً ، ونوفغورود . وقد كان لموكلهم حاشية تشبه الى حد بعيد ، ما كان منها للملك الجرمان « إبان غزواتهم على الغرب . من الصعب جداً تحديد السرعة والاساليب التي استحال معها اعضاء هذه الحاشية الى ملاكين اسياد « كما بدوا لنا منذ القرن الثاني عشر ، وبالتالي يستحيل علينا ان نعرف ، ما هي نسبة الفلاحين *Smerdi* الذين كانوا ، من حيث المبدأ ، احراراً « انما اخذوا يتحولون تدريجياً الى قوايع ، من جراء الديون التي ارضقتهم ، او لاسباب اخرى . وهذا التطور تم على اقدار متفاوتة « حسبما يكون القوم في وسط المملكة « او في المقاطعات المكسوة بالاحراج الواقعة عند اطراف البلاد حيث السكان قليلون ، وحيث الناس يتسكعون في فقر مدقع ، في عزلة تامة من كل توجيه او مراقبة ، في جوار بعض الاقوام الفينية المعننة في خشونة الطباع والهمجية .

التبشير بالمسيحية بين المقابلة
اخذت المسيحية تتغلغل بين اقوام الصقالبة وتنتشر في اوساطهم الشعبية ، منيرة نظمهم السياسية والاجتماعية . فقد رأت بيزنطية في حمل الدعوة المسيحية اليهم بسطاً لنفوذها . وقد لقيت هذه الدعوة نجاحاً كبيراً بين الصقالبة المقيمين في مقدونيا واليونان ودماتيسا . وبفضل علاقات الكرواتيين بالامبراطورية الكارولنجية « اعتنقوا المسيحية اللاتينية ، بينما تولى تنصير الصرب رهبان يونان ومبشرون على الطقس البيزنطي ، وهو اختلاف لا تزال آثاره باقية ، ظاهرة على اشدها حتى يومنا هذا « بين العنصرين القوميين الذين يتألف منها الشعب اليوغوسلافي . اما الكرازة بين المورافيين والنجاح العظيم الذي اصابته « فالفضل فيه كل الفضل يعود : « لرسولي الصقالبة » كيرلس وميثوديوس . فمن الانجازات العظيمة التي حققها في هذا المجال ، تزويد الصقالبة بالبحرية خاصة مستوحاة من الايجدية اليونانية « استعجابه منها للرغائب التي كثيراً ما اعرب عنها المبشرون الذين سبقوها الى هذه الدعوة ، كما اعدوا نصوصاً بلغتهم مكتوبة بالحرف الجديد « ونظمتها لهم الطقوس

الليتورجية ، وشكلا كنيسة سلافية « بحيث يمكن التأكيد هنا بان دخول الدين الجديد الى هذه الشعوب الصقلية ، وآدابهم القومية ، كل ذلك هو من صنعها . فالمسيحية الشرقية التي نشأت وتطورت بين لغات وثقافات مختلفة ، حاولت دوماً ان تكييف الطقوس الدينية وفرائض العبادة وفقاً لسان كل شعب من هذه الشعوب ، وقد ساعد هذا على تغلغل الروح الدينية بين الطبقات الشعبية ، الا انها اضعفت من جهة ثانية الشعور بالوحدة المسيحية واهنت الاتصالات بين الثقافات الام الاخرى . فلا عجب ان تكون روما نظرت الى محسن كيرلس وميثودوس نظرة ملؤها القلق والريبة « اذ لم يكن عندهما الا كنيسة واحدة » ولغة واحدة هي اللاتينية . كذلك اثار هذا الوضع المواجه بين الالمان وحرك حلفائهم « فعارضوا قيام كنيسة سلافية لا تخضع لسلطة الكليروس الجرمانى ، وهذا ما يتفق تماماً والقاعدة المرحية في الكنيسة اللاتينية . الا ان دخول الجرمانيين الى مناطق الدالوب جعل الولاء للجرمان امراً لازماً ، وهكذا نداء تاريخ الصقلية في اوروبا الوسطى عن تاريخ الشرق المسيحي .

فالمعمل الكبير لتسي عرف حركة انكفاء عند البلغار كما لاقى لديهم مجالاً ارحب واخصب « اذ ان امراءهم لم يلبثوا ان وقعوا تحت تأثير المذنيات المسيحية التي اتصلوا عن كثب بقواعدها الكبرى » كما انهم لم تفتحهم المناهج التي يمينونها من هذه النظريات السياسية التي طلعت بها هذه المذنيات . الا انهم كان عليهم ان يحسبوا حساباً لمعارضة كبار القوم وعظماهم الذين كانوا يرون في المسيحية نظاماً سياسياً مليئاً بالخطر ، وشكلاً يتلبسه التدخل الاجنبي في البلاد . ولذا راح القيصر يوريس (اواسط القرن التاسع) بتشدد في إنشاء كنيسة قومية وطنية في بلاده . فالمساومات التي دارت سوقها اذ ذاك ، كانت ولا شك ، من هذه الاسباب التي ادت الى الرقعة بين القسطنطينية وروما وال انفصال الذي تم في عهد البطريرك فوتيوس . كل هذا حسداً بالكنيسة البلغارية المستقلة السير في الاتجاه الذي رحبته لها القسطنطينية ، والقاء في إطار الكنيسة اليونانية ، الامر الذي لم يساعد ، بطبيعة الحال ، على تهدئة خواطر ملوك البلغار امارضته الاهداف والمرامي السياسية التي دغدغت آمالهم .

وبعد ذلك بنحو قرن ، كان لا بد للروس من ان يعتقدوا النصرانية بلغاليا البيزنطي فقد سبق واعتنق بعض امراء العائلة المالكة المسيحية . وقبل عام الف بقليل ، رأى القيصر فلاديمير انشاء كرسي اسقفي في كييف يتربع عليه رئيس اساقفة . وفي الحين نفسه ، اخذ الجرمانيون عن المسيحية ، بعد ان رأوا جميع البلدان المجاورة لهم ، سيقتم اليها ، فخذوا حذر ملكهم القديس إستلانس ، فأخذوا المسيحية بلغاليا اللاتيني . ومنذ ذلك الحين اتخذوا يسوع في فلك الغرب ويؤمنون ، أسعثر فاكثراً ، بامور شعوب الكروات والالمان وغيرهم من الاقوام المجاورة للبحر الادرياتيكي .

فانتصار المسيحية وفوزها النهائي في اوروبا الوسطى ، عني اكثر من انتصار دين جديد وحضارة جديدة . فقد نتج هذه فكرة جديدة للدولة ، ومعنى جديد لاشكالياتها ، وهي فكرة

حلا لرؤساء الدول المصقلية لتحقيقها وإخراجها الى حيز الوجود . الا وهي انشاء كنيسة تنتم « على شاكلة الكنيسة في بيزنطية » باملاك ووقوفات غنية يرتبط بها فلاحون ومزارعون ، يكون لها اكليريوس يؤتى بقسم منه « أقله في البدء » من بين الاكليريوس اليوناني . فلا عجب قط ان تلاقى مثل هذه النظرة ، حركة مقاومة على الصعيدين الاجتماعي والوطني ، كما لاقى في بلغاريا « في الحال » دعاوة ناشطة معادية للمسيحية ، غذتها وبشتها سموم التعاليم التي نشرتها الجوالي البولسية التي كانت أبعدت الى مراقية « من قبل » بتوجيه الداعية بوغوميل زعيم هذه البدعة ورسولها .

استهدفت الامبراطورية البلغارية « أكثر دول البلقان تطوراً الشرق الأدنى ومتابعه المدينة
اذ ذاك وأوفرها أخذاً بأسباب الحضارة ، لهذه الاسباب بالذات ، لخطر مداها ماحق « كاد يطيح بها . فبالرغم من الانحطاط الذي صارت اليه ، في الداخل « فقد بقيت مع ذلك خطراً ماثلاً على البيزنطيين يتهدم باستمرار « اذ كانوا ادنى من قاب قوسين من بلغار الذين امتدت سيطرتهم الى مشارف القسطنطينية . وبمد ان حشدت بيزنطية جيوشها قام باسيل الثاني يهاجم الملك البلغاري صموئيل ويصلبه حرباً طويلة لا رحمة فيها ولا هوادة « استطاع معها كثيرون من امارات الصقالبة ، في الغرب ، خضعوا لبلغاريا « الى ذلك الحين « التحرر من ريفتها والتنعم باستقلالهم تحت رعاية الامبراطورية البيزنطية « بينما وقعت بلغاريا نفسها تحت سيطرة بيزنطية واصبحت احدى ولاياتها في الغرب (القرن الحادي عشر) . وكان لا بد من مرور قرنين على الشعب البلغاري برزح معها تحت نير العبودية ، قبل ان يستعيد حريته من جديد وينعم بشيء من الاستقلال المشروط .

اما مملكة كييف الروسية ، فقد استهدفت ، في هذا الوقت بالذات « لسلسلة غير منقطعة من الهجمات العنيفة ، شنتها الاقوام الرحل الضاربة في تلك القباقي ، بينهم قبائل البلشنيك ، والاوز والكومان (بولوفتز بالروسية) ، ملحقين البوار بتجارها ، والحراب باقتصادياتها ، وان عجزوا عن النيل من استقلال البلاد السياسي . واذ عجز خلفاء ياروسلاف عن تأمين سلالة ملكية وراثية ، انشقت المملكة ، في اواسط القرن الحادي عشر ، على نفسها « اذ راحت كل من نوفغورود وكييف ، وهما حواضر البلاد الكبرى « اذ ذاك « يتجه الواحد شطراً مفارياً للآخر . فمن الطبيعي ان يؤلف هذا الضعف ، تصاب به البلاد ، خطراً عليها .

وقد وقعت بيزنطية نفسها ، في القرن الحادي عشر « في خطر مماثل ، سببته لها الانتصارات نفسها التي حققتها . فقد دخل ضمن حدودها ، من جراء الفتوح التي قامت بها « شعوب وقوميات مختلفة ، متباينة . من هذه الشعوب ، الارمن مثلاً ، الذين ألفوا الاغلبية الساحقة بين سكان ولايات الامبراطورية الشرقية ، وكانوا حائزين على بيزنطية ، لا يصفحون لها عبثاً باستقلالهم الوطني ، كما ان الكنيسة اليونانية التي لم تستند شيئاً « على ما يظهر ، من عظمة الماضي ، راحت

تعاود سيرتها الاولى « وتتابع اضطهادها للارمن ولأتباع المونوفيزية القائلين بوجود الطبيعة الواحدة في السيد المسيح . اما البلغار ، فقد زادت معارضتهم الاجتماعية للاكليروس اليوناني من الكره لسيطرة الاجنبي وحكمه البلاد ، وهذا العداء الشديد للاجنبي اوشك ان يجعل من المبادئ التي حملها يوغوسلاف « وعمل بها وحلم » الديانة الوطنية في البلاد . ومن بلغاريا ، انتقلت هذه التعاليم والمفاهيم الى الكروات « ومنهم انتقلت الى فرنسا ، لتطلع ، في القرن الثاني عشر بشكل جديد ، هي المرحلة المعروفة بـ *Albigisme* او مقالة الالبيجوا .

وفي الوقت ذاته ، تفاقمت المصاعب والمشكلات التي نشأت غب استفحال امر الارستوقراطية المقارية في البلاد ، بعد ان عرف الاباطرة المسكريون في بيزنطية كيف يوجهونها ويستيرونها . فالمملوك الذين تقاطبوا على الملك بعد الامبراطور باسيل الثاني ، لم يكونوا على شيء من قوة الشكسية ، فاستخذلوا في الملحقات واستسلموا للامر الواقع ، بمسند ان احاطت بهم بطانة من المدنيين اخسروا باسباب الثقافة وفضلوا الدعة والطمانينة ، فاستفحل شأن الارستوقراطية المقارية في هذه الولايات ، وراحت تسمى جهدها لانهاك الفلاحين الاحرار وخراهم . وعندما كان الاباطرة يطلبون من النبلاء التجند وخدمة السلاح ، كانوا يفتدقون عليهم ، من املاصهم الخاصة الاعطيات الوافرة ، كما كانوا يهودون عليهم بانعامات خاصة ، موقتة او يستثمرونها مدى الحياة ، لا تلبث ان تصبح وراثية عندم « فتألف من هؤلاء النبلاء وحدات عسكرية لم تكن اكثر ولاء للامبراطور من زميلاتها في الغرب . ولكي يامن ملوك الروم شر هذه الوحدات يؤمنوا لهم مسايرتها ، راحوا يشكلون من بين سكان الولايات القريبة من القسطنطينية ، بفضل الموارد الغنية التي امتنتها لهم التجارة ، اذ ذاك ، وحدات من المرتزقة ، ازداد عددها فيما بعد « بازدياد ازدهار التجارة في البلاد ، تألف معظمها من قبائل الفاريغ ، الى ان راحوا يستبدلونها ، بعد عام ١٠٥٠ ، بوحدات من النورمنديين في الغرب ، او من قبائل الصقالية او من الايرال بعد ان يجري نصيرهم . وقد دخل الجيش البيزنطي ، فيما بعد ، وحدات من الارمن والبلغار أفقدته وحدته الادبية . ولما كانت هذه الوحدات العسكرية تحتفظ بولائها لقادتها ، فلم يسكن خطرهما على المملوك باقل من الخطر الذي اطلّ عليهم من تشكيلات النبلاء العسكرية او من الجيوش المرتزقة التي عمل بها في البلاد الاسلامية . فاذا لم يخلص الامر الى خلخلة الامبراطورية وانقطاع اوصالها ، فلان الثورات والانتفاضات التي تعرضت لها كانت كثيرا ما تنتهي بالغضاء على الفتنة وهي في المهد ، او باستيلاء الثوار على السلطة . وعندما اطلت فيما بعد من الخارج اضطراب ماحقة ، كانت الارستوقراطية تسارع للسيطرة على الامر بالاستيلاء على السلطة .

والحال ، فقد مثلت امامهم هذه الاضطراب وكانت منهم ادنى من قاب قوسين ، بمثابة قبائل التنشك الذين اصبحوا على الدواب ، وبالاتراك السلجوقيين عند مداخل آسيا الصغرى « والنورمنديين الذين بعد ان افترسوا ايطاليا الجنوبية من بيزنطية « وصقلية من الاسلام ،

أخذوا يحاولون ان ينشئوا لهم موطىء قدم على سواحل البحر الابريقي الشرقية ، وبفضل حادث مؤسف هيأته الاقدار العابثة ، اتاح الانفصال الذي اعلنه كيرولايوس ، للبابوية المتحالفة مع النورمنديين للاستعانة بهم في الخصومة القائمة بينها وبين الاباطرة الالمان ، ان تسلك نهجاً معادياً لبيزنطية . صحيح ان روما والقسطنطينية وقفتا فيما بعد ، موقفاً اكثر اعتدالاً ساعد على القيام بهذه المفاوضات التي مهتدت للحروب الصليبية ورافقتها ، الا ان القيمة الكبرى كانت قد وقعت ، هذه المرة ، على يد شعوب جديدة اعتنقت الاسلام حديثاً .

ان استعادة بيزنطية للولايات التي فقدتها من قبل « والاضطرابات التي شجرت في جميع انحاء العالم الاسلامي وادت بالتالي الى انقسامه الى امارات ودويلات وسلطنات ، ألحقت تغييراً محسوساً في العلاقات التجارية ، في الشرق الأدنى ، خلال القرن الحادي عشر ، وجهلت من اللازم القيام بعملية تنسيب جديدة عسيرة . فالهجرات التركية باتجاه الفلوات الروسية خلخلت كثيراً والحقت اذىً عظيماً بالعلاقات التي ربطت بين البلدان الروسية وبين اقطار آسيا الوسطى والامبراطورية البيزنطية . وكان من جراء هذه التغييرات والتطورات الجذرية التي لحقت بطرق المواصلات التجارية بين آسيا والغرب ، ان حل البحر الأحمر ومصر محل الخليج الفارسي وبلاد ما بين النهرين ، كما راح التجار الايطاليون ينافسون التجار البيزنطيين والتجار الاسلام في علاقتهم مع بلدان البحر المتوسط . وقد ساعد على هذا التطور ، في الشق الاول ، عوامل عدة منها : القلاقل والاضطرابات التي شجرت في الطرق « وقسوة الجيش والاعمال الوحشية التي قام بها بفظاظة لا توصف في عهد المباسيين ، وجشع بيت المال واعمال القرصنة التي قام بها قرامطة المراق والبحرين « وقيام حدود جديدة فاصلة بين بغداد ومقاطعة انطاكية اثر احتلال البيزنطيين لها ، يقابل ذلك انفصال مصر السيامي عن الخلافة العباسية ، وحركة الاستقطاب التي تمت حول القاهرة ، وسهولة نقل المواد الغذائية وانتشارها بسرعة اكبر في الموانئ القائمة على شواطئ البحر المتوسط . وقد عادت هذه الحركة بالفائدة الكبرى على مدينتي البندقية واما في « الاولى من جراء استعادة بيزنطية للمقاطعة الواقعة الى الجنوب من شبه الجزيرة الايطالية ، وجزيرة كريت ، ومن جراء الانتصارات التي تمت على حساب الكروات التي امنت لها الاتصال بسهولة مع بيزنطية ، اما الثانية ، فبعد ان اقامت لها علاقات طيبة مع الاسلام في افريقيا الشمالية ، راسحت توسع من نطاق هذه العلاقات « الى مصر الفاطمية ، حتى ان غزوة الهلالين لتونس والخراب الذي زرعوه في البلاد ، كل ذلك افاد منه الايطاليون الى اكبر حد . وبعد ان رأى المغاربة القاطنون على سواحل البحر المتوسط الغربي الحيف الذي نزل بهم من جراء انقطاع حركة النقل التجاري ، راحوا يعرضون عن خسارتهم بمبارستهم القرصنة البحرية على السواحل القريبة من فرنسا وكنولونيا وايطاليا الشمالية . وبانتظار رد الفعل المسيحي لاعمال القرصنة هذه التي كانت استعادة صقلية من احدى نتائجها ، فقد افادت البندقية واما في « لحسين موقعها التجاري من هذه الحركة . ومن جهة اخرى ، لما كان المغرب رأى فروقه من الحشب في

خطر ، وكان عاجزاً عن بناء حجارة من السفن قوية ، كان باستطاعة بيزنطية ، بالطبع ، ان تلبيد كثيراً من الرضع الذي كانت عليه الحركة التجارية اذ ذلك ، وقد آثرت ، لاسباب مالية بحتة ، ان تجذب اليها الايطاليين فيهبطون القسطنطينية ، عرضاً من ان يثبت باليونان الى ايطاليا نفسها ، بعد ان عجزت من دفع الايطاليين الانحجار مع المسلمين مباشرة . وهكذا قامت حركة منظمة من التبادل التجاري بين ايطاليا والاسكندرية حلت جزئياً محل الحركة الاخرى التي قامت بين محوري بغداد والقسطنطينية ، وارتبت عليها بكثير . فان لم تنقطع حركة النقل التجاري التي قامت على العواقل في آسيا ، فاننا نلاحظ نقصاً كبيراً في المنقول من البروة المنزلية ، في الشرق الاسلامي كما يشهد على ذلك ، نهوض طبقة جديدة تتألف من العسكريين وكبار الملاكين العقاريين .

في هذا العالم الاسلامي القلق ، الجيتاش بمطامير الاحداث ، وحدة الحضارة الاسلامية ونورها والمضطرب في الصميم ، ليس مسا- بللت النظر ، ويستبد بالخواطر مثل الرواج الذي بلغته الآداب ، والازدهار الذي آلت اليه الحركة الفكرية . فما من امير الا وقامت حوله حاشية المخروط فيها جماعة من اهل الفكر والحمص ، ومسا من قاعدة او حاضرة الا وقام فيها للادب والفن اسواق رائجة ، وراح كثيرون من صلتحت احوالهم وبسم لهم الدهر ، كراح كثيرون من عظماء القوم وهليتهم يقبازرون في تشجيع تحملة الادب ورجاله ، ومناصرة اهل الفن والنبوغ ، من اي لون كانوا ، او الى اي مذهب انتسبوا . فاذا حدثت الركبان عن اجماد بغداد والسامانيين ، والبويهيين والحمدانيين في الشرق ، فانخسار القاهرة والقيروان ، وباليروم وقرطبة ، في الغرب ، عن الحركة الادبية ، فسلأ بطون الكتب والتاريخ . واتساع هذه الحركة الفكرية التي عمت مشارق المسالم الاسلامي ومغاربه ، فتشعت الباب على مصراعيه امام التنوع للظهور بحار فكرية عامة وتلدیح الافكار والاذهان في كل مكان بالتالد والطريف من الآثار الادبية .

وقد بلغ من غنى التأليف في العالم الاسلامي ما يجعل الناس يشعرون بحاجة ماسة الى ينهض ويعترف به في فهارس علمية . من ذلك مثلاً ، فهرس ابن النديم ، وكتساب الاغانى لصاحبه ابي الفرج الاصفهاني ، الذي يعد بحق ، من الكنوز الادبية الغالية . وقد ساعد على كثرة التأليف في العالم الاسلامي وليرة الكاهن او الورق الذي اخذ العرب سر صناعته من الصين ، وأدخلوا بعض اجناسه عن طريق سمرقند ، وما ان جاء القرن العاشر حتى انتشرت صناعته في جميع اطراف العالم الاسلامي ، فتلاشت امامه صناعة البردى كما قلت الحاجة الى الدروج والرقوق الجلدية السقي طالما عول عليها اللساخ في اديار الغرب . وقامت في بعض حواضر البلاد الاسلامية الكبرى دور للكتب ، غصت بمشترات الالوف من الكتب جرى تسليها على نظم فنية خاصة ووعي فيها تصنيف العلوم على ابواب ومطالب ، وقام على خدمتها جيش من اللساخ والوراقين ، والخطاطين

والمزوقين والمنمقين . كل هذا كان يفترض عدداً كبيراً من القراء والمطالعين ، وطائفة كبيرة من الكتاب وحملة الأقلام والمفكرين .

أما نتاج الأدب الوجداني ، وأدب الخيال أو الرواية فقد كان أقل رواجاً من الكتب التي تبحث في الموضوعات الفلسفية ، بنسبة ما يمكن التفريق بين النوعين المذكورين . وقد رعى الأمير سيف الدولة الحمداني الأدب وقرب الأدياء إلى بسلطه ، فراجت دولة للشعر عنده ، وراح الشعراء يتغنون بالحروب التي شنها ضد الروم كما راحوا يدعون للجهاد ، كما نرى خبر ذلك في شعر أبي الطيب المتنبي (٩١٥ - ٩٥٥) . أما في سوريا فقد بلغ الشعر الذروة مع شاعر المهسين : أبي العلاء المبري (٩٧٩ - ١٠٥٨) الذي امتاز بقريحته الرقادة وبما وضع من الكتب التي تفيض سخرية وتهكاً بكثير من أمور الأدب والدين والفلسفة . وقد أسهمت الأندلس بهذه الحركة اسهاماً كبيراً . فقد نبغ فيها ، في مطلع القرن العاشر ، الشاعر ابن عبد ربه الذي له حماسة ووضع عدداً من الشعر الاصيل . ثم طلع علينا ابن حزم (٩٩٤ - ١٠٦٤) الذي غنى لنا في كتابه « طوق الحمامة » الحب العذري ، وقام في اسبانيا من راح يقلده ، كما لقي كثيراً من الأقباع والمريدين . فليس من ينكر ما كان لهذا النوع من الشعر في ما بعد ، على شعراء الزجل أو أهل الطرب ، في جنوبي فرنسا *Troubadours* .

أما في العراق ، فقد كانت العناية شديدة بالنثر ، يحاول الكتاب تتبع خطى الجاحظ دون ان يتمكنوا من مجاراته أو سبقه في هذا المضمار . وقد ازدهر فيه فن القصص وال نوادر الذي برز فيه التنوخي (٩٣٩ - ٩٩٤) ، كما برز فن المقامة وهي نوع من القصة تدير حوادثها حول بطل يستقطب ماجريات القصة ويرويها بشكل من النثر المسجع المليء بالتهكم والسخرية . وأشهر اصحاب المقامات ، الهمداني (٩٦٨ - ١٠٠٧) ومن هذه الفنون التي راجت في هذا العهد ، فن الرسائل الذي امتاز بفصاحة اللفظ وبلاغة المعنى جامعا بين الایجاز والاعجاز

وفي القرن الثاني للعباسيين برز فن التاريخ والجغرافية وبلغ الأوج من الازدهار . وقد عني اول من عني بسيرة الرسول ، لاتصال هذا البحث بالحديث ، وقد اخذ فن السيرة يتسع ويتنوع محافظاً على وسائل الاعلام والمرض التي كانت له في الاصل . وقد ظهر في منتصف القرن التاسع مؤرخون امثال ابن قتيبة وابو حنيفة الدينوري واليعقوبي الذين وضعوا تاريخ عامة . فبعد ان ارتخوا لمهود الكتب المقدسة ، و « للأيام » عند العرب والفرس ، ولا سيما منذ عهد الاسكندر المقدوني ، نرى غيرهم يتعرض للبحث في الفتوحات العربية كالبلاذري الذي له « فتوح البلدان » . أما واضع علم التاريخ عند العرب ، فهو الطبري (٨٣٩ - ٩٢٣) الذي وضع كذلك تفسيراً للقرآن . فقد كان عالماً ناهياً ، ومؤرخاً وضع كتاباً ضخماً في التاريخ ، يمكن اعتباره موسوعة تاريخية ضم كل ما وضع عن التاريخ القديم والتاريخ الاسلامي على السواء ، وذلك بمباراة واضحة وبأسلوب من السرد الاخباري ، وهو نهج هذا حسدوه كثيرون ، دون ان يبدي في الموضوع الذي يبحث ، آراء شخصية مما يجعل له قيمة كبيرة لدى النقد الحديث . ومنذ ذلك الحين اصبح

التاريخ أكثر فنون الآداب رواجاً في العالم العربي خلال الأجيال الستة التالية . وقد برز بين المؤرخين ، في القرن الثاني ، أي في القرن العاشر ، المسعودي الذي توفي عام ٩٥٦ ، والذي وضع لنا كتاباً ضخماً لخص فيه كتباً لم يبق منها سوى قسم ضئيل ، «مروج الذهب» ضم عدداً كبيراً من سير الخلفاء طوامها على فوائد كثيرة . ومن بين هؤلاء المؤرخين أيضاً الصولي ، المتوفى عام ٩٤٦ الذي يحدثنا بكثير من الحرارة « عن ذكرياته كموطن بغداد في عمل في بطانة الخليفة العباسي . وقد راح عدد كبير من المؤرخين لموا بين القرنين العاشر والثاني عشر ، يكملون تاريخ الطبري ، إنما في غير النهج الذي سار هو عليه ، منهم ملال الصابي ، المتوفى عام ١٠٥٦ الذي لم يبق من آثاره سوى بعض نتف « وابن مسكويه المتوفى عام ١٠٣٠ ، صاحب كتاب «تجارب الأمم» . وقد برهن كلا المؤرخين الآخرين عن اطلاع واسع « ومعرفة دقيقة لشؤون الإدارة عند العباسيين والبيهييين وحمنا كتاباتها معلومات جزيلة الفائدة فكانت مبعثاً لا ينضب من الفوائد والمعلومات .

وقد كان من جراء الانقسامات السياسية التي مزقت وحدة العالم الاسلامي ، اذ ذاك انطلقت علينا ترايخ عديدة تبحت في تاريخ المغرب والاندلس ومصر ويران ، ليس في ذكرها هنا كبير فائدة . وقد شارك في حركة التأليف هذه ، عدد من كتّاب التصاري ، كتبوا بالعربية تاريخ بطاركة الاسكندرية (الاقباط) ساهم في اكمالها بعد كثيرون . وبين هؤلاء المؤرخين المؤرخ الملكي يحيى الانطاكي الذي سكن انطاكية ، في الربع الثاني من القرن الحادي عشر ، وهي اذ ذاك « تحت سيطرة البيزنطيين ، وفيها وضع تاريخه المشهور الذي جمع فيه تاريخ العالم الاسلامي « لاسيا مصر والشام « وتاريخ بيزنطية . وفي هذه الحقبة بالذات ظهر عدد من كتب التراجم ، وفقاً للبلدان او المدن التي سكنوها ، وتراجم العلماء وفقاً لطبقاتهم : كتبقات الفقهاء والحكام والشعراء والمحدثين والقضاة . ولم يلبث هذا الفن ان ازدهر فيما بعد ، ازدهاراً عظيماً .

اما الجغرافيون العرب ، فقد وضعوا لنا آثاراً حريّة بالذكر ، فكتبوا في للرياضيات وعلم الفلك ، سيراً منهم على النهج الذي انتعاه بطليموس « وتركوا لنا اوصافاً حية ، شيقة افادت منها الدوائر الادارية التي كانوا يعملون فيها او تابعين لها ، وهي كتابات تفيض بالمعلومات الدقيقة والفوائد الجزيلة ، دارت حول العالم الاسلامي ، وتناولت وصف الهند والحبش وآسيا الوسطى وروسيا ، والقطران الآخرين لا نعرف عنها شيئاً إلا من خلال هذه الكتب .

فالمعلومات التي ضمنوها كتبهم تركت تركيزاً الى نصوص من الوثائق الاصلية ، كما تعتمد ، من جهة ثانية ، على ما نقله عنها الرسالة العرب « امثال سليمان وابن فضلان . فالكتب التي وضعها ابن خردادبه في القرن التاسع ، والاصطخري وابن حوقل ، في القرن العاشر ، واخيراً المقدسي ، حوالي سنة الألف ، وهو اوسمهم واحواهم مادة ، على الاطلاق ، اذ عول فيها كتب ، على من تقدمه في هذا المضمار ، وهي كتب كثيرة ما ضمت خرائط ومصورات جغرافية ، وصل بعضها الينا . وهذه الكتب تذكرنا بالكتب السني جاءت على وصف الادارة الحكومية ، وهي على منتصف الطريق بين الابحاث النظرية التي وضعها بعض الفقهاء ، كآبي يوسف ، والكتب الاخرى السني

ظهرت فيما بعد « وهي اسهل أخذاً . ولعل أهم هذه الآثار ، على الإطلاق ، كتاب ابن قدامة الذي باشر بوضعه في مطلع القرن العاشر ومات دون ان يتمه . وقد كان المؤلف من كبار نقّاد الادب في عصره .

وما عسانا ان نقول عن تأنيص عصره البيروني (٩٧٣ - ١٠٤٨) المعروف بأوروبا باسم *Aliboron* . فقد عالج بنجاح جميع الموضوعات ، وكتب بالعربية والفارسية . فنحن مدينون له بهذه المعلومات الرافرة الدقيقة التي جمعها بعلم ومعرفة ، بفضل وصف الفتوحات والغزوات والعلاقات الدبلوماسية ، التي قام بها السلطان محمود الغزنوي ، في كل ما يتصل بمدنيات آسيا والهند . فهو ، من هذا القبيل ، مؤلف ليس من يعدله في التاريخ الاسلامي ، على الإطلاق .

ورى بعضاً من كتّاب المعجم يستعملون ثروة البهلوية الهندية ، وطوراً العربية الدخيلة على البلاد . والجديد في الامر هو ظهور ادب جديد ، فارسي ، اسلامي في الوقت ذاته . وساعد على ذلك اقتباس الايرانيين للأبجدية العربية . وقد جاءت حركة التأليف هذه على غير استواء في بعض البلدان « قوية ، ناشطة في الدولة السامانية ، البعيدة عن العالم العربي ، وثيدة ، بطيئة ، متأخرة ، في ايران الغربية . ومع ذلك فستبقى اللغة العربية في ايران مدة طويلة « الاداة الوحيدة للتعبير في كل ما يتصل ، من قريب او بعيد ، بالقرآن الكريم « والعلوم الاسلامية والفلسفة . فاجادة العربية وتجويد ما أمر لم يكن منه بد في الاوساط المثقفة « وهي وحدها قادرة على معالجة الموضوعات اللغوية . غير ان ما للغة الايرانية من ميزات « وما لها من قدرة ظاهرة على معالجة الموضوعات الخيالية تفوق ما للعربية منها ، والرغبة في التأثير على أكبر عدد ممكن من القراء ، كل ذلك جعل من اللغة الايرانية اداة طيبة « مثلى ، للتعبير عن خلجات الفكر بلبن وجمالية . ويبدو الفرق بعيداً مع الولايات الاسلامية الاخرى التي توارى كل اثر فيها للغات الايرانية والآرامية واللاتينية « ومع لغة البربر في المغرب « وما كانت عليه من ضعف ووهن « جعل منها مجرد لهجة من اللهجات المحكية قلّ من يكتبها او يستعملها اداةً للتعبير عن مكنونات النفس . فالادب الملحمي في الايرانية بلغ الذروة في المحاولة الاولى ، مع « الشاهنامه » (او كتاب الملوك) للشاعر الخالد الفردوسي ، الذي باشر بوضعها في اواخر القرن العاشر « وهو في بلاط السامانيين « ولا تزال اليوم اكبر وأكمل ملاسم الايرانيين على الإطلاق ، يقرأون فيها اجدام الوطنية قبل الفتح الاسلامي ، بلغة شعرية بديعة . وقام بين الايرانيين من عالّج قبل الفردوسي الفنون الشعرية على نطاق أضيق وأضعف . ثم ظهر النثر الايراني في كتب التاريخ ، في بلاط الملوك الأوّل للدولة الغزنوية ، مع البيهقي (حوالي عام ١٠٥٠) وأحياناً في الكتب العلمية .

ففي الحين الذي تبرز في ايران وترسخ اللغة الفارسية الوطنية ، يطل علينا في العالم الاسلامي نوع جديد من الأدب الشعبي « من المسير على المؤرخ قلبه وتقصي مراحله لأن الناس تناقوه شفويّاً ، ولم يكتب الا بعد ذلك بمدة طويلة ، بلغ ازدهاره في عهد العباسيين . وهذا الادب الشعبي الجديد ، يتألف اصلاً ، من قصص اخذ بعضها من الآداب القديمة ، كما أستمد البعض الاخر

من تاريخ الاسلام وتاريخ شعوبه الى ذلك الحين ، فيتألف من هذا كله مجموعة قصص تعرف بألف ليلة وليلة ، التي لم يستقر وضعها النهائي الا في اواسط القرن الرابع عشر . وقصص البطولة كقصّة عنتر بن شداد مثلاً « تضع أمامنا صوراً ومشاهد من بطولات العرب » بين قدامى ومحدثين ، بينما تتنقى الاخرى بالبطولات التي شهدتها الثغور الواقعة على الحدود بين المسلمين والبيزنطيين « فتروي لنا المكان والدسائس والحيل التي كانت تجري كل يوم حتى ايام الجهم ساد المقدس » والملائق الودية التي قامت بين المسلمين والبيزنطيين الذين كانوا اكثر قفهاً للواقع من سادة بغداد والقسطنطينية . من تلك القصص مثلاً الملحمة النصف التاريخية ، بعنوان : « سيد بطال غازي » التي بعد ان تحولت وتطورت اصبحت الملحمة الوطنية الكبرى عند الاتراك ، في آسيا الصغرى . ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، لا بد ان ننوه هنا « ولو بصورة عابرة » بالقصة البيزنطية التي لم تلبث ان وضعت شعراً ، وهي المعروفة بـ « *Digenis Akritas* » التي تضع أمامنا مشاهد مثيرة من حياة رجال الحرب على الحدود .

اطلع القرن التاسع والعاشر ، أطيب الآثار العلمية والفلسفية التي عرفها الادب العلم والفلسفة العربي في هذه الحقبة . وقد حاول واضعو هذه الآثار الفكرية ان يبرزوا أمامنا كملاء محيطين بكل شاردة وواردة « على شاكلة بيك ده لاميراندول » في عصر الانبعاث الفني والادبي ، في الغرب . ولذا يصعب تصنيفهم الى فئات معينة . ومع ذلك يمكن ردهم الى قسمين رئيسيين : الفلاسفة المتكلمون أو اهل الكلام « وهي تسمية اطلقت في الاسلام على الباحثين في شؤون العقل أو الحكمة » والعلماء وهم هؤلاء الجماعة الذين يمولون على الأيمان فيتخذون من العقل اداة تشد من ايمانهم . فالفلاسفة والعلماء ليسوا على الغالب سوى مظهر واحد للفكر « اذ كان العقل يتجه دوماً من المشكلات الفلسفية اكثر من تمويل هؤلاء على العلم . اما بين العلم والتكنولوجيا التي تعتمد عليها المهن الاخرى « فالاتصال يبقى ناقصاً » اذ ان الملاحظة والتجربة هما الممول عليها للوصول الى تحديدات وتعريفات واضحة ، ولولم يؤلفا أساس العمل . فسواء عالج العالم القاييس والوسائل الحسابية التي يلجأ اليها الرياضيون ، واستعان بوسائل النجامة والكيمياء « فهو يضع نصب اعينه ، اهدافاً عملية « مع التأكيد ان النتائج لا تتحكم قط بتوجيه العمل وفرضه .

وعلى عكس اهل الكلام الذين نراهم مناشرين في جميع انحاء العالم الاسلامي « لا نجد الا في الشرق ، ولا سيما في ايران ، علماء يعملون للعلم « وفي القسم الشمالي الشرقي منها . فالطب يسجل تقدماً محسوساً ، فهو يؤلف مهنة او حرفة مغلقة ، او موصدة « لا تفتح لاصحابها وعرفها ، الا بعد درس ومراس وامتحان عسير « يجب اجتيازه بنجاح . وهي مهنة يمارسها مباحة للجميع من يهود ومسلمين ومسيحيين « كما نرى في اسرة آل بختيشوع السريانية ، التي سيطرت على بيارستان جند يسابور . ومنذ القرن التاسع ، نرى الامراء والحكام ينشئون لهم مستشفيات حرية بكل احترام وتقدير . فالطبيب « سواء أعمل في البلاط أو في المدينة « فهو شخصية بارزة لها شأنها واهميتها . وقد اشتهر منهم عدد بما بلغوه من كفاءات وقدرات عالية «

وان فالتنا معرفة الكثير من وجوه هذه المقدرة . وليس من يشك قط بالتطور العظيم الذي تحقق على ايديهم ، في مجالات : الكعالة وطب العين والعبالة وفن الاقرباذين ، والاكتشافات العلمية التي حققوها في هذا المضمار ، كالدورة الدموية الصغرى بين القلب والرئة . وقد برز بين اطباء هذه الحقبة طبيبان شهرتا الآفاق، هما الرازي المعروف عند الغربيين باسم *Rhazes* الذي برع ايضاً بالكيمياء وقد رأى النور في مدينة الري (٨٦٥ - ٩٢٥) ، وابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧) الذي ولد في بخارى، والذي اشتغل كذلك بالفلسفة، فكان من اكبر واشهر فلاسفة الاسلام ، في الاجيال الوسطى ، فكان له فضل عظيم على الطب ، لا سيما بعد ان وضع كتابه المشهور بـ « القانون » وهو موسوعة طبية ، واسعة ، منهجية . وكتابه هذا كان عليه الممول في الشرق حتى عهدنا هذا فكان القسطاس او النبراس الذي سار عليه الاطباء في الشرق الى هذا العهد . كما اعتمد الاطباء في الغرب الى عهد مولير ، بعد ان عم نقله الى اللاتينية وطبع في روما لأول مرة ، سنة ١٥٩٣ .

اما علم الهيئة الذي اعتمد كثيراً على علم النجامة ، فقد حقق تطوراً محسوساً ارتكز من جهة ، الى ترجمة كتاب « المجسطي » لبطليموس ، كما ارتكز ، من جهة اخرى ، على ترجمة مجاميع طبية تعود لعهد الساسانيين والهنود . فنذ مطلع القرن التاسع « أنشأ الخليفة المأمون مرصداً له في بغداد » كما أنشأ بعده « غيره من الامراء مراصد اخرى اشهرها على الإطلاق مرصد فرغانة ، كالمصد الذي بناه شرف الدولة البويهى ، في اواخر القرن العاشر . والاعمال العلمية التي حققها العرب والمسلمون حول : الإهليلج ، والكسوف والخسوف « وحركات النجوم السيارة ، وقياس درجة الدائرة الأرضية على اساس فرضية استدارة الارض ، وما الى ذلك ، بشير الدهشة والاعجاب ، اذا ما فكرنا في الادوات التي كانت بين ايديهم كالاسطرلاب مثلاً ، وغير ذلك من ادوات توارثها العرب في التاريخ القديم » وعولوا عليها في تحقيق ما حققوه من هذه الكشوف العلمية ، ولا شك ان البتاني (٨٧٧ - ٩١٨) هو اكبر علماء الفلك في زمانه . فقد كانت من صابئة حران ، هؤلاء الصابئة ، الذين كانوا يتمتعون على النجامة ورصد النجوم . وبلغت شهرته بالغرب حيث عرف باسم *Battennius* .

ومع ان العرب تعلموا جداً في اقتباس الارقام الهندية ، فقد استعملوها مع الكسور العشرية والصفر ، فنحن في الغرب ، مدينون لهم ، مع ذلك ، بهذه الاعداد التي اخذناها بالفاظها العربية أحياناً . واشهر رياضيين العرب ، واقدمهم على الاطلاق ، هو الخوارزمي (٧٨٠ - ٨٥٠) الذي ولد في خوارزم ، بالقرب من بحر آرال ، واليه تعزى الجداول الحسابية المعروفة في الغرب ، باسم *logarithmes* ، مع انه ليس بواضعها الحقيقي ولا عرفها . غير ان كتاباته حول المعادلات الجبرية قد جعلته اول من اخترع علم الجبر ووضع اصوله في العالم . وقد عالج غيره من الرياضيين الذين جاؤا بعده ، الهندسة وحساب المثلثات .

اما الكيمياء ، فلن نهم لها بنسبة الاهتمام الذي لفته عند المفكرين في الاجيال الوسطى .

فالأكسير الذي بحث عنه كل الكيميائيين ، في الشرق والغرب ، على السواء ، هو من اشتقاق عربي . وأشهر من عالج هذا العلم هو جابر بن حيان ، الذي عرف في الغرب باسم *Geber* ، وعاش في القرن الثامن . والذي وصل إلينا باسمه من المؤلفات ، تم وضع بعضه بمسند وفاته بقرنين ، وأكثر . وقد كانت أكثر تطبيقاً ، المؤلفات التي وضعها فريق من علماء المعادن وعلماء النبات والفلاحة ، أشهرهم على الإطلاق ابن وحشية الذي ينسب إليه ترجمة ، كتاب الفلاحة ، من النبطية إلى العربية ، والذي لا يخلو مع ذلك من كثير من الأوهام والاساطير والخرافات .

كثيراً ما جمع هؤلاء الفلاسفة بين العلوم والفنون والموسيقى ، فراحوا يستلهمون نظريات أرسطو العملية والعلوم الكونية والأدبية التي قالت بها الأفلاطونية الحديثة . واقسدم هؤلاء الفلاسفة وأعرقهم عروبة هو الكندي الذي لقبوه بفيلسوف العرب ، وقد عاش في القرن التاسع . أما المفكر الكبير والفيلسوف الذي جدد الفلسفة القديمة فهو الفيلسوف التركي المحدث والنسب ، أعظم فلاسفة الإسلام على الإطلاق ، هو ابن سينا الذي عاش في بغداد وحلب ، في القرن العاشر ، وعلى يده تطورت الفلسفة نحو الاشتراكية العقلية .

فإمام مظاهر هذا التفكير التي جاءت مغايرة للدين ومناقضة لتعاليمه ، ولهذا المرطقات المديدة ، والتفاسير المخالفة للنصوص القرآنية ، أخذ القلق يساور رجال الفكر الذين تهتمهم كثيراً أمور العقل والوحدة . فقد رأينا كيف ان المعتزلة راحوا يحاولون التوفيق بين الإيمان والعقل . فالأشعري (٨٧٤ - ٩٣٥) والماتريدي الذي توفي عام ٩٤٤ ، حاولا ان يضعوا في خدمة الإيمان سلاح القياس الذي عمل المعتزلة على تطويره . ولم تلق هذه الطرق والمناهج ، في بدء الأمر قبول الأجماع . إلا انها لم تلبث ان انتصرت وانتشرت في القرن الحادي عشر ، وأصبحت جزءاً لا يتجزأ من تعليم الأمة في الإسلام ، أضيف عليها شيء من التفكير العقلاني والشرعي ، على يد أهل الكلام الذين ظهروا فيما بعد .

ولهذا السبب قامت القطيعة بين موقف هؤلاء المفكرين المؤمنين حتى عندما يدافعون عن الإيمان ضد العقل ، وبين فئة المتصوفة ، هؤلاء المؤمنين بقلوبهم الذين كثيراً ما رموهم بالكفر والزندقة . فالهاسبي والجُنَيْد ، في القرن التاسع ، يعربان عن رغبتها في الزهد والنقاء الخلقي عند هذه النفوس التي لا تقيم وزناً للقياس ، كالحلاج ، مثلاً (٨٥٨ - ٩٢٢) . الذي قال في بعض تعاليمه : « أنا الحقيقة » وذلك في الوقت الذي احتدمت فيه الحرب ضد القرامطة ، فكفرتهم ورأوا فيه خطراً على الجماعة . فظهوره يعتبر حادثة نادرة في الإسلام ، جرت عليه الموت ، بعد عذابات اليمه ، مبرحة تذكرنا بمأساة المسيح .

أدت محاربة هذه الزندقة إلى أدب خاص ، منه نفهم ما كانت عليه هذه الملل والنحل . وقام في الأندلس ، عند مطلع القرن العاشر ، حول ابن مسرّة وأخذه بتعاليم الأفلاطونية الحديثة ، شعور بالقلق من جراء استفحال هذه التعاليم أدى إلى وضع ابن حزم كتابه المشهور عن الملل

والنحل ، وهو احسن كتاب في الموضوع يصف لنا الفروق التي باعدت فيما بينها . وقد رأينا ما كان لابن حزم من اثر على الشعر في عهده .

الادب المسيحي واليهودي على نقبض البحث العلمي الذي انتفتحت ابوابه امام الجميع ، يبدو ان الفكر الديني لدى الطوائف غير المحمدية ، اختلفت عنده مظاهر الحياة العقلية ، عنها لدى العالم الاسلامي ، مع انه استعمل اللسان العربي ، تعبيراً وتبياناً . فهو يجذب ويتصلب عند المسيحيين فلم يطلع بأي اثر بارز ، ولا أفسح المجال لطلوع أية مشافة دينية مهمة . وقد اقتصر الجدل ، بعد ان تصلب وقسا ، على الامور الكنسية دون العقائدية . اما الفكر اليهودي فقد استيقظ برهة من الدهر ، ونفض عنه الجلود واليبس الذي اعتراه من جراء التماثيل والمذاهب التلمودية . ففي الوقت الذي راح فيه الاشعري يدخل على الاسلام المناهج الفلسفية المعروفة ، عرف رئيس الكهنة ساديا ، في بغداد ، ان يكتسب شهرة واسعة بتجديده الناموس القديم ، وراح يحاول من جهته ، التوفيق بين النصوص الكتابية وفعالم الربانيين ، أي بين مطلب الايمان ومناهج العقل . ومن كل الجوالي اليهودية في اوربا وآسيا كانوا يقصدون بغداد لاستيعام تعاليم مدرستها المشهورة . ومن الرسائل المتبادلة بين هذه الجماعات الدينية ، تكونت مجموعة الوثائق المعروفة باسم *Papiers de la Genisah* التي عثر عليها في القاهرة ، منذ نحو خمسين سنة ، وهي مجموعة تمدنا كل يوم بنماذج مثيرة . ومع ذلك ، فازدهار المدارس الملية التي قامت في كل من القدس ، والقاهرة ، والقبروان - التي تجاوز اشعاعها ولايات ايطاليا الجنوبية - والاندلس ، يبدي بصورة قاسية ، الصدارة التي احتلها ربانة مدرسة بغداد ، على غير استحقاق او جدارة احياناً ، مع ان الانحطاط اخذ يدب اليها ويتغلغل فيها ، اثر القلاقل والاضطرابات التي نشبت في القرنين العاشر والحادي عشر . واذ ذاك ، انتقلت جذوة النشاط للأدب اليهودي ، الى البلدان الواقعة حول حوض البحر الابيض المتوسط ، وراحت رئاسة الاحبار ورئاسة الربانة تضمحل تدريجياً وقوت . فاذا ما عرفت مدرسة القبروان الضعة والهوان في عهد الملاليين ، فقد اشتهرت مدرسة الاندلس بأن انجبت جبريل الملقني ، احد فلاسفة المدرسة الافلاطونية الحديثة الذي كاد يكون غريباً عن ملته ، كما كان شاعراً مشهوراً ، كما ان بهيا بن باكوري راح يضع كتاباً في مجالدة النفس والزهد ، يبدو غريباً جداً في الادب اليهودي . ومنذ القرن الحادي عشر ، اصبحت الاندلس ، ملاذ الفكر اليهودي ، كما اصبحت مركزاً للاشعاع الثقافي في العالم الاسلامي .

الادب البيزنطي اذا ما قارنا الادب البيزنطي بما ظهر حوله من آداب اخرى في الشرق او في الغرب ، استطعنا ان نكون لنا رأياً معللاً ، وان نبدي حكماً حول قيمته الحقيقية او البسيطة . فهو ينعم بعلم اكبر ، وبدقة اوفر ، من الادب في الغرب ، واصاب نجاحات اكبر من التي حققها ، الا انه اقل غناً وتنوعاً من الادب الاسلامي . فقد عرف

الاسلام ان يتمثل آداب الشعوب التي دورها « وان يطبعها بميمسه المميز » وان ينميتها ويطورها بينما لم تشع. بيزنطية على الشعوب التي خضعت لحكمها وسلطتها الا في المجال الديني « وفي بعض مظاهر خاصة من مجالات الفن ، مع العلم ان الشعوب التي اخضعتها لنفوذها لم يسمح لها طابعها البربري ان تستمرى عناصر ثقافية اخرى ، كما ان بيزنطية كانت اعجز من ان تعطي الغير شيئاً مما كانت تحرص عليه من تراثها الهليني التليد ، وبذلك جعلت نفسها بمعزل عن كل مؤثر اجنبي ياتيها من الخارج . فقد استطاعت ، واهم الحق ، ان تقتبس ، من الخارج ، بعض العناصر التي شاركت في تكوينها . ولكن ما من شيء جديد في المجال العقلي او الفكري . فلم تكن من القوة بحيث تستطيع ان تستغني ، دون ان تتعرض للخطر ، عن هذه العوامل التي ساعدت في إخصاب ثقافتها واغنائها . وهكذا راحت الثقافة البيزنطية تتطور وتتكامل من الداخل ، وتعمل ضمن حلقة مفرغة » انمازت بالاخذ والقبس دون ان تكون لها القدرة على العطاء ، وبالتالي على الاشعاع . فقد كانت تحيا وتعيش لنفسها « لا للغير . قد يكون الادب الشعبي هو الشيء الوحيد الذي شذ عن هذه القاعدة » الا انه ادب مجهول القدر ، منقوص القيمة ، ليس من يشعر به الشعور الذي نعمت به بعض المؤلفات العلمية التي وضعت لنخبة مختارة من الطبقة الارستوقراطية .

وبالرغم من هذا ، وبعد الركود الادبي الذي طبع العصور الماضية ، وسيراً مع حركة الازدهار والاشعاع الفكري الذي عرفتها الثقافة العربية « عرفت بيزنطية ، في القرن التاسع ، ازدهاراً عظيماً وتطوراً كبيراً في امور الفكر ، فازدادت فيها المدارس « ودب النشاط في جامعة القسطنطينية بعد ان اجري فيها البطريرك فوتيوس ، وهو من اشهر تلاميذها « إصلاحاً جذرياً وسكب فيها دماً جديداً ، وصقلت الاذواق والطباع في كل ما يتعلق بامور الفكر والفن . وبعد قرون من المناقشات البيزنطية الجوفاء حول قضايا دينية او سفسية لا طائل تحتها ، اخذ الناس ، بتأثير من هذه البقطة الجديدة ، يحفلون بالتراث الحضاري القديم ، ولا سيما بالهليني منه . فبينما راح الاسلام ينقل من هذه الثقافة اليونانية بعض ما يتعلق بالعلم والفلسفة ، انصرفت بيزنطية للجانب الادبي الذي كان من العسير نقله الى العربية لما يتنزى به من الاساطير الوثنية والميثولوجيا ، ولما يستدعي تمثله من ذوق رفيه . وراحت تكمل رسالة مدرسة الاسكندرية ، وان تعثرت منها الخطى واشتط النهج في القبس « اذ اقتصر على حرفية مرزقة ومقعدة . ففي هذا التطور من تاريخها ، إكست الثقافة البيزنطية أريجاً من الفكر العلماني لا يتعارض او يتنافى قط مع الايمان ، انما يتميز تماماً عما خلفته العصور السالفة واللاحقة كما يتميز كلياً عن الانتاج الفكري ، في الغرب ، خلال هذه الحقبة . فبالاضافة الى المؤلفات التعليمية الطابع او الموسوعية الهدف ، وكتب النصوص والادلة الموضوعية للحكام الاداريين والخاصة ، كانت كل الفنون الادبية ، من نثر او شعر ، موضوع اهتمام خاص . ويبرز من بين هذا الادب السقيم الهزيل ، بعض قصص ومسرحيات لها قيمتها الفنية . وعلم التاريخ الذي

يرى مادته الأولى تتجدد باستمرار ، ترك لنا ، قبل القرن الحادي عشر ، مؤلفات قوية بقيت على الزمن ، ابتداء من التاريخ الذي وضعه ثيوفانس (غرة القرن التاسع) ، والتواريخ الأخرى التي رأت النور في القرن العاشر ، بتشجيع من الأباطرة أمثال لاون السادس ، وقسطنطين المسربل بالارجوان ، وخلفاؤهم من بعدهم ، منها التاريخ الذي وضعه لاون دياكر . وقد لقيت تراجم القديسين على أنواعها ، رواجا عظيما لما كان لها من وقع في نفوس أفراد الشعب . وجرى بنا ، ان نذكر هنا ، بعض الآثار النقدية التي نحا فيها واضعوها ، نحو لوقيانوس ، وان جاءت الهاكاة حرفية ، وكان علينا ان نتنظر القرن الحادي عشر لنرى آثارا ذات قيمة ارفع واسمى . وبأقي التاريخ في خدمة هذه الآثار « منها التاريخ الذي وضعه ميخائيل اقتاليات ، ونيقوفورس برين ، وكديريوس ، وسكيليزيس . كذلك علينا ان ننوه عالما هنا ، بالكتاب الذي وضعه « النيبيل » نيكومانوس الذي ضم قصصا مثيرة وعظمت وارشادات عملية . وقد برزت فوق هذه الحركة ، شخصية بسيلتوس ، الذي كان من الطراز الأول : رجل ادارة ، وفيلسوفاً موسوعياً ، ومجدداً للفلسفة الأفلاطونية ، وللأفلاطونية الحديثة « كما كان مؤرخاً وسيكولوجياً يفتقر اغوار النفس البشرية ، في كتابه الموسوم « كرونوغرافيا » ، والمنظم للتعليم الجامعي بمساعدة الامبراطور قسطنطين مونوماخس (اواسط القرن الحادي عشر) ، والمؤسس لمدرسة الفلسفة ، الى جانب مدرسة الحقوق التي كانت تمد الدولة بما تحتاج اليه من رجال الادارة والحكم .

وبالرغم من هذا النشاط « فليس ابرز للعين ، من الادب الشعبي الذي امتاز بالاصانة والمعونة والطبعية . ويمكن ان نضيف الى هذا اللون ، فن كتابة سير القديسين ، والقصص المستوحاة من القصص الشرقي ، امثال قصة برلعام ويوشافاط . واسوة بما كان عليه الوضع في الغرب ، فالمسرحية ، كالفصص الشعبي في الأجيال اللاحقة ، مزيج من التلاحين والاعاني والسرد القصصي « فنفسى احياناً ، وحينما تلى وتقرأ ، ويبقى هذا الفن ناشطاً حتى القرن العاشر . وقد طلع بعد قليل فن تمثيل الاسرار (*Mystères*) ، وهو مسرح ديني عرفه الغرب ، اذ ذاك ، يتألف أصلاً من حوادث يراعى في سردها الليتورجيا . ولعل أشهر هذه الآثار طراً « وان جعلها العلم مدة طويلة ، هي بلا مرأ ، الملحمة المعروفة بـ *Digenia Akritas* التي استقرت في شكلها النهائي ، في القرن الثاني عشر ، مع ان القسم الاساسي منها يعود للقرن أو قرنين من قبل . وهذه الملحمة تذكرنا بالقصص الحمامية التي ظهرت في العالم الاسلامي « مما سبق واشترنا اليه من قبل . فهي تصف لنا وضماً حياً ، مثيراً ، مشاهد من حياة جندي يعمل في حاميات التبحر والثغور ، وما تم له من علاقات مع بعض المسلمين ، تارة حربية ، وطوراً سلمية ، نستطيع معها ان نتبين ظروف وهروب الحملات والصوائف التي كانت آتيا الصغرى ملعباً لها ، في القرنين التاسع والعاشر ، كما نتبين ما كانت عليه ، اذ ذاك ، اخلاق القوم الساكنين على الحدود . ولا تزال ذكريات هذه الملحمة حية لليوم في نفوس أفراد الشعب في اليونان .

والادب الارمني الذي استوحى قسماً من مقوماته ، من النازج البيزنطية والسريانية ، ولا

سيا الدينية منها « اخذ يتحرر أكثر فأكثر ، ويعتمد على نفسه في هذه الآثار التاريخية التي خلفها لنا توما الارزرومي ، واستفانس طارون ، وارتفانكس ده لسديفرد وهي آثار جديفة ، بالرغم مما هي عليه من تقصيص واطناب . وقد ازداد الادب الرهباني ازدهاراً ، خلال عهد الأسرة البغراتية . واكبر شخصية علمية في هذا العهد « هي شخصية غريغوريوس ماجستروس (النصف الاول من القرن الحادي عشر) « وهو نبيل ارمني « وقائد عسكري ، عمل في الجيش البيزنطي ، موسوعي الثقافة ، جود اللغتين : الارمنية واليونانية ، وراح يحاول اخراج مواطنيه من العزلة التي وضعتهم فيها لفنهم الأرمنية . أصبح ان الشاعر الصوفي الأرمني غريغوريوس تاريك ، الذي عاش في اوائل القرن العاشر والذي لم يقع تحت اي اثر اجنبي ، تنبع بين الأرمن ، ولا يزال « بشهرة اوسع مما تتم لاجستروس . ولما كانت بلاد جيورجيا هي الأخرى ، مغترب طرق ، وملتقى الثقافات البيزنطية والارمنية والارمنية ، فقد اخذت تستيقظ تحت تأثير ترجمة الآثار والمؤلفات الكنسية ، وتتفاعل مع الحركة الفكرية في البلدان الصقلية الأخرى التي اخذت تتحرك وتتحرر سياسياً ، لتصل بعد القرن الحادي عشر ، الى آثار تتميز ، أكثر فأكثر ، بالطابع الشخصي .

فنون الشرق الأدنى في جميع أقطار الشرق الأدنى ، المسيحي والاسلامي على السواء ، ينزع الفن نحو التنوع ليقع له مذاهب أو مدارس « وطنية ، خاصة ، مع حرصه مع ذلك ، على التمسك بعناصر مشتركة . وبالرغم من الفروق القائمة بين الفن الاسلامي والبيزنطي ، حدود واضحة المعالم والصوى ، بين هذه المذاهب الفنية المعمول بها ، في كلا الجانبين ، فكلاهما يتجاوب وحاجات مجتمعه الخاص الذي استمرضنا ، من قبل ، لتطورات المتوازنة ، فيستعمل كل منهما وسائل تقنية مماثلة . وعندها ان نكشف ، ولو بإيجاز واقتضاب عن العوامل المشتركة التي تؤلف ما بينها من وحدة ، بحيث نستطيع ان نظهر ، بصورة محسوسة ، ما في هذه الانجازات التي حققتها هذه الفنون ، من قوة التأثير والاغراء .

نحن نجعل تماماً التكنيك الهندسي الذي يختلف « هنا وهناك ، باختلاف المادة المستعملة في البناء كالخبر أو الحجر أو اللبن ، في كل ما يتصل بالمباني العسكرية ، والقلاع والحصون « الدفاعية ، بالرغم من كثرتها وعددها . للدفاع عن حدود بيزنطية ، أو للدفاع عن البلاد الاسلامية ، ضد المسلمين ، في آسيا وفي افريقيا ، وهذه الرُّبُط التي تقم فيها متطوعة الفزاة الملبين نداء الجهاد المقدس « ليوطدوا من سلطان الزعماء المحليين « أو لمراقبة المقاطعات الصعبة الموقى ، التي كانت ، في كل من سوريا وكرديستان والمغرب ، شهوداً ناطقة على ما بلغت السلطة المركزية من شدة النفوذ ، والانحلال . اما الهندسة المعمارية المدنية ، فلم يصل البناء منها شيء يذكر . غير ان الحفريات التي جرت في سامراء العاصمة الموقية للعباسيين ، بعد بغداد ، فقد كشفت عن معالم القصر الخلافي التي تساعدنا كثيراً على فهم ما كان عليه هذا القصر من اوضاع خاصة ، كما نعرف جيداً ان القصر المقدس الذي شيدته اسرة الابطرة المقدونيين ، في القسطنطينية ،

استوحى خطوطه من الطراز الهندسي المعمول به في بغداد . وهو عبارة عن مدينة ضمن مدينة ، أكثر مما هو قصر . فقد ضم العديد من الأبنية : هذه السكن ، وتلك للتلمي والتربية ، وأخرى للدفاع ، وأخرى للتأمين وخزن المؤن التي يحتاج إليها الخليفة وحاشيته . كل ذلك بيدي الفارق الكبير بين هذه القصور الفسيحة الأرجاء ، وبين هذه المنازل القذرة التي كانت مأوى السواد الأعظم من سكان المدن .

أما الهندسة المدنية التي حفظت مبانيها أكثر من الأولى ، فقد قام فيها فروق بارزة أوجدها مقتضيات العبادة ، سواء أكانت مساجد أو كنائس . والقضية المشتركة التي كان على المهندسين مواجهتها وحلها والتي هي أحسن ، تتمحور في السقف الواسع الذي كان يجب أن يغطي الردهة الكبرى المعدة لاجتماع المصلين . وهكذا راح المهندسون المماريون في كل من القسطنطينية وإيران يتعاونون معاً لإقامة قباب وقناطر من الآجر ، بينما استعمل مهندسو أرمينيا وسوريا ثم البلقان ، الخشب لسقف كنائسهم المبنية بالحجر . وقد أدى التطور الذي رافق إقامة القباب في كنائس بيزنطية ، إلى جعل السطح بشكل صليب يوناني .

فاذا ما زالت معالم الكنيسة الأولى التي بناها الإمبراطور باسيل الأول ، فلا يزال قائماً لليوم ، سواء في القسطنطينية أم في الولايات التابعة لها ، كنائس عديدة متواضعة المظهر . استعمال بعضها إلى مساجد وجوامع . إن عهد السلالة البغراتية هو بالفعل العصر الذهبي للهندسة المعمارية عند الأرمن ، كما يبدو ذلك في هذه التحفة الفنية الرائعة التي تتمثل على أتمها في كاتدرائية آني . وما تركته من أثر يتبين في كنائس جيورجيا ، ولا سيما في كاتدرائية عاصمتها القديمة كوتائيس .

أما المسجد الذي هو عبارة عن بهو أو صالة كبيرة لا مكان فيه لحنية أو هيكل ، فهندسته لم تثر أية مشككة أو صعوبة . فمسجد ابن طولون في القاهرة (أواخر القرن التاسع) استوحى خطوطه الكبرى من مساجد بغداد العباسية . وبقيت هذه الهندسة مرعية الجانب في عهد الدولة الفاطمية ، كما يظهر ذلك بوضوح في مسجد الحاكم الذي استوحيت في هندسته بعض العناصر البنائية المستعملة في الغرب وطبقت في بناء جامعة الأزهر . أما في أفريقيا ، فروائع الفن المعماري الهندسي ، تتمثل في مسجد القيروان الذي تم تشييده في مطلع القرن التاسع ، ودخلت في هندسته عناصر مستوحاة من عمارة المساجد في الشام والعراق . أما في الأندلس ، فتحفة الفن الهندسي فيها ، هي مسجد قرطبة الذي استمر البناء فيه أكثر من قرنين (القرن التاسع والعاشر) . أما في إيران حيث مواد البناء لم تقو على مقابلة الزمن وعوامل الغناء والحزات الأرضية الكثيرة الوقوع ، فلم يبق لنا شيء يذكر مما سبق بناؤه القرن التاسع ، وهو العهد الذي قام فيه مسجد أصفهان الكبير الذي أدخلت عليه فيما بعد ، تعديلات وإضافات جديدة . ونحن صديقون لإيران بهذه الأضرحة التذكارية الكبيرة التي تنتهي ببرج أو قبة هي التي أروحت بالطراز الجديد للمساجد

الجنائزية . وبعد ان اضيفت على هذه المساجد ابراج حلزونية الشكل مستوحاة من الفن القديم العمارة « في البلاد ، انتهت بظهور هذه المآذن المستديرة التي تلتصّب مرتفعة نحو السماء والسقي تختلف كل الاختلاف عن هذه المآذن المربعة الشكل ، ذات الادوار او الطبقات الضخمة السقي شاع استعمالها في مساجد بلدان حوض البحر المتوسط . وبما يلفت الانظار في هذه المساجد ، بعد ان يحتاز المراء الساحة المسورة التي تحيط بها ، وبعد ان يدخل هو الجامع وصحنه « هو هذه الأعمدة العديدة التي يحيط بها اقواس او قناطر متنوعة الأشكال ، من هلال الى قنطرة كاملة .

ويوحّد بين المهندسين النصارى والمسلمين رغبة قوية في زخرفة المبنى وتحليته (الديكور) . فقد زالت تماماً ، معالم التماثيل والشخوص والنقوش الضخمة ، لتفسح المجال لفيض من الرسوم والزركشة للمستطحات عن طريق الألوان او عن طريق نقش الحجارة وقترينها ، او عن طريق التلييس او التكفيت . وكما سمعنا ورددوا على مسامعنا ان الاسلام حرّم ويحرّم تصوير الكائنات الحية في المعابد . فهذا القول لا يخلو من تشدد وعنت « لا نرى قط الايرانيين يأخذون به او يزلون عند حدوده . فالمسألة لم تكن لتعني تصوير ذات الجلالة . هيئة انسان ، او على شكل حيوان مهما كان كريماً ، اذ ان الله روح يعالو فوق كل مادة وخرق وخلق ، كما لا يعني تمثيل الكائنات لذاتها . فالفنان المسلم لا يتحرج قط ، ولنا على ذلك امثلة عديدة ، عن تزيين المباني المدنية بكل ما لديه من وسائل التحلية والزينة : من نبات وحيوان وانسان « اذا كان في هذه الرسوم ، ما ينهض بأسباب الفن ، او يزيد من قوة جاذبية التحلية ، في اي المظاهر التي تسدو عليها « وفي اية حالة من الحالات ، كالصيد والغنص والحرب . والثابت هو ان الفنان في البلاد السامية ، هو الاول ان يأخذ من الكائنات رمزاً يستقيط منه ما له من معالم حسية لتصل منها الى فكرة التجريد « بما توحى هذه الحباثك والشجرات والدوائر الهندسية « والحطوط الكتابية المشابكة التي راجت رواجاً عظيماً في العالم الاسلامي . وهذه النزعة بالذات لم تكن غريبة عن الفنان البيزنطي حقه بالقدر الذي يُظن او يذهبون اليه ، صحيح ان هؤلاء الفنانين لا يرددون قط منسل بدعة محطمي الصور والايقونات ، في تصوير القديسين والألوهية نفسها ، في الكنائس . الا انهم على عكس الفنانين في الغرب الذين لزغوا دوماً الى تجسيد او تشبيه قصص الكتاب المقدس ، ليمتروا بذلك ، عن لاهوت مجرد « بأشكال وصور لا تتغير ولا تتحول ، هي فوق البشر ، لا تمود اليها الحياة الا عندما يستطيعون التصرف بفنهم بكل حرية .

والفيلسوف ، هذا الفن الذي يمكن وصفه بالفن الارستوقراطي والذي طامس اركان اليه الفنانون وهولوا عليه في الاجيال الاولى من تاريخ البيزنطيين والاسلام ، راحت بيزنطية تسبده او تستعير منه بالاكثار من الافاريز التي تكلف ما تكلفه الفيلسوف ، من نفقات . فالشواهد العديدة التي وصلت الينا من المباني الواقعة خارج القسطنطينية ، تبدو احياناً لفحة ، كما نرى ذلك في كنيسة القديس مرقس في البندقية (القرن الحادي عشر) ، وفي صقلية النورمندية

(القرن الثاني عشر) ، وفي مدينة كييف (القرن الحادي عشر) ، واكثر بساطة في الكنائس الواقعة في الملحقات ، ككنيسة دفنة في اليونان « واحياناً كنائس من ذوق شعبي خشن ، ككنائس قبادوقية « الكهفية » التي عثر عليها من عهد قريب . ومع ان العالم الاسلامي عرف استعمال الافاريز ، فقد فضل مع ذلك استعمال القاشاني المغطى بالينا والذي تفننت مصر كثيراً بصنعه . اما ايران « فقد اشتهرت بصنع البلاط المربع ذات اللعان المعدني ، فاستعملت مجموعة كبيرة منه في مسجد القيروان . ولكي يستروا المباني المصنوعة من القرميد البسيط « راح الفنانون « سواء البيزنطيون منهم او المسلمون ، ينفطون السطوح بطلاء متعدد الالوان . اما المرمر ، فقد اقتصروا استعماله على الداخل ، واستعملوا فيه جميع العروق . اما الفنانون في ايران الشرقية فقد حاولوا ان يخلقوا نوعاً من التحلية بمجرد رصف الحجر دون الركون الى الالوان .

اما الزركشة والتزيين بالحفر فلا يستعمل الا في تيجان الأعمدة والكورنيش . كذلك الجدران المحرمة التي بالغوا في دقة صنعها ، فيكثر استعمالها « بالاحرى « تحت القناطر والقباب والسطوح التي لم تكن مرصوفة بالفسيفساء . وتكتمل اسباب الزينة بوجود الأرجحة الضخمة والمفروشات والطنافس والسجاد .

فبعد ان زهدت الهندسة المعمارية بالحفر والنقش « راح هذا الفن يثار لنفسه بسيطرته على الفنون المعروفة بالفنون الصغرى . فالأخشاب الثمينة تحفر في العالم الاسلامي وتستخدم فيه على نطاق واسع ، في المساجد وفي المناير . كذلك التكفيت والترصيع فهو من هذه الفنون التي اقتصرت بها الاسلام . واستعمال العاج يبقى رائجاً على نطاق واسع في بيزنطية « كما كانت الارستوقراطية فيها « ميسورة « ثرية « قادرة على إقتناء الصناديق الخشبية التي تحمل نقوشاً تنبض بالحياة ، وهو فن بقي مستعملاً في جميع أرجاء البحر الابيض المتوسط : في مصر ، وصقلية والاندلس . واشتهرت بيزنطية بالابواب الضخمة المصنوعة من البرونز وبصنوعاتها الفضية ومجوهراتها المنقوشة والمطعمة . وكنا نرى في العالم الاسلامي الصعان الكبيرة والصواني الواسعة ، والمفاسل النحاسية ، والمصابيح المصنوعة من البرونز ، المستوحاة نماذجها من الفن الساساني ، والتي كانت تصنع كذلك في مصر وفي الاندلس ، كما كانت تصنع في العراق وإيران ، فنالت شهرة واسعة لا يزال يفيد منها من راحوا يقلدونها ، حتى في عصرنا هذا . والاسلحة الفنية المصنوعة في الهند أولاً ، ثم في دمشق وقرطبة لم تكن لتقل عنها شهرة . وفي صنيع الحلي والمجوهرات والدمى ، كانت بيزنطية تخضع « كآوروبا نفسها « لفن سكان البدر « الذي لم يُعرف كثيراً في الاسلام .

ومن الفنون الخاصة بيزنطية والغرب ، تحلية المخطوطات وتزيينها بصور ورسوم دينية ، يضاف اليها احياناً صور بعض الامراء ومشاهد مأخوذة من الحياة اليومية . وفن تزيين

المخطوطات الذي مارسه المسيحيون في البلدان الاسلامية ، لم يلبث ان انتقل الى المسلمين في أقطارهم ، فراحوا يزينون العديد من الكتب الاسلامية الدينية كالقرآن ، مثلاً . ولم يصل اليها نماذج سابقة للقرن الثاني عشر . والتحف الفنية لفن التزيين اليراني التي وضعت بعد هذا العهد بكثير ، جاءت وليدة عوامل ومؤثرات اخرى .

اما الخزفيات التي استعملت على نطاق واسع في جميع انحاء العالم الاسلامي ، ولا سيما في مصر ويران ، فامتدتنا بصحائف وصوان واطباق ترفل بمشاهد متنوعة ، وبعضها عطل من كل حلقة ، وان وجدت فغاية في البساطة . وقد عرفت بيزنطية هذه الصناعة ، انما على نطاق ضيق . الا انها اشتهرت على الاكثر بصناعة الزجاج ، فلم يبق من مصنوعات سوى عدد قليل يحفظ معظمه بين مجموعة كنيسة القديس مرقس الفنية « في البندقية » وهي صناعة تمثلت على احسن وجهه « في العالم الاسلامي » سواء في سامراء وفي الغرب وفي مصر ، حيث اضيفت اليها صناعة البلوريات ، وقد عرف الصناع ان يتفننوا كثيراً بمصنوعاتهم ، فلونوها واستعملوا الزجاج مع المعادن . وقد عرفوا كذلك صناعة النوافذ الزجاجية الملونة وان لم يبلغوا فيها مبلغ الصناع المسيحيين في الغرب .

وقد اشتهر الشرق الأدنى بصنع الانسجة الفاخرة التي استعملت في الملابس كما استعملت لأمور الزركشة والتحفية . وقد اطلب الادباء وصفاً بصناعة الديباج والخز ، كما تفنن الصناع في استعمال هذه النسيج في اعمال الزينة ، وهي مصنوعات عرفت في بيزنطية قبل الاسلام ، وقامت لها دور ملكية في بيزنطية ، كما عرفت بغداد والقاهرة وقرطبة دور طراز ، اخرجت للراة الثوب واعيانهم ، منسوجات حريرية مذهبة بسجج بأسلاك الفضة والذهب ، لا يزال باقية منها لأن نماذج رائعة في بعض الكنائس القديمة في الغرب . اما فن صناعة السجاد الذي اشتهر بها الشرق منذ عهد بعيد ، فلم يصلنا شيء مما تم صنعه قبل اواخر الاجيال الوسطى . كذلك عرفت صناعة الجلود فناً عظيماً جوته الصناع المسلمون وألفنوه للفاخرة . فالكنيسة الفرنسية *indennier* (اسكافي) اشتملت من اسم مدينة *Cardoue* التي اشتهرت بهذه الصناعة . كما ان صناعة الجلود الثمينة جاءت هي الاخرى من كلمة *Maron* المغرب الذي جرد هذه الصناعة .

اما البقايا السلافية التي كانت حضارتها على مستوى أدنى ، فلم تعرف اذ ذاك « فناً شاملاً » . صحيح ان الاسنام الحشوية التي وجدت عند صقلية الغرب ، لغت اذ ذاك انظار الرحالة والمسافرين ، كما ان مخلفات قصور الامراء البلغار هي أكبر شاهد ، على انتقال التقاليد السلافية عبر العرائق الصحراوية . كل ذلك ، مخلفات حقيرة ليس لها شأن يذكر « فليس من عجب ان مرض عنها العالم المسيحي ويذهب فيها . وقد كان من نصيب الفنانين البيزنطيين ان يحملوا الى القسطنطينية فناً متكاملاً ، لم يلبث ابتداء البلاد ان اقبلوا عليه يمثلونه ، ويقبسون منه ما شاء لهم

القبس ، بمد ان تتلذذوا عليه .

وهكذا نرى ان الازمات السياسية والاضطرابات الاجتماعية التي هزت الشرق الادنى من اركانها ، كانت اعجز من ان تسبب « في الحال » انهيار المدنية ، إلا انها مهدت الطريق وأفسحت المجال امام عوامل وقوى جديدة ، لم تلبث ان اثرت تأثيراً عميقاً في هذه المدنية « وهددتها بخاطر ماحق نزل بها في القرن الحادي عشر .

الفصل السابع

الحضارات الآسيوية في الأوج (من القرن السابع حتى الثاني عشر)

في القرون الأولى من تاريخ الأجيال الوسطى التي شهدت في الغرب ، انطواء العالم المسيحي كما شهدت ، في الشرق الأدنى ، ظهور الإسلام وانطلاقه كالشهاب الراصد ، عرفت البلاد الآسيوية ، من جهةها ، درسة رفيعة من الازدهار سجلت معها مدنياتها المختلفة رقماً قياسياً في جميع هذه البلدان . ففي مطلع هذه الحقبة ، أي في غرة القرن السابع ، كانت الامبراطورية الساسانية على قاب قوسين وادنى من انهيارها وزوالها . أما الهند ، فلم تلبث ان نهضت من كبوتها بعد ان نهضت عنها غبار الدمار والحروب الذي انزلته بها الغزوات الماسحة التي قامت بها قبائل الهونز . وراحت اسرة هارش ده كلوج تسمى ، على مثال اسرة الغوبتا ، لتعيد اليها وحدتها . أما الصين ، فبعد ان تغلبت على غزاتها من الاتراك والمغول بفضل السياسة الرشيدة التي اتبعتها سلالة تانغ الجديدة ، راحت تبسط سيطرتها وسلطانها على التركستان والتونكين ، وشمال مقاطعة الانسام ، بينما ربطت الاقطار الأخرى الواقعة على سواحل البحار الجنوبية مصافرها بالهند ، فأخذت تتطور وتتكامل تحت حمايتها ورعايتها ، فتمهد بذلك لهذا الازدهار الذي تميز به هذه الروائع الهندسية الفخمة التي تتمثل على احسن وجه في هياكل انفكور وبارا بودور ، كما راحت أقطار جديدة تمب " بله رثيها ، من الحضارات الآسيوية . فها هي التيب التي اعتنقت البوذية ، لن تلبث ان أصبحت ، على شاكله الترك ، خصماً عنيداً للصين ، ومسلحاً للبوذية الهندية ، وحمى لها توفر لها الرعاية والحماية . أما اليابان فقد أخذت ، هي الأخرى ، تستفيد من سباتها العميق ، ولتقتبس بدورها من مقومات الحضارة الصينية . ولم نعم ان كشفت عما هي عليه من الصفات والمناقب التي ان تلبث ان ميزتها وفردتها . وحركة التطور والتكامل التي أخذت الاقطار الآسيوية بأسبابها ، وجدت جذورها الكبرى في الهند والصين . فلكلامنا استطاع ان يحافظ على مناطق نفوذه التقليدية التي عرف ان يسيطر عليها : الصين في التركستان والتونكين ، والهند في المناطق الهند الصينية واندونيسيا ، كما استطاع كل منها ان يحتفظ ببنائه وأساليبه الخاصة ، اذ في الوقت الذي كانت فيه الصين تعتمد على القسوة والبطش في

سياستها وتعمل على توطيد النظم الادارية التي اقرتها ، واحتفظت الهند ، مع البلدان الدائرة في فلكها ، باحسن العلاقات واطيبها في المجالات التجارية والدينية والثقافية .

عند هذا القدر نقف في هذه الموازنة ، وهذه الازائية التاريخية التي تقابل التطور الذي اخذت الافطار الغربية باسبابه والمدنية التي اطلعتها . فلا نرى في آسيا حول هذه المعطفة التاريخية التي تكونت من سنة الالف « شيئاً يمكن مقارنته بهذه البقطة » هذا الانبعاث الذي دب في الغرب الآخذ باسباب النظام الاقطاعي ، كما لا نرى شيئاً يمكن ان نقارن به هذا الانقلاب الجذري الذي قلب الثرون الادنى ، رأساً على عقب . صحيح ان الامبراطوريات الاسيوية الكبرى ليست بمنزل او بمنأى عن اي تغيير او تبديل « ولا مؤسساتها ونظمها متحجرة بحيث لا تقبل التبدل . فهناك اخطار كثيرة تترصدها » يتعم علينا تحديدها وتبدل باستمرار من حدودها واوضاعها ، قبل ان تحمل اليها الحراب . ومع ذلك فقد استطاعت ان تحافظ على مقوماتها الاساسية مدة اطول وان تصونها من عبث العابثين . فليس من فجوات عميقة يلحظها المؤرخ في تاريخ هذه الامبراطوريات « قبل طلوع الفتح المغولي الذي اخذت بوادره ترسم منذ فجر القرن الثالث عشر ، فبعد ان عشنا قليلاً بالترتيب الزمني الذي نحاول ان نرمم ضمنه التطور المتوازي لهذه المدينيات البشرية الكبرى ، علينا ان نكشف « في هذا الفصل ، عن الخصائص المميزة لهذا العالم الاسلامي كما تبنت لنا من خلال تطوره التاريخي حتى السنوات الاخيرة من القرن الثاني عشر او ابعد من ذلك بقليل .

هي نظرة خاطفة « جريئة نلقبها على تاريخ هذه القارة الشاسعة ، خلال حقبة من الدهر على مثل هذا الاتساع « والمدى الذي نيف على خمسين سنة . هنالك امران يساعداننا في الكشف عن الطابع المميز لوحدة التاريخ هنا ، بالرغم من تلك الاحداث الكثيرة كما يساعداننا على التسامي فوقها ، هما : انتشار البوذية وتوسعها « في بدء هذه الحقبة ، والنشاط البالغ الذي عرفته الحركة التجارية ، طوال هذه الحقبة بالذات .

انتشار البوذية في هذا العالم الاسيوي ، كما يبدو لنا في القرن السابع ، الذي ينعم بالاستقرار الموقت والازدهار ، كما يظهر « تلعب البوذية ، دوراً اساسياً . فالبوذية ، تنعم في الهند رسمياً برعاية الامبراطور هارشا « والمناطق التي تسيطر عليها كجزيرة سيلان ووادي نهر الغانج ، هي اراض مقدسة . وقد بلغت البلدان الواقعة على سواحل البحار الجنوبية وتغلغل بين شعوبها ، واقامت لها في التركستان نفسه « نقطة ارتكاز قوية ، أشمت منها بعيداً . وقد اغدقت عليها اسرة تانغ ، الصليبية ، الانعامات السابغة « وساعدتها على ايفاد كتائب من المرسلين والمبشرين والحجاج « الى الهند والبلدان الواقعة الى الشرق من القسارة الاسيوية ، وبلغت التثبيت التي كانت بقيت ، الى ذلك الحين ، مغلفة في وجه المؤثرات الاجنبية ، كما دخلت اخيراً كوريا واليابان ، حيث استقرت « وازدهرت بفضل ما عرفت به من روح

مستكونية ، اذ كانت هنصرأ ضامأ ولجة ربطت بين اثثات المديئات التي لعمتها وتغلطت بين ثنائياها . فايئا حلت وتزلت ، ساعدت على بعث مذاهب ولزعات فنية حملت معها ليس تيار المؤثرات المختلفة التي عملت على نشرها فحسب ، بل ايضاً المبقرية التي ميزت كل قطر من هذه الاقطاره بمفرده .

قام خلال القرن السابع سلسلة متصلة الحلقات من قوافل الحجاج الصينيين بنية زيارة الهند والمراكز البوذية المشهورة في الانسولاند والتركستان ، يبعثون جادين في اثار الوثائق والاسانيد التي كانوا بحاجة اليها ، ويحرصون على جمعها وحفظها . وقامت ركبان اخرى ، في القرون اللاحقة ، تؤم اليابان التي ارسلت بدورها العديد من الوفود الديلية الى الصين . وقد هلتي البلاط الامبراطوري في الصين اهمية كبرى ، على تبادل هذه الرحلات وتنظيم هذه الاسفار ، بين الجانبين ، اذ كثيراً ما اردف الوفود التي كان يرسلها ، بكاهن له شخصية لامعة ، كثيراً ما عهد اليه بمهمات دبلوماسية ، وكان هذا الكاهن موضوع احترام كبير ، كما تم للراهب في تسنغ الذي استقبلته هند رجوعه ، الامبراطورة نفسها ، عند بلوغ البوابة الرئيسية من جهة الشرق ، على قرع الطبول والزمور وتصداح الموسيقى ، على رأس وفود من الرهبان جاؤوا من كل اديار البوذية ومبايهم في العاصمة ، حاملين الاعلام والمظلات ، سائرين على انغام الاجواق الموسيقية والتراتيل الديلية . ان عدداً كبيراً من هؤلاء الحجاج لم يمودوا قط لبلادهم ، إما لانهم استقروا نهائياً في البلاد التي مبطوا فيها ، او لانهم قضوا محبهم في طريق هودتهم ، لما تعرضوا له من الاخطار الكثيرة التي هددت حياتهم : من بحار هائجة تضر عباها سفن تجارية سرية المطب ، او من وقوعهم في ايدي القراصنة الذين كانوا يبعثون بطرق المواصلات البحرية والبرية على السواء ، او من وقوعهم اسرى بين ايدي اللصوص وقطاع الطرق الذين كثيراً ما جردوهم من امتعتهم وملابسهم او قتلوهم ، او المخاطر التي كانوا يصادفونها في الاحوال الجوية والمصاعب البرية كالزمالك المائنة التي كان يفوس فيها سالكها ، وغير ذلك من جهد وضنك وعناء عندمما يحاولون قطع هذه الطرق والمسافات الشاسعة التي تباعد بينها .

للسي الوقت الذي راحت فيه قوافل الحجاج والوفود الديلية تهرأ بهذه نشاط الحركة التجارية المخاطر العديدة التي تعرض طريقهم ، نشطت نشاطاً كبيراً الحركة التجارية التي قامت بين البلدان الواقعة على سواحل بحار الجنوب وبين الاقطار الاخرى في آسيا . فالسفن الصينية الكبيرة التي كان باستطاعتها ان تشعن من ٥٠ - ٦٠ طناً ، كانت تثار من جزر السونند وتصلبضع ما طاب لها من مواد ، بينما كانت سفن العرب تلعب بادبح - تشو ، في الوقت الذي كانت فيه سفن جزيرة جافا المصنوعة من الخيزران ، تنجيه غرباً للقاء التجار المسلمين . صحيح ان الاخطار الناجمة عن هذه الملاحة التجارية التي عرفت ان تعتمد على الرياح الموسمية كانت كبيرة لكثرة حوادث الفرق التي طالمسا ادت اليها ، ولهبوم القراصنة عليها ، او التحول

عن خط السير في الطريق المرسوم لتفادي هيجان البحر ، او بيع البضاعة بسعر بخس جداً عند حراجة الموقف ، مع ان الناس في المرافئ والاسكلة البحرية ، ينتظرون وصولها بفارغ الصبر ، كما ان مستودعات التخزين في المرافئ ، كانت عرضة للمرائق ، عدا عن رسوم الدخولية والباج المترتبة على التجار . مع العلم ان الصينيين كانوا يدفعون ايهظ الرسوم وأثقلها ، اذ ان وسق سفنهم كان يبز الجميع . ومع ذلك « فحركة المقايضات التجارية هذه التي وصفها لنا الرحالة العرب بكثير من التفصيل والاسباب ، كانت تقوم على قواعد راسخة « ثابتة ، كما نعمت بالازدهار .

رقد بلغت الحركة التجارية هذه مدينة كنتون ، وهاي - تشو على مصب نهر هواي ، ومدينة يانغ - تشو على مصب نهر اليانغ تسو ، كما بلغت مقاطعة فو - كيان . والقناة الكبرى التي تم فتحها بأمر الامبراطور يانغ - تي ، والتي جرى توسيعها فيما بعد بأمر من الامبراطور سوي (٦٠٥ - ٦١٧) ، سهلت وصول الملاحة البحرية والنهرية الى داخل البلاد . وعند بلوغ التجار مرفأ يانغ - تشو ، وهو مرفأ دولي نشيط الحركة ومزدهر التجارة ، كان وكلاء الامبراطور يتسلمون البضائع ، ويحتفظون بها في العنابر الحكومية لمدة ستة اشهر . وكان البائع يدفع للشاري مبلغاً من المال تأكيداً منه وضماناً لجودة بضاعته ، بينما يأخذ الاخير على عاتقه بعض الاخطار التي قد تتعرض لها البضاعة . وفي نهاية الرياح الموسمية عندما يكون البائع على أهبة مفادرة المرفأ ، تصبح الصفقة التجارية قطعية ، اذ يمد وكلاء الامبراطور الى قبض ثلاثة اعشار البضاعة ، ويسلمون الباقي للشاري . اما اذا كان الامبراطور هو نفسه الشاري ، فيدفع نقداً ضعفي الرسم المفروض « لا سيما اذا كانت البضاعة كافوراً . وكان الاجانب الذين يتجولون داخل الصين ينعمون ببعض الحماية . كذلك كان عليهم ان يبرزوا جواز سفرهم والترخيص المسبق لهم ولتجارهم ، والتصريح عن المبالغ التي يحملونها . وكانت هذه الرخص تبرز في كل مركز لجباية الرسوم التي تفرها البضاعة .

وفي الواقع ، فقد ألغت الصين ، خلال اجيال سحيقة ، ولا سيما من القرن التاسع الى القرن الثاني عشر « سوقاً ممتازة لتجار الخليج الفارسي ، وللتجار المسلمين القادمين من بغداد « اذ كانت الأسعار مقبولة ، وقدر محالاً لتحقيق ارباح طائلة عند طرفي المحيط الهندي . وهكذا نشطت حركة تجارية عارمة بين العراق والصين ، على طول المراحل والمحطات المعقدة التي تركزت في قواعد : كيداح (شبه جزيرة الملايو) وامبراطورية الخير ، وصومطرة « وجافا ، بالرغم من تباين العملات التي كانت الصفقات التجارية تتم على اساسها « سواء أكانت نقداً ذهباً « ام فضة « في الهند ، او نقداً من الفضة ، وسبائك النحاس ، في الصين او عبارة عن مقايضات عينية في بحار الجنوب . والوزن المعمول به في الصين وبلاد الخير وفي غيرها من البلدان « كان القبان المعروف بالقبان « الروماني « ، انما بموازين صينية . والنشاط الذي عرفته حركة المقايضات التجارية ، كان تميراً عن ازدياد مطالب العالم الآسيوي بأسره وحاجاته المتنوعة « ولم تكن حاجات الهياكل والاديار دونها جميعاً فلنبيين عن كتب « لائحة الاصناف المستهلكة يومياً في

هيكل ثا - بروم ، احد الاديار المهمة في كمبوديا في القرن الثاني عشر ، وهي : ٧ اطنان من الارز غير المقشور ، و ٦٤ كيلو غراماً من السمسم ، و ٤٨ كيلو من الفاصوليا ، و ٢٠ كيلو من القمح الاسود ، و ٣ كيلو من سكر القصب ، و ٥ لترات من الزيت ، و ١٢٠٠ غرام من الزبدة المدبوبة . والتبرعات الملكية التي يجود بها الملك ، كل سنة ، لم تكن تقل شأنًا عن هذه الكميات ، وهي ٢٦٧٩ طنًا من الارز غير المقشور ، و ٤٠ طنًا من الرصاص ، و ٥٢٦٤ كيلو غراماً من المصنوعات الذهبية ، و ٣٨٦٠ كيلو غراماً من المصنوعات الفضية ، وبضع مئات من الكيلوات من النحاس الاحمر والنحاس الاصفر والقصدير ، و ٣٥ الماسة ، و ٤٠٦٢٠ لؤلؤة ، و ٤٥٢٠ حجرًا كريمًا ، و ٥٢٣ مظلة ، و ٩٦٧ قلوغاً صلياً ، و ٥١٢ سريراً من الحرير ، و ٢٣٨٧ بدلة معدة لأكسية التماثيل والاصنام .

وفي الدرجة الاولى بين المواد التي كانوا يتجرون بها ، تأتي المعادن على انواعها . الذهب الذي كان يؤتى به من مناجم صومطرة و كوريا ، والفضة من مناجم شبه جزيرة الملايو ، بالإضافة لما كانوا يسمونه «الرصاص الابيض» او الزئبق الذي كانت الصين بحاجة اليه لتأمين مطلب علمائها ، والنحاس الذي لم يكن بد منه لسك النقد ، والحديد الذي اشتد طلب اندونيسيا عليه بعد ان كانوا يقايضون به بجوز الهند ، والنفط اللازم للسفن الصينية . ويأتي بعد ذلك ، الأخشاب الثمينة كالبنم (*Camphor*) الذي كان اكبر انتاج شبه جزيرة الملايو ، والصندال الذي كانت الهند وبلاد الخير تلتجانه بكثرة ، والخيزران ، والكافور لمنافعه العديدة ، اذ كان يستخرج منه زيت الكافور ، ذات القيمة العالية لدى التجار العرب والصينيين ولا سيما امپراطورهم على السواء ، وخشب التيك في الهند وكمبوديا وأخيرًا الابنوس . والعطور والطوب على اصنافها المدبسة ، منها : اللور او الصبر الذي كان يذبت اصلاً في مقاطعة أسام والتي كانت اجود اصنافه تأتي مع ذلك من مقاطعة تشمبا وبلاد الخير ، والبخور الذي كانت الصين تستورده ، والمسك الذي كان عبارة عن فوح يعطيه بعض الماعز البري الذي كانوا يصطادونه في الصين وفي التيببت بعد برميته بالنبال او نصب الشباك . وأخيره على الاطلاق عند سكان الخليج الفارسي ، النوع الذي كان يؤتى به من التيببت ، عن طريق القراقل البرية ، بينما المسك الصيني والاخر الذي يؤتى به من جزيرة صومطرة ، كان مريع الفساد والتلف عندما يتعرض لرطوبة البحر . ولذا كانوا يمدون لصره في نوافج ويضمونه في أوعية مغلقة اقفاً هرمسياً . وهذا النوع من المسك كان يؤخذ من بعض الجزر ان المسكي . وتجارة التوابل والافاويه التي اشتهرت بها الهند وبلدان جنوبي آسيا الشرقية : كالفلل على انواعه ، وجوز الطيب ، وكبش القرنفل الذي كان يؤتى به من مقاطعة كيداج ، وحب الهال الذي كان يطلع في بلاد الخير ، والكبابية او حب العروس ، والصمغران الذي كان يصدر من الهند وكمبوديا ، والقرفة ، يجلب الا تفسينا تجارة بعض المواد الطبيعية الغذائية كجوز الهند الذي يستخرج منه الزيت ، وزيت اللورون المستورد من الصين ، وسكر القصب والارز وغير ذلك من الحبوب . وبين المواد الثمينة الاخرى يجب ان نذكر العاج الذي كانت

يؤتى به من الهند ومقاطعة كيداح وبلاد الخير ، والعنبر او الند الذي يؤتى بسسه من الصين ، وحراشف السلاحف البحرية يؤتى بها من البلاد الواقعة على سواحل بحار الجنوب ، وقرن وحيد القرن من جافا وكبوديا ، وغير ذلك من المواد الثمينة التي كانت تدر على التجار العرب والمسلمين مكاسب طائلة ، اذ زبائنهم من الصينيين كان يهتم اقتناء سيور يتمنطقون بها ، مرصعة بالحجارة المذهبة او المفضضة وبغير ذلك من الحجارة الكريمة ، والياقوت الاحمر ، والماس واللآلئ ، والعقيق التي كانت تصدر من الهند وسيلان وغيرها من بلدان آسيا الجنوبية الى الصين . والى تجارة البواد الصينية او الكياوية المدة للصباغة ، كالزنجفر الذي تصدره الصين ، والكبريت وملح البارود ، وثلث السوسن ، والسفادج المستعمل في صقل المعادن ، وشمع العسل المستورد من بلاد الخير ، يجب ان نضيف الانسجة الثمينة والفراء : كالانسجة النباتية ، والنمل ، والجوخ والموسلين القطني ، والديباج المزركش بالحرير وأسلاك الذهب . وكلها مواد كانت تصنع في الهند وتصدر الى الصين ، مع غير ذلك من الحصر وقماش القنب . وكانت الصين تصدر الفراء المصنوع من جلد السمور مع ان البلاد كانت تستهلك منه مقادير كبيرة تستعمل كبطائن لمخاطف الشتاء عند الاغنياء ، حتى ان بعض الحيوانات كانت تصدر للخارج كالبيضاء مثلاً ، يرسلون بسبب من المحيط الهندي الى الخليج الفارسي ، وكلاب الصيد ، تصدر من المقاطعات الشمالية الغربية في الهند ، الى العراق ، بينما كانت الصين تستورد : الماعز والجاموس والثيران . وبالإضافة الى هذه الاصناف والسلع ، هنالك مصنوعات اخرى كانت تصنع في الصين وتنفق في الاسواق الخارجية ، منها القيشانيات الصينية التي كان يراعى في صنعها اذواق الزُبن في الخارج ، وأطباق من اللك والنحاس والورق وأمشاط مصنوعة من الخشب ، ومظلات ، وقدر حديدية ، وغرابيل ومناخل وابر ، وبرادع الاحصنة وأحسن أنواع الحفوف وأجملها على الاطلاق تلك التي كانت تصنع في مقاطعة كباي في الهند . وكبوديا التي كانت تصدر ريش الرغراف او الورور ، كانت طريقاً لمروا المراكب الزجاجية الزرقاء التي هام الصينيون باقتنائها وكانت تصنع في بلدان الشرق الأدنى .

وقد درت هذه التجارة الناشطة على البلدان الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية ربحاً وافراً ، يتوافد اليها الهنود والصينيون لجمع في مايرغبون في جمعه من الذهب والافاوية لكثرتها ، كما ان عدداً كبيراً من بينهم كان يقصد هذه البلدان ويقيم فيها تقادياً للقلقل والاضطرابات والثورات التي كثيراً ما كانوا عرضة لها . وقد عاد ذلك على هذه البلدان بالفتى الوافر ، كما ان الاملين عرفوا ان يفيدوا من هذه الاتصالات المثمرة ، بحضارات الهند والصين معاً .

وهذا العالم المزدهر على احسن وجه ، والذي كان مسرحاً للحجاج البوذيين في القرن السابع يسرحون فيه ويمرحون ، ومرتماً لرحلتهم امثال : هوان - تسانغ (٦٣٠ - ٦٤٥) وبني - تسنغ (٦٧٥ - ٦٨٥) لم يكن ليدور في خلد

الإنسان ، ولم يخطر على بال أحد من السكان ، إذ ذاك ، أنه على قارب قوسين من الاخطار الخارجية تهدده بأسوأ مصير ، ثلثابه الواحد بعد الآخر ، على فترات متلاحقة ، وجرت عليه الخراب والبنوار . هنالك حادثان ثقيلان رزح تحتها تاريخ هذه البلاد : إطلالة الغزاة العرب على أبواب آسيا الشرقية ، وبروز الغزاة المغول ، في الشمال .

ومنذ أوائل القرن الثامن ، أخذت جماعات المسلمين تفرع أبواب الهند وقدق مداخلها من الغرب ، بدافع من الجهاد المقدس فيعتلون تدريجياً المواقع الاستراتيجية التي كانت تتمتع بالحركة التجارية مع الهند والصين ، ويدوخون الولايات الشمالية الغربية كآفغانستان وباكستان وقد زرعت هذه الفتوحات معها الدمار والخراب مما لم تر له مثيلاً منذ عهد الهويز ، فحطموا كل شيء . وقد شهدت البوذية ، إذ ذاك ، تراجعاً قوياً وانكفاء بعد ما لحقت من منافسة الديانة الهندوكية التي كانت آنذاك ، في إبان ازدهارها ، وأخذت تتراجع أمام الغزاة العرب يوغلون بمبدأ حتى بلغوا المنطقة المقدسة في حوض نهر الغانج . وعندما قضى تماماً على آخر ملوك الدولة البوذية في الهند من أسرة بالا - سينا كانت البوذية تُلغى في الهند آخر انقاسها ، مع انهيار البلد الذي اطلع البوذية وشهدا تفرع وتنمو وتنتشر . وقد عرفت الهند قبل ذلك بقليل ، كياناً مضطرباً ، فبعد الوحدة التي حققها الملك هارشاده كانوج ، في النصف الأول من القرن السابع ، عرفت البلاد عهداً من التفسخ السياسي ، إذ راحت الدول الكبرى فيها تتطامن فيما بينها في سبيل تحقيق السيطرة التامة ، الأمر الذي أدى إلى حروب واشتباكات متصلة ، كما أدت ، من جهة أخرى ، إلى تشتيت القوى وهدر الجهود ، وإهلاك المناطق الأكثر عرضة للخطر . والهند الجنوبية التي كانت بنى عن هذه الغزوات لبعدها ، قامت دويلاتها تتناحر فيما بينها وتتقاتل تحزباً منها مع هذه أو تلك من الممالك الكبرى . ومع ذلك ، فقد عرفت البلاد عهداً من الازدهار رعى فيها جانب الفنون والآداب . كما استطاع هذا القسم من الهند أن يحافظ على علائقه مع البلدان الواقعة على شواطئ بحصار الجنوب ، وبذلك أمكن المحافظة على معالم الحضارة الهندية فيها .

أما الخطر الثاني الذي كُتِبَ له أن يبدل ويفتر كثيراً ، من معالم آسيا الشرقية ، فقد بدت بوادره تبرز بوضوح ، منذ القرن الثامن . فبعد عام ٧٤٤ ، أخذ الترك من العراق وبنو قيس يسلطون لهم إمبراطورية ، خلفها بعد ذلك بنو قيس ، إمبراطورية أسسها الترك من العراق كيرغيز ، فكان ذلك تهديداً من بعيد ، لهذه الإمبراطورية الضعيفة ، المترامية الأطراف التي أقامها المغول فيها بعد . صحيح أن الخطر ، من هذه الجهة ، كان لا يزال بعيداً ، إذ عملية توحيد الأقوام البدوية الرحل الذين كانوا خطراً على الصين من الشمال والغرب ، لم تكن اكتملت بعد ، وإن تم وتكتمل بكل ما كان لها من نتائج إلا في سنة ١٢٠٦ ، أي عندما ظهر جنكيز خان .

فالمحلال الإمبراطورية الساسانية ، وانقسام الهند وتقسيمها على بعضها ، والضعف الذي أصاب ملوك تانغ ، والفتوحات التي قامت بها سلالة سونغ ، ثم انكسارهم السريع في الصين

الجنوبية ، واخيراً الاضطراب والقلق الذي أحدثه المغول ، كل هذه الاحداث الجسام وما اليها هي من معالم هذه الحقبة التاريخية التي امتدت خمسة اجيال بكاملها ، مع ما جرت وراءها من بؤس وشقاء ، وقتل ونهب وسلب ، مما تحمله الغزوات في مطاوعها . ومع ذلك لا بد من التنويه عالياً هنا ، ان الثقافة البوذية بقيت آتخذة في الاتساع والتغلغل طوال هذه الاجيال ، فانشأت في الهند طرازاً فنياً جديداً هو ما يعرف بطراز بالاسينا ، ويطراز تانغ في الصين ، وطرارز مدرسة نارا في اليابان ، والطرارز الهندي الجاوي الذي سيطر في اواسط جافا ، دون ان يمس الالاتج الفني الذي ازدهر في تشامبا في القرن التاسع ، وفي امبراطورية الخير ، وفي مملكة الثاني التي قامت في السيام ابتداءً من القرن الحادي عشر . وهذه الثقافة الهندية لم تكن لتقل ازدهاراً في الممالك الاخرى التي قامت في الدكن ، كمملكة آل بلافا ، وآل غالوكيا ، وآل تشولا ، وآل باندايا التي اعطتنا مباني هندسية لم يكن لها مثيل في جملها . ولذا كان لا بد من استمرار نتائج هذا الازدهار الفني ، بلداً بعد بلد .

مسابيح الهند ودياناتها
تبرز المعلومات التي يمدنا بها الحجاج الصينيون عن الهند في القرن السابع ، استمرار التقاليد الهندية وديونمتها ، وتنوع الماديات التي سار عليها القدماء ، اذ ذاك ، وهذا البذخ والجلود الذي يحمل عند حكام البلاد وملوكها . فهي تصف لنا بدقة متناهية نظام الطبقات المعمول به في طول البلاد وعرضها ، والفروق التي باعدت بينها ، كالبراهمان الذين جعلوا قاعدتهم المثلى في الحياة الطهارة الى اقصى حدودها ، والنبلاء *Kshatrya* الذين كانوا من السلالات الملكية ، والتجار *Vaigya* والمزارعون والفلاحون *Indria* ، واخيراً طبقة المنبوذين وهم اهل الطبقة الدنيا *Paria* كالجزارين والصيادين والجلادين ، الذين اجبروا على الإقامة والسكنى خارج المدن . فاذا ما خرجوا من بيوتهم وتنفقوا ، ساروا وحدهم منزوين ، ولزموا اليسار من جانب الطريق او الجادة .

فالملك او الامبراطور له الدور الاول . فهو يعطي المثل في كل شيء ، كما يختصر في شخصه جميع الفضائل التي يمثلها المحاربون *Ksha Triya* . فالامبراطور هارشا هو صورتها الانتم ، ومثلها الاعلى في نظر الحجاج الصينيين ، وهو المدافع المخلص ، والحامي الفيور للبوذية ، يتهج نهج النبوت في البذخ والالهة . فقد فاز على الاخص ، باعجاب حيوان تسانغ ، الذي نزل عليه ضيفاً بضعة اسابيع ، فوصله ، بأنه من ائنف رجال عصره ، واعلام كعباً ، فحرص على ان يحمل من بلاطه ملتقى رجال الفكر والادب ، من شاكلة : مايرا ، وبانا ، وضع عدداً من القصائد المستطابة والتبشيلات الحية . وكان الى جانب هذا رجل حرب ، كما دلل على ذلك بمناسبات عديدة ، وكان رجل دولة ، كما برز خلال الحروب والمفاوضات السياسية التي ساعدته على توحيد شمالي الهند . فاذا لم يلتزم دوماً بجانب الحياد في الامور الدينية ، فقد نجا مع ذلك ، نحو كبار ملوك الهند ومشاهير عظمائهم ، اذ كان متساهلاً ، مموساً مع الديانات الهندية الاخرى ، وسار بعيداً في هذا الطريق بحيث افضى الى مذهب توحيد الاديان .

وباعتباره الوريث الادبي للوك الغويتا « فقد نهض الملك هارشا بالمدنية التي خلفوها ، ورفع علانياً مشعل الازدهار الذي حققوه للهند حتى القرن السابع . اما عاصمة ملكه كانيا كويجا او Kanai وهو الاسم الذي تحمل اليوم ، فكانت موضوع اعجاب هيوان - تسانغ ، اذ جاءت شبيهة تمام الشبه بعواصم اسلافه :

« كانت على مقربة من نهر الغانج ، يحيط بها سور عال وخنق ماء عميق . يرتفع فيها الى غنان السهـاء العديد من الابراج الشاهقة ، وتقوم فيها الحداثق الفناء والرياض الفصحاء ، والبرك المائية والامواض البديعة كأنها صفحة مرآة . اما اسواقها ، فتتص بالبضائع الاجنبية من كل لون وجنس . يرتع سكانها بالهناء والغنى كما ترفل أسرها بالرفاء . اينما اجلت النظر ، وقعت منك العين على معارض من الزهور والرياحين والفاكهة اللذيذة . وفيها نحو من مائة دير يضم مجموعها اكثر من ١٠٠٠٠٠ راهب ، وفيها نحو من ٢٠٠ معبد تختلف آلهة الهند ، كما يقوم فيها بضعة آلاف من الحوارج على البوذية » .

وهذا الوصف يمكن اطلاقه ايضاً على المدن والقرى والداكر في الارياف ، اذ كلها ترفل بنعمة الرفاء والثراء ، كما نجد فيها كثافة السكان . وهذا الغنى قوامه الاقتصاد الزراعي « مع العلم ان التجارة كانت ناشطة للغاية » كما ان المقايضات التجارية كانت على اشدها مع البعصار الجنوبية .

وفيض الحجاج الصينيون وصفاً وتعميماً بامور الدين واطراحه اذ ذاك . فبعد ان شالت الديانة الهندوكية وراجت « اصبحت كل المراكز البارزة التي سيطر عليها البوذيون من قبل محوطة بمدن ومعابد هندوكية ، فمدينة بيناريس ، احدى المدن المقدسة عند الهندوكيين ، كانت تضم نحواً من ٣٠ ديراً للبوذيين « و١٠٠ هيكلاً للبراهمانية ، لم تفقد لليوم شيئاً من ابتها وفخامتها ؛

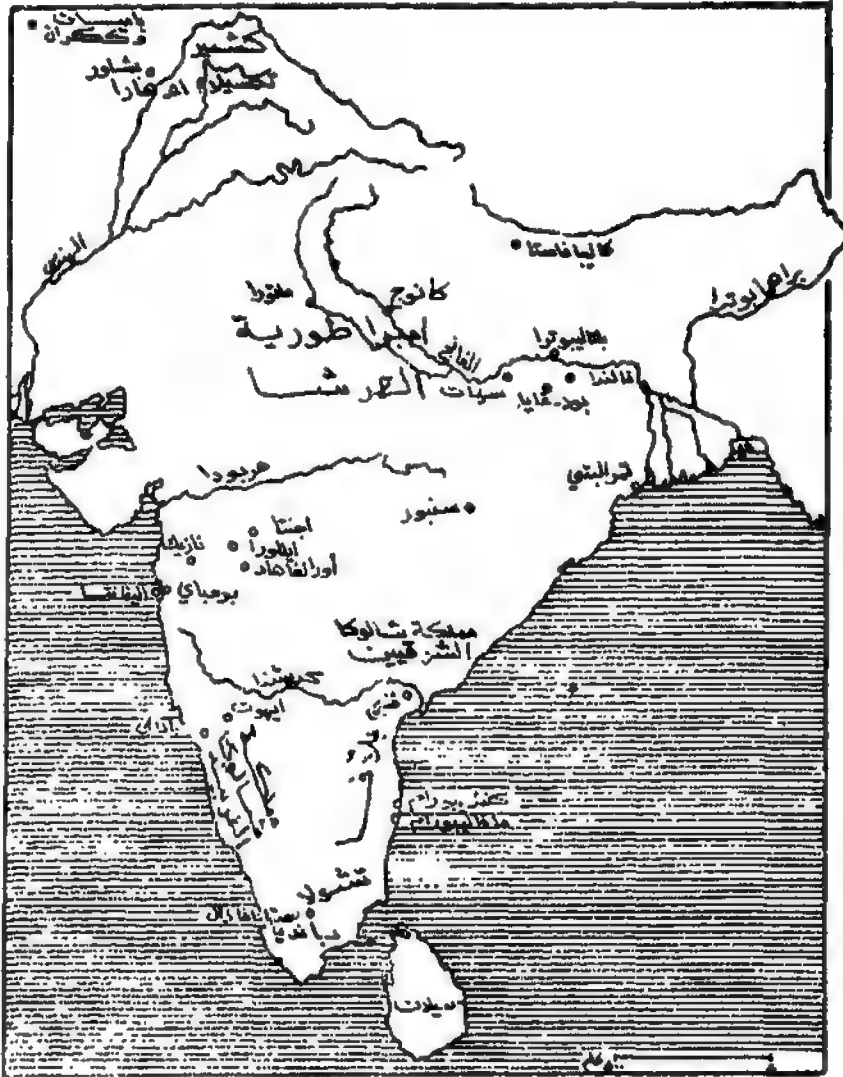
« ترفع فوقها ابراج من عدة ادوار او طبقات ، ومعابد لها جال فتان ، صنعت من الحجر المنحوت والخشب بنى الالوان . وكلها يقع في رياض غضيفة ، كثيفة الظل ، يترقق فيها الماء السليل » .

وقد آثار اتباع سيفا اعجاب الحجاج الصينيين ودهشتهم :

« اذ ان بعضهم كان حليق الشعر . بينما احتفظ البعض الآخر بفدائر متدللية فوق اكتافهم » وهم عرايا الاجسام تماماً ، لا يسترون عروم بشي ، (فرقة الـ Jaina) والبعض الآخر يأخذ بفرك اجسامهم بالرماد ويخضعون نفوسهم لأصعب العذابات وأشدها ، فتصعب جوسهم دكنا كلمة . وبينهم من اعتمر ريش الطائوس كما ان بينهم من ينطون اجسامهم ببعض الاعشاب المضفورة ... وهناك فريق قلعوا شعورهم ، واحرقوا شواربهم ، وبينهم من اوحى سراقهم راعقصوا شعورهم فوق رؤوسهم » .

اما المباني البوذية والجماعات التي تختلف اليها ، فهي آخر تماماً . فالمدينة الرهبانية : فالاندا التي كانت ، اذ ذاك ، في اوج عزها ومجدها - هذه المدينة التي خربها المسلمون ابان القرن الثالث عشر وجعلوها قفراً يباباً - كانت تضم نحواً من عشرة أديار تكون معاً وحدة ، يحيط بها سور من القرميد ، له من جهة الغرب ، رتاج ضخم . وكان الدير عبارة عن قاعة او بهو مسقوف ،

مربع الشكل تقريباً . اما الماني فكلنت هي الاخرى ، تصنع من القرميد ، وتتألف الواحدة من ثلاثة او اربعة ادوار ، تضم مساكن الرهبان ، وقاعات للاجتماعات العامة ، واخرى للصلاة ،



الشكل (٨ - رقم) الهند في عصر الملك هارشا ده كولاجا (٦٠٦ - ٦٤٧)

وشرفات . ويفصل بين الدير والدير فسحات واسعة فرشت ببلاط القرميد ، او جرى رصفها بشيء اشبه ما يعرف بالعدسية ، ترك لنا الرحالة يبي - تسنغ وصفاً دقيقاً لصفحتها . اما الجدران لفغطاة ببلاط مصقول ، مزج بماء الذهب وكسارة الحجارة الكريمة ، وأنشئت فيها ، على مسافات محددة ، مشاكير للتأثيل الموهبة بالذهب . وهذه الاديار التي تؤلف ممعاً بجمتمات زاهرة

وجامعات مُشِيتة ، كانت لها امللاك واطيان واسعة بينها أكثر من ٢٠٠ قرية تؤمن لها الرزق والمؤن اللازمة . ويرسل عدد كبير من المحسنين يومياً ، لهذه الاديار ، مقادير كبيرة من المواد الغذائية كالارز والسنة والحليب اللازم لغذاء الرهبان وتلاميذهم ، كما ان الملك نفسه كان يحود عليهم من عوارفه السابغة ، يهبط طائفة . ويدرس في هذه المعاهد الدينية أكبر جهابذة البوذيين ، واوسم علماء ، فيلقنون العلوم الدينية كما يدرسون العلوم الاخرى ، وهو تعليم ناجح ، رصين ، على مستوى طلاب جامعيين ، يلقوا العشرين من عمرهم . وقالوا درجات جامعية عديدة . ولا يمر الطالب من صف الى اعلى إلا بعد ان يمتاز بنجاح ، امتحاناً صارماً . يخضع الطلاب لنظام آسر بني على الحكمة والاختبار البشري . ويترأس كل دير رئيس يكون عادة المتقدم عليهم سناً . والحياة الرهبانية تفرغ على ترتيب دقيق ، وفقاً لسير الساعة المائية ، هذه الساعة التي ترك لنا عنها بي - تسانغ « وصفاً دقيقاً في كتابه *Nan - hai - ki* - الفصل الثالث منه ، ولها جرس يقرع في الوقت اللازم إيداناً بإنهاء عمل ما وحلول عمل جديد : كوقت الاجتماع العام ، او وقت الصلاة ، او وقت تناول الطعام . وعندما يأتي الليل ، تقفل ابواب الدير ، بعد ان تركت مفتوحة على مصراعها طوال النهار ، وتختتم « وتسلم الاختام والمفاتيح للرئيس . وجماعة الرهبان أنفسهم يقضون في امورهم قباخذون احكامهم بالاجماع ، كما ان جمهور الرهبان يهابته الكاملة هو الذي يقرر كل ما يكزم لادارة الدير وأملأكه الواسعة . فكل سرقة او اختلاس « يعاقب عليه فاعله بالطرده « في الحال . وهذه القوانين والانظمة ، يخضع لها المبندون انفسهم في السلك الرهباني « كما يخضع لها الطلاب العلمانيون « ويخبرون عليها جبراً .

والحياة للعلمانية نفسها تنأثر الى حد بعيد بمنهج حياة الرهبان في الاديار الهندوكية والبوذية . وهذه الاديار هي ملتقى تجمعات وحشود كبيرة تؤمنها في بعض الاعياد التذكارية التي يحتفل بها الشعب ، والتي تصبح مظهراً من مظاهر البذخ والجاه . وكان الملك هارشا ، يقوم في كل سنة بتوزيع المواد الغذائية ، على كل الرهبان في الامبراطورية ، كما كان يعقد « كل خمس سنوات ، ندوة الخلاص » ، وذلك في السهل الفسيح الواقع على مقربة من مدينة الله اباد « عند ملتقى نهري الفانج والحجبا » ويقوم ، اذ ذاك « بتوزيع الصدقات « على نطاق واسع . وقد حضر هيوانغ - تسانغ ، سنة ٦٤٣ الندوة التي وقعت في تلك السنة ، ضمن سياج من القصب يرفع في الوسط برادفات من القش ، حيث توضع الهدايا على اختلافها : من ذهب ، وفضة ، ولآلئ ثمينة وزجاجيات حمراء ، وحجارة كريمة « وألبسة الخبز والديباج والقطن « ونقود الذهب والفضة . ويمدنون في خارج هذه الحظيرة ، غرفة للطعام ، فسيحة الارجاء ، مسقوفة « وقاعة للاجتماعات تتسع لأكثر من ألف مقعد وكرسي « يدعى اليها الرهبان واتباع الهندوكية « والنساك المريان « والبؤساء « والمعوزون ، واليتامى ، والاولاد الذين لا سند لهم ولا قوام . ويضرب الامبراطور وحاشيته خيامهم على مقربة من نهر الفانج حيث ترسو عمارة من السفن النهرية « بينما تأخذ الفيلة والحيليش موافقها المعينة ، في السهل . وكانت عملية التوزيع هذه « تستمر شهرين ونصف « اذا ما اخذنا

بأقوال هيوآن - تسانغ ، فتبتدىء بالبوذيين المهتدين امام تمثال بوذا « وقتفل بالتوالي « الى عبدة الشمس حاملين صورة أديتيا ، ثم اتباع سيفا ، ويأتي بعد ذلك اتباع الديانات الهندية الأخرى ، ثم ثمرة مواكب البساک والزهاد المرأة ، ثم مواكب الرهبان والعلمانيين والبؤساء واليتامى . فيوزع الامبراطور كل الاموال التي جمعت في خزانة الدولة خلال السنوات الخمس « بما في ذلك : « ملابس الملكية ، وأحدثه واقراط الذهب واساوره والاكلیل المحيط بتاجه « والآله التي تزين عنقه ، والذرة الثمينة التي تتدلى من عنقه . فيهب رجال حاشيته للعمال لشراء هذه الكنوز ويميدوها الى الملك هارشا « وفقاً لتقليد مار عليه جدودهم الأولون كان بمثابة رسم او ضريبة يتحملونها طوعاً واختياراً . ويزيد هيوآنغ - تسانغ على ذلك فيقول : « ولكن ما هي إلا بضعة أيام ، فيعود المالك ويهدي هذه الكنوز من جديد « ويوزعها كما فصل في المرة الاولى .

اما الحياة في مقاطعات الهند الأخرى « فكانت على مثل هذا النحو المتناقض ، من البذخ والفقر المدقع ، كما كانت عليه في مملكة هارشا . فالسكان ، كأهل الدكن مثلاً ، شديدو السمرة ويتكلمون لهجات مختلفة « كلهمجة تلفو والتامول « بينما كانت الطبقات الاجتماعية العليا ضالمة بالثقافة السنسكريتية . وقد جعلهم المناخ الاستوائي الذي يعيشون فيه ، على استعداد نفسي للفقر والتطرف : خمول من جهة ، وفيض في الكلام والمطاطفة ، من جهة أخرى . وكانت الهندوكية هي المسيطرة بالفعل « مع ان البوذية كانت لا تزال قائمة على بعض نشاط . وقد دارت بين الجانبين معارك وحروب طويلة تورطت فيها الأسر الملكية الدرافيدية « التي عرفت كلها ادواراً زاهية زاهرة من الاشعاع الحضاري . وقد استطاعت احداها ، وهي الاميرة الملكية البلافا ، التي سيطرت على ساحل الدكن الجنوبي الشرقي « ان تقيم لها حضارة ازدهرت حتى القرن التاسع « فبنت في القرنين السابع والثامن ، الهياكل المشهورة في مدينة : ماغاليبودام ، وشدت من ازدهار الآداب والثقافة التامولية التي عرفت ، اذ ذاك « عهداً من الازدهار « لم تسجل مثله من قبل ، كما كان لها اثر كبير على البلدان المستهندة او التي اخذت بالثقافة الهندية : كالهند الصينية وكمبوديا ، وتشامبا . اما دولة تشالوكيا التي سيطرت على سواحل الدكن الغربية الشمالية والتي تمكن احد فروعها من تدوين مملكة اندراه القديمة وفتحها ، فقد تركت ، هي الأخرى « آثاراً حرة بكل تقدير واحترام . فقد كان ملوكها رؤساء شعب مبرات « وهو شعب حربي ، شجاع ، باسل ، فاخر افرادهم بقوام البدنية « وربوا جنودهم ونشأوا على ذلك ، ولذا راحوا يضربون جيوشهم واقبالهم بالحروب ويكسبونهم بنيانها . وقد تركوا ، هم ايضاً « مباني ضخمة « تأخذ بمجاميع الالباب « لا يزال بعض هذه المعابر ماثلاً للآن في مدينتي أورا ، وبادامي (القرن الثامن) .

اما مقاطعات الهند الشمالية الغربية ، فقد تخالطت العروق فيها : كالترك والبرانيين والآريين ، وتمازجت المذاهب والمعتقد والاديان ، كالديانة الفارسية القديمة ، والمناوية ،

والنسطورية والهندوكية ، واليانية والاسلام . واستمرت اتصالاتها التجارية ، بحراً مع ايران وبلدان الغرب على اساس من تبادل السلع والبضائع المصنوعة في الخارج ، كالديباغ والخز والسجاد والطنافس على انواعها الكثيرة . فكانت هذه المقاطعات ، بالنسبة لموقعها الجغرافي ، اولى الاقطار الهندية « التي وطأتها سنايك خيل غزاة المسلمين لدى الفتح . ومع ان سكان هذه الاقطار كانت طبائعهم الفت الفزوات منذ اكثر من الف سنة وهم يتعرضون لها من اليمين والميسرة ، اذ كانت كلها تتسع طريقاً واحداً واعتادت رؤية الفاتحين يدقون منها الابواب بمنف وجلبة « فقد هبوا جميعاً يستميون في صد الغازي الجديد ويبدلون ارواحهم في سبيل الدفاع عن ديارهم ومنازلهم . ومنذ ذلك الحين نشأت بينهم عادات واعراق ، لا يزال بعضها قائماً حتى يومنا هذا ، كزواج الاولاد منذ الصغر « مفالة منهم في محافظتهم على نقاء العرق وصيانتهم ، والحجر على المرأة وفرض الحجاب عليها « صوناً لها من عبث الغزاة وشروء نظراتهم الامارة بالسوء . وكان من نتائج الفتح الاسلامي ، لتلك الاقطار ، ان انكفأت الحياة في الهند على نفسها « وانطوت على ذاتها « وايقظت ، في النفوس النزعات القومية الغافية بين الاجناس والملل والنحل « واوقفت تطورها وحجرتة . وبعد محاولة اولى نحو المصالحة ، من آثارها هذه المساجد الهندية الطراز الماثلة اليوم في مدن غوجارات وكاتياوار « عادت مقاومة الاهلين تتصلب من جديد . وبذلك طلع على الهند عهد قائم ، حالك ، اضاعت معه هذه البلاد استقلالها « كما استنزفت فيه كل قواها . وهذا السبات العميق الذي استسلمت اليه « لم تفتق منه الا لماماً ، في انتفاضات محلية ابدتها مقاومة الاقوام الوطنية . وكان من فضل هذه الردة ان صانت لنا ، سالماً صحيحاً حتى اليوم ، التركيب الاجتماعي الذي عُرفت به الهند ، وهذه التقاليد الدينية والفلسفية « وهذه المناقبية التي ميزت شعوب الهند ، والتي لا تزال لليوم ، في كثير من امورها واحوالها « ما كانت عليه في القرنين السابع والثامن .

يتذكر القارئ الكريم كيف ان في السنوات الاولى من القرن السادس « امبراطورية الخير هوت الى الحضيض ، ملكة فو - نان ، اقوى الدول المستهندة الواقعة على بحار الجنوب ، وانشطها طراً منذ عهد بعيد ، وذلك تحت الضربات القاصمة التي انهالت عليها من ملك تشان - لا (منطقة بساتك اليوم) « احد الملوك التوابع لها الذي يعتبر المؤسس الحقيقي لامبراطورية الخير . وقد ازدهرت هذه الامبراطورية طيلة قرن من الزمن « وعاش ملكها ، في مقاطعة Sambor Prei Kuk اولاً ، ثم في مقاطعة انغور بوراي ثانية ، عيشة ملوك زمانه « محوطاً يحيش لجب من رجال بطانته وكبار موظفي دولته « يستقبل بكل أهبة وبهاء ، ثلاث مرات في الاسبوع ، من يطمع بشرف المشول بين يديه .

اما الموظفون فهم على مراتب سلسلة تسلسلاً آمراً ، وفقاً لوظائفهم التي نعرف القاب حاملها اكثر من معرفتنا لحقيقة او ماهية الخدمة التي يؤدونها . وقد عاشت معظم الطوائف الدينية الهندية الاصل ، معاً في ظل هذا النظام الواحد ، كما نستدل على ذلك من هذه الرقم والنقاش الحجرية ، وكلها بلغة سنسكريتية ، شعرية صحيحة « ثم بلغة الخمير ، منذ مطلع

القرن السابع . كل هذه المصادر تنوه عالياً كيف ان هذه البلاد تشكلت حضارة الهند السلسكريتية . والجدير بالذكر هنا « طلوع عبادة خاصة هي عبادة الـ *Linga* (وهو الـ *Phallos* عند الاغريق) وهو رمز الخصب والاختصاص عند الاله سيفا ، التي كانت تصبح ديانة الدولة الرسمية . ومن الاهمية بمكان التنويه هنا بهذه الظاهرة « كما سترى بعد حين .

كان القرن التاسع في تاريخ البلدان الواقعة الى الجنوب الشرقي من آسيا ، عصر اختار ونضج . فلم تلبث الدولة الجديدة التي ظهرت ان امتصت دولتين « هنديةتين » قامتتا معاً في مقاطعة تشامبا ، التي ابتلعت تدريجياً مملكة لين - بي القديس ، فكوّنت حوالي منتصف القرن التاسع مملكة تشامبا الموحدة . اما مملكة شريفيايا التي تآلّت في الجنوب الشرقي من جزيرة سومطرة وضمت قسماً من الملايو اليها « والتي برزت للعمل بنشاط منذ عهد قريب » فقد اخذت تمتد الى أطراف شبه الجزيرة الهند الصينية والتونكين وتشامبا « في الشمال » واطراف شبه الجزيرة الاولى ، الاسس التي قامت عليها سيادتها وسيطرتها على البحار ولا سيما مضائق تلك المنطقة . وفي الوقت ذاته ، ظهر في جزيرة جاوا ، مملكة جديدة هي مملكة سايلاندرا « أي مملكة الجبل ، وهو تعبير هندي للمعابد الاندونيسية التي كانت تجمل من الجبال مهبطاً للآلهة تستقر عليها ، كما انه لقب حاكي « الى حد بعيد » اللقب الذي كان يحمله ملوك فو - نان قديماً . فباحياهم هذا اللقب ، رمز ملوك جاوا الى الدوافع التي جالت في أفكارهم ، والاهداف التي نشدوها من اقامة سلطة شاملة . وقد يكون في تكتسيهم بهذه الكنية ما قد يشير الى حقوقهم المكتسبة على فو - نان . وقد وقعت في الوقت ذاته حوادث مهمة جداً زرعت الفوضى في مملكة الخمير وجعلتها تنقسم على نفسها الى مملكتين هما : تشان - لا البرية (ضمت جنوبي اللاموس والقسم الاوسط منه) ، وتشان - لا المائية (ضمت حوض نهر الميكونغ) . وهناك من الدلائل ما يشير الى ان جاوا حاولت ان تفيد من هذا الظرف بالذات لتخضع كمبوديا لسيطرتها وتضعها تحت نفوذها . ومع ان المقاطعة الاخيرة كانت تحتجاز عهداً مظلماً ، فقد عرفت ان تحافظ على استمرار الانتاج الفني فيها . اما جاوا ، فقد عرفت « هي الاخرى » ان وصول سلالة سيلاندرا للحكم يتفق في الزمن مع الوقت الذي عرفت فيه الوسيلة الكبرى البوذية « ازدهاراً كبيراً في البنغال الغربي ، والاتصال الذي تم بينها وبينها جامعة نالاندا » واستهناد كل الادارة الرسمية للبلاد ، كاتخاذها مثلاً لأسماء مشابهة لأسماء الهند ، وتبني اللغة السسكريتية المعمول بها في شمالي الهند . وغصّت جاوا اذ ذاك « بالمباني والمعابد البوذية برز بينها الأثر المشهور المسمى *Handikalasan* » ، الذي شيد ، سنة ٧٧٨ « وبواسطته نستطيع ان نضع ترقياً زمنياً للآثار المعمارية الاخرى . ولعل اهم هذه الآثار وأجلها على الإطلاق هو البارابودور ، اذ في نقوشه البارزة الحفر ، ما يشير الى بعض النصوص البوذية الهندية . فبعد ان سيطرت البوذية على أواسط جاوا « دفعت أمامها ، الى اطراف الجزيرة الشرقية ، العناصر الموالية للهندوكية ، حيث نرى ، منذ عام ٧٦٧ ، بعض آثار لعبادة شارة الخصب الملوكية .

وفي مطلع القرن التاسع ، وقع حادث عظيم في مملكة كمبوديا ، وذلك عندما رجع امير من

سلالة ملوك الحمير ، من جزيرة جافا ، وراح يحور المملكة من نير الاستعباد لجافا ، وأسس عام ٨٠٢ عبادة الإله ، الملك ، في هيككل شيد ، هو نفسه ، على قمة رابية هو جبل كولين الذي يطل على سهل انفكور . وهذا الحادث كان لا يخلو من مغزى كبير . فلتحرر كليا من عبودية ملوك الجبل ، في جافا ، كان لا بد له من الاحتفاظ بالقلب ذاته الذي بعثها الى الوجود وأقامها هو نفسه ، فيضم اسمه ، وبالتالي شخصه ، الى عبادة الـ *Linga* او إشارة الحصب عند الإله سيفا المجائي ، فهو درع المملكة ، وحامي دمارها . ولهذا السبب بعينه ، اقام قصره على قمة احدى التلال المرتفعة ، وتسلم من يد احد البراهمة رمز الحصب (*Lingu*) الملوكي الذي رمز به الى قوة ملوك الحمير وسيطرتهم . واعتمد الراهب البراهمني النصوص الهندية وراح يحتفل بالطبوس الدينية ويعلمها لحاجب الملك الذي كان هو الآخر كاهناً براهمانياً ، وأخذ منذ ذلك الحين يسير في صحبة الإله - الملك ويرافقه في جميع تنقلاته . وهكذا أطل على مملكة كمبوديا عهد جديد بولود امبراطورية الحمير ، هذه السلالة الملكية الانفكورية الناجزة الاستقلال .

ففي الحين الذي كانت فيه الصين تواجه عهداً من الاضطراب والقلق يتفق وآخر عهد سلالة تانغ والسلالات الخمس ، وبينما اخذت سيطرة ملوك سيلانديرا ، من جهة اخرى تنحط للزول تدريجياً امام بأس مملكة جافا الشرقية ، راحت مملكة الحمير تتجه بخطى ثابتة نحو الازدهار ، وتنحت لها الخصائص التي ميزتها والتي حافظت عليها حتى بدء انحلالها في القرن الرابع عشر .

فالملك هنا ، كما في الهند ، هو محور الدولة وقطب الدائرة فيها . فهو رأس كل ساطة فيها واليه مصيرها . فهو حارس القانون ، والمشرع على النظام ، وحامي الدين ، والحافظ على التذورات والوقوفات التقوية ، والمناضل في سبيل سلامة البلاد واستقلالها . فهو الإله على الأرض . ويجلس الملك للديوان مرتين في النهار ويبرز من خلال نافذة ، مصراعاً من الذهب ، حاملاً سيفاً بيده . يعلن عن وصوله بصداح الموسيقى وعن تروسه الديوان بالبوق . فان مشى فليس على الأرض العارية ، بل يفرشون دوماً تحت قدميه الطنافس البديعة . فاذا ما غادر قصره فلي ظهر قبلته ، فوق هودج فخم . عاصمته صورة مصغرة للعالم ، فالقلب منها هيككل قائم على رابية يشبه جبل ميرو ، هو محور الدنيا ، ونقطة الدائرة ومهبط الإله الملك . ويحرم كل ملك على ان يشيد ، على نسبة امكاناته ، جبلاً معيداً وينصب عليه بكل حفاوة ، محوطاً بالمراسم الرسمية شارة رمز الحصب ملفوفاً بالقمط الملكية دون ان يدري احد ما اذا كان هذا التمثال جديداً او من القرون الماضية .

يتولى الادارة في البلاد ويتحكم بها الطبقة الارستوقراطية : كالبراهمان واعضاء الاسرة المالكة ، واقارب حاجب الملك . والجمع نفسه يحمل طابع القسلس : فبعد الملك يأتي البراهمان ثوياً ، ومن كان على شاكلتهم من اساقفة الدين واللاهوت و « ارباب المنزل » ، ثم يأتي ولي العهد ، فالوزراء ، فقادة الجيش ، فاصحاب المقامات العليا والراتب ، فرجال الحرب الاشداء ، ثم سواد الشعب وليمه من البائسين ومناكيد الحظ . وفي ثقافة المجتمع يأتي المقعدون

والمشوهون ، والحُدْب والاقزام ، وكبار الجرمين وشذاذ الآفاق ، والبرص ومن لا غدار لهم . فاعضاء الطبقة الاولى وحدهم : من الملوك الى المهاربين الاباسل ، لهم الحق بدخول الهيكل . فالادارة هي كذلك بين يدي موظفين يخضعون لتسلسل دقيق وترباط آسر : من وزراء ، الى قادة جيش ، الى مستشارين « فولاة » ، وحكام اقضية ، ومدراء ناحية « وبأموري المحازرت والمستودعات ، ورؤساء السخرة الذين يقسمون الى اربعة مراتب يصعب علينا تحديد ماهية كل واحدة منها على حدة . فاذا ما اخذنا بعين الاعتبار الاهمية التي بلغتها السوق التجارية عند الحير ، ظهر لنا كم كان ضخماً عدد التجار في البلاد ، وقد يكون حكمهم حكم الفلاحين وسكان القرى من السلم الاجتماعي ، وهو وضع لا نعرف عنه كبير امر . وجل ما نعرف هو ان عدداً كبيراً منهم كان يعمل في خدمة الهياكل والمعابد ، عرضة لسخرية كبار القوم والتهكم عليهم .

وقد سارت هذه الاقلية ، فترة من الدهر « نارة مع الهندوكية واخرى مع البوذية » وراحت تحتفل بالاضافة الى هذا ، بعبادة خاصة ترتبط ولا شك بعبادة الجدود : فالملك والامراء « واصحاب المراتب العليا » ورجال الجيش البواسل « اخذوا يشيدون وهم احياء » معابد باسمائهم وينصبون فيها تماثيل احد الآلهة يسمونه باسم الآلهة الشفيح . وكان الواقف يحرص جداً على هذه العبادة ويؤمن استمرارها « اذ كان الناس يهتمون كثيراً لامر المصير بعد الموت ، كما يبدو من نقيشة محفورة في معبد انفكور - قات « مكرسة للسماء والجحيم على السواء . وهذا النوع من العبادة والتكريس غير مألوف قط في الايقونوغرافيا الهندية .

وفي هذه الدولة التي حَسُنَتْ ادارتها فسلست امورها « نعمت المواصلات بشبكة جيدة من الطرق النهرية والبرية » منها طريق بري مبلنط ، تراوح عرضه بين ١٠ و ٢٥ متراً ارفع نهره فبرزت جادته في تقاطع مستقيم الزوايا ، وتمر فوق الانهر والمجاري المائية الضخمة على جسورة كبيرة . ويقوم على طول الطريق مراحل ومحطات مينة ، يسهر على الاهتمام بها فريق من القرويين ، ويقوم في هذه المحطات باعة متجولون امامهم اطباق شتى يعرضون عليها سلمهم . والنقل يتم بواسطة حاملين الاثقال على الظهر او الرأس او الكتف . اما المزرع من الاحمال ، فينقل على ظهور الافيال او يُعهد بأمره الى عربات النقل ، وهي على عجلين ، يجرها زوج من الثيران او الجاموس تملوها مظلة من الهشم . اما اصحاب الرئاسة ، فينقلون في هودجهم الخاصة ، بصحبة آلهتهم وما اليها من مقدسات . كذلك نرى عربات كبيرة للنقل بها اربعة او ستة عجلات فوقها مظلة وستائر مدلاة تغطي مستودعات البضائع . ويمخر في الأجر العديد من القوارب التي ترك الحجاج الصينيون وصفاً دقيقاً لها .

فباستثناء الهياكل المبنية كلها من الحجر ، وأجملها على الاطلاق يعود للقرن الثاني عشر « كمعبد انفكور - قات ، مثلاً ، فيبوت السكن كلها تقريباً تصنع من الخشب وتسقف بالقش » ما عدا القصر الامبراطوري الذي كان سقفه من القرميد الاحمر . لم يصلنا شيء من هذه المباني الخشبية . وكان في القصر ، على ما يقدر العارفون ، وفقاً للنقاش المحفورة « جناح خاص بالعامه

من الشعب ، بينما لم يترك احد من الرحالة « في ذلك العهد » أي وصف للجناح الخاص بالملك .
ومها يكن من الامر ، فقد كان فيه قسم خاص بالحريم ، وآخر خاص بسكنى الملك ، يسهر
على سلامته حارس خاص .

اما الاثاث « فكان يتألف من مقاعد واطية ، وغير ذلك من الادوات المختلفة الجميلة النقش
والمنظر ، اضيف الى ذلك شبكة كاملة من السلاح على اختلاف أنواعه بينها مجموعة من السيوف
الهندية ، واخرى من القسي ، والنبال والمعدات التي قلدوا منها المنجنيقات المستعملة في الصين »
والمطلات ، والمذبات ، والمراوح والألوية ، وآلات الطرب التي كانت تحتفظ في مخازن خاصة ،
اسوة بما كان يجري في الهند . ويبدو المحاربون لابسى دروعهم ومعتنرين سوذم . اما المدينون ،
فكانت ملابسهم مرفل بالكثير من الحلي والحجارة الكريمة « وتتألف اصلاً من سروال طويل
للرجال ، ومن تنورة او قفطان للنساء . وتمر اوقات النهار رتيبة على دققات الساعة المائية .
ولفت نظر السياح « كثرة استعمال القوم للخلال او السواك « وما عليه القوم ، عادة ، من
نظافة ، يتلهون برؤية مصارعة الديك بعد ان اعتاد الملك الاستمتاع بهذه الألهية البريئة يومياً »
ويراهن عليها « ويدفع في حال خسارته « ذهباً . وتلمب المرأة « في المجتمع ، على ما يبدو ،
دوراً بارزاً . وليس بغريب قط ان يراعى في النظام الوراثي قرابة الرحم ضمن الصلب . والاسر
الكبيرة التي تمتد بين افرادها كرميات جميلات ، تهدنهن للملك ، فيقمن في بلاطه مع سرايره
وقيانه وراقصاته . وكثيراً ما أدى هذا الوضع بهن الى التدخل بشؤون الدولة ، والى لعب دور
بارز في الحياة الدينية .

فاذا ما عولنا على الوثائق الخطية التي وصلت الينا ، يبدو لنا ان المعابد ومن اليها من خدم
وحشم « لعبت دوراً هاماً . فالى جانب المعبد يقوم عادة دير يتولى ادارته رئيس عام يؤمن
النظام ويسهر على ضبطه وصيانيته بكل دقة « كما يقوم بتدبير اموره المادية . فالرئيس هو الذي
يمتن مقربي الدبائع والمنجمين « بينما يطلع الحاجب بتأمين مراسم العبادة « ثم يأتي المراقبون ،
والبراهمة والنسك والكهّان معهم عدد كبير من الحراس : هؤلاء يقومون على حراسة الودائع
الثمينة وكنوز الذهب والفضة ، واولئك يسهرون على النار المقدسة ومشايخي الموتى ، بينما يحرس
البعض منهم الابواب ، والحدايق ، والبعض الآخر الرحي التي تطلحن الارز او تحلجه . ويولي
هؤلاء حشود من الاتباع يقيمون ضمن دائرة الهيكل او خارجها يسهرون على تأمين انتظام
الحياة في المعبد وراحة سكانه وخدمته على انواعهم كالمغنيين منهم بضفر الزهور والعناية
بالحدايق ، وغير ذلك كالتسوية اللواتي يعملن في تنقيسة الارز او طحنه ، ومتمهدي الماشية «
وناظري الارقاء والحراس « وآخرون يعنون بالكتب ولسغها وبالمحفوظات وصيانتها . اما
الراقصون والراقصات وأهل الكيف ، فيؤلفون طبقة خاصة بهم . ومعظم هؤلاء الخدم قرويون ،
جئيهم من القرية القريبة ، ويؤتى منهم باعداد أكبر في فصل الامطار « وكلهم معفون من
السخرة او مصادرة الحكومة لهم ، ولا يدينون بالطاعة إلا لرئيس الدير . ويحظر عليهم القيام

بأعمال سخرة لغير آلهة لا يعملون في خدمتها . ان معبداً واحداً هو معبد باكو « ضم وحده » في القرن التاسع ٢٢٥٣ شخصاً ، ثلاثم من العبيد الارقاء . وقد بلغ معبدنا - بروم « في القرن الثاني عشر ، شأناً اكبر ، اذ كان يعمل في خدمته ٧٩ ٣٦٥ شخصاً ، من بينهم ١٨ من كبار الاحبار ، و ٢٧٤٠ كاهناً ، و ٢٢٠٢ مساعداً و ٦١٥ راقصاً . وهكذا نستطيع ان نكون لنا فكرة تقريبية عما كانت هذه المجموع المحشودة تحتاج اليه من المواد الغذائية والكميات الضخمة اللازمة لتأمين عيشها . ولذا فليس من عجب قط ان يبلغ عدد القرى التي يملكها هذا الهيكل والدير القائم الى جنبه « ٣١٤٠ قرية لوحده وكل هؤلاء الخدام ومن اليهم من نظار ، وراقين يعملون جميعاً في خدمة المعبد ، جميعهم معفون من الرسوم والضرائب ، إلا انهم يتعرضون لجزاوات قاسية اذا ما اتوا شيئاً يمس المعبد او يلحق الاذى والضرر بمحمرة الزهبان ، او يؤلف تعدياً على املاكه ومقتنياته . فاذا ما كان المسيء براهناً ، فقصاصة الطرد دون أي عقاب او جزاء مادي آخر ، او فرض أية فرامة مالية عليه . ويفرض على كبار القوم ، اذا ما كانوا من المعتدين ، غرامات عينية ، تدفع ذهباً « يختلف مقدارها باختلاف المراتب التي ينتمون لها : من ولي المعبد الى أدنى مأمور . فمن حاول التملص من الدفع « يحكم عليه بالجحد على ظهره ، مائة جلدة .

ومظاهر الحياة عند الحخير التي استمرت خصائصها المميزة في كمبوديا الى وقت حديث ، بقيت معمولاً بها « دونما تغيير كبير ، بينما اخذ شأن الدولة الانفكورية ينمو باطراد ، منذ تأسيس انفكور على يد باسوفرمان الملك (٨٨٩ - ٩٠٠) ، الى ان بلغت اوجها في عهد الملك باسوفرمان السابع (١١٨١ - ١٢١٩) الذي كان من اشهر الملوك الذين اعتلوا عرش كمبوديا . ونحن مدينون لهذا الملك الذي كان من معاصري ملك فرنسا فيليب اوجست ، والملك بودوين الرابع ، في المملكة اللاتينية في القدس ، بأشياء كثيرة ، ولا سيما هذه المباني الكبيرة التي وصلتنا من عهد دولة الحخير ، وعلى يده نعمت مدينة انفكور بسور دائري ، طوله ١٢ كيلو متراً ، يحيط به خندق عميق « وله حصة ابواب ضخمة . وقام خارج السور المعبد الكبير الذي بلغت مساحته ٨٢٠٠٠٠ متر مربع . وهو يقوم في وسط هذا المجتمع الضخم المسمى بايون « الذي يعلوه عدد من الابراج ذات الاربعة الوجوه . وقد كان الملك جايا فارمان السابع « بوديا صادقاً ، يرعى عبادة الاله الملك ، ولكن ليس على مذهب الـ *Linga* الخاص بسيفا « بل وفقاً لتمثال ضخمة لبوذا جالس فوق الثعبان . وقد يكون هذا الملك أصيب بالبرص « وهذا ما حمله على انشاء ٢٠٠ مستشفى للبرص « وزعها على جميع أنحاء البلاد . وفي عهده بلغت العبادات الشخصية الذروة من الازدهار والاقبال ، انطلاقاً من عبادة الملك نفسه الذي برزت صورته ، ليس على ابراج المجتمع الضخم ، على شكل ملك العالم « وجهه في كل مكان » « بل ايضاً في ٢٣ مدينة اخرى من مدن الامبراطورية . ومنذ ذلك الحين « ارتدى المظهر الامبراطوري صبغة دينية عنه . فالعاصمة الملكية والمملكة كلها ليست سوى صورة مصغرة لهذا العالم الالهي ، حيث النظام البشري يبقى صورة طبق الاصل للنظام الالهي او السماوي .

فاذا كانت امبراطورية الخمير هي القطر الوحيد * بين الاقطار المطلة على بحار الجنوب التي نملك بشأنها معلومات ووصاف دقيقة ، علينا ان نعتبر * مع ذلك ، ان جميع البلدان التي تألفت منها هذه المنطقة الآسيوية الواقعة الى الجنوب الشرقي ، قد تسمت جميعها بعضارة واحدة ، في هذه الفترة من تاريخها كانت التقاليد والاعراف الهندية نسيج وحدها . فقد كانت هذه البلاد بطريقة ليس هنا محل تفصيلها باسهاب * تعبيراً واضحاً لاشياء وامور لم يُرمز اليها في الهند إلا تضييماً وتقليحاً . ومن بين المميزات المفردة لهذه البلدان ، اقله لفترة معينة ، المباداة الملكية للـ *Linga* التي كانت رمزاً للسيادة التامة والسيطرة الشاملة .

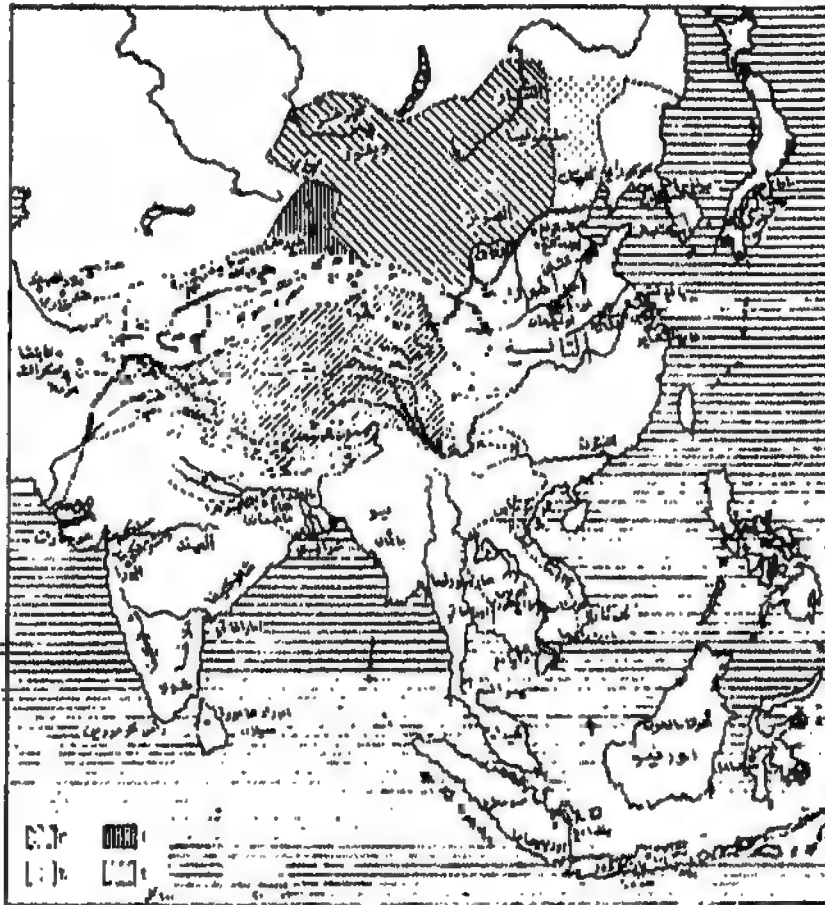
الا ان الحوادث التي تألفت على البلاد فتضمرت بها ، وانبعثت العقائد والمادات القومية ، كل ذلك ذهب بفوائد هذه الوحدة ومنافعها ، وافضى ، بالتالي ، الى تغييرات هامة * في جغرافية الهند الصينية والانسولاند . ففي الوقت الذي تابعت فيه كمبوديا توسعها الجغرافي باحتلال بعض ولايات تشامبا والسيام ، وراح الاناميون ، من جهتهم * يستولون على الشمال من مقاطعة تشامبا ويتابعون ، وثيلاً ، تغفلهم صوب الجنوب ، طلعت قبائل النائي * قادمة ولا شك من يو - فان وظهرت في شمالي السيام ، ثم اخذت تنحدر رويداً نحو مصب نهر مينام . ثم ان الانحلال الذي اصيب به ملوك شريفيابا ، مكّن امراء جافا الشرقية ، من بسط سيطرتهم على بلدان ارخبيل الملايو .

وعندما قام ماركو بولو ، حوالي عام ١٢٨٨ * وتشيو - كاكوان ، عام ١٢٩٦ ، بالرحلة الى الولايات الجنوبية الشرقية ، كانت دولة الخمير 'تودج' آخر ايامها * تحت الضربات التي انهمالت عليها من قبائل النائي التي كانت فرضت سيطرتها ، اذ ذاك ، على الجانب الاكثر من السيام ومع ان التشامبا فقدت نصف اراضيها ، فقد كانت عرفت مع ذلك ، اذ ذاك ، مرحلة من الهدوء جاءت بين عاصفتين : فقد راحت بورما نفسها التي عرفت في القرن الحادي عشر عهداً عجيباً من الازدهار ، ومعها مقاطعة الانام ، فريسة احتلال مغول الصين . كذلك استطاعت جافا الشرقية ان تحافظ على استقلالها وان تستمر المضي في تطورها * انما في الجبهة الجديدة ، ملايوي الطابع ، اخذ يطبعها ويفردها * على حساب التقاليد والاعراف الهندية التي درجت عليها اجيالاً طوالاً واخذت بها حقبة طويلة من الدهر .

* * *

الصين في عهد سلالة تانغ من ستة الى سبعة قرون مضت ، وزحت الصين * في اواخر عهد دولة سوي ، تحت فوضى قاتلة ، استطاع معها شاب شجاع ، جريء ، يُعرف بكفاءته وبمقدوره * ان يخلص البلاد مما تعاني ، هو لي - شي - مين . فقد كان هذا الشاب ابن الكونت الذي عمل ، من قبل أباطرة سوي ، حاكماً عسكرياً على إحدى المقاطعات وبرهن عن صدق ولائه لهم . وقد نمت لهذا الشاب شخصية بارزة ، فنصب اباه ، عام ٦١٨ ، على العرش

الامبراطوري « وقام خلال أربع سنوات كاملة ، بمدة حروب وتجريدات حربية دوتخ فيها جميع اقطار الصين ، ثم اعتلى العرش هو نفسه ، بعد ان بذل ما بذل من الشجاعة والدهاء السياسي وحسن التصرف « وتوج باسم تاي - تسونغ « في الرابع من ايلول ٦٢٦ . وفي مدة ملكه الذي



الشكل (رقم - ٩) آسيا المسيحية حوالي عام ٧٥٠

امتد ٢٣ سنة ، استطاع ان يعيد الى الصين ، ما كان لها من امبراطورية شاسعة ، وما كانت تنعم به من مجد وفخار . فاضمت اليها مقاطعة منغوليا برمتها (٦٣٠) وانضمت اترك التركستان « والواحات الهند - الاوروبية في صحراء غربي « وأنشأت لها من بين هؤلاء الاقوام التي عرفت من قبل ، بعداتها للصين ، انهياراً لها وعيوناً . ولا شك في ان الدسائس التي حيكت في البلاد « في اعتقاب هذا العهد المجيد « والوهن الذي اصاب بعض الاباطرة ، والفظاظة التي بلغت بها بعض السراري والمحظيات اذ زين الغرور لاحدها ان اعلنت نفسها امبراطورة ، وهذا الوضع المخزي

الذي استمر نحواً من قرن كامل ، عرف ان يضع له حداً نهائياً ، الامبراطور هيوان تسونغ (٧١٢ - ٧٥٦) لدى اعتلائه العرش . فالسيطرة الصينية التي عرف هذا الامبراطور ان يوطدها ويرسخ من اسبابها ، بلغت اذ ذاك ، ابعاد مدى عرفته الصين ، في آسيا ، من قبل . فقد دخلت في حدودها ، من الغرب جبال تيان - شان وجبال بافير ، فأخضعت لها طشقند ، وقرغانة ، وجلجيت ، ووضعت تحت حمايتها كشمير وبلخ وكابل ، وتحالفت ضد المسلمين ، مع بخاري وممرقند ، وسيطرت على التركستان بكامله ، وحملت قوافلها التجارية كما بسطت دبلوماسيتها ، نحو الجنوب والشرق . وهكذا تم لها التحكم والسيطرة على الممرات والمجازات المفضية الى الهند ومضائق المحيط الهندي . وهكذا عرفت الصين عهداً من الحروب والفتوحات المظفرة لمجاوبت اصدائها الانجازات الفنية الصينية ولا سيما ما اتصل برسوم المعارك ورسوم الحيوان . وفي هذه الحقبة استقرت امور الصين ، ولو مؤقتاً ، وبلغت حضارتها واشاعها الفكر عراً مشرقاً من الازدهار ، كما نشطت المبادلات التجارية والدينية بين الصين والاقطار الآسيوية الاخرى ، وبينها وبين بلدان الشرق الادنى الواقعة تحت السيطرة الاسلامية .

ومع ذلك ، فقد انهار هذا البنيان الشامخ دفعة واحدة ، حوالي عام ٧٧٠ ، عندما راح قائد صيني اخرق ، بمهاجمة اتراك طشقند بالرغم مما كانوا عليه من صدق الولاء للصين . واذ ذاك ، شرعت مقاطعة يو - نان ، في أقصى جنوبي الصين ، تتمرد وتتحرك في محاولة لها للتحرر من نير الصينيين ، واخذت بمهاجمة القوات الصينية العاملة فيها . واذ كانت الصين استنزفت الكثير من دماء بنينها في هذه الحروب الدامية التي استمرت اجيالاً وكلفتها زهرة شبابها ، ورغبة منها في اعادة العظماءة والهدوء الى البلاد ، استسلمت للتفسيخ الاداري والانتقام السياسي . وعندما زالت سلالة تانغ ، من الوجود ، عام ٩٦٠ ، لم تكن الصين تتألف من غير الولايات الجنوبية ، كما ان عدد السكان فيها كان قد تناقص كثيراً .

فسلالة تانغ الصينية التي امتد عهدها ثلاثمائة سنة ، قامت في بـءه ملكها ، بفتوحات هي اوسع ما حققته الصين من فتوح ، الى ذلك العهد . فقد حققت في المجال الفكري ، التأليف التام بين التقاليد الماضية وبذلك رسمت لها نموذجاً ووضعت منهاجاً نسجت على منواله ، الاجيال الصينية الطالعة . فملوك سولاي الذين حققوا وحدة البلاد من جديد ، لم يسعهم الوقت من حل المشكلات التي تأتت عن عملية الوحدة هذه . فباشروا ملوك تانغ الامر منذ ان تسلموا الحكم ، فحاولوا ، باديء ذي بدء ، القيام باصلاح شامل في الادارة العامة . ولكن ايانا والغرور ! فقد جاء هذا الاصلاح نظرياً أكثر منه عملياً او واقعياً ، اذ ان الادارة كانت من التعقيد والتشابك بحيث بدا من المستحيل تقريباً ، اجراء أي اصلاح فعلي في البلاد . فالتمسك بالتقليد ، والاخذ بالاعراف المستبعدة ، وجهل الموظفين المدنيين للمشكلات التي عانى منها كثيراً سكان الريف وقربصوا بها ، كل هذا يفسر لنا كيف ان الحكومة كانت تضطر الى إلغاء او تعديل القرارات التي كانت تتخذها او تصدرها ، قبل ان تأتي هذه التدابير ثمارها ، او قبل ان تباشر بتطبيقها . فكل سلطة

مصدرها ، مبدئياً ، الامبراطور الذي كان يصدر قراراته عندما يجلس للديوان ، بينما كانت للتفليط والارشادات تصدر عن الاجهزة الكبرى والمصالح الادارية الرئيسية ، وترسل للموظفين والحكام الاداريين العاملين في الملحقات . وقد تغيرت صلاحياتهم مع الزمن كما سنرى .

الاطر الادارية والعسكرية الوصول الى الرئاسات العليا وبلوغ المراتب الكبرى ، طريقة الامتحان الناجح بين حملة الشهادات العليا ، في مباريات يجتازونها لهذه الغاية : شهادة العالمية التي تخول صاحبها للتقدم للناصب ، ومباريات لاصطفاء خير الموظفين والعمال المدنيين والعسكريين ، واخيراً شهادة تقويم الكفاءات « تبنى على علامات وترقيات يضمنها رئيس الموظفين على طائفي الوظائف والمتقدمين اليها » ان يكونوا من خريجي الجامعات « وان يركي ترحيبهم اسانذتهم . فاذا ما كانوا من ابناء الاسر الكبرى ، وهو الوضع السائد لعمرى لدى الجامعيين ، كثيراً ما قالوا المنصب الذي يرومونه ، بأيسر السبل ، بالاستناد الى حسيهم ونسبهم ، وبالنظر لان الاب تولى الوظيفة من قبل ، او لاستطاعة المرشح ان يحصل على الوظيفة المرومة بأساليب اخرى . غير ان عدد المراكز كان محدوداً ، الامر الذي اوجب على طالب الوظيفة ان ينتظر طويلاً للحصول عليها . اما المباراة ، فقد كانت قدور ، على الغالب ، حول مواضيع ادبية . وقد يتضمن الامتحان بعض المواضيع الرياضية والفلكية اذا ما اقتضت طبيعة الوظيفة ، من صاحبها « مثل هذه المعلومات ، مع حفظ بعض النصوص او التعليق عليها أو التفسير لها او كتابة موضوع خاص . وكانت عنايتهم بضبط الحروف واقفاً كتابتها تفوق عنايتهم بالترتيب . والنجاح في المباراة كثيراً ما ادى الى اقامة المآدب الرسمية التي لم تلبث ان استحوطت عادة رسخت في القوم واستبدت بهم في المناسبات العارضة .

وقد سيطرت « في العاصمة ، خلال القرن الاول من حكم ملوك تانغ (٦١٨ - ٧٥٥) مركزية شديدة قوية ، أضفت بالتالي اهمية اكبر على ثلاثة اجهزة رئيسية هي : دائرة شؤون الدولة ، والديوان الامبراطوري ، والسكرتيرية العامة . فقد ضم الاول ، مناصب الوزراء الستة وهي : الادارة العامة ، المالية ، الاديان ، الجيش ، العدل ، الاشغال العامة . اما الديوان ، فقد اشتمل ، الى جانب صلاحياته المعروفة ، الاشراف على مدرسة البلاط التي كانت تؤمن مع تدريس الادب ، تعليم اولاد الاسرة الملكية « بينما دخل في صلاحيات السكرتيرية العامة ، الاشراف على مكتبة القصر والمحفوظات الملكية ، ودائرة المؤرخين ، ودائرة الاقتراع « وغير ذلك من الدوائر الفرعية . فارتبطت بالبلاط « مثلاً مجلس الدائرة الفلكية الذي انيط به السهر على ضبط الساعة المائية وتأمين الارصاد الجوية والفلكية ووضع التقاويم المختلفة ، ثم الشؤون المنزلية ، واخيراً تدبير الامور الخاصة بالقصر الموكولة امورها الى فريق الحصان . ولا بد هنا من ان نذكر ، ولو بصورة عابرة ، الدوائر التسع التي كانت تشرف على المراسم الرسمية والاحتفالات الدينية ، وكلها تتمتع باختصاصات وصلاحيات لها شأنها تتعلق بادارة المعابد والهيكل والمدافن ، وتأمين الاضاحي والتقديم ، وتنظيم المآدب الامبراطورية ومراسم

التشريفات المتبعة في استقبال ممثلي الدول الأجنبية ووفودها ، كما كانت من اختصاصهم النظر في أمور القضاء العليا والزراعة .

وطوال المدة التي سيطرت فيها على البلاد مركزية أسرة « حتى مطلع القرن الثامن » لم تعرف الإدارة في تقسيماتها الإدارية ، دائرة أكبر من الولاية أو المحافظة التي كانت تنقسم بدورها الى عدد من الاقضية وهذه الى عدد أكبر من النواحي . وباستثناء بعض الظروف الخاصة « لم تكن السلطة العليا في الولاية ، تلقى ليد موظف كبير واحد . وكان هنالك مندوبون ملكيون يصعد اليهم الامبراطور بزيارة الولايات ومراقبة سير العمل في الملحقات على اختلاف دوائرها . وقد تراخت هذه المراقبة تدريجياً ، نتيجة محتومة لحركة ارتبطت « ولا شك » بالتحلل طبقة الفلاحين من جهة « ومن جهة أخرى ، بظهور طبقة ارسنوقراطية عقارية . ومثل هذا الوضع ، طلع على الخلافة العباسية وفي تشكيلات سياسية أخرى لدى الغرب . ونلاحظ من ناحية أخرى ، بين ٧٠٥ - ٧٥٦ « ازدياد سلطة الموظفين الاداريين ، في الملحقات ، بالرغم من وجود مفوضين حكوميين ومفتشين اداريين مهمتهم مراقبة الاقضية والمحافظات والولايات الكبرى . واستطاعت معظم الوحدات الادارية الكبرى ان تحقق « خلال النصف الثاني من القرن الثامن ، وطوال القرن التاسع ، شبه استقلال اداري تحت زعامة حكام جمعوا بين السلطة المدنية والعسكرية . وبجمل القول ، فقد شهدت العاصمة التي تمتع بالسيطرة التامة في الشطر الاول من هذا العهد ، سيادتها لتتأهبها الولايات الاخرى ، ورأت في هذه السيادة والقوة العسكرية التي سارت في خدمتها شبحاً يخاف السلطة الامبراطورية ، بحيث ان كلا من كبار الحكام في الولايات الكبرى اصبح في القرن العاشر « دولة ضمن الدولة ، يوقف سلطة الامبراطور عند حددها . وراح اقوام ساعداً يملن سقوط العائلة المالكة ويتربع هو مكانها على العرش . وهكذا أطلقت علينا ، عام ٩٦٠ ، ملالة سونغ .

والخطوط الكبرى لهذا التطور تهمننا أكثر من الصلاحيات التي تمتع بها جيش لجب من الموظفين ، موزعين على مراتب ودرجات . وبدلاً من الاغاضة في التفصيل والاسترسال في العموميات يكفي ان نعطي بعض الايضاحات التي لا بد منها . فالحكام المدنيون في الولايات كانوا ينتقون من بين اعضاء العائلة الملكية . وكانوا قلما يقيمون في الملحقات ، فيكون امر الحكم والادارة الى نائب او وكيل يمينونه ويمتمدون عليه في تصريف الامور . ومن هنا نتبين بعض الشيء ، الاهمية التي اخذها الحكم العامون وكبار القواد الذين لم يكن عددهم ليتجاوز الخمسين « وكان تحت امرتهم وحدات من قوى الجيش يتراوح عدد افراد الوحدة ، عام ٧٤٢ ، بين ٢٠،٠٠٠ و ١٤٥،٠٠٠ « جندي بينما بلغت القوة العسكرية التي رابطت في ولاية هو - باي ٩١،٠٠٠ ، اذ ان أكثر من ثلثي قوة الجيش كانت ترابط في المقاطعات الحربية الواقعة على الحدود . وقد اضطرتهم الامور العسكرية ، شيئاً فشيئاً ، لأن يسيطروا على كل المصالح الاخرى : على مستودعات وعنابر التموين ، والشؤون المالية ، والاشغال العامة ، وامور القضاء . وكثيراً ما ادت اقامتهم مسح

الحكام الاداريين في دار الولاية الى اصطدامات، الى استصافهم ملء السلطة الفعلية في المقاطعة .
فهي الايلات العسكرية القائمة وراء حدود الصين الخارجية ، كان يقيم المفوضون العامون
السبعة * وهو عدد لم تعرف مثله الصين في ازهر عهودها وفي اعظم امتداد لسيادتها عبر التاريخ ،
وهي الايلات كادت تزول من الوجود ، في اواخر عهد هذه الاسرة بنسبة فقدان الصين السيطرة
على هذه الايلات العسكرية . فرقة الحماية الواحدة التي يتولون امرها كانت شاسعة ، اذ انت
محمية واحدة ضمت بين ارجائها ما يؤلف اليوم التركستان الروسي والتركستان الصيني وأفغانستان
وكان هؤلاء الحكام يصطفون من بين كبار الاداريين المحليين ، ويعمل تحت ادارتهم موظفون
محليون ويمارسون صلاحيات مدنيّة وعسكرية على السواء ، ويقومون بالاشراف على عدة
مقاطعات او هذه ولايات هامة .

فالولاة الذين يرتبطون بالامبراطور شخصياً ، بلغ عددهم عام ٦٣٩ نحواً من ٣٥٨ والياً ، ثم
ازل هذا العدد الى ٣٢٨ سنة ٦٤٠ ، دون ان تدخل في هذا العدد البلدان التابعة للصين بموجب
موافيق . ويقسم الولاة الى رتب ودرجات تختلف باختلاف عدد السكان في الولاية التي يعملون
فيها ، وهو عدد كان يتحدد دورياً بمطابقة احصاء تجري في اوقات معينة ، ويتراوح بين ٢٠،٠٠٠ و
٤٠،٠٠٠ هائلة او اسيرة . فاذا ما تعادلت ولايتان احدهما في الداخل والاخرى على الحدود ،
بمدد سكانها ، جاءت الثانية في مرتبة اعلى . والنواب الولاة كانوا أثبت عملاء الامبراطور
مركزاً . تناوح عددهم بين ١٥٢٨ و ١٥٧٣ نائب والى بسين عامي ٦٣٩ و ٦٤٢ ، كما كانوا
اقربهم اتصالاً بالأهلين . وفوق الاسر التي كان رئيسها يتحمل كل مسؤولية ويتعرض وحسده
للجزاء اذا ما اتهم احد اعضاء اسرته بالتقصير ، تأتي القرية التي كانت تتألف عادة من ١٠٠
اسيرة ، كما ان خمس قرى كانت تؤلف ناحية . ورئيس القرية هو الشيخ أي المتقدم في السن بين
سكانها ، ويترقب عليه كما يترقب على مدير الناحية ان يمد قائمة بالأفراد الخاضعين في القرية وفي
الناحية ، للضرائب او لأعمال السخرة ، وبذلك يصبح في مقدور نائب الولاية ان يصف السكان
حسب فئاتهم ، ويشرف على توزيع الاراضي ، ويحافظ على السجلات العقارية وجدول الضرائب
وادارة الجباية ، كما كان باستطاعته ان يحافظ بدقة على نظام البريد ، وعنابر الدولة ومستودعاتها
ويضع تحت اشرافه السير على الطرقات العامة ويؤمن سلامتها وسلامة الملاحة النهرية . وهو
بوصفه حامي الشعب ، عليه ان يرعى مكارم الاخلاق ويؤمن أود العيش للأرامل ، ويضع تحت
جناحه الايتام والبائسين ، وينظر بنفسه في القضاء وينكافح الاوبئة .

والجيش الذي اصبحت طليعة عهد امرة نانغ في الحكم قوام النظام وركنه الركين ، خضع خلال
الاجيال المتعاقبة ، لتطور سار جنباً لجنب والتطور الذي مرت به الادارة . ومع ذلك فتعبثته
بقيت مشكلة مستعصية بحيث ان الانتصارات الحربية التي حققتها الدولة في بسده الامر يجب
ردها للمقدرة والكفاءة التي تحمل بها قواد الجيش وليس لتنظييات الجيش . فالى سنة ٧٢٢
تقريباً ، كانت الوحدات العسكرية التي تقدمها كتائب المليشيا الباسطة لعمل لشهر واحد في

الحرس الامبراطوري ، بينما الوحدات الاخرى التي ترسل للخدمة على الحدود كانت تخفي في خدمة الجيش ثلاث سنوات . بينما الحاميات المراقبة على الحدود الشمالية ، كانت تنفيذها اسر خاصة 'فرضت عليها الخدمة العسكرية الاجبارية لقاء بعض امتيازات ومنافع خاصة . وكثيراً ما أجبرت الوحدات العاملة في الجيش المراقبة في قواعد على الحدود، على تجديد تمهدها بالخدمة دون ان تعطى الحق بالرجوع الى البلاد ، فتؤلف بذلك جيشاً محترفاً مستمراً في الخدمة . ومن المحتمل كثيراً ان تكون وحدات من هذا النوع ' ألقت حرس الامبراطور الخاص او عملت في خدمة بعض كبار الحكام او القادة . اما الوحدات الاضافية الاخرى ، فقد جيء بها من بين الذين صدرت عليهم أحكام قضائية ' فيرسلونهم الى المعسكرات الحربية . وفي القرن الثالث ، كان الحرس الامبراطوري يتألف أفراد من سكان العاصمة وارباضها الذين 'يعفون من السخرة ، لقاء خدمتهم في الحرس ، مدة ستة اشهر ، ثم انزلت الى شهرين ، عام ٧٢٥ . وكثر عدد التجار الذين راحوا يتجندون لقاء اعفائهم من الضرائب المترتبة عليهم ، ثم يمدون الى استبدال أنفسهم بعميد وأرقاء في خدمتهم . فبينما كانت الجيوش المراقبة في الشمال تتألف بمعظمها على هذا الشكل ، كانت الوحدات المراقبة على التجوم تؤلف جيشاً محترفاً بعد ان برهنت الطرائق الاخرى لتشكيل الجيش التي عمل بها، عن عدم جدواها . وفي سنة ٧٤٩ صدر مرسوم امبراطوري ألغيت بموجب ' الكتائب الباسلة ' ، ولم يحتفظ إلا ببعض وحدات للمحافظة على الامن . وهكذا يمكن لنا ان نؤكد بأن الجيش بين ٧٥٦ و ٩٠٧ كان برمته جيشاً محترفاً .

فقد 'عرف الصينيون بمقتهم للحروب واعراضهم عن كل ما يسببها او يدعو اليها ، وهو شعور تحسوا به ليس فقط أثر الانكسارات العسكرية العديدة التي منوا بها ، بل ايضاً بعد الصعوبات المتزايدة التي صادفها اباطرة الصين في الداخل . فمن علامات الازمنة المعيزة : ان الناس ، اذا ما ملئوا القتال وسئموا الحروب ، مالوا الى الدعة وطلبوا الهدوء والراحة ، وفضلوا الاخلاص للسكينة والازواء بعيداً عن صخب الدنيا . ولكي يتغادوا داعي الحرب راح الصينيون يشوهون انفسهم . فهستيريا الحرب التي ميزتهم في القرن الاول من عهد سلالة تانغ ' حصل عليها روح الاستسلام والمقاومة السلبية ' وكلها امارات تدل على مبلغ تفسخ الامبراطورية . وهذا السأم تردد صدها عالياً على لسان الشعراء ولا سيما تو - فو الذي كتب عام ٧٥٢ قائلاً :

مما يؤسف له جداً فالخشود تتوال .
في الخامسة عشرة ترسل الى الشمال للدفاع عن النهر الاصفر
وفي الاربعين نجد الفسنا جنوداً تفلح ونزوح ، في غربي البلاد
وكهولاً وبعد ان ابيض منا الشعر ، ندعى للسلاح من جديد بعد عودة قصيرة
تباً لهذه الحياة ، وما أشقها مع الاولاد .

وهذا التحول والتطور نحو سيطرة جيش محترف له ما يبرره ويزكيه في هذه
تطور المجتمع الثورات والانقلابات الاجتماعية التي جرت البؤس والشقاء على الجماهير الشعبية .

صحيح ان البلاط يستمر كمألوف عادته ، في هذا البذخ والبطر الذي 'عرف به وشاع عنه من قديم الزمان . واحسن شاهد على ما نقول « هذه الخزفيات القبرية ، الدقيقة الصنع ، العائدة لهذا العهد التي تبرز لنا صورا من 'ترف البلاط ' ومواكب الراقصات في غلائلها المثيرة تستر منها الاقدام الناعمة ، ومنظر المحاربين بمتطين صهوات جياهم ، كل ذلك يتم عن مجتمع فروسى متترف . غير ان الشعب اخذ منذ القرن الثامن يتربص بمشكلات عانى منها الامرين ، كان من بعض نتائجها هذا التناقض الغاضب في عدد السكان . ففي اقل من ٧٥ سنة اي من سنة ٧٥٤ الى ٨٣٩ ، هبط عدد سكان البلاد من ٥٢ مليوناً الى ٣٠ مليوناً . بعد ان زال في اواسط القرن الثامن كل اثر للملكية القرويين التي كانت الدولة تحافظ عليها . فرزحت تحت ما توقع عليها من الضرائب واعمال السخرة والخدمة العسكرية والديون المتراكمة . مما اضطر معه صغار الملاكين الى بيع ما يملكون من عقار والعمل في خدمة كبار الملاكين الذين كانوا في الوقت ذاته من كبار الموظفين . ونسمع صدى هذا كله في ما كتبه ثانغ - يون (٧٧٣ - ٨١٩) اذ جاء على لسانه :

« نداء حياة جيراننا من القرويين يؤس يوماً بعد يوم . فها امرع ما يستنزفون غلال ارضهم ، ويدفعون الى آخر بارة ما يوجب على اكواخهم من رسوم ، وياخذون بالبكاء والعريل وهجران اوطانهم ، ويتضورون جوعاً ويموتون عطشاً ، ويخرجون صرعى الى الارض . ثلثايم الارياح والامطار ويشكون البرد شتاء وحارة الصيف ، ويستنشقون السموم القتالة المملكة ، وتتراكم على الطرقات جيف الموتى . فمن عشرات الاسر التي عاشت هنا مع جدودي لم تبقى امرة واحدة . وبين الاسر العشر التي عاشت هنا مع ابي ، لم يبق سوى اثنتين او ثلاثة ، ومن بين الاسر العشر التي عاشت معي هنا مدة اثني عشرة سنة لم يبق سوى اربع او خمس اسر لا غير . فاذا لم تكتكها ، فقد هاجرت ورحلت عن الديار وبقيت وحدي هنا » .

واذا اردنا ان نأخذ باقوال الشعراء « لسان حال هؤلاء الناس والمتكلمون باسمهم ، فالتجارة بارت ومائت هي الاخرى . « فقد كانت الحكومة في ابتزازها لمرافق التجارة كالنمرة في جشمها » . ومع ذلك فقد اخذ التجار يتابون ، بكل الوسائل لديهم « المقايضات التجارية طمعاً بالارباح التي تدرها » مع التجار المسلمين والاسواق التجارية في بلدان جنوبي شرقي آسيا « وهكذا استطاع بعضهم ان يتغلب على ما تعرضوا له من فداحة الرسوم الباهظة التي فرضت عليهم ، واعمال المصادرة والضرائب التي رزحوا تحتها ، بحيث انهم كانوا يدفعون ١٠ في المائة رسماً على الشاي الذي كان قد اصبح ، في هذا العهد ، مشروباً وطنياً .

فانهيار طبقة الفلاحين ، والعراقيل التي سدت سبل التجارة ، وهما عماد الحياة الاقتصادية في الامبراطورية الصينية ، كانا من اكبر الاسباب التي دعت للثورة التي انطلقت في اواخر سنة ٨٧٤ . فالأثراك الذين كانوا استقروا في شمالي الصين وجدوا في الوضع الموصوف ، فرصة سانحة لزعزعة النير الصيني عن اعناقهم . فلم تقو الاسرة المالكة على تحمل الصدمة « وراح النظام

الاقطاعي الجديد الذي أطل على البلاد من خلال كبار الموظفين « يسدد لها الضربة القاضية فسقطت وتوارت عن مسرح التاريخ .

الحياة المغلقة والدينية في هذا العالم الصيني الشاسع الاطراف الذي عرف عهداً من الازدهار في بدء الامر « وساعتئذ ان راح فريسة طفيان سلطة ناشزة ، تمتع الناس بحرية فكرية لم يعرفوا مثلها من قبل « فارتفعت الاصوات منددة بعيب الارادة الامبراطورية . ولم يكن من الغريب قط ان نسمع في المجال الديني جدلاً صاخباً ، مع البوذية وضدها على السواء . ومع ذلك فقد عرفت البوذية في هذا العهد ازدهاراً انتشرت معه وامتد في واحات التركستان الصيني الذي خضع اذ ذاك « لاشراف ملوك التانغ الا انهم نظروا اليها ، في بدء الامر ، نظرهم الى ديانة غريبة « ولذا ناصبها العداء المكشوف ، المستسكون بالتقاليد والتعاليم الكونفوشوسية : « ما بوذا « بعد هذا كله « سوى بربري دخيل ، يختلف عن الصيني لغة ولساناً وزياً « . وبالرغم من شدة هذا النقد وطرافته « رعى اباطرة التانغ البوذية عهداً واخذوا بنصرتها ، ورحبوا بتعاليمها وسجاجها . وبدافع من هؤلاء الملوك « راحت مصانع الحفر والنقش البوذية تعمل بكل نشاط : والى هذا العهد تعود المغاور المشهورة في لونج - ين وما تحمله من حلي النقوش « فارتفعت في البلاد معابد وهياكل بوذية كثيرة « وهذا المدد المديد من التائيل والشعوب « وكلها ينم كم كانت البوذية غريبة بالفعل عن الصين ، اذ ان كل هذه الانجازات الفنية كانت من طراز هندي حاول الفن الصيني ان يلطف قليلاً من طابعها ، حيث تطل علينا مثل « وتقاليد جمالية تختلف كثيراً عما عُرف في الصين من امثالها . صحيح ان تطبيع البوذية بطابع الصينية في المجالين الفكري والفني تم ببطء كلي « فاقتربت بالاكثَر من التاوية ، سيراً منها مع حركة تطورية اخذت باسبابها قبل مجيء سلالة تانغ بكثير .

وابتمت ديانة اخرى دخلت الصين منذ عدة اجيال ، انتشارها في البلاد ، تحسدت تغلغلت الماوية منها في منغوليا ، وكسبت لها انتصاراً ومريدين صادقين لدى اترك ويغور في تاريخ وشيدت لها معابد وهياكل في معظم المدن الكبرى في الصين . والمسيحية على المقالة النسطورية دخلت ، هي الاخرى ، الصين وشيدت اول بيعة لها في مدينة تشانغ - نغان ، عام ٦٣٨ ، ونعمت فيها برعاية مستمرة . ومنذ عام ٨٤٥ « تعرضت البوذية فيها لاضطهاد عام اصطلت بنارها ديانة اخرى « دخيلة « . كذلك استهدفت التاوية والبوذية لمهاجمات عنيفة من قبل اتباع الديانة الكونفوشوسية ، باعتبارها ديانتين كثيرتي التصوف وذات مراسم غريبة . واخذت المهاجمات تشدد ضد الحياة الرهبانية والنسكية ، واللاعمل البوذي « وضد سلبية التاوية والاعمال السحرية التي اهتمت بها وغير ذلك من التيهن التي الصقوها بها ، كما يجب التسليم ايضاً بان اتباع التاوية والكونفوشوسية لم يروا اي فائدة من تحالفها ضد البوذية التي عرفت ان تتغلق باخلاق الصين وتطبع بطابعها بحيث بدت وكأنها ديانة جديدة قالت بوحداية الوجود « واخرجت الناس لحظة جديدة تعرف عندهم بنحلة التأمل او التجريد لقيت انتشاراً واسعاً في طول البلاد

وعرضها ، حتى انتهى بلغت اليابان تحت اسم « زن » ، وهي مذهب روحاني يحرك المشاعر ويحمل الفرد على القيام بمواسم دينية شخصية تحرك العواطف والشفقة في القلوب ، حيث طريق الخلاص مفتوح لأصحاب الشطحات الصوفية .

وعهد دولة تانغ الذي امتاز ، من جهة « بالبطولة والفروسية ، كما امتاز ، من جهة أخرى « بروح النقد والسخرية والصوفية ، شهد انتشار صناعة الورق واستعماله أكثر فأكثر فغلب ذلك ظهور الطباعة الخشبية ومهد الطريق أمام الطباعة بالحروف المتنقلة ، وذلك بعد التوصل الى حروف متنقلة اتخذت من الدلفان او الفخار (النصف الاول من القرن الحادي عشر) . وقد اتاحت الكشوف العلمية التي أمكن تحقيقها ، في هذا المجال ، للثقافة ان تقطع مراحل من الرقي والتقدم خلال حكم التانغ والوصول الى شيء من التأليف في مجالات الفكر والدين والفلسفة كما وصلت عبر الاجيال الماضية .

لا يصح قط ان نجعل او نتجاهل الدور البارز الذي لعبته الهجمات الصليبية في عهد دولة تانغ
البلدان المجاورة للصين في هذا الطور الحضاري الذي مرت به البلاد في عهد ملوك تانغ . وهذا الدور يبرز على امثله « من كتابات الرحالة هيوان - تسانغ الذي قام في القرن السابع « برحلة الى واحات التركستان » وعرف ان يصفها لنا وصفاً دقيقاً . وكان يقيم في هذه الاقاليم ، ممالك قوايع ، تباينت فيها المروقي الانثوغرافية واختلفت اللغة واللهجات ، وكانت تمر بها طرق تجارة الحرير ، فتترك فيها حركة ناشطة بالازدهار ، كما كانت ممرأ للمؤثرات الحضارية الغربية في تغلغلها نحو الصين ، فكانت بالتالي ملتقى حضارة العرب ويران الساسانية كما انتهت اليها معالم الثقافة الهلينية البوذية ، والهند بعد ملوك الغربتا « والمانوية حتى والتبست . وعن طريق هذه الواحات بلغت البوذية الصين مع المؤثرات الخارجية الاخرى ، اذ ان المناطق المتاخمة للصين من الجنوب الشرقي ، والتي كانت تقس تحت مراقبتها واشراقها المباشر ، كالانام والتونكين ، كانت قطعت شوطاً بعيداً في تصنيفها بحيث لم تكن قادرة على مدها بعناصر جديدة تجدد من ثقافتها وحضارتها .

وكان سكان هذه الواحات ، ومعظمهم رجال حرب ورعاة ، يعيشون على التجارة والزراعة تحت تبعية الصين وولايتها ، مع محافظتهم على عاداتهم الخاصة وعلاقاتهم الروحية بالهند . فقد كانوا مستمسكين بالبوذية . ويتكلمون لهجات هندو اوروبية « فقد جمعوا من ممالكهم متاحف للادب والفن البوذي ، وأضافوا على هذا الاخير طابعاً مميزاً ، هو صيني السميت في الواحات الشرقية « ايراني الطابع في الشمالية منها « هندي المظهر في ما وقع منه في الجنوب . وهذه الرسوم والصور التي تغطي جدران المغاور تعطينا صورة صحيحة لما كانت عليه الحياة والنشاط الديني في هذه المناطق من معالم ومظاهر . وهذه الرسوم التاريخية التي تعود لهذا العهد ، قد زالت من الصين ويران ولم تلمس اليوم غير تلك التي كانت في التركستان الصيني ، فوصلت اليها

شاهد عدل على ما كان عليه قادة القوم من ملابس ومشر بشباب على -الزي الهندي او الصيني ،
ممتطين صهوات جياهم في هجوم على الحصون والقلاع تحت خفقات البسارق ، او سائرين الهويناء،
مرتدين اجمل حللهم وزينتهم . فنحن امام عالم جيتاش ، يعيش على الحدود عيش بدخ وابهاء
وشتم ، في اطار اجتماعي خاص به . وهو عالم يرجع القهقري ليهوي وتبدأ في البربرية ، خلال
هذه الحقبة التي تمتد من اضمحلال ايران الساسانية وسلالة تانغ في الصين .

الصين في عهد سلالة سونغ ظهور سلالة تانغ في الصين ، في القرن العاشر حمل معه الى البلاد ،
جواً جديداً ، اتسم بالهدوء والسلام . فبقدر ما حافظت سلالة
تانغ على تقاليد البلاد القديمة ، وخاضت من حروب ، وهدرت من دماء زكية ، وعانت من
المجاعات وتضاريس الحياة بين حلوها ومرها ، احتقر ملوك دولة سونغ العنف والحروب الفتح
والغزو فقد هم ملوك تانغ في ايام دولتهم ان يشبهوا اذواقهم من الفنون والاشياء الخارجية ،
بحيث بدا اشهر شعراء هذا العصر : لي - تايبو اقرب الى الفكر الغربي منه الى نفسية الصينيين
وذميتهم . اما في عهد السونغ ، فاننا نشهد ، خلافاً لذلك ، تجديداً للقيم التقليدية ، وراحت
مدنيتهم تبرز ، في كل المجالات ، ما هو صيني الطابع ، في الدرجة الاولى .

فاذا ما رضي ملوك سونغ ان يفقدوا نصف اراضي الصين وان يقنعوا بالقسم الجنوبي منها ،
فما ذلك لضعف فيهم ؟ او لزهة او عدم اكتراث قط . فقد كان باستطاعة الأول من ملوك هذه
السلالة ، بما تم لهم من حزم وعزم وسمو الهمة ان يعيدوا الى الصين قوتها وبأسها بعد ان
استحكمت الفوضى بخراب البلاد في اواخر عهد تانغ (السلالات الخمس) . فقد وجدوا امامهم
صعوبات جمة في الداخل والخارج على السواء ، ولا سيما هذا الفقر المدقع الذي كان الريف يتسكع
فيه من بعد ما تكالبت عليه المحن والاحن : كالمجاعة وزوج السكان ، التي فتت من عضد الصين ،
وقسّلت فيها كل الرغبة في الحروب وخوض المارك . والاصلاح الزراعي ، هذه المشكلة التي
أفضت مضاجع المسؤولين وأقعدتهم ازدادت تأزماً بدلاً من ان تلقى الحل المرجى ، فشلت
ميزانية البلاد وأوقمتها في الفوضى ، بعد ان انعدمت اسباب الجباية . وتخلخلت انظمتها
وزادت تكاليف الحكم والادارة . وأسقط في يد الدولة بعد ان رأت نفسها في حلقة مفرغة .
وعرّبت مؤسسه هذه السلالة ، الى بعض العلماء الكونفوشيوسيين ، من محافظين ومجدين ، بتحقيق
الاصلاح المنشود . ولكي يؤمنوا ما هم باشد الحاجة اليه ، ويمدوا الادارة بموظفين اكفاء ،
اخذوا باصلاح نظام الامتحانات ووضعوها على مناهج واساليب سارت عليها طويلا . واعادوا
الى الاستعمال النظام الذي جرروا عليه من قبل بإنشاء احتياطي للقمع حفظوها في حواصل
للحكومة . واعادوا التوازن في ميزانية الدولة بتخفيض النفقات العامة الى ٤٠٪ وقد شجعوا
الانتاج عن طريق التسليف على الغلة ، والفوا نظام السخرة واستبدلوها بضريبة على الاعناق
تدفع سنوياً . واعادوا مسح الاراضي من جديد ، واجروا توزيعاً جديداً لها ، وهو اصلاح
قصد منه في الدرجة الاولى ، تحسين الوضع المالي ، اكثر منه اصلاح النظام الاجتماعي ، اذ ان

نظام الملكيات الكبرى بقي معمولاً به « كما انه كان من الايسر تأمين الضريبة المقاربية . كل شيء نُظِّم وفُرضت عليه الرسوم : الزراعة وملكية الارض والتجارة » حتى البضاعة الموجودة في المستودعات فُرض عليها رسم بلغ ٢٠ في المائة من قيمتها ، يضاف اليه ٢ في المائة اذا لم يتم الدفع في اوانه . وتشجيعاً للأعمال التجارية ، اخذت الدولة بنظام التسليف على الاملاك ، فانشأت لهذا الغرض وكالة خاصة تمنح التجار سلفة لقاء رهن . فاخذت تكاليف المعيش تنزل تدريجياً « واخذ الناس في الريف والمدن يعوتون على الارز في معاشهم » كما تشددت الدولة في ملاحقة المحتكرين .

من المؤسف ان هذا الاصلاح لم يعمر طويلاً . ولكي يتمكن المزارعون من تسديد ما استلفوه على غلالهم راحوا يستدينون من مصادر اخرى : من المرابين بفائدة تبلغ احياناً ٥٠ بالمائة بالإضافة الى ٢٠ بالمائة المستحقة عليهم للدولة . وقد راح المتعلمون المعروفون بتحفظهم يرفعون عقيرتهم عالياً ضد الذين قاموا بحركة الاصلاح هذه ، فانقسم الناس على بعضهم في الداخل وعمت الاضطرابات ، وفقد التوازن ، بينا وقعت الصين الشمالية بما فيها العاصمة بكين « فريسة بيد اقوام الكينيات ، والجرشاشات . وبعد محاولات فاشلة قام بها اباطرة الاميرة سونغ ، قرر الرأي عندهم ان يقيموا نهائياً في مدينة هانغ - تشو ، متخليين عن القسم الشمالي من الصين .

وهكذا بعد ان تحرر المفكرون والمتفكرون من ضواغط الروح العسكرية البغيضة راحوا يعملون على تحقيق نزعاتهم السمعاء واهدافهم السامية . فما من عهد حقق في مجال الفكر والفن ما حققه عهد ملوك سونغ في تاريخ الصين . فالاباطرة انفسهم ضربوا بسهم في الثقافة « لا بل كانوا اتقف من تربع على عرش الصين طراً ، كما يشهد على ذلك الامبراطور هواي - تسونغ (١١٠٠ - ١١٢٥) ، الذي كان ذواقاً « وعالماً بالآثار وحفياً بها « جاعاً لها ، وناقداً قنياً وادبياً ، ورساماً في بعض الاحيان . فلا عجب ان تصبح العاصمة الجديدة ، بين ١١٣٢-١٢٦٧ اشبه ما تكون بمدينة متحف ومقرراً لهُمى الفنون الجميلة ، حفلاً لموقعها الجغرافي البديع ، بالمعابد والهياكل ، والقصور والصروح الجميلة في مثل هذا الجو العابق بالسلام « وفي متعة من المعيش المترعة ، وفي مثل هذا الاطار الجغرافي البديع المناظر ، اعطت مدرسة الرسم والتصوير في عهد دولة سونغ « ايهج روائعها الفنية . فبعد ان ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بتأهيج الفلسفة والشعر الرفيع « راحت تضع لنا مناظر تعبق بالظلال المترعة بالسحر ، السابحة في غلالة من الندى « الغارقة في البعيد الرجراج ، القائمة على خطوط شاطعة . وقد رسمت على أرضية من الحرير الشفاف بالحبر الصيني فبدت في قدمها كأنها عنبر ماصع . وقد خضع فن التصوير عندهم لهذه المثالية الصوفية التي آل اليها مفكرون انقطعوا للتجريد والتأمل ، معظمهم من اتباع الديانة التاوية ، فبدت المناظر وكأنها رؤى متحيزة ، عبرت عن النفس برموز « وورثت عن طبيعة الرسام الفيلسوف برسوم مبهمة وهو تصور نفساني حاول ، على طريقة الفلسفة ، ومستعيناً بالحموس ، ان يتلصص جوهر النفس وحقيقتها وان يلدوب معها . فاذا كانت الصورة

ذات اللون الوحيد تُولف وجدها قصيدة، فالقصيدة التي تسبح نسج بردتها ملوك سونغ هي نفسها صورة ناعمة مهيفة تور بالحس والشعور، ويكل ما في الطبيعة من حب وهيام.

وقد رافق هذا الازدهار الفني إشعاع أدبي واسع النطاق، مكّن له اختراع الطباعة فانتشرت الفلسفة الكونفوشية. فإذا كانت البوذية والكونفوشية والتاوية، لا تزال متشاكلات فيما بينها لجدل عنيف، هو من مميزات هذا العهد المفردة، فقد وضعت كلها نصب عينها، هدفاً واحداً: وحدة الوجود أو الكون. فترد الكون والإنسان إلى مادة واحدة لا غير. فاسمع ما يقوله تشاد - يونغ (١٠١١ - ١٠٧٧) بهذا الصدد: «فلأنسان والأرض والسماء تُولف جميعاً وحدة واحدة، مع كل الكائنات التي كانت في كل الأزمنة والامكنة، إذ إن ناموس الكون واحد هو... فبدأ الحياة واحد هو» وينبض في الجميع...» ويضاف إلى هذا عامل تطوري تحتلظ فيه وتنازع به أقدم ما عُرف به المجتمع الصيني البدائي والنظرات الفلسفية الهندية التي حملتها البوذية إلى أطراف الشرق الأقصى. وقد ألبس تشو - هي (١١٣٠ - ١٢٠٠) هذه الفلسفة صيغتها النهائية التي تبرز لنا على أتم وجه، هذه الفكرة كما تبثت لنا في عهد ملوك سونغ. وبالرغم من متانة هذه النظرية الفلسفية التي وضعها تشو - هي وفهم صداها بعيداً في الأرض، فقد فتحت، مع ذلك، الباب على مصراعيه أمام التأمل في شبه حلقة مفرغة، مانعة في المستقبل، كل انطلاقاً نحو المذهب الروحي. وهكذا كان السبب في هذا الشلل الذي أصاب الفلسفة الصينية بين القرنين الثالث عشر والعشرين وهو شلل زاده جوداً وقموداً الفتح المغولي، وفيما بعد الروح المحافظة التي ميزت عهد ملوك منغ.

منذ أواخر القرن الرابع بلغت الحضارة الصينية كوريا واليابان. معها دخلت البوذية. وفي سنة ٥٥٢، حلت بعثة كورية إلى إمبراطور اليابان تمثال بوذا، وبمجموعة من الحكم البوذية والكتم المأثور، وهو حادث كان له تأثير عظيم ودوي كبير تمثل في اعتناق اليابان رسمياً للديانة البوذية. وقد نشبت إذ ذاك حركة عنيفة بين المحافظين المشهورين بمعارضتهم للبوذية، وبين المحدثين التقدميين الموالين لها، بزعماء أسرة سوغا الكبيرة. وعندما تمت الغلبة للفريق الثاني، تمت معها المناداة بالبوذية ديانة اليابان الرسمية، مع ارتقاء الإمبراطورة سويكو العرش (٥٩٣ - ٦٢٩) وهي من أسرة سوغا، فكانت أول امرأة تجلس فوق عرش اليابان وتتخذت مساعداً لها أحد أمراء سوغا هو أومايادو سوغا الذي عُرف منذ ذاك، باسم شوتوكو تايشي، الذي كان من أشهر رجال عصره. وإذا كان بوذاً مخلصاً وغيوراً، فقد أدرك سمو الثقافة البوذية وتعاليمها وتساميها فوق ديانة البلاد البدائية المسماة شنتو، التي لم تستطع أن تعلو فوق الأساطير والحرافات التي علمتها حول مراسم التطهير والرجس ولم تخرج من هذا كله بآية نظرية أدبية. واعتماداً منه على الخلفية البوذية، راح شوتوكو يصدر، عام ٦٠٤ مرسوماً تألف من ٢٧ مادة صح إتحاذه دستوراً لحكومة ذات سيادة تأخذ الناس بالعدل، بعيداً عن كل استبداد. ومن هذا العهد ارتفعت في البلاد أولى الأديار والمعابد

البوذية ، فقد عُدّ منها ٤٦ عام ٦٢٤ طمت ٨١٦ راهباً ، كما ضمت ٥٦٩ راهبة ، وهي مباني من الخشب صُنّمت وفقاً للتقاليد اليابانية ، وسُهر على حفظها وصيانتها فوصل معظمها إلينا سالمًا حتى القرن العشرين ، كما كانت تماماً في مظهرها القديم . فليس من فرق جوهري في



الشكل (رقم ١٠ -) الصين في عهد دولة سونغ (حوالي ١١٠٠)

المظهر ، بين المعبد الياباني والهيكل الصيني . فهو يقع في ساحة مربعة الاضلاع تحف به الاروقة كالدير ، ويحيط به افناء واسعة وعدة مباني مخصصة للاعمال الادارية في الدير . ويرقى الى هذه الساحة الفسيحة الارجاء من عدة ابواب ، فبطل علينا الهيكل الذي يشابه الـ *Stupa* في الهند ، والسرادق المذهب (*Kondô*) الذي يضم الايكونوستاز حيث لا يسمح للجعمور بالدخول ، ثم قاعة الوعظ والارشاد ، فالمكتبة ، فقبة الجرس ، فبيت النمامة ، وغرفة الطعام ، والمطبخ ، وجناح الحمامات تقوم كلها في الخارج ، الى الشمال من سور الدير . ومن ابرز هياكل هذا المعبد

ومن اجلها على الاطلاق ، هيكل هوريوجي ، الذي تأسس عام ٦٠٧ ، والذي اكلت النار احد أفرزته ، في حريق شب فيه عام ١٩٤٩ .

فاذا كانت العلاقات الرسمية المباشرة بين الصين واليابان ابتدأت في سنة ٦٠٧ ، فالعلوم والفنون الصينية كانت دخلت اليابان ، قبل ذلك بقليل عن طريق كوريا ، منذ اواخر القرن الخامس . فقد احدث دخولها الى اليابان « بين الطبقات الاجتماعية العليا ، حركة تعاطف واقبال قوية للغاية ، بعد ان صدمت بمنظرها الخارجي البسيط ، وباعتقاداتها البدائية » الرجال الذين تألفت منهم البعثة الصينية . فقد بدا القصر الملوكي كأنه مجموعة من الاكواخ تعلو ابوابها احواض المياه وعقائات عديدة يركن اليها عند شوب النار لهدم المباني ، منعاً لانتشار الالهب واتساع الحرائق . اما الزبي فكان يلبس الجسم لباساً ، مع سرة تشبه ما كان مستعملاً من امثالها في كوريا . اما الفتيان « فكانت شعورهم توزع بين صغيرتين » قمص فوق الاذنين او قمص فوق الجبين . والوشم الذي يعتبره الاغراب من سمات النبيل والشرف ، فقد اصبح فرضه على الناس ضرباً من القصاص .

وقد اثر الازدهار الذي عرفته الصين في عهد الأول من ملوك تانغ تأثيراً بالفاً على اليابانيين ، فراحوا يقتبسون كل ما هو صيني « كالكتابة والرسم على الحرير وصنع اقلام التصوير والورق » وعلم النجامة ، والتقويم ، وحساب تواريخ ايام السنة ، وهندسة المناظر ، وبناء الجسور . وتشبهاً بالصين ، راح اليابانيون يمحضون من شواطئهم البحرية « ويلبثون نظام الضرائب ، وسك العملة ، ووضع المرامم في استقبالات البلاط » والملابس والزين الرسمية في الاستقبالات ، والرتب والمراتب في الوظائف . وقد كانوا اقتبسوا منذ عهد بعيد « اي منذ عام ٤٠٥ » الخط الصيني « اذ قدّم الى اليابان ، هذه السنة بالذات كاتب كوري » لاستخدامه في القصر ، وما انتصف القرن الخامس حتى اقتبست اللغة المحلية في اليابان ، الايجدية الصوتية المستعملة في الصين التي كانت تتألف من ٥٠ صوتاً صوروها حروفاً رُتبت على النسق الهندي المعتمد في التعليم . ومنذ ذلك الحين طلعت علينا المحفوظات « والسجلات » والاوامر والمراسيم المكتوبة ، مرسّخة في البلاد لاصول السلطة المركزية الحاكمة وسهلت وضع تاريخين للبلاد هما الـ *Kojiki* والـ *Nihonji* ومجموعة من القصائد (*Manyoshi*) وبيات طوبوغرافي (*Fûdoki*) كذلك طلعت بوادر يقظة فكرية وذوقية تردد صداها في الموسيقى الوطنية ، اذ ان اليابان تبنت الموسيقى التي راجت في عهد تانغ ، وهي صينية الاصل ، وموسيقى *Kan* المستوردة من كوريا ، والنظرية الموسيقية التي حملها معه لن - يي ، وهي هندية الاصل ، واكثرها رواجاً ، وموسيقى غرا « من اسم جزيرة قريبة من كوريا . وكل هذه المدارس الموسيقية الاربعة ولا سيما المنسوبة منها الى لن - يي « تبدو معاً واضحة من خلال التطور الذي مرت به الموسيقى في اليابان .

كل هذه المؤثرات الفنية والفكرية دخلت اليابان عن طريق الكوريين . فالعديد من رجال الفن والصناعة ، بين مهندسين ورسميين ونقاشين ونسّاخ وغيرهم من ذوي المواهب الصناعية ،

قدموا من بعيد وسكنوا اليابان، لا سيما أبان الاضطهاد الذي اعلنته الصين ضد البوذية ، في اواخر القرن السادس. ولا بد من التنويه هنا بهذه الحركة التي قامت في العصر التالي فحملت عدداً كبيراً من طلاب العلم يقدون من اليابان على الصين لاقتباس العلوم ولا سيما الطب منها .

وعندما راحت اليابان تقلد الصين تقليداً حرفياً ، اخذت عنها في جلة ما اخذت ، النظام الاداري الذي عمل به في عهد دولة تانغ ، كما اقتبست اصلاحاتهم ونظمهم الاقتصادية ، دون ان يدركوا جيداً كيف ان الشكل الديموقراطي لهذه السلطة لا يأتلف قط مع التقاليد الارستوقراطية الصرفة المتبعة في الطبقة الموجبة التي تتألف ، في السابق ، من كبار الملاكين للارض المتوزعين احزاباً والمنتمين باحتيازات الطبقات المتنازعة . فادى الامر في عهد الملك تارا (٧٠٧ - ٧٨١) ، الى شيء من الاتفاق للتملوف اصبغ معه الامبراطور (Tenno) الذي هو في الاساس نظام وراثي ، حاكماً زمنياً وروحياً « فكان بهذا ، زعيماً وطنياً ، وإلهاً قومياً . فتحت سلطته يعمل جهازان خاصان ، هما الـ *Shinto* الذي لا نرى له مثيلاً او مرادفاً في الصين ، والآخر هو مجلس شورى الدولة . فالاول يهتم بكل الامور الدينية ولا سيما ما تعلق منها بالعبادات القديمة ، في اليابان ، بينما الجهاز الثاني يؤلف رأس هرم الادارة العامة الذي يتشعب منه عدد من الوزراء لينتهي بالدوائر المحلية . فالوظائف لا تعطى لاصحابها والرتب لحاملها ، وفقاً لاستحقاقات خاصة او لنجاح يصيبونه في الامتحانات . فالوظائف والمراتب هي من حفظ ابناء الاسر الكبيرة الذين تهيأوا لها واستحقوها بالدروس والعلوم التي تلقوها في الجامعة الامبراطورية . وابناء كبار ارباب البلاد الذين ساهموا من قبل في قيادة المملكة وتوجيهها « تسند اليهم وظائف تستمر في بيوتهم بالوراثة . ولما كانوا يتقاضون مرتبات ضخمة لقاء هذه المراتب الشرفية التي يحملونها ، فقد ألغوا عبثاً ثقيلاً على خزينة الدولة التي كانت تتغذى من الرسوم المفروضة على المكلفين من غير النبلاء وعلى المبيد الارقاء . وقد سببت الضرائب الباهظة خراب الملكية الصغيرة التي فرض على اصحابها من كلا الجنسين ، دفع رسوم ، منذ بلوغهم السادسة من عمرهم . ولما كانت الارض لا تورث « فقد كانت تعود الى ملكية الدولة عند وفاة صاحبها ، كما كانت الدولة تعتمد الى توزيعها من جديد ، بعد كل ست سنوات « فلا يمكن التنازل عنها لاحد او بيعها من احد ، باستثناء قطع الارض التي تقوم عليها عمائر ومبان « او فيها اغراس من شجر اللك . وكان افراد الشعب يخضعون لثلاثة انواع من الضرائب : ضريبة على الارز تناسب واهية الاراضي المزروعة أرزاً ، وضريبة اخرى تترتب على الرجال وحدهم يدفعونها عيناً : انسجة او محاصيل زراعية محلية ، واخيراً السخرة . والى هذا ، فقد سُمح لحكام الولايات ان يحتفظوا لانفسهم بقسم من الفوائد المترتبة على السلفة التي استلفها المزارعون من الدولة ، فيضطر هؤلاء لدفع فائدة فادحة « تكون ضريبة اضافية جديدة . ثم ان الخدمة العسكرية الاجبارية ، تلمز رجلاً من اصل ثلاثة ، على قضاء ثلاث سنوات ، في خدمة الجيش بعيداً عن ذويه ودياره ، هذا ان لم تضطره الظروف للبقاء في الخدمة العسكرية الى ما لا حد له ، مع العلم ان على الجندي ان يتكفل بتأمين غذائه

وعنده، وان يستمر في دفع الضرائب الثلاثة المقررة عليه، كما عليه ان يسهم في التجهيزات العامة . وهو يضي اكثر اوقاته في اعمال السخرة اكثر منها في خدمة عسكرية فعلية . واليابان مدين لمسا هو عليه من وبالة الصحة لانه لم يتعرض يوماً للفرز من الخارج ، اذ ان جيشه كان في وضع زري جداً بحيث لم يكن يرجى منه شيء .

صحيح ان طبقة النبلاء رأت أملاكها تنزع منها ، ولو اسمياً ، وتمطى لأعضاء الاسرة الامبراطورية ، إلا انه قبل ان يرضع القانون موضع التنفيذ « قال رؤساء البيوتات الكبرى تمويضات محسوسة على الاملاك التي انتزعت من ملكيتهم ، كما قالوا مراكز عالية ، وأعفوا من الضرائب والرسوم المفروضة ، والسخرة والخدمة العسكرية والمدفوعات المبينة ، وكلها امتيازات أصبحت وراثية في اسرهم يتوارثونها خلفاً عن سلف . وبموجب المراتب التي أجريت عليهم ، يحق لهم الحصول على بعض الاثارة من الأرض وغيره ، وان يفرضوا بعض الرسوم ، وان يتقاضوا فوائد على ما يقرضون . واذا ما أدوا للامبراطور ولحكومته خدمات سنية ، نالوا عنها تقديرات محسوسة ومنافع عينية جزيلة . وقد اخذوا يميلون بنازع من النفس « على توسيع دائرة مقتنياتهم كلما استطاعوا الى ذلك سبيلاً ، فيجمعون بين وظائف عديدة عالية ، ويُعترف لهم بحق املاء المناصب السفلى من اتباعهم ومريديهم ، وبذلك فتحتوا الباب على مصراعيه امام الرشوة والفساد . وهذه المكاسب والامتيازات المربضة التي كانت توداه قيمتها بارتفاع المركز وسمو الوظيفة « تمتع بثملها وأكثر « رجال الدين من رؤساء ديانة الشنتو والبوذية .

هذه القوانين التي صدرت عن جماعة مضت بعيداً في حرصها

النظام الاقطاعي في اليابان

تصيتها وأخذها بأسباب الحضارة الصينية ، وهامت كثيراً

بالمركية التي سادت البلاد في عهد دولة تانغ ، صدرت لعمري « عن سلطة مركزية طرية العود ، ضعيفة الفضل بحيث تستطيع ان تفرض ارادتها على مصالح بعض الخاصة . وجاء توزيع السلطات واقتسامها يخدم الى حد بعيد ، الجشع الذي جاش في صدور وثقوس بعض كبار الزعماء الذين راحوا ، امعاناً منهم في المقاومة ، يعتصمون في املاكهم الواسعة او في اقطاعاتهم Shōen ولم يلبثوا ان نالوا تدريجياً ، اغفاءات متزايدة عن اراضيهم كما اعفي المزارعون والفلاحون العامون في اراضيهم من السخرة . ولم تلبث هذه الاقطاعات الشاسعة ان أصبحت ممالك مصغرة ، مستقلة ضمن الامبراطورية . والموظفون الذين كانوا من كبار الملاكين ازدادوا نفوذاً وشأناً : فقد نهوا ، من جهة ، بأعطيات واسعة اجرتها عليهم الدولة ، كما استطاعوا « من جهة ثانية ، ان يستثمروا دوماً قيد ، اراضيهم والمزارعين العاملين فيها . وهكذا تمكن كبار الزعماء في البلاد من استرجاع ما كانوا يتمتعون به من نفوذ وجاء ، واستطاع كبير زعيم هؤلاء الاقطاعيين الـ (Fujiwara) ان يجمع بين قبضة يديه ، كل مراكز القيادة والتوجيه ، وتوصل عن طريق أنصاره وأتباعه ومريديه بعد ان اخذ عددهم بالنمو والازدياد ، ان يسيطر على المجلس الاعلى للنبلاء ، والوظائف الكبرى في الدولة ، ويقدم للعرش الامبراطوري ، الامبراطورات والوصيفات .

وسواءً اعتبرت هذه الأقطاعات *Shiōen* ممتلكات خاصة أو انعامات نالها اصحابها للخدمات الجلى التي أدّوها للبلاط، فقد كانت النقطة التي انطلق منها وارتكز عليها النظام الاقطاعي في اليابان. صحيح ان وحداتها اختلفت مساحةً ووضاً وقواماً. فالتى قطعت منها شوطاً بعيداً في التطور، نزعت الى الانقسام والتفرع الى استثمارات قوى امرها ملقزموت « بينا راحت الاخرى لتلسم وتزداد بضم الاراضي المتفرقة بين أقضية مختلفة » ومعظمها يتألف من مزاروعات الارز يستغلها مكثرون او مرابعون . اما التى كانت منها ملكاً لمؤسسة دينية ، فكان يتولى تشغيلها وكيل فوضت اليه العناية بها والسهر عليها فكان شبه مالك لها ، يتقاضى لحسابه الخاص بعض العائدات التى يجدها من اصل غلة الارض ، بمثابة مرتب له . وكثيراً ما كان صاحب الارض يقدم « هو نفسه » للمزارع ما يحتاج اليه من نصوب ويزار على ان يقدم الفلاح عمله بالجهان وان يسلم كامل المحصول عند تمام المواسم ، كما كان عليه ان يقدم « علاوة على ذلك » عيناً بعض محاصيل الارز وغيرها من نتاج الارض ، كثيراً ما اضطر المزارع لشراؤها من اصحاب الاملاك المجاورة . ومن كان من هؤلاء المرابعين والخدم والارقاء صالحاً للخدمة في الجيش ، كان عليه ان يقوم بشيء من الخدمة العسكرية عند سيد الارض ليرة عنه عوادي الغزاة والمهاجرين . اما في الاقطاعات الواسعة ، كان الوكيل يتولى ادارة الاقطاع فينظمها على شاكلة الادارة العامة في الدولة ، بعد ان كان تحت امرته ، عدد كبير من العمال التابع لسيد الارض . وهذا السيد المستقل في اقطاعه ، كان يخضع « مع ذلك » لرئيس اعلى هو الحارس القانوني لهذه الاقطاعات الذى كان ينتخب عادةً من بين اعضاء مجلس النبلاء الاعلى ، فيكون من كبار الاشراف او من الاسرة الامبراطورية ، او من بين سراري الامبراطور ، او ممثلاً لأحد الهياكل الكبرى في البلاد الذي ينعم بنفوذ عظيم . ومقابل هذه الحماية والرعاية التى يؤمنها الحارس ، لهذا السيد « يترقب على هذا الاخير » ان يدفع سنوياً مبلغاً معيناً يتناسب والخدمات التى يتلقاها منه عن البلاط .

ان تاريخ اليابان الداخلى طوال هذه الاجيال التى نستعرض هنا لبعض معالمها ، ليس سوى سلسلة متصلة الحلقات من خصومات ومواقف بين رجال الاقطاع على اختلافهم وذلك رغبة من السلطة المركزية بتخفيض عدد هذه الاقطاعات ، او الغاء بعضها او اخذها بنظام آمر عليه ان تنقيد به ؛ ولم تتم هذه المقاررات الكبرى ان استحال تدرجياً الى اقطاعات فاقت بقوتها العسكرية ، قوة السلطة المركزية للامبراطور . فالبنين السيامي الذي حذوا فيه حذر ملوك تانغ في الصين « ساعد على اتخاذ مثل هذا الوضع ، اذ كان على رأس الادارة المركزية « موظفون كبار يتوارثون هذه المراكز ، لا يمكن عزلهم او رقتهم ، فسدت منهم الاخلاق والاضمار « وماعت نفوسهم . فحيث اخفقت الدولة ، استطاع نظام الاقطاع ان ينبجج ، لأنه عرف ان يساير تطور الشعب الياباني « وان يراعي طبيعته ، فتوصل الى حل مشكلة تزايد السكان « وان يؤمن النظام في الداخل ، بعد ان كان الـ *Shiōen* احسن ادارة مما كانت عليه الدولة « وان يرفع من مستوى العيش . واستطاع ان يشكل وحدات عسكرية تفوق كثيراً بنظاتها وفعاليتها ما

كان منها لدى الدولة . ففي الوقت الذي كانت فيه الخدمة العسكرية ، لدى الدولة اشبه بسجن يقوم السجين فيه بأشغال شاقة ، كان جنود الاقطاع يخدمون في خدمتهم لذة وفخراً .

وبالرغم مما كان عليه هذا الوضع الاجتماعي في اليابان ، من معاناة وعموض ، فقد جاء « مع ذلك » وضعاً بنّاءً ، سجلت الدولة فيه ، خلال القرن الثامن ، اي في عهد العاصمة نارا ، رقماً قياسياً في تطورها التاريخي . فقد راحت الدولة التي نعمت ببنیان سياسي واقتصادي قوي ، ترحى الآداب والفنون وتؤمن لها الازدهار . وقامت الدولة بإصلاحات رمت منها للحد من نفوذ الاسر الاقطاعية القوية والتسييج حول ملكية صغار الملاكين . والبوذية التي اصبحت دين الدولة الرسمي ، عرفت عهداً من الازدهار لم تعرف مثله من قبل ، تمثل بهذه المؤسسات التقوية او الانسانية المديدة ، التي بفضل ما نعمت به ، تحت اشراف الامبراطور ومراقبته المباشرة ، من ادارة قوية ، صحيحة ، استطاعت ان توسع من نطاق عملها الاجتماعي « فانشأت المستوصفات ، واهتمت بامر المرضى ، ومدت يداً رفيعة للمعوزين وساعدت رجسالة الدين ، ونشرت اسباب المعارف . فالجامعة الحكومية التي قامت في العاصمة نارا ، عرفت ازدهاراً كبيراً عام ٧٠١ » اذ تألفت من اربع كليات ، هي التاريخ والادب والحقوق والرياضيات ، كما كانت تعلم علم الاصوات والخط . وكان للربان البوذيين نفوذ كبير « فقد رأوا الحفلات الديلية » ونظموا الاعياد الوطنية ، وشقوا الطرقات في البلاد وانشأوا الكثير من الكباري عليها « وساعدوا على التشجير وزرع الاغراس على جوانب الطريق » وقاموا بحفر الآبار واقنية صالحة للري . ولم يقل عدد الربان اذ ذاك عن ٨٠٠٠٠ راهب وراهبة في بلاد تراوح عددها سكانها بين ٧ و ٩ ملايين نسمة « اي بنسبة واحدة في المائة من السكان . واستطاع الابطاطرة ان يسيطروا تبعاً على الجزر المتاخمة ويحققوا انتصارات «مدوية على اقوام الـ *Ainu* الذين ما عثموا ان ذابوا تدريجياً في جسم الامة اليابانية .

كان فن التصوير المنصر الذي وحد بين هذه النزعات على اختلافها ، بالرغم من ان منابمه الكبرى لا تزال بعد صينية ، الا انه اخذ يبرز اكثر فاكثر ، بطابعه الياباني . وقد اتخذ مادة له عناصر شتى « منها اللك الناشف المفروش على صحائف من القوي ، والنحاس المذهب والقوالب المتخذة من الصلصل المزوج بقصاصة القش والتين ، والطلق ، فالتخذ من هذه العناصر التي عاجلها بمهارة المنقوشات الفنية التي امدتها بها . واخذت المصنوعات الثمينة المعدة للاستعمال ترد على البلاد من الصين والتركستان الصيني ، وايران » حتى ومن اقاصي الهند « ولحفظ في مبنى *Shōmōin* الذي استعمل متحفاً فكان اقدم متحف في العالم على الاعلاق ، يفتح ابوابه امام الزائرين ، مرة في السنة . وقد انشأت الدولة « في طول البلاد وعرضها ، مصانع ومعامل ، اهتمت بشؤون الرسم وصناعة الجواهرات ، واللك ، والسلال والحزفيات ، على اختلاف اشكالها وغير ذلك من الصنائع والمهن لا نعرف شيئاً كبيراً عنها . والموسيقى والرقص الابقاعي اللذان رعرعا تحت رعاية واشراف دائرة الطلوس والمراسم ، استندا الكثير من موهباتها من الصين

نفسها ، ولا تزال تمتع النظر « اليوم » برأى وجوه مصطنعة يعود صنعها الى هذا العهد « حتى ان الشعر نفسه ظهرت له مجموعات من المنتقيات المختارة .

وكلما امعنا السير في هذه الحقبة طالعنا الفتن الكثيرة والدسائس تحيكها الاسر الكبيرة ضد بعضها البعض « بتعريض مفضوح من الفوجيوارا والحسابيم » اذ لم يكن احد لينكر ما كان لهم من شأن وشأو ونفوذ عريض . وراحت الدولة من جهتها تنشئ لها جيشاً له قدرة ثابتة على الحرب والكفاح ، تألفت وحداته من طبقة رجال الحرب والشفاليه ، هذا الجيش الذي كُتِبَ له ان يلعب قياً بعد ، دوواً كبيراً في المجتمع الياباني . ومهما يكن ، ففي عهد دولة هايابا (٧٨١ - ١١٦٧) « ولا سيما في الحقبة الاولى منها التي امتدت حتى سنة ٩٦٧ ، بلغ الفوجيوارا القمة من القوة والسؤدد ، كما بلغت اليابان الذروة في هذه الحقبة من اقتباس الحضارة الصينية « مع ان حركة التعاطف هذه بين الجانبين كانت خفت قليلاً « كما هو ملحوظ . فالعاصمة الجديدة كيوتو ، بما قام فيها من هياكل ومعابد ، وقصور وصروح ، وبما بلغه فيها البلاط الملكي من بذخ في الميش ورهافة في الذوق ، برزت بالفعل ، المرأة التي تجلت على اديمها هذه النزعات ، فبعد ان صقلت الاذواق لدى طبقة النبلاء « مالت افكارهم نحو الفنون الصينية الجميلة ، الا انهم اخذوا « بعد ان وعوا شخصيتهم وشعروا بقيمة الذات ، بتكليف العناصر الدخيلة وفقاً لما يأنلف وطبيعة مزاجهم القومي . وهكذا قل ايضاً عن البوذية التي اخذت علاقاتها مع الصين تحف وتباعد ، بعد ان ارتدت طابعاً قومياً . وهكذا بدت اليابان اكثر اعتماداً من اي وقت مضى ، لتمي ذاتها وتشعر بنبوغها وعبريتها « بعد ان اخذ الاحتطاط ينخر في دولة تانغ الصينية ، فامحطت وزالت من الوجود ، فتراحت بالتالي العلاقات الاقتصادية والروحية التي ربطت طويلاً بين البلدين .

وهكذا بدا البلاط الامبراطوري في اليابان أقل اخذاً بالثقافة الصينية ، كما تلبس الشعر سمات اكثر يابانية واقل تقليد أُنم قبل ، واكثر طبيعية . وبعد ان تكاملت وسائل الخط والكتابة راحت المرأة اليابانية نفسها تهتم بالأدب وتعنى بالتأليف وأمور الفكر وراحت بعض النساء ينظمن قصائد تفيض عذوبة وقيل اكثر فاكثر الى التجدد . من ذلك مثلاً : « مذكرات مِخْدَة » التي وضعها الادبية اليابانية : ساي شوناغون (٩٨٧ - ١٠١١) . وقد تسبب التعلم الجامعي عن فتح المزيد من الكليات « فاقبل عليها التلاميذ وهم بعد في سن حدائهم يدرسون علم الاصوات ، وآثار الصين الكلاسيكية ، والطب ، بنسبة واحد على خمسة طلاب . والفنانون من أبناء البلاد راحوا يمارسون بنجاح كلي الخط وفن التصوير الصيني ، اذ بالرغم من التحرر الذي حققوه ، بقي رجال الادب من اليابانيين ، على اتصال متين بزملائهم في الصين « حتى بعد زوال دولة تانغ . ورهافة الذوق هذه برزت على اتمها في بلاط الفوجيوارا الذين برزوا بما وصلوا اليه من بذخ ، البلاط الامبراطوري نفسه « مارسوا في الدولة دكتاتورية فعلية . فاكثروا من اقامة الولائم في اسواق الادب والحفلات الموسيقية ، والمراقص الايمائية التي كثيراً ما تلهوا بها . فقد ألفوا في فصل الربيع الترفيه عن انفسهم برؤية حدائق الكرز في ابان نورها وزهرها ، واستمتعوا برأى الاشجار تتعمرى من اوراقها في الخريف ، وجلوا نواظرهم بمنظر الثلج يكسبها

قم الجبال . اما المرأة « فقد كانت بهجة القصر وعطره » وشم الحياة ومتعتها .

هذا النظام الاقتصادي والسياسي الذي اقامه في اليابان المتعصبون للثقافة
طلوع عهد الشوغونات الصينية والمقتبسون لها ، في القرن السابع ، لم يلبث ان انهار ، عام ٩٦٧ ،
في الوقت الذي يضعف فيه نفوذ الفوجيوارا في البلاد بعد ان استكانوا الى الدعة واستسلموا
بكليتهم للملاذ . وتضخمت قبيلتهم الى درجة فقدت معها الوحدة ، فانقسمت على نفسها تحت
تأثير الدسائس والمؤامرات والاحزاب الداخلية والمصيبة التي شددت البطون بعضها الى بعض فلم
يستطيعوا الدفاع عن انفسهم ، وعهدوا بامرهم الى رؤساء من المرتزة ، فاضطروا اخيراً للتنازل
عن سلطتهم وسيادتهم للنبلاء والبارونات ، القائمين في المقاطعات ، والى اصحاب الاقطاعات
للضخمة .

وطلوع هذه الاقطاعية الريفية جرّ على الشعب موجة من التطير والتشاؤم ، زاد من حدتها
هذه الاعتقادات والاورام الشعبية التي راحت تروج وتنتشر « منذرة بان سنة ١٠٥٢ ، ستحمل
مهما زوال التاموس البوذي . فبعد ان اثرى الرهبان البوذيين ، واستبحروا في البذخ والجاه ،
راحوا يناصرون بعضهم البعض العداء ، ويوغرون صدور بعضهم بالنم والدس والافتراء ، وكلها
امور يتبرأ منها الدين . ولذا راح الشعب يبحث له عن ديانة جديدة تحمل معها التمزية والسلوان
لمن ذهب فريسة للشكك والارتياب ، فالتفت الى بوذا أميدا ، فاخذت عبادته تزدهر اذ ذاك
وتنتشر . وفي الوقت نفسه اخذت اليابان تنكفيء على نفسها وتنطوي على ذاتها ، ولو بصورة
مؤقتة ، واقصرت علاقاتها مع الصين على الامور التجارية دون سواها ، وانصرفت لفتح الجزر
الواقعة على مقربة منها الى الشمال ، حتى اذا ما تم لها تدويرها ، في القرنين الحادي عشر والثاني
عشر ، عادت اليابان سيرتها من الاتصالات مع الغرب .

والحقبة القصيرة التي مرت على البلاد في عهد دولة الروكوهارا (١١٦٠ - ١١٨١) ، رأت
المنافسات والحروب يشتد أوارها بين الاسر الاقطاعية الكبرى التي راحت تتنازع السيادة
وتحاول الخلف من جانب الفوجيوارا ، كما اشتدت المنافسة بين قبائل النارية والميناموتو ، وتحول
الاسرة الامبراطورية نحو ساحل البحر الداخلي . وقد تم الامر في سنة ١١٨٤ « لاميير من اسرة
ميناموتو ، ان يعيد الامر الى نصابه « فأنشأ له عاصمة جديدة هي مدينة كاماكورا ، وأقام فيها
نظاماً جديداً من الحكم هو ما يعرف عندهم بـ *Shogunat* ، وهو نظام حافظ ، ولو بالاسم ،
على سلطة الامبراطور الذي استمر يعيش في بلاطه وبين حاشيته عيشاً سداه العبث ولحمته
الغرور ، الذي بعد ان حاول عبثاً اعادة نفوذه والاستقلال بالامر ، وقع تحت وصاية الشوغون
زعم النظام العسكري الذي جمع في قبضته ملء السلطة . وقد عول في ضبط الامر على رئيس
الاركان العام « وعلى محكمة عليا للاستئناف ، ومجلس تنفيذي . وقد مثله في المقاطعات حاكم
عسكري لم يلبث ان جمع بين يديه السلطة المدنية ايضاً . وأخذ على نفسه جباية الرسوم

والضرائب المترتبة واستلام ما يعود للسلطة من غلال الارض . ولكي يحدوا من استقلال كبار الموظفين المحليين، أنشأت الدولة دائرة للتفتيش، وخلقت عدداً من المقررين أو الخبراء الاقتصاديين، ومحققين استثنائيين. وهكذا استمرت الآلة الحكومية تسير ظاهرياً وفقاً للتقاليد المرعية ، بعد ان أدخلت عليها مثل هذه الإصلاحات الجذرية .

وهذا الإصلاح الإداري الذي جاء يسد من خطوات السلطة ويقوتها لصالح الشوغون ، لم يلبث ان أعطى أطيب النتائج في المجالين الاقتصادي والاجتماعي . فنشطت التجارة الداخلية والخارجية على السواء ، فزادت حركة المقايضات والمبادلات . وقد نال التجار بعد ان توزعوا الى نقابات محلية ومهنية حق نقل تجارتهم بكل حرية ، بعد ان تعهدوا بدفع رسم سنوي مقطوع ، كما تعهدوا بان يدفعوا للربا كل شئ « قيمة المبالغ المقرضة عليهم » كذلك اخذ وضع الفلاح بالتحسن ، وسار الرق في طريق الزوال .. والحادث البارز الذي احدث في اواخر القرن الثالث عشر ، دويماً عظيماً في حياة البلاد الاقتصادية . هو اذخال زراعة الشاي الى اليابان . والمرأة نفسها نالت هي الاخرى ، نصيبها في هذا الإصلاح بنيلها بعض الحقوق الجديدة .

وفي الوقت الذي كانت فيه الشنتو هي ديانة الطبقة الارستوقراطية في البلاد وانتشرت بين الطبقات الشعبية الديانة المعروفة بـ *Amidama* ، تلقت اليابان من الصين، مذهباً صوفياً جديداً لقي رواجاً عظيماً في البلاد هو مذهب *Zen* وهو نظرية فلسفية يمسد ظهورها عطفة في تاريخ الفكر والفن في اليابان ، وساعدت على تحييز النبوغ القومي . ومذهب الـ *Zen* هذا ، الذي هو تأليف للتعالم البوذية والتاوية والهندوسية ، هو تعبير لهذه الحركة الاجتماعية العكسية التي استهدفت محاربة البذخ والبطر لدى الطبقة المتوجهة ، وردة فعل ضد صنمية المثقفين وعبادة المتعلمين ، وحركة رجعية موجة ضد الشكليات التي سارت عليها ديانة الشنتو ، وضد ميوعة العبادات الطقسية التي سار عليها اتباع أميدا « وضد العصبية الدينية الذميمة التي يمثلها » على احسن وجه ، نيكيرين (١٢٢٢ - ١٢٨٠) والاساطير الخرافية التي راجت في هذا العصر ومنها انبثقت نظرية جديدة في الهندسة المعمارية الدينية، واستعمال الحجر الصيني في تصوير المناظر، واخيراً الاحتفال بالشاي « وكلها امور تركت طابعها العميق في الثقافة اليابانية . وفي هذه الحقبة تم حريق المياكل والمعابد الكبرى التي احترقت او هدمت اثناء الحروب الاهلية : وقد جاء الصينيون يعملون في حركة التجديد والبحث « وصنع التآثيل بعد ان اشتد الطلب عليها بكثرة . وبفضل هذا الانبعاث ، راح الشعر يحدد من نشاطه ، كما راح النثر ، بعد ان استقامت الجملة اليابانية ، يتحفنا بهذه الآثار التاريخية ، اشهرها على الاطلاق *Heike Monogatari* و *Heiji Monogatari* .

وهذه اليابان المتجددة ، ستقوم وحدها ، في القرن الثالث عشر ، بعد تضحيات كثيرة في اقتصادياتها ، وفي روحها الحربية « بحروب دفاعية مظفرة ، ضد غزو المغول للصين .

القسم الثاني

**عصور أوروبا الأقطاعية
والإسلام التركي وآسيا المغولية**
(منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر)

الفصل الأول

تحوُّل أوروبا (القرنان الحادي عشر والثاني عشر)

طالما نظر المؤرخون الى السنة ١٠٠٠ نظرتهم الى فترة رعب وظلمة وقتور واعتقدوا ان مسيحيي الغرب ، الذين اقتنموا بدنو نهاية العالم " قد عاشوا هذه الفترة منكشين على ذعرهم عاجزين عن النهوض بأي عمل . اجل ، كل ما هنالك يحمل على الاعتقاد بان ارتقاب نهاية الازمنة " في طبقات عريضة من المجتمع ، قد غدا ، بفعل التأمل المتواصل في كتاب الرؤيا ، اشد افضاضاً في اواخر الالف الاول من العهد المسيحي ، ولكن بما لا شك فيه ايضاً ان كبار المسؤولين في الكنيسة قد حاربوا هذه الاعتقادات وان سواد المؤمنين قد تغلبوا على مخاوفهم واستمروا في مسيرتهم قدماً الى الامام . ولا تبدو السنة ١٠٠٠ في الواقع ، ككشف حسيب بسل كفجر لامسح : ففي ذلك التاريخ توطدت نهضة اوربوا ، في كافة الحقول ، بعد مرحلة اعداد طويلة الامد . أبعد خطر الغزو الذي تشاقلت وطلأته منذ قرون وزال نهائياً ، واقام انضمام الشعوب البولونية والتشيكية والهنغارية الى المسيحية سوراً دفاعياً منيعاً ، في وجهه الشعوب الرحل من سكان الفيا في ؛ وبينما كانت آثار الغزوات الاخيرة في طريق الزوال " برزت حركة توسعية ان تعرف الوهن طيلة مائة وخمسين سنة ونيف .

بيد ان هذا النمو ، حتى منتصف القرن الثاني عشر ، قد سار سيراً مطرداً دون ان يدخل على الانظمة السياسية والاجتماعية التي قامت في اواخر الانحطاط السكارولنجي اي تبدل يذكر . فالقطاعية - وهي الاسم الذي اطلقته التقليد على هذه الانظمة - قد توطدت ثم استفادت من التقدم الشامل لمحققت " في آن واحد ، مزيداً من المرونة والاقدام .

١ - المجتمع القطاعي

لم يبق في اوربوا ، في القرن الحادي عشر ، من وجود لتلك السيطرة السياسية العظمى

التي يتوفق سيدها « بواسطة وكلائه المحليين الامناء » الى بسط النظام والامن على اقاليم واسعة الارحاء . فان آخر هذه الامبراطوريات « تلك التي اسسها ملوك الدانمرك » حوالي السنة ١٠٠٠ ، على شواطئ بحر الشمال وبحر البلطيك « لم تلبث ان تفسخت . وفي جرمانييا نفسها « التي حرصت على الاحتفاظ بالتقاليد السياسية الكارولنجية » وحيث تحالفت العظمة الامبراطورية مع الملكية ورفعت من شأنها « نرى السلطة الملكية تتفتت بسرعة بعد ان انهكها اتساع مهامها المتنوعة وتنازعها وتقاسمتها روما والولايات السلافية المتاخمة ؛ لهذا السنة ١٠٧٥ « نرى هنا ، كما في فرنسا او إيطاليا قبل ١٠٠ سنة « ان السيادة اخذت بالتجزؤ . ففي كل مكان « نرى المناصب العليا والملكيات تفقد « دون ان يزول « كل سلطة فعلية » ولا تلبث ان تصبح مجرد اساطير . اما الملك ، وهو المكرس ، فيحتفظ في اعين الجميع باولوية تميز بطابع لغاتى الطبيعية ، واحاطت مسيح الرب بهالة عجائبية مجموعة من الاساطير تكونت وانتشرت انذاك ؛ فالزيت الذي يسبح به يوم التكريس يأتي مباشرة من السماء ؛ وهو يستطيع ، بمجرد لمسة من يديه « شفاء بعض الامراض « ومن حيث هو نصف كاهن ، ويحتل مرتبة دونها مراتب كافة البشر ، لا يستطيع احد ان يمتدي عليه بالضرب ؛ وهو اخيراً تجسيد للنظام الالهي . ولكن على الرغم من رأي العالم الاقطاعي هذا في الوظيفة الملكية « فان الملوك قد فقدوا في الواقع حقيقة سلطتهم . ولم تعد سلطتهم الفضلى ملكية بل اقطاعية او عقارية ؛ فالملك الذي ليس تابعا لاحد موضوع احترام عظماء المملكة ؛ وهو « الى ذلك ، شأن الاسياد الاخرين ، سيد اراضيهم المائلية واملاكه الوراثية وسهامي الفلاحين المباشر فيها . ولكننا في اغلب الاحيان سلطة هزيلة جداً . ويكفي هنا ان نقدم مثل ملك فرنسا لويس السادس الذي تعهد ، في اوائل القرن الثاني عشر ، بمعاونة بعض التبعة المنزليين « في اخضاع بعض صغار حكام الحصون في « جزيرة - فرنسا « *Jle - de - france* « ووضع حد لتجاوزاتهم . والمضادة بين واقع ضعف الملك وبين الرسالة السامية الملقاة على عاتقه هي بالضبط احد مواضيع الاعاني الايمانية الفرنسية وتلك التي تعبر بامانة عن مشاعر كبار الارستوقراطيين العلمانيين من امثال « عربية نيم » او « تنوبج لويس » .

بيد ان الشيء المهم « اذا غدت الملكيات مناصب روحية غير ذات فعالية « ان تؤمن مهمة الهية هي مهمة الامن والعدالة الضرورية للمحافظة على المجتمع المسيحي . فقد امتنتها في الدرجة الاولى « وبصورة عامة « الكنيسة التي سارعت منذ العهد الكارولنجي الى الحلول بحمل الملوك المستضعفين ؛ كما امتنتها بعد ذلك ، تحت اشد الاشكال اليومية حقارة ، القوى المحلية الخاصة واسباد الحصون .

في السنتين ٩٨٩ و ٩٩٠ ، روج المسؤولون الكلكسيون في مجدي شارو السلطات الجديدة وبوي - وكلاهما من اعمال الأكيوتين ، تلك المقاطعة المسيحية التي بدا فيها الانحلال السياسي أقوى منه في سواها - حركة سلام الرب التي ما لبثت ان انتشرت في صحافة أنحاء غاليا الجنوبية والشرقية وتسربت ، بموافقة الاسياد انفسهم ، الى مناطق شمالية ارسخ

تنظيماً كامارات متراسة . تلتنى من ذلك جرمانيا حيث ما زال الملك ينعم بقوة تسمح له بالدفاع عن السلام بنفسه - وفي هذا دلالة على حقيقة الغاية من هذه المحاولة « فالقصد هو ان تسبديل ، حيث تصاب بالوهن ، جميعات السلام المشكلة بصورة طبيعية بين الرجال الاحرار في اطار الممالك البربرية والموضوعة تحت اشراف الملوك ، بجمعية جديدة يكون الاحبار رؤساءها وتكون وسائل العقوبة فيها العقوبات الكنسية « أي الحرم والابسال . ويشترك في عضويتها كل الاسياد « و « كل من أوتي سلطة من الله » ، وكل الاغنياء « الذين تنحصر وظيفتهم في الحرب وقد يصبحون خير سجنس وبللة ، ويمقدون جمعية قلمية احتفالية ويقسمون يميناً جماعية تجدد كل جيل . ويتمهد الجميع بالامتناع عن القيام بأعمال العنف حيال الاشخاص الكنسيين والممتلكات الكنسية أولاً ، والفقراء الذين ليس من يدافع عنهم ثانياً « ويتمنون بالاضافة الى ذلك ، في علاقتهم المتبادلة ، عن اللجوء الى السلاح خلال شطر من كل اسبوع . وخلال بعض ايام الروزنامة الطفسية ، أي ايام « الهدنة الالهية » ، ويشكثون جميعهم اخيراً ضد من قد يخالف الميثاق المشترك . ان هذا التنظيم الذي ارتكز الى احدى أقوى المواقف الجماعية في طبقة المحاربين ، أعني بها احترام اليمين ، لم ينبعج « والحق يقال ، في الحؤول دون كل اضطراب « بيد انه « دوغما ريب ، قد فاق الادارة السكارولنجية فاعلية « وقد توصل طيلة قرن ونصف (لقد عقدت اجتماعات سلام الرب الاخيرة في فرنسا حوالي السنة ١١٥٠) ، بانتظار اعادة السلطة الملكية « الى تأمين السلامة اللازمة . وبالفعل نفسه ، وسعت حركة السلام شقة الخلاف بين فئة رجال الحرب اعضاء الحلف السلمي ، وفئة رجال الكنيسة الذين يؤلفون مجتمعاً خاصاً يخضع لنظام مستقل يصونه ، وبين جمهور الوضعاء من احرار وغيرهم . فقد فرضت على هؤلاء « حيلة لما قد يقدمون عليه من اعمال عنف ، عقوبات أشد صرامة ؛ وبينما لم يتعرض الفلاحون الاحرار « في الماضي ، وفي الظروف العادية ، الا للجزاء النقدي « تعرضت جرائمهم « في القرن الحادي عشر ، للعقوبات الجسدية « وأسندت مجامع السلام تنفيذ هذا القانون الاستثنائي ، أعني به قضاء الدم « الى ورثة قوة الملوك العسكرية ، أي حكام الحصون .

فان الحصن ، ذلك البرج المربع المؤلف من طبقتين او ثلاث ، الذي شيد في السابق بالاخشاب واخذ يشيد آنذاك بالحجارة ، والذي يعلو مرتفعاً طبيعياً او صنعياً تحيط به أسوار من أوتاد خشبية ، قد بقي ، بعد زوال السیادات الاقليمية ، رمزاً ومركزاً للسلطة الفعالة ، أي « للحكم » اما هذه الابنية العسكرية ، وهي قليلة العدد نسبياً ، لأنها « في أغليبتها « ابنية عامة قديمة (وعلى المغامر الذي تحدته نفسه باقامة حصن جديد ان يحسب حساباً للصعوبات المادية ، ومقاومة الاهالي ، وغارات حكام الحصون المجاورة الذين يقفون صفاً واحداً في وجهه الدخيل الذي يتطاول على حقوقهم) ، فهي في الدرجة الاولى ملاجئ يحتوى فيها ساعة الخطر « ونقاط تتجمع فيها الفرق العسكرية المحلية . وان مهمة تأمين السلام - وبالفعل نفسه ، اصدار الاحكام الجزرية في القرى العشر او العشرين التي تحيط بالحصن وقوم ، كما درج التعبير ، تحت حمايته «

او تحت كابوسه ، او تحت سلطانه ، تعود بصورة طبيعية الى سيد الحصن ، أي الى ذاك الذي يبدو وكأنه السائد بالذات ، أعني به السيد . ليس لهذا الأخير « مبدئياً » وفاقاً لتنظيم السلام الجديد ، أي حق على ما قد يوجد في اراضي الحصن من رجال الكنيسة وممتلكاتها ، فيشكلون من ثم عدد مواز من الاقطاعات والحصانات الصغيرة . ويشتغل هذا السيد « من الاسياد المجاورين المساوين له » ومن كافة العلمانين الذين يتمتعون بقسط من الثروة يتيح لهم الاشتراك في الحرب على صهوة جيادهم والقيام بخير قيام بوظيفتهم العسكرية ، احترام العهود التي قطعوها في جميعات السلام على الاقل « والصدقة وقأدية الخدمات الموعود بها ، مقابل مجاملات متبادلة ، حين تعديهم الاحترام والدخول في طاعة السيد ، على الاكثر ، ولكنه لا يارس حياهم أية سلطة قسرية . اما كافة علمانيي الطبقات الدنيا المقيمين في نطاق الحصن فتحت سلطانه المطلقة .

يتضح من ثم ان توزيع السلطات بعد انهيار السلطة الملكية قد فرض تنظيم المجتمع . فوزع الناس في ذاك العهد ، وفاقاً لموقفهم من القوى الرادعة « الى ثلاث « طبقات » . والاصوب بذلك فئات محددة ، ثابتة ، اوجدها الاله نفسه ، منذ الخلقية ، وباعتراف الجميع ، لتأمين انتظام العالم « يقابل كل منها « حالة » خاصة او رسالة معينة . احل في الطبقة الاولى اولئك الذين يصلون وتنحصر مهمتهم في التفتي بمجد الرب وبالحصول على خلاص الجميع ، وجراء بعدهم اولئك الذين يحاربون ، وقد اسند اليهم امر الدفاع عن الضمءاء ونشر السلام الالهي « واحل « تحت هاتين النخبتين « العمال الذين يتوجب عليهم « وفاقاً لأحكام العناية الالهية ، الاسهام بعملهم في اعادة اختصاصي الصلاة والحرب . ذاك هو المخطط الموجز الذي رشح في افهام الجماهير حوالي السنة ١٠٠٠ ، وعبر عنه منذئذ في كل مكان ، في الابحاث التعليمية او الماعط وفي تنظيم الاحتفالات العادية ، وانتقل من جيل الى جيل « فاصبح طيلة قرون عدة الهيكل الاساسي للمجتمع الغربي .

كانت اولى هذه الطبقات نفسها مؤلفة من فئتين : فئة الكهنة برئاسة الاساقفة ، وفئة الرهبان التي اعوزها التلاحم « ولكن اصلاحات تدريجية ادخلت عليها مزيداً من الوحدة وجمعت عدداً من الاخويات الكبيرة في عدد مواز من « الجمعيات » الخاصة . وكانت هذه الطبقة قديمة العهد تؤلف وحدها جسماً حقيقياً له تقاليد واجهزته وقوانينه الخاصة . وتجدر الاشارة منذ الآن الى ان حركة تجديدية وتطهيرية بطيئة ، تنزع الى التمييز تمييزاً افضل بين الروحانيات والزمنيات « كانت آخذة تدريجياً بطبعها بمزيد من الفردية وباحكام الفصل بين العلمانين والاكليريكيين . ومن حيث ان هؤلاء الاخيرين مكرسون لخدمة الله ، فانهم يمتششون من احسانات المؤمنين ، لا الاعشار التي تعود بمظلمها للاسياد العلمانين الذين اسس اجدادهم الكنائس القروية ، بل التقادم الطقسية او الفصيلة التي يستفيد منها خدام الخورنيات ، ولا سيما دخول الاراضي التي تقدم هبات تقوية للمؤسسات الدبابة « ولعل الاعتقاد بما للاحسانات من فعالية فدائية لم يكن يوماً اعمق منه في الفترة الممتدة من اواخر القرن العاشر حتى اوائل القرن الثاني عشر ، وقد ضمت خلال هذه المدة نسبة مرتفعة من ممتلكات

العلمانيين المقدمة للاله وخداه الارضيين الى ممتلكات الكنيسة . والطبقة الكنسية طبقة غير مفعلة: فكل انسان سيد نفسه يستطيع الدخول اليها بعد ان يتغلب عن اسلحته اذا كان من طبقة المحاربين ، ويجب عليه في الظروف العادية ان يقدم مهراً « لللبسة » ، ويتوقف المركز الذي سيحتله في سلم الوظائف الروحية ، بصورة عامة ، على اهمية هذه التقدمة الاولى . فهنالك تفاوت ظاهر في فئة « المصلين » ، والمسافة الفاتحة بين مجالس الكهنة القانونيين في الكاتدرائيات ، وكلهم ابناء اسياذ يعيشون في بحبوحة كاسياد من محاصيل دخلهم القانوني ، وبين الاكليريكيين الوضعا القاعين بالخدمة الروحية في الارياف ، وكلهم ابناء فلاحين يستفيدون من دخل عارض ضئيل وغالباً ما يضطرون الى ان يدفعوا المهرات بانفسهم في اراضي الخورنيات الضيعة ، هي بالضبط تلك التي تفصل بين الاغنياء والفقراء ، وبين فئة المحاربين المحترفين وفئة العمال . وان هذا التمييز الاجتماعي الاخير هو في الواقع اعرق تمييز لان له انمكاسه داخل الكنيسة العلمانية نفسها ، وحتى في الاخويات الرهبانية . فقد اخذوا في القرن الثاني عشر ، يفصلون فصلاً واضحاً في اديرة البندكتيين « بين رهبان الترتيل ، اخوة الفرسان ، وبين الرهبان المساعدين » اخوة الفلاحين . ونحن هنا امام تمييز حديث العهد يسدل الستار تدريجياً على التمييز القديم بين الانسان الحر وبين المبد « ولكنه تمييز واضح جداً يمين حدّاً لا يمكن نخطيه في الظروف الطبيعية .

الروسية جمع في هاتين الفئتين الرئيسيتين اولئك الذين تطلق عليهم النصوص اللاتينية المعاصرة اسم « الجنود » بينما تطلق عليهم اكثر اللغات الشعبية الغربية اسم « الفرسان » . وبالفعل بات مفهوم المحارب والفرسان مترادفين خلال القرن العاشر « حين امسى دور المشاة الرئيس في المعارك وتوقف المسؤولون عن اللجوء بصورة منتظمة الى استدعاء بعض الرجال الاحرار ، الذين لا يستطيعون تأمين عدة الفرسان الكاملة بحسب نفهم المدقع . فكان على كل جندي ، في الواقع ، ان يسلح وفقاً لثروته ، ولذلك كانت فئة المحاربين المحترفين « في الدرجة الاولى ، طبقة اقتصادية » وقد توجب ، حوالى السنة ١٠٠٠ ، لانتساب اليها « اقتناء حصان وشتى الاسلحة الهجومية والدفاعية اولاً ، والقدرة ، بعد ذلك ، على التمرن على مسافة الفرسان الشاقة ، وتخصيص وقت كاف « اخيراً « لتلبية الدعوات الى الاجتماع والاشتراك في الحملات العسكرية . وكان لزاماً عليه بالتالي ان يكون لديه رأس مال هام (فقد كان ثمن الدرع وحده ، في القرن الحادي عشر ، يوازي ما يتطلبه مشروع استثمار زراعي على بعض الاعمدة) وملسع كاف من الوقت بنوع خاص . فامتدنت الفروسية « من ثم ، كبار الملاكين العقاريين ، اولئك الذين يحصلون دخل املاك واسمة يحرثها خدام كثيرون ولا يحتمساجون الى ادارة استثمارها بانفسهم ، والافادات المفروضة على عدد من الاراضي التابعة لهم قصد يبلغ العشرين ... وبكلمة واحدة ، اولئك الذين يخدمهم عدد هام من العمال .

بيد ان طبقة الفرسان ، التي كانت في البدء مفتوحة الابواب لكافة الاغنياء ، ما عثمت ان ان اقلقت وامست طبقة وراثية ، وجاء هذا التطور طبيعياً جداً في زمن الخطاط الاقتصادي

كانت فيه جميع الثروات عقارية ونادر فيه ان يتوصل احد الناس « بمساعيه الفردية » الى رفع او تخفيض قيمة ارثه بصورة محسوسة . وكان تطوراً سريع الخطى في فرنسا الوسطى حيث اكتمل في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، بينما كان بطيئاً في غير مكان وبقي ناقصاً هنا وهناك . وحين بلغ حدّه ، لم يعد للثروة اي شأن « بل للنسب وحده . فورث ابناء الفرسان منذئذ - وحدهم » باستثناء حديثي النعمة من المغامرين او الفلاحين المثرين - صفة الفروسية ؛ وحتى لهم دون غيرهم ، عندما ييلفون اشدّهم « الانحراط في فئة اختصاصيي الحرب ، بعد حفلة اشراك عائلية وبسيطة جداً يتسلمون خلالها اسلحتهم ، بعد امتحان اهليتهم العسكرية ، من ايدي احد متقدمي عائلتهم سنّاً . فكانت هذه الطبقة ، والحالة هذه « قليلة العدد نسبياً ؛ ويبدو ان هنالك عائلة فرسان في كل قرية على وجه التقريب .

وكان بين اعضائها قساوت ملوس في الثروة « فالبعض يمتلكون حصناً ، ويتمتعون من ثم بحق توزيع الاموال على الفلاحين ومعاقبهم واستثمارهم ؛ ولكن هؤلاء الاسياد الكبار يؤلفون نخبة محدودة العدد . ويميش معظم الفرسان ، في بيت ريفي « حياة نصف قروية ويشرفون بانفسهم على استثمار املاكهم الصغيرة حين لا يقومون بوظيفتهم الحربية « وليس من النادر ان نرى فرساناً فقراء ، هم اخوة الابكار في بعض العائلات الكثيرة المدد ، يضيق بهم ارثهم ويتعذر عليهم تعهد اسلحتهم فيضطرون الى المغامرة وركوب الاخطار خوفاً من الانحدار الى طبقة الفلاحين . بيد ان الفرسان جميعهم « سواء كانوا اغنياء ام فقراء ، يشتركون ، اقله في بعض المراحل ، في معيشة واحدة هي معيشة المحاربين المحترفين ، ويكتسبون العقلية اللازمة لهذه المعيشة : اعتبار خاص للقوة الجسدية ؛ ميل الى المآثر الرياضية ، في الحرب نفسها او في التجارب العنيفة التي تقوم مقامها وتمتد لها - كتنص الوحوش المفترسة الذي تخفبه المخاطر ؛ والمبارزات التي تكاد لا تتميز عن المعركة نفسها والتي لم تكن لمدة طويلة . مبارزات فردية في حلبة مغلقة - بل تجابه فرقتين من الفرسان ، في ارض واسعة الاطراف ، يتعاقب فيه الكر والمطاردة والتفيل والتفدية - واخيراً تقاليد الشرف والايمان التي تستند الى قوانين الحرب . ويشكل هذا المجموع من العادات والشواهر التي ترد الى التخصص العسكري في طبقة الفرسان « اول عامل من عوامل الوحدة . اما العامل الثاني فامتياز يضاف الى الارث ويحمل من الفرسان ، منذ القرن الحادي عشر ، طبقة حقيقية من النبلاء ؛ فالفرسان جميعهم ، بسبب الخدمات المفروض عليهم ان يؤدوها للجماعة كلها ، يعفون من الفرائض والاعباء التي تنوء بثقلها على طبقة الممال « ولا يؤدّون واجباتهم التافهة ولا يعترفون بقاض يستطيع معاقبتهم « ولا يتوجب عليهم سوى القيام ببعض الخدمات التي تعهدوا لسيد اقطاعهم ، بل ارادتهم ، القيام بها .

ان طبقة الفرسان - وهذا ما يميزها ايضاً - محاطة كلها بالانظمة الاقطاعية .
الاقطاع منذ نهاية العهد الكارولنجي ، اقدم معظم الرجال الاحرار المنتمون الى مرتبة عليا ، رغبة منهم في تأمين الحماية او فوائد اخرى مختلفة ، على مقدمة شخصهم الى ولي نصير ؛

وهكذا فإن الفرسان ، المقيمين في الاراضي التابعة للحصن والمزمين بالتجمع فيه عند اول طارئ ، قد غدوا اصحاب اخاذات خاضعين لسيد الحصن ؛ ومنذ انهيار القوة الملكية - اي منذ اوخر القرن العاشر في غاليليا - ومنذ اوائل القرن الثاني عشر في جرمانيا - اصبحت هذه الارتباطات الشخصية الروابط السياسية الوحيدة بين اعضاء الارستوقراطية . ولكن صفة هذا الخضوع ، في الوقت نفسه ، قد تبدلت بشكل محسوس ايضاً . فقد رسخ في كل مكان ، منذ السنة ١٠٠٠ ، ان خدمات التابع النبيل تستحق مكافأة قانونية ؛ فليس من واجب السيد ، خلال الجمعيات التي تضم رجاله حواله بصورة دورية ، ان يوزع عليهم الهدايا والاحصنة والاسلحة والنقود والحلي فحسب ؛ بل يجدر به ايضاً ، منذ تقديم خضوعهم له ، ان يكلفهم تمهيد بعض الاراضي ، طيلة اخلاصهم له ، او يخصهم باي انعام آخر - سيادة كاملة على اقطاع ، او جزء من الاعشار او الاثوات ، او استثمار ارض بسيطة في اغلب الاحيان ، او ارض يتسلم الفلاحين - على ان يدر دخلاً منظماً يموّض على الرجل شقاه : وهذا الانعام هو الاقطاع . في اوائل القرن الحادي عشر كان تسليم الاقطاع يلي يمين الاخلاص مباشرة ، ثم درجت المادة على ان يدخل في احتفال تقديم الخضوع ؛ وقد اوجدت هذه الوحدة الوثيقة بين الاقطاع والخضوع تحولاً في الرابطة بين رجل ورجل . ومرد ذلك الى ان تمهد الارض ، وهو المنصر المادي الملوس الثمر ، قد غدا اعظم اهمية في نظر رجال الحرب هؤلاء الذين يكادون يعجزون عن التجريد ؛ وعكست اخيراً العلاقة الاصلية بين الهبة الاقطاعية والارتباط الشخصي ، فاعتقدوا بان وفاء صاحب الاقطاع وخدماته وحتى تقديم شخصه امر واجب بسبب الاقطاع وان واجبات التابع تمثل بدل هذا الاستثمار . وقد تم هذا التحول في الاعتقاد في الربع الاخير من القرن الحادي عشر : فاصبح السيد وصاحب الاقطاع مربطين بحقوقها المشترك على ارض واحدة اكثر من ارتباطها بوعد الصداقة . فما هو والحالة هذه موقف كل منها ؟

ليس الفارس صاحب الاخاذة مطلق التصرف باقطاعه : فقد يفقدها اذا لم يحترم بنود عقد خضوعه ؛ ويججز السيد الاستثمار حال ثبوت اخلال صاحب الاخاذة بواجبه امام جمعية كافة اصحاب الاخاذات . اما اذا برّ التابع النبيل بيمين ولائه فلا يمكن ان يكدره مكدر في تصرفه باقطاعه ؛ ويستطيع ان يتنازل عن بعض اجزائها لاصحاب الاخاذات التابعين له ؛ وينزع طبيعياً الى اعتبارها كأحد املاكه الخاصة التي لا شيء يميزها عنها في الظروف المادية ؛ وقد اعترف له ، في اوخر القرن الحادي عشر ، بصورة عامة ، بحق بيمها او نقلها الى ورثته . اجل ان هنالك بعض الاستثناءات : فالاقطاعة ، من حيث هي وراثية ، لا تقبل التجزئة ، ولا مناص بالتالي من موافقة السيد وتدخله حتى يستطيع متسلم الاقطاع الجديد التمتع بحق الاستثمار ؛ وكثيراً ما يضطر هذا الاخير لدفع رسم الانتقال ويخضع لاحتفال تقديم شخصه . ولكن هذه الضمانات لحق السيادة لا تحول دون انتقال الاقطاعات من يد الى يد ، ولا دون قيام او زوال الولاء الذي تستلزمه . فادت سهولة الانتقال هذه الى تراخ اكد في الروابط بين انسان وانسان . فلم يلتصّب

السيد ، بعد ذلك ، اصحاب الاخاذات التابعين له « بل غدت الوراثة والبيع بدخلان في خدمته اتباعاً جديداً غالباً ما لا يصلحون « لخدمة » اقطاعهم بسبب صغر سنهم او عجزهم الصحي ، او يكونون مجهولين منه ان لم يكونوا معادين له ؛ ومن حقنا الشك في حقيقة قيمة ايمان تقسمها الشفاء وحدها خلال احتفال لم يعد سوى معاملة شكلية تخضع لها علاقة عقارية بحتة . اضاف الى ذلك ان وراثة الاقطاعة وحق بيعها رفعا عدد الفرسان الذين باتوا ، بعد تسليمهم اقطاعات مختلفة بشتى الطرق ، خاضعين لخدمة اسياذ : وهم قد وعدوا كلا من هؤلاء بالاخلاص والخدمة ؛ وجلي انه يصعب عليهم التفرغ كلياً لكل من اسياذهم في حال انهم ينزعون بالفضل الى التمتع بشبهاتهم العكسيرة حتى لا يقوموا باي منها . لذلك فان الارتباط الاقطاعي ، من حيث هو خاضع للاقطاعة « ابد من ان يكون ابداً » شأنه في العهد الفرنجي ، خضوعاً كلياً من الانسان لحاميه لا يحل من موجباته سوى الموت .

يجب الا ننتقد مع هذا بان خضوع صاحب الاخاذة للسيد قد فقد كل قوته « فهو قد بقي مرتكزا الى احد اخطر الافعال التي يمكن ان تصدر عن المسيحي ، اعني به القسم . ولكن قوته قد غدت اكثر تفاوتاً وتأثراً بالظروف . وهما نحن نورد هنا ما جاء في رسالة وجهها فولبير اسقف شارتر ، حوالي السنة ١٠٢٠ ، الى دوق « أكييتين » ، الذي استشاره في هذا الامر ، حول مفهوم الملاقى بين السيد وصاحب الاخاذة انذاك . هناك في الدرجة الاولى الاخلاص المتبادل من حيث ان المتعاقدين يحتلان مستوى واحداً تقريبا « فـ « على السيد ، في كل الامور » ان يعامل تابعه بالمثل ، وان لم يفعل صح اتهامه بسوء النية » . واذا ما رددنا هذا التمسك الى حقيقة جوهره ، بدا لنا انه وعد ذو طابع سلبي . فان كلا من الطرفين يتمتع عن القيام باي عمل قد يلحق الضرر بالآخر . وانما يستحسن ان تكون الصداقة اشد حرارة وان تظهر بخدمات ايجابية : « اذا كان من العدل ان يتمتع التابع عن الحاق الضرر بسيد ، فهو لا يستحق اقطاعه بهذه الطريقة ؛ ولا يكفي الامتناع عن فعل الشر » بل يجب فعل الخير ايضا « ويتوجب من ثم على صاحب الاخاذة ان يقدم لسيد المشورة والمساعدة باخلاص ، اذا اراد ان يكون جديراً بالاقطاعة ومنسجماً مع بين الاخلاص التي اقسما . و « المساعدة » تعني تقديم العون بكل الوسائل الممكنة والوسائل التي تقرضها الظروف ، وذلك بتقديم المال « واستخدام النفوذ » في القضاء وغيره ، لدى خصوم « الصديق » ، وفي اغلب الاحيان بالقوة والاملحة ، كما يليق ذلك في مجتمع عسكري . واتضحت تدريجياً خلال القرن الثاني عشر طبيعة ومدى المساعدة الاقطاعية ، وتجددت في الاعراف المحلية : وهكذا فقد بات من المعترف به في فرنسا ان من حق السيد ان يفرض على صاحب الاخاذة ، بالإضافة الى الدورات التدريبية في الحصن ، الخدمة العسكرية المجانية اربعين يوماً في السنة ؛ وان باستطاعته ايضاً مطالبة تابعه بمساهمة مالية « حين يتوجب عليه دفع فدية او تسليم ابنه او مهر ابنته او حين يشترك في حملة صليبية . اما واجب المشورة فيجب ان ينظر اليه من زاوية عرف خاص بمجتمعات القرون الوسطى ، اعني به الشهور الراسخ بان رئيس الفرقة

لا يستطيع الخافة قرار خطير واصدار حكم والبت بصير ممتلكاته ، دون هزنى الامر على رجاله والاستئناس برأيهم ؛ فلى صاحب الاخادة ، والحالة هذه ، كلما طلب اليه ذلك ، التوجه الى سيده والاقامة في دياره ؛ وان هذا الاجتماع ، من جهة ثانية ، ظرف يقيح للرجلين اعادة الاتصال بينها وتوثيق رابطة قد يكون ارجاها البعاد . وغالباً ما تضاف الى هذه الموجبات العامة خدمات متبادلة اكثر تلقائية واعمق انكاسات ادبية : وهكذا فغالباً ما يحدث ان يرسل صاحب الاخادة ابنه لتمضية حدائنه وتعلم مهنة الفروسية في كنف السيد وبرفقة اولاده ، لا سيما وانه سيدهى « لخدمتهم » فيرتبط بهم من ثم ارتباطاً اوثق . وليس من النادر اخيراً ان تكون العلاقة اشد وثوقاً ايضاً ، فللا يميز بين صاحب الاخافة وبين اقرب اقرباء سيده ؛ اذ ان الرابطة الاقطاعية ، حين تنميتها مجاورة جسدية وروحية ، تبرز بشكل قوتها وتسمي « كالرابطة الدموية » ملزمة وموجبة .

ان المقد الاقطاعي « كما رأينا ، اطار مرن جداً » فقد يحدث الاخلاص ، والفهم ، والحب ، ان يقيم بين رجلين قرابة حقيقية ، اعني بها تلك الاخوة الممتازة التي تصلها اغان ايمائية كثيرة ؛ ولكنه قد يؤول ايضاً الى مجرد عناية ضد الاعتداءات الممكنة حين يقوم بين قوتين غريبتين او متعاديتين . ويبدو بصورة عامة ان قوة الاخلاص منوطة في جوهرها بقوة كل من التابع وسيده ؛ فالفارسي الصغير الفقير ، التابع لسيد عظيم ، مضطراً لان يخدم ، يميز من الانقياد « هذا السيد الذي يخشاه والذي يستطيع ان يقدم له مساعدة فعالة . وهي تختلف باختلاف المقاطعات ايضاً ؛ ففي المناطق المسيحية الجنوبية « تبدو الموجبات الاقطاعية اكثر حصراً واقل وضوحاً . وقد تحولت اذناً خاصة ايضاً ؛ فان بعض الوعود بالخضوع والطاعة ، لا سيما حين تقطع بين عظام الاسياد ، معاهدات حقيقية تنطوي على شروط غالباً ما تدون في وثيقة خطية وتوضع خلال مقابلة تجري في ولاية متاخمة وتحدد بالتفصيل كيفيات المساعدة

غير ان سؤالاً يرسم امامنا هنا ، اذا كانت النظم الاقطاعية ، المتفاوتة الفعالية ، تؤلف الاطار السياسي الوحيد لطبقة الفرسان ، فهل باستطاعتها ان تحافظ على النظام داخل هذه الطبقة ؟ يمكننا الاعتقاد بانها تتوصل دائماً الى ايثاق ارتباط صار الفرسان الريفيين بسيد الحصن المجاور ، فهي تجمع حوالى الحصن ، وهو المركز الرئيسي للنشاط العسكري ، جنود الجوار في وحدة متينة تزيد في تراصها اخوة السلاح وتجتمع دورياً ، اما في القلن الحربية ، واما في البلاط الاقطاعي ، حول السيد المشترك ، الحكم الطبيعي للخلافات الداخلية . ومن الثابت من جهة ثانية ان شعور الخضوع ، في طبقات الفرسان الملبسا ، يشكّل حاجزاً فعالاً في وجه المشاهدات ؛ فان اقلل اصحاب الاخاذات اكثر ائاً بوحى ضميرهم يردد دائماً في مهاجمة سيده مهاجمة سافرة ، وقد اسهم هذا الاحجام في ايقاف كثير من المارك ورفع الحصار عن كثير من الحصون . وعلى الرغم من ذلك لم يكن التنظيم الاقطاعي كافياً . فهو في الدرجة الاولى لم

يولف ، كما يسود الاعتقاد ، جهازاً متلاحماً يجمع في كتل متراسة ، حول كل ملك أو كل أمير عظيم ، كافة الموالين في الاقاليم ، بل تجزأ الى حيايات محلية كثيرة ، مستقلة عملياً بعضها عن بعض . ثم ان السيد « وهذا هو الالم » ما كان يستطيع مراقبة كافة تصرفات تابعه ، فبماكانه ان يماقيه بمجرد اقطاعه اذا اساء الاخلاص المتوجب عليه ، ولكن حقوقه عليه تقف عند هذا الحد ، وبإستطاعة صاحب الاخاذة ان يرتكب ابشع الجرائم ، اذا ادى لاسياده المختلفين خدمات المساعدة والمثورة ، دون ان يتمكن هؤلاء من اتخاذ اي اجراء بحقه . وقد برز بكل سبلاء نقص النظم الاقطاعية في الاجراءات القضائية المطبقة في كافة انحاء الغرب في القرن الحادي عشر والنصف الاول من القرن الثاني عشر .

عندما يتجشم احد الفرسان ضرراً يلحقه به احد افراد حاشيته ، ليس من محاكم نظامية تستطيع قبول شكواه واتخاذ اجراء مباشر ضد المعتدي ، الا اذا كان الرجلان عضوين في جمعية اقطاعية واحدة . فيتوجب على الضحية والحالة هذه ان تحصل حقها بيدها ، فتقوم بمساعدة اصديقاتها ، بعمل عسكري ضد الخصم وذويه ، وتبتدىء بذلك حرب قد تدوم زمناً طويلاً جداً وقد تلتصق تدريجياً بحسب المحاللات « وهذا هو البثار الخاص . فكل خلاف وكل نزاع حول الارض وكل اهانة وكل بادرة في غير محلها قد تفضي من ثم الى نزاع مسلح يولد بدوره احتقادات اخرى وانتقامات اخرى . بيد ان الفريقين المتعادين يقبلان عموماً « بواسطة الاصدقاء المشتركين ، وبعد مساومات طويلة ، بان يفصل في خلافهم مجلس مؤلف بالتساوي من انصار كل منها . ثم عرض الضحية شكواها « لديها في موقلها ايمان اقربائها واسيادها واتباعها ، ثم يلقاؤون ويلتمسون غالباً حكم الاله اما بدعوة ابطال الفريقين الى المبارزة ، واما باخضاع المدعى عليه لامتحانات الماء والنار الطقسية ، ويضعون في النسابة تسوية تقرر بالتخلي عن بعض الحقوق . واذا كان موضوع النزاع مالاً ، تقرر قسمته بصورة عامة ، اما اذا كان جريمة او ضرراً جسدياً ، فيحدد « ثمن الدم » الذي يتوجب على المعتدي دفعه لجميع من الحق بهم ضرراً . وانما يتوجب على المتخاصمين ان يقبلوا كلهم بشروط الصلح ، فالقضاة ليسوا في الحقيقة سوى مصلحين ولا يأخذون على انفسهم فرض حكمهم بالقوة . فنحن من ثم امام قضاء بطيء وناقص وباهظ الاكلاف (بسبب الدفع للوسطاء والقضاة والشهود والابطال) وبالنتيجة غير ذي فعالية لانه لا يعمد الى الضحية حقها كاملاً ويشجع على اللجوء الى العنف . وما كان التنظيم الاقطاعي بفرده ، من ثم ، ليكفي للحفاظ على النظام والسلم ، لو لم يكتمل اطار طبقة الفرسان بوسيلتين : الاكثار من ايمان الضمانة المتبادلة ، وتوثيق الروابط العائلية .

تقسم اليمين بوضع اليد على الذخائر المقدسة او على كتاب الاناجيل ، وتعني رهن النفس رهنًا احتفالياً ، فليس من عمل آخر اكثر الزاماً لانسان يهتم خلاصه الابدي ويخشى بالاضافة الى ذلك ، في اموره الزمنية ، نتائج الغضب الالهي . ويلفت النظر ان فارس القرن الحادي عشر معمول على اقسام ايمان كثيرة يتمتع بموجبها عن استعمال القوة والحق الاذى بالغير . فهناك اليمين العامة

المقسمة جمعياً في جميعات سلم الرب ، وإيمان الخضوع التي تعددت بعد تزايد المشاركات الزراعية والإيمان الخاصة أخيراً التي تفرض في ظروف عديدة فتصدق كل اتفاق وصفقة « ويقسمها ليس كل متماقد فحسب ، بل كل الأصدقاء الذين يرافقونه أيضاً والذين يصحبون » بمهدم هذا ، شركاء له في عمله ويتعهدون بالحفاظ على السلم . فيدخل الفارس بهذه الطريقة في شبكة من الوعود التي تربطه نهائياً بكافة جيرانه تقريباً ، أي بأولئك الذين يتاح له ظروف كثيرة يعاينهم فيها ؛ فيضطر بالتالي إلى كبح نزواته والزمكون إلى الهدوء .

بالإضافة إلى ذلك ينتسب الفارس إلى وحدة ضيقة « تحميهِ وتراقب أعماله » اعني بها نسبه . فقد غدت العائلة ، بعد اختلال جبل الأمن الذي عقب انهيار الملكيات « الحبلية الأساسية للمجتمع الفرسان . فنامت في آن واحد أشد تلاحماً (ودرج استعمال اسم العائلة المشترك بين جميع الأعضاء) وهو رمز هذا التجمع ، في الطبقة الأرستوقراطية منذ النصف الأول من القرن الحادي عشر . وأعظم اتساعاً : فاحتفظت روابط الدم بكل قوتها طيلة أجيال عديدة جامعة « حول الأكبر سناً ، الحفدة وأبناء الأخوة وأبناء الأعمام . ولا يحدث البتة أن يعمل النبيل آنذاك مستقلاً عن أقربائه ؟ وهو في الحرب واثناء المرافعة أمام القضاء يحاط أبداً بـ « أصدقائه بالجسد » الذين يقدمون له المساعدة والذين يتوجب عليه مساعدتهم بالتفضل على أعز أسياده ؟ وهو « إذا حرم كل ثروة فردية » حتى ولو كان متزوجاً ولم يرزق أولاداً « يشترك معهم في ثلثك أو ثلثي الجود الذي ينظم رئيس الجماعة استثماره بمشورة الجميع . وهذا التضامن الاقتصادي الذي يلزم بالتعاون الدائم هو العامل المزم الأول بين عوامل الوحدة العائلية . وجدير بالذكر أن قوة الموجبات النسبية تسهم اسهاماً كبيراً في الحفاظ على النظام . ومرد ذلك في الدرجة الأولى إلى أن الفارس غالباً ما يثليه أنسابه عن تنفيذ نواياه الحربية خشية منهم من أن يجرؤوا جرأاً إلى عمل لا يوافقون عليه ، وفي الدرجة الثانية إلى أن تؤكد المعتدين من أن يناصبهم العداء كافة أقرباء ضحاياهم غالباً ما يحملهم على التراجع عند اعتداءاتهم المحتملة . ولذلك فإن طبقة المحاربين ، التي هي تجمع ليس قوامه الأفراد المنزليين بل عدداً كبيراً من الجماعات المتشابكة نسبياً واتساعاً قطاعياً ، هي طبقة سجيبة وهنيفة لعمرى ، ولكنها ليست خارجة كلياً على النظام .

تختلف الظروف الاقتصادية في الطبقة الأخيرة من المجتمع اختلافها في الطبقتين
 الفلاحون
 الأوليين . فبين المعاليين الذين لا ينتسبون إلى نخبة الفرسان ، وبين العمال الذين يحصلون من الأرض بمرق جبينهم ما يلزم لأودم وأود غيرهم ، من لا يملكون شيئاً ويستمتعون بنزهم على أبواب الأديرة وينطلقون إلى كل جهة سعياً وراء أي عمل ممكن ويتمنون ويشقون في أملاك الأسياد الواسعة تحت إمرة الخدام المزييين ، ولكن سواد هذه الطبقة من الفلاحين الأحرار في أن يستثمروا أراضيهم المائلية على هوام ، إنما يجب أن نغز ، في عداد متعاطي أعمال الزراعة هؤلاء ، بين العمال الذين يستخدمون الحراث وأولئك الذين يركشون أرضهم بالمول .

وهناك اخيراً فئة من غير النبلاء الذين لهم شركاؤهم الخصوصيون، الخدّام، والذين يمشون حياة بطالة ؛ هؤلاء فلاحون وروثوا ارضا أحسن استثمارها ، او عملاء الاسياد ووكلاؤهم في ادارة خدمة منزلية او ادارة قطعة ارض ثانية كوفثوا بتسبيب من الواردات التي يكلفون جمعها ؛ وم من جهة ثانية على جانب كبير من اليسار « يمتلكون الجياد ويمتلكون الاقطاعات في غالب الاحيان وتتجاوز مواردهم موارد فرسان كثيرين، على انهم نادراً ما يدخلون (اقله في فرنسا) في طبقة النبلاء المختلفة اقلها محكما في وجه حديشي النعمة .

بيد ان هؤلاء العمال ، بصرف النظر عن مقدار ثروتهم - وهذه ما يميز وضعهم - قد خضعوا خضوعاً تاماً لسيد لم يختاروه « يحميمهم ويقودهم ويعاقبهم » والنظام القروض عليهم نظام شديد يطبقه رئيس يتمتع بحق نفيمهم . وينتسب عدد كبير منهم « ممن دعوا بالفدائيين في القرن الحادي عشر ، وبالحرس الخاص في القرن الثاني عشر ، الى رجال آخرين يزعمون ان لهم عليهم كل سلطة » ويخضع الباقون منهم لسيطرة سيد الحصن في الارض التي يقيمون فيها . وسواء كانوا عمالاً في القرية او اتباعاً شخصيين - وهم يتساوون في سوء المعاملة - فانهم مرغون تجاه سيدهم بتأدية خدمات مختلفة يطلق عليها اسم « المادات » - لان مداها يحدده العرف - او « الهدايا » احياناً ، لانهم اعتبروها تقادم تلقائية من الاتباع المحميمين الى حاملي السلام . فهناك الالتزامات العسكرية اولا : على الرعايا ان يؤمنوا حراسة القصر ، ويقوموا في التحصينات عند حدوث اي طارئ ، ويسيروا مشياً على الاقدام وراء الفرسان كي يؤديوا لهم بعض الخدمات ؛ وعليهم بنوع خاص الاسهام في بعض الاعمال التخيرية كالترميم والنقل وتقديم القرطبان او الاغذية في سبيل تعمد الحصن وحاميته . وهناك الخضوع القضائي ثانياً : فهم تابعون لسلطة محكمة السيد التي تجازيهم « في حال الجرم » ، بالإضافة الى التمييز على المتمدن عليه ، بفرامة مالية تتراوح بين ثلاث (٣) وستين (٦٠) نحاسة ، والتي ترفع قضيتهم الى السيد نفسه اذا ارتكبوا زني او سرقة خطيرة او جريمة قتل مقصودة . وهناك الخدمة المختلفة اخيراً : فجامعو واردات السيد الحاكم يستوفون الرسوم على الصفقات وانتقال المواد الغذائية واستخدام طاحون السيد وفرنه ومعصرته « والعمال القرويون ملزمون في بعض الظروف باضافة السيد ورجاله او تقديم كمية من المواد الغذائية توازي ما تكلفه هذه الضيافة : وهذا ما يعرف بحق المأوى » وهم ملزمون اخيراً « بمساعدة » حاميمهم الذي يدعي لنفسه بحق مصادرة المال او المحاصيل الزراعية او كل ما ينقصه وما يريد اياً في الغالب من منازلهم : وهذا ما يعرف بحق الاقتطاع .

ان هذه الحقوق السيديّة « المختلفة بين سيادة واخرى » التي تنوء بثقلها على كافة الرعايا بالتساوي « سواء كانوا مالكيين او مستثمرين » ، وسواء كانوا احرار التصرف بشخصهم او غير احرار ، تمثل في القرن الثاني عشر « بالنسبة للسيد » ، دخلاً اجسلاً فائدة من كافة واردات الاملاك ؛ فاستغلال حق القيادة انما هو ما وفر لحكام الحصون وللجعميات الرهبانية الكبرى اهم الموارد ورفهم الى مرتبة دونها مرتبة الفرسان العاديين الذين لم يستفيدوا الا من كراء

اراضيتهم . وتشكل هذه الموجبات كذلك ، بالنسبة لمن تفرض عليهم ، عبئاً دونه الفرائض المقارية ، وينطوي بعضها على المزيد من الازعاج « لا سيما فريضة الاقتطاع التي نظر اليها الكثيرون نظرتهم الى السرقة » والتي ارجعت على التظاهر بالفقر وقضت على روح التوفير . انما يجب الانسى ان هذه « المعادات » هي غن الضمان والسلامة « فبفضل السيد يسود النظام داخل الجماعة ؛ كما ان كل تمكيز للامن يقع بمصرامة يزيد في شدتها ان السيد « وهو الحريص على احقاق الحق » لا يلتفت لشكاوى الضحايا كي يطلب تدخل عملائه . فلهذا السبب ، ولان الفلاح الخاضع للسيد الحاكم غير مرغى على تأمين الدفاع عن نفسه ، كانت الروابط العائلية في الطبقات الدنيا اقل منها وثوقاً في طبقة الاشراف . بيد ان التجمع هنا ايضاً امر مرغوب فيه لانه يتبع دفاعاً افضل ضد المطالب السيدية . فقد وقف الفلاحون تدريجياً ضد استخدام حق النفي » خلال القرن الحادي عشر ، في اطياف القرية « حول المعبد ومقبرته ، وهما مكانان يحميها سلم الرب بصورة خاصة » وباستطاعة الفلاحين ان ينجوا فيها من اشد اعمال العنف والمصادرات ازعاجاً - وحول الاخوية التي هي جمية صلاة وتماون متبادل . وهكذا تكونت الخلية الاساسية في المجتمع الريفي ، اعني بها الجماعة القروية ، اي جمية عمل ينتسج اعضاؤها بتملكات وحقوق عرقية جماعية ويتفقون على تنظيم استثمار الارض وعلى جمع القطيع المشترك في الاراضي البائرة وعلى تنظيم الدورات الزراعية - وجمية دفاع ايضاً تحافظ على « المادة » ، وتعارض استحداثات السيد « وتتوصل احياناً » في القرن الثاني عشر ، الى حل هذا الاخير على تخفيف نظام النفي .

هذا هو « بخطوطه الكبرى ، نظام المجتمع القطاعي . اجل ، ان هذه اللوحة الاجمالية ، التي تطبق على مملكة فرنسا ، قد لا تنطبق جمة على كل مجتمع قطاعي » لان اوروباً متنوعة المناطق والسكان . فالانظمة القطاعية ، في المناطق الجنوبية مثلاً ، اقل رسوخاً الى حد بعيد ؛ وفي المانيا ، ابقى استمرار السلطة الملكية « الى جانب نظام الاقطاع « *Lehnrecht* » الذي ينظم العلاقات الناجمة عن الاقطاع ، على القانون البلدي المقاري « *Landrecht* » ، الذي يمكن تطبيقه على كافة الرجال الاحرار ، نبلاء كانوا ام فلاحين ؛ وقد جهلت بعض المناطق الاخرى « كنطقة الفريز ، مثلاً ، حكم السيد والاقطاع » اضاف الى ذلك اخيراً ان قيام العلاقات السياسية والاجتماعية في البلدان الشمالية التي دخلتها الصراية ، اي الجزر البريطانية وسكندنافيا والساكس ، لم يتحقق الا بتأخر زمني محسوس . وهكذا فقد تألفت معظم فرق الفرسان الانكلو نورمندية « حتى السنة ١١٠٠ » من مفاهرين فقراء لا يملكون قرراً من الارض « دخلوا الخدمة جنوداً منزليين يعيشون على طاولة اسيادهم » ولم تصبح ارسوقراطية قطاعية الا ببطء وبعد مرور زمن طويل .

وعلى الرغم من ذلك فقد ارتكز التنظيم الاجتماعي ، بصورة عامة « الى تحديد النشاطات : فهناك نخبتان » استندت الى احدهما الوظائف الروحية والى الاخرى المهام العسكرية «

بتمهدهما عمل جهود الفلاحين . لذلك كان مستوى حياة رجال الكتيمة والفرسان رهن انتاج العمل الريفي ، وما زال هذا الاخير ، في منتصف القرن العاشر ، انتاجاً هزلياً يكاد لا يكفي لاعالة رجال الاكليروس والنبلاء ، فاذا ما ارتفع ، وزادت المحاصيل الزراعية ، استطاع المحصنون للصلاة والحرب الحصول على نصيب او فر من الثروة والتصرف به لرفاهيتهم والنقلات البهيمية ومشاريع الفتوحات النائية والابحاث الفنية والفكرية . وبلغت النظرة ان يقطعه النشاطات الريفية تبرز بالضبط حوالي السنة ١٠٠٠ التي كانت منطلقاً للحضارة الغربية .

٢ - النمو الاقتصادي

ان استئناف النشاط الاقتصادي الذي لاحت دلائله منذ العهد الكارولنجي قد برز بصورة حاسمة ، في اوروبا ، حوالي السنة ٩٥٠ ، بعد ان حالت دونه ، طيلة قرنت ونصف ، الغزوات النورماندية والاسلامية والمغاربية . في هذه الفترة ، كما يبدو ، اي في العقود القليلة التي سبقت السنة ١٠٠٠ ، انتشرت بسرعة في الارياض المسيحية ، التي أعيد تمجيرها ، عدة اكتشافات تقنية ذات نتائج عظيمة جداً . اجل كانت هذه الاكتشافات قديمة العهد ، ولكن تطبيقها في الغرب قد بقي محدوداً حتى ذلك التاريخ . يتمرد في الحقيقة لتبع هذا الانتشار لان الادلة المباشرة ، واعني بها آثار الادوات او رسومها ، نادرة جداً ويصعب تحديد تواريخها ، ولان النصوص لا تنطوي الا على القليل القليل من المعلومات . ولكن كل شيء يحمل على الاعتقاد بان الانطلاقة الكبرى في الغرب ترتبط آنذاك ارتباطاً وثيقاً بتبدل اساسي في الطرائق الزراعية ، اي بثورة حقيقية بطيئة اتاحت انتاج مزيد من المواد الغذائية بجهود اقل منه في السابق ، فقلبت ظروف الحياة الاقتصادية رأساً على عقب .

ان هذا التبدل على جانب كبير من التعقيد ويتناول شتى عناصر الطرائق التحسينات التقنية الزراعية ؛ بيد انه يحذر بناءً في سبيل توضيحه ، ان نمزل التحسينات المختلفة التي تترابط في الواقع ترابطاً وثيقاً وتتداخل تدخلاً مستقلاً . يقوم التحسين الاول في استخدام قوة المياه الجارية استخداماً افضل : فيبدو ثابتاً ، منذ القرن العاشر ، ان مجاري المياه قد نظمت وحولت مياهها الى اقنية وخزانات وشلالات معدة لتحريك مطاحن الحبوب ومعاصر الزيتون . فاعنت المطاحن المائية عن الموارين والمطاحن اليدوية ، ورفعت هن اليد العاملة المزرعية عبء تحضير الحبوب الذي كان عملاً شاقاً جداً ، وافتحت لها الانصراف الى مهام اخرى اعظم انتاجاً . وفي الوقت الذي استخدم فيه الناس الطاقة المائية لوصولها الى استخدام قوة الجر الحيوانية استخداماً افضل ايضاً ؛ فقد ظهر وانتشر في الوقت نفسه تحسين هظيم في اساليب قرن الحيوانات ؛ فاستميس بالطوق الصلب عن لبس الحصان الرهل الذي كان يخلق الحيوان وينقص قوته انقاصاً

محسوساً ؛ اما نير الثور الذي احكم صنعه وفاقاً لقوى الحيوان الفاعلة ، فقد نقل من الكائبة الى القرون . ويرتبط بهذه التقدمات الاولى تحسن في الادوات : فقد استعملت ، في المذرة والحرفة ، عن الخشب بالحديد ، فقدت الاداة اعظم فائدة ؛ واخذ الناس يستخدمون المسلفة ، واستطاعوا بصورة خاصة ربط آلات زراعية اعظم طاقة الى دواب مقرونة ازدادت قوتها . فقد انتشر آنذاك في كافة مناطق اوروبا الشمالية ، وفي كافة الاراضي الخصبة التي لا يخشى أن تتضرر بالحراثة العميقة ، استخدام المحراث الكبير الثقيل ذي المجلات والمقلب ؛ اما المحراث الخشبي القديم ، الذي لا يقلب الا وجه الارض ، فقد خصص تدريجياً بالاراضي الحضضاة الجافة .

قلبت الارض قلباً افضل وهويت هوية احسن ، واستفادت ايضاً من تقدم طرق اخصائها ، واصلاحها بالسجيل ، وهي طريقة انتشرت في غربي فرنسا ، ورتيا الذي اعتمد على نطاق واسع في لومبارديا منذ اوائل القرن الثاني عشر ؛ فتمحسن من ثم انتاج العمل الزراعي وحدثت اخيراً ثورة في تحديد مواعيد زرع الحبوب المختلفة ، فحلت تدريجياً محل نظام الدورة الرومانية التي تتجدد كل سنتين ، ومحل طرائق بدائية اقل انتاجاً ، كالزراعة المتنقلة او المؤقتة ، او زراعة الارض المحرقة ، الدورة التي تتجدد كل ثلاث سنوات ؛ اجل لقد جرى هذا التبدل بكل بطء (اذ ان الطرائق الجديدة قد ادخلت) كما يبدو ، في المهد الكارولنجي وفي الاراضي الملكية والهبانية الواسعة) ولن يكون الاجزئياً ، ولكنه بشكل تقدماً حاسماً . فقد سمحت هذه التقنية بزراعة الارض سنتين من اصل ثلاث بدلاً من سنة من اصل سنتين وحققنت زيادة في انتاج المواد الغذائية تعادل نصف الانتاج السابق على الاقل ، وانتشر مع الدورة الجديدة استعمال القرطبان الذي آثره الفلاحون على الشمير . فقد استخدم في اغلب الاحيان حساء لتغذية الانسان ؛ كما استخدم لتغذية الماشية جزئياً ايضاً فاسهم في رفع عددها وتحسين نوعها . وانتشرت بصورة خاصة تربية الخبول ؛ وكان لهذه الظاهرة الرئيسية ، التي غدت اساس تبدل كلي في اساليب الحرب ، ووجهت من ثم تطور الارستوقراطية الغربية ، صدها البعيد في الاقتصاد الريفي ؛ فمنذ اواخر القرن الحادي عشر اخذ الحصان يقوم مقام ثور الفلاحة لانه يفوقه سرعة في الحركة ويساعد ، بحراثة الارض مراراً متعددة ، على زيادة الانتاج ، مع ان تعبه اعظم اكلافاً . تلك هي الاستعدادات التقنية الهامة . ولنشر ايضاً الى انها استخدمت ببطء ايضاً ، في اهم المشاريع الزراعية اولاً ، وان مركز انتشارها كان ، على ما يبدو ، السهول الغربية الكبرى في المقاطعات الفرنجية القديمة بين نهري اللوار والرين ، وانها لم تدخل فعلاً ، خلال القرون الوسطى ، سوى ارياف جنوبي انكلترا وفرنسا والمانيا الشمالية ؛ اما جنوبي فرنسا فقد حافظ ، لاسباب مناخية بحتة ، على العادات القديمة ، اي على المحراث القديم وزراعة الارض دورياً كل سنتين .

احدثت هذه الثورة التقنية مجداً كئياً في الحياة الريفية . فجاءت الحصاد ، في كافة المشاريع الزراعية ، وبالمجهود نفسه ، اهم منها في

الانتاج والسكان

السابق الى حد بعيد . ولم يعد للسيد من حاجة « بغية زراعة القطع الكبرى الصالحة للحراثة في اراضيه الاحتياطية » لذلك الجيش اللعجب من المسخرين « اذ ان بعض الافراد يكفون للقيام باعمالهم . فهو بالتالي لا يستدعي الآخرين بل يتفق معهم على ان يدفعوا له « عوضاً عن هذه الخدمة » بعض المال او محصولات زراعية . وهكذا زالت تدريجياً معظم اعمال التسخير التي فرضت في املاك الاسياد خلال العهد الكارولنجي . ففي السنة ١١١٧ مثلاً ، ابدلت برسم نقدي ايام العمل الثلاثة المفروضة اسبوعياً للسيد على بعض مزارعي دير « مار موقيه » الازمي . الا ان هذا الطراز نفسه من الاعمال التسخيرية قد استمر حتى منتصف القرن الثالث عشر في بعض املاك الاسياد من المنطقة الباريسية . ومع ذلك فقد توقف شيئاً فشيئاً اسهام المزارعين الزراعية التابعة للسيد في استئجار الاراضي الاحتياطية « باستثناء بعض الايام التي تحددها روزنامة الفلاح والتي توافق نبت المزروعات ، وخلال مرحلة الحراثة بنوع خاص . ثم ان ابدال الخدمات القديمة بالافوات ، وهو نتيجة مباشرة لتحسن التقنيات ، قد درء على سيد الارض موارد اضافية : افوات عييلة تؤمن له تكوين بيته وتتيح له انقاص مساحة اراضيه الاحتياطية وتأجير قسم منها وزيادة عدد المزارعين ومن ثم زيادة الارباح » وافوات نقدية تتيح له شراء مزيد من الاراضي . فقد السيد « اقل ارتباطاً بارضه » واحتل الدخل الدائم في ايراداته مكاناً متزايد الاهمية ؛ واخذت مشاريع الاعمال الزراعية « في املاك السيد » تفتح شيئاً فشيئاً على الخارج .

اما في الاراضي التي يستثمرها الفلاحون ، فقد اتاح تزايد انتاج ادوات المعسل وتناقص اعمال التسخير التي استأثرت دورياً في الماضي بقسم من اليد العاملة المنزلية « الحصول من الارض على حصائد اوفر . اجل » لقد توجب عليهم تسليم او بيع بعض هذه الحصائد لتسديد الافوات التي تقوم مقام الخدمات القديمة او لتلبية مطالب السيد الجديدة . بيد انهم يحتفظون بفائض كاف لتأمين نفقة أفضل لعائلاتهم التي تنعم ببعض اليسار في ارض زاد جنيتها دون ان تزيد مساحتها : فكان هذا دواء ناجماً لمعالجة سوء التغذية المزمن « الذي ثقلت وطأته منذ قرون على العالم الريفي » ورفع نسبة الوفيات بين الاطفال وحال دون ازدياد عدد السكان . فعدت الجماعات نادرة بعد السنة ١٠٠٠ وانتهت الى الزوال ، بينما اخذ عدد سكان البلدان الغريبة يزداد باطراد . يتعذر لعمري تحديد اهمية هذه الظاهرة بسبب افتقارنا الى الاحصاءات الدقيقة ، ولكننا نستطيع « على الرغم من ذلك » ملاحظة مداها الهام : فبحسب احد التقديرات المقبولة النادرة جداً ، ارتفع عدد سكان انكلترا من ١١٠٠٠٠٠ في السنة ١٠٨٦ الى ٣٧٠٠٠٠٠ في السنة ١٣٤٨ ؛ واذا ما اعتبرنا ان ارتفاع عدد السكان قد سبق العقود الاخيرة من القرن الحادي عشر بزمان بعيد ، جاز لنا القول بان عدد سكان اوروبا الغربية قد ازداد ، خلال القرون الثلاثة التي عكبت السنة ١٠٠٠ ، ثلاثة او اربعة اضعاف ما كان عليه قبل هذه السنة .

يتبين هذا الارتفاع ، في بدايته ، بارتفاع كثافة السكان في الاراضي الزراعية القديمة أولاً ؛

فالمساحة نفسها من هذه الاراضي قد تؤمن الغذاء ، دون جهد يذكر ، لعدد اكبر من الناس ؛ كما ان نصف او ربع الارض المائلة القديمة يكفي اليوم لتغذية عائلة من المزارعين ، لذلك فقد تقسمت الاراضي التي يستثمرها الفلاحون جزأين او اربعة اجزاء « فارتفع ، بالفصل نفسه ، عدد المساكن والسكان في القرية . ولكن ارتفاع كثافة السكان قد رافقه بسرعة توسع الاراضي المزروعة على حساب المساحات المهمة ، لانها كانت ، بسبب وضع التقنية ، اما قليلة الانتاج واما صعبة المعاملة . وهناك ثلاثة وقائع متوافقة كانت منطلقاً لنهضة اسياء الارض الكبرى التي ابتدأت ، وفاقاً لمناطق النصرانية ، ما بين السنتين ٩٥٠ و ١١٠٠ : استخدام وسائل جري وادوات حراثة اقوى من ذي قبل قادرة على استئصال الارومات العميقة وقلب الاراضي الكثيرة الاتربة التي يرهن المهرات القديم حتى اليوم عن عدم جدواه فيها ، وفائض اليد العاملة التي حررها اعتماد الطرق الزراعية الفعالة ، وارتفاع عدد الولادات التي يقابلها نقصان الوفيات بين الاطفال .

اسهم الفلاحون والاسياد المقاريون في هذه المشاريع المدة لتحويل الاحراج احياء الاراضي والمستنقعات « شيئاً فشيئاً ، الى اراض منتجة . وغالباً ما سبق الفلاحون الاسياد الى النهوض بهذا العمل ، لان استئثار الاراضي القديمة الصالحة للزراعة يتطلب جهداً اقل منه في السابق : فبعد ان ينهي رب العائلة اعمال الحراثة يبقى امامه متسع من الوقت لاصلاح الاراضي البائرة المتاخمة لحقولهم « فيتاح له بذلك توسيع املاكه تدريجياً ، فيقوم في فصل الشتاء باحراق الاشجار الصغيرة وقطع الاشجار الكبيرة واستئصال الجذور « وتصبح هذه الارض في الربيع مرجاً اخضر يمكن في السنة التالية حراثته وبذره « وبعد ذلك غرس جفون الكرمة فيه ؛ واذا كانت الارض تعود لسيد يقط ، فانه يفرض افاوة على من اصلحها ، والا طالب الفلاح بضمها الى ارضه الوراثية . وهكذا « بفضل هذا التقدم البطيء الذي احرز على كافة تخوم المقاطعة « اتسعت الارض المزروعة سنة بعد سنة . وما لبثت الحقول الجديدة ان باتت ثانية عن القرية « فاقام الذين اصلحوها مساكنهم فيها ، وهكذا برزت عند حدود المقاطعة مساكن متناثرة « وغالباً ما وجد مصلحو الاراضي انفسهم وجهاً لوجه امام غيرهم من ائمة من القرى المجاورة ، فقدت الاراضي البائرة « التي كانت ، فيما مضى ، تعزل القرى عزلاً تاماً ، رقماً متشككة جديدة جداً . اصف الى ذلك ان ابناء الفلاحين ، حين يبلغون اشدتهم « لا يتوقفون جميعهم الى العمل في املاك آباءهم ، فيضطرب بعضهم الى البحث عن الثروة في غير مكان « ويتوجه من لا يذهب منهم نحو المدن ، او من لا ينضم الى جهور الاخوة المساعدين في الاديرة الجديدة ، الى الاسياد ذوي الاملاك الحرجية الواسعة حيث يقيمون مع بعض رفاقهم ويكوتون في قلب الاحراج ارضاً زراعية جديدة ، بعد اعتماد الزراعة المؤقتة على الارض المحرقة « هؤلاء هم الضيوف ، وقد ثبت الدليل على وجودهم في كافة المساحات المهمة التي الفت كلها في المهسد الكارولنجي جزراً مقفرة بين الواحات الآهلة بالسكان .

اما الاسياد المقاريون فقد حدث لهم ان وسعوا استثمارهم المباشر ، كما حدث لهم ، بغية الاستفادة الى اقصى حدود الاستفادة من عملهم المزيين الذين اصبح لديهم متسع من الوقت ، ومن اعمال تسخير المزارعين التي لم تستبدل بالآلات ، ان اقدموا على زراعة بعض اقسام اراضيهم الاحتياطية المتروكة مراعي او احراجاً . بيد ان معظم الاسياد سموا في الدرجة الاولى وراء زيادة دخلهم الدائم والاكثر بالتالي من المشاركات الزراعية . فقدموا لطالبي الاراضي من الفتيان قطعاً بكرة وطلبوا اليهم استثمارها ، وغالباً ما امنوا لهم ، رغبة في استئجارهم ، الادوات وحيوانات الجر والمال اللازم لمباشرة العمل ، ورفعوا عنهم ، بصورة عامة ، الاثاثات المزعجة ، وتمهدوا لهم بعدم استيفاء ضريبة القطع التمسفية وبتحصيل الضرائب الاخرى بنسبة مقبولة : فكان على المزارع ، بعد ان يحصل على الضمانات التي تقيه مخاوف الخسارة في السنوات الاولى ، ان يقدم للسيد قسماً من حصائده يتراوح بحسب المناطق بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{12}$ ، بالإضافة الى البديل الضئيل الذي يدفعه لقاء اقامته في البيت الذي يشغله . كانت هذه الشروط مغرية ، وقد اذيع خبر حسناتها في المناطق البعيدة احياناً فافضت الى تنقلات السكان مسافات بعيدة من المناطق المأهولة قديماً والكثيفة السكان الى القطاعات الزراعية المستحدثة . كالتنقلات التي جرت في اوائل القرن الثاني عشر مثلاً وانتهت بسكان سنتونج الى مناطق مصب نهر الفارون ، او بالفلنك الى مستنقعات سواحل البحر الشمالي بين نهري الفيزير ، والالب .

كانت نتيجة هذا الاستثمار الزراعي النشط تبديلاً سريعاً في منظر الارياف الغربية . فتناقصت المساحات المجدبة المهمة في كافة الاراضي السيديّة ؛ وقد بلغ من هذا التناقص احياناً ان اختل توازن الاقتصاد القروي ، حين لم يبق سوى القليل القليل من القطع المحرقة التي توفر ، بالإضافة الى خشب التدفئة ومختلف الحصادات « المادة الخام لمعظم المصنوعات القروية والبلوط لتغذية الخنازير ، وتؤلف احد العناصر الاساسية في النظام الزراعي - او من تلك المراعي والاراضي الهادرة التي لا مناص منها لتغذية المواشي بسبب ندرة المروج وفقدان زراعات الكلاً . وتجزأت الاحراج الكبرى التي تخلصتها الفسح الجديدة ، وبرزت « الارياف » وقامت القرى الكبيرة ذات التخطيط المنتظم في « السهول » المفتوحة ، حين كان اصلاح الارض جماعياً ، اما « الغابة الظليلة » فقد قسمت غابات صغيرة قامت بينها المشاريع الزراعية التي انتشرت في وسط البراحات ، حين استثمر الاراضي السيديّة مستعمرون منفردون . وكذلك تمت الزراعات اخيراً على جنبات السواحل الرسوبية وفي مستنقعات الوديان على ضفاف الانهار الكبرى ، فالجرب هنا لم تملن على الشجرة بل على الماء ، وقد اوجب الفتح ، المسند الى شبكة من السدود ، تدبيراً جماعياً لتصريف المياه بكملة نظام جماعي شديد ، للعناية بمحاز الوقاية . فتزايدت في كل مكان الاراضي التي تنتج الحبوب ؛ وقد بلغت هذه الزيادة ذروتها في منتصف القرن الثاني عشر ؛ وجاءت اعمال احياء الارض ، التي انضمت نتائجها الى نتائج التقدم التقني ، تريد في حجم المواد الغذائية وتليح ارتفاع كثافة السكان .

انتقال الممتلكات والسكان
وكانت النتيجة المباشرة لهذا الازدياد في مواد الاستهلاك وعسدد السكان غواً في حركة المقايضات . في السنة ١٠٠٠ ، غثلت طبقة « العمال » مثلاً شبه حصري بفلاحين عندوا في الحصول « من اعمالهم الزراعية » على ما يؤمن معيشتهم ويسد حاجات الفرسان والكلبوس الضرورية « وباستثناء حالات نادرة » جرى انتقال الثروة ، عن طريق الاتوات ، داخل الاراضي الخاضعة للسيد التي هي شبه مغلقة . ولكن تحسن انتاج العمل الزراعي قد افضى شيئاً فشيئاً ، بفعل تزايد المشاركات وارتفاع الارباح من الرسوم النسبية المفروضة على الحصاد ، وربما بفعل ارتفاع قيمة الاعشار الكئنائية بنوع خاص ، الى تزايد محسوس في موارد الاسياد : بمأ حدا باعضاء الطبقات العليا الى رفع مستواهم المعيشي وعدم الاكتفاء بالمواد الغذائية الضرورية لاودهم . واتاحت الظاهرة نفسها ، لعدد متزايد الارتفاع من العمال « الانصراف عن الارض الى نشاطات غير زراعية بالضرورة » ، والقيام باعمال جديدة ، كالصناعة اليدوية او التجارة « تلبية لطلب الاغنياء . وقد تأمنت المواد الغذائية الضرورية لهؤلاء الاختصاصيين من فائض انتاج الاستثمارات الريفية » الا انهم اضطروا لشراؤها باهم ؛ فتمددت من ثم المقايضات خارج اطار الاراضي الخاضعة للاسياد « واتصفت الملائق الاقتصادية بالانفتاح والمرونة » وخضع انتقال الثروات لحركة حثيثة . فكانت النتيجة الطبيعية ان النقد احتل مركزاً اعظم اهمية في الحياة اليومية « ومست الحاجة للدراهم ؛ فاعيدت الى التداول تدريجياً المعادن الثمينة المجددة في خزائن الصاغة ؛ ولكن ذلك لم يكن كافياً ، فضربت في مصانع النقد قطع اخف وزناً وعياراً ؛ فعمت النقود وفقدت في الوقت نفسه بعض قيمتها ولا سيما قيمتها الشرائية وغدت من ثم اسهل تداولاً وامكن استخدامها آنذاك لتأمين عمليات الشراء اليومية . وكانت النتيجة الاخيرة للتوسع الاقتصادي ارتفاعاً بطيئاً ومستمرأ في الاسعار : وبامكاننا تقدير مدى هذا الارتفاع متى علمنا ان ثمن الحبوب ، في احدى مناطق فرنسا « سيصبح في اواخر القرن الثالث عشر اعلى منه في السنة ١١٠٠ بعشرين ضعفاً .

وقد لفت انتباه المعاصرين « بعيد السنة ١٠٠٠ ، بين كافة مظاهر النهضة العامة في الملائق بين السكان ، كثرة الاسفار وتعددها والحركة الناشطة المفاجئة على الطرقات . فقد سهل التنقل احياء الاراضي الذي قلل من المراقيل الطبيعية (الاحراج الواسعة ومستنقعات الوديان) واسهم من ثم في تقريب المسافات بين الجماعات البشرية . بيد ان تقنيات هذا التنقل ما زالت بدائية : فليست العربات متوفرة بعد ، والانهار والبحر هما للجميع اسهل الطرقات والوسيلة الوحيدة لنقل الاحمال الثقيلة ؛ اما في البر فينقل المشاة والدواب ، في الاكياس او على الاجلال ، مواد غذائية خفيفة الوزن وغالية الثمن بكيات صغيرة جداً ، الا انهم يسلكون طرقاً مختصرة غير محددة قد تفرضها هنا وهناك بعض نقاط المرور الاضطرابي كالجهاز او الجسر او الخاضة « والاديرة وبيوت الرب المشيدة حديثاً التي تؤوي الضيوف مجاناً .

على الرغم من بطء المسير ومشاق الطريق وخطارها « كثيرون هم ، في القرون الاقطاعية ،

الذين يهجرون عائلاتهم او جماعتهم ويقومون بالاسفار : رجال او نساء « اكليروس او رهبان فرسان او ائامس من الطبقات الدنيا . فالسفر هو اعظم لمو آنداك » وفضل وسيلة لرجل الدرس والبحث كي يزيد معارفه ويطلع على كتب اخرى او يخاطب معلمين آخرين ، ولغير الابكار من الابناء كي ينجوا من وصاية النسب الملة . ولعل المكوث في مكان واحد اقصى واجب يصعب على الرهبان احترامه . فكل حجة للتنقل مستحسنة ، وغالباً ما يكون الحج مناسبة للسفر . وتأتي حينذاك في رأس الممارسات التقوية زيارة بعض الاماكن المقدسة - وهي عادة وثيقة الارتباط بمعبادة الذخائر : والمقصود هو الاقتراب بالجسد من بعض الحاجيات التي تشع بنعم فائقة الطبيعة منذ ان لامستها في الماضي اجسام القديسين . وغالباً ما تكون هذه الزيارة كغاية تطهر من الخطايا المميتة « وسيلة ايضاً للحصول على مساعدات فورية ، ولشفاء الجسد من الامراض « ولاستئالة القوى الروحية . وهكذا فان الرجال يحشدون في بعض التواريخ حول بعض المعابد العجائبية (وقد سبق ورأينا ان الحرص على اعداد الكنائس لاستقبال هذه الجماهير هو في الاساس من تحويرات التصميم والتجديدات الهندسية قبل القرن التاسع) ؛ ومنذ السنة ١٥٠٠ اتسمت حركة الحج الروحي هذه ، فاخترت القسم الاكبر من الحجاج آنذاك ، هدفاً لزيارتهم ، اماروما « واما اورشليم والاماكن المقدسة في فلسطين ، واما مدفن القديس يعقوب في كومبوسليل .

لم يكن هؤلاء المسافرين ، الذين يسرون على مهل ، لينقلوا مؤنأ غذائية تحكفهم حيلة سفرهم ؛ ولم يكن يمكنهم كذلك الاعتماد ابدأ على الضيافة الجبانية في المؤسسات الخيرية ؛ فحملوا من ثم نقوداً كي يدفعوا في طريقهم اكلاف مأواهم وغذائهم وغذاء دوابهم ونقلهم بجرأ . وسلموا هذه النقود لبائعي المحاصيل الزراعية « واصحاب الفنادق المقيمين على جنبات الطرق « والاعميين ، والحبازين « الذين اخذوا آنذاك يقيمون باعداد متزايدة في امكنة التوقف ويجمعون ثروات طائلة ، كما تؤيد ذلك المستندات . فانفتحت من ثم امام المستثمرين الزراعيين اسواق جديدة بفضل حركة التنقل المتزايدة : ففدا باستطاعة الفلاحين تصريف قسم من فائض حصائهم ، وانتشرت النقود في الاوساط الريفية .

بيد ان المزارعين الصغار لم يستفيدوا في الحقيقة استفادة كبرى من هذه الاموال ؛ فارت القسم الاكبر من حصيلة مبيعاتهم قد عاد الى خزائن الاسياد الذين وفقوا قوانينهم الجبائية لانتعاش حركة التداول التقدي ، باحلال الاثاوات النقدية او العينية محل الخدمات القديمة « وبالكثاثر من الموجبات ورسوم القطع . وانتهت النقود التي انتشرت بواسطة المسافرين الى الاسياد (الذين قاموا مباشرة احياناً بمقايضة فائض مواردهم ، ولا سيما موجودات امراء جمع الاعشار القائمة على مقربة من الطرق الكبرى ، بالمواد الغذائية) فكان حكام الحصون وافراد المؤسسات الدينية ، الذين يجمعون رسوم القطع الهامة والفرامات القضائية الطائلة الارباح « اول من استفاد من هذه

الحركة . فبات باستطاعة اعضاء الارستوقراطية الكنائسية والعلمانية ادخال زيادة محسوسة على نفقاتهم . واستخدم رجال الكنيسة بنوع خاص موارد النقدية الجديدة لتجميل الممارسد : فشيّدوا بدراهمهم ابنية جديدة واسسوا مصانع نقاشة واشتروا المواهب حلالا كهنوتية جديدة ؛ وان هناك لصلة وثيقة بين الازدهار الفني في اواخر القرن التاسع ونمو صناعات التخصص ، ولا سيما صناعة النقاشة « وبين نهضة الاقتصاد النقدي .

اما الفرسان فقد ضحوا بامكاناتهم المالية على مذبح رغبتهم في الظهور ، وفي التألق في الجمعيات العالمية « وهي من ملاذ النبلاء الاولى . فما عادوا يقيمون بلبثاج املاكهم والصناعة المنزلية ، بل قومودوا البذخ : بذخ المائدة « الذي حصل على تقديم الاصناف النادرة للضيوف ، والتبذخ في المناطق الشمالية « والتوابل في كل مكان ؛ وبذخ الزينة الذي حمل على اعمال المنسوجات المتبذلة واقتناء الفراء والاقمشة الاجنبية الثمينة والاجنوح ذات الالوان النادرة . اصف الى ذلك ان الميل الى المصنوعات المستوردة الجميلة « الذي لم يتجنب في يوم من الايام والذي حافظ على حركة تجارة طويلة المسافات في عهود الانكماش الاقتصادي ، قد زاد بصورة مفاجئة وحدث توسعا جديدا في تجارة المواد البذخية . وبينما تزايد شراء المصنوعات الشرقية الذي قابله تزايد في التصدير الى البلدان الاسلامية ، نشط « داخل العالم الغربي ، انتاج ومقايضة بعض السلع الثمينة : تجارة المخور بين مناطق الصين والواز « التي قامت فيها اقصى الكروم الشمالية « وضاف اللوار ، وسواحصل الاطلسي ، وبين انكلترا وهولندا ؛ وانتشار الامنوح الممتازة المنسوجة والمصبوغة في مدن مقاطعتي « الارقوا « وفلاندر « فنشطت بذلك حركة انتقبال البضائع في الوقت الذي نشطت فيه حركة تنقل الحجاج . ومن المستحدثات التي تثبت الاتساع المطرد في النقل التجاري ان حكام الحصون ، وقد اغرنهم المصنوعات الثمينة التي تمر تحت حمايتهم في الاراضي الخاضعة لسلطتهم « فرضوا « في النصف الثاني من القرن الحادي عشر « رسوما جديدة تناولت سلع الترانزيت « واضيفت الى الرسوم القديمة المفروضة على عرض مسلفه السلع في الاسواق . وتألفت داخل طبقة العمال طبقة اقتصادية بلغ من اهمية عددها في اوائل القرن الحادي عشر انها كانت موضوع شروط خاصة في ايمان سلم الرب « وقد نمت باطراد ضامة اولئك الذين يؤمنون لاعضاء الطبقات العليا المصنوعات البذخية التي يطلبونها : اعني بها طبقة التجار .

كان بين اختصاصي التجارة بعض افراد الجماعات الاسرائيلية في المدن القديمة
التجارة التي تطلعت في اوربا ، خلال مرحلة التقهر الاقتصادي ، مستعمرات التجار الشرقيين القدماء واسهمت ، كما هو طبيعي « في اتساع حركة المقايضات . بيد ان المسيحيين الذين اخذوا يبحون الارباح من الاعمال التجارية قد ارتفع عددهم باطراد : الوكلاء الذين استدل بهم سيدهم مهام تجارية فعقدوا في الوقت نفسه بعض الصفقات لحسابهم الخاص وانتهوا الى الاستعفاء من وظائفهم الاولى ؛ وبعض العاملين في الطرقات والانهار الذين وظفوا في التجارة الاموال الاولى

التي جنوها من خدمة المسافرين ؛ وبعض ابناء الفلاحين الذين اضطروا للزواج عن املاك عائلية ضاقت بسكانها وآثروا المغامرة بتعاطي التجارة الصغرى على العمل الشاق في احياء الاراضي . كل هؤلاء كانوا تجاراً متجولين . والمجال لم ينفصح بمد امامهم حتى يستطيعوا انتظار الزين في بيوتهم ويستحضروا البضائع من الاماكن النائية دون ان يكلفوا انفسهم مشقة الانتقال : فالبحث عن البضائع حيث تكون وافرة وممتدلة الاسعار ، ونقلها وعرضها على من يمكنه شراؤها باسعار مرتفعة ، والاسراع « في مكان البيع » الى شراء السلعة الموافقة التي يمكن بيعها في غير مكان ، والانتقال بمد ذلك الى مكان بعيد آخر ، تلك كانت حال تاجر ذلك العهد ، وهي شبيهة كل الشبه بمجال البائع المتجول ؛ وطابعها المميز هو الحركة ، التي اشار اليها المعاصرون ، بحيث ان تسمية الحاكم الناطرة في الخلافات التجارية الصغرى بـ « محاكم الاقدام المغبرة » قد استمرت في انكثارا النور مندبة زمناً طويلاً بعد ذلك العهد .

كان هذا النشاط في الحقيقة جزيل الفائدة « ويبدو ان عدد التجار الذين اثروا بسرعة كان كبيراً جداً » اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الكراهية الدائمة التي استهدفت المهنة التجارية وسوء نية التجار الذين كانوا ، في شيخوختهم ، يقدمون للكنايس والفقراء كميات ضخمة من الفضة والذهب كفارة عن الخطايا التي ارتكبوها « بحكم تجارتهم » ضد محبة القريب : فهذا « بئس يكون » احد سكان أمالفي ، الذي توفي في السنة ١٠٧١ « قد وهب كنيسة القديس بولس القائمة خارج الاسوار في روما ابواباً برونزية طلبها من بيزنطية ، وشيد كنيسة القديس ميخائيل في جبل غارغانو وجهنز وتمهد بعض المستشفيات في انطاكية واورشليم .

غير ان حياة التاجر مخوفة بالاعطال ايضاً : اذ عليه الدفاع عن امواله في الاسفار ، ومقاومة جباة رسوم الترانزيت الذين يحاولون ان يأخذوا منه كل ما لديه من اموال « وتحصيل الثمار بضائعه من الزين النبلاء ؛ وعليه ان يكون شجاعاً ويحتاط للخطر بحمل السلاح ؛ وغالباً ما يشارك التجار وينظمون القوافل كي يواجهوا الاخطار بقوة . اضاف الى ذلك ان للتكتل حسنات اخرى : فكل تاجر يستفيد من خبرة رفاقه ، ويحدث ان توحد الرساميل احياناً ، فيتاح للتجار عقد صفقات اوفر حساباً .. في البدء كانت هذه الشركات ، التي حملت اسماء مختلفة ، مؤقتة ومؤسسة لرحلة واحدة ، ثم ضمت ، بصورة قانونية ، وفي جماعة دائمة ومنضبطة نظمت قنقلاتها في مواعيد معينة وحددت خط سيرها سلفاً ، كبار التجار في منطقة واحدة « وفاقلي البضائع في نهر واحد ، والمتوجمين الى مركز تجاري واحد . يلتقي التجار على اختلاف مناطقهم » سواء كانوا منفردين او منخرطين في هذه التكتلات المهنية لمقايسة سلمهم في نقاط تقاطع طرقات التجارة الرئيسية ، في اجتماعات تجارية كبرى ؛ فان سوق العرض ، وهي مركز سلم خاص في كنف سيد المنطقة الذي يمد لفترة من الزمن ، لقاء رسم طفيف « بحرية المعاملات التجارية وتوفير الحماية للجميع ، جهاز اساسي للتجارة المتجولة » اما المدينة « وهي مأوى الاستراحة بين مرحلة انتقال واخرى ، فجهاز اساسي آخر ، فالحاجة ملحة الى مستودعات يقضي فيها التجار

اشهر فصل الامطار الغاسية بانتظار فصل القوافل واسواق العرض. ولذلك فان حركة المعايضات التجارية وحركة التنقل على الطرقات قد احدثنا نهضة في الحياة المدنية في الغرب .

نهضة الحياة المدنية
ان المجموعات السكنية الجديدة ، اي « الضيع الكبيرى » - هذا هو الاسم الذي اطلق عليها آنذاك « وغالباً ما وصفت بـ « الجديدة » للايضاح - نشأت ونمت في موقع مناسب للانتقال ، لأن المدينة مكان اتصال ، والدفاع ايضاً ، لان في المدينة ثروات يجب الدفاع عنها . فقامت من ثم « على وجه العموم » في جوار مدينة رومانية روعيت في تأسيسها سهولات الاتصال ، واحيطت بالاسوار « وضمت بالإضافة الى ذلك مقر الاسقف والكنيسة القانونيين ومركز عدة اديرة ومحل اقامة بعض العائلات النبيلة في اغلب الاحيان ، وجمعت من ثم زبناً اوفياء دائمين . وقامت كذلك بعض الضيع الكبيرى في جوار الحصون الهامة التي هي مراكز سلطات قضائية واسعة تقوم فيها حامية عسكرية كبرى يجب تمويلها ؛ او في جوار الاديار « تلك المراكز المحصنة ايضاً ، التي تجتذب المسافرين من حيث هي نقاط لاجتماعات دينية دورية . ولكن الحي الجديد يكاد يبقى متميزاً ابداً عن النواة السكنية القديمة التي اسهمت في تعيين مكانه : وتنحصر في هذه الاخيرة « المنكشة وراء اسوارها ، المهام الدينية او العسكرية » ، ولا يقيم فيها بصورة عامة سوى رجال الاكليروس والجنود « اما الضيعة وهي في البدء مكان مفتوح قائم خارج الاسوار ، فتنظم حول المكان المخصص للاعمال التجارية (المرفأ ، الساحة العامة) « وهو في الغالب نسيج جداً تقام فيه سوق اسبوعية « وتستطيل شوارعه ، التي تحيط بها الفنادق وفاقاً لاتجاهات السير الرئيسية ؛ ثم ان بيوتها نفسها ، التي يطل الدور الاول فيها ، بباب عريض « على الشارع الذي يكثر فيه المارة « تعبر عن الغاية التي من اجلها احدثت المجموعة السكنية : فهي وليدة الطريق ، وهي بالتالي مكان مرور وتجارة .

ينتسب الرجال الذين أسسوها وتجمعوا فيها الى اوساط مختلفة . فالبعض منهم ، وهم قليلون في الأرجح ، « دون جنسية » ، يدخلون في عداد التجار الجوالين المجهولي المنشأ الذين توقفوا فيها يوماً وأسسوا عائلة . وينتسب شطر هام من السكان الى المدينة القديمة او الحصن او جواره ؛ كالوكلاء ، وخدام الاسقف او حاكم الحصن او الدير ، وبعض فلاحى الضواحي السابقين « الذين استهوتهم مكاسب التجارة فتركوا استثمارهم الزراعي وجمعوا بعض المال ببيع عقارهم وأسسوا عملاً . وينتسب معظم سكان الضيعة اخيراً الى الارياض المجاورة . الا انهم « مهما كان منشأهم » اندمجوا في طبقة اجتماعية واحدة ، البورجوازية ، التي اضعفت صورتها في منتصف القرن الحادي عشر ، وتميزت ، قبل أي شيء آخر « بدور اقتصادي خاص : فأعضاؤها متخصصون في التجارة والصناعة اليدوية ، حتى ولو لم يتجردوا تماماً عن الارض او ما زالوا يجمعون بعض الحنطة والنبذ من القطع التي يحتفظون بها في جوار الضيعة وحتى داخل نطاقها ، او حصلوا على استخدام المراعي السيديية (نسبة الى السيد) المجاورة لمواشيهم .

لذلك ليست الارض ، شأنها في غير مكان ، الثروة الرئيسية في المدينة « بل احتياطي الفضة ،

سبائك او نفوداً ، والبضائع الثمينة المخزونة . ولذلك ايضا تجمع الثروات في المدينة وتنهار بسرعة ، كما ان الرابطة المائلية اضعف منها في المجتمع الريفي لان النشاط المهني هنا وطبيعية الاملاك لا يخضعان للموجبات النسبية .

اذا كان المناخ الاقتصادي والاجتماعي مناخاً خاصاً جداً في الضيقة الكبرى ، فان تنظيم السلطة فيها مماثل في الاصل لتنظيم السلطة في الارياف . فكثيرون بين سكان القرية ، ممن ينحدرون من فلاحين مهاجرين لم يعتمدوا كثيراً عن قريتهم الوالدية كي يتصلصوا من كافة روابطهم ، كانوا فداديين واثباً شعبيين لاحد الاسياد ، وكثيراً ما ازعجتهم الخدمات ، التي الزموا بها نحو سيد شخصهم ، في ممارسة مهنتهم . اصف الى ذلك ان الضيقة الجديدة قد قامت في الارياف ، والارض التي ارتفعت عليها المساكن توالف على العموم جزءاً من اقطاعات ريفية قديمة ، واسياد الارض يطالبون شاغلي هذه القطع بالااتوات السابقة نفسها ، ولتقديم المواد الزراعية ، وحتى خدمات الحراثة . وخضعت المدينة كلها اخيراً الى حكم سيد او عدة اسياد ، وفرض اسقف المدينة ورئيس الدير وحاكم الحصن ، الذين استولوا الرسوم نفسها المستوفاة في الاحياء الريفية من ممتلكاتهم ، الخدمة العسكرية اثناء تنظيم الاسواق وجمعوا ضريبة القطع ، وكادرا ينتزعون من التجار رؤوس اموالهم ، ومارسوا اخيراً بعض الحقوق التي عرقلت اعمال المقايضة ، كامتياز الشراء بالدين ، وحق ارهاق التجار الغريباء ، وفرض الرسوم على الصفقات وانتقال البضائع . لذلك فان النظام السياسي في المدن لم يناسب دورها الاقتصادي . ولذلك ايضا سوف يحاول سكان المدن الحصول من اسيادهم على تعديل نظام الحكم هذا مستخدمين بعض الاسلحة : احتياطي المعادن الثمينة الذي كدسوه والذي قد يفري من يدهم الساطة ، وعادات التضامن المكتسبة في الجماعات التجارية ، وتدريبهم على خوض المعارك بقوة ، وقد حققوه في تجولاتهم التجارية ، ومثل الجماعات السلية القائمة بين اعضاء طبقة الفرسان .

وفي سبيل تثبيت اقدامهم امام سيد السلطة ، اتحدوا في أغلب حركة التكتل البورجوازي الاحيان ، اتحاداً اشد وثوقاً ، في هيئة جماعة تضم كل الفئات وكافة رؤساء المائلات في القرية ، اعني بها جمعية البورجوازيين . قامت هذه الجمعية ، شئت الجماعات التي تألفت للدفاع عن سلم الرب ، على عين متبادلة ، واستهدفت ، في الدرجة الاولى ، المحافظة على الوفاق بين المتحالفين ، فالذين يعتدون على سلم المدينة ، يهدون تحت طائلة عقوبات صارمة تنفيذها الجماعة بحضور كافة اعضائها . وحدثت هذه الهيئة كذلك كافة النشاطات الفردية بغية القيام بعمل جماعي ضد اعداء الجمهور . فكانت من ثم جمعية منضبطة يشرف على ادارتها ، كما هو طبيعي ، اوسع الاعضاء نفوذاً في اعظم الفئات قوة ، أي فئة التجار ، بوجه عام ، التي تتوفر لديها اعظم الوسائل المالية .

برزت مقاومة البورجوازيات اولاً في المقاطعات الغربية حيث ساعدت الحركة التجارية المتميزة بمزيد من النشاط على نمو المدن المبكر ، أي في المنطقتين اللتين تأثرتا منذ العهد الكارولنجي

بنمو حركة المقايضات : ايطاليا اللومباردية حيث بذلت « منذ النصف الاول من القرن الحادي عشر جهود التجار الاولى (وهم هنا حلفاء طبقة الاشراف التي ألقت في المدن الجنوبية أقوى عنصر بين مجموع السكان) للأفلات من قوة السيد ؛ وشمالى فرنسا حيث تألفت الجمعيات البورجوازية في « المان » في السنة ١٠٧٠ وفي كمبريه في السنة ١٠٧٧ ، ثم في يوفيه وكانتان « وامتدت المقاومة شيئاً فشيئاً الى المدن المختلفة ، الصغرى منها والكبرى ، وافضت قبل السنة ١١٥٠ ، في معظم المراكز التجارية ، الى التخفيف من وطأة اقتسارات الحكام المزعجة . فرضي الاسياد ، تحت ضغط التمرد احياناً - في السنة ١١١٥ ، اقدم بورجوازيو « لان » على قتل اسقفهم الذي رفض تخفيف مطالبه - وتحت تأثير مبلغ كبير من المال غالباً « واقتناعاً منهم بفوائد الاتفاق الذي يساعد على نمو المدينة ويؤدي في النهاية الى ارتقاع عدد رعاياهم « بمنح الجمعية البورجوازية دستوراً ، أي عقداً خطياً ومذكلاً بالاختام ، يضمن « الحرية » او « الاعفاءات » ، أي تخفيض الرسوم .

تضمنت بنود «سائير الحريات في الدرجة الاولى ، وبصورة عامة ، وعداً لكافة سكان المدينة « وبعد انقضاء فترة من الزمن تحدده عادة بسنة ويوم ، لكل من يقصدها للاقامة فيها « بالاستقلال الشخصي : فحلت بذلك كافة روابط الفئدية والاستثمار التي كان من شأنها اخضاعهم وراثياً ، في السابق « لرجل آخر - وزالت بالفعل نفسه الواجبات المفروضة على الاتباع « كزواج الفئدي خارج الاراضي السيدية « وحرمانه من التصرف باملاكه اذا لم يرزق اولاداً « وحظر التنقل عليه . اضيف الى ذلك ان العادات السيدية ، ان لم تلغ بكليتها (اذ غالباً ما يحتفظ السيد ببعض الامتيازات وبعض المكاسب) ، فقد انقصت انقاصاً عظيماً : فالخدمة العسكرية ، المطابقة على مضض ، لانها تعرقل التنقلات التجارية وقد ترفع على استمالة القوة ضد الزين والعلاء ، قد ألغيت احياناً وتحددت اهدأ ، واقتصرت صلاحية السيد الفئدية ، على معاقبة الجرائم الفظيعة اذا تقدمت الضحايا بالشكوى ، وفقدت ضرائب القطع طابعها التمسلي ، والقيت بصورة خاصة كافة امتيازات السيد التجارية ، وكافة المراقيل المقامة في طريق الانتقال والتجارة والتردد بحرية على المعارض والاسواق .

كانت الجمعية البورجوازية ، بعد تحقيق هذه النتيجة ، تلتهى الى الانحلال في معظم الاحيان . فتصبح المدينة حرة آنذاك . ولكن غالباً ما يحدث ان يستمر التكتل البورجوازي حتى بعد اسراز النصر وان يعترف بوجود الجمعية في الدستور ويوافق عليه . فتحصل جمعية البورجوازيين بالتالي على الشخصية القانونية وحرث لسطاً من حقوق السيد الحاكم القديمة وتوسي سيادة جماعية : سيادة عسكرية ، اذ ان البورجوازيين ملزمون بحمل السلاح ، لاجل خدمة المدينة لا السيد « ولأجل الدفاع عن مصالحها التجارية ولتأمين نجاح الجميع ، وسيادة قضائية ، اذ انت الصلاحية الاستثنائية التي حصلت عليها خلال النضال من اجل الحرية والتي يارسها مندوبو التكتل ، قد حلت الآن محل سلطات القمع القديمة التي اقصاها الدستور عن المدينة « وسيادة مالية اخيراً «

فقتصرت بأموالها وقترض الرسوم على كافة أعضاء الجماعة سواء كانت هذه الرسوم مساهمات أقرت في السابق تدعيماً لمناهضة السيد أم عادات أقطاعية قديمة استردت بالشراء من المستفيدين منها . ويشترك كافة البورجوازيين على السواء في هذه السلطة الجماعية ويعقدون جمعيات عمومية ويتخذون القرارات الهامة متضامنين . إلا أن إدارة الشؤون العادية والشؤون القضائية وإدارة الأموال العمومية تسند إلى هيئة مختصرة منبثقة بصورة عامة عن الأوليفارشية التجارية . أطلق عليها اسم المشيخة في البورجوازيات الشمالية واسم الفئصلية في البورجوازيات الجنوبية .

وهكذا تكونت « بين السنة ١٠٠٠ ومنتصف القرن الثاني عشر » وتليجة لنهضة التجارة « وفي وسط العالم الريفي والجمتمع الاقطاعي » اجسام غريبة هي المدن . أجل أنها لا تزال صغيرة جداً وتكاد لا تضم سوى بعض المئات ، ونادراً بعض الألوف ، من البورجوازيين . غير أن ظهورها قد أحدث تبديلات عميقة في الوسط المزارع . فقد شجع نمو المدن ، في الدرجة الأولى « تسرب الاقتصاد النقدي إلى الأرياف . كانت المدينة التبحسارية « في البدء » مخزناً تعرض فيه بصورة دائمة سلع مغربة غريبة عن الانتاج المحلي ؛ وكان هذا العرض يحرك في الطبقات الريفية « أي الملاحين ، ولا سيما في الأشراف وكبار أعضاء الكليروس ، رغبة في الانفساق ، فكلما جمع المدينة في مخزائنها دراهم هؤلاء الناس ، أي فائض الثروة الناجم عن انتاج زراعي أفضل . إلا أن الأموال المتقولة ، المكسدة في المدينة « توزع بدورها بعد ذلك : بالدين ، لأن التجار يسلفون الرييليين ، زينهم ، المال الذي يفتقرون إليه ، فمتكاثف القروض بالفائدة التي يمارسها اليهود بنوع خاص ، لأن الربى محظر مبدئياً على المسيحيين ، والقروض لقاء رهونات عقارية التي تضع تحت تصرف الدائن الأرض ومحاصيلها حتى تسديد الدين ؛ وبالشراء من أهالي المدن أيضاً : إذ أن المدينة مركز استهلاك ثابت لمحاصيل الحقول والمواد الغذائية (فالبورجوازي « ولو كان نصف فلاح ، لا ينتج كل ما يلزمه غذاءه) والمواد التي تستعملها الصناعة المنفية كالصوف والخشب والجلد . فساعد وجود المدينة على طبع حركة التداول النقدي بالسرعة واستعمل التطور الداخلي للاقتصاد الريفي والاقدام تدريجياً على تأسيس المشاريع الزراعية .

أضف إلى ذلك أن المحاولات البورجوازية للفوز بالاعفاءات قد قلبت التوازن السياسي قلباً اعتبره المعاصرون مشيناً . فها قد برزت في قلب التنظيم الاقطاعي « المبني على الآباء والتسلسل » سيادات لا هي بالنبيذة ولا هي بالدينية ، وأحلاف مربوط المتساوين ؛ وها قد جاء تأليف فئة اجتماعية جديدة ، الطبقة البورجوازية ، المتميزة بدورها بالاقتصاد الخاص وبنظامها القانوني الممتاز ، أي الحرية الشخصية ، يدخل البلية في نظام « الطبقات » القديمة وفي التسلسل التقليدي في توزيع الأدوار ، إذ أن العمال قد نهوا ، عن طريق التجارة « إلى أن يسوا أعظم ثروة من الفرسان . وهكذا فإن المدينة - الحديثة « التي كانت ملجأً للمستهتمرين الفارين من اسياهم الذين ينضمون ، بعد مرور سنة « إلى الجماعة البورجوازية » وعبدة لسكان القرى الذين بدأوا بدورهم ، بمسد سكان المدن بنصف قرن تقريباً ، يطالبون اسياهم بتحديد العادات

الاقطاعية وتخفيفها « قد غدت جرثومة تفكيك في قلب العالم الاقطاعي . بيد ان نهضة المدن والازدهار التجاري قد شكلا موقناً ، وحتى اواخر القرن الثاني عشر ، عوامل توسع قوية كانت الطبقات المسيطرة ، اي الفرسان والاكليروس ، اول من افاد منها .

٣ - التوسع العسكري

أدى ارتفاع عدد سكان الارياف الفلاحين الى اتساع الاراضي الزراعية وانشاء قرى جديدة والى نمو المدن ؛ وأدت الظاهرة نفسها الى تنمية روح المغامرة في الارستوقراطية . فاستهوت المشاريع العسكرية أبناء العائلات الشريفة ، الذين ارتفع عددهم ايضاً ، بتأثير من ميولهم والتربية السقي خضعوا لها ، لا سبياً وانهم كانوا يبحثون عن موارد اضافية ؛ ولما كانت نظم السلم والقانون الاقطاعي والروابط المختلفة التي تشدهم الى كافة جيرانهم تقتصر على جوار مسكنهم ظروف ومكاسب الحرب ، فقد قرروا القيام بحملات عسكرية بعيدة . وهكذا كان ارتفاع كثافة السكان منطلقاً لتوسع طبقة فرسان البر ، وبخاصة طبقة فرسان « الفرنجة » والارستوقراطية العلمانية في المقاطعة الكائنة بين نهري « اللوار » والرين . ولكن نجاح هذه المشاريع يفسره كذلك تحسن تقنيات الحرب المعتمدة لدى المحاربين المسيحيين .

تقنيات الحرب يعود اهم هذه النجاحات الى استخدام الحصان في المعركة استخداماً متزايداً ؛ ويرتبط هذا النجاح من ثم بتحسين عدة الخيول ، ولا سيما باعتماد الركاب وتقدم تربية الجياد . وبالتالي بتقدم التقنيات الزراعية وانتشار دورة استراحة الارض كل ثلاث سنوات وزراعة القرطبان . ومهما يكن من الامر ، فان المحارب الجدير بهذا الاسم ، في القرن الحادي عشر ، هو فارس كما نعلم . فننح عن ذلك ، في الدرجة الاولى ، ان المحارب استطاع ، لانه فارس « حمل اسلحة دفاعية اثقل وزناً ، وبالتالي اشد متانة وفعالية . وفي الواقع تحسنت الاسلحة تدريجياً منذ العهد الكارولنجي . وقد تألفت في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، كما يمكننا مشاهدة ذلك في الرسوم المطرزة على « فروش » « باير » التي تصف حملة غليوم الفاتح على انكلترا ، من عناصر ثلاثة : الخوذة المعدنية الطويلة التي تتممها الى الامام قطعة مسطحة (الانف) تقي مقدمة الوجه ، والدرع الطويل الذي يقي الجسم من الذقن حتى الركبتين ، وهو مصنوع من جلد تقطيه صفائح معدنية صغيرة ، او محبوك بكليته بالزرود المعدنية « وهي طريقة اخذت بالانتشار تدريجياً ، والترس الجلدي الكبير اخيراً ، وكان شكله اما مستديراً واما ثلاثي الزوايا . وكانت هذه الوقاية المتقنة باهظة الاكلاف (ولتحسن التسليح ، كما نرى ، علاقة مباشرة بتقدم صناعة الحديد وزيادة الدخل السيدي الذي يلبح للنبيل تكريس مزيد من المال لعدته) ؛ الا انها تجعل الفارس ، علمياً « بأمن من اسلحة القذف ، أي الحراب وسهام القوس الصغيرة ، التي لا يمكن ان تؤذي سوى ركوبته . ولذلك فقد تبدلت أساليب خوض المعركة ايضاً .

ليس بعد اليوم من هجوم ينطلق من مسافة طويلة ؛ لقد ترك استعمال القذائف للشاة الذين غدا دورهم ثانوياً ، فكلفوا مهمة تأخير اقتراب الاعداء فقط ؛ اما الجنود الحقيقيون « فانهم يتبارون الآن بالمصارعة وجهاً لوجه . اجل قد يقوم الجنود بالهجوم راجلين احياناً ، - اذ ان الحصان « الذي يستخدم للنقل فقط » يُترك حين يصطدم المتصارعون - ولكن الاسلحة الهجومية ايضاً غدت آنذاك اثقل وزناً « كي تتيح فري الحوذ وتمزيق الدروع : وهذه الاسلحة هي الفؤوس او الرماح الكبيرة التي تستعمل بالذراعين . الا ان التبدل الحامض بنوع خاص كان ان المرحلة الفاصلة في المعركة غدت ، شيئاً فشيئاً ، تصادماً بين الفرسان . واعطت الركاب الفارس مزيداً من التوازن واتاحت له نهج خطة هجومية جديدة : يسك الترس باحدى يديه والرمح الطويل بالآخرى ويحمل على عدوه بسرعة عدو حصانه ويحاول قلبه عن السرج . فيكفي ان يلقي على الارض بمنف فارس متبلك بعدة ثقيلة حتى يصبح مؤقتاً عاجزاً عن القتال ؛ لذلك ، وبسبب الضمانة الكبرى التي توفرها للمحارب اسباب وقايته المعدنية المعززة ، تبدل الهدف من الاصطدام تدريجياً : فلم يعد القصد قتل العدو بل اسره وقبض فديته . واكتمل التطور في السنوات الاولى من القرن الثاني عشر ، فقامت المعركة حينئذ تلك بسلسلة من الهجمات المتعاقبة يقوم بها فرسان ثقيلو العدة ولا يمكن مقاومتها اذا لم يمارس الاعداء التقنيات نفسها ويجهزوا باسباب الوقاية نفسها . وقد اضيفت الى تحسن الادوات والاساليب العسكرية تربية استهدفت ، بكتلتها ، تنمية الجسم واتقان فن الفروسية ، وطاراز حياة كانت افضل تسلياته التهازين العنيفة والالصاب الحربية ، وذهنية تحمل ، فوق كافة الفضائل « الشعاعية الجسدية والغيرة على رفاق السلاح ، وذلك رغبة في توطيد تفوق الفارس الفرنجي ، انطلاقاً من السنة ١٠٠٠ ، على كافة المحاربين المتهنين الآخرين .

منذ اوائل القرن الحادي عشر انطلق الفامرون الارلون المسعودون نورمنديو انكلترا واطاليا من ضفاف السين في نورمنديا ، حيث استمرت تقاليد « الفيكنغ » الحربية ، وحيث ارغم النظام الدوقي الصارم معكري صفو الامن على الانتزاع عن بلادهم . وكان اهم احداث التوسع النورمندي نتيجة اقحام غليوم الفاتح في السنة ١٠٦٦ ، على رأس زمرة من المحاربين المحشودين من املاكه ، ومن بريطانيا وفلاندر ايضاً ، على الاستيلاء على مملكة انكلترا . فاقصبت المناطق الانكلوساكسونية « منذ ذاك الحين ، عن النفوذ السكندينيافي وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بحضارة غاليا الشمالية . ولا ريب في ان عناصر الثقافة المحلية ، المنحدرة الى مستوى التقاليد الشعبية « قد حافظت على نشاطها ، بينما ارسخت الطبقات المسيطرة لغة اليابسة وعاداتها الاجتماعية وطرق تفكيرها . وانضمت العادات الاقطاعية المستوردة الى النظم الصارمة التي خضعت لها الجماعات الساكسونية لتجمل من ملك انكلترا اقوى اسيااد اوروبا في عهده .

سبق لنورمنديين كثيرين ، في عهد الفتح الانكليزي ، ان ذهبوا يبحثون عن الثروة في

اقاصي التخوم الجنوبية للمسيحية اللاتينية . فاكبرى القسم الاكبر منهم خدماتهم العسكرية ، في جنوبي شبه الجزيرة الإيطالية حيث تجاهت سيطرات مختلفة ، وحيث كان اصحاب الدوقيات اللومباردية في الأبنين والحكام البيزنطيون في الساحل والمدن التجارية والعرب اخيراً الذين كانوا قد استولوا على صقليا يتصارعون باستمرار . فاستخدم هؤلاء الجنود الأقوياء بسهولة واستدعوا اخوتهم وابناء اعمامهم الذين كانوا يمشون حياة حقيرة في قصور الاسياد العاجية بالاولاد . وهكذا فان احد هؤلاء المرتزقة المدعو روبر غيسكار ، وهو رئيس فرقة عسكرية تجمعها روابط النسب والاقطاعية ، قد انجز عملاً مدهشاً : اذ انه قد اقتطع بسيفه في كالابريا ، و « بُوِي » ، دولة عاد واستلمها اقطاعاً من البابا في السنة ١٠٥٩ ، ثم سار قدماً في فتوحاته على باري ، في السنة ١٠٧١ وطرد الاغريق طرداً نهائياً من ايطاليا الجنوبية ، وانتزع ، في الوقت نفسه ، وبمساعدة اخيه روجيه ، صقليا من المسلمين قطعة قطعة ، وخضعت له باليرمو في السنة ١٠٨٢ . وحين اصبح حاكماً لامبراطور القسطنطينية خطر له التوسع في إليريا ، فاحتل دورازو وكورفو .

احرز بذلك في نقطة تلاقي العوالم المتوسطة الثلاثة « اللاتيني والبيزنطي والعربي » اول تقدم حققته المسيحية الغربية ، وتأسست دولة جديدة اقطاعية الهيكل في اجهزتها العليا على غرار نورمانديا ، على ان ملكها ، كما في انكلترا ، قد تمتع بحقوق واسعة جداً على السكان الذين اخضعهم الفتح « وافاد » بالإضافة الى ذلك ، من موارد جبائية وافرة تضمن له خدمات عملاء مخلصين . فان صقليا ، وهي ملتقى لفسات واديان وحضارات ، كانت ايضاً ميناء على الطرقات البحرية الكبرى تتمون فيه البواخر وسوق ذهب وتجارة كبرى . فمن هذه الزاوية الاخيرة « كانت احتلال الجزيرة من قبل المسيحيين وضمها الى ملكية ثابتة الاركان حدثاً ذا أهمية عظمى للغرب بأكمله » وقد أفضى ذلك فعلاً الى الحد من نشاط القراصنة بصورة محسوسة « ووفرت كذلك محطة امينة للبواخر المسيحية التي استطاعت باوغل مرافقء الشرق بمزيد من السهولة . ورفع الحصار عن حوض المتوسط الغربي ؛ فلم تعد البندقية والادرياتيک الطرق الهامة للتجارة مع الشرق ، واتيح للنشاط التجاري الامتداد الى شواطئ كافالونيا « ولنفدوك ، وبروفنسا ، وكلها قطاعات لا يزال قراصنة الباليار المسلمون يضايقونها - بينما احتلت بيزا ، وجنوى ، على شواطئ البحر التيريني الإيطالية « محل امالفي التي استطاعت بمفردها حتى ذاك العهد » بموجب اتفاق مع عرب صقليا « اجتياز مضيق مسينا ، والتوجه ببواخرها التجارية شطر الشرق .

الحرب الاستردادية والحرب الصليبية
امست شبه الجزيرة الايبيرية جبهة اخرى لاسترداد فتوحات غير المؤمنين ، فاستقبل رؤساء الدول المسيحية الصغيرة في الجبال الشمالية ، اي كافالونيا والاراغون قشتالة ، بدورهم ، فرساناً من الفرانجة « والنورمنديين ايضاً ، ولا سيما البورغونيين والشبانيين . واستطاعوا بفضل هذه النجيدات القيام بفزوات فصلية على مناطق الاحتلال الاسلامية المستضعفة : غارات نهب مفاجئة اولاً ، ثم

حملات فتح اكسبت المسيحية ، شيئاً فشيئاً ، طرائد قتعت امام الاستعمار الريفي والمدني وتكون في اسبانيا « ابان هذه المارك المثمرة ، شعور جديد هو تمييز عن القوة التوسمية الفنية لدى الفرسان الغربيين : فكرة الحرب المقدسة كعمل تقوي يؤمن الخلاص . اما هذا الشعور ، الذي ستمبر عنه وقبته الاغالي الایمائية ، فقد استغله ووجهه المشرفون على ادارة الكنيسة . ففي السنة ١٠٩٣ ، اعدت ، بالجماء وادي الايبر ، اولى الحملات العسكرية المنظمة على غير المؤمنين « وقد حصل المشاركون فيها على خمائة بسلامة بملكاتهم وعائلاتهم ونيل بعض الغفرانات والدوائد الروحية . وقد قابل بطه النجاحات البيرينية هذه - اذ ان ساراغوسا لن تسقط الا في السنة ١١١٨ - الانتصارات الصاعقة التي حققها فردينان الاول ملك قشتاله : فهو قد دخل كوامبر منذ السنة ١٠٧٤ وفرض الجزية على معظم الامارات الاسلامية في شبه الجزيرة « واحتل ابنه مدينة طليطلة في السنة ١٠٨٥ . ثم اضطر المسيحيون بعد ذلك لفترة من الزمن الى التراجع امام « المرابطين » الآتين من افريقيا « ولسكنهم مسا لبثوا ان استعادوا الاراضي التي تخولوا عنها ، وغالباً ما حالف الحظ الصراع ضد غير المؤمنين ، وهو صراع لن يعرف بعد ذلك التاريخ توقفاً طويلاً الامد .

اختلفت الحرب الصليبية ، بمفهومها الحصري ، عن الحرب المقدسة التي خيشت ضد الاسلام ، بتفاصيل بسيطة : فالحاربون المسيحيون تجندوا في مشروع اشارك الكروسي الرسولي في ادارته ، وتسلّموا شارة مميزة رمز الفداء نفسه ، وحصلوا على امتيازات واسعة ومحددة بدقة ، وعين لهم هدف اعظم تهوياً من استعادة هضاب قشتاله ، اعني به انقاذ قبر المسيح . منذ ان انتشرت ، حوالي السنة ١٠٥٠ ، عادة القيام بالحج ، تزايد السفر الى الارض المقدسة لانه اعتبر اعظم الممارسات نفعاً للخلاص الابدي ، وقلصا ضايقه العرب ، الذين كانوا متساهلين جداً ، كما يبدو من جهة ثانية ان الغزو التركي لم يجعل الدخول الى معابد فلسطين اكثر صعوبة . الا ان فرسان العرب ، وقد تمكنت منهم فكرة الحرب المقدسة ، اخذوا في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، يؤدون فريضة الحج ، جماعات صغيرة مسلحة ، كما اخذوا بعد عودتهم ، ببسطون شعورهم بأن الفتح ليس امراً مستحيلاً ، ويصلون في الوقت نفسه لروات الشرق الطائفة . وجاء الاندفاع التركي اخيراً يهدد بيزنطية آنذاك تهديداً جديداً خطيراً ، ففكر العرب بوجود وقاية المسيحية من جهة الشرق . استفاد البابا اوربالوس الثاني من هذا الجو الملائم ودها كافة المسيحيين الممتنئين الخدمة العسكرية والحاملين شارة الصليب ، الى الذهاب بأسلحتهم الى القدس ؟ فصادت دعوته ، في وقت قصير ، نجاحاً منقطع النظير قلب المخطط البايوي الذي كان متواضعاً في البداية . ففي كافة مناطق المسيحية اللاتينية ، لبى الفرسان هذه الدعوة بحماس . وهكذا ابتدأت عملية معقدة لأن تدوم أكثر من قرنين سيساور الحنين اليها عذول النبلاء حتى فجر العهد المعاصر . اعدت الحرب الصليبية الاولى على مهل وبالتفصيل ، تنطلق اربعة طوابير مسلحة وتلك طرقاً مختلفة وتلتقي امام القسطنطينية . ليس هنالك من ملوك ، لأن هؤلاء لم يتمتموا آنذاك بسلطة

فعلية ؛ ولكن أكثر المحاربين عدداً وثباتاً ، أولئك الذين أفلحوا أخيراً في الاستيلاء على اورشليم في ١٥ تموز من السنة ١٠٩٩ ، انطلقوا من المناطق الفرنجية القديمة .

تنظم في الارض المقدسة بعد ذلك شبه غفر امامي بعيد للاقطاعية الغربية . الا ان هذا الصرح السياسي كان في الواقع ركيكاً ؛ اذ ان السيطرة « الفرنجية » لم تخط سواحل الشرق قط ، ولأنها لم تبلغ قط في الشمال ، حيث حققت أقصى اتساعها بامتدادها حتى الرها بجوارزة كيليكيا ، الصحراء التي كان من شأنها ان تكون لهذه السيطرة حدوداً داخلية على بعض القوة ؛ فالاسلام ما زال راسخ القدم في دمشق وفي حلب ، وهو ينوء بثقل وزنه على هذه الطريدة الساحلية . وكان ركيكاً في تركيبه الداخلي ايضاً ؛ ففي العادات الاقطاعية الغربية ، المنقولة الى الشرق نقلاً صناعياً ، ما استخدم هيكلًا اوحد لكيان سياسي لم يوجد له رئيس زمرة - كما في الدولة الصقلية او المملكة الانكلو - نورمندية - بل حكاهم حصون وفرسان اتحدوا على قدم المساواة في جمعية مؤقتة لتأدية فريضة الحج وخوض غمار المعركة . اجل لقد قامت هناك بملكية كانت اجهزتها في البدء اعظم فعالية مما تبدو في الابحاث التي وضعها رجال القانون الاقطاعيون في القرن الثالث عشر : فملوك اورشليم هم الوحيدون ، مع ملوك انكلترا ، الذين استطاعوا ، في منتصف القرن الثاني عشر ، الحصول على الخدمة المباشرة من اصحاب اخاذات لا يرتبطون بهم مباشرة ، والوحيدون ايضاً الذين لم تكن الخدمة العسكرية ، بالنسبة لهم ، محددة في الزمان . ولكن هذه المملكة لم تمارس الرقابة على امارات الرها وانطاكية وطرابلس التي تأسست ، ابان تقدم الصليبيين ، بمبادعات مستقلة ، فلم يستطع الملك من ثم تحقيق وحدة القوى الضرورية للذود عن حدود تحمي بها الاخطار الدائمة . وكان ركيكاً ، بالاضافة الى ذلك ، لأن الصليبيين ، على نقيض المرتزقة في كالابريا ، اوفدوا غليوم الفاتح ، لم يقصدوا اقتطاع سيادة وراء البحار والاستقرار فيها . فهم قد تعهدوا بانقاذ اورشليم بحراستها حراسة مستمرة ، وقد عاد معظمهم الى بيوتهم بعد بلوغ امنيتهم . ونيل الغفرانات . ولهذا السبب لم تكن الدول الفرنجية في الشرق مستعمرات معدة للاسكان . اجل استقرت بعض عائلات الفرسان وبعض الشركات التجارية في بعض الحصون الملتصقة وبعض المراكز التجارية ؛ ولكن الغربيين بقوا أقلية ضئيلة في وسط سكان البلاد .

بيد ان المؤسسات اللاتينية في شواطئ المتوسط الشرقية قد طال بقاؤها . ويعود ذلك في الدرجة الاولى الى ان الاسلام كان مستضعفاً جداً ؛ ويعود ايضاً الى ان مشروع الحرب الصليبية ، خلال القرن الثاني عشر واولئل القرن الثالث عشر - على نقيض ما تحملنا الارقام التسلسلية التي نسبها للمؤرخون في الماضي الى اعظم الحملات امنية على الاعتقاد به - هو في الواقع مشروع دائم ؛ ففي كل سنة نذور جديدة ، وفي كل ربيع يتوجه شطر من الفرسان الاوروبيين الى ما وراء البحار ويقضون في الارض المقدسة بضعة اشهر ، ويضع سنوات احبائنا ، فيوفرون لمنظمي الدفاع جنوداً قد يكونون اقل خبرة وتدريباً ولكنهم اشد همّة وحاساً من جيش الاقطاعيين المحليين

يفسحون المجال بعدئذٍ لخدمة خدمتهم للمسيحية ، لافواج اخرى من المجندين ، فتكونت بذلك حركة دائمة ذهاباً وإياباً . زد على ذلك ان جماعات دينية جديدة قد تأسست وخصصت لهذا النوع الجديد من التقوى ، الذي هو الحرب المقدسة ؟ فقد كان في الوقت نفسه رهباناً وجنوداً فرسان المعبود الذين وضع قانونهم في السنة ١١٢٨ ، وفرسان مستشفى اورشليم ، والفرسان التوتونيون ، وقد اسندت اليهم مهمة استقبال حجاج الارض المقدسة وحمايتهم ضد غشير المؤمنين ؛ ولم تلبث فروع اخوياتهم ان انتشرت في كافة المناطق المسيحية وجندت صليبيين جدداً وجمعت الاحسانات بمن تعذر عليهم وفاء نذورهم فابدلوها بالمال واستخدموها للدفاع عن المؤسسات الصليبية في المشرق ؛ وان الحاميات الدائمة التي تمهدها هذه الاخويات في الحصون الضخمة المجهزة خير تجهيز والقائمة عند تخوم العالم الاسلامي ، قد اسهمت اسهاماً فعالاً على الرغم من المنافسات التي قامت بين الجماعات ، في اطالة وجود الامارات المسيحية . اجل لقد انكشت هذه الامارات شيئاً فشيئاً : فقد فقدت الرها في السنة ١١٤٤ سقطت اورشليم في السنة ١١٨٧ . ولكن المنطقة الساحلية صمدت ، واذا كان الفرنجة قد انكفؤا امام الاسلام ، فانهم اخذوا ، في اواخر القرن الثاني عشر ، يستمضون عن خسارتهم ببعض اراضي بيزنطية . فهم قد استفادوا من تفوقهم العسكري ، واغرتهم ثروات المدن اليونانية ، وغاب عن بصرهم الهدف الديني للحملة الاولى الى ما وراء البعار ، فاستولوا على قبرص في السنة ١١٩١ ودخلوا القسطنطينية ونهبوا في السنة ١٢٠٤ واسوا فيها امبراطورية سرية الزوال ووطدوا اقدامهم لبعض الوقت في الموريه . وهكذا فان الروابط بالمتوسط الشرقي لم تحل قط ، بل اشتدت تدريجياً .

كان لهذه الاتصالات المتبادلة اثرها الكبير في تطور الحضارة الاوروبية . فنادرة هي عائلات الفرسان في فرنسا او انكلترا او جنوبي المانيا التي لم يشارك عضو من اعضائها على الاقل في الاسفار الى اسبانيا او الارض المقدسة او اليونان ؛ وقد غدت الحرب الصليبية تقليداً في بعض العائلات الثرية ، يشترك فيها مداورة جميع الذكور الذين يحترفون الجندية ، وما ان يعودوا حتى يبحثوا عن سبب للسفر مرة اخرى . لذلك فان الحرب المقدسة والتنقلات البعيدة التي اوجبتها ، قد ادت ، في الدرجة الاولى ، الى تخفيف نتائج ارتفاع عدد السكان في الارستوقراطية العلمانية ، وحدت من ظروف القوضى والصعوبات الاقتصادية التي كان من المحتمل ان يحدثها ، لولا هذه الحروب ، تزايد سريع في عدد اعضاء طبقة المحاربين المحترفين .

اضف الى ذلك ان هذه المشاريع العسكرية قد ساعدت الى حد بعيد على اثراء الغرب مادياً وعلى انطلاقة تجارته البحرية . الا ان هذا القول لا يصح في الحملات الصليبية التي وقفت ، بفهمها الحصري ، ولو بصورة متقطعة ، موقفاً عدائياً حيال غير المؤمنين ففرقلت بذلك بعض الاعمال التجارية ، كما يصح في الحملات الايبيرية ، ولا سيما في عمليات استعادة صقلية كما سبقت الاشارة الى ذلك . ومهما يكن من الامر ، فان مجرد الحاجة الى نقل طوابير الحجاج المتزايدين باطراد قد بعث ، في كافة موانئ المتوسط اللاتينية ، حركة بناء السفن ونشاطات الملاحة ، فدرت رسوم

المرور ارباحاً هامة على مجهزي السفن والبحارة الذين وظفوا رؤوس الاموال المجموعة في مشاريع تجارية وملأوا سفنهم الفارغة ، في موانئ التموين ، بالمنتجات الشرقية ، كالتوابل ، وحجر الشب ، والمصنوعات البديعة التي يمكن بيعها بأسعار مرتفعة في اوروبا . وقدموا احياناً على الرغم من التعريجات الباقية ، الارقاء والاسلحة المهربة للمسلمين . فازداد بسرعة كلية ، بفضل هذه التجارة المتواصلة احتياطي المعادن الثمينة في المدن البحرية ، ولا سيما في ايطاليا . فموض تكديس الثروات المنقولة عن تخلف البلدان المسيحية المتوسطة في حقول الانتاج الزراعي . وكان ذلك نقطة انطلاق توسع التجارة الجنوبية التي كانت بوادرها أسرع ظهوراً منها في سواحل البحر الشمالي .

ان تجار البحر في برشلونا ومرسيليا ، وبخاصة في بيزا وجنوى والبندقية ، الذين مارسوا ، منذ الحملة الصليبية الاولى ، بعض اشكال الشراكة المالية ، كالشركات العائلية او شركات التوصية ، المؤسسة لسفرة واحدة او لسلسلة عمليات ، وفي ذلك دليل واضح على تقدم البورجوازيات الايطالية ، قد اسهموا اسهاماً ناشطاً في الحملات الحربية المشنونة على المسلمين والبيزنطيين ، فحصلوا بالمقابلة ، في افضل المواقع التجارية من البلدان المحتلة ، على امتيازات اقليمية ، «فنادق» هي مستعمرات تجارية صغيرة ومراكز اعمال ومضاربات اسهمت مكاسبها في اثراء القرى القريبة التي انتسب التجار اليها . وتذكر احياء التجارة هذه ، القائمة في المدن الاجنبية ، تذكيراً غريباً بالمراكز التي شغلها التجار السورديون في مدن غاليا واسبانيا في اوائل القرون الوسطى ، فنرى والحالة هذه ان وضع المسيحية اللاتينية قد انقلب كلياً من الناحية الاقتصادية ، بالنسبة الى الشرق : فهم التجار الايطاليون والكاثولونيون والبروفنسيون من يستلم الآن زمام التجارة في سواحل المتوسط الآسيوية والافريقية ، ويحني الارباح .

افضت الحملات الصليبية بسرعة اخيراً ، باقامة الروابط المتينة مع البلدان المتقدمة ثقافياً ، الى تهذيب اخلاق الفرسان ، ونشر استعمال الطرائق والسطح الغربية ، وادخال التقنيات الجديدة — وهكذا فان تقنيات التحصين التي نقلها الصليبيون الى الشرق تحسنت فيه خلال القرن الثاني عشر ، فافادت اوروبا بالمقابلة ، بعد ذلك ، من هذه التحسينات — واطلاع رجال الفكر على بعض مظاهر العلم والفلسفة والفن والادب في العالمين العربي واليوناني : فجاءت هذه الاشكال والمفاهيم والطرائق والعادات التي حصل عليها احياناً في امارات فلسطين وخصوصاً في ايطاليا الجنوبية او على جبهة القتال في شبه الجزيرة الايبيرية ، وانتشرت بفضل المائدين من الحج ، تنمي التراث الثقافي في اوروبا المسيحية . ودفع كل ذلك الى الامام بالنهضة الروحية التي مهد لها العهد الكارولنجي فتواصلت ببطء وعلى غير انتظام ، يساعدها آنذاك اليسار العام وازدياد الاتصالات وسرعة المعايضات على اختلاف انواعها .

٤ — النهضة الروحية : تطهير الكنيسة

لما كانت الكنيسة قد احتفظت في الغرب ، حتى في القرن الحادي عشر ، بامتياز التعليم ، ارتبط تقدم الثقافة والنشاطات الفكرية ارتباطاً مباشراً بوضع الاجهزة الكنسية . اجل لقد تحسنت هذه الحالة منذ اوائل القرن العاشر « ولكن النتائج الاولى تنازلت الكنيسة النظامية اولاً ؛ واذا سارت الحياة الرهبانية « حوالي السنة ١٠٠٠ ، في طريق التطهير بتأثير انتشار المعاداة الكلوونية ، بنوع خاص « فان الكنيسة العلمانية ، على نقيض ذلك ، ما زالت تعاني من النقائص الخطيرة نفسها التي تأملت منها المؤسسات الرهبانية ، لا بل من نقائص اعنى تأصلاً ، لان افراد اكليروسها اكثر اختلاطاً بالعالم واكثر تمركزاً بالتالي لفساده .

اما هذه المعاييب فهي ، على حد تعبير اولئك الذين اشهروها فساد الاخلاق والاتجار بالقدسيات وشكوا منها آنذاك ، « النقولاوية » اي فساد الاخلاق — فقد عاش معظم الكهنة العلمانيين ، في كافة درجات التسلسل الكهنوتي ، غيشة العلمانيين « وحلوا الاسلحة ولم يحترموا قانون التبتل — والسيمنية ، اي الاتجار بالقدسيات ، والمقصود بذلك ، بصورة عامة ، الرغبة في الربح ، وبالتحديد ، الاتجار بالامرار المقدسة وبيع الوظائف الدينية بالمزاد . ولهذين العيبين سبب واحد عميق : هو الدور الذي لعبه العلمانيون في توزيع المام الكنسية . فالكنائس ، كل الكنائس « هي في الواقع تحت سلطة العلمانيين . وكنائس الرعايا الريفية هي ملك العائلات الشريفة التي ورثت مؤسسي المعبد واعتبرت من حقها استثماره على غرار املاكها الاخرى والتي لم تستحل كافة مداخيل المذبح فحسب ، بل عينت خدامه من بين اتباعها واختارهم بين اوضع الناس مرتبة حتى يكونوا اسلمهم انقياداً . اما الاساقفة ورؤساء الاديرة فقد عينهم الملوك او بعض الامراء الذين استأثروا بالصلاحيات الملكية . لذلك ، وبتأثير من المفاهيم الاقطاعية « كانت الوظيفة الدينية ، والسلطات والمكاسب المرتبطة بها ، — لا سيما الانعام العقاري « كالسيادة الاسقفية او الاقطاع الكهنوتية ، وهو ملازم لكل خدمة دينية — في نظر المعاصرين ، بمثابة استثمار يعود للسيد العلماني الذي يسله لرجل الكنيسة بمعاملة تقليد رمزية ، ثم يؤول اليه ، على غرار الاقطاع عند وفاة صاحبها ، حين يصبح المركز شاغراً . ليس من الصعب رؤية نتائج هذا الوضع : فن جهة ، حمل التقارب الذي حصل في الاذهاب بين الوظائف الكنسية والاستثمارات الاقطاعية ، على عدم التمييز بين اخلاص التابع الاقطاعي والعلاقة التي تربط خدام الكنيسة بسيدها ؛ وهذا لعمري تمثيل خطر لانه قد يعني اخضاع السلطات الروحية الى السلطات الزمنية . ومن جهة ثانية ، ونحن هنا امام واقع خطير آخر ، لم ينظر الاسياد العلمانيون ، حين توجب عليهم الاختيار بين المرشحين لاحد المناصب الدينية « الى صفاتهم الادبية ، نظرهم الى الخدمات التي قد يؤديها المختار لهم ، وحتى الى الهدية التي سيقدمها لهم : وهكذا فان عدداً من ملوك القرن الحادي عشر ، من امثال فيليب الاول ملك فرنسا او

مما صره غليوم الاشقر ملك انكلترا ، وجدوا في الانجبار بالمناصب الاسقفية وسيلة لزيادة موارد النقدية القليلة زيادة مهمة جوهرية . فافضت هذه الطريقة الى فساد الاختيار ، اقصي المرشحوں المثقفون المشهورون بمجباتهم المثالية ، وانتخب الدساسون « ابناء العائلات النبيلة من طلاب الوظائف ، الذين فكروا قبل اي شيء آخر » حين جمعوا كل كسب ممكن من وظيفتهم ، باستمادة ثمن انتخابهم » والذين لم يهتموا اطلاقاً للتوفيق بين اخلاقهم وموجبات رسالتهم الراعوية . ذلك هو الشر الاساسي الذي غدا استئصاله امراً واجباً . لقد سبق وواجه مصلحو الحياة الرهبانية ، في الماضي ، معضلة مماثلة : فعلت ، لاسيما في كلوني ، بمنع كل تدخل علماني في الشؤون الدينية ولاسيما في ملء المناصب الشاغرة . فتحت تأثير الرهبان الذين كانوا ، لاسيما في « اللورين » ، على علاقة مباشرة باكليروس الكنائس المركزية ، والذين توصل بعضهم الى الوظائف الاسقفية ، قاست حركة لاجل حرية الانتخابات العلمانية وتسربت تدريجياً الى العالم الكنسي . سقطت الكنيسة ، منذ وفاة اوتون الثالث تحت سيطرة الارستوقراطية الرومانية . الا انها انقضت مرة اخرى من الفساد المحلي ، بعد السنة ١٠٤٦ ، بفضل الامبراطور هنري الثالث الذي عين في الادارة البابوية العديد من الكهنة اللواتي نجحين ، المتحلين بقيم اخلاقية سامية ، والمتأثرين الى حد بعيد بالتيار الصوفي اللوريني « والضلعيين في دراسة الحق القانوني » والعارفين بالمعسوب التي قألت منها الكنيسة . فانتهت الروح الاصلاحية الى الكرسي الرسولي « واتسمت فيه ، بواسطة بعض الرجال المتصلين ، من امثال الكردينال « هومبيردي مويانغوتيه ، بطابع اشد تنظيمياً . وانبط بروما ، منذ ذلك الوقت ، تنسيق الجهود المبذولة هنساً وهناك لانقاذ الكنيسة العلمانية من التأثيرات الزمنية المفسدة ؛ فكان ذلك بداية تنظيم عام سيتتابع طيلة نصف قرن ونيف ، وقد درج التقليد على تسميته بالاصلاح الغريغوري نسبة للبابا غريغوريوس السابع (١٠٧٣ - ١٠٨٥) ، احد أهم باعثيه .

كانت نتيجةه الاولى تعظيم مركز الكنيسة الرومانية . فانت اولوية
الاصلاح الغريغوري الكرسي الرسولي « التي سبق واوضحت واثبتت في ايام الانحطاط الكارولنجي في المجموعات القانونية المعروفة خطأ بالازودورية اعيد ايضاحها واعلنت بمزيد من القوة في منتصف القرن الحادي عشر . وفي الوقت نفسه (١٠٥٤) الذي انفصلت فيه الكنيسة الغربية انفصالاً نهائياً عن الكنيسة البيزنطية ، اخذت تظهر بظهور هيئة تسيطر عليها ادارة البابوية المركزية التي غدت سلطة عليا ارتفعت فوق كافة سلطات هذا العالم . واعتمد في روما منذ السنة ١٠٥٨ ، وتحت ظل قصور ملك جرمانيا هنري الرابع ، مبدأ الانتخابات الحر المستقل ، بمنزل عن رقابة الاباطرة الالمانيين ودسائس الارستوقراطية المحلية معاً » ثم ما لبث ان سن قانوناً في جمع السنة ١٠٥٩ : سوف ينتخب البابا بمد هذا التاريخ على يد اعضاء الاكليروس الروماني الكرادلة . بمد هذا الاصلاح الاول ، ارتقى اشد اعضاء الاكليروس حرصاً على عظمة مركز الكرسي الرسولي الى رتبة البابوية ، قاسم ذلك ايضاً في اعلاء نفوذ

خليفة القديس بطرس اديبا ، ولم ير الاكليروس والرهبان ، منذ ذاك الحين ، عظيم غضاضة في الخضوع لسلطة روما ، ليس في حقل العقيدة فحسب ، كما كانت الحال منذ زمن بعيد ، بل في حقل النظام والانضباط ايضا . اما الاسس الضرورية للنظام الكنسي ، وفاقا لمجموعة المراسيم التي اختيرت بنساء لامر غريغوريوس السابع ، والتي ليست سوى موجز لها ، فهي التالية : رئاسة مطلقة للبابا الذي لا يمكن ان يقاضيه احد ولا يمكن الاعتراض على احكامه ، ادارة الكنيسة الجامعة من قبل الكرسي الرسولي الذي يمثل قصداً يجب ان ينحني امامهم اعلى الاحبار رتبة ، والذي يلم بكافة الاسباب الهامة ، وله وحده حق التشريع ، خضوع رؤساء الاساقفة والاساقفة خضوعاً تاماً للسلطة البابوية الحرة في تعديل حدود الابشيات ونقل او اقالة الرعاة .

وفي الواقع « تحقّق هذا البرنامج بسرعة : فان مبادرات امثال « هوغ دي ديه » او « امات دولورون » ، مندوبي البابا غريغوريوس في غالبا ، وموقف البابا اوربانوس الثاني الذي لم يقذف في جمع « كليرمون » المنعقد في السنة ١٠٩٥ ، بالمسيحية في الحرب الصليبية فحسب ، بل رسم باعطاء انظمة سلم الرب قيمة شاملة » اثبتت النجاحات المستمرة التي حققتها المركزية المصرية . ففدت الكنيسة اللاتينية ، منذ بداية القرن الثاني عشر « ملكية او طد رسوخاً من كافة السلطات الزمنية في الغرب » وقد فكر المثقفون في الكنيسة الرومانية « في سبيل مصلحة البابا الذي حمل التاج والمطفف الارجواني » باعادة المنصب الاعلى الذي يشرف على ادارة المسيحيين في الحقلين الزمني والروحي ، مقدمين بذلك على عمل جريء . و تحوّل الاسطورة الامبراطورية الى شخص البابا .

اضف الى ذلك « في درجة ثانية » ان تصلب البابوات ومساعدتهم ، ان لم مشادة التوليّات يقض نهائياً على تدخل الاسياد والعلمانيين في تعيين الاساقفة ، فقد حدّ منه حدّاً عظيماً على الاقل . في السنة ١٠٧٥ ، اوضح البابا غريغوريوس السابع علانية مغزى القرار السادس من جمع السنة ١٠٥٩ ، الذي كان قد رسم بأن لا يدين الكاهن لعلماي بتولية كنسية » وبذل جهده بصورة خاصة بنية تطبيق هذا المبدأ في وظائف الاساقفة ورؤساء الاديرة . فاستلهم بمقاومة عنيفة ابداءها كافة المستفيدين من الاتجار بالقدسيات ، وذوو المناصب الذين اشتروا وظيفتهم وابتوا عرضة لان يمنعوا من ممارستها ؛ والامراء ايضا الذين لم يقبلوا بالتخلي عن امتيازاتهم بسبب الارباح التي توفرها لهم ، ولا سيما بسبب الفوائد السياسية التي يوفرها لهم الانتراف على الكنائس الكبرى ، فقام آنذاك بين باعشي الاصلاح والملوك ذلك الصراع الطويل المعروف بشادة التوليّات . وصدرت اعظم مقاومة عناداً عن الامبراطور لان الامارات الاسقفية في الملكية الجرمانية تمثل اضمن عضد للملك الذي حرص على مراقبتها عن كثب ؛ اما الخلاف ، فيعد تجابه طويل الامد طرحت خلاله على بساط البحث مسألة العلائق بين السلطتين الشاملتين - وقد رأينا غريغوريوس السابع يستند الى حق الربط والحل المنوح للقديس بطرس ويدعي

بمراقبة اعمال الامراء ، ويميز لنفسه خلع الامبراطور - قد انتهى الى الهدوء ، بعد تنازلات متبادلة . في السنة ١١٢٢ ، تم الاتفاق في معاهدة « وورمس » على صيغة تسوية أعدتها في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر علماء القانون في دير « بيلك » النورمندي ، وفتحتها الاسقف « ايف دي شارتر » ، واعتمدها كل من فرنسا وانكلترا ، حيث لم تقسم معارضة الملوك بذلك الطابع من الشدة . ففُصل ، في الوظيفة الاسقفية « بين المهمة الروحية التي اقصر منحها » عن طريق المكاز والحاتم « على الكنيسة وحدها » وبين امتيازاتها الزمنية ، من سيادات عقارية وقضائية « التي ترك امر توليتها للسيد العلماني ووفقاً للمراسم الاقطاعية . فليس بعد من خضوع حقيقي للأمير بل مجرد بين اخلاص » ، واذا فوجب على الاسقف التوجه ابدأ الى سيد كنيسه كي يستلم من يديه « بشكل مادة رمزية » خاصيات السلطة « فما كان ذلك ليحدث الا بعد انتخابه الحر من قبل مجلس كهنة الكاتدرائية . اجل لم يعد الملوك وسائل الاقتناع لانجاح مرشحيهم ؛ غير ان التمين يعود الى رجال الكنيسة « وفي ذلك ضمان لاختيار بعيد عن الشبهة : فتحقق بذلك الهدف الاساسي .

الا ان نجاح المصلحين كان ، بالمقابلة ، محصوراً جداً في ما تعلق بالمناصب الدنيا . فقد احتفظ العلمانيون برعاية الكنائس الريفية ، وأقله بحق اقتراح تعيين « خدام النفوس » على الاسقف « ان لم يكن بحق تعيينه بمنزل عنه ؛ ولهذا السبب بقي الكليروس الرضيع عادي الصفات جداً . وعلى الرغم من ذلك فان الاصلاح الغريغوري لم يبق دوناً نتيجة هنا ايضاً : ففي غضون القرن الحادي عشر حصلت مجالس الكهنة ولا سيما الاديرة على عدد كبير من كنائس الارياف قدمها اليها مالكوها تلقائياً بمثابة احسان وتصدق ؛ وحوالي السنة ١١٠٠ ، بعد ان انضم الخوف من عذابات الحياة الثانية الى مساعي رجال الكنيسة ، ازدادت هذه الحركة سرعة ، فأعاد العلمانيون معظم المعابد التي كان الاحبار قد اقطعوم اياها استثمارات اقطاعية . وهكذا فان حق الرعاية ، في القرن الثاني عشر ، قد مارسه في الغالب جمعيات دينية انقادت للضمير وأحسن اختيار خدام الكنائس ، على الرغم من انها طالبت لنفسها بالقسم الاكبر من مداخيل الكنيسة ، تركة خدام الرعايا في حالة عوز واملاق . يضاف الى ذلك ان حسن اختيار الاساقفة الذين اهتموا كل في ابرشيته ، لدعوة هؤلاء الخدام لاجتماعات دورية ، ولمراقبة الكليروس الريفي ، قد اسهم في تحسين الاجهزة الدنيا في الكنيسة العلمانية . بيد ان هذا التحسن كان بطيئاً في الحقيقة : فلن تخلو القرى « لمدة طويلة » من الكهنة المتزوجين والاميين والبؤساء « او من الكهنة الجشعين الذين يستثمرون رعاياهم ويحاولون جني الارباح المادية من الخوف السحري الذي يبعثونه في النفوس .

بيد ان تقدماً محسوساً ، هو النتيجة الاخيرة لحركة الاصلاح ، قد بدا ، خلال القرن الحادي عشر وأوائل القرن الثاني عشر « في سلوك العلمانيين الديني . فقد انجلي امامهم « بصورة خاصة » مفهوم الخلاص : فلأجل خلاص النفس ، كان من الموافق ، في الدرجة الاولى ، التمويض عن الاخطاء المرتكبة ، بعد ارتكابها ، بالחסنات المتوالية ، التي نظر اليها كما الى غرامات قضائية

تدفع للاله لاستعادة راحة الضمير ؟ اما الآن فقد ساد الاعتقاد شيئاً فشيئاً بأن الاعمال وحدها هي ما يعتد به وبأن تطبيق تعاليم الانجيل في الحياة امر مستحسن ، أقله تلك التي لا تتنافى كثيراً واخلاق الفرسان وضرورات الحياة اليومية . ويبدو من جهة ثانية - وهذا هو بنوع خاص الشمور الذي نخرج به حين ننظر الى تطور الايقونات المسيحية - ان الاله امسى اقرب الى البشر ، فقد غدا منظره اقل ارباعاً ، وأخذ يظهر تحت اشكال الطفل يسوع الملبس القلب ، واتسمت المذابات والمكافآت الموعود بها بعد الوفاة « بطابع أكثر بعداً عن التجريد » وانتشرت عبادة المذراء ، الوسيطة والمعزية ، لارتباطها في الارجح بدور متعاطف الامية لمبتة المرأة « نتيجة لتهدب الاخلاق ، في مجتمع ذاك العهد . ومهما يكن من الامر فان نفاذ المواقف والمشاعر المسيحية الى اقل حركة من حركات الحياة العلمانية « الذي لن يتوقف طيلة القرن الثاني عشر ، هو النتيجة المباشرة لاصلاح المؤسسات الكنسية وتعيين الكليروس تدريجياً بنأى عن التأثيرات الزمنية فقدا « بفعل ذلك » اشد طلباً من نفسه ومن الغير .

ما ان سارت مسألة تنظيم الهيئـة الكنسية واستقلالها حيال العادات
الابتغابات الدينية
الاقطاعية في طريق الحل حتى طرحت تدريجياً مسألة اخرى اعظم اتساعاً وسمواً « هي موقف رجال الكنيسة من فوات هذا العالم . هذه معضلة جديدة اثارها مباشرة تبديل الظروف الاقتصادية ، ونمو حركة المقايضات والتداول النقدي ، وازراء الغرب . فان حرمان الاسياد والعلمانيين من حق التولية لم يكن لعمري ، بالنسبة لافراد الكليروس الواعين واجباتهم « سوى خطوة اولى : اذ ان تحرير الكنيسة يجب ان يكون كاملاً ويتميز يعود الى « الحياة الرسولية » والى طرائق المعيشة في جماعات النصرانية الاولى . ولا يكفي من ثم ان يكون الاساقفة افضل اختياراً وعلماً واخلاقاً ؛ فحتى يتمكنوا حقاً من تأدية رسالتهم الراحوية . يحسن ايضاً ان يتخلصوا ويخلصوا اعضاء الكليروسهم من كلفة الاطعام الزمنية والسعي وراء السلطة ومحبة البدخ . اما الحياة الرهبانية فمن المستحسن « بدون شك » ان تكون أكثر انمزالاً عن التأثير العلماني وان تنظم تنظيمياً أشد صرامة عن طريق التنفيذ بالقانون تقيداً صحيحاً ؛ ولكن هذا ليس يحوهر الامر : اذ يجب بنوع خاص ان تقود الى الزهد التام في الشؤون الدنيوية لا سيما وان اناساً كثيرين اخذوا ينتقدون رغد عيش « الكلونيين » ؛ فقد تكونت في « كلوني » ارستوقراطية رهبانية ماشت البيئة الاقطاعية والتقسيم المجتمعي مماشاة عامة . ولكن الناس قد تساموا عما اذا كان يحسن بالراهب ان يعيش حياة الاسياد ، في ابنية فخمة ، ويرتدي الملابس البدخية ، ويأكل اغنى المأكولات ويتباهى ببجوحته ويحرص على تأمينها . فلشأ من ثم « في القرن الحادي عشر ، تيار تأصل في التيار الغريغوري ثم تجاوزته قوة « واستهدف اصلاحاً اعرق جذوراً ليس في اجهزة الكنيسة فمعصب ، بل في روح الكنيسة نفسها ايضاً .

برزت هذه النزعة في كل مكان ؛ وحتى عند العلمانيين انفسهم ، وبنوع خاص لدى طفا من الناس في المدن ، السريمي التاف ، بسبب نشاطاتهم المهنية ، بالمعاضل الاقتصادية « والعارفين

خير معرفة بخطر الثروات ، والحذرين ايضاً من وراء الاحبار الذين يستطيعون مشاهدتهم عن كتب والذين تقف ادعاءاتهم بالسلطة الزمنية وقوفاً مباثراً في وجه توجهم الى الحرية . وليس من النادر ، خلال صراع التكتلات البورجوازية ، انتقاد فروع الكنيسة ؛ وهكذا فقد نمت في مدن لومبارديا ، عند اولئك الذين اطلق عليهم بسرعة اسم « الباتاران » ، حركة قوية غايتها تحقيق فقر الاكليروس ؛ واستوحى الشعور نفسه المهبج « ارنو دي بريشيا » الذي حرض بورجوازيي روما ، في منتصف القرن الثاني عشر « على السلطة البابوية . الا ان كهنة كثيرين قد شعروا هذا الشعور ايضاً وتأملوا ملياً في هذه المعضلة وبحثوا عن حلول عملية لارضاء هذه الرغبات . فبرزت هنالك نوعتان : احدهما تمود الى الحياة النسكية ، أي الى حياة أكل عزلة واعظم تقشفاً ؛ بينما تقود الثانية الى الاملاق ، وليس المقصود بذلك « فقر » « كلوني » فحسب ، الذي وفق بين الزهد الفردي والثراء الجماعي « بل الفقر الحقيقي ، أي فقر آباء الصحراء ، ايضاً .

بدأت مثل هذه المحاولات باكراً جداً ، أي بعيد السنة ١٠٠٠ ،
الجماعات الرهبانية الجديدة
في الكنيسة العلمانية ، ولا سيما في غالبا الجنوبية وابطاليا حيث كانت تكلة مباشرة للعمل الذي قام به القديس « روموالد » بغية تجديد الحياة الرهبانية : فقر بعض الكهنة ، دون التغلي عن خدمتهم الروحية ، الاعتماد اكثر فأكثر عن العالم ، وافقوا على التجمع بغية سلوك حياة مشتركة في الفقر ، كأولئك الذين تجمعوا في « سان - روف » (١٠٣٩) في أبرشية فالنسيا . فشجع هذه المبادرات خير الاساقفة فضيلة ، وساندها بطرس داميانوس احد عظام رسل الاصلاح ؛ وأكب الغريغوريون على استحداث مبادرات جديدة مماثلة . تعددت جماعات الاكليروس شيئاً فشيئاً ، وعاد كهنة مجالس الكاتدرائيات « على مثالهم » الى النظام الذي كان قد فرضه عليهم « في العهد الكارولنجي » ، « بنوا دانيان » : فان هذه الجماعات الارستوقراطية ، التي سلك افرادها ، وجميعهم ابناء اشراف يمتلك كل منهم قسماً وافراً من سيادة كنيستهم ، حياة حرة جداً في مسكنهم الخاص ، تحولت هنا وهناك الى جماعات حقيقية تخضع لبعض التقشف . غير ان كهنة علمانيين آخرين قد تاقوا الى حياة اكثر املقاً : فقد فرض « غلبوم دي شامبو » والقديس « نوربير » على التلاميذ الذين تهاقوا عليهم في « سان - فكتور » في باريس ، وفي بريونترية ، في اوائل القرن الثاني عشر ، قانوناً صارماً جداً مستوحى من ثلاثة مؤلفات للقديس اوغسطينوس ، (وتبرز هنا ايضاً النزعة الخاصة بهذا العهد « اعني بها التصميم على العودة ، من وراء العهد الكارولنجي الذي استقرت فيه الكنيسة في العالم استقراراً فيه الكثير من سمة العيش ، الى تقاليد المسيحية الاولى) . لم يكن «الفكتوريون» و«البريغوتريون» ملازمين بالفقر التام والحياة المشتركة فحسب ، بل بالسكوت ايضاً والعمل اليدوي والاحتفال الطقسي ، وسلوك حياة مادية فقيرة جداً ، فماشوا من ثم في الواقع عيشة الرهبان ؛ ولم يتميزوا لا بفارق واحد ، لم يلزم الكهنة القانونيون بالحياة الرهبانية على الرغم من انتمائهم الى الاكليروس ؛

فان رسالتهم الاساسية ، التعليم والوعظ ، هي في العالم ، ولذلك فانهم قد اسهموا بنشاط في نهضة الاكليروس العلماني والعلمانيين ادبياً .

تأثر العديد من الرهبان كذلك بقراءة آباء الصحراء - وكان النساك الايطاليون اول من بدأ هذه الحركة ايضاً في اواخر القرن العاشر - فرغبوا في سلوك حياة منمذلة والاهتداء الى الفقر الانجيلي . ونحن نرى في عدم ارتياحهم للتفسيرات التي تناولت قانون الرهبانية البندكتية منذ العهد الكارولنجي تمليلاً لنجاح المصلحين الذين اسسوا « كلوني » قبلته « كلوني » ، في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، جمعيات قوية جديدة . ونجدد الاشارة الى ان اتجاهاتها كانت مختلفة على كل حال : فهنا يبحثون عن الزهد التام بالعالم ، كما هي حال جمعية « غرانغون » التي أسسها « اسطفان دي موريه » في السنة ١٠٧٤ والتي يتوجب على افرادها ان لا يفتنوا أية ثروة زمنية ، حتى ولا ارضاً للزراعة ، وان لا يمارسوا أي عمل ، فاضطربوا بالتالي لأن يستعينوا بمساعدين يكونون رهباناً من الدرجة الثانية ويكلفون جمع الصدقات لتأمين معاشهم اليومي ؛ اما هناك فقد شدوا على فكرة العزلة ، كما هي الحال في الجمعيات الكروتوزية التي أسسها القديس « برونو » وتلاميذه في الصحارى القائغة وسط الجبال والتي ضمت نساكاً يجتمعون بين وقت وآخر لحضور القداس ويقضون معظم حياتهم في السكوت والورع داخل قلبة فردية .

الا ان الجمعية الجديدة التي عرفت اكبر نجاح والتي تأسس مركزها « سيتو » ، في السنة ١٠٩٩ ، على يد « روبر دي مولسم » ، قد اعتمدت عادات اعتبرتها مجرد عودة الى قانون القديس بندكتوس وتقويماً للانحراف الكلوني ، فجمعت بين العزلة والفقر وحققت التوازن بين التزعين . العزلة عن العالم أولاً : اقام السيستريسيون ، شأن الكروتوزيين « بعيداً عن الاماكن المأهولة » في قلب الغابات والوديان المستنقعة . الا انهم اعتقدوا بأن ضمن وسيلة للاهتداء الى الله هي الانصهار في جماعة ، فعاثوا حياة مشتركة صافية في خورس الدير ومائدته ومنامته . والاملاق التام ثانياً : فقد ألصق بالموجبات البندكتية مفهوم تقشفي جداً ؛ وكل رغب في المأكول والملبس تقبيل به في كلوني رفض هنا رفضاً باتاً؛ السيستريسيون يحرق جسدده ويسيطر عليه . الا ان العائلة الرهبانية قد اقتنت ممتلكات عقارية لأن في ذلك ضماناً استقرارها واستقلالها . وانما حظر عليها ، بالمقابلة ، استيفاء الواردات على انواعها ، سواء كانت هذه الواردات محصول الاعشار ام اتاوات المستثمرين ، ام خدمات الاتباع الشخصيين ؛ ففلاخوة ان يستحصلوا من الارض بأنفسهم على غذائهم ؛ وجمع كل دير ، في وحدة عمل رتيقة « رهبان الخورس » المنتسبين الى الاكليروس او الارستوقراطية ، وهم اوسع ثقافة ومقيدون بتمارين روحية كثيرة ، والمساعدين « أي افراد الطبقة الدنيا الميائين الى الحياة الرهبانية الذين لا يقدمون سوى عملهم لخدمة الله ويؤلفون اليد العاملة القوية . ويفسر ارتفاع كثافة السكان من جهة ، ولا سيما ضرورة عزل حياة الروح عن عالم طفت عليه الرغبة في جني المكاسب طغياناً متزايداً ، غرابة تكاثر جمعيات الكهنة والرهبان الجديدة ، في النصف الاول من القرن الثاني عشر ، ولا سيما السرعة الفائقة في امتداد الجمعية

اليسترسية بفضل صفات نادرة تحملها، برناردوس « رئيس دير «كليرفو» الذي كان صوفياً ورجل عمل معاً، وواحداً من عظام ذلك العهد .

ولكن الجهود في سبيل تأسيس كنيسة اعمتق حياة روحية قد امتدت الى ابعد من ذلك ايضاً . فقد انتهى بعضهم ، في صراعهم ضد الزمنيات « أي المادة » الى اعتبار هذه الاخيرة مبدأ يناقض الخير ، والى الالتقاء بالمفاهيم المائوية ، نذكر منهم في ذلك العهد «بيير دي بروجيس» و « هنري دي لوزان » اللذين استألت تعاليمها « على الرغم من حكم السلطات الكنسية عليها » اتباعاً مقتنعين ، لا سيما في فرنسا الجنوبية . فساد الشهور في كل الاوساط « في الشعب كما في أكثر دوائر الاكليروس العالي ثقافة » بأن المحاولات التقوية الحارة تتعرض لخطر الزيغ عند حدود الايمان القويم . فقد بدأ في الكنيسة الغربية زمن المهرطقات ، والصراع ضد ضلال العقل ، والمجامع التي يضطر فيها المفكرون الجريثون الى التراجع عن اقوالهم ، وقد بلغ من القديس برناردوس الجهد في إعادة الوحدة الى جسم الكنيسة الذي مزقته الخلافات للمقائدية الاولى . اما سبب هذا الاضطراب فهو ان الكنيسة لم تقس اسيرة نظام جماعي يفرض معتقداً مشتركاً ، وحريصة على العودة الى الحياصة الرسولية والهروب من غواية الثروات فحسب « بل اوسع علماً وأقوى حجة ايضاً . ان الاضطراب في اوائل القرن الثاني عشر لدليل نضج فكري لا مراء فيه .

٥ - النهضة الروحية : الحركة الفكرية

ان لانطلاقة النشاطات الفكرية والحياة الادبية ما يبررها : فالبجوحة المتزايدة والتحرر التدريجي حيال المشاغل المادية والاطلاع الزمنية أتاحا لرجال الكنيسة الانكباب بكليتهم على رسالتهم الخاصة ، اعني بها عمل الفكر . اضعف الى ذلك ان امتداد نشاط القروسية الغربية قد شجع الاتصالات بمحضارات الشرق ، فاستحضرت من سوريا وآسيا الصغرى مخطوطات عربية ويونانية ، وفي اسبانيا المستعادة ، ولا سيما في طليطلة « وفي ايطاليا ، في بيزا » وروما ، وصقليا « ودير جبل كستينو » المركز الامامي للحضارة اللاتينية ، الذي اعيد تأسيس مكتبته في منتصف القرن الحادي عشر ، أكب المترجمون على وضع هذه المؤلفات في متناول الكهنة الناطقين باللغة اللاتينية .

بتوفر هذين السببين تبدلت الاطارات المادية ، أي المدارس ، والاطارات الفكرية ، المدارس أي برامج الدراسة ونظم الفكر ، التي اطبقت على الحياة الفكرية منذ النهضة الكارولنجية . كانت الاديرة حتى ذلك العهد اعظم المراكز نشاطاً ، وما زالت بعض المدارس الرهبانية ، في القرن الحادي عشر ، على جانب كبير من النجاح ، كمدارس الاديرة في «سواب» ومدرسة دير « بيلك » في نورمنديا . وعلى الرغم من ذلك فان اعظم المراكز حياة آنذاك كانت علمانية وازدهرت في جوار مجالس كهنة الكاتدرائيات ، في « ليلاج » و « تور » و «الحجيه»

و « المان » و « شارتر » التي لمت مدرستها ، بعد ان احياها فولبير قلميذ روما « حوالي السنة ١٠٠٠ » طيلة القرن الحادي عشر ، وباريس اخيراً التي تخطت مدارسها حدود المدينة نحو منحدرات جبل القديسة جنتيفيف وغدت في اوائل القرن الثاني عشر مكان اجتماع خيرة علماء المنطق المسيحيين الغربيين . افضى انتقال المدارس هذا من الاديرة المنزلة في الارياض نحو المدن الاسقفية ، وهو ظاهرة وثيقة الارتباط ايضاً بتوسع المدن وانتشار الاقتصاد النقدي « الذي حرّر رجل الفكر من جماعات الانتاج ، أي من الاديرة الريفية » الى جعل مؤسسات التعليم أعظم انفتاحاً وأكثر حرية ؛ فبات باستطاعة المعلمين تلقين دروسهم جنباً الى جنب دونما تعبد بنظام مشترك « وغدا باستطاعة الطلاب الانتقال من معلم الى آخر ومن مدينة الى أخرى - وقد احصوا مع الحجاج والتجار ، بين مستخدمي الطرق التي نمت حركة السير فيها - وكان هذا التنوع نفسه مشمراً مخصباً .

اضف الى ذلك ان آفاقاً فكرية اعظم اتساعاً قد انفتحت امام المستمعين الذين يجلسون على الارض المغطاة بالموص ويصفون الى « الدروس » ، أي القراءات التي يشرحها الملمووت ، ويدونونها هم بايجاز . كان درس الفنون العقلية السبعة يؤلف جوهر العمل المدرسي الذي كانت مجرد مخالطة سلبية وسطحية لبعض النصوص المقدسة او غيرها وتأمل بطيء في « المراجع الكبرى » ؛ فلم يكن باستطاعة رجال الفكر ، بعد مثل هذه الثقافة ، وحين يضطرون للانتاج ، الا جمع ذكرياتهم الدراسية دون منطق واحكام . الا ان تقدماً مزدوجاً قد احرز منذ النصف الثاني من القرن الحادي عشر : فقد درست الفنون العقلية باعتماد طرق افضل ، ولم يعد لها ، خصوصاً ، بالنسبة للعقول النيرة ، سوى دور تحضير في حلقة الدروس .

تميز التقدم في المواد القديمة ، اللغة والبيان ، بتلّين ادوات التعبير . الا ان اللغة اللاتينية ، وهي لغة حية حقيقية لكافة رجال الكنيسة ، وقادرة على التعبير عن ادق الافكار ، قد حافظت على نقاوتها كاملة لأنها امست ، يبعدها عن الالسن الشعبية ، بمنأى عن إعدادهم ، وخصوصاً لأن مطالعة كبار مؤلفي العهد الكلاسيكي انحصرت تدريجياً في حلقات ضيقة . فحدثت في اوائل القرن الثاني عشر « نهضة » جديدة « هي مجهود اختياري في سبيل العودة الى ثقافة العصور القديمة الكلاسيكية عن طريق دراسة خير مؤلفاتها الادبية ؛ فتناول الشرح ، في المدارس الألمانية « فرجيل » و « اوفيد » و « لوكان » و « هوراس » ، لا كمأثلة لغوية بمتارة فحسب ، كما في السابق ، بل باعجاب وتعطف عميق . فتحرر المعلمون والتلاميذ تحوراً كاملاً من ذاك الحذر الذي ابداه معظم المفكرين المسيحيين بصدد المؤلفين الوثنيين « وجعلوا منهم غذاء روحياً » فاستندوا طوعاً ، مثلاً ، لحل المفاضل الاخلاقية ، وحتى المفاضل التي واجهوها في علاقتهم بالخالق ، الى كتاب « الصداقة » لشيرون والى رسائل « سينيكا » . ورافق مخالطة الكلاسيكيين هذه تصنع في الانشاء ؛ وبلغت الانتباه انشغال رجال الكنيسة في القرن الثاني عشر بالمهارة الادبية ؛ فقد هذبوا الرسائل التي وجهوها الى أصدقائهم ، وألفوا مجموعات رسائل اخرى على

الطريقة الشيشرونية معدة للنشر ؛ ودرج رئيس دير « كلوني » ، « بطرس المحترم » ، على طلب الراحة من متاعب وظيفته بكتابة قصائد رقيقة الصيغة والنظم برفقة اوسع مرؤوسيه ثقافة « كما ان القديس برناردوس ، الزاهد ، الذي كان يؤكد مازحاً لأبنائه في دير « كليرفو » انه لا يعرف معلماً افضل من اشجار الغابات ، قد كتب عظامه وأبحاثه الصوفية في لغة مليشة ببيان رقيق . الا ان هذا الميل الى التصنع قد رافقه تقدم محسوس في الثقافة الحقيقية ؛ واذا ما استندنا الى النتائج ، للحكم على أساليب تعليم الفنون العقلية كما طبقت في مدارس شارتر وباريس ، جاز القول بأنها حسنة ، وقادرة ، بتوجيهها الادبي ، على بحث الشغف بالادب والايفال في معرفة القلب البشري .

غير ان هذه الدروس قد اعتبرت آنذاك مجرد اطلاع أولي وتحضير لاستكشاف حقول جديدة . فبدون ان تتكلم عن لهجة غدت اعظم ذاتية « ومحاولة اقناع وفراسة بدت آنذاك في المؤلفات الادبية البعثة التي توغلت بعيداً « ككتاب « أبيلار » « تاريخ مصائبي » او رسائله الى « ايلويز » « في التحليل السيكلولوجي ، او حاولت درس الانظمة السياسية ، ككتاب « جان دي ساليزبوري » ، « الحاكم » « نرى » منذ اواخر القرن الحادي عشر ، تقدماً سريعاً في بعض المواد الدراسية التي لم تكن حتى ذاك العهد سوى ملاحق غير ذات شأن للفنون العقلية — بعض العلوم العملية التي لم يكن لها مكان في حلقة الدروس العادية للاعداد الكنسي البعثة — كاللاهوت و « أمته » التي اخذت تتحرر شيئاً فشيئاً ؛ اعني بها الفلسفة .

ساعدت العلائق الودية بالعالم العربي على تحقيق التقدم في حقول العلوم واللاهوت والفلسفة من حقول المعرفة : علم مجرد اولاً « الرياضيات » الذي درسه جريير في كاتالونيا منذ اواخر القرن العاشر ، واندمج تدريجياً في برامج التعليم المعتسدة في « شارتر » و « لان » ، والذي ساند التحق في دراسته جهود اصحاب النظريات الموسيقية وأتاح الاكتشافات الهندسية الرومانية ؛ وعلم تقني ثانياً ، الطب « الذي اقتبست طرائقه عن مفسري ابقراط من المسلمين ، وانتشرت بواسطة مدارس خاصة اسست على مقربة من الحدود الاسلامية ، كمدارس « ساليرن » التي اشتهرت منذ القرن العاشر ، ومدارس « مونبلييه » التي تأسست في اوائل القرن الثاني عشر . وهناك ابحاث اخرى تخطت اطار الفنون العقلية السبعة ، اعني بها ابحاث الحقوقين . فقد دفع اليها « في آن واحد ، نمو المقايضات التجارية وتوسع المدن ، اللذان اوجدا صعوبات قانونية لم يكن العرف الاقطاعي يستطيع حلها ، ومشادة التوليات التي أدت الى تصحيح المجموعات القانونية ووضع جدول عام بالمراسيم بنية تمكين الادعاءات البابوية . وم الايطاليون بنوع خاص من قام بهذه الابحاث التي سارت في اتجاهين : نحو درس القانون الروماني بتفسير « المجموعة » ، الذي توصل في « رومانيا » بنوع خاص ، في المقاطعة اللاتينية التي خضعت لأطول سيطرة بيزنطية ، في « رافنا » اولاً ، ثم في مدارس بولونيا التي أشهرها « في وائل القرن الثاني عشر ، إرنديوس مفسر النصوص المبهمة » ونحو وضع الحق القانوني نهائياً

بالتقريب بين المقترحات المختلفة الواردة في مجموعات المراسيم ، وهو محاولة توفيق افضت حوالي السنة ١١٤٠ الى « مرسوم » غراتيانوس .

بيد ان اعظم تقدم تحقق آنذاك في الحقل الفكري هو تقدم المنطق والبحث العقلي المطبق على المسائل اللاهوتية . ما زالت الفلسفة ، في القسم الاول من القرن الحادي عشر « مجرد قمرين ثقافي تابع للجدل وممد لترويض عقل الطلاب » ؛ وهكذا يفسر المعلمون امامهم ، في مدارس شارتر « بعض النصوص التي تمكس المذهب الافلاطوني ، وبعض الصفحات من مؤلفات سينيكا ، وبعض اجاث « بويس » و « جان سكوت » ؛ ثم يثيرون النقاش بطرح المسألة التي استهوت مفكري ذاك العصر « أعني بها مسألة حقيقة « المثل العامة » . ولكن هذه التمارين العقلية ما زالت بعيدة كل البعد عن المشاغل الدينية : فالمسيحي آنذاك يحاول الاقتراب من الخالق بواسطة المحبة لا بواسطة مجهود عقلي . الا ان الحاجة قد برزت حوالي السنة ١٠٧٠ « بفعل نمو المعارف والرشاقة المتزايدة في القوى العقلية ، لا الى مناقشة مضمون الوحي ، بل الى التعمق فيه بالبرهان : فلم يعد الاله « بالنسبة لكهنة الجيل الجديد ، محبة فحسب ، بل حقيقة ايضاً » وانما على العقل بني تشابه الانسان به ؛ فشرعوا من ثم يدرسون العقيدة درساً عقلياً ؛ واخذ ايمانهم يبحث عن التفهم . اما هذه الكلمة « الايمان يبحث عن التفهم » فقد قالها السيد « السلوس » (١٠٣٣ - ١١٠٩) رئيس دير « بيك » ، ثم رئيس اساقفة « كنتربري » ، وهو من شق الطريق امام اللاهوت العقلي ، الوثيق الارتباط بالفلسفة ، الذي تقوم مهمته بالتوفيق بين الوحي والعقل . فطبقت طرائق الجدل على قراءة الكتب المقدسة ومؤلفات الآباء وبدلت منها الطابع تدريجياً . وتعاظم رويداً رويداً دور التفكير الشخصي ؛ اجل ما زال القارئ يستند الى المراجع التقليدية العظمى ، ولكنه تصرف حيالها بمزيد من الحرية « وحل محل الشرح الانتقادي والتفسير الحرفي بفضل « انسلموس دي لان » ، تلميذ القديس انسلموس ، وأحد مشاهير المدرسين « « الحكم » « أي مجموعة مقاطع الكتاب المقدس والآباء المتعلقة بهذه النقطة الهامة او تلك من العقيدة . وعن الحكم صدرت « المسألة » : فاذا ما برز خلاف بين المراجع المتقابلة ، يعود الى المنطق امر التوفيق بينها ، فيلعب العقل آنذاك ، وهو ابدأ في خدمة الايمان ، دوراً أساسياً في البحث عن الحقيقة . وهكذا تأسست الطريقة المدرسية (*Scholastique*) في غضون جيلين من الزمن .

لم تلبث اخطار تحرر القوى البشرية هذا ان ظهرت ، لا سيما في تعاليم بيير ابيلار في باريس وفي مجموعة المسائل التي وضعها تحت اسم « مكذا وكلا » . افليس احترام النصوص المقدسة والايمان نفسه مهددين الآن يجسارة بعض المعلمين العلمانيين الواقفين من حججهم وطاقتها ؟ فارتسمت منذ ذلك الحين ردود الفعل الاولى ضد الجدل « لقد تصدى القديس « برناردوس » و « هوغ دي سان فكتور » - وهما « نظاميان » يمثلان خير تمثيل اولئك الذين يسعون وراء التواضع والفقر ويتوقون الى الاهتمام الى روحانية الكنيسة الاولى والعودة الى الحياة الرسولية « ويستندون ، في سبيل ذلك « الى المهد القديم والقديس اوغسطينوس والآباء اليونانيين - للاهوتيين العقلين »

وقابلهم بالطريقة الصوفية متمبرين ان المحبة هي السبيل الحقيقي الذي يقود الى الله ، وقد وجدوا « في طريق التأمل هذه » عوناً في التعبد للعداء الوسيطة . وفي السنة ١١٤٠ توصل رئيس دير « كليرفو » « في مجمع » سلس » ، الى استصدار حكم على بعض اقتراحات جسارة تقدم بها ابيلاز « الذي خارت عزائمه فهدر العالم » وفي مجمع « رمس » الذي انمقد في السنة ١١٤٨ توصل ، بعد نقاش طويل ، الى حل المعلم الباريسي « جيلبير دي لا بوريه » على التراجع عن رأيه . ولكن هذه الانتصارات تحققها الروح الرهبانية « وهذه العقوبات ، وهذه الاذعانات ، وهذه التضحيات يقدمها كبار المفكرين في سبيل وحدة الكنيسة » لم تكن لتنتقص من نشاط الابحاث المنطقية . فما زال عدد الطلاب يتزايد باطراد في مدارس باريس حيث يجتمع اعظم الجدلبيين مهارة وحيث يكتمل بناء اول مذهب بين المذاهب الفلسفية الكبرى في الغرب .

لم يبق في النشاط الفكري في الكنيسة دونما صدى في ارفع
الشعراء المتجولون والاغاني الايمانية طبقات المجتمع العلماني التي وسعت آفاقها وهذبت أدواقها
الحملات العسكرية النائية ؛ فقد نشأ وازدهر ادب مكتوب باللغة العامية معد لتسلياة اولئك الذين لا يستطيعون الاطلاع مباشرة على المؤلفات اللاتينية . ثم جمعت في اواخر القرن الحادي عشر ، خدمة لأعضاء طبقة الفرسان « وبمساعدة ادباء محترفين » من الكهنة في الاربعاء « او اقله من خريجي المدارس الكنسية » قصائد وأفانيد تناقلها الناس شفها حتى ذلك العهد . وكانت ثمة مركزان رئيسيان يقابلهما وحيان مختلفان . ففي الأكيوتين « انشدت » في الاجتماعات الاقطاعية التي تختلف اليها السيدات الارستوقراطيات ايضاً « قصائد قصيرة باللهجة الجنوبية من نظم بعض الأسياد في الغالب (اول هؤلاء الشعراء المتجولين النبلاء هو دوق اكيتين « غليوم التاسع دي بواتيه ») تدور حول موضوع أساسي هو العلاقة الحبية . ان هذه العاطفة ، وقد كانت في الاصل شهوانية جداً وموصوفة بوقاحة « تخلت شيئاً فشيئاً عن شهوانيتها ، في النصف الاول من القرن الثاني عشر ، وتبدلت تحت تأثير الماديات الاقطاعية والروحانية المسيحية ، وغدت تفانياً على بعض اللبس في سبيل السيدة المختارة » « البعيدة » بالفضل وبصورة عامة . وفي الوقت نفسه ازدادت القواعد والاوزان الشعرية تعقيداً ودقة .

اما في شمالي فرنسا ، فان مجتمع الفرسان ، وهو اكثر ميلاً الى الحروب منه الى الحياة العالمية ، قد آثر الملحمة العسكرية ، اذ قد تأخر هنا ارتقاء المرأة في حياة المجتمع العالي الذي يعبر عنه الهام الشعراء الغنائيين الناطقين باللغة الشمالية ، واتسع العبادة المرمية ، او نشاط الصوفي « روبر داربريسيل » الذي أسس جمعية راهبات في « فونتفرو » في السنة ١١٠١ ؛ فأشيد بالفضائل النبيلة « البسالة » والامانة للمسيح والانساب ورفاق الحياة الاقطاعية ، في قصائد مسجعة متعاقبة طويلة يواجه ابطالها من الشخصيات التاريخية في العهد الفرنجي معاضل راهنة « كالصراع ضد « الوثنيين » المسلمين او متناقضات الاخلاق الاقطاعية ؛ وقد جاءت بعض هذه الاغاني الايمانية ، ولا سيما اغنية « رولان » ، على جانب كبير من الجلال العنيف احياناً ، وهي

من نظم فنانون عظام انقادت لهم التقنيات الادبية . وفي الثلث الثاني من القرن الثاني عشر ، بينما توقفت الروابط « بفعل اتساع حركة المقايضات الشامل ، بين المناطق الشمالية والمناطق الجنوبية » ، وبينما اخذت العادات الجنوبية تدخل الى بلاطات شمالي « الوار » بفعل زواج لويس السابع « ملك فرنسا المفضل » من « اليا نور » ابنة دوق « الاكيتين » ، تسربت الى ادب فرنسا الحشن ، مواضيع الشعراء المتحولين الحبيسة التي توسع فيها وحسنتها بعض الكهنة المعجبين بـ « اوفيد » . وتكون في الوقت نفسه « تحت تأثير النهضة الادبية والمقتبسات الشرقية » لون جديد للقصة القديمة تشابكت فيه ، تمشياً مع تطور الذوق ، حول شخص الاسكندر او « اينيوس » ، المغامرات الحربية والدسائس العاطفية .

٦ - النهضة الروحية : الازدهار الفني

ان محاولات مهندسي العمارة والرسامين والنقاشين ، التي لم يوقفها الانحطاط الكارولنجي ولا الغزوات ، قد افضت اخيراً ، في الربع الاخير من القرن الحادي عشر « الى تكوين نمط عظيم . كما ان تسهيلات التنقل ، التي اُتاحت سرعة انتشار التقنيات المهنية ومواضيع الالهام ، والتقاء الفنانين التقاء متكرراً ومقابلة نتائج اختباراتهم » قد شجعت هذا الازدهار الحاسم الذي بعثه كذلك تقدم الدروس ، والمعارف الرياضية بنوع خاص ، واثراء المؤسسات الرهبانية الكبرى : فاستخدمت الاموال الناجمة عن بيع فائض الحصاد وحصيله الاعشار والاثاث على الاراضي المستثمرة ، لنقل مواد البناء وتعمد البنائين ، بينما اُتاحت حركة التداول النقدي المتزايدة نهضة المصانع الفنية الاختصاصية . الا ان النشاط الفني قد بقي سائراً في الاتجاه نفسه : خدمة الله والاحتفاء بمجده عن طريق تجميل الكتاب المقدس ، ولا سيما المعبد . فلما نشاهد بعد ، كما هي الحال في الادب ، فنانين يلبون طلبات الزين العلمانيين ؛ لذلك فقد بدت النهضة في تشييد وتزيين الابنية الدينية المختلفة الاحجام « ابتداء من الكاتدرائيات حتى اوضع المعابد الريفية . بيد ان ارحب الابنية هي الابنية الرهبانية : ففي الدير البندكتية « حيث استمر تقليد اوجده « بنوا دانيان » ، لا سيما فروع جمعية « كلوني » « دفع الحرص على تحقيق « عمل الله » كاملاً » بالرهبان ، الى تكريس معظم مواردهم النقدية لعظمة أماكن العبادة . فبعثت هذه المشاريع الكنسية فناً بانياً هو الفن « الروماني » الذي يتميز في الهندسة بشمول استعمال العقود ، وفي التزيين بالعودة الى النقاشة الكبرى التمثيلية والبنائية .

ظهرت الدلائل الاولى لنهضة هندسة العمارة في السنة ١٠٠٠ في
هندسة العمارة « الرومانية »
الوقت نفسه الذي حدث فيه تقدم الرياضيات ، وقد لاحظها
المؤرخ « راوول له غلابر » ؛ وان تنوعه « بالمعطف الابيض من الكنائس الجديدة » الذي
التحقته الارياض الغربية آنذاك لذر شهرة حلال . الا ان الابنية التي ارتفعت في السنوات الاولى

من القرن الحادي عشر بقيت بسيطة وعابسة وعارية « ولم تتطور الطرائق المعتمدة في العهد الكارولنجي الا بكل بطء وتردد . فتصميم المعابد لم يتحول : اذ ان المستحاثات الرئيسية (اضافة الكنيسة السفلية والصحن المحيط بالخورس والنارثكس أي جناح الموعوظين) قد حققت في القرن الحادي عشر « اشباعاً لحاجات الطقس الجديدة . اما المعضة التي سمي الفنانون آنذاك حلها فهي معضة الغناء ؛ فحاولوا نشر العقود فوق كافة اقسام الكنيسة ، ولا سيما الصحن الوسطي الكبير ، بعد ان كانت محصورة في الاقسام الضيقة المثينة من البناء ، كالسرداب ، والطابق الارضي من المدخل الذي يعلوه برج الاجراس ، وصدر الكنيسة فوق المذبح . وتوجب عليهم من ثم ايجاد طريقة تمكنهم من تحميل جدران الكنيسة حجارة وملاطاً أثقل وزناً الى حد بعيد من وزن الهيكل الخشي المعتمد تقليدياً في الكنائس الكبرى . اجل لقد توفرت لهم بعض عناصر الحل : اذ ان المهندسين الكارولنجهين قد استعاضوا عن العمود بالركيزة واستعملوا الدعائم الخارجية للجدران . ولكن ما زال امامهم تطبيق هذه التدابير الجزئية على المساحات الكبيرة . فتميزت مراحل محاولاتهم بالفشل المتكرر وتطأطؤ عقود الصحن او انهيارها ، كما ورد في اليوميات الرهبانية . وقد ظهرت الصحنون المقودة أولاً ، على ما يبدو « في كنائس الارياف الوضيعة الضيقة المظلمة المحفورة في الصخر ، في مناطق استوريا ، ثم في جبال البيرينيه الكاتالونية . وانتشر شيئاً فشيئاً استعمال الاقواس المتوازنة المتقاربة في العقود المستديرة التي ترمي معظم ثقلها على ركائز تساندها الدعائم من الخارج ؛ ثم استعمال العقود المستديرة المتقاطعة التي تحول ضغطها الى اركان الزوايا الاربع ؛ ثم استعمال القبة « وقد امتدت على اقواس صغرى في الزوايا او على الاقواس الكبرى ، وقد اتاح ذلك اسناد غطاء الكنيسة الوسطى الى الاقسام الضيقة الاربعة المحيطة بالوسط ؛ واكتشفت تدريجياً اخيراً كل الحلول الممثلة لاسناد العقود بعضها الى بعض . ولنا على هذه المحاولات وهذه التجارب ، الموفقة او الفاشلة ، التي استغرقت القسم الاكبر من القرن الحادي عشر ، امثلة كثيرة في بعض الابنية المعقدة ، كدير « تورفوس » في بورغونيا . فكانت نتيجة هذه الجهود ، حوالي السنة ١٠٧٥ ، ظهور تحف رائعة كثيرة وابتداء عهد العمارة « الرومانية » العظمى .

جاءت هذه الهندسة متنوعة جداً ، فبذلت من ثم محاولات كثيرة لنسبة كنائس هذا العهد الى مدارس اقليمية مختلفة . اجل ان تصميم البناء الجديد الموفق « الذي يمود فضل نجاحه الى فنان معين ، قد اقتبس تكراراً في عدد من الابنية الثانوية المجاورة ، ولا سيما في المعابد الريفية الصغيرة التي اعتمدت في تشييدها تصاميم هندسية اقل توفيقاً . بيد ان من شأن هذا التوزيع الجغرافي اغفال نشاط المقايضات الاقليمية ، وهو بالضبط الظاهرة التي تميز أواخر القرن الحادي عشر : فالواقع هو ان عناصر مشتركة تتجانب في الكنائس الكبرى المقامة على طريق معينة مطروقة « كتلك الكنائس مثلاً التي تقع ، بين « تور » و « كومبوستيل » مروراً بـ « ليموج » و « تولوز » ، على احدى طرقات الحج الكبرى الى مزار القديس يعقوب . ونلاحظ كذلك

الالهام نفسه والمبتكرات المتأثلة في بعض الاديرة الثمانية عن بعضها والتي تجمعها روابط دينية الطابع . لذلك يجب ألا نسقط من حسابنا العلائق الشخصية التي قامت بين رؤساء الجماعات الكنسية ، وانتقال فرق العمل من مكان الى آخر ، في تفسير هذه التأثيرات المتداخلة التي تبدو في بورغونيا مثلاً حيث ظهرت وتوازت نزعتان متباينتان نشأتا عن النجاحات الاولى المحققة في المنطقة البريوتية (نسبة الى Brionnais) فأفضت اولاهما الى كنيسة كلوني الكبرى والاخرى الى كنيسة دير فيزلاي . ولكن الواقع الهام هو تنوع الحلول التي تناولت معاضل التوازن : وهكذا فقد تجاوزت في « بواتو » الكنائس ذات الصعود الثلاثة المتساوية الارتفاع ، والكنائس ذات الصعود الواحد ، والصعود الجانبية ذات المقود المستديرة المتقاطعة . والصعود الجانبية ذات المقود المستديرة المتوازية ، والصعود الكبرى ، اخيراً ، المسقوفة بالقباب المتلاصقة . وان في هذا التنوع لتعبيراً عن المحاولات الحديثة والقوة الخلاقة العظيمة التي اجتابت الحضارة الغربية كلها قبيل وبعيد السنة ١١٠٠ .

زخرفة
خضعت تقنيات الزخرفة واسلوبها لتطور أبسطاً حركة . ففي النصف الاول من القرن الحادي عشر لم تستخدم سوى الطرائق والمواد المعروفة في العهد الكارولنجي تقريباً : فكان المزهرفون مصورين على الجدران « او مصوري لوحات مصفرة » او صاغة . وأنتجت اجمل الزخارف الملونة « التي تجدد فيها الهام بدخول المواضيع التصويرية المقبسة عن الكنائس المسيحية الشرقية ، في معامل « عريف » و « اخترناخ » الجرمانية ، او في اسبانيا الشمالية والاكتين المتأثرين بفن النصارى من رعايا دولة الاندلس » كذلك التي تزين مخطوطات بياتوس في تفسير كتاب « الرؤيا » ، ولعلها اجمل زخارف الكتب الغربية المصورة في القرون الوسطى . اما الفن المعدني فقد حقق اجمل مصنوعاته في المناطق التابعة للإمبراطورية ، ولا سيما في وادي « الموز » « حيث أكل « رينيه دي هوي » في السنة ١١٠٨ جرن المهاد البرونزي في كنيسة « القديس برتلماوس » في « لياج » . الا ان زخرفة الابنية التي تقدمت الابنية « الرومانية » العظيمة قد بقيت زمناً طويلاً في منتهى البساطة : وقد ثقلت في جوهرها ببعض تنصيدات بنائية في الجبهة ، كالطراند اللومباردي المقبسة عن الزخارف الخارجية في أبنيصة « رافنا » . اما الابتكارات الوثيقة الارتباط ببعضها والتي تحققت فجأة في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر ، فهي التالية : تزيين البناء الديني بالاشكال الزخرفية المعتمدة على نطاق ضيق منذ زمن بعيد في الرق والعاج والبرونز « وانطلاقة النقاشة على الحجر التي لم تندثر تقنياتها اندثاراً تاماً في غالباً منذ النواويس الاخيرة المزخرفة المنتجة في المصانع البيزنطية وقبجان الاعمدة الاولى المستعملة في كنيسة « جوار » المدفنية . انها لثورة فنية حدثت في آن واحد في « بورغونيا » حول « كلوني » - ربما تحت تأثير الصياغة الاسبانية وتحت تأثيرات فنية اخرى أكيدة « لأن الدير الكبير كان آنذاك ، شأنه شأن روما ، قلب المسيحية النابض وأقوى مراكز الجاذبية - وفي « لنفدوك » « في « تولوز » و « موستاك » ، بفضل الاتصال المباشر بالزخارف التصويرية والاشكال الحجرية

في اسبانيا المستردة . فارتبطت الزخرفة المنقوشة منذئذ ارتباطاً وثيقاً بنجاحات الهندسة « الرومانية » .

انطوت هذه الزخرفة على فن تصويري اولاً : فاذا حافظت المواضيع المواضيع التصويرية الهندسية والنباتية في الزخرفة البربرية على حيويتها ، واذا تكاثرت وتجددت بفضل المصنوعات الشرقية المستوردة ، فقد غدا الموضوع الرئيسي « مرة اخرى » الشكل البشري . وفي هذا التطور دليل على عودة الى المفاهيم القديمة ، أي نهضة اخرى ملازمة للنهضة الادبية . ولكنه فن مقدس ايضاً : فليس تمثيل الاشكال في نظر المصور « الروماني » سوى وسيلة لجمل القوى الفائقة الطبيعة محسوسة « ولا سيما عظمة قدرة الله الذي يظهر ، في أبيه جلالة » دياناً في الدينونة الاخيرة او في وسط رموز رؤيا القديس يوحنا . وفن تزييني في جوهره اخيراً ، مرتبط بالاطار الهندسي ، تتميز نجاحاته ، بالضببط ، في التوفيق توفيقاً مطرد الكمال بين الاشكال وهندسة البناء . ولم تزخر في البناء سوى بعض عناصره فقط : تيجان الاعمدة ، ببعض التبسيطات النباتية اولاً ، وبعض مشاهد الحياة التي تملأ الاطارات المحصنة لها تماماً ايضاً ، كما في كنائس منطقة « اوفيرنيه » ، في كانتدراية « سان - لازار » في اوتين وفي دير « فيزلاي » ، والجبهة ايضاً ، سواء كانت الزخرفة مجموعة عريضة من الافايز والنقوش الناتئة التي يتوشح بها الجدار الغربي بكامله « كما في « بواتو » ، ام تزييناً في الابواب فقط . الا ان الباب الضخم ، وهو مجموعة متداخلة فيها المسطحات المزينة والتقنيات وصفوف الاعمدة ، الذي اخذ شكله النهائي ، على ما يبدو ، في « كلوني » اولاً ، بعد محاولات عديدة في الكنائس البريوتية الصغرى ، والذي نسج على منواله في « بروفنسا » بأشكال تستلهم المصور القديمة استلهاً مباشراً ، كان ، دونما ريب « اجمل ما حققه المزيّنون في اوائل القرن الثاني عشر .

حدثت انطلاقة النقاشة المفاجئة في تزيين المعبد من دور الرسم الذي بقي رئيسياً حتى اوائل القرن الحادي عشر . ومع ذلك ففي داخل الكنائس ، وتحت العقود المستديرة وفوق المذبح وفي اقسام الجدران الواسعة التي تتخللها نوافذ ضيقة ونادرة ، ما زالت المصور ترمم بالالوان المعزوجة بالماء والصمغ والأح ، يتأدى فيها المنحى الكارولنجي في الرسم على الجدران ، بحرية احياناً كما في « تافان » او بتبسيط وتعتيم على غرار الصور البيزنطية المعصرة .

ان في هذا الازدهار التزييني لأوضح دليل على ازدياد الثروات في الجمعيات الدينية . لذلك فقد تشكّى الراغبون في احياء روح الفقر في الكنيسة من الميل الى الزخارف الزاهية « فانتقد القديس برناردوس بشدة النقاشة الكلوونية ؛ اما السيسترسيون الذين برهنوا في اول عهد جمعيتهم عن حرية رائدة ومهارة عظمى في زخرفة كتبهم ، فقد حظروا كل تزيين في كنيستهم حرصاً منهم على الاملاق التام . ولكن فنهم المجرد الذي استهدف توازن الكتل الحجرية المعارية قد حقق مع ذلك ازدهاراً جمالاً ، كما في « فورتناي » او « تورونيه » ؛ جمال صاف ومجرد منبثق عن علم الاعداد

بلمل ذلك التوافق الموسيقي نفسه الذي رغب القديس « هوغ دي كلوني » في رؤيته مثلاً «
بشكل رمزي » على التيجان المنقوشة فوق اعمدة الخورس في « كنيسة الكبرى » .

بيد ان الفن « الروماني » جنوبي في جوهره ، عميق الجذور في المقاطعات التي تأثرت من
قبل تأثراً قوياً بحضارة روما ؛ وصنّاعه الاولون هم المصورون الاستوريون والبناءؤون
اللومبارديون ؛ ازدهر في بروفسا ولنغدوك وبواق وبورغونيا ؛ ولم تحتل ركائز الكاتدرائية
وأقاريزها ، في اوتين وآرل ، عن الزخارف التي تزين الاطلال الرومانية القريبة . الا ان المانيا ، في
الوقت نفسه « بقيت أمينة للتقاليد الفنية الكارولنجية » كما ان الصحن المرتفعة في الكنائس
النورماندية لم تسقف بالعقود . وعلى الرغم من ذلك فقد جرت في اوائل القرن الثاني عشر
محاولات هندسية جديدة في شمالي اللوار : فقد انتشر في « ايل دي فرانس » بين السنة ١١٢٠
والسنة ١١٣٠ استعمال الاقواس المتقاطعة التي سبق واستعملت في السنة ١١٠٠ في خورس
كاتدرائية « دورهام » ، وبرزت حسنات طريقة الفناء الجديدة في بناءين كبيرين ، كاتدرائية
« سنس » وكاتدرائية « سان - دي » . اما باب هذه الكنيسة الاخيرة ، فقد نقشه « بناء
على اشارة « سوجر » رئيس الدير ، فنانون ربما جاؤوا من لنغدوك » فهو ، بتأثيله - الاعمدة ،
حاصل النقاش « الرومانية » واولى آيات فن التمثيل القوطي .

كانت التبدلات الاقتصادية العميقة التي حدثت في السنة ١٠٠٠ اساساً لتقدم فائق السرعة
تحقق ، بين السنة ١٠٧٥ والسنة ١١٥٠ ، في كافة حقول النشاط البشري . حيوية نابضة «
اخصاب ، وتنوع ايضاً : كان عهد النمو هذا حافلاً بالمتناقضات في السجاي والميول والاذواق .
وقد برزت المتناقضات ، مثلاً ، في اشخاص ثلاثة رجال قاموا بالوظائف نفسها ، وظائف مدبري
الجمعيات الرهبانية ، وعمارفوا وتحابوا ومثلوا معاً وبالتساوي اوائل القرن الثاني عشر :
« سوجر دي سان - دي » ، وهو اداري ماهر ومستشار رشيد للملك فرنسا « وبير المحترم
رئيس دير كلوني ، وهو اديب رقيق ، متزن وعطوف ؛ وبرناردوس رئيس دير كليرفو ، وهو
متقشف وصوفي ومرشد حازم وعنيف للنصرانية .

الا ان هذه التيارات الصاخبة المتباعدة اخذت تهدأ وتتغارب « في منتصف القرن الثاني
عشر ، بعد ان توارى هؤلاء الرجال الثلاثة . فانفتح عهد جديد امام الغرب المسيحي « عهد
تنظيم وانضباط وتهذبة وكلاسيكية وأبنية كبيرة متوازنة .

الفصل الثاني

انكفاءات الاسلام وبيزنطية وصراعاتهما (القرن الحادي عشر - القرن الثاني عشر)

ان اللوحة التي نستطيع رسمها للعالم الاسلامي في النصف الاول من القرن الحادي عشر قد تتميز ، اذا ما قورنت بانطلاقة اوروبا المسيحية ، بالفوضى السياسية والانقسامات الدينية ، وحتى بالانحطاط الاقتصادي في مناطق واسعة من هذا العالم . وثاق المسلمون المتزايدون عدداً ، امام هذه المحن الخطيرة ، الى الوئام والوحدة ، لا سيما وان الحكومات الخارجة على السنة ، كحكومة الفاطميين في مصر مثلاً ، لم تحقق الآمال الموضوعة فيها . فقد رجع بعض المغامرين الذين ضموا قوة السلاح الى الدعوة الدينية فحققوا انتصار الدين القويم وأسسوا قوة سياسية جديدة لن تلبث وثبتت قدرتها « أقله على اضعاف او ايقاف توسع المسيحية الغربية . وقد حدثت هذه النهضة ، في آن واحد تقريباً ، في طرفي العالم الاسلامي : في الولايات الغربية - المغرب واسبانيا - بفضل البربر ، وفي الشرق بفضل تدخل القوة التركية .

عاشت بين الصحراء الكبرى والسودان قبائل من البربر الرحل اعتنقت المراطون والموحدون الاسلام منذ عهد قريب . فكون منها بعض المبشرين « في منتصف القرن الحادي عشر ، مجموعة من غلاة المتعصبين شنت على الاوثان من العبيد الحرب المقدسة التقليدية . اقام البربر في اديرة محصنة يدعى الواحد منها بالرباط الذي اشتق منه اسمهم « المراطون » - « اهل الرباط » - . وأقنعوا ، دونما صعوبة ، بوجود تنظيف المراكز التي صورها لهم فقهاء المغرب المالكيون كمراكز افساد الاخلاق ، فاحتلوا في سنوات معدودات مراكز والنصف الغربي من الجزائر الحالية . ثم استدعاهم الى اسبانيا اولئك الذين أقلقهم ضعف الامراء المسلمين وتخلفاتهم في وجه الفتح المسيحي ، وصادف ذلك من الجهة المسيحية ، فترة حلول تصليب فرسان ما وراء البيرينييه ، الذين سيقومون بالحملات الصليبية في الشرق ، محل روح التفاهم بين الاديان التي ما زال يمثلها (السيد) في فالنسا . فتوحد بين السنتين ١٠٨٦ و ١١١٠ على

أيدي المرابطين كل ما تبقى من اسبانيا الاسلامية، أي النصف الجنوبي من شبه الجزيرة بين مصبي
النّاج والايبر . وتوطدت بوجودهم الدكتاتورية المالكية المتمسكة بحرف القانون واللاهوت « كما
تجددت في عهدهم الحرب المقدسة ضد المسيحيين وأصبح موقفهم من أهل الذمة في الداخل
أشدّ تصلباً .

الا ان البربر الأشداء ما لبثوا ان ترفوا في الاندلس ؛ اُضيف الى ذلك ان حاجات الجماهير
الدينية ما كانت لتقبل دكتاتورية الفقهاء زمناً طويلاً . فنشأت حركة جديدة اعظم قوة «
وأعظم تميزاً ايضاً بسبب انتمائها الى البربر المراكشيين الحضريين ، هي حركة الموحدون التي أسسها
ابن تومرت ونظمها من بعده عبد المؤمن الذي ستملك سلالته منذ منتصف القرن الثاني عشر حتى
منتصف القرن الثالث عشر . فنادى ابن تومرت ، الذي تلقن في الشرق تعاليم الغزالي الصوفية «
بالعودة الى مصادر الايمان المباشرة . ثم قرر تحطيم حكم الفقهاء المطلق ، فأعلن نفسه مهدياً «
بالمفهوم نفسه تقريباً الذي ألقاه الاممانيون بهذا الاسم . اجل ، لم يفلح بعمله هذا في القضاء
على نفوذ الفقهاء الذي ما زال عظيماً في المغرب حتى ايامنا هذه ؛ ولكنه استطاع « كما حدث في
الشرق ، ان يدخل على الدين القويم في الغرب عاطفة صوفية عميقة مستجسم ارتقاءاتها باكرام
الأولياء الذي هو الصفة المميزة للورع الشيعي .

الحضارة الاندلسية
ان اسبانيا الموحدة ، بعد ان تحررت من ظلم المالكية ، وعلى الرغم من
استمرار تصلبها حيال المسيحيين ، وحتى اليهود « شجعت انطلاقة
الفكر الاسلامي الذي بلغ فيها اوجه آنذاك . انها « والحق يقال ، لفترة هامة جداً ؛ فقد حلت
الثقافة الاسبانية - الاسلامية محل الشرق في الحقول التي اخذ هذا الاخير في املها « وفي الوقت
الذي كان فيه الغرب المسيحي مستعداً لأن يتقبل « من ايدي المفكرين الاسبانيين ، اصول الثقافة
الاسلامية . حرية في البحث والفكر لعل ابن طفيل عبّر عنها خير تعبير في قصته الفلسفية « حي
ابن يقظان « التي توصل فيها الى نوع من الديانة الطبيعية تتغلب فيها العاطفة على التمسك المفرط
بالشكليات . ولكن الأثر الأكبر في فكر الغرب المسيحي سنتركه مؤلفات ابن رشد الذي وضع
اوضح شرح منظم لمذهب ارسطو ؛ فقد عرضت فيه تعاليم الفيلسوف القديم وكأنها تفترض توافق
الايمان والعقل ؛ ولكنه اجاز القول بتطور الفلسفة تطوراً مستقلاً ، كما قال ابن باجه من قبل .
وأكب العلم الاسباني ، في الوقت نفسه « على الايجات الطريفة ، بعد ان اكتفى زمناً طويلاً بما
يتوصل اليه الشرق ؛ فقام مؤلفو الزيجات التي ما لبثت ان ترجمت الى اللاتينية « وعلماء النبات
وعلماء تركيب الأدوية كابن البيطار ، وعلماء الزراعة كابن العوام والاطباء اخيراً كابن زهر . وما
زال التاريخ محافظاً على مستواه ، فنرك لنا الرحالتان ابن جبير وابو حنيد الفرغاطي وصفاً قبيحاً
جداً ، الاول للشرق كله بما فيه بلاد الصليبيين « والثاني لروسيا . وقد حافظ الادب الصافي على
مستواه ايضاً ، فرفع الشاعر المتجول الفاجر ، ابن كزمان ، اللون الشيعي المعروف بالوشحات
الى مرتبة الادب الرفيع .

ولم يكن الفن دون العلوم مرتبة مجيدة في عهد الموحدين ، في اسبانيا ومراكش على السواء ، حيث اقتصرت تعاليم الشرق والتقاليد المحلية في تحقيق شخصي اصيل . فان حصن الرباط ، وجامع الكتبية في مراكش وقصر اشبيلية لا تزال تروحي حتى اليوم بما انطوى عليه هذا الفن من متانة وأناق ، على الرغم من بعض التحويلات اللاحقة .

امتدت هذه الثقافة الامبانية الى ما وراء حدود السيطرة الاسلامية المنكشة . ففي صقليا المخصصة للنورمانيين ، حيث عومل المسلمون المقيمون بتساهل قل نظيره ، تألق مركز اشعاع ثان « دون اسبانيا شأناً على انه اعظم أهمية الى حد بعيد ، من الشرق اللاتيني ، انتقلت بواسطته الثقافة الاسلامية الى الغرب . وقد عمل فيها بعض المسلمين أنفسهم في خدمة الامراء المسيحيين ، ففي منتصف القرن الثاني عشر وضع الادريسي ، المولود في سبتة والمقيم في صقليا ، لروجه الثاني ، المؤلف الجغرافي الوحيد المزين بالخرائط القبضة الذي ضمنه عربي معلومات وجيزة عن أوروبا بالإضافة الى ما سبقه اليه كبار الجغرافيين المسلمين .

وأثاحت الثقافة الاندلسية بدورها اخيراً انطلاقة الفكر اليهودي الذي كانت مستعمراته الاسبانية ، آنذاك ، اوسع مستعمرات اليهود المتكثرتين ثقافة . لا بل ان الفتوحات المسيحية أولاً ومضايقات الموحدين ثانياً أهابت باليهود الى الانتشار في العالم كبن ميمون مثلاً الذي استقر نهائياً في الشرق بينما اتصل معظم اخوته في الدين ، المقيمين في اسبانيا المسيحية وفرنسا الجنوبية حيث أحسنت وفادتهم آنذاك ، بأبناء ملتهم في ايطاليا ، فخلصوا هؤلاء من سيطرة نفوذ صقليا الاسلامية والقيروان ، وهكذا تكونت في مناطق الحدود بين الاسلام والمسيحية ثقافة يهودية ارسخت التقاليد اليهودية - الاسلامية القديمة حتى اوائل القرن الثالث عشر ، وعينت باللغة العبرية والشعر الديني والديوي والتاريخ اليهودي والدروس العلمية والفلسفية والدينية . فروى بنيامين التردبلي ، على غرار معاصره ابن جبير ، رحلاته الى الشرق . وليس من شك في ان المؤلفات الفلسفية والدينية ، التي تأثرت جزئياً بأبحاث المسلمين ، واطلع المفكرون المسيحيون عليها بدورهم ، هي أهم ما تحقق بالنسبة للتاريخ العام . تصارعت فيها نزعات الافلاطونية الحديثة ، التي يمسكها « يهوذا حلاوي » عكساً على الأقل ، ومذهب الارسطوطاليسية والعقلية الذائرت أشاد بها ابن ميمون . فان هذا الأخير ، على غرار معاصره ابن رشد ، بالنسبة للاسلام « لا يحبر مفكري اليهود وأعظمهم جرأة في القرون الوسطى ، ولكنه آخر فلاسفة اليهود في هذه القرون . ومرد ذلك الى ان حياة الجماعات الفكرية ستعجه بعد ذلك التاريخ اتجاهات مختلفة : فان يهود البلدان المسيحية ، الذين لم يمدوا لتقبل مبادئ العلوم والفلسفة الشرقية ، وصادفوا صعوبة في الانسجام والبيئات الجديدة ، سينادون ، في الجو نفسه الذي انتشرت فيه الحركة « الألبية » ، بالزهاد الدينية والصوفية المعروفة باسم حركة « القبالة » السرية التي رأى كتابها « زهر » النور في اسبانيا في القرن الثالث عشر . وظهرت بموازاة ذلك صوفية يهودية أخرى تعرف بالحاسدية اقل ارتباطاً بالتعاليم الفكرية الآتية من الشرق وأشد تأراً ببعض مظاهر الحيساة

الرهبانية المسيحية « في احياء اليهود في رينانيا التي كانت موضوع اضطهاد قاس بمناسبة الحملات الصليبية ومجبتها . فارتبطت الحياة اليهودية منذ ذلك الحين بثقافة البلدان المسيحية .

حقق النظام الموحد اكمل عمل توحيد كان باستطاعة الغرب الاسلامي ان يحققه عبر تاريخه الطويل ؛ او اقله اخصب وحدة بين بلاد البربر المراكشية واسبانيا الاسلامية . فالمغرب الشرقي نفسه ، الذي هدد خطر غارات نورمندي صقليا ، قد التجأ الى امبراطورية الموحدين ، التي لم يبق خارج نفوذها ، من العالم الاسلامي الغربي بأكمله ، سوى بعض المغامرين المنتسبين الى سلالة المرابطين من بني « غانية » المتحصنين في جزر البليار . فادت هذه الوحدة « وهذا السلام النسبي الذي أمتن في البحر آخر اسطول قوي ، الى انعاش الحياة الاقتصادية . اجل لقد كانت التجارة مع ايطاليا وفرنسا شبه محصورة في البيزيين والجنوبيين والمرسيليين ؛ ولكن مراقبة نشاطاتهم ما زالت امراً ممكناً في الموانئ التي حصلوا فيها على بعض الامتيازات ؛ اضيف الى ذلك ان المحاصيل المحلية ، أي المواد الآتية من السودان النيجيري الغني بالذهب والذي قامت العلاقات بينه وبين اسبانيا منذ دخول المرابطين ، قد وجدت لها اسواق تصريف مثمرة نحو اوروبا المسيحية .

الا ان فترات التوازن والازدهار هذه لم تدم طويلا . فبعد السنة ١٢٠٠ تقريباً ، تجددت عمليات المسلمين الحربية لاستعادة اسبانيا ؛ وبرزت بوادر الشقاق بين السكان المغاربة والاندلسيين الذين لم يرحلوا كليتهم ؛ وغدا التجار الاوروبيون اشد تطلبا . فلم تمر خمسون سنة حتى انكشفت اسبانيا الاسلامية في مملكة غرناطة الصغرى ، بينما عاد المغرب الى انقسامه التقليدي . وكانت كبار مفكري الاسلام ، كالصوفي ابن العربي ، قد شعروا بالجوي كنه من حولهم في هذه الولاية المنعزلة في اقاصي المعالم الاسلامي « فنادروها وتوجهوا الى الشرق يقضون فيه ايامهم الاخيرة لانهم ما زالوا يمتدحون الشرق « على الرغم من محنة الخاصة ، مهداً لثقافتهم .

الغزوات التركية
هل ترد المحن التي مرت بها الشرق الاسلامي الى قيام السيطرة التركية
يا ترى ؟ ان الرأي ، المتأخر في الاربعينيات بما انتهت اليه الامبراطورية العثمانية في القرن الاخير من انحطاط وفقدان اعتبار « لا يتورع عن التأكيد بأنها خنقت الحضارة الاسلامية خنقا . ولكن في ذلك اغفالا لواقع رامن اذ ان الاتراك لم يمتثلوا آسيا الاسلامية دون ان يستدعوا لهذا العمل او يساعدوا عليه ؛ وان الفن وبعض الالوان الادبية على الاقل قد تابعت انطلاقها بعد فتحهم ؛ وان الانحطاط اخيراً لم يحدث الا في القرن السادس عشر ، أي بعد انقضاء خمسين سنة على فتحهم . وتوفق الاتراك في هذه الأثناء ، بعد ان بسطوا سيادتهم على الشرق الاسلامي بأكمله أولاً ، وعلى الامبراطورية البيزنطية كلها وجيرانها البلقانيين ثانياً « الى تأسيس اطول امبراطورية متوسطة عظمية عهداً بين الامبراطوريات التي تأسست بعد انهيار السيطرة الرومانية . لذلك فان الواقع التركي ، بفعل نتائجه القريبة او البعيدة ، جدير بأن لا نمر

به مرور الكرام . فهو أبعد من ان يكون انحطاطاً ، لانه حدد معظم الخطوط التي ميزت الدول الاسلامية حتى ايامنا هذه .

نحن نعلم كيف ان الدول الاسلامية في الشرق الادنى انتهت منذ زمن بعيد الى تعبئة جيوشها من الارقاء الامراك الذين وقعوا في الأسر او ابتيعوا قتيلاً وأعدوا للخدمة العسكرية وأدجوا في المجتمع الاسلامي . الا ان الحركة التي نشاهدنا الآن تختلف اختلافاً كلياً عما سبقها . لقد تم الاتصال بين دول الامراك في آسيا الوسطى وبين الاسلام بواسطة بعض التجار وبعض المبشرين وحتى بواسطة الغزاة المتطوعين الذين غزوا « عند حدود الوثنية » روح الحرب المقدسة القديمة . امام عظمة هذه الحضارة المتفوقة ، اقتفى عدد كبير من الامراك ، في القرن العاشر ، بين « الفولغا » و « ألتاي » « خطى بلغاريي الفولغا واعتنقوا دين الاسلام الذي كان قابلاً في نظر الجماهير للاتفاق وبعض التعاليد السامانية او لفتح ذراعيه لمعتقدات اخرى كثيرة ، والذي تلقى ، في نظر الرؤساء « توجيهات فقهاء الدولة السامانية الحنفيين . زد على ذلك ان الاسلام هو دين الغزاة ايضاً فاستهوتهم فضالته الاصلية ؛ واذ كانوا قليلي الاهتمام لحداقة اللاهوتيين ، وجدوا في الحرب المقدسة « التي شنت اول ما شنت على الوثنيين من اخوانهم » وسيلة لارضاء ميولهم التقليدية الى الغزو .

استحال بذلك على الامارات الايرانية جمع الارقاء من بين هؤلاء المسلمين الجدد . فانهى الامر بها « تأميناً لتعبئة الجيوش ، الى استدعاء ونوطين قبائل تركية كاملة تدخلت بالتالي في النزاعات بين الاحزاب او اسهمت في القضاء على الشيع السجسة . وهذا هو اصل مملكة القراخانيين التي ضمت الى التركستان الصيني ، الحديث العهد في الاسلام ، منذ أواخر القرن العاشر ، المناطق المنزعة من السامانيين . وأسس الجيش التركي التابع لهؤلاء الامراء ، في « غزنة » من اعمال افغانستان ، امارة اخرى ما لبثت ان امتدت الى خراسان ، آخر ممتلكات السامانيين .

جاءت الدولة الغزنوية ماثلة لامارات اخرى أسسها قواد الجيوش التركية « الا انها اتسمت ببعض المميزات الجديدة : فقد اعلن زعمائها ، وهم من السنيين المتصلين ، عن تصميمهم على انتزاع الخلافة من الشيعيين ؛ وأدركوا بالاضافة الى ذلك انهم لن يستطيعوا السيطرة على جيشهم ، ولا دفع مرتباته بسخاء ، ولا احتباس نشاط الغزاة ، الا بتشجيعه على الفتح ، فنظموا بقيادة محمود الغزنوي حملات موفقة على وادي الهندوس . اجل ، لم يستهدفوا في البداية سوى غزو المعابد البراهمانية ؛ ولكن النتيجة الثابتة ، كما رأينا ، كانت نشر الاسلام في الهند الشمالية الغربية : وهذا واقع تاريخي تؤيده جغرافية باكستان الحالية .

وهم الغزنويون انفسهم من استقبلوا في اراضيهم السلجوقيين « زعماء منطقة بحر آرال وقبيلة اوغوز التركية ، فتأثر رؤساء هذه الجماعات من الرحل ، ولا سيما طغري بك « بتعاليم المبشرين السنيين ، وانتهوا الى الاعتقاد بأن الحرب المقدسة انما هي تحرير الاسلام من البدع التي مزقتها .

في السنة ١٠٤١ سحقوا الجيش الفزنوي الذي تأخر في العودة من الهند : ففتحت امامهم ابواب ايران على مصراعها . وصادف ان الخليفة العباسي كان راغباً آنذاك في التحرر من حامية البويهيين الشيعيين ، وقد وضع القانوني الكبير ، الماوردي ، ثلثية لرغبته « بحثاً ضمنه اصول الحكم القويم . ولكن القوى الدينية لم تكف لاصلاح الاسلام فاستدعى طغري بك الذي دخل بغداد دون قتال ومُنح ، بالاضافة الى لقب ملك الشرق والغرب ولقب السلطان ، ملء السلطة السياسية ، واسندت اليه مهمة نصرة الدين القويم على البدع في الداخل وعلى الفاطميين في مصر . فضم خلفاء طغري بك ، الى ايران وبلاد ما بين النهرين « سوريا التي انتزعوها من المصريين . قد يقال ان هذا الحل جاء خطراً على الخليفة الذي استعاض عن سيد ضعيف بوصي كثير الطلبات . ولكنه جاء نصراً للدين الاسلامي القويم ايضاً : اذ ان الاسلام الملتف رسمياً حول راية العباسيين الخضراء سيتمكن ، في كافة أنحاء الشرق الادنى ، من اعادة تنظيم الدولة في كنف الجيش التركي .

غير ان الفتح التركي وجهاً آخر . فهؤلاء التركان الرحل لم يهتموا بالحرص العقيدة اهتمامهم للغزو وكسب الغنائم من غير المؤمنين . فكان طبيعياً بعد ان استقر هؤلاء الغزاة في ايران الغربية ان يوجهوا نشاطهم ضد الامبراطورية البيزنطية . اضاف الى ذلك انهم ألقوا الاتحاداً مسن جماعات قبلية غير متلاحمة واعتبروا السلطان قائداً حربياً مؤقتاً ، فضموا بصعوبة لقوانين دولة منظمة اصبح سلطانهم رئيساً لها . أفليس من الطبيعي ايضاً ، والحالة هذه ، في سبيل تحويل اعمالهم القوضوية عن الدولة ، الحدو بهم « وقيادتهم عند الحاجة ، الى غزو البيزنطيين « لا سيما وان الجيش في الامبراطورية اليونانية في حالة يرثى لها من الفوضى ، والسكان لا تجمعهم وحدة ادبية ؟ فعندما سحق السلطان الب ارسلان ، في السنة ١٠٧١ ، آخر جيش بيزنطي في « مازيكورت » وأسر الامبراطور الروماني رومانوس ديوجينس ، انفتحت امامهم ابواب آسيا الصغرى . وكان العديد من بني عرقهم قسود خدموا في الجيش اليوناني « ولم يتردد المطالبون بالعرش ، في نزاعاتهم الداخلية ، في استخدامهم لبلوغ غاياتهم : فاستدعوه الى ابعاد من الهدف الذي حددوه لانفسهم وفتحوا لهم مدناً ما كانوا يستطيعوا دخولها عنوة . ولم يدرك اليونانيون الا بعد فوات الاوان ان الشعب التركي ، باستبطانه آسيا الصغرى ، قد مزق اطارات الامبراطورية ، وان الارمن والسوريين اليعاقبة ، المعادين لبيزنطية « قد ارتضوا بهؤلاء الأسياد الجدد ، وان يوناني آسيا الذين انكفأوا تدريجياً نحو شواطئ بحر ايجه . وأنهم كرهوا الحروب الطويلة قسود أعدموا وسائل الوقوف في وجه الاثراك . وهكذا تكون وطن تركي « هو تركيا ، لن يلبث المسافرون ان يتحققوا من حقيقة واقعه ؟ وهكذا حقق الاسلام فتح بلاد جديدة .

لم توفق الدولة السلجوقية في الحقيقة الى فرض رقابتها على التركان الشرق الادنى السلجوقي الذين قوزعوا خارج حدودها ؛ ولكنها بقيت دكتاتورية عسكرية تركية يدير شؤونها الخراسانيون السقيون . فباستثناء اذربيجان حيث استوطن التركان جماعات كبيرة ، لم يطرأ تعديل يذكر على توزيع السكان في الشرق الادنى ، كما ان الانظمة الادارية

والادارات نفسها التي خلفتها ايران والدولة الفزنوية لم تتغير قط ايضاً . كان السلاطين الاول الثلاثة - طغري بك والاب ارسلان وملك شاه - رجال حرب نوابغ ، ولكنهم أدر كوا عدم أهليتهم في الشؤون الادارية فتركوا للوزراء أمر ادارة الشعوب المحتلة . وقد عبّر احد هؤلاء الوزراء ، نظام الملك ، وهو شخصية بارزة نادرة ، عن مفهومه للحكم في مجموعة آراء ونوادير . ولكن مجموعته لم تأت يديد .

ليست الادارة اذن ما حوره السلجوقيون - وما الطغراء التي استعملت حتى السنة ١٩٢٢ لتصديق الغرمانات والشهادات العثمانية سوى طرفة فحصب - بل توجيه الدولة نفسها . وفي الوحدة السياسية الكبرى التي حققوها ، كان الجيش ، وهو غريب تماماً عن السكان ، المستفيد الوحيد من الفتح . فقد خصص باقطاعات عظيمة من الاراضي ، على ان هذا التوزيع ، على الرغم مما قيل فيه ، لم يفض الى اقامة النظام الاقطاعي ، لأن الدولة السلجوقية قد احتفظت بحبال قياداتها العسكرية برقابة حازمة أتاحت لها السيطرة بقوة على المحاربين الذين كانت اقطاعاتهم وضيعة على العموم . اما السلاطين فهم رجال الحكم يقضون على سجن المدن في مهده ويراقبون حركات القبائل العربية او الكردية ويقنصون من الخلفين بالأمن والنظام .

عادت هذه السلطة المستعادة بالخير ، في الدرجة الثانية ، على السنة وفقها . واذا كان الاضطهاد لم يتناول اتباع البدع الجديدة فردياً ، فقد هدمت مؤسساتهم ، وبذل مجهود مادي وأدبي ضخم لرفع شأن الدين القويم وحصر ادارة المجتمع الاسلامي باتباعه دون غيرهم . فأسس المؤولوت مدارس خاصة تأمنت فيها للمعلمين والطلاب سبل المعيشة والعمل . لقد ولت عهد المؤسسات نصف الخاصة التي تلقن شتى الدروس ، وجاء عهد المدارس العامة المدة ، على غرار جامعة الازهر ، مركز الاسماعيلية في مصر ، لتوزيع ثقافة دينية قوية رفيعة . سيتخرج من هذه المدارس موظفو الادارة ، والقانونيون ، مرشدها ، والقضاة ، دعامتها : تلك هي «المدارس» . يعود انشاء اقدمها عهداً ، وقد كانت في منتهى الرضاة الى السامانيين الاخيرين والفزنويين من بعدهم . ثم ازدادت عدداً في كافة أنحاء العالم السلجوقي بناء على رغبة الحكومة اولاً ورغبة كافة العظماء ثانياً . وأول من أعطى المثل ، في قلب بغداد ، نظام الملك ، بتأسيسه المدرسة «النظامية الفخمة التي تولى التدريس فيها اوسع فقهاء العصر شهرة ، ولا سيما الاشعريون ، الذين اهتم الوزير الكبير لنجاحهم .

وفي الوقت نفسه قام السلجوقيون ، المولعون بالبناء ، بتشيد الجوامع العظيمة والمستشفيات والمدارس والخطات والجسور . وكلها أبنية يدخلها التقليد في واجبات الملك الواعي لمسؤوليته الدينية . وخصت هذه المؤسسات بموارد متزايدة الاهمية : فالأوقاف التي كانت في معظمها خاصة ومحدودة غدت منذ ذاك الحين ذات أهمية عمومية واتسعت اتساعاً غريباً وزادت من أهمية المعتاشين منها ، رجال الجوامع والمدارس ، وكلهم دعائم أساسية للدين القويم الذي يتفق عليهم .

شاهدت الدولة السلجوقية اخيراً المصالحة التي جرت ، في ذهن المؤمنين وموقف الحكومة

على السواء « بين الصوفية والدين القويم الذي أمسى الصوفيون حلفاءه ، بأعداد متزايدة ، لدى الشعب . وحين اكتشف المفكر الكبير الغزالي ، بعد خبرة طويلة في تدريس الفلسفة الكلاسيكية ، ان لا قوة للدين بدون رضا القلب ، وان العاطفة الدينية التي لا تستند الى ارشاد العقل غالباً ما تؤدي الى فقدان التوازن ، وان ما يدوم ، في الواقع ، هو اتحاد القلب والعقل معاً ، انما كانت يعبر تعبيراً نافذاً وشخصياً عن نزعة عامة في اوساط الارستوقراطية الاسلامية . اضيف الى ذلك ان الصوفيين قد انصرفوا تدريجياً ، في الوقت نفسه ، عن حياة العزلة وألغوا الجماعات وخضعوا لقانون قريبهم من الجماعات الدينية المسيحية . فكان من المحتوم « ابتداء من القرن الثاني عشر » ان تقضي هذه المبادئ الجديدة « التي اخذت تنتشر منذ اوائل العهد السلجوقي » الى تأسيس جماعات دينية حقيقية كانت اولاًها جمعية القدرية التي اسسها عبد القادر الفيلاني . اجل لم يحل ذلك دون ابقاء الصوفيين على عادات غريبة عن المباداة المشتركة ، وزائفة جداً احياناً ، ولكن صفة منافاتها للديانة الرسمية واصطباغها بالبدعة قد زالت عنها . وهام السلجوقيون انفسهم يسفون عليهم الاوقاف ويؤسسون الاديرة في المناطق المحرومة منها . فجذبهم من ثم اليهم واستغلوا النفوذ الادبي الذي كان لولايتهم على الجماهير الشعبية .

لم يبق من ثم امام المارقين من الدين سوى المداينة ، او اللجوء الى المناطق النائية ، او النشاط السري ايضاً ، وهكذا تأسست جمعية ارهاوية توصل محركها حسن الصباح ، وهو مبشر اسماعيلي اغضب الفاطميين بسبب انتصاره لحركة نزار ، الى الاستيلاء « عن طريق الخدعة او التهديد بالتشهير » على حصون منيعة عديدة ، ولا سيما قلعة الموت في الجبال القزوينية . وليس المعتقد هو ما يميز هذه الشيعة بل سرها وتنظيمها المدهش واعتمادها الاغتيال السياسي كوسيلة عمل كانت اولى ضحاياها البارزة نظام الملك نفسه . وكانوا يسكرون المبتدئين بشراب مزوج بحشيشة الكيف يذيقهم لذة الافراح السهاوية . ولكن الاغتيال الذي مارسه هؤلاء الحشاشون قد اعطى الكلمة « Assassins » مفهومها الفرنسي : ومرد ذلك الى ان هذه الشيعة لم تلبث ان انتشرت في سوريا حيث عرفها الصليبيون . وقد بقيت طوال اجيال عدة مثار رعب في كافة انحاء الشرق الادنى على الرغم من ضآلة عدد اتباعها الحقيقيين .

يحذر بنا ، في هذا الجو الديني الجديد « ايضاح وضع اهل الذمة الحقيقي الذي شوته دعاوة الحروب الصليبية . ليس من ريب في ان تركان آسيا الصغرى قد اذاقوا المسيحيين اليونانيين مرّ المذاب الوانا ، وفي المرحلة الاولى من غزواتهم الحقوا الضرر والاذى بالارمن واليعاقبة ايضاً . ولكن وضع المسيحيين لم يتغير قط في الدول السلجوقية المنظمة ، ولا سيما في فلسطين . فان الحج الذي توقف عن طريق الاناضول قد نشط عن طريق البحر ، ولم تقم في طريق الحجاج اية عقبة حتى اورشليم . والواقع هو ان الغرب قد ارتكب خطأ ، ربما كان مقصوداً عند بعضهم ، بعدم التمييز بين عذابات يوناني آسيا الصغرى وحال مسيحيي فلسطين « وهو خطأ وقعوا فيه تحت تأثير شعور الفرسان الفرنجة حيال المسلمين بعد اشتراكهم في حروب اسبانيا . ولكن

تساهل الاسلام التقليدي لم يتغير قط « الا في اسبانيا بالذات » بفعل التصلب المسيحي . اما في الشرق « حيث لم تلصق بهم » كما جرى في الأندلس ، تهمة التعاون مع الفرسان اللاتين ، فلم يتأخر التساهل حتى بالحملات الصليبية نفسها .

لم تتمكن الدولة السلجوقية ، على الرغم من احياها العالم الاسلامي ، من تجزئة الاسلام التركي
الاهاء على تلاحها زمنا طويلا . فقد انقرط عقد السلالة المالكة غداة وفاة « ملك شاه » في السنة ١٠٩٢ : وافضى النزاع بين المطالبين بالعرش ، وتوزيع الاقطاعات والوفيات المبكرة ، والقصور الشرعي الضيف ، الى تجزئة الامبراطورية التي استعملها بيمين الاابكة « اوصياء على أبناء السلطان القصر » ، وكلاء على اقطاعاتهم ، فرغبوا ، كما هو طبيعي « في الحلول محلهم . فتوجب من ثم تخصيص افراد الجيش دونها حساب باقطاعات جديدة ما عثمت ان اصبحت سيادات وراثية . وتزايدت كذلك اسباب التنافر بين العرب والترك ، وبين التركان والاكراد . كل هذا يفسر نجاحات الصليبيين وتقدم الجيورجين واستمرار الخلافة الفاطمية . الا ان امارات مستقلة اقل عدداً واعظم قوة واطول عمراً ايضاً تأسست على انقاض الامبراطورية السلجوقية السريمة الزوال وابقت في الشرق الادنى على التقسيمات الجغرافية التي نشأت عن الغزوات التركية : العراق وسوريا ويران وآسيا الصغرى .

غدت العراق آنذاك مجرد ولاية في عالم اسلامي لم يعد ليمتبرها مركزه الرئيسي ، ولكنها استعادت ، بفضل الانحطاط السلجوقي « بعض الاستقلال تحت ادارة الخلفاء الزمنية ، شير المرقبة حقاً . وقد حاول احد هؤلاء ، الناصر ، حوالى السنة ١٢٠٠ ، ان يعيد الى الخلافة سلطة دينية حقيقية تعلو سلطة الفقهاء ، فلم ينصرف ، في سبيل هذه الغاية ، عن مطاردة جمعيات الفتوة في بغداد فحسب « بل جعل منها احدى وسائل حكمه ، ساعيا جهده لاصلاحها من الداخل ، وتوحيد تنظيمها تحت كنفه » وتشجيعها على تحقيق مثل روجي اعلى اوحته منذ امد بعيد بعض اشكال الصوفية الجماعية ، ثم حاول جمع الامراء والنبلاء في فتوة ارستوقراطية جعل منها نوعاً من جمعيات الفرسان ؛ واذا كانت هذه المحاولة الاخيرة قصيرة الامد ، فقد كتب للفتوة الشعبية ، التي اشرف على اصلاحها ، ان تلعب دوراً غير قصير في حياة البلدان التركية .

اما تاريخ سوريا وبلاد ما بين النهرين العليا فقد سيطر عليه ، طوال القرون الثاني عشر « الصراع ضد الصليبيين . كانت هذه المناطق حتى ذاك التاريخ ، اما تابعة للعراق تارة ولحصر اخرى ، واما مراكز لامارات هزيلة . ولكنها غدت آنذاك ، بفضل تقدمها على بغداد النائية استعداداً للقيام بهذه المهمة ، مركز تجمع لنهضة عسكرية وتجدد ادبي وثقافي . وقد حدث في اول القرن ان الارستوقراطية العربية ، ولا سيما في اماره دمشق التي لم يحدق بها خطر الفرسان الفرنجة كما احدث مجلب ، رضيت ، طوعاً او قسراً ، بالفتح اللاتيني كما جاء في المذكرات الطريفة التي وضعها آنذاك اسامة بن منقذ . ولكن تجاوزات بعض الفرنجة واستمرار تدفق الصليبيين

خلقت ، في سنان المدن السورية وبين علماء الدين « حركة اعتراض على هذه الالامبالاة الاثيمة » وعلى انقسامات المسلمين . فحرف بعض الامراء الاتراك كيف يستغلونها في سبيل بعث الكيانات السياسية الكبرى لمصلحتهم . وهذا ما حققه زنكي اولا وابنه نور الدين من بعده في منتصف القرن الثاني عشر ، فقد ضم الى امارتها في حلب ، وهي محور الحرب المقدسة ضد الفرنجة « شطراً هاماً من بلاد ما بين النهرين العليا وسوريا بأكملها ، وجنوداً في جيوشها اعداداً متساوية من الاكراد والاتراك . فاستطاعا رد الفرنجة شيئاً فشيئاً الى الساحل السوري على الرغم من النجدة البيزنطية او الغربية التي تلقوها . وهكذا جعلوا من سوريا ، بتدابيرها الجائرة ضد الشيعة وبتأسيسها العديده من المدارس والجماعات الصوفية التي اسهم فيها بعض المهاجرين الايرانيين ، اوسع المراكز نشاطاً لصراع مزدوج ضد اعداء السنة في الخارج والداخل . اضاف الى ذلك ان هذا التجمع سهله زيادة الثروة المادية : فقد خسرت بغداد مركزها الاول في تجارة الشرق بعد ان احتفظت به مسدة طويلة احتفاظاً صناعياً ، اما الموصل ، وهي مركز صناعي اقرب منها الى مناجم دجلة الاعلى ، وحلب ودمشق القريبتان من الموانئ السورية ومستعمرات الايطاليين التجارية ، فقد امست ، مع القاهرة والاسكندرية ، اوسع مراكز الحياة الاقتصادية نشاطاً « لا بل تقدمت على القاهرة والاسكندرية ، وامست مراكز الاسلام الفكرية والفنية ايضاً . ومرد ذلك الى ان مصر الفاطمية التي فتت شقاقات جيوشها وانقسامات الاسماعيلية وفقدان الثقة بها في عضدها ، لم تحافظ على استقلالها الا بفضل الحاجز المزدوج الذي يفصلها عن الاسلام التركي : الصحراء والدول الفرنجية . ولكن ما ان حاول الصليبيون الاستيلاء على موارد دلتا النيل الفنية حتى اضطر المصريون لطلب النجدة من نور الدين . فارسل سيد حلب بقيادة صلاح الدين الكردي ، جيشاً فتح مصر ثم وضع حداً للخلافة الفاطمية في السنة ١١٧١ فوسد « بعمله هذا « الاسلام الشرقي كله بعد انشقاق دام قرنين كاملين .

افضى هذا الفتح بدوره الى قلب القوى الاسلامية قلباً مباشراً في الحقل السياسي ، وبطلياً غير كامل في الحياة الروحية . فاستغوى صلاح الدين بتفوق مصر المادي واستغل ضعف خلفاء نور الدين ، فاستلم إرث هذا الامير العظيم . وهكذا وضعت موارد مصر وسوريا مما في خدمة جيش تركي - كردي تحمص لحوض الحرب ضد الفرنجة فاستعاد القدس من الصليبيين (١١٨٧) وردم الى طريدة ساحلية ضيقة . الا ان الهجوم المعاكس العنيف الذي شنته الحملة الصليبية الثالثة اتاح للصليبيين الحفاظ على حصونهم الاخيرة ، لذلك اخذ خلفاء صلاح الدين « الايوبيون » وان صدوا عند الحاجة هجمات الحملات الصليبية الجديدة ، يؤثرون اقامة علاقات تجارية طيبة مع التجار الايطاليين على اطالة الحرب المقدسة . لا بل ان احدهم ، الكامل « عرف كيف يرد على دبلوماسية فردريك الثاني الحكيمه بموقف كريم ايضاً . كان اثر ذلك ، في مصر ، وهي ملتقى تجارة الهند عن طريق البحر الاحمر والتجارة الايطالية في المتوسط ، ازدهاراً عظيماً متزايداً : ويؤيد هذا القول ان احدى الشركات التجارية الكبرى (شركة كارمي) حاولت آنذاك احتكار

استيراد الألبان ، وإن الحماية الإيرانية ، نتيجة لذلك ، قد قامت بوطأتها على اليمن والمدن المقدسة .
إلا أن العهد الإيراني ، على الرغم من أن مصر المتجانسة والموحدة السلطة لم تعرف القيادات
الاقطاعية الكبرى والثورات والانفصالات الإقليمية ، قد خضع بدوره للجيش أيضاً . ومنذ
منتصف القرن الثالث عشر ، أخذ الجيش ، بعد أن عزز لدفع خطر الهجوم الفرنجي والغزو
المغولي ، يرفع رؤسائه إلى السلطة ، وجعلهم ينحدرون من أصل عدي ، فأسس هؤلاء الجنود
لقرون عدة ، عهد المماليك العسكري .

أما إيران فقد عرفت تاريخاً أعظم اضطراباً ، وغموضاً أيضاً ، لأنها ما زالت تتأثر بحركات
الشعوب التي كانت تفتلق آسيا الوسطى . وسقطت المناطق الإسلامية الواقعة وراء الأوكسوس
منذ الربع الثاني من القرن الثاني عشر ، تحت حماية « القرخيبي » من غير المسلمين - فقد دأب
الكثير منهم بالستورية - الذين عاملوا الإسلام معاملة غريبة من الأديان غير مبالين بانتصار
السنة . وقد تكونت عند الفريقين ، على اثر الهزيمة التي أنزلوها بسلطان إيران السلجوقي ،
سنجر ، أسطورة الخوري بوحنا ، ذلك الملك الفاض الذي قالوا عن مملكته أنها تقع في مكان
ما وراء الدول الإسلامية وتكهنوا بأنه سيخضع على الكفرة . ولكن كل ما حققه « القرخيبي »
في الواقع هو الدفع بمجموعات جديدة من الأشقياء التركان نحو إيران الشرقية فعاثوا فيها فساداً
دون أن يؤسسوا فيها حكماً دائماً . ولم يقاوم هذه الجماعات ، في المناطق الشمالية الغربية المتحصنة
بالصحراء ، سوى خوارزم التي ما لبثت أن بسطت سيادتها على إيران بكاملها . ولكن الخوارزميين
لم يستطيعوا ضم بغداد إليها ، ولا فرض حمايتهم على الخليفة ، فافتقدوا إلى عضد الإسلام القوي ،
ولما كانوا ، بالإضافة إلى ذلك ، يحدون جيشهم من قبائل تركية لم تعتنق الإسلام بعد ، ويميشون
لأجل الحرب والسلب ، فانهم لم يلبثوا أن فقدوا كل شعبية . فلحق الغزو المغولي خوارزم فساداً
واحداً ، وتدفق الجيش المهزوم على العالم الإسلامي في الشرق الأدنى ، وعاث فيه فساداً
وخراباً . ولم تنج من هذه الغزوات سوى الهند الشمالية الغربية بفضل تحصنها وراء جبال منيعة ،
وقد عاشت آنذاك في كنف أمارات تركية انتسبت ، من قريب أو بعيد ، إلى الغزنويين .
ونضمت منذ أوائل القرن الثالث عشر لنظام عسكري شبيه بنظام المماليك في مصر .

أما آسيا الصغرى المحتلة منذ عهد قريب ، وهي آخر ممتلكات الإسلام التركي ، فقد كوّنت
في البدء عالماً شبه مغلق . ولا يزال الغموض يكتنف هذه الفترة من تاريخها ، لأن الذين احتلوا
كانوا تركاناً خشنين غرباء عن تقاليد الدول الإسلامية القديمة وعن العالم البيزنطي الذي حلوا محله .
ولأن مؤرخيها ، بالتالي ، لم يبرزوا إلا في عهد متأخر ، إلا أننا نميز فيها ، على الرغم من ذلك ،
قطاعاتين متقابلين : ففي الولايات المتاخمة للحدود اليونانية من جهة تركان غدير مستقرين تقريباً
يشنون غزوات الحرب المقدسة باستمرار ، كأولئك الذين خضعوا لسلطة رئيس مثل لقبه
« دالشمند » ، في الأرجح ، صفة « الحكيم » ، لا اسم العائلة ، ومن جهة ثانية أسس أحمد
فروع السلالة السلجوقية ، بمساعدة بعض المواطنين الإيرانيين ، ورغبة منه في التعايش السلمي مع

بيزنطية ، دولة قوية وحدثت آسيا الصغرى تدريجياً وضمت اليها أرمينيا الغربية نفسها . وفي اوائل القرن الثالث عشر بدت سلطنة « الروم » السلجوقية - أي تلك التي سيطرت على الولايات « الرومانية » القديمة - وكأنها دولة عظمى : فنهضت فيها المدن التي كان التركان الرحل قد أضخموها ؛ ونشطت التجارة مع آسيا الداخلية والقسطنطينية ، ومع مصر وروسيا ؛ وتدخلت الملكية أخيراً « بفضل جيشها القوي » في شؤون سوريا وبلاد ما بين النهرين العليا . فالتجأ الإيرانيون المهابرون من تعسف الخوارزميين ومن الغزو المغولي الى منطقة الاناضول التركية التي ورثت آنذاك حضارة ايران وأطالت بقاءها ؛ اما علاقتها بالعالم العربي ، حيث ألف الاتراك ارستوقراطية عسكرية فحسب ، فقد كانت مقطوعة تماماً .

أدى تقدم تركيا الجديدة نفسه وأخذها بالحضارة الإيرانية تدريجياً الى إيجاد هوة بين سكانها وبين التركان المتسكنين بعاداتهم . ولكن جماعات مشردة جديدة ، هاربة امام هجمات الشعوب الآسيوية ، ظلت تحتل الحدود الاناضولية باستمرار طامعة بالمراعي ، فائرة على كل تنظيم اداري . فاتخذت عداؤها للدولة السلجوقية طابع حركة اجتماعية ودينية « يقودها المدعو بابا اسحق » الذي لا نعرف عنه شيئاً يذكر . فاليه تعود ابوة كافة النزعات « المارقة من الدين في الغالب » التي ارجفت دورياً « حتى فجر العهد المعاصر » التركان المتضايقين في الممالك التي أسسوها بقوة سلاحهم . اجمل لقد غلب بابا اسحق على امره . ولكن الاضطرابات التي أثارها مهدت الطريق امام نجاحات المغول الذين فرضوا حمايتهم ، في ١٢٤٣ ، على الدولة السلجوقية ، وقضوا نهائياً ، في الواقع « على سلطتها .

ثبتت الحضارة الاسلامية نرى لزماً علينا هنا القول مرة اخرى ان الشرق الاسلامي ، الذي تبدل تبدلاً عظيماً بفعل الغزوات التركية « والذي تجزأ سياسياً او عنصرياً ، تجزؤاً لم يشاهده من قبل » ، ما زال يعرف حضارة زاهية جداً ، بوجهيها الرئيسيين « العربي والاراني . وانما انطفأت الحياة الفكرية تدريجياً في نطاق البرهان الحرف فقط : فالغزالي كان آخر الفلاسفة الشرقيين ، بينما تحول العلم الى تردد اقوال السابقين . اما التاريخ فقد أمسى اعظم الالوان الادبية حيوية في العالم العربي ، واسفر عن انتاج وفير : التواريخ العامة او المغفلة ، او الموسوعات الضخمة الموضوعة للقراء « العرفاء » ؛ مذكرات ابن القلانيسي الدمشقية الى جانب مذكرات اسامة بن منقذ ؛ ترجمة صلاح الدين لعبد الدين الاصفهاني ، وهي جملة جداً في نظرها ، الى جانب التاريخ العام الذي وضعه ابن الاثير الواسع الاطلاع (اوائل القرن الثالث عشر) وضمته معلومات وأخباراً صحيحة كثيرة جداً عرضت ببصيرة وألمية ؛ تراجم العلماء والاطباء لابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، وهي جليلة الفائدة لمؤرخي العلوم ، وقد جاورت ، في رفوف المكتبات ، القاموس الجغرافي الضخم لياقوت ، الذي يعود الى السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ايضاً . وكان الانتاج الادبي بالمقابلة اقل وفرة ؛ ولكنه بلغ ذرى الجهد بمقامات ، الحريري الذي سار على خطى الهمذاني ، بينما تمثلت الصوفية خير تمثيل بالاسباني

ابن العربي الذي أسس ، في ملجأه الشرقي ، أول عالم عربي بأصول الصوفية الجديدة ، وبالمصري ابن الفارض الذي كان شاعراً كبيراً .

واستطاع الأدب الإيراني من جهته ، بعد أن تخلص من قيود كل أرستوقراطية مستعربة ، أن يفتح بحرية كاملة . وإذا بقيت خوارزم مركزاً لتدريس الثقافة العربية واشتهر فيها اللغوي الزمخشري وكثيرون غيره ، فإن اللغة الفارسية قد تفوقت ، منذئذ ، على اللغة العربية كوسيلة التعبير الأدبي . وهو الشعر هنا ما سار في الطليعة وأنتج أجمل روائعه : فعمر الخيام الذي عاصر كبار السلاطين السلجوقيين واشتهر خصوصاً برباعياته ، المأى بتشازم مستعذب ملعد ، كانت رياضياً وفلكياً كبيراً أيضاً ؛ وفي القرن التالي ، كتب النظامي ، الذي جاء من حدود أذربيجان الشمالية ، روايات شعرية طويلة تتميز بشعور رقيق وأسلوب متقن السبك ، أما السعدي أخيراً ، الذي عثر طويلاً وأنهى حياته في عهد المغول ، فهو بدون منازع أشهر الشعراء الفرس بدوياته « حديقة الورود » الذي ضمنه « نثرأ وشمرأ » أمثلاً مختلفة في الحقائق الأخلاقية . وأنتج الأدب الفارسي في الوقت نفسه مؤلفات صوفية أكثر عدداً وأروع جمالاً منها في الأدب العربي ، ونذكر هنا على سبيل المثال السهروردي النازي ، والشاعر « فريد الدين العطار » (أواخر القرن الثاني عشر) الذي اتجه نحو الأدب التعليمي ولكنه أوجد لوناً سيبلغ منه الذروة ، أبان الفتح المغولي ، في منتصف القرن التالي « جلال الدين الرومي الذي ولد في ما وراء النهر ، وقضى كل حياته ، كما يدل على ذلك اسمه ، في آسيا الصغرى حيث أسس جمعية الدراويش المشهورين باسم الدوّارين .

بيد أن بعض الاوساط التركية ، حتى بين الذين لم يأخذوا بالحضارة الإيرانية ، تأثرت بالثقافة الإسلامية . ويبدو أن الأتراك قد نسوا كتابتهم الخاصة ، فاعتمدوا كتابة القرآن . فاستخدمت وسيلة التعبير هذه ، في آسيا الوسطى ، منذ القرن الحادي عشر ، في وضع ملخص الحكمة الإسلامية ، « كوداتكوبيليك » ، وفي نظم أشعار تركية لا تزال شعبية حتى أيامنا هذه . أدخل عليها « أحمد يسفي » بعض الاقتباسات الإيرانية التي تتفق وشعور أبناء جلدته الأتراك من الناحية الدينية . وارتسم عند تركان آسيا الصغرى أيضاً أدب تناقلته الألسن أولاً ، ثم أنتج بعض نفثات الأقلام في عهد السيطرة المغولية .

أضف إلى هذا أن العهد التركي - الذي امتد إجمالاً من منتصف القرن الحادي عشر حتى منتصف القرن الثالث عشر - كان ، بالنسبة للشرق الأدنى الإسلامي ، فترة ازدهار فني عظيم . أجل أن من شأن اندراس الأبنية السابقة اندراساً تاماً تقريباً أن يحملنا على المغالاة في الأهمية النسبية للآثار البنائية التركية . ولكن الواقع هو أن السلجوقيين والزنكيين والأيوبيين كانوا مولعين بالبناء وإن نوع أبنيتهم ليس دون عددها أهمية وشأناً . ويبرز فيها الأثر الإيراني ، أو بالأحرى الخراساني ، برونزه في الأدب ، ولكنه ربما تداخل فيها ببعض التقاليد التركية ، ومهما يكن من الأمر ، فإن فناني الإسلام الأتراك هم الذي دفعوا بهذه النهضة العظيمة إلى الأمام .

لم يبق من الابنية المدنية شيء يذكر ؛ ولكن هندسة العمارة العسكرية كانت اوفر حظاً في البقاء . رأينا من قبل ان حصوناً كثيرة شيدت في الشرق الأدنى خلال القرنين العاشر والحادي عشر . اما في القرن الثاني عشر فقد ارتفعت بصورة خاصة القلاع والاسوار حول المدن : فقد اضاف صلاح الدين قلعة المقطم الى أسوار القاهرة التي بناها بدر الجمالي قبل السنة ١١٠٠ ، بينما شيد ابنه الظاهر في حلب ، القلعة المشهورة التي لا تزال قائمة حتى أيامنا هذه والتي بنيت بهذا الحجم ، كما يبدو « حتى لا تكون دون الحصون الصليبية اهمية » ولم يتوفق المؤرخون حتى يومنا هذا الى التمييز بين التأثيرات المتبادلة التي تفاعلت في الشمين المتزاحمين في سوريا فادت الى تقدم سريع في هندسة العمارة العسكرية .

ترك نشاط الملوك الاتراك الديني وأعمالهم الخيرية ، آثاراً بنائية كثيرة . وقد درس العلماء درساً مستفيضاً جامع اصفهان العظيم المجهز بأربعة أوارين فخمة على جوانب فناءه « وبكشك داخلي كبير مخصص للسلطان » ومثذنة مستديرة رشقة لن يلبث طرازها ان ينتشر انتشاراً واسعاً ، وبشرقة منقوشة اخيراً يمثلها المآذن للدعوة الى الصلاة . وراجت سوق القبور الفخمة كضريح سنجر في مرو الذي جاء اجمل وأكمل من القبور السامانية السابقة . اما المدرسة ، وهي طراز بنائي جديد بمساكنها وقاعات التدريس فيها « فقد جاورها باطراد » على غرار الجامع « ضريح مؤسسها . وباستثناء سوريا « اتاح استعمال القرميد للبنائين الاستفادة من تضيد القراميد نفسه لزخرفة الابنية من الخارج » بينما استمرت طرائق التزيين النقاشي او التمدد الالوان في اعمال الزخرفة الداخلية . ونشأت عن اتصال القباب المستديرة بحدان القاعات المربعة « وعن تزيين اقواس الابواب الكبرى « المشاكي المدرجة » « المقرنصات » ، التي درج استعمالها انطلاقاً من تركستان حتى المغرب . اما غط الكتابة المدفنية الذي حافظ على دوره الزخرفي « فقد اقترب تدريجياً من الخط العادي ، وغدا بالتالي أكثر اناقة ورشاقة . اصف الى ذلك ان فن الخطاط ملازم لفن المزوق الذي تعود نماذجها المعروفة الاولى الى مصانع بلاد ما بين النهرين في اواخر القرن الثاني عشر واولائل القرن الثالث عشر . ويجب ألا ننسى اخيراً آيات الصناعة النحاسية في دمشق ولاسيا في الموصل « فهي تقيض حياة بتمثيل المشاهد على سلبقتها ، كذلك المثلة على جرن الهاد المنسوب الى القديس لويس « الذي احضره هذا الملك من الارض المقدسة ليزين به « الكنيسة المقدسة » في باريس .

وفتح الاتراك في الاناضول نطاقاً جديداً للفن « كما لدين الاسلام ايضاً ؛ فاكنتت البسلاد بالجوامع والمدارس والضرائف والحنات في قونية وقبرصية وسبواس وديفريفي « وقد تداخلت فيها التأثيرات الارمانية . بالتقاليد المحلية في بناء الحجر ، وبالتقنية الارمنية الخاصة بالنقوش البارزة . وليس بمستبعد ان تكون بعض التمثيلات الحيوانية « وحتى البشرية « مستوحاة من نماذج تركية قديمة اتقن صنعها في آسيا الوسطى . فلا مجال والحالة هذه ، امام هذا القدر الكبير من المنجزات المعقدة والمبتكرة ، للكلام عن طابع هدام ترقديه السيطرة التركية .

الطوائف المسيحية الشرقية امام هذا الازدهار الادبي والفني ، تبدو نشاطات الطوائف المسيحية الشرقية هزيلة جداً وشبه رسوبية . وقد أعرب عنها منذ ذلك الحين ، الا عند الارمن والبيعاقة ، باللغة العربية وفي مؤلفات معدة لمجهر محدود جداً . وانما تجدر الاشارة الى ان الاقباط ، الذين كانوا متخلفين عن مسيحيي آسيا ، قد بذلوا مجهوداً كبيراً في سبيل نهضة روحية لا مناص منها لبقاء طائفتهم . فنتج عن ذلك وضع مجموعات قانونية أشرف عليها آل عسسال في القرن الثالث عشر ، بينما برز بعض المؤرخين الاقباط ايضاً ؛ وهكذا فان ابن العميد ، الموظف لدى الايوبيين ، قد اشتهر في عهد مبكر في اوربوا باسم *Elmacin* ، وان مؤلفاته لقنت « مستشرقينا » الأول مبادئ تاريخ البلدان الناطقة بالضاد . ويجب كذلك ان ننص بالذكر الطوائف البيعوية التي حدثت نهضتها الفكرية في العهد السلجوقي منطوية على مفالطة ظاهرية . ولكن لها ما يفسرها فآسياد آسيا الصغرى الجدد « الحذرين من العرب واليونانيين معاً » قد آثروا اختبار موظفيهم المحليين بين مسيحيي الطقس السرياني ؛ ولما كان بعض هؤلاء يقيمون في بلاد تتكلم اليونانية والبعض الآخر في بلاد تتكلم العربية ، أثر باعث هذه النهضة الادبية العودة الى اللهجة السريانية القديمة ، مع ان أبناء دينهم قد انقطعوا عن التكلم بها ؛ بهذه اللغة العلمية « الميتة » وضع مفكر كبير ، هو البطريك ميخائيل السوري ، في القرن الثاني عشر ، يوميات نقلت الى الارمنية وهو بمد على قيد الحياة ، وبلغت هذه الحركة ذروتها في اوائل العهد المغولي بمؤلفات ابن العبري التاريخية والسياسية والدينية ؛ الا ان عدم انتشار هذا الادب قد جعل من هذا المؤلف آخر مؤلفيه المشهورين .

كانت الثقافة الارمنية آنذاك اعظم حيوية وأكثر تنوعاً . ما زال بعض الارمن يعيشون ، عند حدود الاناضول واذربيجان ، تحت سيطرة الامراء الاتراك ، وضم البعض الآخر منهم الى مملكة جيورجيا التي تأسست وتوسعت في القرنين الثاني عشر والثالث عشر . فشجع هذا الانصهار في دولة مسيحية ، وان يونانية الطقس ، على نشأة اول مركز للثقافة الارمنية حول بعض الاديرة في حوض الاراكس الاعلى . اضيف الى ذلك ان أرمناً آخرين قد فروا الى كيليكيا امام الفتح التركي لأواسط آسيا الصغرى . فتأسست هنا ، خلال القرن الثاني عشر ، دولة صغرى مستقلة ساعدتها بيزنطية وفرنجة سوريا تارة وضايقوها أخرى ، وبلغت اوج عزها في اوائل القرن التالي مع أميرها ليون الكبير وفتحت أبوابها واسعة امام المقتبسات اليونانية او اللاتينية ، محافظة في الوقت نفسه على قومية متحذرة . اما مركز الاراكس « البعيد عن التأثيرات الغربية » فقد أنتج خصوصاً مؤلفات تاريخية والجموعة القانونية الهامة السقي وضما مخبطار غوش . ولما كان مركز كيليكيا والفرات يعنيان مباشرة ، اذ ان « متى الزهاوي » هو احد المصادر الرئيسية لتاريخ الحملة الصليبية الاولى ، وان للترجمة الارمنية لجموعة القوانين الانطاكية الفضل في اصال هذه الوثيقة الاساسية للقانون اللاتيني في الشرق .

ويعود لتأسيس دولة جيورجيا اخيراً بعث ادب هذا الشعب وفنه . فقد انضمت آنذاك الى

المؤلفات الدينية المستوحاة من اليونانيين المؤلفات التاريخية ، والملحمة القومية التي وضعها « شوطا روستافيلي » ، والتي يبرز فيها الأثر الأيوبي . واستمرت الطوائف الأرمنية في الوقت نفسه « حتى تلك التي حرمت حق تشييد الكنائس » في وفاتها لتزويق المخطوطات . ولكن إسهامها الأعظم في تاريخ الفن يقوم حتى تاريخه في الدروس التي لقنها الأرمن والجيورجيون على السواء للفنانين الروس وفناني البلقان أيضاً في الأرجح .

أما النتيجة فهي أن حياة هذه الطوائف في وسط الجماهير الإسلامية قد ازدادت انزواءً يوماً بعد يوم ، وهذا ما يفسر ضعف انتشار ثقافتها « وقد شعر رجال الفكر المستنيرين من أبنائها بمخاطر هذا الوضع . فما إن اتضح ، في القرن الثالث عشر ، فشل الحملات الصليبية للقرب اللاتيني ، حتى جرت بعض الاتصالات بين المرسلين الآتين من روما وكهنوت الطوائف الشرقية ، ولكن على الرغم من الأوهام الساذجة التي غرر موقدو البابوية من فرنسيسكان أو دومينيكان أنفسهم بها ، فإن الاختلافات قد بقيت أعظم من أن يسمي التقارب مشراً ودائماً . وكان من شأن هذا التقارب ، لو حصل « أن يهدد بالخطر التساهل الذي أفادت منه الطوائف الشرقية لدى المسلمين الذين ربما كانوا يعتبرونه تحالفاً سياسياً مع أعداء الإسلام . أما الموارنة « الذين ضموا كلهم إلى سوريا الفرنجية فقد عادوا كلهم منذ القرن الثاني عشر إلى الوحدة الكاثوليكية ، دون أن يضعوا بشيء من استقلالهم على كل حال ، ولكن لم ينبع لحوم « من الكنائس الأخرى « سوى بعض الفئات الأرمنية في كيليكيا . ثم تجددت هذه الاتصالات بعد الفتح المغولي ، إلا أنها « على الرغم من فائدتها ، قد انتهت إلى فشل ذريع .

عشق بيزنطية
إذا ولت أنصار هذا التقارب وجههم شطر كنيسة روما « دون كنيسة القسطنطينية ، فلأن الامبراطورية البيزنطية قد زالت عملياً من الوجود ، على الرغم من التماثل الأخير في القرن الثاني عشر . فلا ريب في أن عيوبها الداخلية كانت مسؤولة إلى حد بعيد عن الكارثة التي حلت بها من جراء الفتح التركي لآسيا الصغرى والتي أضيف إليها في السنوات الأخيرة من القرن الحادي عشر تقدم « بيشنيك في أعالي الدانوب وهجوم النورمانيين الإيطاليين على أيبروس . ولكن البيشنيك محقوا « والنورمانيين صدوا بعد زمن قصير . أما أتراك آسيا الصغرى الذين لاقوا صعوبات جمة في تنظيم فتوحاتهم « فقد استطاع البيزنطيون - بفضل عضد الحملة الصليبية الأولى أيضاً - إيقافهم واقصاهم عن مشارف النجدة الأناضولي على البحر . فباتت بيزنطية آنذاك سيدة المضائق وإيجي واليونان وتراقيا وبلغاريا دون منازع ؛ ومن حيث هي حامية الصرب ، فإن قوتها « على هبوطها ، ما زالت تلعب دوراً هاماً في السياسة الدولية . وقد استطاع مانويل كومنينوس ، في الربع الثالث من القرن الثاني عشر فرض احترام رأيه في الشؤون الدانوبية والتدخل في الدسائس الإيطالية ولعب دور هام في الشرق اللاتيني . أجل لقد ثقلت وطأة تأثير الأرستوقراطية المملانية في داخل الامبراطورية : فقد ازدادت « مداخل الحبيطة « وأمست وراثية « وضم المظلم إليها موارد الاديرة التي قدمت لهم بمثابة مكاسب ؛ وكانت سلالة آل كومنينوس عوناً كبيراً لانتصار

الارستوقراطية التي انحدرت منها. ولكن خسارة آسيا الصغرى ، قد اضرت ، في الوقت نفسه ، اضراراً بالغاً بأعظم عائلات الامبراطورية ، فاستطاعت الدولة القاء الاهداب والحدوف في قواها الهدامة . وهذا ما يفسر استقرار عهد هذه السلالة اذا ما قورن بالانقلابات المتعاقبة في القرن السابق : فقد خاضت بيزنطية آنذاك حروباً عديدة اللذود عن حدودها ، ولكنها نمت في الداخل ، على العموم ، بسلام نسبي .

بفضل هذا الاستقرار ، سارت النشاطات الفكرية والفنية سيرها الطبيعي . فالتاريخ لا يزال حقلأ خصبأ : فروت آنأا كومنينوس وقائع ملك ابها الكسيوس ؛ وأكل كيناموس روايتها حتى ملك مانوئيل « وألف نيكيئاس خونياتوس بحثأ مفصلاً مستفيضأ في التاريخ البيزنطي منذ تولي يوحنا كومنينوس حتى بعيد الحملة الصليبية التي نظمت في السنة ١٢٠٤ ، بينا حظي موجز التاريخ العام الذي وضعه زوناراس « بعد مرور زمن قصير على تأليفه « بشهرة واسعة عظيمة . وكتب في الوقت نفسه ثيوفيلاككتوس الاوكريدي ، المعاصر لالكسيوس ، ثم ميخائيل خونياتوس واوستاخوس التسالونيكي ، في اواخر القرن الثاني عشر ، وبلغة كلاسيكية وعلمية ، رسائل وخطبأ ومؤلفات دينية ملأى بالمعلومات المفيدة . ووصلت البنا ، بالاضافة الى ذلك ، حاملة اسم ثيوذورس بروذروموس بنوع خاص ، مجموعات قصائد منظومة باللغة الشعبية تذكرها بـ « فيتون » ، وان هذا اللون ، الجديد في بيزنطية « سيكتب له البقاء . اما الابحاث الفلسفية فقد ضعفت بفعل حركة مماثلة لتلك التي عرفها الاسلام آنذاك : فان جارات يوحنا الايطالي ، احد تلاميذ « بلسوس » قد أفلقت الارثوذكسين ؛ واحترز الناس من المستوحيات الوثنية ، التي اخضبت ذاك الاخصاب المعجيب في الاجيال السابقة « واذعنوا كل الادعاء لتعاليم الدين .

اما الفن فلم يصب بالمقابلة بأي وهن . فان قصر بلاشيرن الذي شيده آل كومنينوس في اقصى « القرن الذهبي » ، والذي تبقى منه الجزء المعروف اليوم بـ « تكفور - سراي » قد اثار الاعجاب على غرار « القصر العظيم » الذي اعمل شيئاً فشيئاً . وما زال البيزنطيون يشيدون الكنائس في الاديرة والابرشيات « ككنيسة « الضابط الكل » في القسطنطينية . وبلغت الانتباه بصورة خاصة ان اثر الفن البيزنطي ما زال يمتد الى ما وراء حدود الامبراطورية المنكشحة ، فالبلدان السلافية التي اعتنقت الدين المسيحي حديثاً طلبت الى مهندسي العمارة اليونانيين تشييد كنائسها ؛ وفي ايطاليا الجنوبية وصقليا وضعت مواهب الفنانين المحافظين على التقليد البيزنطي في خدمة كبار البنائين من الامراء النورمنديين ، واستوحيت بعض أبنية الغرب اللاتيني نفسها كـ « سان - فروت في بريغو » ، بفعل تأثيرات غير واضحة ، بعض النماذج البنائية البيزنطية . واستغل مؤلفو وفنانو البلدان اللاتينية او السلافية ما تعلموه بحرية ، ولم يترددوا في البحث عن مصادر وحي اخرى في امكنة اخرى . وعلى الرغم من ذلك فقد حصل التوازن آنذاك بين بيزنطية التي ما زالت تنبض بالحياة ، وبين الغرب الذي اخذ يستيقظ من سباته .

ان التضاد لهذه مشربين نشاطات الفكر هذه والخطط الاقتصادية الذي منيت به الامبراطورية اليونانية منذ اواخر القرن الحادي عشر . فلما كانت الفتوحات التركية قد حالت تقريباً دون الاستعانة ببجارة الولايات الآسيوية ، حين مست الحاجة الى اسطول للوقوف في وجهه النورمانيين ، اضطر الكيسوس كومنينوس الى التحالف مع البندقية « القوة البحرية الوحيدة في البحر المتوسط » لقاء امتيازات وضعت في يدها عملياً احتكار تجارة الامبراطورية الخارجية (١٠٨٢) . ولم يجد خلفاء الكيسوس حلاً آخر لاضعاف نفوذ البندقية الا بموازنتها بامتيازات مماثلة يمنحونها الجنويين والبيزنتيين ويفيدون من المنافسات التي تقوم بين الطرفين . اما في الامبراطورية التي تناقصت مواردها الجبائية تدريجياً ، فقد تعاضل باطراد تأثير الجاليات الإيطالية المقيمة في الاسنانة « وتعاضل معه تدخل اللاتين في السياسة البيزنطية : فدخل الصليبيين التي لم تقم بعملية مفيدة ضد اترك الاناضول » قضت في الشرق على النفوذ اليوناني « والجيش البيزنطي نفسه قد لجأ الى خدمات المرتزقة الغربيين الذين ازداد عددهم ازدياداً مطرداً ؛ وتعددت في العائلات المالكة كما في الارستوقراطية الزوجات المختلطة » التي ادخلت على بلاط مانويل كومنينوس عادات نصف لاتينية . الا ان الشعب اليوناني لم ينجر في هذا التيار ، فأظهر اشمئزازه ، بتأثير من اكليروسه ، من التدخل الغربي . فحاول مانويل اخيراً (١١٧١) ، بعد فوات الاوان « التخلص من التجار الايطاليين » مع انه لم يكن بغنى عنهم ؛ فجاءت محاولته بمثابة حرب معلنة في غير اوانها افضت ، بعد وفاة الامبراطور « الى تقنين كافة لاتين القسطنطينية . وبذلك قطعت بيزنطية المستضعفة اتصالها بالغرب حين بدار رجحان كفة الغرب على كفتها في ميزان القوى .

جاءت النتيجة سريعة وغامضة ومسرحية . انتهج مانويل كومنينوس سياسة عظيمة ارهقت رعاياه دون ان تجدي فتيلاً على كل حال ، اذ ان كارثة ميريوكيفالون في السنة ١١٧٦ قد أعطت البرهان القاطع على استحالة استعادة تركيا الآسيوية . فاستهدفت غضبة الشعب الارستوقراطية العسكرية واللاتسين على السواء « وعجز اندرونيكوس كومنينوس المقتصب « وحكم سلالة « الملائكة » القصر ، من بعده ، عن تأسيس أي بناء دائم على الانقراض التي كدستها الحركة المادية للاتين . فاستفاد النورمانيون والبلغاريون والصرب والترك الاناضول من تصارع الاحزاب وقاموا في آن واحد بهجماتهم او بثوراتهم على الامبراطورية . واذا سمي « الملائكة » آنذاك بالتعاون مع صلاح الدين على اللاتين ، فقد فكرت فئات اخرى بالتعاون مع هؤلاء لاستلام الحكم . اجل نحن لا نعلم بالضبط مدى اطلاع بعض قادة الحملة الصليبية الرابعة ، منذ مغادرتها الغرب ، ضد الامبراطورية البيزنطية . ولكن الواقع هو ان البندقيين وفرسان فرنسا الشمالية قد دخلوا القسطنطينية عنوة في اوائل السنة ١٢٠٤ وعملوا فيها نهياً واستلاباً وأقاموا على انقراض بيزنطية « امبراطورية لاتينية » ضعيفة .

قد يجوز ، لاعتبارات شتى ، التوقف بالتاريخ البيزنطي عند هذا التاريخ . ولا يعني ذلك قط ان اللاتين استطاعوا تدوير كافة الاراضي اليونانية : فلا يزال منها ، خارج سيطرتهم ،

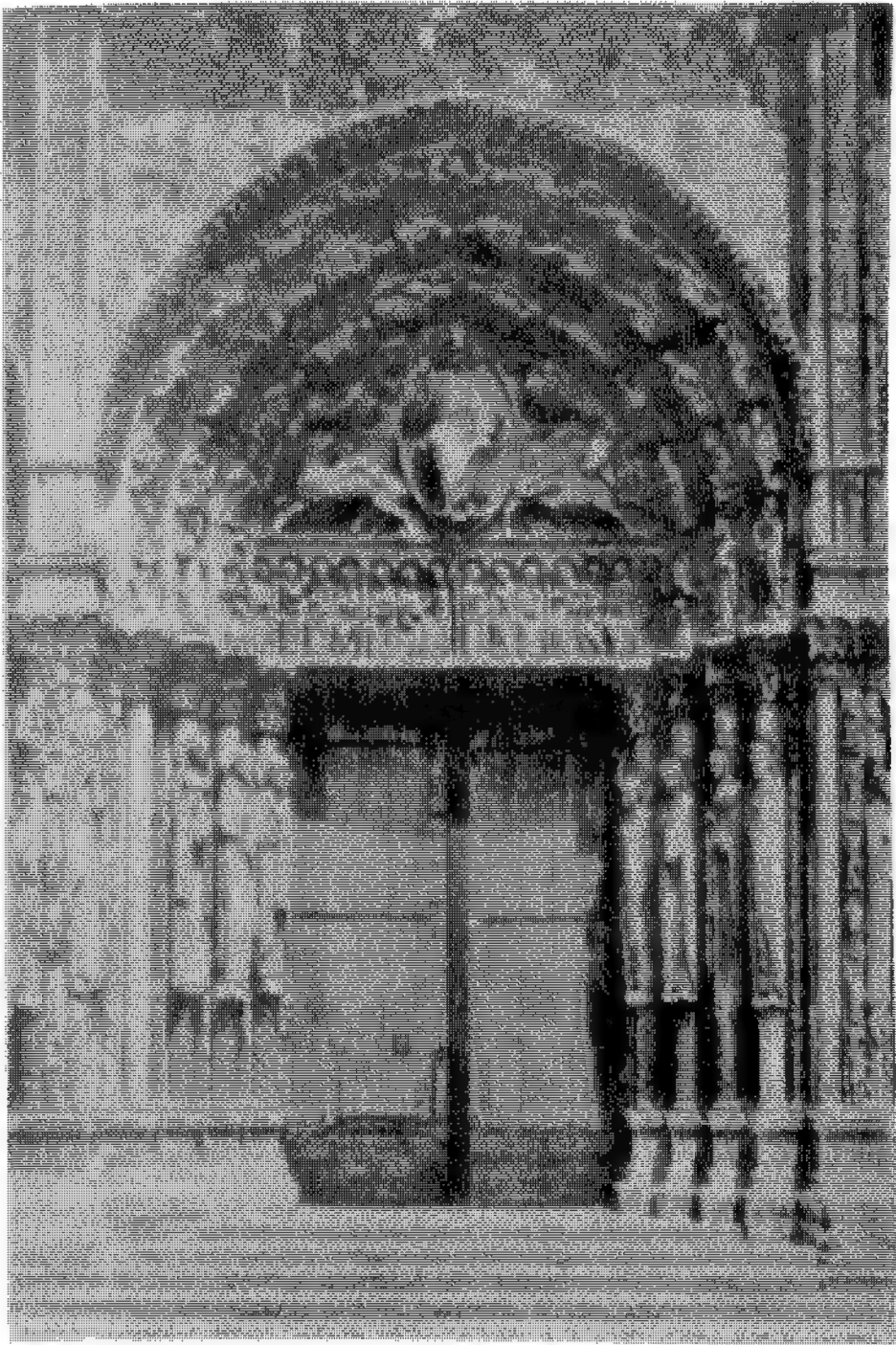
منطقة « طرابزون » ومنطقة ابيروس و « امبراطورية » نيقية بصورة خاصة التي يرجح ان الأتراك رأوا من الخير ابقائها على شواطئ آسيا الصغرى الغربية ، والتي توصل ملوكها ، بفضل جيش من الفلاحين ، الى توطيد هذا الملجأ الأخير لثقافة يونانية عرفت الازدهار آنذاك على يد « نيكيفوروس بليدس » واضح دائرة المعارف . ولكن ما أوردنا ليس سوى بقاع متشككة تسودها التفرقة نفسها التي تسود امارات الامبراطورية اللاتينية . اما الذين سيستفيدون من هذه العملية فهم دول البلقان السلافية في الدرجة الاولى ثم الأتراك في اجل لاحق بعيد . لذلك لم تخدم حملة السنة ١٢٠٤ قضية التقارب اليوناني اللاتيني قط ، بل اوجدت هوة يستحيل اجتيازها بين فرسان الغرب والجمهير اليونانية المتكئة حول كنيستها ؛ ويمكن القول بهذا الصدد ان الانشقاق الديني الذي لا يزال قائماً حتى أيامنا هذه انما يعود تاريخه الى السنة ١٢٠٤ لا الى السنة ١٠٥٤ .

روسيا قبيل الفتح المغولي كان مقدراً للشعوب البلقانية ، بعد ان تحررت بسقوط بيزنطية ، ان تبلغ ذروة قوتها في القرن الرابع عشر . ولكن هذا القول لا يصح في روسيا التي توقف تاريخها بقسوة « على غرار الاسلام » منذ الربع الثاني من القرن الثالث عشر « بفعل الفتح المغولي . كان التصدع ، في هذه المساحات السلافية الشاسعة « قد لحق بامارة « كييف » ؛ ولم يكن غريباً عن هذا التصدع نظام انتقال السلطة القاضي باعادة توزيع الاراضي ، بحسب تسلسل معين ، كلما توفي احد امراء العائلة المالكة التي مارست سيادة متضامنة . الا ان انحطاط الدولة « الكييفية » يرد أيضاً الى توسع الشعب الروسي الذي اتجهت تجارته ، آنذاك ، شطر المانيشا وقزوين بالتفضيل على القسطنطينية ؛ ويرد ايضاً وخصوصاً الى غارات سكان السهول البائرة من « كومان » او « بولوفتس » الذين طردوا سلافي المناطق الجنوبية وأرغوم على استثمار السهول القليلة السكان التي يروها الدينستر ، او منطقة الغابات شبه المغفرة ، في الشمال الغربي « التي تمتد حتى اواسط الفولغا . فنشأت عن هذا التشكيت شعوب مختلفة ، الأوكرانيون ، والروس البيض ، والروس الطوال . وتحررت آنذاك منطقتان : نوفغورود وبسكوف ، في أقصى الشمال ، اللتان اعطتا الجمعيات الاقليمية استقلالاً داخلياً وتنظمتا كجمهوريتين تجاريتين ما لبثت عامة الشعب فيها ان قاومت اوليفارشية رجال الاعمال والحكام ؛ ونظم « اندريه بوجوليوسكي » في الشمال الشرقي ، منذ منتصف القرن الثاني عشر ، في المنطقة السيتي ستنمو فيها موسكو قريباً « امارة « سوزدال التي احدثت انقلاباً في تاريخ ماض تركزت فيه روسيا حول الدينير .

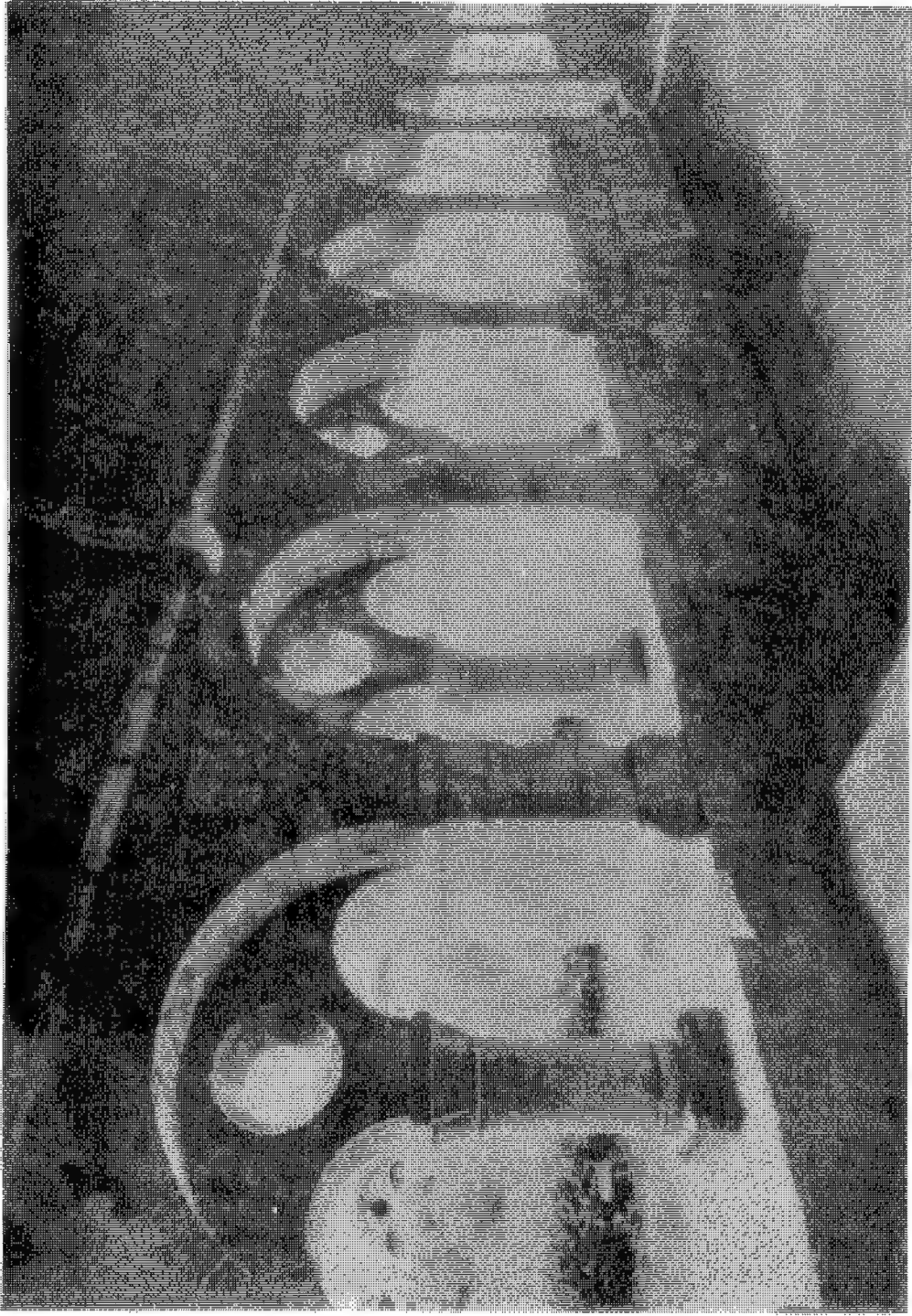
على الرغم من هذه التيارات المختلفة التي قرئتم بين الشعوب الروسية ، احتفظت « كييف » بمركزها الادبي : فانما وضعت في كييف نفسها « في السنوات الاولى من القرن الثاني عشر ، الى « روسكايا برافدا » أي مجموعة القوانين الروسية ، وظهرت اليوميات المنسوبة لستطور التي تشيد بمآثر اسطورية او واقعية ألتها السلالة القديمة . وفي « كييف » ملك على التوالي قسطنطين

مونوماكوس الذي ستتجسم الحكمة بخياله الشعبي، و « ايفور » ، بطل الحرب ضد «الكومان». وان ما يلفت الانتباه في كل ما بلغنا من الادب المكتوب في ذلك الوقت، او من التقاليد الشفهية هو عمق التضامن والوطنية الروسيين . ولذلك لم يكتف الادب بالنقل عن اليونانية بل انطلق انطلاقاً قادته الى الاستقلال. ففي هذا المهد اخذ بعض الشعراء بشيخون روايات نصف اسطورية تبصر عن الحكمة الشعبية، استهوت الفلاحين الروس حتى فجر القرن العشرين، اجل ان تحررها قد حدث في عهد متأخر جداً ، وهذا ما يجعل الشك محشياً على صحة رواية « حكمة ايفور » الشهيرة . ولكن اذا صحت نسبتها الى القرن الثاني عشر فانها قرينا روسيا الناهضة قادرة على وضع ملحمة خليقة ، من حيث قيمتها الادبية ، بأعظم حضارات مصر . وبدا الاستقلال نفسه والمبكرة نفسها في الفن : فلم تعد روسيا القرن الثاني عشر، على غرار الدولة الكيفية القديمة ، مجرد ولاية من ولايات الفن البيزنطي . فقد عرف مهندسو ابناءة نوفورود وبسكوف كيف يوفقون بين التأثيرات اليونانية وتأثيرات المانيا البلطيقية، كما عرف ذلك ايضاً رسامو الايقونات ومزوقو الكتب . ونشأت بصورة خاصة في المنطقة التي سيطلق عليها اسم موسكوفيا ، أي في سوزدال وفلاديمير « هندسة عمارة حجرية ، جديدة كل الجدة بغنى زخرفتها المصورة ، يستحيل علينا ان لا نرى فيها تقليداً للنماذج الارمنية والجيورجية . ويبدو في كل مكان » بالاضافة الى ذلك ، ان فنانين روسيين كثيرين قد حلوا محل الفنانين الاجانب وطبقوا دروسهم بحرية متزايدة .

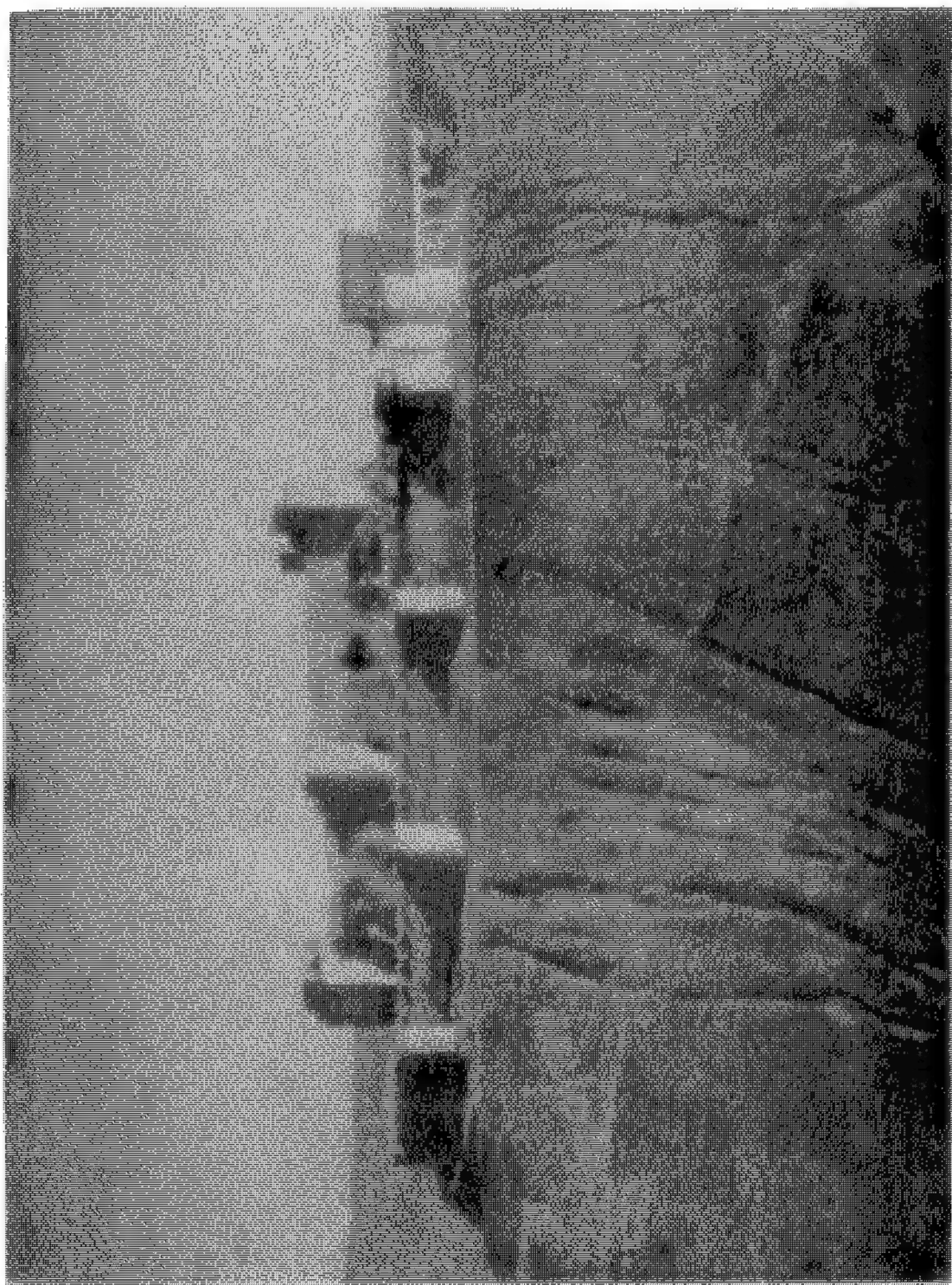
بعد ان روسيا التي بدت حضارتها على وشك التفتح، لن تنجو، شأن الاسلام التركي الذي بدا مستقراً ، من كارثة جديدة : فقد دقت ساعة الغزو المغولي .



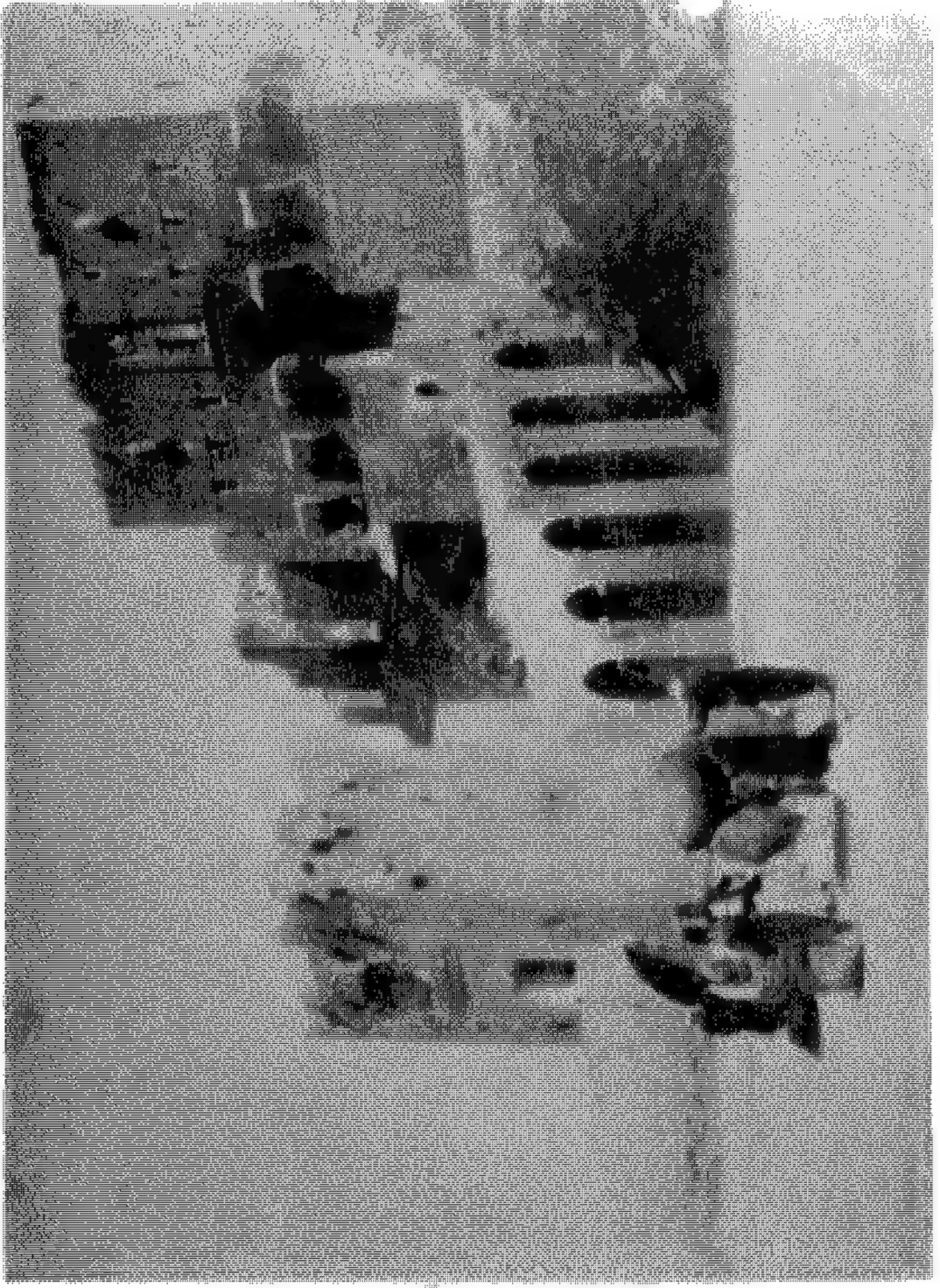
اللوحة ١٨ - الباب المذبحي في كاتدرائية شاردا (القرن الثاني عشر) .



اللوحة ١٩ - رواق دير قورونية (القرن الثاني عشر) .



الكوحة ٢٠ - قلعة الفرسان : حصن الأكراد ، قلعة صليبية في سوريا (القرن الثاني عشر) .



اللوحة ٢١ - قلعة حلب (سوريا) ، القرن الثاني عشر .



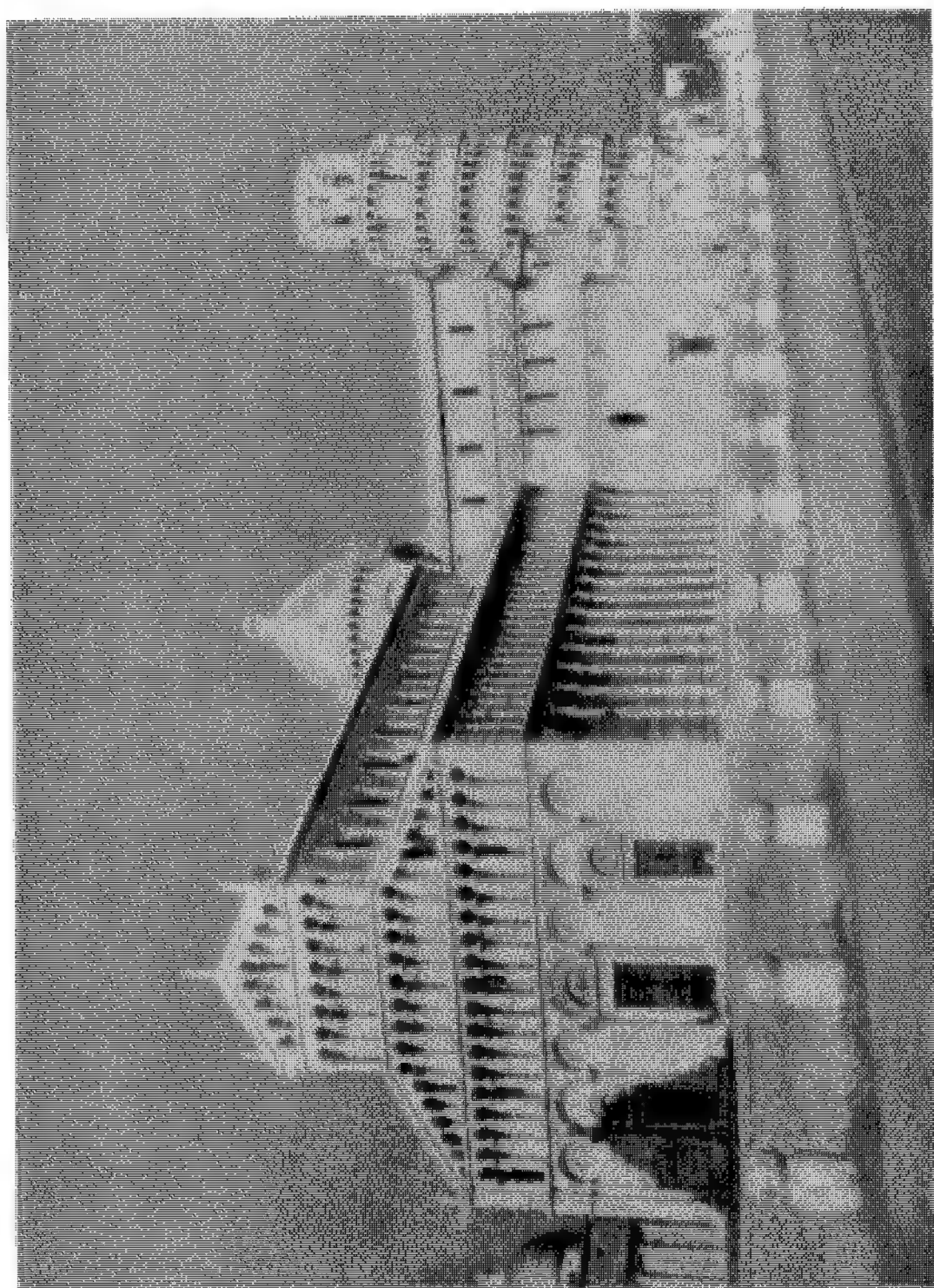
اللوحة ٢٢ - رأس بوذا الجوبي



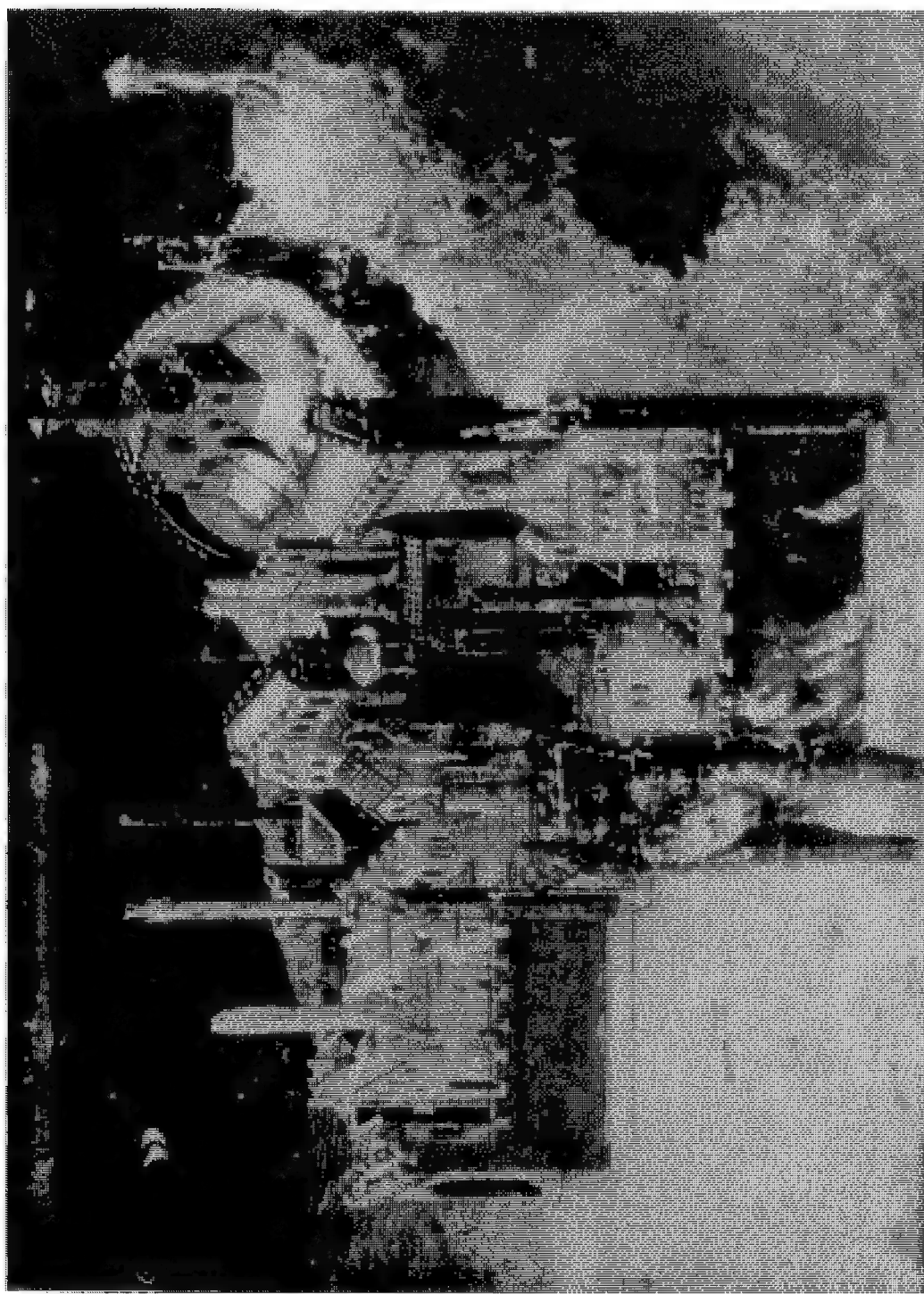
الوحدة ٢٢ - فارس مغربي يلاحظ حصادها هاربا.



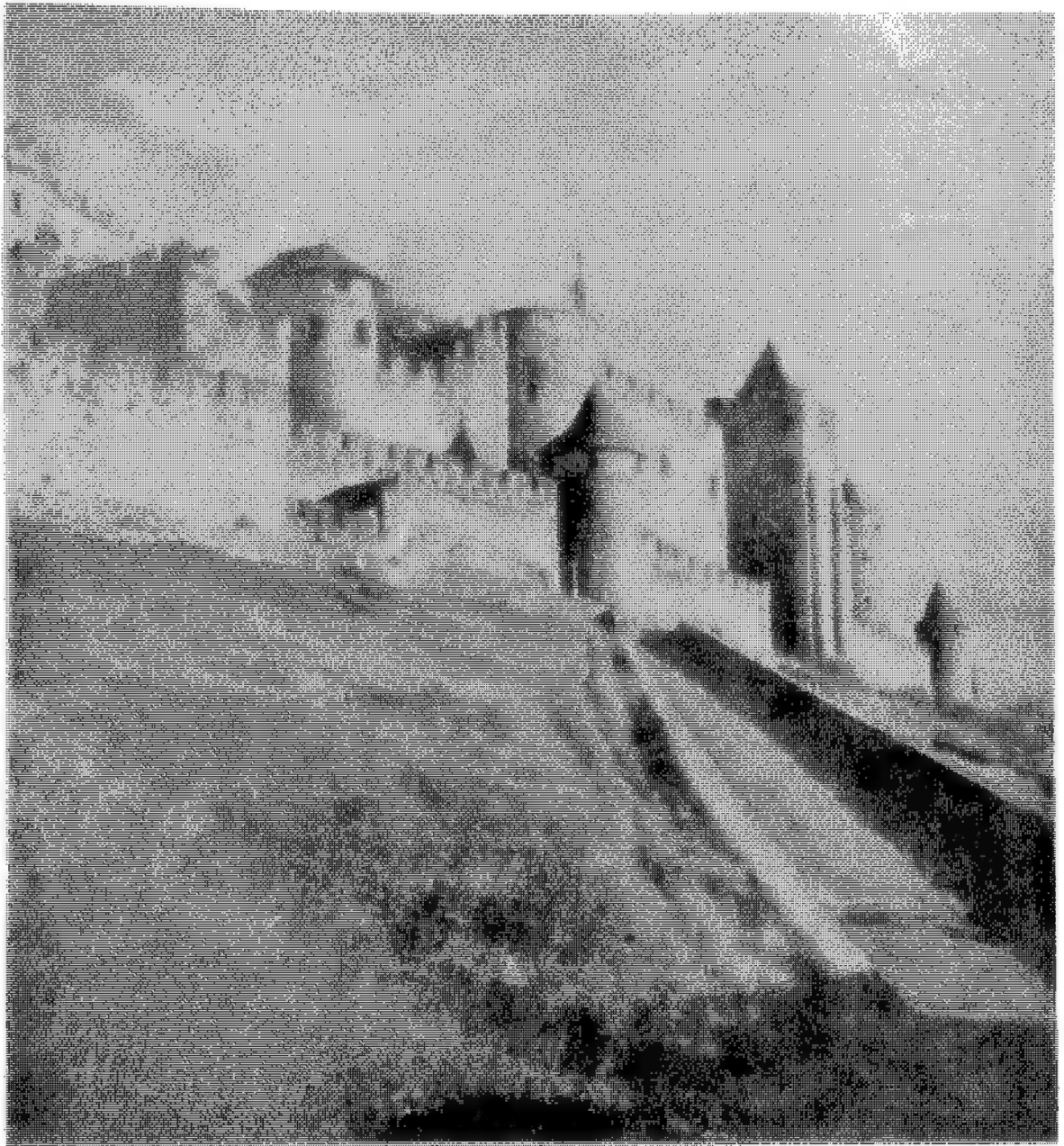
اللوحة ٢٤ - الاحصنة في الحرب



الرمحة ٢٧ - قبة بزا وبرجها المنيع ، القرن الثاني عشر .



اللوحة ٢٨ - مدينة إيطالية في القرون الوسطى .



اللوحة ٢٩ - مدينة كركتون .



اللوحة ٣١ ملك بومبي .



THE DOG OF THE FUTURE

آسيا المغولية (القرن الثالث عشر والرابع عشر)

ان الواقع الجديد الذي يميز آسيا في القرن الثاني عشر والذي رأينا في فصل سابق تحيزه البطيء ، هو ان الهند والصين قد فقدتا نفوذهما المريق في القدم على الدول الشرقية في هذه القارة الواسعة الاطراف. اجل كلتاها تلبهان خيلاء، استناداً الى ماضيها التاريخي الطويل ، بتحقيقاتها المدهشة في الحقل الفلسفي والديني وفي حقول الادب والموسيقى والفنون التصويرية . وكلتاها لا تزالان الزعيميتين الروحييتين لبلادين احدث عهداً في آسيا الجنوبية الشرقية ، أي كوريا واليابان، لتساند مركزهما هذا تجارة لا تزال ناشطة . ولكنها تشكوان كلتاها من وهن داخلي هو النذير بالمحطاط قريب .

آسيا قبيل التوسع المغولي
قسّمت الهند عملياً الى شطرين بفعل الغزو الاسلامي الذي سار في اندفاعه نحو الشرق وبلغ البنغال التي أكمل فتحها في السنة ١٢٠٢ . ولم تحمل الحروب الداخلية التي مزقت الدول الاسلامية الحديثة العهد وأفضت الى هزيمة الغزنويين امام الافغانيين الغوريين ، دون تقدم الفاتحين نحو الجنوب ايضاً . فانكفأت الممالك المحلية نحو « دكن » وتعامت شبه الجزيرة وانتقلت السيطرة من هذه الى تلك بحسب محالفة الحظ لهذه او لتلك في المعارك . اجل كانت المقاومة ضارية في وجه الغزاة ولكنها تأثرت بهذا الانقسام وهذه الحروب بين الاخوة .

وتجزأت الصين بدورها ايضاً بعمس ان اعرض السونغ نهائياً عن استعادة ارث « التانغ » وآثروا، في مدينتهم . المتحف «هانغ-تشو» الانصراف الى الفن وعلم الجمال وعلم المعقولات . فخصعت كافة مناطق البلاد الشمالية لـ « دكين » ، « الجورلشتات » الاذكياء الذين قوّضوا مملكة الـ « كيتات » وحققوا السيطرة عليهم خلال القرن الثاني عشر ، وبلغ منهم انهم هددوا عاصمة « السونغ » غارة من الزمن . وفي منتصف هذا القرن ، بلغ عدد العواصم في الاراضي الصينية

سناً على الأقل : « تا - تنغ » في الشمال (جيپول) « ليابو - يانغ » في الشرق « تا - تونغ » في الغرب ، بكين في الوسط ، كي - فونغ (تانكين) جنوبي مملكة الكين « وهانغ - تشيو اخيراً ، عاصمة السونغ . وكان من شأن الصلح غير الثابت الموقود مع الكين ، الذين بقضوء تكراراً ، ان أتاح لهؤلاء السيطرة على اراض شاسعة قاست الاشرين من غزوات وسرورب متتالية دامت قرونًا عديدة ، واذا انهمك بلاط السونغ بالمجاهدات الادبية والفلسفية ، فان شعوب الشمال قد اختبرت الحياة القاسية التي تعيشها بلدان خاضعة لحكام لا يزالون برابرة .

كانت النتيجة الاولى لهذا الانحطاط المزدوج تحرر الدول الآسيوية الاخرى عملياً ان لم يكن نظرياً ، من سيادة الصين والهند . فسطع نجم الامبراطورية الخيرية آنذاك في عهد ولاية الملك « شورايفارمان » الثاني الكبير (حوالي ١١١٢ - ١١٥٢) ، اجل انه اغتصب الملك اغتصاباً ، ولكنه كان محارباً شجاعاً وادارياً لامعاً ضم اليه « سيام » الوسطى (مملكة لوبوري) الى ملكه ، وأرغم اليه « شيا » على محالته لمحاربة « واي كوفيت » (امام) وشيد معبد « انفكورفات » المدمش ، وهو الفضل طراز للمعبد . الجبل ، المكرس له « فيشنو » والمعدن لأن يكون ضريحاً ملكياً ، وفي كمال هذا البناء وجمال زخرفته العظيم ما يجعل منه رائدة من روائع الفن العالمي . ثم سطع كذلك ، بعد كسوف نجم عن هجوم الشيا ، في ايام جايافارمان السابع (أواخر القرن الثاني عشر) ، ولعله أشهر ملوك كبوديا ، الذي جهز المملكة وعاصمتها بأفصح معابدها ، وأنجز العديد من الاعمال العمرانية ، وأسس المستشفيات وسما بالسلطة الامبراطورية حتى ذروتها . وتناقضت بالمعاقبة قوة الشيا التي أفضى اندفاع « امام » نحو الجنوب الى - صرها في الولايات الجنوبية من الهند الصينية ، فانكسفت التأثيرات الهندية ، بالعمل نفسه ، امام حضارة صينية الطابع . على الرغم من هذا الوضع اليائس الذي جعل الشيا تواجه التقدم الامامي في الشمال والقوة الخيرية في الغرب والجنوب ، نراها محافظة على نزعتها الى الحرب ومستمرة في شن الغارات ، برأ وبحراً ، على كافة جيرانها . الا ان السيام قد بقيت محروقة : فبينما توسع اليه « طاي » ، الآتون من الشمال ، حتى واسط البلاد الخاضعة آنذاك لسيطرة الخيريين ، استطاعت مملكة « هاريبونجايا » الابقاء على حضارتها الموثية المتأثرة بالحضارة الهندية فأثراً جديداً . واطلأت في « بورما » سلالة الملوك العظيم الذين دفعوا بلادهم الى الامام في القرن الثاني عشر ، ولكن الثقافة الثقافية ، على الرغم من الغوص السياسية ، قد انصابت بفضل بودية والباب الصميم ، التي كانت بورما مركزها المفضل . وبقيت الجزر اخيراً مقسمة الى ثلاث ممالك : مملكة الشيلندرا اسياد « ثريفيجايا » وأتباع اليه « شولا » اسياد الهند الجنوبية ، ومملكة « سورابايا » (جاوا الشرقية) التي لا نعلم عن تاريخها سوى النزر اليسير ، ومملكة « قاديري » ، وهي أقوى هذه الممالك وأعظمها نشاطاً ، التي نعلم ان ثقافتها الهندية تخضع تدريجياً للتقاليد المحلية .

اما اليابان ، التي سبق ورأينا انها عاشت طوال قرون عديدة من الم - توردات الصينية ، والتي كانت آخذة في العودة الى عبقريتها الخاصة في الحقل الفكري والفني ، لما رالت خاضعة لسيطرة

عائلة الـ « فوجيوارا » القوية . وإذا ما سادها الاضطراب ، في القرن الثاني عشر ، بفعل
منازعات العائلات الكبيرة الطامعة بالسلطة ، وإذا ما طرأت على السلالة الامبراطورية تبدلات
خطيرة « وإذا ما فرض نظام « الشوغونا » السياسي الجديد قوانين صارمة ، فإن الانطلاقة لن
تتوقف الا في السنوات الاخيرة من القرن الثاني عشر ، والاختلال الذي سببه هذا التوقف
سيحدث في الزمن حين يبرز خطر الغزو المغولي . الا ان هذه المرحلة هي أيضاً الفترة التي أخذت
فيها الصوفية « زن » وهي في اول عهدها « تطبع الثقافة اليابانية بطابعها الخاص المميز .

يتضح من ذلك ان البذور التي ألقها الهند والصين في كافة البلدان الشرقية والجنوبية الشرقية
قد أنبتت حضارات جديدة - الخيرية والجاپانية واليابانية - وجعلت بعض الشعوب المتخلفة
تعي حقيقتها وطاقتها . الا ان الهند والصين قد افتقرتا الى القوة اللازمة لبسط سيطرتها على
الشعوب المحيطة بها ، لا بل تعمس عليها مقاومة ضئيلة امبراطورية اسلامية تحركها عصبية
الحرب المقدسة وعالم بدو سائر في طريق التنظيم .

منذ العصور القديمة « جاءت جماعات من البدو الرحل منطقة الاراضي
ماضي عالم البدو
البائرة الشاسعة التي تؤلف شطراً هاماً من اوراسيا . وقد انتسب هؤلاء
بلمجاتهم الى الاسرة اللغوية اللثائية أي التركية المغولية . ولكن مساكنهم نفسها فرضت
عليهم « منذ الوف السنين « نمطاً حياتياً راعوياً اتسم بطابع بدائي غريب الى جانب الحضارات
المستقرة التي عاصرتهم . استهوت قبائلهم منذ القدم الاراضي الزراعية المتاخمة لبوراتهم فتجمعت
شيئاً فشيئاً واكتفت في فترة من الزمن بشن غارات صاعقة وحشية على جيرانها ، ثم تكتل عدد
كبير من هذه الجماعات بصورة مفاجئة وقام بغزوة رهيبة فر « امامها السكان المزارعون الذين
تحولت مزروعاتهم الى مراعى على يد بدو رحل لا يهتمون الا لزراعتهم ومواشيهم . بهذا المد
والجزر وهذا الكر والفر قام تاريخ البلدان المتاخمة للبورات الاوراسية : البدو يرسمون البورات
في الاراضي الزراعية ، والعلاحون يرسمون اراضيهم الزراعية عند حدود البورات . الا ان نوع
حياة سكان الحدود ، وهو شبيه بحياة البدو ، واختلاط القبائل في الاراضي التي سلكتها في
تدلائها ، قد سهلا الاتصال بين البدو الرحل والسكان المقيمين . ومع ذلك فإن سكان البورات ،
الامتلاء لحياة المراسان والرعاة القاسية ، قد استهوتهم ثروة الحضارات المتطورة وتفعلها . وإذا
هم عندوا في تفويضها ، فإن بعضهم قد تأثروا بسمعتها وتكيفوا احياناً بحضارة المقيمين : فتصين
البعض ، كالفول الكبتات ، الذين استولوا في القرن الحادي عشر على شطر من الصين الشمالية
وجعلوا من بكين مقراً لهم ، وتأثر البعض الآخر بالحضارة الايرانية ، كالترك الـ « ويغور » ،
الذين اعتنقوا المانوية وتعلموا اصول الادب فعدوا المربين الحقيقيين للدول التركية - المغولية
الاشرى ورفضوا العودة الى الحياة البدوية .

لقد برهنوا احياناً عن اخلاصهم في محاربة الدول الكبرى التي ارتأت طلب مساعدتهم

أو أرغمت على طلبها ، ولكنهم كانوا في الغالب تهديداً خطيراً ودائماً : فقد أتاح لهم خيولهم الصغيرة القيام بهجمات صاعقة ، ودرجوا على أن لا يتركوا وراءهم إلا الحراب والدمار ، فكانوا أهداء مرعبين ، أجل لم يتوصلوا بعد إلى توحيد جماعاتهم الغبلية المشتتة في البورات . ولكنهم توصلوا إلى تأسيس إمبراطوريات سريعة الزوال تعاقبت عليها تعاقباً مطرداً على مر الزمن الهيمنة التركية والهيمنة المغولية . وغالباً ما قوض فيها أقل الناس تخضراً الممالك التي توصل أكثر الناس تطوراً إلى تأسيسها . لذلك بات لزاماً علينا هنالقاء نظرة سريعة على هذا التاريخ منذ غزوات القرن الرابع الكبرى التي بلغت امتداداتها أوروبا ، مع اتشيل ، والهند ، مع ميبيراكولا . ومن شأن هذه المجاعة أن تساعد على فهم نشأة عمل جنكيز خان وطابعه المميز .

في القرن السادس ، استقرت فيما بين الصين ومصاب الدون ثلاثة شعوب كبرى : الـ « جوان - جوان » في منغوليا ، من منشوريا حتى « طرفان » ، و « الهون الهناليون » ، من شمالي منطقة قراشهر إلى مرو ومن الآرال إلى البنجاب ، والـ « الهون الأوروبيون » ، وهم من العرق التركي في الأرجح ، حول بحر آزوف ومصب الدون . إلا أن الجوان - جوان وهنالي تركستان ردوا إلى الوراء ، في السنة ٥٥٠ ، على يد الـ « تو - كيو » مؤسس الإمبراطورية البدوية الأولى التي عرفت تنظيمياً على بعض الاستقرار . أجل لقد انقسم التو - كيو إلى مملكتين تزامين امتدت أراضيها من منشوريا إلى خراسان وكان هذا الانقسام ، بالإضافة إلى فوضويتهم التقليدية مدعاة لضعفهم . وكان للقيمين منهم في الغرب حدود مشتركة بينهم وبين بلاد فارس الساسانية التي التمسّت بيزنطية مساعدتهم عليها فحافظوا على استقلالهم حتى اليوم الذي استطاعت فيه سلالة « تانغ » الصينية القوية سحق اخوانهم في منغوليا ، فبسطت حينئذ سيطرتها عليهم . ثم حلت عليهم إمبراطورية تركية أخرى هي إمبراطورية الـ « يوفور » الذين أقاموا إلى الجنوب من بحيرة « تينال » ، جاعلين من « قره بلغاسون » عاصمة لهم ، وسيطروا ، حول طرفان ، على شطر من تركستان . ثم غدا الـ « يوفور » أهل قرار وضموها بفدل تخضرم ، فانزعجت عاصمتهم منهم في السنة ٨٤٠ ، على يد « الكرخيز » ، وهم من الأتراك الهنجهين . كان الـ « آفار » ، في هذه الأثناء ، قد خلفوا الهون في البورات الروسية وأقاموا بين الدنيستر والدانوب ، بينما استفاد الـ « شا - تو » من الأتراك المتصينين المائشين حياة بدوية حول « ها - مي » عند طرف البورات الآخر . من ضعف التانغ ليستولوا على شمالي غربي الصين (٨٠٨) . وعادت منغوليا ، في عهد « الكرخيز » ، وحتى السنة ٩٢٠ ، إلى هيجيتها الأولى ، بينما تمكن الـ « يوفور » ، على الرغم من ضعفهم ، من تثبيت أقدامهم في تركستان .

في أوائل القرن العاشر طرد الكرخيز بدورهم وأبعدوا على أيدي برايرة آخرين من العرق المغولي ، هم « الكيتات » . كان هؤلاء قد حاولوا ، لثلاثة قرون خلت ، الدخول إلى الأراضي الصينية ، ولكن التانغ ردوهم إلى وراء بضاوة ، فاستفادوا آنذاك من انهيار القوة الصينية ودخلوا بقيادة رئيس جريء وراء الجدار الكبير وأقاموا على العرش الإمبراطوري قائداً صينياً

فرضوا حمايتهم عليه ، فكان ذلك مقدمة لاستيطان العديد من البرابرة في الصين التي ستولى جماعاتهم فتحها . وقد دامت اقامة الكيئات زمناً طويلاً فتصينوا وحملوا اسم « كين » (ذهب) الصيني ، وأغاروا تكراراً « طيلة قرنين » على حدود الصين الجنوبية دون ان يفقدوا شيئاً من طاقاتهم الحربية . ولهذا فان تاريخهم يختلف بعض الشيء عن تاريخ معاصريهم « المجرين » الذين سبق ورأينا انهم وصلوا الى اوروبا الوسطى في اواخر القرن التاسع وشنوا غارات مدمرة ، وان متفرقة ، على بعض ربوع الغرب المسيحي قبل ان يردوا نهائياً الى سهل الدانوب ويستقروا ويعتنقوا الدين المسيحي ويؤلفوا بعد ذلك سوراً منيعاً للمسيحية في وجه الموجات الاخيرة لغزوات البدو المتدفقين على اوروبا . وفي الواقع اقام برابرة آخرون ، في عهد متأخر « بين الفولغا وقزوين » ففي هذه الرقعة من الارض التي يتلاقى فيها البيزنطيون والعرب من تجار الفراء ، والتي لجأ اليها العديد من اليهود هرباً من اضطهاد الامبراطور البيزنطي رومانوس ليكاينوس ، يبدو ان الخزر اعتنقوا الدين اليهودي . فردوا الى الورا في السنة ٩٦٥ على يد امير روسي من « كييف » ثم سحقوا في السنة ١٠١٦ على يد الامبراطور باسيلوس الثاني « ولم يتلاشوا نهائياً الا في السنة ١٠٣٠ . في هذه الاثناء ، نجح الاتراك الفرييون ، او القراخانيون ، في اجتياز دولة السامانيين الاسلامية - وهؤلاء ايرانيون سبق ورأينا كيف سيطروا سيطرة واسعة « سريعة الزوال ، على البغتيار » ومنطقة ما وراء النهر ، وخوارزم وخراسان وسيستان - وانتزعوا منهم منطقة ما وراء النهر التي ضموا اليها قشغاريا فتركوها بأن نشروا فيها الدين الاسلامي الذي كانوا قد اعتنقوه .

بعد ثلاثي الخزر ، احتفظ « الكيئات » والقراخانيون بمواقعهم طيلة القسم الاكبر من القرن الحادي عشر . ثم ادمج القراخانيون ، حوالي السنة ١٠٧١ ، في الامبراطورية السلجوقية التي كان مؤسسوها ، المنحدرون من الاوغوز المغمورين « قد اعتنقوا الاسلام ديناً : فانفصل تاريخهم منذئذ ، كما سبق ورأينا ، عن تاريخ عالم البدو » مع ان ذهنيتهم التركمانية المتأصلة ستبرز تكراراً في تصرفاتهم . وفي الوقت نفسه ، اقام شعب تيبتي في « الوردوس » و « الألاشان » ، فانخفض هؤلاء الرحل الآخرون ، الذين عرفوا باسم « سي - هيا » ، شمالي غربي الصين بينما احتفظ « الكيئات » بشمالها الشرقي .

خلال القرن الثاني عشر ايضاً ، جرت تنقلات الجماعات البدوية عند طرفي عالم البورات . ففي سهول روسيا الجنوبية ، حمل محل « الخزر » « البلشنيك » الذين سبق وعلفنا أي خطر شكلوه على حدود الامبراطورية البيزنطية من جهة الدانوب ، الى ان قضى عليهم الامبراطور يوحنا كومنينوس (١١٢٢) . ثم جاء « الاوغوز » الذين عاثوا فساداً بدورهم في البلقان وخلفوا له « كبشاك » . وأحدث الخطر من جهة ثانية بصين السونغ ايضاً ، اذ هزمتها « الكيئات » في الشمال الشرقي ، و « السي - هيا » في الشمال الغربي . فكان خطأ الامبراطور « هواي - تسونغ » ، وهو شاعر افضل منه سياسي ، محاولة منه لاجراج الكيئات من بكين « في الاستعانة

بالد « جورشات » الذين تشدهم أو اصر النسب الى المنشوريين الحاليين. فلم يكتف انتصاف البرابرة هؤلاء بمنغوليا الداخلية ومنشوريا اللتين عيّنهما لهم « هواي - تسونغ » . فبعد ان قوّضوا امبراطورية « الكيتات » ، الذين كانوا قد ركّزوا الى التعقل والهدوء بعد ان قوّضوا الحياة الصينية ، بسطوا سيادتهم على كافة أنحاء الصين الشمالية مندفعين بمحلاتهم حتى بلاد السونغ التي لم يصدوا فيها الا بصعوبة .

شملت سيطرة الجورشات ، من ثم ، عند فجر القرن الثالث عشر ، وقبيل مغامرة جنكيز خان العظيمة ، كافة نواحي منشوريا والصين الشمالية ، بينما احتفظ السي - هيا بالمناطق الشمالية الغربية . واقام الويغور ، بعد ان باتوا اهل قرار ، في واحات تاريم وكوكا ، وطرفان ، السقي يبدو ان ازدهارها قد تأخر بفعل تراكم الرمال . وعاش القراخيطةاط ، المتصينون والمتنصرون « عيشة البدو الرحل في الشطر الاخر من تركستان » من « ها - مي » الى « الآرال » و « خوجند » ، باسطين حمايتهم على المنطقة القائمة بين أعالي نهر ينيساي ونهر « آمو - داريا » . وحلّت « وراء هذا النهر » اماره الخوارزميين ، وهم اتركاء اعتنقوا الاسلام ، محل السلاجقين في منطقة واسعة الاطراف طمت ، بالاضافة الى خوارزم نفسها « خراسان ومنطقة « كابول » وغزني وبلاد فارس كلها حتى جيورجيا . اما شمالي الهند اخيراً فقد احتله الغوريون الافغان الذين قفلوا على الغزنويين . وشمل العالم التركي كافة أنحاء الشرق الأدنى الاسلامي « وتوسع اتركاء المغوليون في روسيا والبلقان حتى سهول الدانوب .

هذه هي الفسيفساء الغربية التي كوّنّها السكان الرحل - وقد أمسى بعضهم اهل قرار - حين ظهر جنكيز خان : تنقلوا تنقلاً مستمراً منذ قرون « دون ان يربط بينهم تلاحم حقيقي » وأسسوا بمالك وامبراطوريات غير واضحة الحدود وسريعة الزوال نسبياً. لم تموض وحدة اللغة عن تعدد المعتقدات والكيانات السياسية : تأثروا بالحضارة الصينية تارة والحضارة الارابيسية اخرى او بقوا امناء للتقاليد التركية - المغولية ، واهتدوا اتفاقاً ، بحسب لغاتهم المختلفة ، تارة الى البوذية او الكونفوشيوسية ، وطوراً الى المسيحية النسطورية او المانوية او الاسلام او اليهودية . كانت محالفاتهم سريعة الزوال ، ولم يتأثروا بتقديم الحضارات بل سافطوا في الغالب على عاداتهم الحمجية .

ان خضوع هذا العالم البدوي المتشوش لارادة جنكيز خان قد تكوّن الامبراطورية المغولية
أحد ، والحق يقال « منذ زمن بعيد . لهذا القرن العاشر تحوّر المغول ، بفضل تغلب الخيطاط على الاتراك الكرخيز ، من الوصاية التركية التي فرضت عليهم منذ سقوط الجوان - جوان . اضيف الى ذلك ان تأسيس امبراطورية القراخيطةاط في الربيع الاول من القرن الثاني عشر ، قد مثلت سلفاً ، على الرغم من ضعف رؤسائها ، موجة الغزوات البدوية الجديدة الطافرة قبل حصولها بمائة سنة : فهي الامبراطورية المغولية الاولى التي اقامت

بعيداً عن مناشئها الأصلية ، في منطقة هامة من الاراضي الخاضعة حتى ذاك العهد لجماعات من المقيمين .

ولكن قبائل مختلفة جداً ما زالت تلتنازع البلدان المغولية حوالي منتصف القرن الثاني عشر : التتر ، والمغول بحصر المعنى ، والكوجيرات ، والاورات ، والماركيت . وأقام ابعداً الى الغرب ، في رقعة غير محددة تماماً ، الكراييت الذين عاشوا عيشة بدوية واعتدوا الى اللسطورية منذ اوائل القرن السابق ، والنشيان ، ولعلمهم من اصل تركي ، الذين اعتنق بعضهم اللسطورية وبقي البعض الآخر أميناً للسامانية . واذا حقق الكراييت والنشيان كما يبدو ، بعض مظاهر الحضارة السطحية ، فان مجموع البلدان المغولية قد استمر منذ سيطرة الكرغيز في حالة همجية ظاهرة . ليس هناك من مجموعات سكنية كبيرة ، ثابتة او متنقلة ، محاطة بالاواد ، على غرار « مدن » الوينور ، او « التو - كيو » ، بل دساكر حقيرة ومسكرات تتجمع فيها بعض العائلات او تقيم فيها عائلة واحدة في اغلب الاحيان . فتفسخ المجتمع ، المبني على القبيلة وفروعها ، حتى عاد الى مستوى العائلة . ثم تمكنت العائلة نفسها ايضاً بفعل الفوضى السائدة .

ارتسمت عند أكثر هؤلاء البدو الرحل تأخراً ، في منغوليا الداخلية ، بعض محاولات التوحيد على ايدي حدود جنكيز خان أنفسهم . فقد جمع احدهم ، المدعو قايدو ، عملاً بطريقة اعتمدها الفاتح فيما بعد ، حول قبيلته الخاصة ، - البرجين - العائلات التي طلبت حمايته فأسس بذلك « المملكة » المغولية الاولى وأسند ادارتها الى حفيده « كايو » الذي خلفه ابن عمه « امبا كاي » . ثم ابن هذا الاخير ، كوتولا . اشتد ساعد المغول شيئاً فشيئاً فأقاموا علاقات صداقة « بالكيئات » ، أبناء جلدتهم المنتصبين والمتحضرين . ودعي كايو الى بلاط بكين الامبراطوري فأدهش ضيوفه ، الذين لم يشتهروا برقتهم ، بتصرفاته الفظة وقابليته النهمة . ولكنه ، على الرغم من الهدايا التي أسبغت عليه ، قد تحسب لكين ينصب له ، وامر فيما بعد بتقتيل موفدي الامبراطور وانقلب على الكيئات الذين لم يقاوموه ، بسبب انشغالهم بمحاربة السونغ ، الا مقاومة ضعيفة ، ونخلوا له اخيراً عن بعض المراكز المحصنة في شمالي النهر « سي - بنغ » وتهدروا له بتقديم خراج سنوي من الابلغار والاغنم والحبوب (١١٤٧) . ثم تخاضم المغول وأشقاؤهم التتر « فتحالف التتر والكيئات وأحرزوا عليهم نصراً سريعاً » فزال « الملكية » المغولية في الصراع وعادت القبائل والحزب الى تجزئها الفوضوي .

في هذا التاريخ تقريباً (١١٦٧) ، أبصر جنكيز خان النور في سرادق العائلة المنصوب على ضفة نهر « الاونون » المعنى . كانت أبوه « ياسوغي » ، وهو ابن شقيق الخان « كوتولا » ، رئيساً على فئة « الكيئات » في قبيلة البرجين ، وكان قد اختطف زوجته من بلاد « الماركيت » . حارب التتر الى جانب عمه وقتل احد زعمائهم « تاموجين - اوغا » حوالي السنة ١١٥٥ ، ثم تدخل في خلافات الكراييت الداخلية وفاز بصداقة خانهم طغريل الذي ساعده على استعادة سلطته على شعبه .

أطلق على بكر أبنائه الأربعة اسم « تاموجين » تخليداً لذكرى انتصاره على الزعيم التتري. ولكن المنية قد أدركته ، على اثر سم دسه له التتر ، حين لم يتجاوز تاموجين سنة التاسعة . فانقرعت مواشيه من ارملة وأبنائه القصر الذين آلت حالتهم الى البؤس والشقاء . اما تاموجين فقد التجأ ، بعد طفولة قاسية وغير مستقرة خلقت فيه جلاً نادراً ، الى حليف ابيه « خان الكرايت » الذي جعل منه صاحب اخاذة تابعاً له . واتاح له ذكاؤه العملي الفطري ودهاؤه وطموحه ومهارته جبر الشؤون العائلية ، ثم محاولة تجديد الملكية المغولية لمصلحته ، وحل لقب الخان « الذي لم يحمله ابيه . ملك له القبائل التي جمعها حوله فاختر لنفسه (١١٩٦) اسم « شنكيز خان » الذي جعلنا منه جنكيز خان . استمر في استغلال تحالفه المجدي مع طغرل ، فنظم حملة على التتر ، طلبية لطلب الكيئات « مما اتاح له جني الالاقب الشرفية الصينية » ثم اقتصر من اعدائه الشخصيين ، واخضع العديد من القبائل المجاورة لسلطة الكرايت . الا ان تعاظم قوة طغرل قد اثار بعض الانتفاضات ولا سيما ثورة بعض القبائل المتحالفة بقيادة رئيس نوذي به امبراطوراً (غور - خان) على منغوليا . ولكن الغلبة تحققت في النهاية لجنكيز خان الذي ساند طغرل . فهزم واخضع ، على التوالي ، « التاييشوت » - الذين تشدهم اواصر نسب الى قبيلته - والتتر (١٢٠٢) ، والماركييت « والعديد من جماعات اخرى دونهم شأنًا . لس حينذاك من نفسه القدرة على الانقلاب على الكرايت ، الذين قبلوا بالخضوع له ، بعد ان قتل طغرل « على الرغم من انتصارهم عليه في معركة ضارية . ثم جاء دور النيان الذين استتبعت هزيمتهم خضوع الاويرات « والماركييت « الملشقين والكراغيز (١٢٠٧) وغيرهم .

بعد ان توحدت منغوليا كلها تحت سيطرته « تولى جنكيز خان « الذي نوذي بها خاناً اعظم (كاهان) ، تنظيم الدولة والجيش وياشر فتح الدول المتحضرة . بدأ بالصين الشمالية « مهاجماً السي - هيا (١٢٠٩) أولاً « وشانناً بعد ذلك حرباً على الكيئات ستدوم خمساً وعشرين سنة . وقبل ان ينجز احتلال الصين الشمالية ، اندفع غرباً ضد القرا - خيطاط (١٢١٨) وخورازم (١٢٢٠) ، ضاماً الى سلطته كافة المناطق الخاضعة لرقابة هذه الامارة الاخيرة : مناطق ما وراء النهر ، وافغانستان ، والقسم الاكبر من ايران . وارسل اثنين من خيرة قواده الى المناطق القزوينية ، فاجتاحا جيورجيا واذربيجان واحرقا مدينة همدان ، واصطدما « دالين » شمالي القفقاس ، واخيراً هزما « الكيشاك » (١٢٢١) وامير « كييف » (١٢٢٢) .

اسس جنكيز خان ، في اقل من عشرين سنة - فهو قد مات في السنة ١٢٢٦ - امبراطورية شاسعة امتدت من بكين الى الفولغا . ثم جاء ابنه الثالث « اوغوداي » الذي كان قد عينه خلفاً له . وتابع بدوره توسيعها ، فانجز القضاء على الكيئات في مناطق الصين الشمالية الشرقية « وفتح كوريا ، ودخل في حرب طويلة الامد ضد السونغ سيجني ثارها خلفه الثاني « وتولى استمادة بلاد فارس الفرية التي كان قد انتزعها ورثت الامبراطورية الخوارزمية . وبلغ بعض

قواده في اندفاعهم « جيورجيا وأرمينيا » وارسل غيرهم ضد أوروبا : فان بلغاريا وروسيا الجنوبية واورانيا وبولونيا ومورافيا وهنغاريا وكرواتيا ، وحتى شواطئ الادرياتيكي « قد عرفت على التوالي » بين السنة ١٧٣٦ والسنة ١٧٤٢ « اعمالهم التخريبية وقساواتهم التي لا توصف . اجل « لقد حملتهم وفاة اوفوداي والتنازع على خلافته على الارتداد الى الوراء حتى الفواغا « ولكنهم كانوا قد سمعوا الامبراطورية حتى ابواب أوروبا الوسطى .

وحالت مدة ولاية الخان غويوك القصيرة (١٧٤١ - ١٧٤٨) دون تحقيق فتح الدول المسيحية ، وهو مشروع قد راوده كما يبدو . ثم انصبت جهود الفتح المغولي من بعده على الشرق الأقصى . فتولى ابن عمه « مونكا » (١٧٥١ - ١٧٥٩) في الدرجة الاولى امر اصلاح ادارة الامبراطورية ؛ الا ان عمله لم يحل دون تفسخها بعد وفاته . وانهى اخوه « كوبيلاي » الحرب ضد السونغ « وتغلب المغول هذه المرة عن الاساليب التدميرية العزيزة عليهم ونهجوا نهجاً جديداً نظموا بموجبها البلدان المحتلة تنظيماً منطقياً وحجوا الزراعة ودرسوا المعاضل الادارية الاجتماعية . وبعد انهيار السونغ نهائياً في السنة ١٢٩٧ ، اسس كوبيلاي « وهو اول اجنبي سيطر على امبراطورية عمرها ١٥٠٠ سنة ، سلالة « يوان » وبنى سياسة اباطرة الصين التقليدية . فاجب على اصحاب الاخاذات الذين كانوا خاضعين لهذه البلاد ان يخضعوا له ايضاً ، ووطد السيادة المغولية على كوريا ، وساول تكراراً الاستيلاء على اليابان ، ولحسنه اضطر للدول عن مشروعه بعد ان اغتفى احد الاعاصير افراد فرقه الغازية افناء تاماً . ولم يكن اوفر حظاً مع انام وشعبا اللتين فرض عليهما - وعلى بورما ايضاً - حماة غير ذات اثر تقريباً . وتوفى ملك « قاديري » بفضل الحملة التي وجهها على جافا في السنة ١٢٩٣ الى الالقاء بالغزاة في البحر ، فتعاطفت قوته بعمل الانقاذ هذا واسس امبراطورية « مانجا باهيت » .

كان واضحاً من ثم ان الامبراطورية المغولية قد بلغت حدودها القصوى ؛ وكانت الحروب الاهلية « من جهة ثانية » قد اندلعت في منغوليا نفسها ، فاضطر كوبيلاي الى تأديب ابنائه جلدته حتى يعيدهم الى النظام . وقد اصبحت بكين في عهده عاصمة امبراطورية شاسعة امتدت حتى الدانوب والفرات . اجل لقد بقيت هذه الامبراطورية تحت سلطة الخان الكبير المقيم في الصين ، ولكن الحكم المباشر في كل « ولاية » اسند الى خان ايضاً ؛ فقد حكم بلاد فارس « مثلاً ، هولاكو ، اخو كوبيلاي » (١٢٥٦ - ١٢٦٥) وافراد ذريته من بعده .

لم تخضع اليه حضارة ، على ما نعلم ، خضوع حضارة المغول للمستلزمات
 مميزات الحضارة المغولية الجغرافية والاقليمية . فكانت اقامتهم في البورات الشاسعة عرضة لتبدلات قصوى في حالة الطقس : ربيع قصير ، وصيف شديد الحرارة والجفاف وشتاء شديد البرد ؛ وكسحت هذه المساحات ارباع عاصفة لا تصادف في طريقها ما يقيها . فكان هذا المناخ القاسي قينا بتدوية صحة الاقوياء ، وبالقضاء على السقماء في سن مبكرة . ولا عجب من ثم

إذا كان الشعب المغولي، سواء أقام في البورات أم في الغابات، شعباً جليداً قوياً الشكيمة. وكان طبيعياً أن تقضي حياة القناصين الشظفة، في مداخل الغابات أو الرعساء في قلب البورات، إلى تطوير الأجساد وفقاً لمتطلبات البيئة: جذع ضخم وقفص صدري نام فوق سيقان قوتسها ركوب الخيل، بصر حاد، ورشاقة عظيمة. يأكلون اللحوم ويستهلكون اللبن ويميلون إلى احتساء المسكرات. يتميزون بالمرح والشجاعة وبوحشية لا توصف أحياناً، ويبرهنون في الغالب عن ذكاء ودهاء وحتى عن قابلية للتقيد بالقوانين.

تألفت معظم القبائل من الرعاة. أما القناصون، الذين يحتقرون الرعاة، مع أنهم دونهم تحضراً، فلا يمتلكون ماشية وخيولاً بل يمشون من القنص ومن بعض الصناعات البدوية، كالنجارة والحداة. يحتشدون النمل الخشبية (شانا) شتاءً ويتوكلون على عصي طويلة للسير أو التزلج على الثلج، ويحتشدون بعضهم نملاً من المعظم الصقيل تساعدهم على التزحلق على الجليد والحقاق بالحيوانات. يبنون أكواخهم من أغصان الشجر ويفطونها بقشور شجرة تعرف بالبتولة، ويستطيعون نقلها جاهزة على العربات.

أما القبائل الراعوية، فمرعة، بحسب تقلبات الطقس في البورات وحالة المراعي، على انتجاع الكلاً دورياً وعلى العيش عيشة بدوية. في الشتاء تنزل القطعان إلى البورات حيث المناخ أقل برداً وتبقى فيها طيلة أشهر الربيع لأن أعشاب البورات آنذاك خير ما تأكله الماشية؛ ثم تعود في الصيف إلى منحدرات الجبال حيث المناخ أقل حرارة. ولأجل هذه الجولات الطويلة يصمم كل شيء في المساكن الوقتية من زاوية سهولة الانتقال. تنضد العربات في دائرة فتؤلف سوراً. أما المظال، التي غالباً ما تبقى جاهزة فوق العربات، فبلى نوعين: بعضها (جير) مستدير ومصنوع من لبد ويركب على هيكل متحرك من قضبان والبواخ خشبية حول قضيب وسطي يعتبرونه مقدساً؛ ويثبت في اللبد أنبوب صغير للتهوية وتصريف الدخان؛ والبعض الآخر (ميخان) عريض وقليل الارتفاع ويفطى بالصوف، بينها فتاز مظلة الرئيس بلونها الأبيض أو المذهب.

تجهز العربات الخشبية بحملين كي تنقل، بالإضافة إلى المؤن، بعض الأدوات البدائية كالأوعية الخشبية، والقذور، والدلاء الجلدية، والقرب، والمنافخ، وقفطى بلبد اسود يمنع تسرب المياه، ثم تجرها الثيران فتصر وترتج في سيرها على الطرقات. تتكدس فيها العائلات وصغار الحيوانات العاجزة عن قطع المسافات الطويلة سيراً على الأقدام. ثم تليها القطعان التي يحيط بها فرسان يمتطون جياداً صغيرة متشعبة الرؤوس مجهزة بسروج جلدية ليست دون ممتطيها حياة وزقسا. ويختلط في القطعان، التي تتبعها النمر، الأحصنة والأفراس والثيران والمجول والبقار والكلاب الداجنة والاعنام والنماج وحتى الأبل أحياناً.

لا يتقيد المغول بنظام معين في ماكلهم بل ينتقلون، شأن كافة البدو الرحل، من التقدير إلى الإفراط في تناول الطعام. فكل عيد وكل حدث سار مناسبة لاقامة الولائم. يتغذون من لحم

الحصان او الضأن مسلوفاً او مشوياً ، واللبن الحائر (ترك) ، والثوم والبصل ، ونوعاً من الزبدة المضروبة في أوعية خشبية بواسطة عصا مجهزة جزئياً بقطعة من جلد . اما اذا مست الحاجة ، فانهم يكتفون بالخبيراء والمنبيبات البرية والجذور الصالحة للأكل . يملون باحتساء لبن الفرس المختمر (كوميز) ، الذي يحرصون على التزود به اذا ما اضطروا الى السفر عدة أيام متوالية . تشعل نيران المسكر بالزناد وتضرم بالمنافع وتغذى بالاختاء الجففة والاشواك والجندور . قبيل حلول فصل الشتاء ، تنصر الاغنام وتدخر لحوماً مبردة ، ويحفظ كذلك الحليب الجفف المسحوق . ولا يتوفر الطحين الا للقبائل التي تعيش حياة البدو الرحل على طرق القوافل كقبيلة « الماركيت » مثلاً .

ومن حيث هم رجال حرب وقناصون وصيادون ورعاة ، فقد اتقنوا استعمال القوس والسهم ، الموضوع في حامية جلدية واحدة شبيهة بتلك التي اعتمدها الفز ، والسيف المعقوف ، والرمح الحديدى . يتماثلون منذ الطفولة على صنع الاقواس والسهم من خشب شجر الدراق او العرعر ويجهزون بها برؤوس من المعظم أو من خشب الشربين . ويجهزون بعض السهم برأس حديدى رهيب يحصلون عليه لدى حداثى قبائل الغابات ويطلونه بالسلم احياناً . اما الطرائق التي يمتدونها في القنص فهي التالية : اخراج الحيوانات من مخايلها ومحاصرتها قبل القضاء عليها ، الاستمارة بالبيزان والشواهي والصقور لقنص الطيور ، استخدام الوهم في قنص الحصان البري والحمار البري والكبش ، او اللجوء الى الجياد والاقواس في مطاردة الايائل والاوز والظباء . يعرفون كيف يخرجون البرابيع من الارض بواسطة اداة حديدية وينصبون الشراك للحيوانات ذات الفراء ، ويطردون الدببة من مأوىها ، ويصطادون بالشباك اسماك البسمير والانهار . وتساعدهم في القنص ، كما في الحرب ، كلاب مشهورة بشراستها . فوق المسكر تملق أسراب من غرابان الزرع ، وتطوف حوله ، ليلاً ، الذئاب والثعالب وحتى الثمر .

بعد اقامة المسكر لقضاء الليل ، ينظم العرس حول النيران ، يلعب العيسيس بالكماب او يصفون الى الروابات التي يتناقلها اهل البورات . ويتحول المسكر ، في مكان الاقامة الفصلية الى « مدينة » ، فيتألف حينذاك من دوائر عربات عديدة ، تنصب المظال في الارض ، وتؤلف مظال الرئيس وحرمه ، على بعض المسافة من المظال الاخرى ، قصرأ بدائياً يرتبط به ، بالاضافة الى الخدام والعبيد الكثيرين ، قطع خاص ومراع خاصة . ينصرف المفلو ، في اوقات فراغهم ، الى صنع اللبد والسيور والخيال والسروج وعدد الخيل والجمال والكماب والاسلحة والهيكل الخشبية للمظال والعربات ، ويمدون اخيراً الجلود والفراء .

يعترف ااريغ اليوان السري « بان راحة كريمة تنبعث من الملابس السوداء اللون التي يرتديها المفلو » ، ومرد ذلك الى انهم يغطون اجسامهم بالجلود والفراء والى ان الاغنياء بينهم يغطون معاطفهم الشتوية بجلود السهامير والثعالب والقواقيم والسنجاب . فهم لن يرتدوا الحرير والمنسوجات المصنوعة في فصل الصيف قبل ان يفتحوا بسلامة الصين . يرسل القتيان والفتيات

شعورهم ويتركونها تتدلى على آذانهم . ويحز الرجال شعر رؤوسهم ما بين الاذنين ويحلقونه فوق الجبهة بمرض ثلاثة اصابع بين هذين ، ويجعلون ما تبقى منه ويمقدونه وراء الاذن محتفظين بذؤابة تتدلى فوق الحاجبين . وتعتصر النساء المتزوجات قبعة غريبة الشكل مصنوعة من قشور الشجر يبلغ ارتفاعها قدمين صينيتين ، يغطينها احياناً بلباش صوفي ، او حريري « للدلالة على الذرة » وتنتهي القبعة بديل طويل شبيه « كيو تشانغ - تشون » (١٢٢١) بالاوزة او ذكر البعل .

كان هؤلاء المحاربون الجسورون الرواغون في حالة تأهب دائم بنية الدفاع عن انفسهم ضد الحيوانات المفترسة او القبائل المجاورة وكانوا يترصدون مجيء العدو الذي يعلمون به اذا ما رأوا غنائم الفبار ترتفع في الافق او الصقوا آذانهم بالأرض . ويجتمع هؤلاء الفرسان حول راية الحرب التي ترافقهم في كل المعارك والتي هي لهم موضوع عبادة . يعتمدون على مطايا ليست دونهم قوة - تحملي باعشاب البورات - ويعرفون كيف يدارونها ، ويستطيعون الحصول منها على أكبر مجهود ممكن اذا ما استعملوا معها السياط : فالحصان يفرق الانسان ، وتضلي عليه الروايات المغولية شخصية حقيقية . يتدرع المغول ، للاممال الحربية ، بلباس وقاية من الجلد المسلوق ، وينقضون على الاعداد انقضاض الصاعقة ، ولا يترفعون بالحياة البشرية . وهم بالاضافة الى ذلك نبالون مخيفون ، بل « امهر النبالين المعروفين في العالم » كما يقول ماركو بولو . تتحلى جيوشهم المتعددة حياة الصحراء ، بقدرة تامة على تحمل المشاق وتكتفي بلبن الفرس ، الذي يشربسه الفرسان من القرب المعلقة بالسروج ، والعنبيات البرية ، والطرائد التي يقتنصونها في رحلاتهم . يسهرون وينامون على صهوات خيولهم ، ويقطعون مسافات طويلة دون توقف . ويستطيعون اذا ما نفذت مؤنهم ، تأمين معيشتهم لمدة عشرة ايام ، بامتصاص دم جياهم ، التي يفتحون احد عروقها ثم يشربونه بمشاقفة الحرير او الكتان ، او باذابة بعض الحليب الجفيف في قليل من الماء .

يعتصمون ، اذا ما فوجئوا بهجوم ، وراء عرباتهم الخفاة بالدغال : او يهربون ويرشقون مهاجميهم ، اثناء هربهم « بالسهم » لانهم يتقنون الالتفات نحو ردف جوادهم السائر بهم بسرعة : وقد اهتمد الفز والفارقيون هذه الطريقة الخفية من قبلهم . يلجأون بسهولة الى خدمات الجواسيس والجنود الملتحقين بهم من الاعداء ، ولا يرون في الحرب سوى ظرف للتفتيل والسلب والنهب . يخضعون الاسرى لاعذبة وحشية : ولا يستفيد من حقوبة الموت خنقاً ، بدون اراقة دماء ، سوى اولئك الذين يكونون لهم بعض الاعتبار ، لانهم يعتقدون بان الروح تقيم في الدم . ولما كانوا « شأن كافة البدو الرحل » لصراً ونهايين وقطاع طرق ، فانهم يأتون باستمرار اعمالاً ثائرة لا يكفر عنها ، مبيدين هائلة بكاملها دونما تبكيت طمير ، مسئولين على الموانعي ، مخربين المواد والادوات ومضرمين النار في مراعي اطراف النزاع المغلوبة على امرها . وتوزع غنائم الحرب ، شأن الطرائد المقتنصة ، بين الرؤساء والقادة والمحاربين .

المجتمع الدولي خضع المجتمع البدوي ، في هذا العالم المهدد بالخطر ، خضوعاً مبدئياً على الأقل ، الى تسلسل سلطة منظمة جداً يؤلف التكتل داخل القبيلة عنصرها الاساسي ، وهو يضم العائلات المتحدرة من جد واحد التي يعتبر جميع اعضائها بان مسايجهم هو صلة النسب الشرعي . يظهر من ثم اختيار الزوجة من التكتل نفسه ؛ ولما كانت صلة القرى من جهة الاب قد شملت ، بسبب المتفرعات العائلية ، عدة تكتلات مجاورة * توجب البحث عن الزوجات من التكتلات التي لا جد مشتركاً بينها وبينهم ، والتي غالباً ما تكون مع مواشيها في مراعي نائية جداً * وغالباً ما يبحث رجال تكتل معين عن الزوجات في التكتل نفسه الذي لا تشدهم اليه اواصر القرى . ولذلك فان العناية تبذل في نقل حقيقة روابط النسب ، شفها ، من جيل الى جيل . ويرافق هذا الزواج من الغريبات تعدد الزوجات ايضاً ، الا ان الزوجة الاولى تعتبر ابداً الزوجة البكر او الزوجة الرئيسية . اختطاف الزوجات عادة دارجة غالباً ما تؤدي الى اعمال ثائرة . وقد يحدث ان يكون الزواج موضوع مفاوضات بين العائلات - ويكون اذ ذاك تكلمة مفيدة للتعاقد بين التكتلات - * فاما يهب الآباء ابناهم قبل سن البلوغ بزمان طويل ، فيذهب الخطيب في هذه الحالة ويمش في عائلة عروسه ، واما يتفق البافع مع اهمل الفتاة فيبادلها الهدايا - عجل او جلد سمير سوداء - ويدفع لها فدية ، في حين تقدم العروس ، بالاضافة الى مهرها وخدامها ، هدية تعدها والدتها لحماة ابنتها .

العائلات كبيرة ابداً ، وولادة الصبي حدث سار جداً * يطلقون على المولود الجديد اسم اول شيء وقع عليه نظر امه بعد الوضع ، ثم يسبقون عليه بعض الهدايا : دثار ، وفراش من جلد السمير ، وقمط مبطن بالفر . كل الاولاد ، حتى اولاد النساء الثاويات ، يعتبرون شرعيين ، ويعاملون معاملة الاخوة والاخوات ويربون معاً تربية واحدة . يضاف اليهم اولاد بالتبني من الايتام ، والمخذولين ، والمفلودين ، وحتى من ابناهم الزنى * بيد ان ابناهم الزنى الذين يشكبه باثم ينحدرون من اب غريب عن التكتل يحرمون من الاشتراك في الذبائح * وطبيعي انهم يقصرون عن التكتل ، فيرغمون في اغلب الاحيان ، على تأسيس تكتل آخر . ولحسن الاولاد المتبنين ، وان كانوا غرباء عن التكتل قانوناً ، يتمتعون بالحقوق نفسها التي يتمتع بها الاولاد الشرعيون .

يعيش الاولاد كلهم مع والديهم حتى زواجهم . الا ان الابن الثاني وحده * حتى بعد زواجه ، يبقى في حباء ابيه ، لانه هو الذي يصبح * بعد وفاة ابيه ، حارس الدار ، و يرث حواءه وزوجاته والادوات والمواد والمراعي العائدة له . ويتقاسم الآخرون ما تبقى من الاملاك * اما المتبنون فلا يصيبهم سوى قنوة وضيمة ، ولكن البكر يحصل على حقوق خاصة تشده الى عبادة التكتل . وفي عن البيان ان كثيراً من البدو ، حتى في الطبقة الارستوقراطية ، يؤولون الى الاملاق ولا يستطيعون الحصول على نصيبهم من الارث اذا لم ينتزعوه بالقسوة من انسابهم الاغنياء الجشعين .

ان النساء « اللواتي تعود الاعمال المنزلية اليهن » دوراً عظيماً جداً في هذا المجتمع .
 فهن ينسبن ويفككن المظال ؛ ويقدن العربات ويحملن المواشي ويضربن الزبدة ويمددن الطليب
 الجلف ويساعدن الرجال في اعداد الجلود وصنع الاحذية وجمع اللبذ ويشترين بالمقايضة كل ما
 هو ضروري للمنزل . ويرافقن القادة احياناً في الحروب ويقمن ايان المعركة باعمال الرجال .
 ولذلك فان هؤلاء كثيراً ما يطلبون مشورتهن ؛ وقد حفظ التاريخ اسماء من كان لهن الزهن في
 مقررات بعض القادة . يضاف الى ذلك ان المرأة « بعد زواجها » تؤمن الوصاية على اولادها
 الاغتر ، وتتصرف تصرفاً مطلقاً بممتلكات العائلة ، وتتولى ادارة المسكر وتقوم المحاربين احياناً .
 وقد تقوم اخيراً ، عن طريق اقسام البين « بعض الاخوات » خارج نطاق العائلة « فقد
 يحدث ان يعقد رجلان ، ينتسبان على العموم الى تكتلات مختلفة ، اتفاق صداقة يوطده بالضرورة
 تبادل الهدايا ويمتثل به بوليمة ورقصات طقسية « وبعد ان يسبعا « اخوين بحلفين » ، يلزمان
 بتبادل المساعدة في شتى الظروف .

يتألف مجتمع المنول للرجل من اربع طبقات متميزة :
 النظام الاجتماعي قبل الامبراطورية
 الارستوقراطية الحاكمة ، والرجال الاحرار او المحاربون ،
 وعامة الشعب ، والعبيد الذين يشملون ، الى حد ما ، الخدام والصناعيين اليدويين .
 يختلف العبيد من تملكهم اثناء حرب سائرة او غزوة يستلب فيها القتيان والحياد على
 السواء ، وينضم الى صفوفهم بعض المساكين الذين يهون انفسهم لتكتل غير تكتاتهم ، او بعض
 ابناء عامة الشعب الذين يقدمهم آباؤهم لأحد القادة او احد المحاربين اعترافاً بخدمة مؤداة .
 يصبحون كلهم جزءاً من املاك العائلة التي تكتسبهم ، ويوزعون مع الاملاك او يدخلون
 في مهر القتيات ويرافقون عند ازواجهن . عودتهم وراثية ولا تزول الا بالاعتاق .
 وقد يحدث ان تستبد قبيلة كاملة اذا ما غلبت على امرها ، بنا تخضع قبائل اخرى ، بل ارادتها
 الى قبائل اعظم شأناً . حياة العبيد قاسية ، ولكن عملهم لا يختلف قط عن عمل الخدام الذين
 ازداد عددهم بازدياد ثروة الارستوقراطية .

تتصرف عائلات عامة الشعب بممتلكات فردية ما عدا المراعى وربما القطعان فهذا المؤلف
 عليه . المشتركة بينها في التكتل . ويرجح انها ملزمة بتقديم بعض الخدمات والافادات للقادة .
 المحاربون او « الرفاق » ، وهم شبيهاون بمطوعي الجيوش الجرمانية ، يأثرون عادة من تكتل
 غير التكتل الذي يدخلون في خدمته ، دون ان يفقدوا شيئاً من حريتهم . يمثلون بالطبقة
 الحاكمة في المجتمع المنولي ويرتبطون بزعيم التكتل او بالنبل المتحكين بالباع كثيرين « ولكن
 لهم الحرية في ترك خدمتهم والانتقال الى تكتل آخر دون ان يتهموا بالخيانة . يؤلفون حرس
 السيد الخاص وينفذون بهذه الصلة المهام الخطيرة الفجائية ، فيختطفون اجل نساء القبائل
 المجاورة ويستولون على الخيول ويسيرون بها نحو المسكر ، ويشتركون في الممارك ؛ يعيشون
 قادة على جيش التكتل الذي لا يجند الا في حالة الحرب . يستخدمون كذلك مندوبين

وسفراء وموظفين إداريين ، ويتحولون ، بعد إعادة السلم ، إلى خدام ويدخلون في حاشية الزعيم الذي قد يقدمون مستشاريه وأصدقاءه الخلق والذي يتوجب عليه حمايتهم على كل حال : فهو ملازم بأسكانهم وأعالتهم وأكسائهم وتسليحهم ، ومضطر بالتالي إلى شن المزيد من الغزوات .



الشكل (رقم ١١) - الفن في المغرب (١٠٧٥ - ١٢٠٠)
 ١ - الفن « الروماني » ٢ - الفن القوطي ٣ - التقليد الكارولنجي ٤ - التقليد الروماني
 ٥ - القلاع البيزنطية ٦ - مصانع زريق المخطوطات ٧ - الأبنية المسيحية

وتضم الأرستوقراطية أخيراً العائلات ، المتمازجة اللوة ، التي توصل زعيمها « بقوتسه او مهارته او بصيرته او ثروته » إلى فرض قبوله في فئة المقتدرين . تستطيع هذه العائلات ، بقيادة زعمائها ، التمتع بمزيد من النفوذ بارتفاع عدد مواكليها وزينها ، فتتزع من ثم إلى الاستقلال عن التكتل ، والانفصال عن الذين يضايقونها ، وجمع كل من قد يعود عليها بالفائدة حول زعيمها ،

مشمبة بذلك تركيب القبيلة . فهي قد شعرت « قبل ان يحقق جنكيز خان توحيدها تحت سلطته ، بضرورة الاتحاد تحت قيادة الزعماء الذين يختارهم مجلس القبيلة لفترات معينة ، كالحرب والصيد المتمر مثلاً ، والذين لا يمكن من ثم ان تصبح سلطتهم وراثية .

يؤلف مجموع التكتل ، من الزعيم حتى العبيد « وحدة وثيقة العرى ، عرفت باسم «اولوس» الذي يعني على وجه التقريب « التراث » او « الملك » . ويمتلك ارضاً (يورت) تسرح فيها قطعانه ويتنقوت هو بما هو ضروري لحياته ، ولا يعرف من انواع التبادل سوى المقايضة البدائية . للزعيم يعود امر معرفة المراعي المخصصة للتكتل وحدود أراضيه ، وتحديد مواعيد التنقلات واقامة المعسكر ، وتعيين الطرقات الواجب سلوكها او تجنبها وإدارة عمليات القنص لتوفير المواد الضرورية لأود التكتل .

منذ ان ارتقى جنكيز خان الى مقام الخان الأعظم « النظام الاجتماعي في ظل الامبراطورية توطد التسلسل الاجتماعي ، ولكنه ارتدى في الوقت نفسه طابعا اقطاعيا : غدت الامبراطورية « الاولوس » المغولي ، و « الشعب - الدولة » ، كما غدت تراث التكتل الامبراطوري . وغدا افراد هذا التكتل ، وكلهم أنساب الامبراطور امراء امبراطورين ؛ فجلسهم هو الذي ينتخب الخان الأعظم ، ولا يحق لأحد سواهم ان يعين خليفة للامبراطور . يطعمون ايضا في امتلاك « اولوس » خاص بهم ، ويصبحون بذلك اصحاب الأخاذات الكبرى في الامبراطورية ، ويخضعون ، حين التنصيب « لواجب السجود تسع مرات على ان تمس جبهتهم الارض كل مرة . اجل للخان الحق في ان يسلم كل او بعض تراثهم الذي هو عظيم جداً على العموم : جمهور كبير من السكان « الاراضي الضرورية لتجولاتهم ، وخصوصاً المداخل الضرورية لتعهد المنزل الاميري التي توفرها الأنابات المفروضة على اهمل القرار في البلدان المحتلة حديثاً . وتوزع هذه الاقطاعات « من جهة ثانية دوناً نظر الى التجمع الجغرافي لأن الامبراطورية ، بحسب ذهنية البدو ، واحدة لا تتجزأ .

توزع الاقطاعات ايضا على خدام الامبراطور الأمناء ومرافقيه وعلى الارستوقراطيين والمحاربين المتفسيين وراء الامراء الامبراطوريين الذين يحملون جميعهم اسم الزعيم (نوايان) ؛ وتتألف الاقطاعات من بعض العائلات وما يعود اليها من مراعي ؛ وقد تصبح هذه الاقطاعات « اولوس » اذا ما امتدت وتوسعت . يقيم المستفيدون من هذه الانعامات في وسط أتباعهم ولكنهم يستمرون في خدمة زعيمهم مع الجندين الذين يخضعون لارادتهم ؛ واذا هم ألزموا بالخراج وبوضع بجندهم تحت تصرف الامير الامبراطوري وباحتفال التنصيب امام الامبراطور ، فان لهم ملء السلطة على مرؤوسيههم ، وينظرون في الدعاوى ، ويوزعون المراعي « ويتولون ، بالوراثة ، قيادة الجيوش المقسمة ، بحسب أهميتها ، مئات والوفاء (حتى عشرة آلاف رجل) ، ويحتلون افضل مركز في عمليات القنص ، ويستأثرون بأحسن الطرائد المقتنصة ، ويفرضون اخيراً الأنابات

وأعمال التسخير على عائلات اتباعهم. وبإستطاعتهم تعيين مرؤوسهم العسكريين أيضاً، فيكتفي الامبراطور اذ ذاك بالموافقة على اختيارهم ، وفرض حاية على بعض المواقع في اراضيهم يدفن فيها



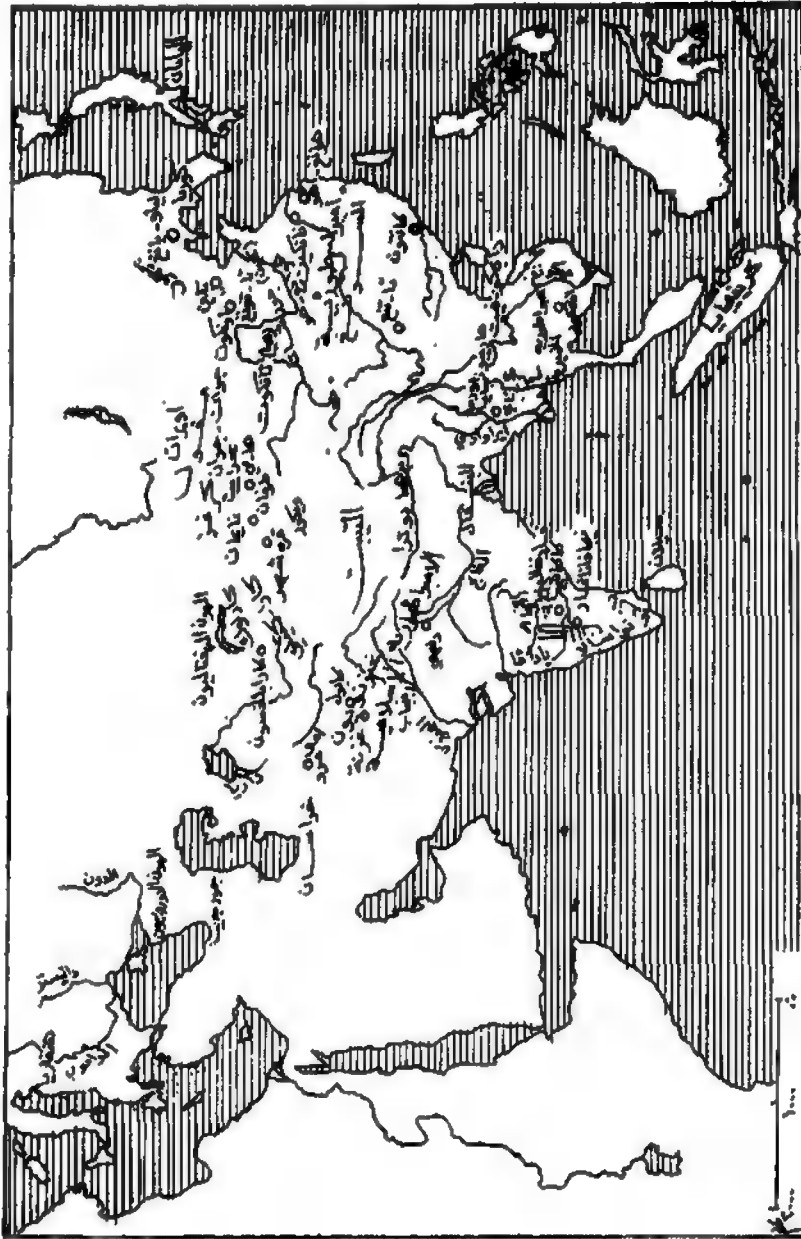
الشكل (رقم ١٢) - الشرق الأدنى واوردأ الشرقية في اراثل القرن الثالث عشر
١ - الدول اللاتينية ٢ - الدول اليونانية ٣ - دول البلقان السلافية ٤ - الدول الارمنية والجيورجية

أعضاء التكتل الملكي او تخصص للقنص. الا انهم ، بالمقابلة ، يخضعون خضوعاً عميقاً للامبراطور ولسيد عهدتهم اللذين لا يمكنهم ترك خدمتها كما لا يمكنهم بيع اقطاعهم ، اما سيدهم فيستطيع حرمانهم من هذه الاقطةعة وتسليمها لغيرهم ؛ كما يستطيع حرمانهم من قيادتهم العسكرية دون

ان يقبل بأية مراجعة او شفاعة . ولكن مركزهم يكرس رسمياً بكتاب توليصة ، او ببعض الالفاظ الشرفية - كلقب « حامل الكنانة » الذي منحه جنكيز خان - او بلوحات فسر لنا « ماركو بولو » تسلسلها ؛ فالسيادة التي تضم ١٠٠ رجل - أي تجند ١٠٠ جندي - اطلق بلوحة ذهبية او فضية مذهبة ؛ واللوحة ذهبية ابدأ ومزدانة برأس اسد للسيادة التي تضم ألف رجل ، وتحمل اللوحة كتابة منقوشة تبارك الخان الاعظم وتضمن من يصي أوامره . وللملكي اللوحات جميعهم حق بالمظلة في ثقلاتهم ، وبالعرش الفضي عند مقابلة الناس لهم . وباستطاعة أرفعهم مرتبة اقتناء جياد لنقل البريد دون اذن صريح من الامبراطور ، ويستفيدون كذلك من الانعامات الامبراطورية ؛ الآنية الفضية ، و « السروج الذهبية » ، والجواهر والمجارية الكريمة ، والحيول أخيراً ، وهي خير ما يهداه أبناء البورات هؤلاء بعد ان يجمعوا ثروة طائلة . وأضاف كوبيلاي الى هذه الانعامات انعاماً أخيراً يمنح مرة كل ثلاث سنوات : لباس ابهة ، وزنار ذهبي ، وأحذية من جلد الابل المطرز بالخطوط الفضية ، وكان كل ذلك « مزداناً بالمجارية الكريمة والجواهر وأشياء اخرى غالية الثمن عظيمة القيمة » . ففي كل عيد « يرتدي الامبراطور وأصحاب الاقطاعات الـ ١٢٠٠٠ الذين يشكلون حرسه الخاص ، ثياباً فاخرة كلها من لون واحد .

ان احتلاء جنكيز خان عرش الامبراطورية لم يذير في الظاهر شيئاً من الاصول الخان الاعظم الموقولية القديمة التي اعتمدها مجلس التكتل في تعيين رئيس لا يتمتع بسلطة وراثية . فبعد ان اصبح لتكتل الفالسخ مجلساً امبراطورياً ، بات من حقه انتخاب الامبراطور الذي لا يمكن اختياره الا من بين أعضائه . الا ان الوراثة أهدت في الواقع امراً واجباً ، بعد ان اخذ الامبراطور يعين خلفه بموجب وصية ، - ابنته الثانية بحسب تقاليد المظال - وهو اختيار يوافق عليه المجلس بصورة عامة . ترتدي جمعية التكتل « في هذا المظهر احتفالياً خاصاً استطاع الراهب الايطالي « جان دي بيان كاريينو » رؤيته والاعجاب به في السنة ١٢٦٦ » حين جرى انتخاب « كوبروك » ، لقباً تسدور المذاكرة في السرايق الامبراطوري ، يجتمع الفرسان وأهل المقامات داخل اسوار القصر ، وفي الخارج يلتظرون الحدث شدد عيونهم بالإضافة الى الجيش الملتف حول اعلامه . وما ان يتم التمهين حتى يقوم أعضاء التكتل بالطلوس التقليدية التي توافق كافة الاحتفالات المدنية او الدينية ؛ يرفعون القبة عن الرأس ، ويحيطون الزنار الذي يلقونه على الأكثاف ، ويجلسون الملك على العرش المذهب الذي حل محل الطنفسة اللبديّة القديمة ، ويحيونه بلقبه الجديد . ثم يقدمون له الخضوع ساجدين أمامه تسع مرات بحيث يمس رأسهم الأرض « فتحذو حذوهم جماهير المنتظرين في الخارج . وبعد اقسام الايمان الاحتفالية وتقديم الذبائح الحيوانية (لبعول وحجور) ، يذبح الامبراطور هبده بتوزيع الالقاب والمراتب والدرجات الرقيقة على خدام الامبراطورية الممتازين .

حين بلغت السيطرة الموقولية أقصى حدودها ، نظمت حياة الخان الاعظم ، مستقرة كانت ام ثقيلة ، تنظيمياً دقيقاً جداً . فخلال أشهر الامطار الستة ، أي من ايلول الى شباط ، يقيم في



الشكل (رقم ١٣) - آسيا في عهد جنكيز خان

قصره في بكين ، حيث يحتفل ببداية السنة الجديدة في شهر شباط . ومن آذار الى نوار ، يلتقل
المسكر الامبراطوري الزاهي الى القنص بواسطة الشواهي . بعد العودة ، لا يعيم الامبراطور
في بكين سوى ثلاثة ايام يحتفل خلالها بأعياد كبرى ، ثم يذهب لقضاء فصل الحر في مقره
الصيفي « شانغ - تو » في قصر من الخيزران . فاللون شاسع بين هذه الحياة المتفخطة وشطط
العيش والاضطراب في المسكرات المفولية القديمة . 'يقام الى جانب المسكر الامبراطوري ،
الذي يضم مظال لا تحصى لأهل المقامات وعائلاتهم واخرى تجمع فيها الأسلحة والسروج
والشواهي ، معسكر آخر خاص بزوجات الملك ، « الوردوس » له خدماته ومراعيه الخاصة .
وتقوم بجانب المظلة الامبراطورية الكبرى ، وهي أنف المظال اطلاقاً ، مظلة اخرى يستخدمها
الملك مسكناً له ، يحرص مدخلها باستمرار ، وهو ابدأ الى الجنوب ، اسباده من المراتب الرفيعة .
تنطى بجوار الاغر وتفرش جميع اقسامها الداخلية ، بما فيها العوارض الخشبية ، بجوارد الفواقيم
والسماير ، وتشد فيها حبال حريرية ، وتستخدم لاستقبال السفراء الأجانب - كغليوم دي
روبروك في السنة ١٢٥٣ - يجلس فيها الامبراطور على سرير مذهب يصعد اليه بثلاث درجات ،
رافقه زوجته الرئيسية ويحيط به كبار موظفيه الذين يجلسون بحسب مراتبهم .

كل اجتماع هام وكل عيد مناسبة لوليمة . وقد وصف لنا تنظيمها هاركو بولو : يجلس
الامبراطور باتجاه الجنوب امام الطاولة العليا ، وتجلس الى يساره امرأته الاولى (اليسار عند
الصينيين هو المقام الاول) يجلس الامراء الامبراطوريون الى اليمين امام طاولات أدنى ارتفاعاً
« بحيث لا يتجاوز رأسهم اقدام السيد الاكبر » ، ويجلس الأسباده الآخرون امام طاولات اقل
ارتفاعاً ايضاً ، وتجلس الى اليسار ، وفقاً للتدريج نفسه « زوجات الامراء والأسباده » بحيث
يستطيع الامبراطور رؤية جميع مدعويه . يوضع على طاولته اناء ذهبي كبير يفترق منه النبيذ
بأكواب من اللك الصيني المذهب ويستكب في أكواب اصغر حجماً « ملأى بالتوابل ، يفترق
النبيذ من كل منها مدعوان . يؤمن خدمة الخان اسباده عظام يستر أنفسهم وقام حجاب حريري
مذهب ، فيقدمون له اصناف المأكول والمشرب . ترون الآلات الموسيقية حين يهيم بالشرب ، فيجثو
كافة الحاضرين الى ان يشفي غلته .

لنذكر بين الأعياد البارزة في حياة البلاط عيد الذكرى السنوية لجورس الامبراطور الذي
يرتدي ، مع كبار موظفيه ، الثياب المذهبة ويتقبل الضرائب والهدايا العينية من رعاياه . ولنذكر
خصوصاً عيد رأس السنة الجديدة الذي يحتفل به في شباط ، ترتدي البلاط كلها حلة بيضاء «
والبياض لون يتيمن به المقول - مع انه سيصبح لون الحداد عندما تتولى الحكمة سلالة المنغ . يحاط
الامبراطور في هذا العيد بأفراد عائلته ويستقبل صفوف اصحاب الاسلحات ابتداء من الامراء
حتى المنجمين ومن كبار الاسباده حتى الاطباء والقضاة . تقدم له الهدايا التي يتبادها الجميع في
ذاك النهار ، وتقدم له كذلك ، في هذه المناسبة ، الجزى المفروضة على البلدان المحتلة : الاحصنة
من تركستان ومنغوليا ، والنبيلة من الهند وشعبا والابل من خراسان ، والآنية الذهبية والفضية .

كل فرد يقدم الخشوع بدوره للامبراطور ثم يبخر اللوحة الذهبية الحاملة اسمه والموضوعة على طاولة أشبه بالمذبح . وتلي المأدبة التقليدية ألعاب المشعوذين لتسلية الحضور .

يتلهم الامبراطور بلعبة الكرة الهوائية التي يشترك معه فيها كبار موظفيه « وبمعاقة المسكرات ساعات طويلة يتخللها عزف الموسيقى ؛ ولكن طوء الاول هو القنص الذي يخضع لنظام دقيق ويشترك فيه الوف الضباط وبروهن لاجله ٥٠٠ باژ وصقر وشاهين ، بالإضافة الى الحيوانات السوربة الصغيرة التي تروهن لاجل قنص الطرائد الكبيرة ، والى اسراب كلاب الصيد التي يتعهد بها بعض كبار الاسياد لخدمة الامبراطور . ويخضع لهذا النظام كذلك اطلاق الشواهين واسترجاع الطيور المفقودة والتعهد بالبحث عن الاشياء الضائعة . يسهم الامبراطور بالقنص من على ظهر فيله ، في عمل هو له بمثابة غرفة اثناء تنقلاته . وعلى كافة سكان المنطقة « المسموح لهم باقتناص الطرائد ، باستثناء الايائل والبعامير ، طيلة الشهرين او الثلاثة اشهر التي يستغرقها القنص ، ان يقدموا للامبراطور حصيلة اقتناصهم .

اعدت المدافن الامبراطورية منذ جنكيز خان في منحدرات جبل « كنتاي » المقدس ؛ ينقل جثث الحثاميت اليها في موكب جنائزي طويل يسير ببطء في المسالك حتى قلب البلاد المغولية القديمة . وعلى غرار ما درج عليه الفز والصينيون ، يقتل جميع المارة الذين يصادفهم الموكب . فهل نحن امام طقس من طقوس الذبائح طالما يرافقه ذبح الخيول ايضاً ؟ ام اننا ، كما يزعم رشيد الدين ، امام تدبير احتياطي للمحافظة ، ما امكنت المحافظة ، على سر وفاة الملك ؟ مهما يكن من الامر ، فان الهزرة التي اودت ، كما يبدو ، بحياة ٢٠٠٠ ضحية اثناء جنازة « مونكا » تذكّرنا تذكيراً غريباً بطقوس « مدافن العربات » في عهد اولل التاريخ المعروف .

قبل ان ينظم جنكيز خان جيشاً امبراطورياً ، قامت الحرب عند المغول الجيش والحرب على اكتاف السكان المسلمين والجنود المحترفين معاً . وقسم رجال التكتلات ، برئاسة زعمائهم القبليين الى فرق محاربة وفرق مساعدة ، يضاف اليها ، حول الرئيس ، فرقة مختارة قد تضم الف رجل . اما المحاربون المحترفون ، الى اي تكتل انتمسوا ، فيحيطون بالحرس القومي او يوضعون احياناً ، بحسب مقتضيات الظروف ، تحت امره هذا القائد او ذاك .

احاط جنكيز خان نفسه ، في البدء ، بحراسة متواضعة - ٧٠ رجلاً فقط - ولولى في الوقت نفسه القيادة العليا لكافة وحدات الجيش المغولي . ثم اضطره توسع الامبراطورية وتعدد حملات الفتح في المناطق النائية الى وضع تنظيم ثابت حازم . فوزع السكان الذكور « اعداداً للتعبئة » عشرات ومئات والرفاء ثم وحدات يضم كل منها عشرة آلاف رجل . ورفع الحرس الامبراطوري كذلك الى عشرة الاف رجل يجندون جميعهم من بين ابناء الاسياد والاحرار البواسل « واختارهم الحثام نفسه ، بالاستناد الى صفاتهم الجسدية وشجاعتهم ، من بين المجهدين المتطوعين . لا يجوز لاحد الاحتفاظ بمن يريد الانضمام الى الحرس » - الذين يقدمهم اصحاب الانخافات

وفاقاً للقاعدة التالية : « اخ » عشرة رجال لقائد الالف ، اخ وخسة رجال لقائد المائة « اخ وثلاثة رجال لقائد العشرة ، على ان تؤمن كل من هذه الفئات ، بالإضافة الى ذلك ، احصنة مجنديها وعددهم . على عاتق هذه الوحدة المختارة ، التي يشكل ١٠٠٠ من خيرة رجالها مقدمة الجيش ابان الحرب ، القيت واجبات دقيقة دائمة . فهي توزع على الشكل التالي : الف عاس والـ « حامل كنانة » ، وحراس نهاريون وحراس مائدة وحراس مظلة وامراء اخور . يخدمون مناوبة طيلة ثلاثة نهارات وثلاثة ليال متواصلة . لا يستطيع احد دخول المظلة الامبراطورية اذا لم يرافقه رجال الحراسة ؛ ومن واجب هؤلاء « منذ الفسق » القاء القبض على كل من يحاول الاقتراب منها ؛ ويماقب افشاء عدد الحراس وموعد ابدالهم بغرامة عينية : ملابس وجوادر مجهز بكامل عدته . وتتراوح العقوبات « التي يحكم بها الامبراطور نفسه » بين الضرب المكثف بالعصا وقطع الرأس . اما التخلف عن الخدمة فيعاقب بثلاثين ضربة عصا في المرة الاولى ، وسبعين في المرة الثانية وبالنفي اخيراً في المرة الثالثة . ولكن الحراس استفادوا من امتيازات تموض عن هذه العبوديات . فالحارس البسيط يقدم على قائد الالف ؛ واذا ما تنازعا فالقائد هو من يماقب .

اهتم الحكام ، في هذه الدولة التي بقيت عسكرية بدوية « بالجيش والحرب فوق اهتمامهم بالمسائل الاقتصادية والمقائد الدينية . لذلك فان المصادر الادبية الخافضة بالنصائح المداة للجنود ترفع النقاب عن الاساليب الحربية الخاصة بالشعوب البدوية « يشدد فيها على العناية بالطبول والرماح « وحراسة الاعلام ، وسلامة العربات والمظال « كما يشدد على ضرورة الاقتصاد في المؤن ابان المعارك وعلى حصر انتجاع الكلاً الضروري لتموين الجيوش « وعلى عدم اصطحاب الاحصنة الهزيلة المأجزة عن تسلق الجبال او اجتياز الانهر ، واخيراً على تخفيف عدة الحصان بالاستغناء عن كل ما هو مزعج او ثقيل : يجب ان لا تضايق الاثفار الركوبة وان لا يترك الفارس الاعنة منسدلة .

والامبراطور هو الذي يقرر موعد الذهاب الى الحرب بالاستناد الى رأي منجميه ، ويرسل ، قبل هذا الموعد بيومين ، بضع مئات من الفرسان الكشافة . لا تزال القوة خفيفة ، اذ ان الجندي لا ينقل سوى قربتين ملأيتين بلين الفرس الرائب « وانه خزفي لطهي الطرائد التي قد يقتنصها في الطريق ، ومظلة فردية صغيرة تقيه من المطر « ويعلق كل ذلك بالسرج . فجميع الاحتياطات بتخذة اذن لتأمين سهولة تحرك الجيش . وهذه السهولة هي ما جعل المغول يتفوقون على اعدائهم واحداث ثورة في فن الحرب شبيهة بتلك التي حدثت في القرون الوسطى واعطت الاولوية « في الغرب والشرق الادنى على السواء ، لكتائب الفرسان الثقيلي التسلح . وهي ايضاً ما اوجع العدو ، الذي يهاجم فجأة نبالون خفيفو الحركة « بانه امام جيش لا يحصى له عد . اجل لقد فاق عدد الجنود المغوليين ، وقد ضم شعوباً كاملة تحمل السلاح ، عدد الفرسان الفريبيين ، الموزعين وحدات صغيرة ، الذي لم يتجاوز ، الا في ظروف استثنائية نادرة ، عشرة آلاف محارب . ولكن

ما نعرفه عن الغارات الصاعقة التي شنها المغول على تركستان والشرق الأدنى وأوروبا يحملنا على الاعتقاد بأن الذين اشتركوا فيها لم يتجاوزوا عشرين أو ثلاثين الف رجل دفعة واحدة. وقد بلغ الجيش المدد للحرب ، حين وفاة جنكيز خان ، على ذمة رشيد الدين ، ١٢٩٠٠٠ رجل خصص منهم ٢٨٠٠٠ لحراسة الامبراطورة والامراء الامبراطوريين ووزع الباقون ثلاث وحدات في الوسط والشرق والغرب . وحين يتكلم المؤلفون الشرقيون والرحالة الغربيون « في عهد لاحق » عن جيش مؤلف من ٥٠٠.٠٠٠ رجل كوحدة غازية قليلة العدد ، وحين يشيرون الى ان الامبراطور يحمل قواد المشرات والمئات والالوف ولا يصدر او امره المباشرة الا لقواد وحدات المائة الف ، فان هذه الاعداد غير جدية بالنسبة لاذن ندخل فيها فرق المجندين المبشرين في البلدان الخاضعة للسيطرة المغولية « وهي فرق لا قيمة لها ولا تنقل الى مسافات بعيدة. ونحن نعلم من جهة ثانية ان وحدات الفرمان قد بقيت ام وحدات الجيش ؛ فان سرعة تحركها وخدماتها الكشفية والجاسوسية المتنازة « وتوحيها عبر مساحات شاسعة شبه صحراوية قد فرضت الاكتفاء بمجندين اقل عدداً - واعظم تفوقاً - الى حد بعيد من كل ما استطاعت تعبثه آنذاك الامبراطوريات والملوكيات المتحضرة .

يبدو ان المغول قد تعودوا أساليب اعدائهم الحربية ، وانهم قبلوا في الدرجة الاولى بالمعركة بين جيشين متقابلين . ولكننا لا نعلم الشيء الكثير عن تقنية المعركة نفسها . اذ ان مصادرنا لا تصف لنا سوى نوع من قانون منالي يفرض الاقتراب « في الاعشاب الكثيفة » واعداد الجنود للمعركة « بشكل بحيرة » ، وشن الهجوم بغية اختراق صفوف الاعداء « كالنقب » . يعتلي الخان مرتفعاً يراقب منه حركات الجيوش ويتسم قواء ثلاث وحدات : أقلها عدداً يوضع تحت قيادته المباشرة ويتألف من اشد المحاربين مقاومة وبشكل الوسط ؛ وتنتشر الوحدات الرئيسيتان على جانبي الوسط يمينا وشمالاً ، أي شرقاً وغرباً « لأن المغول يتجهون أبداً الى الجنوب . قبل المعركة التي تعطى اشارتها بدق طبول الخان ، ينشد المحاربون « ويمزفون على آلة شعبية ذات وترين » (ماركو بولو) . لا تدور المعركة الا في النهار ، وتتوقف في الليل « ولكن ذلك لا يفيدنا شيئاً عن مراحلها الفنية . الا ان اعتماد الآلات الحربية الشبيهة بالغرف المستطيلة التي تصنع من الاخشاب وتنفذها الفيلة « لا تخلو من الدلالة . يتباهى ماركو بولو ، بما عرف عنه من عذوبة ، بأنه واعمامه قد عدوا ضباط كوبيلاي ، استعمل المنجنيق الذي اناح في السنة ١٢٧٣ دخول سيانغ - يانغ على الحان السفلى ، بعد حصار دام خمس سنوات . اما نحن فنرجح ان مثل آلات الحصار هذه قد احضرها مهندسون مسلمون آتون من بلاد ما بين النهرين .

التنظيم الداخلي
لم يتصور المغول ، شأن أمثالهم من البدو الرحل ، قانوناً غير قانون القبيلة وانتجاع الكلأ ، فاحتقروا اهل القرار ولم يفكروا الا بتدمير قرام وتخریب حقولهم . الا ان فتوحاتهم جعلتهم يحاطون أناساً تفوقوا عليهم حضارة « فأحسنوا صنماً أحياناً بالاصفاء اليهم . وهكذا فان جنكيز خان قد صادف ، في السنة ١٢٠٤ « كاتباً تركياً في خدمة

زعيم « النيان » يتكلم ويكتب لغة « الويفور » ، عندما وقع في الاسر حاملاً خاتم سيده - بما أثار دهشة الفاتحين البرابرة - استخدمه جنكيز خان ، فحررت وثائقه الرسمية ، منذ ذاك التاريخ ، باللغة التركية الويفورية . ثم اسندت اليه مهمة تهذيب أبناء الامبراطور وتعليمهم الكتابة الويفورية ، المشتقة من الكتابة السريانية ، التي ستنشق منها الاحرف المغولية . ثم الحق به شخص آخر كراييتي الاصل « ويفوري » الثقافة ايضاً ؛ فاسندت اليها اعمال ديوان الامبراطورية الذي قسم بفضلهم شيئاً فشيئاً الى دوائر « وما لبث ان شمل « الدوائر الصينية » بقية ادارة امبراطورية واسعة الاطراف .

نمت هذه النواة الادارية وتجهزت في عهد اوغوداي ، لا سيما بفضل وزيره وصديقه الكيتاني « يي - ليو تشو - تساي » ، وهو رجل عالي القدر لم يلبث ان اخذ بالحضارة الصينية . فأضيفت الى الدوائر المغولية والصينية مصالح اخرى تانغوتية وفارسية . فقسمت أراضي الامبراطورية أقساماً ادارية « كالقطاعات العشر في المنطقة المحتلة من الصين مثلاً . وبذلت المحاولات اخيراً لتحديد أراضي التجول والمراعي لكل قبيلة مغولية . وأقرت في الوقت نفسه ، على أسس نظامية ، الميزانية التي قامت على نوعين من الواردات : عشر نقدي يدفعه فلاحو المناطق المتحضرة من اصل مواسمهم ، واقتطاع رأس من كل ١٠٠ رأس ماشية فرض على الرعاة . وفي سبيل تأمين الجباية بسرعة احدث جنكيز خان هيئة من المفوضين الامبراطوريين ، استطاعت استخدام البريد الامبراطوري ، ثم اعاد اوغوداي تنظيمها ، ولكنها لم تمش طويلاً .

في عهد كوبيلاي ، الذي اصلح الطرقات وخانات القوافل وزرع الاشجار الظليلة على جوانب المسالك « أثارت خدمة البريد هذه اعجاب ماركو بولو . ولما كان المؤرخون قد اتخدعوا منذ ذاك التاريخ بمواهب المغول الادارية وعبقريتهم التنظيمية ، يجدر بنا هنا ان نصف هذه الخدمة وصفاً موجزاً ، فالطرقات والمسالك تسمح للسعاة بنقل الاوامر بسرعة حتى أقاصي حدود الامبراطورية . تقوم على مسافات معينة - من ٢٥ الى ٤٥ ميلاً - محطات يوجد فيها على الدوام ساقية ، وهداة ، ورباطات ، وقطيع غنم وتخزن حبوب لتأمين المسافرين ، بالإضافة الى مبيت مجهز خير تجهيز « معدة لكبار الموظفين من ناقلي الاوامر الامبراطورية . واذ كانت بعض المحطات الهامة تنسج لأربعمائة حصان « أمكن القول بأن أكثر من ٣٠٠ . ٠٠٠ حصان كانت من ثم موزعة على الطرقات ، يقدمها كلها ويتمهدا - الا في المناطق الصحراوية حيث يأخذها الخان على عاتقه - اسبابد المناطق وملاكوها . وقامت بين المحطة والمحطة ، كل ثلاثة اميال ، قرى او مراكز سعاة ينقلون ، سعيماً على الاقدام « الرسائل والمواد الغذائية و « الأشياء الغريبة الاخرى » المبعوث بها الى الامبراطور ؛ كان هؤلاء موظفين ذوي اجور معينين من الضرائب على غرار أغلبية الضباط الامبراطوريين ، يراقب تنقلاتهم كتبة مقيمون في كل مركز . اما السعاة الفرسان السرعان الذين يحملون ابداً اللوحة الامبراطورية التي تسمح لهم بمصادرة الركائب ، فكانوا ينقلون الاوامر العاجلة الى الأماكن البعيدة .

وإذا نسبت الى أوغوداي أيضاً بعض اشغال المنفعة العامة ، كحفر الآبار في المناطق الصحراوية تسهلاً لاجتيازها ، فان الادارة قد تنظمت تنظيمياً نهائياً في عهد كوبيلاي . ولكن الختان كان آنذاك ، في الدرجة الاولى ، امبراطور الصين ، لذلك كانت طرائقه صيلية وموظفوه الاداريون صيليين . وفي الواقع اسندت ادارة الامبراطورية ، المقسمة الى ٣٤ مقاطعة ، الى اثني عشر وزيراً صيلياً من عظام الاسياد يقيمون في احد قصور بكين ويعنى كل منهم بنوع مسن الشؤون ، ويختارون بدورهم حكام المقاطعات ، ويؤلفون اخيراً محكمة عليا حيث يماونهم قاض وعدد من الكتبة لكل مقاطعة ويتخذون قرارات مطلقة في الشؤون العسكرية ويحددون عدد الفرق الواجب تجنيدها ويصدرون ، في الدعاوى الهامة ، احكاماً مبرمة ، باستثناء الحالات الخطيرة التي تعرض على الامبراطور للفصل فيها .

اما تنظيم القضاء في المقاطعات فأكثر تعقيداً اذ ان ثمة محكمة اولية تسوّي الخلافات في كل معسكر ، بينما يمارس الاسياد سلطة قضائية في اقطاعاتهم ، وتلتئم في الاولوس محاكم خاصة يرؤس كلا منها قاض كبير . ويبدو ان السرقة أكثر الجرائم تكراراً في العالم المغولي . وهي تعاقب بحسب أهميتها اما بضربات العصي - من ٧ الى ١٠٧ - واما باعدام تراق فيه الدماء ، الا اذا استطاع السارق دفع تسعة اضعاف قيمة المسروق .

امام صعوبات التموين في امبراطورية على مثل هذا الاتساع ، اضطرت حكومة كوبيلاي ، أكثر من سابقتها ، الى مصير جهودها في المشاغل الاقتصادية . فأحدثت أقتنية كبرى بسين بكين ويانغ - تشيو ، وطاقت هيئة من المحققين على المقاطعات للاستعلام عن حاجاتها ، وأعطي ضحايا الاوبئة والكوارث الطاعمية مؤقتاً من الضرائب ، وأعيد نظام قروض الدولة الذي عرفته الصين في أيام السونغ ، ووزعت الادارة ، في السنوات الفعيلة ، الحبوب والمواشي التي جمعتها في سنوات الاخصاب ، ومن أدلة سياسة المساعدات هذه تأسيس المستشفيات والمباني ومستوصفات المعجنز ، وتوزيع الاطعمة والالبسة بالجمان ، و « حسنات اليومية في فناء القصر .

كانت الاقارات والضرائب ، لفترة من الزمن ، كافية لتنفيذ الخزانة الامبراطورية . وكان للضرائب الميالية أهمية عظيمة : الطرائد الصغيرة والكبيرة ، الاحصنة التي يقدمها الاسياد للبريد والحرس والجيش ، المواد الغذائية على أنواعها ، بما فيها البطيخ والعنب ، التي تقدمها البلدان المحتلة . يضاف الى ذلك الضريبة النقدية (فضة) المفروضة على المزارعين المتحضرين ، وضريبة اخرى خاصة (ذهباً) مفروضة على الملح ، ورسوم اخرى على السكر والفحم الحجري المستخرج من جبال الصين الشمالية بكلفة اقل من كلفة الوقود . ويدخل الخزانة أيضاً قسم من الرسوم المفروضة على كافة السلع والجزى المتوجبة على البلدان الاجنبية او التابعة للامبراطورية . فبدت روة الامبراطورية وكأنها تمتنع النفاد ، ولكنها ثلاثت بالاكثار من المقد الورقي الذي كان ، كما سنرى ذلك ، احد الأسباب الرئيسية لانهار « اليوان » .

التجارة والملاحة الخارجية

فأين نحن اذن من اقتصاد بدائي ساد عالم المغول الذين لم يعرفوا ، كما نرجح ، القطع النقدية واكتفوا بالمقايضة البدائية ؟ الا ان بعض تجار تركستان الصيني قد ركبوا الأخطار منذ أوائل القرن الثالث عشر وتوغلوا في منغوليا بغية تبادل الاغنام والابل بملود السماير والسناجب . اضيف الى ذلك ان قيام الامبراطورية الجنكيزخانية ، بتسهيله جمع الثروات الطائلة في المسكر الامبراطوري ، قد سمح باعادة فتح طرق المقايضة القديمة المهجورة منذ قرون عديدة بسبب مخاطر المسير في البورات . ولكن منغوليا ليست من أفاد من ذلك ، اذ ان نقل العاصمة الى بكين قد حول التجارة شطر الصين الشمالية . وقد يكون جنكيز خان أدرك بسرعة أهمية طرق الحرير الخاضعة آنذاك لسيطرة اليفغور ، فنظم « بالاتفاق مع هذا الشعب » قافلة كبرى ، مؤلفة من ٥٠٠ جمل حملها من كافة ثروات آسيا ، وأعدّها لاقامة العلاقات التجارية مع خوارزم . فكان الهجوم على هذه القافلة ونهبها ، اللذان نظمهما احد الحكام الخوارزميين ، مصادفة مشؤومة وفاتحة حرب لا هوادة فيها استمرت عدة سنوات خرب المغول خلالها تحريماً نهائياً المناطق الفنية التي كان الخان قد رغب في الاتجار معها . اضيف الى ذلك ان الوزير يي - ليوتشو ، حين جاء دور الصين ، لم يتوصل الا بكل صعوبة الى اقناع جنكيز خان بالعدول عن مشروع وضعه « تحت تأثير ذهنيته البدوية » لاقفاء السكان وتقويض المدن والاسواق واعادة المساحات المحتلة الشاسعة الى بورات ومراع للمغول . ولكن فتح بلاد السي - هيا آنذاك (١٢٢٦) قد سمح بفتحها طريقاً رئيسية للقوافل بين الشرق الأقصى والغرب ، بينما كان لا مناص في السابق ، لبلوغ ايران والصين ، من سلوك طريق طويلة محفوفة بالأخطار تمر بمنغوليا العليا . فأُتاحت الطريق المباشرة ، المارة بـ « سو - تشيو » و « توان - هوانغ » ، واعادة النظام مؤقتاً الى الربوع المنغولية ، ظهور التجار الاجانب مرة اخرى في آسيا العليا وبلوغهم الصين .

كان استثمار السكان استثماراً منسقاً . ينظم في هذه البلاد الأخيرة ، كلما امتد الفتح المنغولي ، فكر الأسياد المغول ، الذين غدوا من كبار الملاكين في البلاد المحتلة ، باقراض الصينيين ، بقوائد مفرطة ، الأموال التي انتزعوها منهم « وذلك بالاتفاق مع تجار جلهم من المسلمين ، أسوأ نقابات وشركات مصرفية ، وقاموا بدور الوسيط لاقناع الأسياد بالموافقة على القروض للصينيين . الا ان هذا النظام ، الذي جنى منه « تجار الاموال » المكاسب الرئيسية » قد ألغى رسمياً في السنة ١٢٩٨ : فان السكان الصينيين « الذين عوملوا منذئذ معاملة المغول » قد حصلوا على ضمانات قانونية ضد الفوائد الجائرة التي تتقاضاها النقابات الاسلامية وضد مصادرة نساء المدنيين واولادهم . ولكن هذا التشريع لم يأت بالنتيجة المتوخاة ، فاقضى اقرار تشريع جديد في السنة ١٣٠١ والسنة ١٣٠٢ ضد استثمار استهداف الفلاحين والصناعيين اليدويين ، لم يحصل دون انطلاقة التجارة الكبرى : ويبدو ان نشاطات المقايضات هذه قد بلغت ذروتها في عهد كوبيلاي ؛ او ان ما يجوز قوله فيها هو ان ماركو بولو قد افتنح آنذاك بمشاهدتها .

في الصين الوسطى مخزت السفن التجارية نهر « اليانغ - تسو » وسار غيرها في القناة الكبرى ، التي ربحها واكملها كوبيلاي ، لتموين بكين بالارز والحرير الضروري لانتاج قمشتها الموشاة بأشكال الزهور ومنسوجاتها التي تتخللها الخيوط الذهبية ، ومنسوجاتها الحريرية الملساء ، وقد صدرت تشنغ - تو ، في الغرب (سو - تشوان) الحرائر الصينية حتى اواسط آسيا . وانتشرت على السواحل البحرية مرافئ عجت بنشاط منقطع النظير ، فكانت « يانغ - تشيو » ، سوق الارز الكبرى ، وكانت « هانغ - تشيو » ، حيث عاشت النقابات عيشة الامراء ، مستودعاً للسكر وصدرت الحرائر الى الهند والعالم الاسلامي ، والجزر - فو - تشيو بالتوابل والحجوة الكريمة التي قامت اهم اسواقها في « تسوان - تشيو » ، بينما اشتهرت منطقة « فو - كيان » بصناعة الاواني الصينية . فتوافد التجار الاجانب على الصين من عرب ، وفرس ، ومسيحيين شرقيين وغربيين « وهنود وماليزيين » فاسسوا مستعمرات حقيقية وجمعوا ثروات طائلة من بيع توابل جاوا والهند باريح مرثمة جداً . وبفضل المعاهدات التجارية التي عقدها كوبيلاي مع « راجوات » الهند الجنوبية ، ولا سيما راجوات ترافنكور وكرات . وقصد التجار الصينيون بدورهم المناطق النائية كي يبيعوا فيها الحرير الخام والملسوجات الحريرية ويستعصروا منها التوابل والاقمشة الموصلة والملسوجات القطنية والحجارة الكريمة .

نشطت العلاقات التجارية ، برأ وبحراً ، مع ايران « حيث تولت الحكم آنذاك عائلة هولوكو المغولية » التي صدرت الطنافس والسروج وآلات الرقابة المعدنية والادوات البرونزية والاواني المزدانة بالميناء . وما الاثر الصيني البارز في التزاويق الفارسية سوى نتيجة هذه العلاقات . واخيراً اقيمت العلاقات مع اوربا ايضاً . فوصلت طرقات عدة بين مصب « الدون » وبكين مروراً بخانية الكبتشاك المغولية وشمال تركستان الصيني ومنغوليا وقره كورم . وانتهت الى هذه الطرق طرقات اخرى تنطلق من ترابيزون والمتوسط الشرقي وتجتاز شانية فارس وقره بتريز وسمرقند وطشكند وواحات تركستان . واسست الهندية وجنوى اسواقاً تجارية في القرى ومستعمرات في بلاد فارس ، فقامت للمرة الاولى في تاريخ العالم الغربي ، على طول هذه الطرق ، علاقات مباشرة بينه وبين الشرق الاقصى . وهذه هي المغالطة في نتيجة فتوحات المغول الخربة . ونشطت في الصين نفسها حركة الصفقات التجارية بفضل استعمال النقد الورقي ، الذي سبق للسونخ ان استعملوه ، والذي اقتبس اوغوداي مبدأه ، منذ السنة ١٢٣٦ ، عن الكينيات في الصين الشمالية ، والذي استعمله كوبيلاي اخيراً استعمالاً منظماً . صنعت الاوراق النقدية « السوداء » من قشور شجرة التوت ، وصدرت عن قصر النقود في بكين ، متفاوتة القياسات بحسب القيمة التي تمثلها ، وحاملة خاتم الامبراطور الذي يضمن شرعيتها . وقد فرض التداول بها « تحت طائلة عقوبة الاعدام » على كافة رعايا الامبراطورية . اجل لم يبد التجار استيائهم من هذا النقد لانهم استطاعوا بسهولة استبداله بواد غذائية مفيدة للتصدير . الا ان كوبيلاي ، بالاكثار من هذه الاصدارات ، قد فتح الباب امام التضخم الذي سيلفي في القرن الرابع عشر الى انهيار الامبراطورية الصينية .

أدت إعادة العلاقات الدولية واستتباب الأمن على الطرقات ، بدورهما ، الى
 الشامانية
 ازدياد عدد المبشرين المتوافدين على الشرق الاقصى من كل قطر ومصر . ولكن
 المسائل الدينية ليست شغل المفول الشاغل . فاذا اعتنقت بعض القبائل النسطورية او البوذية
 وحتى الاسلام ، فان اغلبية القبائل قد حافظت على مفاهيم البدو القديمة حيال تكون العالم ،
 وهي معتقدات بسيطة جداً قامت عليها الديانة الشامانية الخاصة بكافة الشعوب التركية -
 المفولية . العالم في نظرها مؤلف من طبقات متعاقبة ؛ المنطقة السهلية ، وهي ملكة النور ومقر
 النفوس الفاضلة « تضم ١٧ طبقة عليا ؛ العالم السفلي ، وهو مقر الظلمات والاشرار ، يقسم الى
 سبع او تسع طبقات ؛ وتقوم بين الاثنتين مساحة الارض حيث يعيش بنو الانسان . تخضع
 السماء والارض الى كائن اعظم يقيم في الطبقة العليا « فانغري ، او السماء - المؤله . وبين الالهة
 الآخرين ، تسمى الالهة اوماي بالاطفال « وتتمثل اتوغان او ايتوغان ، الهة الارض ، بالهسة
 الجبل ، اتوكان ، في الارجح . ويقم عفاريت لا يحصى لهم عد في الارض ، والمياه ، والجبال ،
 والينابيع ، وهي اما كن مقدسة احيطت بالاكرام منذ القدم . ويتمثل العفريت حارس القبيلة ،
 « السولد » ، تمثلاً محسوساً ، بسائر تملوه جدائل من سبيبة الفحول ، وهي في الارجح حيوانات
 مقدسة ، غنبية اللون وسوداوية الذنب والفرة ؛ وينصب الساري في حظار يحيط به نطاق من
 شجر الصنصاف يقوم على حراسته متولو شؤون العبادة . ولكن العفريت يسكن علم القبيلة
 ايضاً (توك) الذي تقدم له ذبيحة قبل كل حملة عسكرية . ولكل انسان كذلك إله مصير
 يؤدي له واجب عبادة ؛ فقد اكرم جنكيز خان اله مصيره ، السماء - الزرقاء - الازلية ، في كافة
 ظروف حياته العصبية : وقد درج الفاتح على أن يتسلق جبلاً مقدساً ويرفع قبعته عن رأسه
 ويلقي زناره على كتفيه « ويسجد تسع مرات مولياً وجهه شطر الجنوب .

ومن الجائز ايضاً ان يكون « السولد » قد استخدم كذلك نطاقاً لارواح الاجساد اذ ان
 المفول قد قدموا لها فيه حوماً كان افراد القبيلة يلتمونها بعد ذلك في مأدبة طقسية . واعتبر
 جنكيز خان بعد وفاته كمفريت حامي « فاديت له عبادة خاصة كادت تمثله باله حقيقي .
 ولكن الطقس الذي احتفلوا به اكراماً للجدود كان اهم الطقوس اطلاقاً ؛ وكان الانقضاء عنه
 بمثابة طرد من القبيلة .

كان لسجود « الكوميز » وسكب الحمر الطقسي صداماً حتى في الميعد الكبير الذي امر
 كوبيلاي باحيائه في بكين في الثامن والعشرين من آب ؛ فقد سكب فيه على الارض ، لاختصاصها ،
 حليب الافراس الامبراطورية : قربان جماعي يقدم ، كما ذكر ماركو بولو ، للارض والسماء
 والارواح ، ومن شأنه ان يؤمن للشعب بكامله السعادة والحصب والازدهار .

فنحن اذن امام ديانة بدائية احيطت بعبادات خرافية ، كالتأمل في راسل خروف محموس
 بغية معرفة الحظ ؛ وباللغات ؛ فاذا ما قذفوا بالحجارة الى الماء « استزلوا على العدو عاصفة
 ثلج ومطر ؛ وبالدلالات الطبيعية المشؤومة ، كنباح الكلاب ؛ وبالايمان التي ترافقها الهدايا

والمآدب والرقصات الطقسية ؛ وربما بالوشم أخيراً : فإن بعض تلميحات « التاريخ السري » تحمل على الاعتقاد بأن الذئب والوعلة كانا رمزين لجدود القبيلة الجنكيز خانية بينا الصق ببعض المصنوعات ، كالمرآة ، طابع مقدس يحرم مسها أو استخدامها .

ليس لهذه الديانة من كهنة سوى السعرة أو الشامانيين المسلحين بطبل شد عليه جلد ثور اسود . استخدم هؤلاء الرجال الحشنون الدهاء ، السلطة الفائقة الطبيعية « المترف لهم بها » بغية لعب دور شعبي عام ، والاستئثار - لا سيما بين قبائل الغابات - بلقب الزعيم (باقي) وفرض انفسهم على ولاة الشعب . فلم يتردد جنكيز خان وخلفاؤه في اقضاء اكثرهم ازعاجاً وحتى في التخلص منهم اغتيالاً . وعلى الرغم من ذلك كان وجود الشاماني ضرورياً للقيام ببعض الطقوس وتقديم بعض الذبائح وتفسير بعض الدلالات الطبيعية . وفي البلاط ، تقدم الشاماني الاعظم ، المتجلبب بالثياب البيضاء والمعتلي صهوة جواد أبيض « على كافة اصحاب المقامات في حاشية الامبراطور ؛ وقد درج التقليد على التماس تنبؤاته قبل كل مشروع حربي .

الديانات الغربية لم يكن المغول « على امانة سوادهم الاعظم للمعتقدات الشامانية القديمة » مرتبطين بأية عقيدة معينة . فبرهنوا من ثم عن قسائل متساو ، في كافة المحاء الامبراطورية ، حيال الديانات المتجانبة فيها : البوذية والطاوية والكونفوشيوسية والاسلام والمائوية واليهودية والمسيحية النسطورية او الكاثوليكية ، بالإضافة الى شتى الشيع المشافة . فتمتعت كل كنيسة بنظام قانوني وصلاحيات قضائية عادلة ؛ لا بل حصل بعضها على اعفاءات من الضرائب لاتباعها . واشتهر المغول بغضوهم في سؤال الاجانب عن ديانتهم دون ان يعني ذلك ، بالضرورة « اعتناقهم اية ديانة ؛ واذا ما اقدم بعضهم على ذلك ، فانهم كانوا يحتفظون بمخزافات غليظة ادت بكثير من الديانات الغربية الى الفساد والانحطاط .

يبدو ان جنكيز خان قد اعار الطاوية في البداية اهتماماً خاصاً . ومرد ذلك في الأرجح الى القوي الفائقة الطبيعية المعزوة الى كهانها « والى انه نظر اليها نظرتة الى شامانية فضلى . استدعى الى معسكره كاهناً مشهوراً من « هو - بي » ، يدعى « كيو تشانغ - تشوان » ، آملاً الحصول منه على العقار الذي يؤمن الخلود . ذهب الكاهن المعجوز في شهر آذار من السنة ١٢٢١ واضطر الى سلوك طريق طويلة قفادياً للمخاطر ، فلم يبلغ الاوردوس الامبراطوري ، وهو آنذاك في البلاد الافغانية ، الا في الخامس عشر من نوار من السنة ١٢٢٢ ، ومكث فيه قرابة السنة . الا ان رواية مرافقه « وهي مفيدة جداً لمعرفة البلدان التي اجتازها ، لا تخفي اخفاقي المهمة الدينية ؛ فغالب امل الفاتح لأنه لم يجد فيه ذلك المعجاني القادر على ان يؤمن له الخلود ، ولكنه اصفى بلطف الى الحكيم وتظاهر بالتأثر بتماليه واصدر أمراً مهوراً بالخاتم الامبراطوري بإعفاء كافة رؤساء الطاوية من الضرائب ، على الرغم من انه لم يهتم اهتماماً خاصاً لفلسفة الطاو .

اما في بلاط خلفاء جنكيز خان فكانت المسيحية النسطورية اولى الديانات التي تمتعت بنفوذ

واسع . انتشرت النسطورية في آسيا العليا والصين منذ القرن الثامن بفضل كنائس ايران * ولكن التانغ حرّموها في السنة ٨١٥ * فنلاشت بعد ذلك في الصين . بيد انها حافظت على حيويتها في تركستان فاستعادت لنشاطها التبشيري في الشرق ، ولا سيما في اوساط قبائل الكراييت والارنكوت والتانكوت المغولية . وفتح لها الاحتلال الجنكيزخاني ابواب الصين مرة اخرى ، فتمكن البطريرك النسطوري * في السنة ١٢٧٥ ، من احداث أسقفية في بكين .

بيد ان الفساطرة لم يلتظروا هذا الاعتراف الرسمي حتى يظهرها في البلاط المغولي ، فان النسطوري تشنكاي الكراييتي (١١٧١ - ١٢٥١) * الذي جعل منه جنكيز خان مستشاره حتى قبل ان يبلغ ذروة قوّته ، قد احتفظ بمهامه في ولايتي اوغوداي وخويوك . ولم يفته ، كما نرجح ، بينها كان يشغل منصباً اسهم فيه اسهاماً كبيراً في تنظيم ادارة الامبراطورية ، ان يقدم كل مساعدة ممكنة لأبناء دينه ، اذ ان رشيد الدين يشكو من عدائه للمسلمين الذي شاطره اياه نسطوري آخر هو كاداك * ذو الثقافة الوينغورية ايضاً ، والذي اسندت اليه مهمة تهذيب غويوك ثم اصبح رئيس وزرائه . الا ان الاثنين اهدما عندما آل الحكم الى مونكا الذي أتى بذلك عملاً سياسياً لا اضطراداً دينياً ، اذ ان هذا الامبراطور الجديد قد اختار نسطورياً آخر ليحل محل تشنكاي . اصف الى ذلك ان مونكا * وهو ابن اميرة كراييتية نسطورية ومزوج من امرأتين نسطوريتين * قد شمل بتسامحه كل الديانات لأنه رأى فيها خير اداة للتسيير دفة الحكم . فلمي « اوردوسه » - كما ذكر روبردك - اشترك رجال الدين النسطوريون والمسلمون والبوذيون والطاويون ، بالتبتهم الديلية الرسمية * في اعياد البلاط وباركوا كأس الخان الاعظم ، الا ان النسطوريين كانوا في مقدمة هذا الموكب المقدس . وقد حدث احياناً ان رافق مونكا زوجته الى القدايس النسطورية التي كان يحضرها على سرير مذهب موضوع قبالة المذبح . وقد اشتهرت والدته ، التي اعتلى ثلاثة من أبنائها العرش الامبراطوري ، ببصيرة سياسية وسلوك لائمه فيه . وبعد مرور ٨١ سنة على وفاتها ، أي في السنة ١٣٣٣ ، توجهت ادارة كنيسة الصليب ، وهي احدى الكنائس النسطورية الثلاث في كان - تشيو من اعمال كان - سو ، الى البلاط الامبراطوري بسؤال عن الاكرامات التي يستطيع مؤمنوها تأديتها لصورة الامبراطورة التي كانت قد وضعت في المعبد .

في عهد كوبيلاي رغب راهبان نسطوريان شرقيان في الحج الى اورشليم ، وصلا الى بلاد ما بين النهرين في السنة ١٢٧٨ ولم يتمكن أي منها بلوغ الاماكن المقدسة ، ولكن الارنكوتي مرقس (الذي توفي في السنة ١٣١٧) قد انتخب بطريركاً نسطورياً على بغداد بينما اصبح رفيقه « ربان صوما » ، الذي ينتسب الى « هو - بي » سليل خان فارس لدى ملوك الغرب ، فاستقبله « فيليب له بيل » في باريس ، ثم استقبله في « بوردر » اعداده الاول ملك انكلترا ، واستقبله اخيراً في روما البابا الجديد لقولا الرابع (١٢٨٨) . اجل لم يتوفى الى حل الغرب على مهالة سيده ضد الممالك ، ولكن زيارته قد اطلعت الكاثوليك الرومانيين على أهمية المسيحية المغولية التي كانت اعظم ازدهاراً في فارس منها في الصين على كل حال .

وحدث باتجاه معكوس ان عين كوبيلاي النسطوري السوري عيسى ، الذي كان قد دخل في خدمة غويوك ، مديراً لمكتب الابحاث الفلكية (١٢٦٣) . ويبدو ان هذا العالم والطبيب الذي ألمّ بلغات كثيرة قد أوحى قراراً صدر في السنة ١٢٧٩ قضى بحظر الدعاية الاسلامية في الصين . وعين بعد ذلك مفوضاً لشؤون العبادة المسيحية ، ثم وزيراً « فمين كافة أبنائه ، وم نسطوريون ايضاً ، في مناصب مرموقة .

يجب اخيراً ان نفرز مكاناً خاصاً « في حاشية كوبيلاي النسطورية ، للأمير الاونكوني « كورغوز » الذي أطلق عليه الصينيون اسم « كوو - لي - كي - سو » والاوربيون اسم « الأمير جورج » . كان ، لجهة والدته « حفيداً للإمبراطور ، ولم ينقطع ، بهذه الصفة ، عن استخدام نفوذه في البلاط لحير المسيحيين « فأسس المدارس والكنائس النسطورية . اضاف الى ذلك انه كان ذا ثقافة رفيعة واقتنى مكتبة قيمة ، واستهوته المباحثات حول الكلاسيكيين الصينيين والفلسفة والتنجيم والرياضيات . انضم في السنة ١٢٩٤ ، تحت تأثير المبشر « جان دي مونتيكورفينو » ، الى الكتلركة الرومانية ، وعهد ابنه باسم يوحنا (شو - غنان) اكراما للراهب الايطالي . وكان لارتداده صداه البعيد لأنه ادخل الكتلركة الى قلب العائلة الجنكيزخانية .

أدى تقدم المغول الصاعق منذ نصف قرن قريباً ، الى اختلاطهم
المغول والمسيحية الرومانية
بالمسيحية اللاتينية في اوروبا الوسطى وفي سوريا الفرنجية على
السواء . الا ان غزوم ، على ما رافقه من تخريب وارهاب ، قد خلق في نفوس الحكام المسيحيين
وهماً - غداة استمرار اسطورة الخوري يوحنا - بأن هؤلاء الفزاة البرابرة قد يصبحون حلفاءهم
على الاسلام . ومن واجبتنا هنا ان نأتي على ذكر هذه المحاولات التي لا فضل لها « بالنسبة للمؤرخ ،
سوى انها أتاححت الظرف لروايات عديدة دونها المسافرون ، ما كنا لنعلم بدونها شيئاً يذكر عن العالم
المغولي . كان البابا انوشنتيوس الرابع ، منذ افتتاح مجمع « ليون » ، قد أوفد الراهب الفرنسيكاني
« جان دي بيان كارينو » الى الخان الاعظم ليدعوه الى ايقاف هجماته على المؤمنين والى اعتناق
الدين المسيحي مع شعبه . فسار الرسول عن طريق المانيا وبولونيا وامارة كييف وبلاد الكباشك
وبلغ منطقة قره كوروم حين كان مجلس الامبراطورية ملتئماً لانتخاب غويوك (١٢٤٦) .
قدمه الوزراء النسطوريون الى الخان الاعظم - مع ان التفاهم لم يكن امراً سهلاً بين النساطرة
الذين يحميمهم المغول لأنهم يؤلفون جزءاً من شعوب آسيا العليا ، وبين الرومان الغرباء عن
الامبراطورية والخارجين من ثم على سيطرتها - فتلقى جواباً خطياً (مقدمته تركيه ونصه
فارسي) ينذر البابا ومؤمنيه بالخضوع الى من هو ، بنعمة السماء - الخالدة ، « الخان الهيطي
لشعب المغول العظام » . بيد ان القديس لويس قد جدد المحاولة خلال اقامته في الارض المقدسة
في السنة ١٢٥٠ ؛ فأوفد الرهبان الدومينيكان الثلاثة « جان دي كاراكسون » و « اندريه دي
لونجومو » وأخاه الذين ساروا عن طريق تبريز وطالاس وبلغوا المعسكر الامبراطوري في
منطقة الايميل والقوبق ؛ فتقبلت ارملة غويوك هدايا ملك فرنسا ، ولكنها طالبتة بخضوع صريح .

وانطلق رسول آخر ، هو الفرنسي سكاني غليوم دي روبروك ، من القسطنطينية في السنة ١٢٥٣ واجتاز بلاد الكبشاك حيث ادرك مدى اطلاق الاوساط النسطورية على شؤون الغرب « ومر في « قيا لينغ » وهي مركز طائفة نسطورية وطائفة بوذية ، وقابل مونكا في جبال الالتي . فصادف هناك اوربيين عدة اشتغلوا في هنغاريا واستخدموا في البلاط المغولي - لوريفية من مائز متزوجة من مهندس روسي ، وصانع باريس « يقيم أخوه على الجسر الكبير في باريس » متزوج مسلمة هنغارية « وابن رجس انكليزي مولود في هنغاريا ايضا - وسمح له بالاحتفال بالخدمة الالهية ، يوم عيد الفصح ، في كنيسة قره كوروم النسطورية ، واستطاع ، امام ثلاثة محكمين عينهم الخان ، الاشارة في مجادلة دينية علنية وقف فيها « على صعيد الايمان بآله واحد » الى جانب الفقهاء المسلمين ضد الفلاسفة البوذيين . ولكنه على غرار سابقيه لم يحرز أي نجاح على الصعيد السياسي . وهذه هي وصية السماء - الأزلية : لا اله الا اله واحد في السماء ، ولا ملك الا ملك واحد على الارض هو جنكيز خان بن الله . فطولب ملك فرنسا من ثم بتقديم خضوعه للخان الاعظم ، وقابل روبروك ، في طريق العودة « ملك ارمينيا (كيليكيا) هيثوم الاول الذي كان أكثر واقعية ولم يردد في الاعتراف بسيادة الخان الاعظم ، فحصل منه بمد ذلك على صك حماية ، يحرر الكنائس في كل مكان » ، ويعد بمساعدة عسكرية .

تبدلت الامور بعض الشيء في أيام كوبيلاي بمد ان بلغ بعض التجار الايطاليين ، من جهة ، أسواق الشرق الاقصى ، وبعد ان اطلعت بعثة « رابان صوما » الغربيين ، من جهة ثانية ، على أهمية الطوائف المسيحية الآسيوية . وليس ، بين المسافرين الايطاليين ، أشهر من الآخرين البندقيين نيكولو ومافيو بولو اللذين خطيا ، أثناء اقامتهما الأولى في بكين (١٢٦٦) « بمقابلة كوبيلاي الذي كلفها رجاء البابا بأن ينتدب الى الصين مائة مثقف « متعمقين في الفنون السبعة » . وعندما عادا في السنة ١٢٧١ ، دون التمكن من تلبية طلب الخان ، اصطحبا ابن نيكولو ، ماركو بولو ، الذي تسمح لنا روايته المشهورة بمتتبع مغامراتهم . مروا بفارس وخراسان وقشغاريا ولوب نور « وبلغوا الصين الغربية ؛ ثم اجتازوا بلاد الونكوت التي أروعهم ممتلئها النسطوري بأنفسا بملكية الخوري يوحنا ، وانتهوا في شهر نوار من السنة ١٢٧٥ الى « شانغ - تو » مار كوبيلاي الصيني . عين ماركو بولو في الادارة الامبراطورية - في مكاتب جباية الضريبة على الملح ، في الاربع - وأسندت اليه عدة اعمال هامة ، فكتب في الصين أكثر من ١٥ سنة ؛ ويغلب انه رافق بعض البعثات المغولية الى شيا وسيلان . وغادر الصين بحراً في السنة ١٢٩١ عندما طلب اليه كوبيلاي مواكبة اميرة مغولية كان قد خطبها لحفيد أخيه ، خان فارس . ولم يعد بمد ذلك الى الشرق مع انه كان قد حمل رسائل موجهة الى البابا وملوك فرنسا وقشتالة وانكلترا . ولكن مغامرته ليست فريدة من نوعها ؛ فان ايطاليين آخرين قد أقاموا في الصين وجمعوا ثروات طائلة وأسندت اليهم مهام رسمية ، كـ « أندالو دي سافينيانو » الجنوبي الذي عاد الى اوربا في السنة ١٣٣٨ بعثة سفير لخان الصين .

في هذه الاثناء ، كان المبشرون الكاثوليك الأولون قد توجهوا الى الشرق الأقصى بإيعاز من البابا نقولا الرابع . وحمل الراهب الفرنسي سكاني « جان دي مونتيكورفينو » رسائل بابوية الى خان فارس و كوبيلاي « فأقام بعض الوقت في تبريز » وذهب الى الهند مستهدياً تاجراً إيطالياً ، ثم الى الصين حيث قابل حفيد الخان الأعظم وخليفته ، تيمور ، وصر بأنه حمله على « تقبيل الصليب بكل تقوى » . ولا ريب في ان اعتناق الامير جورج للايمان الروماني وتشيد كنيسة في بكين قد خلفا تياراً تنصرياً : « أكثر من عشرة آلاف تلميذ » ، وهو عدد مبالغ فيه في الأرجح . ولكن النتائج كانت مرضية حقاً اذ ان البابا اكليمندوس الخامس قد رعى « مونتيكورفينو » ، في السنة ١٣٠٧ ، الى درجة رئيس أساقفة « ثم ارسل اليه اساقفة آخرين » قبيل أحداث الاسقييات في القرم و « تسوان - تشيو » . وتؤيد وجود هذه الجمعيات التبشيرية رواية « اودوريك دي بوردينون » : « بين السنة ١٣١٤ والسنة ١٣٣٠ زار هذا الراهب الفرنسي سكاني بلاد فارس التي تعرف الى كنائسها اللسظورية ، والهند حيث أفضى التمهيب الاسلامي ، قبيل زيارته الى تقبيل اربعة اشقاء قصر ، وحيث ما زال للكنيسة اللسظورية مؤمنوها في « القديس توما » (ميلابورا) وسيلان وجاوا وشيما ، والصين اخيراً عن طريق كانتون ، وكان هنالك جمعيات فرنسيسكانية في تسوان - تشيو ، وهانغ - تشيو ، وبكين حيث مكث ثلاث سنوات . وقد استفاد رئيس الاساقفة مونتيكورفينو الذي خص « كفير » من المبشرين « بمرقيات رسمية » من « حماية بعض ذوي المقامات الرفيعة الممعتدين » ، وكان يتوجه الى الخان الأعظم بوصف محب احتفالي وبنصره ويقدم له الصليب كي يقبله .

بعد وفاة مونتيكورفينو ، شغل مركزه زمناً طويلاً « ثم عين بندكتوس الثاني عشر خلفاً له لم يبق في بكين سوى خمس سنوات » . وحين عينت البابوية ، في السنة ١٣٧٠ ، رئيس أساقفة جديداً ، كانت الصين قد آلت الى سلطة المنغ الذين حرّموا ممارسة الدين المسيحي في امبراطوريتهم بسبب ارتباطه الوثيق بالسيطرة المغولية . وباستطاعتنا التساؤل هنا عما اذا لم تكن الاراسانيات الكاثوليكية ، حتى بدون ردة الفعل القومية هذه ، صائرة الى فشل محتم . فمثل يجب ان نعير أهمية كبرى لارتداد جمهور من الألبان المسيحيين التابعين للافقس البيزنطي المنخرطين في الحرس الامبراطوري الذين جاء مندوبهم يقدمون لخصومتهم للسلطة الرومانية في السنة ١٣٣٨ . ان الابطرة المغول أنفسهم ، على الرغم من تساهلهم نحو كافة العبادات ، « تسد برهنا » منذ قبل كوبيلاي ، عن تفضيل ظاهر للديانات الآسيوية . فقد سبق لهنكا ان استدعى الى بلاطه طاوياً ، لاما مجرداً فيه للمجادلات اللاهوتية ، وقد انعم في قره كوروم في السنة ١٢٥٦ ما هو أشبه بجمع بوذي اصدر حكماً صريحاً على الطاويين بسبب نشرهم كتابات مزيفة لخرتف تاريخ الاصول البوذية . فرجعت منذ ذلك التاريخ كلمة البوذية . واذا أبقى على « مكاتب » العبادات المختلفة التي كانت وسائل مفيدة للحكم ، واذا تأيد تكراراً الاعفاء من الضرائب الذي استفاد منه كافة « الرهبان » ، لساطرة او طاويين ، مسلمين او بوذيين ، فان ذلك لم يمنع كوبيلاي من التمسك بدابير قبيضية تناولت المسلمين . كالرسوم الذي صدر في السنة ١٢٧٩ حول تنظيم ذبح المواشي

المعدة للعبادة بشكل يتنافى والطقوس الاسلامية - ولا سيما الطاويين : اذ قد صدرت الأوامر تكراراً بملاشاة مؤلفاتهم التي تمسخ الاصول البوذية . ولعل الخان ، كما يؤكد ماركو بولو « قد تلقى بقايا جسد بوذا من ملك سيلان مستقبلاً ايهاا بأبهة عظيمة ؛ ومن الثابت انه استدعى الى بلاطه لاما تيبتيكاً ، مستهدفاً ، من وراء ذلك ، هدي الفول وطمبان وفاء التثبيت على السواء .

ازدادت هذه النزعات شدة في عهد خلفاء كوييلاي الذين كانوا كلهم بوذيين نشاطاً ، باستثناء الأمير أفاندا الذي اعتنق الاسلام ثم اغتيل قبل ان يجلس على العرش . عرفت الصين من ثم غزوة حقيقية من الرهبان التيبتيين حاول الامبراطور يسون (١٣٢٣ - ١٣٢٨) في فترة من الزمن اخضاعها لقانون ، بينما كان بعض المثقفين الكونفوشيوسيين قد حصلوا من أسلافه على بعض الاصلاحات الرجولة التي لم تحدد من تجاوزات الكهان البوذيين . فاستمدت القومية الصينية من عدائه للبوذية غذاء جديداً لمقاومة سلالة اليوان .

ان المغامرة المغولية المدهشة ، بافضائها الى تكوين امبراطورية آسيوية
تصدع آسيا وانحطاطها
عظيمة ، قد حوت في نفسها جرائم الحملها . لما ان انتهى الفتح
في أواخر القرون الوسطى
حتى مست الحاجة الى تنظيم وادارة . ولكن التفاوت كان عظيماً
جداً بين البربرية المغولية وتفعل الشعوب المتحضرة التي شملتها وطمنت في حكمها . وقد برهن
النظام الاقطاعي للمجتمع الجديد عن انه مجرد مسكن ورتي لكبح هذه البربرية وتدارك فوضى
المغول العميقة التي غدت الآن خطراً سياسياً ؛ ومرد ذلك الى انها قد خلقت ، بدورها ، في قلب
الشعب المغولي ، هوة بين الأسياد والكبار المتشبهين عظيمة وبذخاً « وبين المحاربين البدو الذين ما
زال يؤس البورات غمياً عليهم . وكان من شأن سجن هؤلاء ، اذا تعذر اخضاعهم للنظام ، ان
يهدد بالخطر وحدة الامبراطورية وازدهارها ؛ وكان من شأن تحضر اولئك ، من جهة ثانية ، ان
يفقد العنصر المغولي الضائع في بحر الشعوب المختلة طاقته الهجومية وشخصيته نفسها . اجل لقد
استفقد بمرکز ممتاز لحفظ رأس الجدود « منغولياً ، وأبقى على التقاليد والمعاداة والطقوس
المغولية ؛ ولكن المغول « في الأمور الجوهرية ، قد ذابوا في حضارة البلدان المتحضرة المتفخلة ؛
وقد زاد في ذوابهم ان الادارة ، التي تعذر تنظيمها وفقاً لطريقة البورات السريعة في تصريف
الأمور ، قد استندت بالضرورة الى موظفين بلديين . ولذلك فان كوييلاي وحفيده تيمور
(١٢٩٤ - ١٣٠٧) ، وهما الممثلان الحازمان الاخيران للسلالة الجنكيزخانية ، كانا امبراطورين
صليبيين أكثر منها خانيين مغوليين . لما لبث سجن مغول منغوليا ، المحرومين من مكاسب السلطة ،
ان عاد الى الظهور : فقد أسس «قايدو» في آسيا العليا ، خافية انفصلت عملياً عن الامبراطورية .
واذا لم يستطع هذا التكتل من قبائل البورات اعادة وحدة العالم المغولي لمصلحته ، فانه قد شكّل
حاجزاً بين الصين التي انحصرت فيها ، في الواقع ، سلطة الخان الاعظم « وبين فارس التي ما زال
حفدة هولاء جالسين على عرشها . فكان هذا التكتل من ثم هاملاً أساسياً من عوامل
التقسيم اللاحق .

سندرس في فصل آخر تأثير خانية فارس السريع بالحضارة الإيرانية وسنبين كيف ان نفوذ العناصر التركية المتعاطف في المناطق الغربية من الامبراطورية الجنكيزخانية، قد لاشى ، خلال أجيال معدودة ، كل ما يميز الاسم المغولي ، ان لم يلاش هذا الاسم نفسه كلياً . وبكفي هنا ان نذكر بأسرع انهباء مفاجيء للسيطرة المغولية في الصين الذي سهل ، في آن واحد ، ضعف الاباطرة الاخيرين - وقد كانوا منعطين يتحكم بهم أعباءهم المفضلون او بعض المتطرفين في التقوى - ويقتطع القومية الصينية .

ولدت هذه الحركة الاخيرة في أوساط جميعيات سرية سهل نموها وانتشارها تساهل الجنكيزخانيين الديني الذي استفادت منه الشيع والديانات الرسمية على السواء . وكانت هذه الجمعيات قد انضمت في البدء الى النظام المغولي لأنها قد ذاقت الأمرين في السابق من اضطهاد السونغ . استمدت شيمة النبلوفر الابيض ، وهي احدى اعظم هذه الجمعيات نشاطاً ، نفوذها القوي من ايمانها بمسيح يوذني ، ميتربا ، بشرت بمجيئه القريب . فانطلقت الحركة الثورية من منطقة كانتون في السنة ١٣٥٢ ، وتعاظمت قوتها بفعل الفوضى المتفاقمة ، وتجاوزت « اللامات » المسيطرين على البلاط ، والاضطراب المالي اخيراً الذي سببه التضخم المستمر في الورق النقدي ، فما لبثت ان عمت كافة أنحاء الصين الجنوبية . الا ان الاضطراب قد سيطر عليها في البداية ، اذ ان العصاة المسلمين قد أوقوا اعمالاً تخريبية عظيمة . ولكن احدى رؤساء الفرق المسلحة ، الكاهن السابق « تشو يوان - تشانغ » ، وهو مفامر في الخامسة والعشرين ، ما لبث ان تميز ببعد نظره السياسي وبالنظام الشديد الذي فرضه على جنوده ، محظراً عليهم كل سلب ونهب ، واستلم قيادة حركة التحرير . وبعد ان بات سيد الصين الجنوبية كلها ، استولى على بكين بسهولة في السنة ١٣٦٨ وقتل ، دوغماً شفقة ، كافة المغول الذين لم يتبعوا امبراطورهم الاخير في قراره نحو البورات .

انه لحدث فريد من نوعه في تاريخ الصين التي طالما اخضعها الفاتحون الشماليون . فالثورة القومية قد حررت ، في الدرجة الاولى ، الصين الجنوبية من استبداد مغولي استمر أكثر من قرن ؛ ثم استعادت مناطق الشمال التي سيطر عليها منذ ٤٠٠ سنة ملوك وارستوقراطيات عسكرية من اصل اجني . كان عمل تشو يوان - تشانغ ، الذي أسس سلالة المنغ ، باسم « هونغ - وو » الامبراطوري ، حركة قومية في الدرجة الاولى ، استمدت قوتها الرئيسية من العودة الى التقاليد الصينية الصميمة . وقد ادعى هذا المؤسس نفسه ، بفعل غريزة استمرار غريبة ، الانتساب الى عائلة التانغ ، آخر سلالة قومية سيطرت على الصين بكليتها مع ان سقوطها يعود الى ٤٠٠ سنة . وسيستهدف كل عمله ، خلال ملك دام ثلاثين سنة - اذ انه لن يموت قبل السنة ١٣٩٨ - طمس خلة السيطرة المغولية وربط الصين الجديدة بأبعد ماضى قومي ، وذلك بأعداد حضارة تراعي ، في جوهرها ، التقاليد الصينية : وقد ارسخ كل هذا على سلطة امبراطورية مطلقة توطلدت تدريجياً ، واعادة منصب المندرين والالاقب الشرفية ، والاحتفال بالعبادة الكونفوشوسية ، واحياء مجامع المثقفين العلمية . ولكن هونغ - وو الذي ما زال يذكر انه

عاش في احد الاديرة حياة كاهن صيني، لم يستجب كل الاستجابة ، في الحقل الديني فقط ، لرغبة الكونفوشيوسيين ، واستمر في حاية البوذية . اما في الحقول الاخرى « فقد عبقث الصين بروح قومية وتحفرت في تقاليد ستمرف الديومة حتى سقوط المنخ في القرن السابع عشر .

نترك اذن حضارات الشرق الاقصى ساعة جعلها تقسيم الامبراطورية المغولية تنكش على نفسها وقطع كل علاقة بينها وبين الغرب . فلن يجده الاوروبيون هذه الملائق الابد مرور اجيال عديدة ، أي في اوائل القرن السادس عشر ، ياربع اسفار البحارة البرتغاليين . اجل لم يبق من المغامرة المغولية العظمى سوى ذكريات شتمتها الصين الجديدة ، ولكن متاحفنا تجملت بما بقي من رسوم مدمشة لفرسان وحيوانات جمعت بين الافة الصينية والواقعية المغولية . اما في آسيا الغربية فكان مقدرا لذكريات الملحمة الجنكيزخانية ان تعرف ديومة اطول عهداً وتحاط بهالة من المجد . فطيلة قرون سيطلق اسم التتر على جماعات مختلفة الاجناس ، اعتنقت كلها الاسلام « وهاشت حياة البدو الرحل في السهول الروسية . وعندما سيقرو التركاني ليمورلنك « بعيد تولى المنخ السلطة في الصين ، ان يغذف بمواطنيه من وراء النهر لمهاجرة كافة انحاء الشرق الاذن ، سنراه يختبئ وراء الاسم المغولي ويزعم انه انمسا يكل او يجدد عمل جنكيزخان وجانغاقاي : ولكنه انتساب خادع ، اذ ان النفوذ التركي قد حل منذ زمن طويل محل السيطرة المغولية في البلدان الممتدة من قشغاريا حتى مصاب الدانوب .

الفصل الرابع

تَفْضُّحُ أوروبَّا الاقطاعيَّة (حوالي ١١٥٠ - ١٣٢٠)

يتوافق المؤرخون على اعتبار الحقبة الممتدة من منتصف القرن الثاني عشر حتى السنة ١٣٢٠ تقريباً بمثابة العهد الكلاسيكي للقرون الوسطى الغربية « والفترة التي بلغت فيها حضارة القرون الوسطى ذروتها وحقت توازنها . لا ريب في ان الانطلاقة الصاخبة التي اتاحت مزيداً من التقدم منذ السنة ١٠٠٠ قد هدأت آنذاك وانتظمت : فان اطراد السهولة في اقامة العلاقات ، واختصار المسافات ، وقيام المفارق الفكرية الكبرى - كجامعة باريس مثلاً - حيث يلتقي رجال قادمون من كل البلدان المسيحية « قد مهدت الطريق لزوال الفوارق الاقليمية وتلاشي العقليات المتباينة وانسجام الاكتشافات المتنافرة والتوق الى الوحدة . ان هذا العهد هو عهد التآليف الكبرى ، عهد « المرايا » ، اي دوائر المعارف التي احصيت فيها المعارف الشاملة ونسقت تنسيقاً منظماً ؛ وعهد « المجموعات » حيث يجمع اللاهوتيون ويقارنون كافة الآراء العقائدية ويصرفون ذهنهم وفطنتهم في التوفيق بين البرهنة والوحي ؛ وعهد البحث عن الوحدة والتوازن اللذين تعبر عنهما « عند مدخل الكاتدرائيات » صور المسيح التي تجمع جمعاً يثير الاعجاب بين فسمات الاله وقسمات الانسان والتي هي اجمل تمثيل تصويري لسر التجسد المسيحي .

بيد ان هذه الوحدة وهذا التوازن لقصيان . فتحت الانسجام الظاهر اخذت القيم تنقلب انقلاباً كلياً عميقاً . فقد اخذت تزداد « ويوما بعد يوم » اهمية النقد والتجارة في عالم كان ما يزال شبه ريفي ، فنخلخلت قواعد النظام الاجتماعي ؛ كما ان رسوخ قدم الملكية ، التي اخذت تتجابه « ونشوء الروح العلمانية وغوما السريع ، قد هدده تلاهم المسيحية بالخطر ؛ فبدت من ثم في الافق دلائل الازمات الاقتصادية ، والخلافات السياسية ، وقلقي الضائير ، التي ستبرز بكل واقمها في القرون الاخيرة من القرون الوسطى .

١ - الاقتصاد الاوروبي

بعد السنة ١١٥٠ اخذت حركة الاستعمار الداخلي تسير ببطء في استقرار الاقتصاد الزراعي - دول الغرب القديمة . اجل ما زلنا في القرن الثالث عشر نشاهد امتداد الاراضي الخصبة في منطقة لشكولن وقيام قرى جديدة في حوض الغارون ؛ ولكن المساحة الزراعية ، بصورة عامة ، لم تتوسع قط . فقد امتد الاصلاح الى اقصى حدود الاراضي الصالحة للاستثمار وذلك نتيجة لتقنية زراعية لم تتحسن تحسنا محسوسا منذ التعديلات التي ادخلت عليها في القرن الحادي عشر ؛ وقد كان يحدث احيانا ان بعض الحقول ، التي جوزف باستشارها تحت تأثير الشهور بالرى الذي يجده كسب مساحات جديدة من الاراضي المجدبة « قد يتكشف إحماها » فاهملت بعد عدة مواسم غيبية . وغالبا ما ضاقت مساحات الغابات الضرورية لتوازن الاقتصاد الريفي ، فاصطدم جامعو الاخشاب بمقاومة الاسياد والجمعيات القروية ، دفاعا عن حقوقهم في الكلا والاحتطاب . ونتيجة لاطراد نشاط الفلاحين ، بات نمو قرية المواشي ، لثمين المدن باللحوم وصناعات الاجواخ بالاصواف « يتعارض وتوسع اعمال الحرثة : اذ ان ملاكي الاراضي البائرة ، الذين كانوا يحاولون استالة واجتذاب الفلاحين لزيادة مداخيلهم ، في الماضي ، اصحوا يرفضونهم لانهم باتوا يحنون مزيدا من الارباح من هذه الاراضي بتخصيصها مراعي للانعام والابقار ؛ وفي ولايات كثيرة - خصوصا في انكلترا حيث سمحت انظمة مورتون وانظمة ونشتر للاسياد ، في القرن الثالث عشر ، بضم الغابات الى المراعي العمومية - امست الزراعة محصورة في مساحات معينة بفعل توسع المراعي . ولما كان عدد السكان ما زال يرتفع باطراد « على الرغم من توقف اصلاح الاراضي البائرة » فقد حدث في اوائل القرن الرابع عشر ان اكتظت الارياف بالبشر وكادت الاراضي الزراعية لا تكفي لتغذية عائلات الفلاحين ؛ ولتذكر هنا مثل احدى الاقطاعات ، الى الشمال من حوض لندن ، حيث ارتفع عدد الشركاء الزراعيين بنسبة الثلث في النصف الثاني من القرن الثالث عشر دون ان تبدل مساحة الاراضي الزراعية « فكانت النتيجة ، بعد هذا الارتفاع ، ان ثلاثة ارباع العائلات لم تتمكن من تأمين اودها في الاراضي الضيقة التي استلمتها . وهكذا فقد ضعفت ، قبل ان تنقلب كليا ، التزعة المؤاتية الكبرى التي بعثت في آن واحد « منذ ٣٠٠ سنة ، انطلاقة الاقتصاد الريفي وتقدم الاسكان ، واعطت امتن اساس لتفتح الحضارة الرومانية . وما توازن منتصف القرن الثالث عشر ، الجزئي ، سوى نتيجة الركود الذي سيطر على انتاج معظم المواد الغذائية

ومع ذلك ، فعلى الرغم من ظهور اولى دلائل التقهر في النشاط الزراعي في بلدان اوروبا الغربية ، توالى التقدم الاقتصادي في حقول ونطاقات اخرى . فقد برز اولا « في مناطق الحدود الشمالية والشرقية للعالم المسيحي ، باعداد الحقول الزراعية وتأسيس القرى : ففي سكندينايفيا تضاعف عدد المراكز القديمة المأهولة ، آنذاك ، بمراكز سكنية اخرى عرفت باسم (تورب) ؛

وحصل في السهول الشرقية الكبرى « بتوع خاص ، حدث ذو أهمية رئيسية في تاريخ الغرب ،
اعني به انتشار المزارعين الالمان .

حوالي السنة ١١٥٠ ، ما كان الجرمانيون « الذين توسعوا بسرعة في
الاستعمار الالمانى في الشرق المستنقعات المغطاة الغائمة على شواطئ بحر الشمال وراء نهر الفيزر ،
ليتخطوا « شرقاً ، المنحدر الشرقى لغابات تورنج ، الا في حالات نادرة ، مما يشهد تراجعهم
المحسوس تحت ضغط السلافيين منذ العهد الكارولنجي . اما هؤلاء ، فهم وان اقبلوا تدريجياً على
التنصر وخضعوا شيئاً فشيئاً لنظام الامارات ، قد استقروا في مستوى حضارة مادية غاية في
التدني . فالفلاحون منهم ، الذين يمشون جماعات في قرى صغيرة ومتنقلة « قد خضعوا خضوعاً
تاماً لطبقة الاشراف والكنيسة اللتين استغلتاها بقساوة ، وقد تعاطوا بصورة خاصة تربية
المواشي وزراعة الحبوب الثاقبة والذرة البيضاء ، معتمدين أدوات بدائية جداً ، في اراض صالحة
للزراعة ؛ لذلك خلت بلادهم من المدن وبار الشطر الاكبر منها .

الا ان الالمان ، الذين اهتموا في الدرجة الاولى لمقاومة غزواتهم ، توصلوا ، بفضل ارتفاع
عديم وتحسن اسلحتهم « الى بسط سيطرتهم عليهم . وبينما كان بعض الرهبان الجرمانيين « من
سيسترسين وبريمونترية ، عاكفين « في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، على تأسيس اديرة
كثيرة بين نهري الالب والفيستول ، ادخل الامراء المستقرون عند حدود الامبراطورية ، في
طاعتهم « الزعماء السلافيين المسيحيين في « شوارين ، ومكلمبورغ وبوميرانيا وسيليزيا واقدموا
على فتح اراض مازالت وثنية . وسار دوق ساكس ، « هنري الاسد » « وافنى القبائل الفنندية
في « نورمالبنجيا » ؛ كما ان انسال « البير الدب » ، فاتح « براندنبرغ » ، وسعوا دولتهم على طول
نهر السبريه بين الامارات السلافية المسيحية واجتازوا نهر الاودر في السنة ١٢٥٣ ، وضموا
بوميرانيا في السنة ١٢٦٩ . وانجز في القرن الثالث عشر عمل على جانب من الاهمية « في مناطق
ثابتة ، بغية فرض الايمان بالمسيح على الشعوب الباطنية : الروس والفنلنديون والليتوانيون «
الذين كانوا آخر مجموعة وثنية هامة في اوروبا . وقد نهضت بهذا العمل جمعيات دينية وعسكرية
من المتطوعين الجرمانيين : مثل جمعية الفرسان المعروفين باسم « حاملي السيوف » ، وقد أسست
خصيصاً لنشر تعاليم الانجيل في « كورلاند » ؛ وجمعية الفرسان التوتونيين الذين نقلوا من
فلسطين الى الجبهة التبشيرية في المانيا الشرقية . وقد استدعى هؤلاء دوق مازوفيا البولوني ،
قتلوا فتح بروسيا فتحاً منظماً انطلاقاً من الفيستول الادنى « فجمعوا في حملات صليبية سنوية
امراء وفرسان جرمانيا وبوهيميا وبولونيا ونظموا الاراضي المحتلة تدريجياً وأسسا بين السنة
١٢٣٠ ومنتصف القرن الرابع عشر دولة رهبانية وعسكرية كبرى .

رافقت هذا العمل السياسي استعمار زراعي واسع . فقد أقدم السيسترسيون والنوربرتيون «
رغبة منهم في توفير النجدة لرهبانهم المساعدين واستثمار ممتلكاتهم استثماراً أفضل ، والفاتحون

الجرمانيون ، لأجل احكام السيطرة على البلاد المحتلة ولجني أعظم مكسب منها « والامراء السلافيون الحميون ، لأجل تأمين رعايا اشد اخلاصاً من رعاياهم البلديين « والتوتونيون اخيراً « لأجل إعادة اعمار بروسيا بعد ثورة السنة ١٢٤٠ وعملية الافناء التي استهدفت البلديين بسببها « على الاستمارة باليد العاملة الالمانية . وكان جمع المهاجرين ونقلهم الى مسافات بعيدة عملاً شاقاً يستلزم اموالاً طائلة وجهازاً دعائياً ، فأسند الأسياد الى ملتزمين « عرفوا بـ « المستأجرين » ، من الفرسان ولا سيما البورجوازيين الذين حصلوا ، لقاء اتعابهم ، على مركز متمسك في القرى الجديدة التي أسهموا في اعمارها ، وتفاوضوا جزءاً من المداخل السيدية . فاستألت شروط المشاركة الزراعية (ضرائب خفيفة) فلاحي هولندا وريثانيا وتورنچ فجاءوا من ثم ونزلوا بأعداد كبيرة في المنطقة الواقعة بين الالب وبحر البلطيك والاور و الجبال المعدنية ؛ ونزل آخرون ابعد الى الشرق في بروسيا وبولونيا الصغرى وحتى في الاراضي المجاورة للبرغ ؛ ونزل غيرهم اخيراً في بعض البقاع المنعزلة مسن السهول الهنغارية وترانسيلفانيا . فكانت نتيجة هذه الهجرة الكبرى تزايداً سريعاً في عدد السكان: تأسست في سيليزيا وحدها أكثر من ١٢٠٠ قرية جديدة بين السنة ١٢٠٠ والسنة ١٣٥٠ . وكانت نتيجتها كذلك تبديلاً كلياً في منظر الارياض . ومرد ذلك الى ان المزارعين الالمان قد أدخلوا الى البلاد السلافية تقنيات زراعية اكمل اتقاناً الى حد بعيد : أدوات فضلى، والمطحنة المائية، والآلات - المحراث الكبير ذو الباسنة الحديدية وفأس الحطابين الثقيلة - التي أتاحمت استثمار الاراضي التاربية والغابات الخليلية ؛ وزراعة الكرمة ، وزراعة الحنطة التي حلت محل الذرة البيضاء ؛ وراحة الارض سنة كل ثلاث سنوات « والتخصص الزراعي الذي لم يترك للنشاط الراعي سوى مركز ثانوي . وقامت في المساحات الكبرى المقفرة ، التي باعدت في ما مضى بين المراكز السكنية السلافية ، قرى كبيرة ذات نظام جماعي تأسست في وسط مقاطعة منقسمة الى اراض تزرع اصنافاً مختلفة متعاقبة .

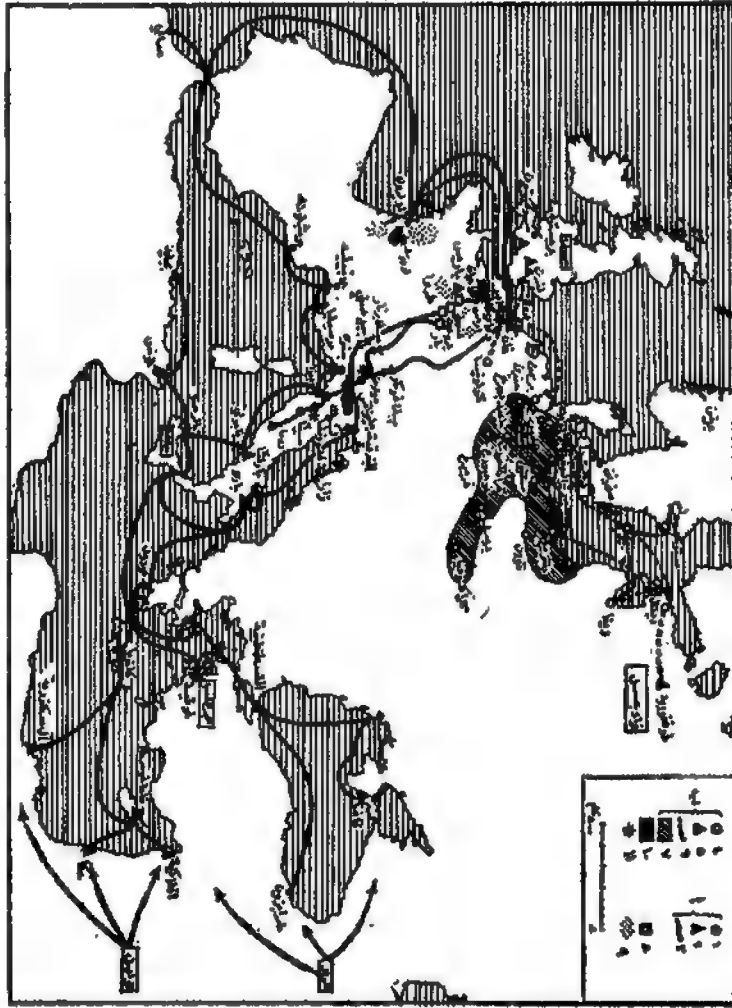
لم يكن الاستثمار الالمانى عسكرياً وريهانياً وزراعياً فحسب . فقد جاء اختصاصيون آخرون ايضاً : معدنون فحصبوا الاراضي في كافة بلدان اوروبا الوسطى واستثمروا عروقها المعدنية ، واهل تجارة خصوصاً - ولذلك تميز الوجود الالمانى بظهور بعض المدن في مناطق لم تعرف المدن قط . فان المستعمرات الزراعية الجديدة ، التي قامت في اراض بكر خصيبة جداً ، واستندت الى انتاج الحبوب الثمينة السهلة التصريف « واستثمرت على أيدي شركاء زراعيين فرضت عليهم أتاوات نقدية في الدرجة الاولى وأرغموا من ثم على العمل في سبيل البيع ، قد تهيأت بصورة طبيعية للاقتصاد التجاري . وقد توفقت قرى جديدة كثيرة، منذ تأسيسها « الى أحداث سوق ذات امتياز، وكانت كلها وثيقة الارتباط بمدينة قام دورها، بالضبط ، بتأمين اتصال هذه القرى بالتيارات التجارية الكبرى . فانتشرت من ثم في مهاجر الفلاحين الالمان قرى كبيرة تكاد تكون محض جرمانية . بيد ان الاستثمار المدني قد تخطى هذه المنطقة لتخطياً بعيداً : فقد قامت سلسلة من المدن التجارية على شواطئ البلطيك الجنوبية والشرقية ابتداء من لوبك (١١٤٣) حتى ريفا (١٢٠١) وريفال (١٢٧٠) ، كما أعمار التجار الالمان ، في القرن الثالث

عشر أكثر الأحياء نشاطاً في المدن الجديدة التي قامت في بولونيا والدول الدانوبية وسكندنافيا، ابتداء من « برغن » حتى ستوكهولم .

ان هذه الهجرة الجرمانية الكبرى ادخلت نظم الحضارة الغربية المثل الى بلدان لا تزال بربرية ، وحتى حدود البورات الخاضعة آنذاك لسيطرة المغول ، وأعطت البلدان السلافية مقوماتها . فموض هذا التوسع الجانبي « بإعداد اراض جديدة لزراعة الحنطة التي اتبع تصدير معظم مواسمها » وبتنمية الصيد في بحر البلطيك الغني بأنواع الرنك « وبتشجيع كافة انواع المقايضات ، عن الركود الزراعي التدريجي في البلدان الغربية . كما اسهم في انطلاقة التجارة الأوروبية الكبرى .

ان النشاط التجاري الوثيق الارتباط بتقدم الصناعة وحركة تداول اجواخ « فلاندر » النقود قد تزايد باطراد في كافة انحاء أوروبا حتى اواخر القرن الثالث عشر . وانتظمت نهائياً حركة اقتصادية دائرية : مركزان رئيسيان هما شواطئ بحر الشمال وشبه الجزيرة الإيطالية - وقد اشتهرا منذ اوائل القرون الوسطى « بسبب موقعهما ، بنشاط التجارة - ومركز منظم هو اسواق شمبانيا الدورية .

كان المركز الرئيسي للازدهار المطرد في المركز الشمالي التقدم المستمر في صناعة الاجواخ . وكان هذا التقدم نفسه وثيق الارتباط بذروع المبل ، في طبقات المجتمع الملبس ، للنسوجات الصوفية التي تفوق انتاج الانوال المنزلية اتقاناً وتنوعاً والواناً ؛ ووثيق الارتباط من ثم بتقدم الحياة الاجتماعية . وانتشرت اهم مراكز حياكة الاقمشة وصباغتها « في القرن الثاني عشر ، غربي الراين والاسكو : سانت اومير وأراس ولبيل ودواي واميان وبوفيه وكبويه وتورنيه . ولكن اكثر المصانع نشاطاً تجمعت شيئاً فشيئاً في الفلاندر التي حاول كونتيتها بشق الوسائل ، منذ القرن التاسع ، بمت حياقتها الاقتصادية . فأقيم معظمها في دواي اولاً « ثم في ايبر وغنت اللتين انتهى نشاطهما ، في اواخر القرن الثالث عشر ، الى السيطرة سيطرة تامة على سوق الجوخ . لم تكن الصناعة ، في هذه المدن الصناعية الكبرى - وهي الاولى من نوعها التي عرفها الغرب والتي جاوز سكانها ، للمرة الاولى في ذاك العهد « ٣٠.٠٠٠ نسمة - متمركزة في مصانع كبرى ، بل موزعة على عدد كبير من المشاغل الصغرى المتخصصة كل منها بمرحلة معينة من مراحل العمل ، والشرف على ادارتها رب عمل هو ، بحسب المشاغل ، حائك او مقصر « حلاج او صباغ ، ينظم العمل كما يطيب له بمساعدة بعض الرفاق . الا ان الانتاج ، المعتمد جله للتصدير البعيد ، خضع بكليته لرقابة تجار مهرة « اصحاب اموال طائلة « وقادرون وحدهم على ابتياع الخامات في الاسواق النائية ، وتأمين تصريف المصنوعات . وكان هؤلاء التجار ، الذين غالباً ما اجتروا ادواتهم للصناعيين اليدويين ودفعوا لهم اثمانهم على اساس الوحدة المصنوعة ، يمارسون رقابة اقتصادية تامة على ارباب الحرف الصغرى الذين استقلوا بدورهم الرفاق « وهم



الشكل (رقم ١٥) - الاقتصاد الأوروبي في أواخر القرن الثالث عشر

- أ - الإيطاليون : ١ - المراكز الاقتصادية الرئيسية . ٢ - الأسواق الرئيسية . ٣ - الطرق التجارية الرئيسية .
 ب - الهانسون : ٤ - مدن الموانئ الرئيسية . ٥ - الأسواق الرئيسية . ٦ - الطرق التجارية الرئيسية .
 ٧ - منطقة الاستثمار الزراعي الألماني . ٨ - الأسواق الدورية الشمالية . ٩ - أهم مناطق تصدير التبن . ١٠ - أهم مناطق تصدير المظلم . ١١ - أهم مراكز صناعة الجوارح .

عمال متضورون جوعاً يستخدمون أسبوعياً ولا يتمتعون بأية حماية . فنجم عن مثل هذا الوضع ، منذ الربع الأول من القرن الثالث عشر ، قلق اجتماعي عبّرت عنه الأراجيف

والاضرابات عن العمل . وقد حدثت اولى الاضرابات ، بفهمها الحاضر ، في السنة ١٢٥٠ . فارجد هذا الصراع الحفي اخيراً بين اليد العاملة وكبار الملتزمين ، وقد استمر بفعل الخلافات السياسية والرسوم على المواد الغذائية التي فرضها شيوخ البلد النبلاء حتى لا يلزموا برفع الاجور ، في السنوات الاولى من القرن الرابع عشر « ازمة انتاج » انحصرت في المسدن الفلنكية على كل حال ، وعوّن عنها نحو صناعة الاجواخ في « برابان » « وهينو » وبيكارديا وشمبانيا .

كان انتاج الاجواخ صناعياً « منذ فجر القرن الثاني عشر » حافظاً للنشاط التجارية في المنطقة الفلنكية التي قامت فيها « منذ ذلك التاريخ » اسواق اقليمية دورية . فكان لا بد من توحيد الانوال النشطة المتزايدة ابدأ بالاصواف الاجنبية التي ما لبثت انكثرت ان اصبحت سوقها الاولى ؛ كما كان لا بد من الحصول « في الارياض » على المواد التلوينية « الاسلينج » والقوة التي تزرع في نورمانديا بنوع خاص ، والوسمة « او المظلم » التي كانت منطقتا اونييس وبيكارديا اسواقها الكبرى . وكان لا بد ايضاً من استيراد حجر الشب « وهو مادة خام اساسية تستعمل لتقشير الصدف وتثبيت اللون وصل الاقشة » من شواطئ البحر المتوسط الشرقية . وكان لا بد اخيراً من ارسال المنسوجات الى المشرق المنتشرين في الحما الغرب المسيحي ، وحتى في مناطق اخرى نائية . فجاءت هذه التيارات التجارية المتزايدة القوة تعزز التيارات التي تقاطعت تقليدياً في بحر الشمال ناقلة الملح والنبيد من فرنسا « والتوابل الشرقية نحو البلدان الشمالية . واستقر مركز كافة هذه المعايضات شيئاً فشيئاً في مرفأ بروج الذي جهز تدريجياً ، بفضل بناء ميناهيه الامامين ، دام (١١٨٠) واينكلوز (اواخر القرن الثالث عشر) « لاستقبال اكبر السفن حولة .

ولكن بروج - وهذا ما يميز نشاطها عن نشاط المدن البحرية الايطالية - لم تكن سوى محطة او نقطة لقاء مفتوحة الابواب للتجار الغرباء ؛ فان سكانها « الذين لم يتعاطوا الملاحة وتجهيز المراكب ، لم ينصرفوا الى المهن البحرية » فبقي زمام حركتها التجارية في ايدي الاجانب ، اعضاء شركات التجارة الداخلية اولا « ثم الايطاليين في اوائل القرن الرابع عشر .

نشأت الشراكة التجارية بين المدن (الهانسن) عن اقامة الالمان في شواطئ البلطيك وعن تأسيس المدن الحديثة - وهي المدن التي قامت على مصاب الانهار وخففت الضغط عن المناطق الزراعية الداخلية من شلسفيغ حتى لتونيا . في النصف الثاني من القرن الثاني عشر اتحد تجار هذه المدن في شراكة تجارية اقامت حوالي السنة ١١٦٠ سوقاً للبضائع المنقولة في فيسبي من اعمال جزيرة غوتلاند « واستوردت من النروج التي مني اقتصادها بالعجز « حنطة اراضي المزارعين » وضمنت رقابة صيادي الرنك الوفير في سكانيا ومونتهم بالملح « وحدثت سوقاً دائمة في نوفغورود ، فاحتكرت من ثم كل التجارة في البلطيك . وفي اوائل القرن الثالث عشر « افضت الرغبة في تأمين المزيد من الاسواق للمحاصيل الشمالية « وللأسماك الجففة بنوع خاص ، والرغبة من ثم في تنظيم العلاقات بين قطاع تجارة البلطيك وقطاع تجارة بحر الشمال « عن طريق

اتصال بري بين نهرى التراف والالب ، بكبار تجار لوبك الى عقد معاهدة صداقة مسح تجار هبورغ، ثم انضم الى هذا التحالف تجار مدن اخرى، في الشرق وفي الغرب على السواء، كـ « برمين » في الساحل ، وكولونيا على الرين ؛ وبعد ان قامت هذه الشراكة بين التجار ، في البداية ، بامت في منتصف القرن الثالث عشر ، شراكة بين المدن بقيت لوبك والمدن الفندية قلبها النابض . واست فتة « الاسترلين » اسواقاً ثابتة ممتازة في « بروج » التي غدت محطتهم الرئيسية . ثم في لندن حيث حصلت هذه الشراكة من الملوك الانكليز « بين السنة ١٢٦٠ والسنة ١٣١١ » على وضع موافق جداً . وتعاظم هؤلاء التجار المتشاركون تجارة المواد الثقيلة التي نقلوها وواكبوها في سفن مستديرة تتسع لمحملة كبيرة وتجهز بسطح يفصل طبقاتها . وقام نشاطهم خصوصاً في اواخر القرن الثالث عشر ، باختيار محاصيل الشمال ، الفراء والعمل والرنك وقمع مناطق الاستعمار الجرماني (حوالي السنة ١٢٥٠ استهلك القمص المستورد من براندبورغ في فلاندر وانكلترا) ؛ وامنوا كذلك نقل الصوف الانكليزي الى المدن التي قامت فيها معامل الجوخ « وتجاوزوا بريطانيا واتجهوا نحو شاطئ فرنسا الاطلسي » الى جون بورنوف ، واوليرون ولاروشيل ، بغية نقل الملح الى مصايد الامماك في سكانيا والنيذ الذي يباع في فلاندر وانكلترا والمانيا . فغدا هذا الساحل الاطلسي نقطة تألب تجارة دولية « كما غدت اعراف اوليرون » التي دونت كتابة في اواخر القرن الثاني عشر ، قانوناً بحرياً دولياً لكافة الربانة الشماليين . وكانت التجارة على هذا الساحل بسيطة لا تستلزم رؤوس اموال كبيرة بالنسبة للمحملة المنقولة واكتفت بالتقنيات التجارية والمالية البدائية . فاختلفت بذلك عن تجارة الايطاليين الذين زاحوا هؤلاء التجار ، في السنة ١٣٠٠ « ادارة الاعمال التجارية في بروج ولندن .

رجال الاعمال الايطاليين ان النشاط الاقتصادي في المركز الجنوبي - وهو قد تخطى ايطاليا على كل حال ومال الى دخول مركز بحر الشمال وضمه اليه - كان في الحقيقة اشد تعقداً الى حد بعيد . كان مركزه الرئيسي التجارة البحرية ايضا التي تركزت تدريجياً في مرفأين « البندقية القديمة الشهرة » وجنوى التي لم تخلف وراءها منذ منتصف القرن الثاني عشر « مرسيليا وبرشلونة فحسب » بل توصلت اخيراً الى التغلب على منافستها بيزا التي سقطت واقتطعت نهائياً بعد معركة « ميلوريا » (١٢٨٤) . اجل كان من شأن الحملات الصليبية ان تعيق تجارة المدن البحرية الايطالية التي اتجهت في البدء نحو الشرق بنوع خاص « ولكن التجار ، في الواقع » استغلوا الحملات العسكرية المسيحية ما استطاعوا الى ذلك سبيلا فقدموا لها مساعدة اسطولهم لقاء اسواق وامتيازات اقتصادية : ولنا في عمل البندقيين الذين نكبوا بحملة السنة ١٢٠٤ عن طريقها ، خدمة لمصالحهم واعمالهم ، فقادوا فرسان الغرب الى فتح مدن مسيحية ، زارا اولاً ثم القسطنطينية ، خير مثل عن هذا الاستغلال ؛ اضاف الى ذلك ان روح الحرب المقدسة ، التي وهبت كثيراً منذ اواخر القرن الثاني عشر على كل حال « لم تمنعهم » من جهة ثانية ، من عقد اتفاقات تجارية مع الامراء المسلمين . لذلك ، وبفضل تقدم فن الملاحة

ايضاً ، واستخدام السفن الشراعية الكبيرة والمتينة ، ووضع الخرائط البحرية الاولى قبل القرن الرابع عشر ، فقد اتسع حقل نشاطهم اتساعاً مستمراً .

فتحت لهم في اوائل القرن الثالث عشر أبواب البحر الاسود الذي كان وقفاً على التجارة البيزنطية . فالتجروا مع شعوب البورات في كافا من اعمال القرم ، وفي ثانا في اقصى بحر ازوف . واستفادوا من ان المغول اسسوا دولة تضم آسيا بكليتها حتى شواطئ البحر الاسود ، فاخذوا يحاولون اقامة علاقات مباشرة مع الشرق الاقصى : فتوصل بعض الجنويين والبندقين « كما رأينا ، الى الهند وبحر الصين واندونيسيا . ونحطى الجنويون جبل طارق نحو الغرب وترددوا على «سالي» وساروا ابعد الى الجنوب بمحاذاة الشواطئ الافريقية وعرضوا انفسهم للمخاطر « من الجهة الشمالية » بالدوران حول شبه الجزيرة الايبيرية . وفي اواخر القرن الثالث عشر ، وصلت طرق الملاحة الايطالية ، المارة في الاراضي المسيحية والاسلامية على السواء « (اذن سقوط عكا في السنة ١٢٩١) ، وفقدان المراكز اللاتينية الاخيرة في الارض المقدسة ، لم يمتصها التجارة قط) كافة انحاء العالم المتوسطي « من كافا وطرابزون حتى بيرا ، ومن القاهرة ودمياط والاسكندرية حتى تونس وبوجي وسبته بواسطة مستعمرات ثابتة .

اما نشاطات الملاحين الجنويين والبندقين الثاوية ، خلال هذه الحقبة فهي التالية : استيراد محاصيل الشرق من شب وتوابل ومصنوعات بدخية الى اوربا ، وتصريف بعض انتاج الصناعة الأوروبية « ولا سيما الجوخ ونسيج الكتان الى الشرق ، ومساحة بين الموانئ الاسلامية ابتداء من آسيا الصغرى حتى مراکش . وهي نشاطات وافرة المكاسب حقاً لانها تناولت بضائع ثمينة جداً « ولان المبيعات « في المرافئ المغربية الفنية بالمعدن الاصفر ، كانت تسد ذهباً دوغماً صعباً . ولكنها نشاطات خطيرة ايضاً « لانها تقرض المجازفة برؤوس اموال هامة تكون بالضرورة تحت رحمة البحر والقرصنة . لذلك فان التحسينات التقنية المدخلة « منذ السنة ١١٥٠ حتى اوائل القرن الرابع عشر ، على العمل التجاري والمالي ، قد استهدفت اول ما استهدفت ، بالاضافة الى تنظيم التصريف ، الحد من هذه الاخطار وتخفيف شدتها . ولكن مثل هذا التقدم لم يتحقق في البندقية اذ ان الجمهورية ، وهي شراكه مصالح واسعة خضعت بكليتها ، منذ الربع الاخير من القرن الثالث عشر ، لرقابة كبار التجار ، قد اخذت ابداً على عاتقها ومسؤوليتها كل الاخطار الكبرى واحتكرت بناء السفن ونظمت ، في مواعيد محددة « قوافل تجارية جماعية قواكبها سفن الحماية . ولم يؤمن ضمان رؤوس الاموال الا بالاكثر من عقود الشراكة الفردية : وكانت الغاية من هذه العقود التوفيق بين رجل شاب ونشط يكلف مواكبة البضاعة بحراً وادارة الاعمال في المناطق النائية ، وبين متمول في سن النضج يقدم القسم الاكبر من رأس المال ويوظف في كل رحلة عدة مبالغ مماثلة بغية موازنة الاخطار . اما جنوى ، وهي مدينة خضعت لنظام اكثر فردية ، فقد عرفت انواع شراكات اعظم كمالاً . فقد كان بناء السفن ، وهو الصناعة الرئيسية في كافة هذه المدن البحرية — لان السفينة « في القرن الثاني عشر ، تخلق بسرعة ويجب ابدالها بعد مرور خمس او ست سنوات — منوطاً بشركات

يملك كل من اعضائها قسماً من السفينة ويبتون بأكثرية الاصوات في امر استخدامها وينتخبون القبطان ويتقاسمون الارباح . وارتكز تمويل المشاريع التجارية بصورة خاصة الى عقود «طلب» لا تفرض على التاجر البحار اي اسهام في رأس المال بل تكلفه استثمار النقود التي يقدمها الممول . وما لبثت هذه العقود ان تطورت فارتكت للشريك المعامل مزيداً من الحرية والمبادأة ، فقام في منتصف القرن الثالث عشر ، بين الاسواق الجنوبية المختلفة وبين المدينة الأم ، نوع من نظام القروض البحرية المرتفعة الفائدة ، على ان لا تسدد الا اذا حالف التوفيق الرحلة ، وهي الاشكال الاولى للضمان ضد الاخطار البحرية . فادت هذه الترتيبات الجزأة « وهذا التعاون بين مقرضي الاموال » المنعدين بمعظمهم ، من ارسنوقراطية ملاكي الاراضي ، وبين العملاء الضليعين بامور الملاحة والتجارة ، الى تقدم الاعمال تقدماً مستمراً في المرافئ الإيطالية .

وتماطى بوجوازيو المدن الإيطالية الداخلية « التي تأخرت في الاهتمام باقتصاد المقايضات » تجارة المسافات الطويلة ايضاً « باستخدام سفن المدن الساحلية ولا سيما سفن جنوى . ولكنهم افوا شركات اطول بقاء من شركات « الطلب » وشركات العقود الفردية وجمعوا رؤوس اموال اعظم شأناً ، فتعاطوا « الى جانب هذا النشاط » الصناعة والعمل المصرفي : صناعة الحرير في لوبك والصوف في ميلانو حيث الخيامات الآتية من سردينيا وافريقيا الشمالية وانكلترا ، وفي فلورنسا حيث حولت الاجواخ المحلية والفنكنكية الى مصنوعات بذخية من الطراز الاول ، وعمل مصرفي في الاوساط اللومباردية والبييمونتية الصغرى « اسني » وكييري ، ونوفاري التي سلك سكانها منذ القدم طرقاً جبال الالب فانكثروا ، صرافين ودائنين وتجاراً ، في كافة أنحاء فرنسا الشمالية حيث زاحوا سكان كامور « الاختصاصيين الاول في العمليات النقدية ، وفي سينتا التي اخذ رجال الاعمال فيها على عاتقهم منذ عهد مبكر » جمع مداخيل الكنيسة الرومانية ، وفي بليزانس التي تعاطت نقل البضاعة والصرافة والاقرض بالاتفاق التام مع جنوى والتي جاء منها « في اواخر القرن الثالث عشر » اكبر ممولي باريس . ثم ان فتح ايطاليا الجنوبية على يد « شارل دانجو » (١٢٦٦ - ١٢٦٨) « وقد انفق عليه البورجوازيون التوسكانيون لقاء الحصول على مركز اقتصادي ممتاز في مملكة صقلية ، وانزاع السينتين واللوكيين بعد ذلك ، جعلاً الحظ يحالف الشركات الفلورنسية ، حوالي السنة ١٣٠٠ ، محالفة مدهشة .

تأسست هذه الشركات حول احدي العائلات بانضمام بعض الدائنين (ويقترح عددهم بين ٥ و ٢٠ على العموم) المتساوين قانوناً ، المنصرفين عن الاسهام في اي مشروع آخر ، المكرسين كل نشاطهم لخدمة الجماعة « وكانت تتصرف برأس مال هام جداً قوامه مساهمة الشركاء ولا سيما الامانات الخاصة . وكان يعاونها عملاء مأجورون يوزع معظمهم على مختلف الفروع المؤسسة في شتى مراكز الاعمال الرئيسية في ايطاليا والشرق الادنى والغرب الاوربي (في بروج ولندن وباريس ، وفي افينيون بعد ان امست مقراً للبلاط البابوي) . وزارلت هذه الشركات ، التي عنيبت بصناعة الصوف وكافة الاعمال التجارية ، النشاطات المالية بنوع خاص « اي نقل الاموال

من مكان الى آخر ، والاتجار بالذهب ، مسكوكات او سبائك ، ولا سيما الاقراض بفائدة تتراوح بحسب الاخطار ، بين ٧ و ٣٣ ٪ . وما لبثت ان اضطرت ، توطيداً لمركزها في البلدان الاجنبية ، وتلافياً لاضطار الابعاد والحجز الهدئة ايداً بالاجانب ، وسعيًا وراء الحماية من عسداء البلديين المستتر الدائم ، الى تسليف الأمراء اموالا طائلة جداً . ثم انتهى الأمر بها ، بسبب تفوقها التقني ، واحتياطها النقدي الذي اتاح لها تقديم مبالغ طائلة ، في قليل من الوقت ، الى ادارة اموال بعض الدول . وهكذا فقد آل كل اقتصاد مملكة ألجو الايطالية ، في اوائل القرن الرابع عشر ، الى ايدي الصيارفة الفلورنسيين ، ولعب هؤلاء دوراً متزايد الامية في الآلة الجبائية ، المطردة التسلط ، العامة في خدمة البابوية ، وبين السنة ١٢٨٠ والسنة ١٣١٠ سلفت شركة « فرسكو بالدي » ملك انكلترا اكثر من ١٢٢٠٠٠ ليرة استرلينية ، بينها كان الثمان من عملائها « بيش » ، « وموش » مستشارين ماليين للملك « فيليب له بيل » . وجب ان اعمالا تجارية على هذا الاتساع « متوقفة » على حسن نوايا الملوك ، ومهددة بالحروب والاضطرابات الشعبية وهبوط اسعار المعادن الثمينة ، لم تكن بآمن من الاخطار ، وبما ان الامانات كانت متوجبة الدفع حين الطلب كان من شأن اقل ارتباك عابر ان يفضي الى انهيار الشركة كلها وافلاس الشركاء ، المسؤولين باجسادهم وممتلكاتهم دونما تجديد . ولذلك لم تكن الافلاسات امراً نادراً في فلورنسا . الا ان هذه الاعمال التي ادارها مركزيا تجار مقيمون في اماكن ثابتة اجمالا ، والتي قامت باطراد على الكتابة والحاسبة الصحيحة (وهي ما زالت بدائية في الحقيقة على الرغم من استخدام الاعداد العربية والصفر منذ السنة ١٢٦٠ تقريباً) ، لم تتوقف ، في الربع الاخير من القرن الثالث عشر ، عن التوسع توسعاً مستمراً في كافة المحاء ايطاليا ، وانتهت تدريجياً الى تطويق الاقتصاد الاوروي بأكملته : واذا حافظت الشراكة الهانسية على استقلالها واستمرت في التحكم بتمهارة البطليك كلها ، فهم التجار الايطاليون من سيطروا ، بعد السنة ١٣٠٠ ، على معظم تجارة الاصواف الانكليزية ، حيث حلوا محل التجار الفلمنكيين - والذين كانت مؤسساتهم في بروج اعظم المؤسسات ازدهاراً .

اسواق شمبانيا الدورية
تم الاتصال ، حتى ذاك العهد ، بين المركز الايطالي ومركز بحر الشمال بواسطة الطرقات البرية التي تجتاز جبال الالب ومملكة فرنسا . فقامت منذ القرن الثاني عشر ، في مضاب شمبانيا حيث تتقاطع هذه الطرقات ، اسواق تلاقى فيها التجار الاوروبيون . في القرن الثالث عشر ، خدعت هذه الاجتماعات التجارية الستة (واحد في لانيي وآخر في بار - سور - اوب ، واثنان في بروفين ، والثنان في طروا) التي يدوم كل منها ستة اسابيع وتتعاقب في مدار السنة ، المركز الحقيقي للتجارة الكبرى ، الذي لم يؤمه تجار الاجواخ في ارتوا وفلاندر ، والابطاليون بالمو الشب والتوابل فحسب ، بل تجار بروفنسا وانكلترا والمانيا وكاتالونيا ايضاً . انطوت كل سوق على مرحلتين متواليتين ، خصصت الاولى منها (دخول ومبيع) للصفقات التجارية ، والثانية (خروج) لتصفية الحسابات بين التجار وقد احكم فيها نقل الاموال من سوق الى سوق ، منذ اوائل القرن الثالث عشر ، ولما كانت

كبار رجال الاعمال في العالم المسيحي هم الذين يشتركون في هذه الاجتماعات شبه الدائمة «
اختيرت الاسواق الشمبانية تدريجياً مكاناً تدفع فيه معظم الديون وامست مركزاً لمعاملات
كثيرة تستهدف التعويض عن الديون . وانتشر كذلك ، بواسطة هذه الاسواق وبفضل
الايطاليين ، اللجوء الى الاقراض بالديون الذي اعتبر « بشكل بدائي ، بمثابة سندات دين تدفع
في مكان وبعملة يعينان مسبقاً . فلمبت اسواق شمبانيا ، بفضل هذه « السلفجات » وعمليات
التعويض بين التجار ، دوراً رئيسياً في توسيع التجارة الغربية الكبرى ، اذ انها ساندت اعمالا
مطرودة اللغو على الرغم من الحاجة الى تغطية نقدية حقيقية .

بلغ نشاطها المتزايد ذروته حوالي السنة ١٢٩٦ . غير اننا نشاهد في السنوات الاخيرة من
القرن الثالث عشر ، بروز ظواهر لن نلث ان تحدث من دورها . فهناك في الدرجة الاولى
استقرار التجار تدريجياً في مراكز ثابتة « مما افاح لهم ، بمد تصدد الشركات ذات الفروع
واستخدام الوثائق التجارية المكتوبة ، التفاوض في امور الاعمال دون مواجهة الزين ، واقامة
الايطاليين في الامكنة الرئيسية من شالي غربي اوروبا « وانشاء شبكة طرقات جديدة لتحديد
شمبانيا . فان بناء جسر فوق نهر الروس قبل السنة ١٢٣٧ قد فتح طريقاً جديدة وصلت
البندقية وميلانو بالفلاندر مروراً بسان غوتار . ثم افاح تقدم التقنية البحرية ، في السنة ١٢٧٧ «
للسفينة الجنوبية الاولى بلوغ بروج مباشرة « ثم انكثرت في السنة التالية . وهكذا فقد قامت
منذ السنة ١٢٩٨ اتصالات بحرية منظمة « واقم في العقد الثاني من القرن الرابع عشر خط
بندقي بموازة الخط الجنوبي ، فتم بذلك تجهيز وسيلة نقل نحو الفلاندر الفضل الى حد بعيد من
النقل بواسطة العربات . وحدث اخيراً تبدل ذو طابع اهم اسهم في المحطاط اسواق شمبانيا ،
اعني به تقدم الحياة المدنية المطرد . وقد ارتدى هذا التقدم اشكالا كثيرة - ففي القرن الثالث
عشر اخذت المدن الصغرى تظهر في المناطق الدائرية من العالم المسيحي « المانيا وراينلاند
وسكندنافيا ، التي كادت تكون ريفية بكتليتها قبل ذلك التاريخ - ولكن تميز خصوصاً باحداث
المراكز المدنية الكبرى ، فعدت هذه الاخيرة اسواقاً ناشطة واماكن دائمة لتصرف البضائع في
مناطق مطردة الاتساع « وقامت ، بالنسبة لكل منطقة « بدور الاسواق نفسه : وهكذا
اتجه النشاط التجاري في فرنسا الشمالية الى التركز في باريس ، المدينة العظيمة « التي ربما بلغ
سكانها ٨٠٠٠٠ نسمة في عهد « فيليب له بيل » . وجاء اخيراً التحول الداخلي في الشركات
الايطالية الكبرى ، التي باتت اجهزة ذات فروع ، تتفق والظروف الجديدة الناشئة عن قيام
هذه المدن .

ان التوسع التجاري ، الذي تحلق بسرعة لا سياً في العقود الاخيرة من القرن الثالث
عشر ، قد احدث تغييراً في الوسط الاقتصادي واستلزم في الدرجة الاولى وضع نظام
جديد للتداول النقدي . فقد ارتفعت كمية المعادن الثمينة المتداولة بفعل تجارة المحاصيل الفائضة
التي زارها الايطاليون في سواحل افريقيا الشمالية وانتاج المهاجرين الالمان الذين استثمروا مناجم
فضية جديدة في اوروبا الوسطى ، لاسياً مناجم فريبورغ في ساكس التي اكتشفت حوالي السنة

١١٧٠ . ولكن هذا الارتفاع في الكمية المعدنية بقي طفيفاً ، ولم تتبادل نسبة وسائل الدفع ونسبة الصفقات الا بفضل تزايد تداول النقود الذهبية والفضية وتنظيم وسائل الدفع الاخرى والبيع ديناً . ومع ذلك فقد طرأ تحسن ملموس على المسكوكات . ففي الدول التي توطدت سلطتها في كل مكان على السیادات الاقطاعية ، لم يترك اصدار الامراء للنقود الجيدة الثابتة القيمة - كالجنيحات السارلينية الانكليزية في اواخر القرن الثاني عشر او كالهتر في سواب - سوى دور محلي للنقود الصغيرة السوداء غير القانونية ، التي كانت تسك في المصانع الخاصة . اضيف الى ذلك ان مقتضيات التجارة الكبرى قد اوجبت ضرب قطع نقدية تفوق ، عیاراً ووزناً ، تلك التي راجت اثناء حقبة الانكماش الاقتصادي . فمثلاً اولاً القطع الفضية والكبيرة ، التي وزن اكثر من غرامين وتبادل ١٢ درهماً ، اي انها تعادل القطعة القديمة المعروفة بـ *Six* التي حصر استعمالها في حسابات بيع الجملة ، وقد ضرب القطع الفضية الاولى في البندقية في السنة ١١٩٢ ، فاعتمدتها على الفور المدن الايطالية الاخرى ، وفي السنة ١٢٦٦ اصدر القديس لويس القطع التورونية (نسبة الي مدينة تور) الكبيرة ثم القطع الباريسية الكبيرة (وهي اربعة اضعاف القطع التورونية) التي انتشرت في هولندا وواادي الرين عن طريق اسواق شيمانيا الدورية ، وغدت اساساً لحسابات بيع الجملة في الامارات الفلمنكية . وفي منتصف ١٢٣١ اصدر فردريك الثاني في صقلية القطع الارغسطية ولكنه لم يضربها الا طلباً للنقود وللإستهلاك المحلي فقط ، وفي السنة ١٢٥٢ ، اصدرت في جنوى وفلورنسا في آن واحد قطع نقدية ذهبية مرتفعة العیار وزن ٣ غرامات ونصفاً وتسوي عشريين قطعة فضية كبيرة (الجنوي ، الفلورين) وهي القطع التي اصبحت ضرورية لاقتصاد سريع التوسع آنذاك ما كانت النقود البيزنطية او العربية لتفي بحاجاته . ووضعت في التداول قطع بمائة في ميلانو ، ثم في البندقية ، في السنة ١٢٨٤ . وفي فرنسا وانكلترا اصدر القديس لويس وفيليب له بيل وهنري الثالث ايضاً بعض القطع الذهبية ولكن بكميات محدودة ، واذا راج المعدن الاصف في هذه البلدان ، فقد راج بشكله الايطالي بنوع خاص . وان في النجاح الغريب الذي صادفه الفلورين الذهبي ، وهو اساس قوة الشركات المصرفية التوسكانية ، لاوضح رمز لاتساع النشاط الاقتصادي .

ان ارتفاع الاسعار الذي رافق ، منذ القرن الحادي عشر ، نمو المقايضات والتداول النقدي قد تواصل خلال هذه الحقبة : وهكذا ارتفعت الاسعار الزراعية في نورمانديا كما ارتفع بدل الارض ، نتيجة لذلك ، بنسبة ٥٠٪ بين السنة ١١٨٠ والسنة ١٢٦٠ . وتميزت هذه الحقبة ، كما سبق ورأينا ، بقيام المدن الكبيرة ، وان في تشييد الكاتدرائيات المظلمة لدليلاً على الرخاء الذي عم كافة هذه المدن المطردة النمو . وتنظمت آنذاك من جهة ثانية الحرف الصناعية : فالتف ارباب العمل والرفاق والعمال الاختصاصيون في عمل معين ، حول اخوية دينية خيرية ، والفوا شركات عرفت بـ « الحرف » و« الفنون » ، وقد نظمت هذه التجمعات مزاولة المهنة وسحالت في الدرجة الاولى ، عن طريق رقابة مدة العمل وطرائقه ونوع الانتاج ، الحد من المزاخرة وتأمين المساواة بين ارباب العمل .

تكيف الاقتصاد الريفي تسرب الاقتصاد التجاري في الوقت نفسه تسربا حيقا الى الاوساط

الريفية . فقد انفتحت امام المنتجين الريفيين اسواق متزايدة الاتساع دعتهم الى تخصيص قسم من محاصيلهم للبيع . ورائقت هذا الوضع الجديد ، الذي تشهد عليه بعض بنود الاتفاقات حول الاعفاءات ، والذي أجاز للفلاحين اقتناء المياريات وألغى العوائق المقامة في وجه التجارة والاحتكارات السيدية ، وحدث في القرى اسواقا دائمة ومعارض موسمية للحيوانات ، تبدلات عميقة في نظام المشاريع الاستثمارية الريفية . فتمت زراعة الكرومة على جنبات طرق التصدير ، وانتشرت من ثم كروم واسعة في مناطق فرنسا الاطلسية اتصلت اقصالا مباشرا بمرفأ التصدير ، اوليرون ولاروشيل وبوردو . وانتشرت كذلك زراعة النباتات الصباغية في شمالي فرنسا وفي المنطقة التولوزية وفي سهل الدو . وتمت تربية المواشي لتموين المدن الكبرى باللحوم ، فمنذ القرن الثالث عشر امن اللحامون الباريسيون حاجتهم من « بريا » ونورمنديا . وقلبت تجارة الصوف اقتصاد الارياف الانكليزية ظهرا على عقب ، اذ ان الفلاحين والاسياد اخذوا يسمون وراء اقتناء المزيد من المواشي لتلبية طلب المصدرين . ويجب هنا ان نذكر واقعين يمتان بصلة الى هذا التبدل في ذهنية المنتجين الذين لم يهتموا آنذاك للعيش من ارضهم فحسب بل لتحسين انتاج استثمارهم ايضا رغبة منهم في الكسب التجاري . فهناك ، من جهة ، تعدد الاشكال الجديدة لاستثمار الاراضي ، الذي لم يعد دائما بل حدد باجل قد لا يتجاوز سنوات معدودات احيانا ؛ فقد انتشرت عقود الضمان وعقود المزارعة انتشارا سريعا في فرنسا وايطاليا ، مما اتاح سهولة استبدال المزارعين المهملين بالمزارعين الكفاء ، والمطالبة باعتماد افضل الطرائق انتاجا ، والتوفيق دوريا بين دخل الارض وانتاجها الحقيقي . ومن جهة اخرى وضعت المؤلفات الزراعية ، كالبحت في « زراعة الكرومة وتربيتها » لـ « والتر دي هنلي » او بحث « بيير كريستينوس » البولوني (نسبة لـ *Bologne*) في الموضوع نفسه ، التي كان نجاحها ، في كافة انحاء اوروبا ، عظيما جدا ورائعا . يضاف الى ذلك ان انتشار الدين في الارياف ، حيث غالبا ما ينص العقد على ان الحبوب هي مادة قرض الاستهلاك حتى تقرر عليها فائدة موهمة (اذ ان اجل الوفاء يحدد في موعد ارتفاع الاسعار) ، وان عقود الطلب التي يسلم الممول بموجبها مواشيه لاحد المربين بغية مقاسمته انتاج القطيع ، هما ايضا من بوادر هذه الذهنية التجارية التي تسربت الى عالم الحقول .

وبلغت النظرة ان اسياد الارض قد افادوا احيانا اكثر من الفلاحين من هذا التوسع التدريجي في آفاق الاستثمار الزراعي ومن هذا الارتفاع في نسبة النقد المتداول ، وذلك بمضاعفة الجهود في الأعمال الزراعية وبفرض المزيد من الموجبات . فكانت هذه اولا حال البورجوازيين الذين وظفوا اموالهم في السیادات العقارية بغية استثمارها كما تستثمر في الاعمال التجارية ؛ فقد طبقوا بشدة للصيغ الجديدة للاستثمار المؤقت ، وحدث بسرعة في ضواحي المدن التوسكانية ان ثقلت وطأة شروط المزارعة في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر لمصلحة سكان المدن . وفي الوقت نفسه ، تميز تقدم المقايضات ، في الارياف الانكليزية ، بتعزز وضع السيد وبمحو

الاستثمار المباشر: فقد توسع باستمرار، وعلى حساب أراضي المزارعة، احتياطي الأرض السيديّة التي اطرده تحسين استثمارها بفعل اتفاق طريقة استراحة الأراضي سنة كل ثلاث سنوات وبزراعة القرنيات في الأراضي البائرة أيضاً؛ وقد ضوعفت في الوقت نفسه الخدمات المفروضة على المزارعين.

الا ان صفار المستثمرين كانوا « أحياناً أخرى » المستفيدين الأول من الاتجاه الاقتصادي الجديد. فان نبلاء فرنساً بنوع خاص « الذين اعتبروا الاهتمام للكسب متعارضاً وشرفهم واحتقروا كل نشاط تجاري » قد استفادوا من انتشار الاقتصاد النقدي كي يتحرروا من استثمار أراضيهم استثماراً مباشراً. ودون ان يصبحوا يوماً اصحاب دخول من أراضيهم « انقصوا مساحة احتياطيتهم وأجبروا منه قطعاً كبيراً رؤساء الأعمال القدماء في منزلهم، وآثروا استيفاء الأذونات قطعاً نقدية » فاستبدلوا بالنقد الضرائب المبنية القديمة، وذلك بالاتفاق مع المزارعين الذين لمسوا الفائدة من تصريف فائض حصائهم بأنفسهم في الأسواق المختلفة. وهكذا فان تصريف محاصيل الأرض تجارياً قد تحقق « في معظمه، بفضل الفلاحين أنفسهم واصلحتهم » فاهيك عن ان وضعهم في السيادة العقارية قد تحسن تحسناً مستمراً. فان انقاص الاحتياطي قد أدى بالسيد الى التخلي عن معظم أعمال التسخير التي ما زال يفرضها لقاء تمويزات مالية؛ ولم يطالب مزارعيه قط « بعد ذلك، الا بالدرام » ولكن الارتفاع المستمر في الاسعار قد خفض قيمة هذه القطع، فخفض من ثم اعباء الفلاحين: فقد غدا كراء معظم الأراضي « في اواخر القرن الثالث عشر زهيداً جداً نسبياً. واضطر أسياد كثيرون أخيراً، للتمويض الى حين عن الهبوط التدريجي في قيمة مداخلهم وللتخلص من ضائقة عابرة، الى ان يبيعوا من اقباعهم بعض الحقوق التي كانوا يمارسونها حيالهم: فحصلت الجمعيات القروية، المتزايدة باطراد، بموجب اتفاقية اعفاء، على الغاء أكثر الموجبات ازعاجاً.

التبدلات الاجتماعية
حوّر التطور الاقتصادي من ثم العلاقات بين فئات المجتمع المختلفة التي كانت قد تحددت في مرحلة الانكماش على الأرض. كانت هذه التبدلات الاجتماعية معقدة في الواقع، وكانت أجلى نتائجها ايجاد المزيد من الفوارق بين الطبقات وتبديد المسافات - كما درج التعبير في ايطاليا آنذاك - بين الجسام والمزلى. وآلت على العموم، كذلك، الى ازالة التوازن بين الطبقات القانونية: فقد تحسن وضع العديد من غير النبلاء بينما ظهرت بوادر الانحطاط في طبقة الاشراف.

اما داخل طبقة الفلاحين، حيث كانت الاوضاع الاجتماعية « في اوائل القرن الثالث عشر، آخذة في التناقص والتشابه، فقد ادخل انتشار الاقتصاد النقدي مزيداً من الفوارق. واجه بعض الريفيين حركة المقايضات المتزايدة على حين غرة ولم يهبأوا للسعي وراء المكسب وأرغموا على مضاعفة الاتفاق، فتأخروا مادياً واضطروا، لسد عجزهم، الى الاستقراض، ورهن قسم من ارضهم، وبيع بعض دخول ملكهم، وتحويل ملكهم الخاص أحياناً « لغناء مساعدة ما،

الى ارض تابعة لاقطاعة ، والقبول ، في سبيل تأمين المعيشة ، بأوضاع متزايدة الشدة . وما لبثت هذه الطبقة المنحطة الممرضة للاستثمار من قبل الاغنياء ، ان رأت بأم العين اقرار تدنيها ، حين أقدم رجال القانون المحترمون ، خلال القرن الثالث عشر ، وبتأثير من معرفتهم للحق الروماني « على تطبيق مفردات العبودية الواردة في هذا الحق على أفرادها ، باعثن حيالهم رقاً جديداً يختلف بعض الاختلاف عن الرق القديم ويتميز بأعباء نوعية وبالحضوع لتعسف السيد . كان هؤلاء الارقاء الغدّادون قليلي العدد في فرنسا ، ولكنهم ألفوا في انكلترا ، بفعل اشتداد النظام الاقطاعي ، سواد سكان الأرياف . وانما يبدو بصورة عامة ، باستثناء الأرياف الانكليزية وضواحي بعض المدن الايطالية الكبرى ، ان وضع جمهور الفلاحين قد تحسن تحسناً مادياً محسوساً ، وعرف في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، على الرغم من زيادة الحقوق السيدية الاميرية وتشكل ضرائب الاقتطاع والمساعدات النقدية التي غالباً ما فتحت الخزائن في اذخار الارقاء ، فترة يسار استثنائية تمادت ذكرها لدى الجماهير وأسهمت في فرنسا ، كما نرجح ، في اعلاء نفوذ القديس لويس واطالة التحدث بملكه . وحدث أخيراً ان ارتقت نخبة ضئيلة من الريفيين سلّم الثروات . والدليل على هذا الارتقاء ، الذي اعتبره الفرسان مشيناً ، ان موضوع الفلاح الحديث النعمة ، الهزأة والذير الجدير بالثروة ، قد انتشر فجأة في ادب اوائل القرن الثالث عشر . فنادرة هي الحقيقة هي القرى التي لم يتوصل احد فلاحيه ، بفضل مهارته في بيع انتاج عمله الى اذخار رأس مال صغير وتحصيل بعض الدخول من اراضي جيرانه وابتياح بعض الاراضي من الفرسان المقتدرين ، وبالتالي الى تكوين سيادة صغرى ، وفرض سيطرة اقتصادية رابحة على القرية ، والعيش عيشة النبلاء دون عمل او تزوج العديد من هؤلاء الحديثي النعمة من بنات الاشراف الرافيين وتوافق البعض منهم ، بعد السنة ١٢٥٠ ، الى الفوز بلقب أشراف .

جلى ان الارتقاء الاقتصادي كان أكثر تقدماً الى حد بعيد في المدن حيث يمكن كسب المال واستثماره بيزيد من السهولة . ولكنه لم يكن شاملاً هنا ايضاً ، وأدى التطور الى اخضاع شطر من سكان المدن للشطر الآخر . ولدينا الكثير من الامثلة ، في الاوساط التي مرت بها الطرقات التجارية الرئيسية في منتصف القرن الثاني عشر ، عن تجار جمعوا فروات طائلة . وأخذ الكثيرون منهم منذ ذلك الوقت اموالهم المنقولة الى ممتلكات غير منقولة : فأعادوا بناء مسكنهم بالحجر واسترهموا المقارنات واشتروا الاعشار والدخول والسيادات في ضواحي المدن . فاستقرت من ثم الثروات وتكونت شيئاً فشيئاً في كافة المدن طبقة محدودة مسيطرة استمر أفرادها في جمع الثروات عن طريق مزاولة الاعمال ، متسلعين ضد تقلبات التجارة بلزومتهم المقارية . ولما كانوا يتماطون الدقاة والصيرفة ، فقد احتفظوا لانفسهم ، بفضل اموالهم النقدية ، بأوفر النشاطات كسباً وبتجارة المسافات الطويلة والانجار بالنقد . وقد سيطرت شركاتهم المهنية سيطرة كلية على « حرف » الصناعات والصناعة الصغيرة ، ولما كانت هذه التجمعات تؤلف هيكل مجتمع المدن وتقوم ، كما هو طبيعي ، بإدارة الشؤون العامة ، فقد راقب اوسع البورجوازيين ثروة ،

برأسه أقوى الشركات المهنية ، إدارة الشؤون البلدية ، وجمعوا مراكز القضاء الرئيسية في المدن الداخلية في نطاق تكتلهم . وهكذا فقد فرضت طبقة كبار تجار الجوخ الانشراح في مسدن فلاندر الصناعية ، لمصلحتها « الانظمة على المهن الدنيا » التي يزاوها عمال الصوف ؛ وهكذا ايضاً اديرت شؤون التكتل في فلورنسا من قبل الفنون « الكبرى » الاثني عشر ، وقد احتل المركز الاول بينها كبار رجال الاعمال ، «تجار كالياالا» . فتوصلت فئة البورجوازيين الاثرياء ، بقبضها على زمام المؤسسات المدنية ، الذي افاح لها ان تنظم حياة المدينة الاقتصادية خير تنظيم لمصلحتها وتقدير اموالها العامة « الى ارساخ تفوقها ارساخاً نهائياً ، فانتسعت الهوة التي تفصلها عن الطبقات المتوسطة . ومالت طبقة الاشرف طبعا الى ايجاد ابوابها في وجه حديشي النعمة » وهذه ذهنية طبقية يعبر عنها افعال المجلس البندقي الكبير في السنة ١٢٩٦ مثلاً . وقد فاز بعض اعضائها بالنبل عن طريق القروسية ، ففي فلورنسا اختلطت الارستوقراطية المنحدرة من اصل غير نبيل ، خلال القرن الثالث عشر ، بانسال عائلات الفرسان العريقة ؛ ولم يكن ارتقاء النخبة البورجوازية هذا الى مرتبة الاشرف وقفاً على المدن الكبرى دون غيرها . ولكن اولئك الذين لم يتسلخوا اسلحة الفرسان ، وامتلكوا مع ذلك الاراضي الواسعة والقصور ومارسوا حق التصرف وجمعوا بالإضافة الى ذلك كميات ضخمة من الذهب والفضة « قد احتلوا في مجتمع اواخر القرن الثالث عشر مركزاً ارفع مرتبة من مركز معظم الفرسان .

اذا ما استثنينا انكلترا حيث عرف الاسياد كيف يستثمرون اقطاعاتهم بحذاقة ، واراضي الاستعمار الزراعي في المانيا الشرقية حيث تألفت طبقة قوية هي طبقة الاشرف القرويين ، وإيطاليا وبعض مدن فرنسا الجنوبية حيث اقام الاشرف برضام في المدينة واسهموا في النشاط التجاري ، رأينا ان التطور الاقتصادي قد الحق الضرر بالاشرف العريقين . فقد تعددت مناسبات الانفاق امام الفارس ، الذي لا يأتي عملاً « والذي يعتبر التبذير فضيلة كبرى . ولم يعد في القرن الثالث عشر ليرتضي بمعيشة اجداده الريفية القانعة ؛ بل ثابر على التردد على الجمعيات والبلاطات « ولم يكن جائزاً له « من باب اللياقة » الدخول اليها اذا لم يرتد ملابس « شريفة » اللون ينابيعها من التجار ؛ وما زالت العدة العسكرية تتعقد يوماً بعد يوم « واذا هي أمست أكثر فعالية « فقد أمست أكثر غلاء ايضاً . وتكامل كذلك فن التحصين ومهاجمة الحصون ؛ فتوجب تحويل البرج الخشي والتراخي القديم الى جهاز مركب من الاسوار الحجرية ؛ وغالباً ما اضطر حكام الحصون آنذاك الى تجنيد المتطوعين المهترئين المأجورين - انتشر الارتزاق العسكري في الغرب في الثلث الاخير من القرن الثاني عشر « وبعد مرور مئة سنة غدت الجيوش كلها مأجورة - كما اخذ صغار الاشرف ايضاً يحفرون الخنادق حول مزارعهم ويشيدون بجانبها الحصون ويحولونها الى بيت محصن . وجلي ان كل ذلك تطلب مالا وفيراً ، لا سيما وان الأسعار كلها كانت آخذة بالارتفاع . وانتشر استعمال الدرام من جهة ثانية في كل مكان ؛ وكفوا عن اعطاء البنات نصيبهن من الارث العقاري مبدلينه ببائنة نقدية « وأخذوا يهبون الكنائس قليلاً

من الارض ومزيداً من النقد ؟ وطلبوا في وصياتهم احياء الاعياد السنوية واقامة القناديس وتشديد الكنائس ، فرفضهم على املاكهم دخولاً نقدياً دائماً تضخمت قيمتها جيلاً بعد جيل ورتبت أغنياء ثقيلة على الورثة . أجل لقد ساعد امتلاك الاعشار والاستمرار في استثمار احتياطي ضيق استثماراً مباشراً على ايدي الخدام المنزليين على تأمين معيشة العائلة وتلافي النفقات الغذائية ؛ ولكن الفارس يفتقر الى المال لكافة الحاجات الاخرى . فعلى الرغم من ان استبدال الأتوات وأمال التمسغير بضرائب نقدية واتساع الحقوق الاميرية السيدية - فجميع الاشراف طالبوا أقباعهم آنذاك بالمساعدة المالية « وأخضع القنادون الجدد في فرنسا للاقتطاع التعملي - قد زادا موارد الاشراف النقدية ، فان هذه الموارد باتت غير كافية واختل باستمرار ، في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ، ميزان حسابات الفرسان . فالجىء الاشراف ، للمعافضة على مستوى معيشتهم ، الى الاستدانة - لا من انسابهم واصدقائهم ، كما فعلت الاجيال السالفة « وكلهم يتخبطون في الضائقة نفسها - بل من المؤسسات الدينية المزدهرة ، ومن البورجوازيين و « لومباردي » المدن والامراء . ثم اخذوا ، بعد استنزاف المال المستدان ، يبيعون اراضيهم قطعة قطعة : فكان هناك بيع الخضوع (لقاء مال مسلف او تسديداً لدين) وبيع الحقوق او الاراضي النبيلة التي كثيراً ما اشراها فلاحون ارياء او متمولون بورجوازيون يبعثون عن توظيف مضمون لاموالهم .

كان من شأن هذا الاضطراب الاقتصادي وهذا الافتقار التدريجي - الذي اعتبره الفرسان ضيقاً عاجلاً ان يلبثوا ان يتغلبوا عليه - وهذا الهبوط الذي يسارعى الانتباه اليه ارتقاء بعض الطبقات من غير النبلاء « إيجاد ردة فعل دفاعية في اوساط الاشراف . فتغلخوا تدريجياً ، بغية حماية الاملاك العقارية « عن المادة القديمة القاضية باجراء قسمة متساوية بين ورثة من درجة واحدة ، ودرج العرف على ابقاء النصيب الأكبر للبكر ، او ادخال كافة اخوة الحياة الرهبانية . وتمسك الاشراف في الوقت نفسه بعد ان فقدوا تفوقهم حلياً ، بامتيازاتهم الشرفية وبالشارات الخارجية لتميزهم الطبيعي . واحتفظت لهم انظمة السلم الالمانية ، في اواخر القرن الثاني عشر وخلال القرن الثالث عشر ، ببعض الملابس وبعض الالوان المعينة ، وحظرت حمل الاسلحة على غير الاشراف ، وقد حاولت المجموعات الفرنسية ، التي تبحث في الاعراف ، اظهار استخدام المؤسسات الاقتصادية وكأنه وقف على الاشراف ، واعادت اعتبار النبلاء اهمية اعظم - على الأقل - من اعتبار العامة . اما نتيجة لتفائق الروح الطبقي هذه « فهي ان الفرنسيين نظروا الى النبيل في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ، وكأنه صفة مميزة من صفات الرسالة العسكرية ، اي الفروسية ، ومن ثم الثروة ، تنتقل بالوراثة طبعاً ؛ فبرزت نعوت جديدة (« الفارس » في الشمال و « الشريف الشاب » في الجنوب) تظهر تفوق انسال الفرسان اجتماعياً الذين لم يتوقفوا الى حل الاسلحة على الرغم من بلوغهم السن القانونية لذلك . أجل ان اثبات الطابع الوراثي للنبيل قد حصره ضمن حدود معينة ، ولكنه لم يمنع الارياء الجدد من اجتيازها :

قوة اجتازتها بالكذب بعد ان عاش افرادها حياة الاشراف مدة طويلة كافية لانساء اصلهم « وكثرة بالحصول من الامير على تعديل القانون لمصلحة افرادها والاجازة لهم بالانخراط في صفوف الفرسان المسلحين .

ان هذه التبدلات الاجتماعية كلها : اثره النخبة من غير الاشراف الذين كانوا بحاجة الى عضد السلطة لتثبيت ارتقائهم « ولا سيما افتقار النبلاء الذي عرضهم لكل اذى وارغهم على بيع حقوقهم وخدماتهم من العظماء « اتاحت لبعض الامراء « الذين عرفوا « بفضل مركزهم المؤاتي ، بالنسبة للنيارات النقدية كيف يستغلونها لمصلحتهم ، توسيع بسط سيطرتهم . وكانت هذه « احياناً ، حال بعض اصحاب القصور الذين تحكمت حصونهم بالطرق الكبرى او بسوق تجارية أو بمدينة مزدهرة « والذين جنوا مكاسب هامة من الضرائب التي فرضوها على مرور البضاعة وبیمها ، واستطاعوا ارساء دعائم امارتهم الصغيرة . ولكن الحركة امننت الربيع الوفير ، في الدرجة الاولى ، للملوك ولورثة المناصب الكبرى في القرون الوسطى الاولى الذين مارسوا سلطتهم الجبائية على مناطق فسيحة وتمتعوا من جهة ثانية بوجاهة كافية ، واعتمدوا وسائل عمل ذات فمالية كافية أيضاً للحصول من الممولين على قروض بشروط حسنة جداً .

٢ - رسوخ أركان الملكيات

يتضح من ثم ان انتشار الاقتصاد النقدي ، يضاف اليه اطراد سهولة الملائق بين البشر ويزور الأفكار الجديدة التي يشها التعمق في دراسة الحق الروماني « كان احد الاسباب الرئيسية للتبدل الذي نشاهده ، بين منتصف القرن الثاني عشر واولئ القرن الرابع عشر ، في نظام الغرب السيامي ؛ فقد حلت محل تلك الكتلة الواحدة الكبرى ، التي لم تتميز عن المسيحية اللاتينية « والتي تألفت من خلايا صغيرة مستقلة كثيرة العدد ، هي السیادات ، ملكيات كبرى متميزة ، هي الصور الاولى لدول أوروبا المعاصرة . بيد ان هذا التبدل قد ارتدى . بحسب المناطق ، مظاهر على بعض التباين .

الملكیة الفرنسیة
ليس من ريب في ان تجمع السلطات قد تم بمزيد من الاعتدال والاستمرار في مملكة فرنسا على الرغم من انها قاست أكثر من غيرها من التحلل الاقطاعي . فقد كان فيها للملكية مركز مرموق منذ منتصف القرن الثاني عشر . وحدث خلال ستة اجيال متعاقبة ان الملوك لم يرزقوا سوى ابن واحد ، فساعدت هذه المصادفة « في الدرجة الاولى ، على ارساء مبدأ الوراثة في الملك تدريجياً ؛ وبفضل هذه المصادفة ايضاً ارتبطت الثروة العقارية العائدة للسلالة الكابيتية ارتباطاً بمنع الانفصال بالتاج ، فأعطته مركزاً سيدياً ثابتاً « على ما يتسم به من تواضع . فمنذ السنة ١٠٨٠ تقريباً ، توصل الملوك ، الذين أحاطوا هذه الاملاك بكل عنايتهم ، الى تخليتها سليمة « وموسعة احياناً « الى وريثهم ، وسعوا من جهة ثانية «

دائخل حدودها ، الى اخضاع الأسياد العلمانيين لسلطتهم . وحوالي السنة ١١٦٠ « حين أخذت القوى الاقتصادية المتفاعلة لشجع » في كافة أنحاء فرنسا ، قيام سيادات اقليمية ليست دون املاك الكابيتين اتساعاً ووحدة ، مهم هؤلاء على تخطي حدود الـ « ايل دي فرانس » . فأخذت السلطة الملكية منذ ذاك الحين ، وطوال قرن ونصف ، تتمكن وتتقوى ، ولكنها لم تتغير في جوهرها ولم تفقد الطابع الخاص الذي طبعت به في ظل النظام الاقطاعي .

كان ملك فرنسا ، شأن أي صاحب قصر آخر ، سيداً عقارياً وسيداً حاكماً مطلقاً التصرف . وقد ألفت هذه الامتيازات الخاصة المعقدة ، التي يستحيل حصرها في اطار واضح الحدود ، ما أطلق عليه بالعبط اسم « التراث » . فاستفاد لويس السابع وفيليب اوجست ولويس الثامن والنديس لويس من كل ساحة لتوسيع هذه السيادة : الفتح العسكري ، او الصفقات الحفيرة ، او التطاولات التي أضفى عليها العرف ، شيئاً فشيئاً « صبغة قانونية » ، او سياسة المصاهرات ، او حماية المؤسسات الدينية مقابل الاشتراك مناصفة في ممتلكاتها . وحققوا هذا التوسع احياناً بضم مساحات كبرى الى تراثهم (كنهم دوقية نورمانديا في السنة ١٢٠٤) ، وقد كانت أمم من الامارة الكابيتية الاولى) او بكاسب صغيرة متعاقبة كثيرة ليست دون الضم فعالية ، وان حصلت في الخفاء او بتقدم تدريجي بطيء . وقد سمى الملوك في الحقيقة ، من وراء هذه المكاسب « الى تجميع الكلف من الاراضي لتأمين المال اللازم لانمااتهم والاقطاعات لأبنائهم غير الابكار ، فلم يهتموا لاقتناء سيادة شخصية واسعة الاطراف اهتمامهم لمستقبل أنسأهم ولضمان اخلاص اصحاب الأخاذات » وقد اعترفوا في قرارة أنفسهم بأن املاك الملك « المدة لتأمين معيشة البلاط والمحاكمة بامارات تابعة » لا يجب ان تسير في توسع لا نهاية له . ومع ذلك فان التراث الملكي ، بفضل المصادفات السلاية ومباديات العملاء الملكيين الجادة ، قد شمل ، طوال السنة ١٢٧٥ « الاسم الاكبر من المملكة » ففدا الناس لا يميزون بين املاك الملك والسيادات العلمانية الصغيرة الداخلة فيها وممتلكات الكنائس الملكية ، ويعاملونها المعاملة نفسها . ولم ينبج من التوسع الكابيتي آنذاك سوى أربع امارات قامت عند حدود المملكة وتوطدت دعائها بعد تطور داخلي شبيه بذلك الذي أتاح توسع سيادة الملك وألفت كيانات ذات طابع خاص تميزت عن فرنسا الملكية بلقتها احياناً وباهرها وذميتها ابداً : فلاندر ، غويان ، بورغونيا ، بريثانيا .

وكان ملك فرنسا من جهة ثانية ، شأن أي صاحب قصر آخر ، سيداً اقطاعياً « وقد أعطاه مجموع الاراضي الخاضعة له حق الاستفادة من خدمات شخصية يؤديها له بعض اصحاب الاقطاعات . فسمى الكابيتيون كذلك وراء استغلال هذا الوضع ، واستخدام التفاني الذي يفرضه الاقطاع - والذي اعتبر في ولاية اللنديس لويس نفسها غير وسيلة مضمونة لاستئالة الانسراف - ونظم الملائق الاقطاعية داخل المملكة بحيث يتألف منها شبه هرم يكون التاج رأسه الوحيد ، على ان يشمل كل الاراضي النبية التي لم تدخل بعد في الاراضي الملكية . ولعل هذا الهدف وراءى لهم مجزئ من الوضوح بعد ضم نورمانديا التي ارتدت الانظمة الاقطاعية فيها

طابعاً خاصاً من التنظيم والوحدة . أجل « لم يتوقفوا قط الى تحقيق هدفهم تحقيقاً كاملاً . ولكن فرنسا ، حيث كانت معظم اراضي الفرسان أملاكاً خاصة بجهة « وحيث الف اتباع جماعات محلية صغيرة غير وثيقة الارتباط ، قد سارعت « بفعل عملهم وعمل اسياذ الامارات الاقليمية الموازي له « الى اتباع النظام الاقطاعي ، فغضمت الطبقة العليا كلها لنظام من الملائق الشخصية والعقارية بات متلاحماً ومتجهاً بكليته نحو شخص الملك . فأقر في الدرجة الاولى المبدأ القائل بأن الملك لا يقدم خضوعه لأحد ؛ ثم حصل الملك تدريجياً ، اما عنوة ، بعد حملة تأديبية ضد سيد سجن الحق الضرر بكنيسة يحميها الملك ، واما بشراء امتيازات احد الاعراف المدنيين في هذا القصر من قصوره . او تلك الارض من اراضيهِ ، على خضوع كافة الاشخاص البارزين في المملكة الذين لم يخضعوا له بعد . وقد سمى بصورة خاصة الى ان يدخل في تراثه الحصون وأعظم الحقوق مرتبة وأوفرها كسباً ، ودعا مرؤوسيه المباشرين من رجال الاقطاع الى ان يستميلوا اليهم بهذه الطريقة اشرف الجوار من المرتبة الثانية . وحرص الملك وعلاؤه أخيراً على الاستفادة من تفوق السيادة ؛ ولما كانت هذه الاقطاعات جذيرة بأن « تُخدم » ، فقد غدت الموجبات للاقطاعية آنذاك موضوعية وملزمة مع انها لم تزل « في معظم المقاطعات ، مستبهمة ومتقلبة : خدمة السلاح وخدمة البلاط ، والمساعدة المالية ايضاً ، وقد اوضحها العرف في بعض الظروف ، ايضاحاً تاماً « وحق الاقطاع المحدد ، كلما حل اللقب شخص جديد ؛ وخصوصاً قدرة مساعدي الملك على التدخل في السيادات المستقلة « واستخدام الحصون « المنتجة » ، والنظر في دعاوى الدرجة الثانية والتلاعب بروح العرف الاقطاعي لاكتداد صاحب الاقطاع . فأثبت النظام الاقطاعي « يطبقه امير يقوي مركزه استمرار توسع املاكه « بينما اضعفت الصعوبات المالية العدد الاكبر من الاشراف « انه اداة ذات فعالية نادرة . وقد استخدمه فيليب ارغست حتى ينزع من « جان سان ثير » تابعه غير ممتلكاته في فرنسا ؛ وحين ضحى القديس لويس بشرط من فتوحاته الحديثة ، بغية حل هنري الثالث ملك انكلترا على الاعتراف به سيداً عليه بالنظر لممتلكاته في اليابسة « كان مقتنعاً بأنه انما يقوم بصفقة رابحة ؛ وان في المصير الذي انتهت اليه دوقية غويان في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، التي انكشت رقعتها باستمرار بفعل مصادرات متعاقبة تليها ردود فاقصة ، انه كان مصيباً في اعتقاده .

أفضى توسع سلطة ملك فرنسا الخاصة « السيدية والاقطاعية » الى توسع اجهزة الادارة . كانت هذه الاخيرة ، في القرن الثاني عشر « بدائية جداً ، فالملك ، شأن أي صاحب قصر آخر ، يلجأ لمساعدته على ادارة ثروته العقارية واعمال حكمه ، الى اهل بيته او « توله » أي انسبائه وخدماهم ويطائنه ؛ وان هذا الجمهور الصغير ، الذي انضم اليه ، بسين حين وآخر « اصحاب الاقطاعات الآتون لتأدية واجب المشورة ، هو ما الف « بلاط » الملك . واستخدم الملك أخيراً ، بغية المحافظة على مركزه في السيادات التي تؤلف تراثه وممارسة حقوقه فيها وجمع دخوله منها « مأمورين من اصل وضيع ، هم الممثلون « الذين يلتزمون وظيفتهم التزاماً بغية تبسيط عملية جمع

المال . وعندما توسع التراث في اوائل القرن الثالث عشر ، بات لزاماً على الملك تعيين ممثلين اضافيين أكثر امانة وارفع نسباً « هم القضاة الذين اختار العدد الاكبر منهم بين صغار فرسان حاشيته . وتميزت في الوقت نفسه اجهزة الادارة المركزية . فبينما تنظمت شتى ادارات «نزل» الملك « شيئاً فشيئاً » ، وفي توار يخ يصعب تحديدها لأن قيامها كان تلقائياً دون ان تقره قوانين نظامية قبل القرن الرابع عشر ، تفرعت عن البلاط ادارات ذات اختصاص ما لبثت ، تدريجياً ، ان أصبحت مستقلة ودائمة : ادارة أسندت اليها شؤون القضاء وعرفت بـ « محكمة البرلمان » ، وأخرى انيطت بها رقابة الأموال الملكية ، وعرفت بـ « غرفة الحسابات » . غير ان الموظفين الذين دخلوا في خدمة الكابيتيين « قد حفظوا من اصلهم الرضيع الخاص ميزتين أساسيتين . فهناك أولاً وحدة ذهنيته وثقافتهم : فلم يبق قط أي تمييز او تمازج بين «النزل» ، منبث الخدام ، والبلاط « وبين حاشية الملك واجهزة الحكومة . وهنالك خصوصاً الانقياد : فبعد هجوع مصالح البلاط الكبرى منذ اوائل القرن الثالث عشر « بات كل رجال الملك وضيعة الاصل واستمدوا قوتهم من قوة الملك وحدها وبرهنوا عن انصياع تام وعن قنـان كلي في الدفاع عن الامتيازات الكابيتية . وهكذا قامت سيطرة ملك فرنسا تعززت تعزراً عظيماً حوالي السنة ١٢٧٥ بفعل حركة يعود الفضل الاكبر في بثها الى هؤلاء المساعدين . اجل ربما تماطلت هذه السلطة بفضل المركز الفكري الذي احتلته باريس ، مدينة المدارس ، وقد غدت عاصمة الكابيتيين الحقيقية الدائمة ، ولكنها تعززت من جهة اخرى بالاشعاع الروحي القوي المنبثق عن الملك السابق ، القديس لويس « الذي اهتم اكثر من اسلافه بالعدل ، اي بالفضيلة الملكية بالذات ، والذي كان اول ملك في سلالة وضع انظمة تشمل المملكة كلها في المجال الاخلاقي الصرف . وعلى الرغم من ذلك فما زالت سيطرة سيد اقطاعي توسعت سلطته الخاصة حتى شملت معظم انحاء المملكة .

الا ان السلطة الملكية ، التي ما زالت تتوطد باستمرار ، اخذت في الربع الاول من القرن الثالث عشر ، تتطور في جوهرها ، وذلك بفعل تأثير مزدوج . هناك أولاً تأثير فكرة المصلحة العامة التي بحثت حية في اعقاب الدراسات التي تناولت الحق الروماني منذ اوائل القرن . فان هذا المفهوم الجديد للسيادة ، الوثيق الصلة بالاعتناع بأن السلطان ، المستخدم « للخير العام » لا يمكن ان يكون ملكاً خاصاً ، قد انتشر خصوصاً بفضل « قانوني » القسم الجنوبي من الاملاك الملكية الذين تلقوا علومهم في مدارس «مونبلييه » . وهنالك كذلك تأثير اهل البطانة أنفسهم الذين ارتفع عددهم ارتفاعاً عظيماً بفضل تعقد الادارة المتزايدة واطراد استخدام الكتابة : فقد نشأت طبقة جديدة آنذاك ، هي طبقة ممثلي السلطة واهل القانون والقلم . ولما كان هؤلاء قد عمموا مفهوم السلطة العامة ، مؤكدين ، بصيغ واضحة ، ان الملك وحده « في حدود مملكته » يتمتع بالسلطة الملكية ، بات لمجرد وجودهم افره الهام ايضاً . فان هيئة الموظفين الحاكمين ، المؤمنة جماعياً على سلطة اعتبرت آنذاك مثالية ومغفلة ، والباعثة الحياة في آلة ادارية امتست

قادرة على السير بمجرد حركتها ، اخذت في تلك الايام تتفوق على شخص الملك نفسه : ولعل «فيليب له بيل» هو اول ملك فرنسي تدنى تأثيره على تسيير الشؤون العامة . وبينما اخذ الاحتفال بتكريس الملك يفقد الكثير من اهميته اخذت السلطة الملكية ترتدي طابعاً اشد تجرداً وابهاً . ان هذا المظهر الجديد للسلطة المطلقة ، المتفوقة على كل سلطة اخرى والمختلفة في جوهرها عن سلطة الاسياد « ساعد التأثير الملكي على احراز تقدم جديد . فقد تها الناس شيئاً فشيئاً للأقرار بان للملك ، الذي يعمل بعد اليوم للخير العام » ويعبر عن ارادة المجموع بحسب المبادئ التي استقتها الفلسفة الكلامية من مؤلفات ارسطو السياسية ، ويدعو احياناً ممثلي الطبقات المهيمنة في المملكة كي يعرض عليهم الاسباب الموجبة لقراراته - ذلك كان الهدف من استشارات السنوات ١٣٠٢ و ١٣٠٨ و ١٣١٤ - الحق في ان يوجب على رعاياه ، خارج نطاق املاكه او نطاق العلاقات القطاعية « الخدمة العسكرية او ضرائب نقدية تقوم مقامها . غير ان التقدم ، بصدد هذه النقطة الاخيرة ، كان في الحقيقة بطيئاً : فان الرأي القائل بان للملك الحق في فرض الضرائب ، بالإضافة الى دخول سيادته العادية ، لم يكن غالباً قط في اوائل القرن الرابع عشر . ومرد ذلك الى ان الاجهزة المالية في الملكية ما زالت ابتدائية في عالم لعب المال فيه دوراً متعظماً الاهمية وفي الوقت الذي انتشر فيه دفع المرتبات في الجيش الملكي وأُحِلَّ الارتزاق المأجور محل الخدمات القطاعية .

في كثير من الامارات « كفلاندر ، وبورغونيا ، والفويان في داخل مملكة انكلترا فرنسا ، وبروفنسا او هينو عند حدودها ، تمززت السلطة بالطريقة وبالسرعة نفسها تقريباً » اي بتوسع الاملاك وتمدد اجهزة الادارة وتوطيد السيادة بفضل القانونيين . ولكن التطور لم يتم دائماً في زمن واحد . فهو قد تأخر في مناطق اسبانيا المسيحية التي نجحت من خطر العرب منذ اوائل القرن الثالث عشر وسارت في طريق التوحيد حول تاجي قشتالة واراغون لأن السلطة الملكية فيها كبحتها ارستوقراطية « وستة معارك استعادة البلاد وحدثت منها قوة الامتيازات المحلية وخضعت لرقابة جمعيات الممثلين القانونية . ولكنه كان مبكراً وحيثاً في مملكة صقلية حيث استطاع « فردريك الثاني دي هوهنستوفن » ، في الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، وفي بيئة تميزت بانقيادها وطواعيتها ، تنظيم سلطة ملكية واسعة الصلاحيات ترتكز الى ادارة تسلسلية مغلصة جداً ، وتسيطر على الكنيسة نفسها حيث تقتصر بموارد جبائية وافرة . واتجه التطور اخيراً ، في انكلترا والامبراطورية « اتجاهاً آخر مختلفاً تماماً .

افضى الفتح في المملكة الانكليزية الصغيرة الى اقامة نظام تبعية اقطاعية ومشاركات زراعية على الطريقة النورمندية يخدم مصلحة الملك ولا يتساهل ، باستثناء الحدود العسكرية في الشمال والغرب ، بقيام امارات اقطاعية متراسة . بعد ان كبج الفاتح جراح الارستوقراطية الانكلو-نورمندية ، حاولت هذه الاخيرة الاستفادة من المنازعات السلالية التي عقب موت هنري الاول (١١٣٥) ، بغية الحصول ، على غرار ارستوقراطيات اليابسة ، على استقلال حرمت منه :

فاستولت على شطر هام من الاملاك الملكية واستأثرت بالقصور وشيدت حصوناً جديدة واوجدت سلطات اقليمية اعظم تلاحاً. ولكن هذه الحركة كانت سريعة الزوال. بيد ان اصلاح الملكية، الذي مهد له هنري الثاني بلانتاجنيه في السنة ١١٥٤، قد تم بمزيد من السهولة، لا سيما وقد ابقى على معظم انظمة العهد السكسوني الاساسية التي جمعت الشعب كله، بفعل جمعيات الكونتية والمئات المحلية، في ظل «قانون مشترك»، هو قانون الملك، يؤمن لهذا الأخير، في احوال الغزو، وبحسب الكيفيات التي نصت عليها اتفاقية الاسلعة في السنة ١١٨١ «الخدمة العسكرية المفروضة على كافة الرجال الاحرار الذين ينضم اليهم» عند الحاجة، الاتباع الحاضمون لتعنيذ الزامي أيضاً. لهذه الاسباب، وعلى الرغم من ان الملك المقتدر الى املاك واسعة والحريص أيضاً على الاستفادة من حق المأوى، لم يقيم اقامة دائمة في عاصمة واحدة، اتبع للسلطة الملكية فيها ان تنطلق دون ان يعيقها عائق. والدليل على انطلاقها المبكر أن أجهزتها الرئيسية توطدت منذ النصف الثاني من القرن الثاني عشر: ممثلون محليون، مأمورو أحكام مدنية، يمدون بسلطة الملك، وقضاة يقومون بمحولات دورية، واداة رقابة مالية، هي رقعة الشطرنج، ومحكمة قضائية مركزية ما لبثت ان تجزأت محكمتين، احدهما ثابتة (المحكمة المشتركة) والثانية متجولة ترافق الملك (محكمة الملك)، فاعطى كل ذلك المملكة هيكلًا متيناً. وكان هنري الثاني وريكاردوس قلب الاسد اعظم ملوك عهدهما اطلاقاً، واستطاعا وحدهما منذ ذلك العهد الاعتماد على تقاني وغيره موظفين محترمين «كتبه الملك»، وكانا اوسع ملوك عهدهما ثروة أيضاً لانها استثماراً الى اقصى حدود الاستثمار، حقوقها الاقطاعية ومكاسبها القضائية. ولكن شدة هذه الاعباء نفسها، التي ناءت بثقلها على اسباب عقارين عززت نزعتهم الاقتصادية مركزهم - بينا هي قد اذلت الاشراف في فرنسا - جعلت السلطة الملكية، على نقيض سلطة الكابيتيين، قيل الى الانكماش والحصص. وحدث مرقين خلال القرن الثالث عشر ان ارغم اوسع اتباع الملك ثروة البارونات، تساندتهم الكنيسة، على الحد من ادعاءاته، لا بل حدث مرة في السنة ١٢٦٤، انهم اخذوا على عاتقهم ادارة شؤون المملكة طيلة اشهر عدة. ووضعت وثائق خطية، كميثاق السنة ١٢١٥ الذي تأيد تكراراً، اظهرت يجلد الحدود النظرية لتحكم ملكي استحالته ممارسته دون رضى عليه الاشراف ومساعدتهم. اضيف الى ذلك اخيراً أن القوة الجديدة التي استمدتها جمعيات الكونتيات من اراء الفرسان، تلك الطبقة العسكرية التي بات افرادها اعياناً ميسورين وولاة محليين، جاءت بدورها تزيد الطين بلة في الحد من بطانة الملك ومثليه، باحتفاظها للمأمورين الذين تنتخبهم هذه الجمعيات، اي لجماعة من الفرسان المحليين، بادارة العديد من الشؤون، ولا سيما المحافظة على النظام. بيد ان ما يحذر لفت النظر اليه هو ان تضامن البارونات والجماعات المحلية في ممارسة السلطة قد حققت، بين الامة والملك، وحدة لا مثيل لصفاتها في اي مكان آخر. واذا كان الملك حاذقاً وشميماً، توفر له وسائل عمل قوية.

كانت هذه حال ادوارد الاول في الربيع الاخير من القرن الثالث عشر. فقد كان اول ملك

انكليزي الاسم منذ الفتح ، ان لم يكن انكليزي النزعة « وملكا ظافرا توصل بفضل ضم بلاد
الويلز وحملاته العسكرية في سكتلندا ، الى الحد من دور وتأثير عظام البارونات في اطراف
المملكة ، فقام باستقصاءات واسعة للحفاظ على الحقوق الملكية أو استعادتها ، في اطار العلائق
الاقطاعية « واستفاد في الحكم من خدمات قصره المتميزة بالسرعة والمرونة ووسع بصورة
خاصة أجهزة « الصوان » المالية . واستفاد كذلك من انطلاق التجارة « فوجد موارد وافرة
في استثمار الجمارك ولا سيما الرسوم المستوفاة على استيراد الخمر وتصدير الاصواف والجلود «
وعقد قروضا ضخمة لدى رجال الأعمال المقيمين في لندن . فاستطاع بذلك ، الا في بعض
فترات الشدة ، قول سياسته دون أن يثقل بالأعباء مملكة تقتصر الى الثروات الكبرى .
وغالبا ما أمر أخيراً « رغبة منه في ابراز الجلالة الملكية بكل سناها ، باجتماع مجالس الممثلين
ومجالس البارونات ، وجميع اصحاب الاخذات المكلفة مساعدة الملك على توزيع العدل ،
« والمجلس المشترك » الذي يقر الاعتمادات التي يطلبها الملك ، وفرسان الكونتيات وبورجوازي
المدن الناشئة . وباستطاعتنا القول « بعد كل اعتبار « ان الملكية الانكليزية ، وان مرت في
فترات عاكست مصالحها واضطرت الى مراجعات غير ذات نتيجة ، لم تكن في اوائل القرن
الرابع عشر دون ملكية فرنسا متانة ورسوخا .

اما السلطة الملكية فقد اذلت اذلالا تاما في الامبراطورية آنذاك .
مناطق الامبراطورية

ومع ذلك فان احياء الحق الروماني والعلائق الوثيقية بينزنية
وشخصية فردريك بربروس نفسها قد عززت المفهوم الامبراطوري تميزاً قوياً . اجل لقد
تلاشت آنذاك الامبراطورية والملكية الالمانية بحيث كاد مسح الامبراطور من قبل البابا يعتبر
بجرد اجراء طقسي واخذ امراء جرمانيا يعتقدون بانهم هم الذين ينتخبون الامبراطور فعلاً ،
وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالتقليد الكارولنجي ، كما ابرز ذلك اعلان قداسة شارلمان في السنة
١١٦٥ ، واختارت « إيكس لا شابيل » والمناطق الرينانية مركزاً للشاهلها ، ولكن الامبراطورية ،
مع ذلك « بدت وكأنها امتداد مباشر لامبراطورية الرومانين التي مجد قانونيو بولونيا عظمتها
الفريدة وطابعها المقدس . وفي الوقت نفسه الذي اعلن فيه الامبراطور اوغسطس ، في ممالك
جرمانيا وايطاليا وبروفنسا ، عن حقه في الامتيازات المطلقة ، كان يستخدم الانظمة الاقطاعية
لتوسيع سلطته . وقد طالب أخيراً ، على غرار اسلافه ، بالسيادة على العالم ، اي بادارة كافة
الدول المسيحية « وبمراقبة البابوية على الطريقة الكارولنجية « وبالسلطة الادبية على ملوك الغرب
الآخرين المعترين تابعين للامبراطورية . وسعى هنري السادس ، في الواقع ، الى بلوغ هذه السلطة
بواسطة العلائق الاقطاعية ، فظفر بخضوع ملوك قبرص وانكلترا ، وحاول الظفر بخضوع
فيليب اوغست .

غير ان هذا البناء الساحر ما عثم ان انهار لانه لم يقم على اسس متينة . فالملكية الالمانية
التي كانت بمثابة ركيزة للامبراطورية قد افتقرت الى الاستقرار والهيمنة : ومرد ذلك الى انها

كانت ملكية غير وراثية تضعها ، بمناسبة كل خلافة ، ألتنازلات التي يضطر الملك المنتخب الى القبول بها لمصلحة المطالب كمي ينتخبوه ، و ملكية دون املاك ، هائمة « منتسرة في كل مكان وغير ثابتة الاركان في اي مكان . فكان متمذراً عليها والحالة هذه الاحتفاظ بنفوذها على المملكتين الاخرين . قال الغرب من جبال جورا والالب ، لم تكن السلطة الامبراطورية آنذاك سوى كلمة لادلالة لها ، وقد امسى تأثيرها السياسي دون التأثير الفرنسي بمراحل . وكان لازماً لاحكام سيادتها على ايطاليا ، الموجة « الوافرة المدن » اممال الارياف الجرمانية ، وتخلى الابطرة الالمان كذلك عن ادارة عملية التوسع نحو الشرق التي تمت بدونهم لمصلحة امراء الحدود . ثم اتجهت الامبراطورية تدريجياً شطر الجنوب : فقد رغب هنري السادس ، سيد صقلية ، في السيطرة على المتوسط ، كما صمم ابنه فردريك الثاني على تشييد سلطته في روما . اضف الى ذلك ان مطالبات ملك المانيا بيسط سلطته على كافة الدول المسيحية اثارت معارضة ضارية قضت في ايطاليا وجرمانيا على ما تبقى له من سلطة حقيقية . فقامت معارضة الممالك الغربية حيث اخذت تنضج الفكرة القائلة بان الملوك ، وهم اباطرة في ممالكهم « لا يمكن ان يرتضوا باية وصاية » وهكذا فان فردريك الثاني ، الذي سبق له وتخلّى عن كل حق حماية مراعاة منه لشعور غيره قد فشل فشلاً ذريعاً عندما دعا ملوك الغرب لتأليف ما يشبه وحدة روحية تكون بمثابة حلف يقاوم الهرطقة وادعاءات الكنيسة الزمنية في آن واحد . وقامت معارضة اشد فضالية نهضت بها البابوية المتمسكة تمسكاً متزايداً بأولويتها الروحية .

زالت الامبراطورية اذن ، كنظام ، في منتصف القرن الثالث عشر ، حين عجزت عن التغلب على هذه العقبات الكثيرة « ولم يعرف الديمومة ، كعلم وحدة وسلام ، سوى المثل الامبراطوري الذي احياه تيار فكري مسيحي غذته مؤلفات الكاهن الايطالي « يواكيم دي فلور » ، وقوته في الآونة الاخيرة أبحاث عقائدية وضعت بايعاز من فردريك الثاني أثناء صراعه مع البابا . وقضى هذا الانهيار على الوحدة التي ربطت ايطاليا بالمانيا وأحدث في المناطق التي كانت خاضعة خضوعاً مباشراً للامبراطور تقهقراً سياسياً عميقاً ، اذ انه ، على نقيض ما حدث في الممالك الاوروبية الغربية المتلاحمة ، أدى بها الى التجزئة والناقصات . ففي المانيا عرفت السلطة الملكية النذلّ والهوان خلال فترة شغور العرش التي عقيبت موت فردريك الثاني وتجاوزت عشرين سنة وتميزت بأعمال العنف والحروب الأهلية واستباحة السلب في املاك الملك وامتيازاته وتوطد السلطات المحلية في ظل الفوضى الشاملة . فباتت هذه الدولة من ثم مجموعة امارات مستقلة استأثرت بكافة الامتيازات الملكية اما اغتصاباً واما بفضل الامتيازات الخاصة التي منحها فردريك الثاني والمطالبون بالعرش من بعده . وكانت هذه الامارات في الشرق متراسة وواسعة الرقعة بينما هي كانت في الغرب متشتتة ومتناثرة جداً ، لا سيما في وادي الرين ؛ وقد أفسحت مكاناً للندن الحرة الداخلة في المحادثات تستهدف الدفاع السياسي ، كما أفسحت احياناً ، في جبال الالب ، مكاناً لطوائف مستقلة من الجبلين اخذت في سويسرا تؤلف الاتحادات .

وعرفت إيطاليا الامبراطورية تجزؤاً أعظم في السلطات التي توزعت على بعض الامارات الاقطاعية وراء الالب ، ولا سيما على المدن . ولكن التكتل البورجوازي « الذي ما زال قوياً في توسكانا » والذي اخذ - وهذه ظاهرة من ظواهر شمول انتصار المبدأ الملكي - يتوارى في لومبارديا امام قوة « مستبد » يتولى « السيادة » هو الذي عاد اليه السلطان وكافة الحقوق التي أحيتها دراسة التشريع الروماني ، وخضعت له الارياف المجاورة . ولكن خلافاً دائمة قامت بين هذه المدن المتنافسة تجارياً ، وحتى بين جماعات المدينة الواحدة احياناً حيث تباينت مصالح الاشراف والأثرياء وصغار الصناعيين فتجهدوا فئات متخصصة متزاحمة . في هذه البيئة المضطربة بالذات ، وبين المبمدين الذين تاقوا في مفاهيم الى وطنهم السليب ، استمر الامل الوطيد بالامبراطورية ، أي امبراطورية رومانية حقاً متملصة من التأثير الجرمانى .

وهناك اخيراً ادعاءات البابوية بإدارة العالم السياسية ، وقد تعاضلت بفعل انهيار السلطة الامبراطورية نفسه . فقد رسخت عقيدة الأولوية البابوية في مقاومتها فرض الامبراطور سيطرته على العالم المسيحي وعلى الكنيسة ؛ وقد وجدت عضداً لها في الانظمة الاقطاعية وفي المفهوم الجديد للسلطان كما جاء في مجموعة القوانين *Corpus Juris* . وفي القرن الثالث عشر اعتمر البابا تاجاً ثانياً دلالة على تفوقه . ثم قام انوشتيوس الثالث بمشروع يقابل مشروع الامبراطور هنري السادس ، فبذل الجهد كي يؤلف حول الكرسي الرسولي شبكة واسعة من التبعيات الاقطاعية كان من شأنها ان تجمع وراء الكنيسة الرومانية كافة ملوك العالم المسيحي « وقد امتست أراغون ، وبلغاريا ، وسيادة سيمون دي مونفور في لندوك » ثم ملكة انكلترا « اقطاعات تابعة للكنيسة وبرهنت عن خضوعها بدفع فريضة سنوية . وقر الرأي شيئاً فشيئاً على ان الامبراطور نفسه صاحب اقطاعة خاضع للبابا » واستند البابا بونيفاسيوس الثامن « في ابهة يوبيل السنة ١٣٠٠ » الى اطروحات جيل الرومي وجاك الفيتري التي بنيا فيها مذهباً متراصاً من آراء القانونيين حول السلطة البابوية « فاحتفل بسلطة اسقف روما ، المرشد الوحيد للشعب المسيحي زمنياً وروحياً .

الا ان هذه الادعاءات جاءت متأخرة في الواقع . فلم يكن باستطاعة البابا « كما لم يكن باستطاعة الامبراطور ، ان يفرض حمايته على الدول التي تقاسمت اوروبا آنذاك . وكان من شأن هذه التأكيدات إثارة عدد متزايد من أولئك الذين تأثروا بتحذير المؤلفين السابقين ؛ ابتداء من القديس برناردوس ، للعبير الاعظم « من مفريات السلطة » واعتبروا « بفعل الدعاوة العنيفة التي يشنها المناضلون في خدمة فردريك الثاني » ان البابا انما يتنكر لرسالته الحقيقية بسميه وراء السيطرة الزمنية . فالعالم المسيحي الذي توحد في المهد الاقطاعي وفي الحملات الصليبية الاولى قد تجزأ في الواقع نهائياً . وقد احدث هذا التجزؤ نفسه « وتمزز السلطات العلمانية من جهة ، والتطور الاقتصادي من جهة اخرى » وتماظم قوة المال وما انتهى اليه من تحوّل في الاخلاق ، منذ منتصف القرن الثاني عشر « قللاً متزايداً داخل الكنيسة .

٣- تعرض وحدة الكنيسة للاخطار

بيد ان السلطة الملكية قد تعززت باستمرار في الكنيسة « كما تعززت في الممالك الغربية وامارات المانيا الشرقية والسيادات المدنية في ايطاليا الشمالية « بفضل الصراع نفسه الذي جعلها تبدي تلك المقاومة الطويلة في وجه السلطات العلمانية بمناسبة التوليات اولا « و « السيطرة على العالم » ثانياً . فقد جعل توسع الحق القانوني من اسقف روما ، الذي نظمت المقررات الجمعية انتخابه تدريجياً ، المشرع الاعظم في العالم المسيحي ، ومعصوماً عن الخطأ ، لانت « حكم البابا وحكم الاله حكم واحد » كما اعلن ذلك في اوائل القرن الرابع عشر مؤلف وضع بحثاً حول الاولوية البابوية . وكما ان الاجهزة المركزية في الملكيات الزمنية قد قُيّزت وُفُرت بينها تدريجياً ، كذلك توزعت الشؤون الكنسية على لجان مختصة من الكرادلة الذين تعاضلهم شأنهم تماظها مطرداً ، والذين استلوا في منتصف القرن الثالث عشر شارة مميزة هي القبعة الحمراء . وقد تزايدت هذه الشؤون في الواقع تزايداً مطرداً ايضاً ، التدخلات المتعددة في تعيين الاساقفة ، والدعاوى القضائية المتكررة المقامة امام محكمة روما . وتوسعت اخيراً ، خلال القرن الثالث عشر « الاجهزة المالية التابعة لهذه السلطة المتعاضلة : فبينما طولب بشدة آنذاك باعفاء رجال الاكليروس من الموجبات الجبائية الزمنية فرضت رسوم على الكنائس والمستفيدين من الارباح وفرت موارد نقدية شعرت البابوية ، على غرار السلطات العلمانية ، بالحاجة اليها . فساعدت هذه المركزية وهذا التقدم في الجهاز الاداري على غرار ما حدث في الدول الاخرى « على تلاحم الكنيسة ووحدها .

الان هذه المركزية اصطدمت بنزعات معاكسة قوية جداً حرّكت جمهور القوي المعادية الشعب المسيحي نفسه . فبحرف النظر عن التطور السياسي العامل على خلق الحواجز والمهيب بالامراء وسكان المدن ، الفياى على امتيازاتهم ، الى مقاومة الحصانات الكنسية ومقاضة رجال الاكليروس واخضاعهم واستغلالهم اسوة بغيرهم من الرعايا - وانت في موقف الملك حيال رجال الكنيسة « منذ القرن الثاني عشر ، في انكلترا ، حيث بلغت السلطة الملكية مرحلة النضج قبل غيرها ، لغزى عالياً في هذا المجال - قامت حوالى السنة ١١٥٠ ، بتأثير من تقدم الحضارة نفسه ، ثلاث حركات تناهض النظام الادبي والفكري والروحي الذي فرضته الكنيسة الرومانية بوسائل اعظم قوة .

فهناك ، في الدرجة الاولى ، ترايد التهافت على ملذات العالم ، وهو نتيجة مباشرة لتحسن ظروف المعيشة ونمو العلاقات بين الناس . فان ميل الفرسان الى الاجتهادات المالية ، الذي ظهر منذ اواخر القرن الحادي عشر في فرنسا الجنوبية وفي بروفنسا وتسرب تدريجياً الى كافة أنحاء اوروبا خلال القرن الثاني عشر ، وارتفاع الامراء في مجتمع الاشراف ، وانتشار تلك الآراء واللباقات التي اطلق عليها اسم « الأنس » واستهدفت المحبة قبل اي شيء آخر وخدمة السيدة المختارة ، خارج انظمة

الزواج المسيحي ، واطراء التفضل في المذات على انواعها ، كل ذلك صرف افراد الطبقة العليا تدريجياً عن المفاهيم والموجبات التي فرضتها الكنيسة وافضت رويداً رويداً الى نوع من التبدل في القيم الاخلاقية . فنشأت من ثم في هذه الاوساط محبة للعالم ظهرت اولاً في القصائد الغنائية للفرسان الفرنسيين في اواخر القرن الثاني عشر وفي الاطراء البريء للبهجة الدنيوية وادت اخيراً الى الخشية من الموت الذي لم يعد ينظر اليه كنهاية السفر وبداية الافراح الصافية ، بل كافتزاح وحرمات ، وبما يؤكد هذه الخشية ، في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر ، التغير الذي طرأ على المواضيع التصويرية . اضيف الى ذلك ان الرغبة في الكسب ، في اوساط التجارة - وغالباً ما رافقها عند البورجوازيين المحطاط كبير في الاخلاق -- والحرص على جني الارباح من البيع والاقراض ، لم يأتلفا تماماً مع ممارسة المحبة . وهكذا فقد افضى التقدم المادي ، عند رجال الاكليروس وعند العلمانيين على السواء ، الى التشكر الصريح للتمائم المسيحية .

وهناك ، في الدرجة الثانية ، تقدم العلوم العقلية النظرية . فان الاداة الجدلية التي استنبطت في النصف الاول من القرن الثاني عشر استخدمت بعد ذلك بحماس في عالم رجال الفكر وانتهت الى توجيه تفكيرهم توجيهاً كلياً . ولعل الحضارة الغربية لم تعرف حقبة أشد اهتماماً بالمنطق والبرهنة والنقاش والتبويب والتجريد من القرن الثالث عشر . وتفسر حتى هذه الابحاث النظرية اهتمام المفكرين المسيحيين وشغلهم بمؤلفات ارسطو التي نقلت تبعاً من العربية الى اللاتينية في اسبانيا وإيطاليا منذ القرن الثاني عشر . وكان من شأن إعادة الملائق الثقافية ببيزنطية . وهو حدث رئيسي في تاريخ ذلك العهد يسره فتح القسطنطينية وتأسيس الامبراطورية اللاتينية في الشرق ، مع انه مدين في الدرجة الاولى لتقدم المواصلات بوجه عام ولتقلص المسافات . انفساً ادخلت مزيداً من الخوص على مخالطة المذاهب الفلسفية السابقة للعهد الميلادي . ولقد اعطى المخطوطات اليونانية بنوع خاص دروساً اعظم صراحة عن مؤلفات الستاجيري (ارسطو) بمسند ان نوع منها غشاء الحسرين المسلمين المشوه ، ومبنى اعظم سحراً ايضاً . واخذ اساتذة المدارس الباريسية حوالي السنة ١٢٢٥ ، يحدون حدود غليوم دوفارنيه في تطبيق اساليب الفلسفة العقلية على بحث المسائل اللاهوتية ، وهو اتجاه حاسم لعمري اذ ان العقل ليس سوى حرية الانسان واقفة امام « المراجع » وجبروتة استقلال في وجه الافتسارات الفكرية . وقد زاد من اقلاق هذا الموقف ان الاساتذة والطلاب ، وسجلهم من الاكليروس ، لم يجدوا بواسطته آنذاك منجاة من نظم الكنيسة القائمة . فمنذ اوائل القرن الثاني عشر اخذ رجال الفكر يهصدون بعض المراكز الكبرى حيث يجتمع خيرة الاساتذة وتتوفر افضل الكتب ، وهكذا تكونت بدوات الباحثين الاولى ، في بولونيا لدراسة القانون الروماني ، وفي باريس لتعليم الفنون العقلية والاستقصاء اللاهوتي . فزاحت هذه المدارس « المتميزة بمزيد من الحرية » مدرسة الاكليروس المحلي ، ولم يعد باستطاعة الاسقف ورئيس ديوانه ، على الرغم من احتفاظها بامتياز منح « اجازة التعليم » لاساتذة العد ، مراقبة التعليم والفكر مراقبة فعالة .

وهناك أخيراً نزعة أعم انتشاراً ورسوخاً في الطبقات الشعبية وعلى جانب كبير من القوة « كما يبدو » في عامة سكان المدن « برزت اشد خطراً على الانظمة الكنسية » مع انها كانت ، على نقيض النزعتين الاخرتين ، عامل إثم وتجهيد للروحانية المسيحية . وقوامها تحول عميق في الموقف الديني وممارسة التقوى يؤيده استمرار تلطيف المواضيع التصويرية الدينية وقصصها وانتشار عبادة العذراء التي باتت آنذاك « للعديد من النفوس » محور الحياة الدينية ، والرواج الدريب الذي عرفته الروايات المزيفة المعطفة المنسوجة حول النصوص الانجيلية ، وازدهار المأساة الطقسية التي كانت نقطة الانطلاق للمسرح الديني باللغة العامية . وقد سعت هذه الحركة الصوفية الطابع وراء التأثيرات الماطفية القادرة على ادخال مزيد من الحرارة على مجموع الطقوس التي تفرضها الكنيسة ، ووراء كل ما من شأنه ان يؤثر مباشرة على الحواس ويتيح للبسطاء من الناس الاتحاد ، بدون مداورة فكرية « باله عطوف وممز » ، فهالت من ثم طبعاً الى الحد من دور الكنيسة القائمة . والكنيسة القائمة هي بالضبط موضوع اللوم والتعير بسبب تعلقها المفرط بالماديات « اذ انت تطور العاطفة الدينية هذا كان في الواقع امتداداً مباشراً للجهود المبذولة منذ منتصف القرن الحادي عشر ، اي منذ حدوث النهضة الحاسمة في الاقتصاد النقدي ، بغية احياء الفقر الانجيلي ضد رغبة الرؤساء الروحيين .

استهدف هذا التوقى الاتحاد العاطفي المباشر بالمسيح ، باحتقار وساطة الاكليروس الفاطس في الزمنيات والمشغول بالشؤون الادارية ، واصلاح اجهزة المجتمع الديني اصلاحاً جذرياً . وقد افضى ، في اشكاله القسوى ، الى قيام نخبة مختارة من « الصالحين » المنحدرين من المجتمع المداني مباشرة « الانقياء » حقاً اي فقراء واطهار ، المكلفين ايصال الروح القدس ، بطقوس غاية في البساطة ، الى جمهور الشعب واقتياد هذا الجمهور نحو الخلاص بقراءة العهد الجديد عليه بلغته الخاصة . عرفت هذه الحركة انتشاراً واسعاً وافضت في بعض النقاط « خلال النصف الثاني من القرن الثاني عشر » الى هرطقات شهيرة . نذكر منها « هرطقة الاطهار » السقي سببت اضراراً بالغة في جنوبي مملكة فرنسا ، ونحن لا نعرف الشيء الكثير عن تعاليمها ، وليس القول بشنوية مانوية ، لقيم اله الخير في وجه اله الشر ، سوى احد اشكالها المتطرفة في الاربع الذي زاده طرفاً المثالبون من اتباعها ، وهي قد جاءت متأخرة على كل حال وافسحت المجال لاقتباسات كثيرة ودخلت غربي اوروبا بفعل الاتصالات التي جرت حوالي السنة ١١٦٧ مع بعض الاحبار البوغوميليين في البلقان . وهي مذبنة بنجاحها - الذي تجسلى باهراً لدى الفرسان الجنوبيين المنجرفين وراء المذات الارضية - لتكشف رؤسائها المسؤولين الذين تحموا وحدهم ، على نقيض الاكليروس الكاثوليكي الفاسد ، اهباء الموجبات الاخلاقية القاسية وسحقوا لجمهور المؤمنين بالاشراك بسلام في افراح العالم . ونذكر هرطقة اخرى هي « الفالدية » التي كانت في البدء شيمة فقراء اقتنوا خطي احد بورجوازي ليون وجرموا انفسهم من ممتلكاتهم بغية التوفيق بين حياتهم وحياء المسيح ، اصطدمت هذه الحركة الانجيلية المصدر بمعارضة الرؤساء

الروحانيين حين اراد اتباعها الملائكيون ، حوالي السنة ١١٨٠ ، الاستغناء عن الكهنة وادعوا حق تفسير نص العهد الجديد بعد ان آمنوا ترجمته « وطالبوا كذلك بحق الوعظ ؛ ولكنها في الاربع حركات استجابت لرغبات عميقة اذ انها ، على الرغم من معارضة الكنيسة ، ما لبثت ان انتشرت انتشاراً سريعاً جداً غربي وشرقي جبال الالب .

رد الفعل البابوي كانت الكنيسة من ثم مهددة بخطر فقدان الاخلاق ، ورقابة الفكر « ورسالتها نفسها ، أي دورها كوسيلة بين البشر والاله . ولكن مقاومة هذه التيارات الثلاثة جاءت قوية تحت ادارة الكرسي الرسولي المتوسطة وبفضل كافة الموارد التي أتمنها تنظيم الكنيسة الجديد . فبغية استعادة تأثير الكنيسة على سلوك النبلاء مع النساء ، استمر في الدرجة الاولى المجهود الذي بذله رجال الاكليروس منذ منتصف القرن الحادي عشر لطبع طقوس وذهنية الفرسان بالطابع المسيحي ولجعل هذه الطبقة العسكرية « جمعية « بالمفهوم الديني لهذا التعبير تكون اشبه بالاخويات « وذلك بالصلاة على الاسلحة اولاً ، ثم بادخال بعض الممارسات الطقسية على الاحتفال بتسليم الفارس اسلحته « كالاغتسال المطهر وحراسة الاسلحة ليلاً والمناولة سلفاً ، وباليمين المفروضة على المبتدئين بالسلوك بحسب بعض القواعد الاخلاقية . ويحسب الاعتراف هنا بان المثل الاعلى الذي وضع نصب اعين الفرسان كان قديماً « بالشكل الذي ارتداه ، في اوائل القرن الثاني عشر « في اسطورة « غرال » ، بارضاء النزعة الصوفية ، التي جعلت الفرسان اللغندوكيين سريعي التأثر بهرطقة الاطهار .

الا ان رد الفعل الاول للكنيسة ضد الانحرافات في الاخلاق والفكر وممارسة التقوى كان على العموم غنياً وزجرية . فهي قد أقدمت « بغية استئصال عادات التجار المخالفة للمعصية « على اعلان تحريم الربى . وأصدرت حكماً على آدمس الابحات خطراً في مؤلف (ارسطو الجديد) ، وفي السنة ١٢١٠ ، منعت في باريس تفسير كتابي « ما وراء الطبيعة » و « الطبيعيات » ، وفي السنة ١٢٢٨ دعا البابا اللاهوتيين الى الكف عن الاستماع بمبادئ الفلسفة الوثنية في براهمينم لاثبات الحقيقة . وطورد الفالديون من قبل السلطة الاسقفية . وشتت في السنة ١٢٠٨ « لفرقة الاولى » حملة صليبية على مسيحيين ثبتت هرطقتهم ، أعني بهم « اطهار » اللغندوك « نظمت في البدء كوسيلة ضغط على الامراء المحليين لحملهم على الاسهام في عملية القمع ، ولكنها انتهت الى عزلهم والى انتقال ممتلكاتهم الى الصليبيين الآتين من « ايل دي فرانس » . اما استقصاء « قبح الانحرافات العقيدة ، اللذان ركبا لمباداة الاساقفة حتى ذلك التاريخ ، فقد نظما ونسبا خصوصاً على يد بعض الامراء اولاً . وضع فردريك الثاني ، ما بين السنة ١٢٢٠ والسنة ١٢٢٨ ، أول تشريع متلاحم في هذا الحقل فرضت بموجبه عقوبة النار على الهرطقة ثم على يد الباباوات الذين تسلموا ، ابتداء من السنة ١٢٣١ ، ادارة التحقيق ، او « التفتيش » . ولكن هذه التدابير الزجرية « التي لم تأت بالنتيجة المتوخاة منها على كل حال ، تكاملت في النصف الاول من القرن الثالث عشر بما بذلته الكنيسة من جهد واسع - ويعود الفضل في ذلك الى انوشتيوس الثالث

الذي تمثل حبريته اوج السلطة الرسولية - لماشة التيارات الجديدة وجني أكبر فائدة منها .

جميعات التسول فقد بات لازماً على الكنيسة ان تضم اليها الحركة القوية الداعية الى الفقر
والى ممارسات دينية اسهل مثلاً على الرضعاء . وضع انوشنيوس الثالث
تحت حمايته جماعات الملمانيين المنقطعين للعمل المشترك والزاهدين في الثروات الذين أطلق عليهم
اسم « المتواضعين » في ميلانو ، واستمال اليه بعض جماهير الفالديين الذين رجعوا الى الرأي القويم
باسم « الكاثوليك الفقراء » . وشجع البابوات بصورة خاصة قاليب وانتشار فرقتين دينيتين
داخل الكنيسة « تجيش فيها الروح الجديدة » أعني بها جميعتي التسول « الدومينيكان
والفرنسيسكان . تأسست الاولى أبان الحملة على « الاطهار » : فقد جاء اتفاقاً الى لونغدوك في
السنة ١٢٠٦ كاهن اسباني قانوني يدعى دومينيك (عبد الاحد) ، واستقر في تولوز ، وحاول
مع عدد صغير من رفاقه « اقناع الهراطقة » بكلامه ولا سيما بسلوكه الذي لم يكن دون سلوك
« الصالحين » تقشفاً وزهداً ، واعتمد في رسالته الجديدة قانون القديس اوغسطينوس الرهباني ،
فتخطى عن كل ثروة زمنية ومهم على الميث من التسول وكرّس نفسه بالكلية للوعظ والتبشير .
اما منشأ الفرنسيسكانية فقد كان شبيهاً بملشأ الحركة الفالدية : تأثر فرنسيس ، ابن احسد التجار
الاسبانيين الأثرياء ، بالارشادات الانجيلية فوزع في السنة ١٢٠٦ كافة ممتلكاته على الفقراء وسلك
حياة زهد تام وفرح كامل في خدمة « السيدة الفاقة » . وأسس في السنة ١٢٠٩ ، مع بعض
الشبان المتأثرين بملشأ ، أولى الأسر الأخوية . وقدّر لنوع حياة هؤلاء الملمانيين - وهو تقشف
غثنائي في الاتحاد صوفي مع المسيح بلغ من خلوصه انه انتهى عند فرنسيس بظهور آثار جروح
المسيح في جسمه الذين درجوا ، دون ازعاج أنفسهم بالموجبات الطقسية الكثيرة ، على التنقل
والتبشير بالاخلاق الانجيلية ، مستهملين خبزهم ، او طالبين عملاً لكسبه بشغلهم اليومي في
المشاريع الزراعية الكبرى ، ان يعرف لدى سكان ايطاليا الوسطى نجاحاً شبيهاً بذلك
الذي أحرزه الفالديون .

ان هاتين الرسالتين « المتباينتين أهدافاً وطابعاً روحانياً ، الهادفتين الى الاتصال المباشر
بالالة عن طريق الفقر ، نشأتا تلقائياً على غرار العديد من الهراطقات . ولكنها بقيتا على اتصال
وثيق بروما . فقد احسن انوشنيوس الثالث الالتفات الى دومينيك وفرنسيس . وعرف خلفاؤه
كيف ينظمون هاتين الجمعيتين ويستخدمونهما : في السنة ١٢١٧ استقر دومينيك في روما نفسها ،
وما لبثت جمعية الوعاظ (الدومينيكان) ان عرفت ازدهاراً مفاجئاً ، فان أدبرتها ، التي تم
تنظيمها الداخلي آنذاك ، انتشرت من ثم انتشاراً سريعاً في كافة أنحاء العالم المسيحي ، وتجاوز
عددها الـ ٣٠٠ في السنة ١٢٣٥ . وسبق للقديس فرنسيس ان أوفد بعض رفاقه الى فرنسا
واسبانيا ، ثم ان الكردينال هوغولين الذي فوض اليه البابا ، في السنة ١٢١٩ ، حماية ورقابة
الاخوة « الصغار » (الفرنسيسكان) ، أصبح بدوره حسيباً اعظم باسم غريغوريوس التاسع في
السنة ١٢٢٧ ، أي بعد مرور سنة على وفاة فرنسيس ، فباتت الجمعية من ثم تخضع خضوعاً تاماً

لادارة الكنيسة الرومانية. باستقبال هاتين المائتين الدينيتين، المتميزتين عن الجماعات الرهبانية استعادت الكنيسة نشاطها ووضعت تحت تصرفها قوى ذات قيمة كبرى؛ فقد وفرت لها جميعات التسول وسيلة بزت بها شيع المراطقة، واستجابت لنزعات التدين الشعبي الجديدة التي لم تؤمن لها الكتلركة حتى ذاك العهد، ما تصبو اليه. وقد عرف الدومينيكان و «الاخوة الرماديون»، في الواقع «نجاحاً منقطع النظير» لأنهم مثلوا، على غرار الأخويات التي تفرعت فيما مضى «قريبة من المراطقة» عقيدة مسيحية صوفية زاهدة بالحيرات الزمنية «ناشطة وعاملة في الخارج، متصلة في قلب المدن بين الجماهير العفلة» مشركا العلمانيين بواسطة الموام الخاضعين للقانون الرهباني، في اصلاح الاخلاق والتطهير الجماعي؛ وعقيدة مسيحية تبشيرية «لا طقسية فحسب، تؤمن بالوعظ الحر، الملقى بلغة عامية» معرفة الانجيل ممرقة مباشرة؛ وبهذا الاتجاه الجديد ترتبط التمديلات المدخلة على المعابد المشيدة بجانب أديرة الدومينيكان والفرنسيسكان التي غدت أسواقاً فسيحة تلقى فيها المواعظ وتفتح لجماهير المدن الفقيرة. ولم يلبث «الوعاظ» و «الصغار» - ولهذا السبب أصبحت هذه الجمعية العلمانية الأخيرة «في عهد مبكر، وبدافع من البابا، أخوية كهنة - ان حلتوا محل الأكليروس العلماني المعجز عن القيام برسالتهم.

الجامعات حاولت البابوية كذلك استعادة الاشراف على الحركة الفكرية في المدارس. وهم باباوات النصف الاول من القرن الثالث عشر، أي انوشتيوس الثالث أولاً، ثم خلفاؤه، من انتصروا لأساتذة ومستلمي المدارس الجديدة على مجالس كهنة الكاتدرائيات والسلطات العلمانية وساعدوهم على تأسيس شركات مهنية متلاحمة، هي الجامعات - أي نقابات المعلمين والطلبة المهلفين - وعلى تحقيق امتيازاتهم واستقلالهم الاداري. وإذا استمرت الجامعات الفقهية في ايطاليا الشمالية «أي جامعة بولونيا» التي تأسست في عهد مبكر وحظيت بحماية الأباطرة، وجامعات بادوا ومودينا وفيتنسنا، في غردها على التأثير البابوي «فان هيئة المعلمين والطلبة الباريسيين قد سمت، ما بين السنة ١٢١٢ والسنة ١٢٤٦، وراء نصرة الكرسي الرسولي على ممثل ملك فرنسا ومستشار مجلس كهنة الكاتدرائية» وقد أوجدت البابوية في ايطاليا جامعات روما وسيننا وبلزانس ووضعت تحت حمايتها مدارس مونبيلييه، وأست في السنة ١٢٢٩ جامعة تولوز لنشر العقيدة القوية في بيئة أفسدت مراطقة الاطهار، وعطفت أخيراً على انطلاقة اوكسفورد حيث ادخل بعض المعلمين الانكليز بنجاح باهر أساليب التعليم الباريسية. بفضل هذه المساندة، وبينما كان المحسنون الجوادون يؤسسون المدارس والنزول بفيضة رعاية وإيواء الطلبة الذين لا مورد لهم، انتظمت هذه الجماعات التعليمية وقرعت الى كليات أعدت احداها، كلية الفنون، للترقية التحضيرية ووجهت الأخرى شطر البحوث التخصص «كاللاهوت او القانون او الطب. اما في باريس فكان طلاب الفن، أكثر الطلاب عدداً على الاطلاق لأن درس الفنون العقلية كان يستغرق بين سبع وتسع سنوات اجمالاً ويجمع قرابة مئة معلم وأكثر من ألف طالب في الارجح. وقد توزع هؤلاء بدورهم، وفقاً للقاتهم، الى أربع «امم» بوجه كلا

منها وكيل منتخب؛ وما لبث الرئيس الذي عينه الوكلاء رئيساً عليهم ان أصبح مع الزمن رئيس الجامعة كلها والناطق الرسمي باسمها .

ولكن السلطة الرسولية أصرت على رقابة هذه المؤسسات المتحررة، وقد استخدمت جميعات التسول لبئوخ هذه الغاية دون عناء . أجل لقد تنكر القديس فرنسيس أساساً للنشر العلم بسين افراد الأخوية التكفيرية التي أسسها والتي كان عليها ، في رأيه ، ان تستميل النفوس بمثلهم الصالح في ممارسة المحبة والفقر والتواضع ؛ ولكن الكهنة الذين ارتقع عددهم تدريجياً في صفوف « الصغار » ، لا سيما بعد مماته « وجهوا الرسالة الفرنسية شطر الوعظ الملهي » ناهجين من ثم نهج الدوميليكان « وقد شجعهم الباباوات في ذلك . اما الدوميليكان المنقطعون لمناقشة المرافقة فكانوا منذ تأسيسهم رجسال فكر حريصين على تلقي دروسهم في أشهر المدارس ؛ انتشرت جمعيتهم في البداية « انطلاقاً من باريس وبولونيا ، في المدن الجامعية الكبرى ؛ اضيف الى ذلك انها تقيدت بقانون صارم بإدارة رؤسائها العامين ، فقدمت بذلك خير ضمان لمعتقداتها القويم أسند الباباوات الى هؤلاء وأولئك النهوض بشؤون التفتيش أولاً ثم وجههم شطر التعليم ، فدخل « المتسولون » من ثم الى الجامعات . وقد حدث ذلك اما عرضاً « باقتداء بعض المعلمين العلمانيين ، كالاستاذين الباريسيين الانكليزيي التباعية » ايون دي فافرشام والكسندر دي هيزال الذين ارتدوا نوب القديس فرنسيس في السنة ١٢٢٤ والسنة ١٢٣١ « اما مباحرة : ففي السنة ١٢٢٩ ، حين أعلنت جامعة باريس الاضراب ضد الاسقف ، أسند هذا الأخير تعليم اللاهوت الى دير الدوميليكان القائم في شارع سان - جاك . ومنذ السنة ١٢٤٠ ، تولت الجمعيات الجديدة ، المعاملة باعتراف الكرسي الرسولي المباشر ، ادارة الدروس اللاهوتية ، وتصدت للمسألة الكبرى الناشئة منذ سنوات عن انتشار الفكر اليوناني . فحاولت التوفيق بين فلسفة ارسطو - التي انتشرت في المدة الأخيرة بعض أبحاثها « السياسة » ، و « البيان » ، و « الاقتصاد » - والوحي ، والاحتراز بذلك من خطر القطيعة المتزايدة بين النشاط الفكري والتعليم الكنسي فنجحت بالفعل في تحقيق هذا التآليف العسير ؛ واذا مال الفرنسيون بولافنتورا ، الذي لم يثق بالمنطق العقلي ، الى المثالية الافلاطونية « وهي في الواقع امتداد للاختبار الصوفي الذي قالت به مدرسة سان - فكتور ، فقد توصل استاذان من الدوميليكان في جامعة باريس « هما البير الكولوني وتوما الاكويني » الى التوفيق بين لباب فلسفة ارسطو والعقيدة المسيحية . وكانت ثمرة الجهود المبذولة منذ قرنين لتكييف الاداة الجدلية المؤلفة من اللاهوتيين غير المنعزين الذين وضعها توما والذين يؤلفان اول مذهب لاهوتي كامل قام في العالم المسيحي الغربي .

بيد ان الكنيسة ، على الرغم من هذه النجاحات الثابتة وهذا التعدد الذي دانت به للروحانية الفرنسية والفكر الدوميليكاني ، لم تتوصل الى استعادة وتوطيد مركزها الذي أخرجته التطورات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والمعرفية . ويمكن القول ان المسافة قد ازدادت اتساعاً في الثلث الأخير من القرن الثالث عشر ، بين حاجات المؤمنين الروحية والنظام الكلداني السائر سيراً مطرداً نحو التصلب والقوة .

نحو الروح الملمانية
فقد برز الخلاف أولاً بين الملمانيين ورجال الاكليروس . فما عند هؤلاء
المسيحيين الذين ارهف حسهم والذين بحثوا آنذاك عن غذاء روحهم في
قراءة العهد الجديد - وتلبية لهذه الرغبة ألحجز حوالي السنة ١٢٥٠ في جامعة باريس نقل نص
« الترجمة العامة » ثوراً بعد اعادة النظر فيه - شعور عيسى بالسخرية والحذر وحتى بالعداء
الصريح نحو رجال الكنيسة . ولكن لا نخدعن بهذه الظواهر : فان هذا الانطباع ناجم جزئياً
عن ان الملمانيين « وقد استطاعوا التمييز عن مشاعرهم ، بفضل تقدم العلم ، لم يعودوا بحاجة لقلم
رجال الاكليروس لافراغها في قالب الكتابة الدينية . ومهما يكن من الأمر ، فان هذا الموقف
العدائي من رجال الاكليروس ، الذي ربما زاده تصلباً وعظ الأخوة المتسولين أنفسهم ، وقد
ثاروا في مواعظهم على امتيازات الكهنة الملمانيين « فباتوا من أشد المنافسين لهم في أغلب
الاحيان ، قد كان في جوهره موجهاً ضد وضع الكهنسيين الزماني . أي انه استهدف هذا الوضع
في المقاطعات الايطالية والفلسفية حيث طمع رجال الاكليروس بأن ينفوا من الفرائض المالية ؛
وفي مملكة انكلترا ، اقطاعة الكرسي الرسولي ، حيث عيئت الادارة الرومانية عدداً كبيراً
من الاجانب في مناصب الكنيسة العليا ، فاستثمرت الادارة البابوية هذه الكنيسة ايما استثمار ؛
وفي فرنسا ايضاً حيث رأى الفرسان المفتقرون أملاكهم العائلية القديمة « التي تبرع بها اجدادهم
احساناً « املاكاً كنسية مزدهرة جداً ، وحيث تحالف البارونات للدفاع عن امتيازاتهم
القضائية ضد تجاوزات المحاكم الكنسية وطالبوا القديس لويس ، في السنة ١٢٤٥ ، بأن « يعاد
رجال الاكليروس ، الذين اثروا بافقارهم ، الى وضع الكنيسة الاولى ، ويمشوا حياة تأملية ...
ويحيوا المعجزات التي حرم منها العالم منذ زمن بعيد » ، وحيث ثار « روتوبوف » بشدة ، يؤيده
الجميع ، على اثره الفرنسيون « الذين تخلوا آنذاك ، في أديرتهم المدة للدوس ، عن زهدهم
الاول ، وكشف الستار عن نزعتهم الخفية الخطرة الى المذهب الصوفي القائل بمحبة الله
وجود النفس .

الا ان الانتقادات ، التي حركتها حملة فردريك الثاني العنيفة ضد روما « قد تخطت هذه
التفاصيل وقصدت بالقدح لكيان الكنيسة نفسها ، ولا سيما للملكية البابوية التي غزت في أواخر
القرن الثالث عشر بايطاليته وتعاطيتها السياسة واندفاعها وراء المادة . وقد وجدت هذه
الانتقادات لها ، في بعض أفراد الجمعية الفرنسية ، مناصرين نشيطين جداً ، بعد وفاة بونافنتورا
(١٢٧٤) الذي كان قد أفلح في الحفاظ على وحدة الأخوة التي أصبح هو رئيسها العام . فقد اعتبر
بعض « الاخوة الصغار » تلطيف مبدأ الفقر ، أي حق امتلاك العقارات وقبول الاوقاف وتعمد
الخدام ، الذي شجعه البابوات لتقوية عمل الجمعية والسماح لها بالقيام بوظيفتها الدراسية والدعائية
قياماً أفضل ، بمثابة خيانة كبرى لروح القديس فرنسيس . وهكذا فان أقلية « الروحانيين »
الضئيلة ، التي حركها في ايطاليا خصوم السياسة البابوية وأفسدتها من جهة ثانية نزعات صوفية
تتنافى كلياً والمعقدة القوية ، ولا سيما النظرية الديواكيميا القائلة بارتقاب مجيء المسيح ثانية ،

فقد وثقت بعنف في وجه « الديرين » المتطفلين الساعين وراء سعة العيش « وقاومت السلطة الرومانية . وفي مستهل القرن الرابع عشر زلت بها القدم خارج الكنيسة فالتحقت بالفالديين « ورثة هرطقة « الاطهار » في رينانيا والاخويات التقوية العلمانية العديدة وراحت تضيق التيارات الصوفي ، الهرطقي او الغريب من الهرطقة « الذي لم ينضب معينه في يوم من الايام .

في الوقت نفسه اقامت ادعاءات بونيفاسيوس الثامن الشوقراطية في وجه الكرسي الرسولي كافة المدافعين عن الملكيات العلمانية ولا سيما القانونيين العاملين في خدمة « فيليب له بيل » : فكان للشبثايم التي أطلقها جاكوبوني دي تودي باسم «الروحيين» الفرنسيين صداها في هجمات « غليوم دي نوغاريه » العنيفة . فجاء الحكم الصادر باشارة من ملك فرنسا على جمية الهيكليين - التي استفادت من توزيع فروعها في كافة أنحاء العالم المسيحي وتعودت جمع الاحسانات للحملة للصليبية - فلمبت ، قبل الشركات الايطالية ، دور مصرف الايداع والتحويل ، والتي أدى بها فقدان المؤسسات اللاتينية في الارض المقدسة الى هذا الدور المالي - انتصاراً للسلطة العلمانية ، وزاد من النعمة على رجال الاكليروس بتشديده على اندفاع الكنيسة وراء الزمنيات . وحين اقامت الادارة البابوية ، بعد السنة ١٣٠٥ ، في جنوبي فرنسا ، قبل ان تستقر في أفينيون ، هرباً من جو روما الفاسد وسجسها ، على مقربة من المملكة الكابيتية او تحت كنفها تقريباً ، كانت قد فقدت الكثير من قوتها الروحية . فتسرب الى العالم المسيحي قلق واضطراب لم يكونا عميقين حقاً -- ويجدر بنا « الى جانب مظاهر العداء للاكليروس هذه التي اتسم معظمها بطابع المرح ، ان نشير هنا الى قوة وبساطة ايمان اكرثية المسيحيين الساحقة - الا ان خطرهما كانت في تفاهم مستمر .

ان الجمود التأليفية التي بذلها القديس توما الاكوييني لم تسفر آنذاك عن اية العلم والمقيدة
نتيجة ، فحصلت الفطيرة بين العلم والبحث العقلي ودراسة العالم والانسان من جهة « وبين حقيقة الايمان التي تخضع لرقابة الكنيسة من جهة اخرى . فالجامعات لم تنقد انقياداً سلساً للنظام الفكري الذي رغبت روما في فرضه عليها . وقد حدثت في باريس « ما بين السنة ١٢٢٣ والسنة ١٢٥٧ » ازمة عنيفة اقامت في وجه السلطة البابوية الاساتذة العلمانيين الراغبين في تخفيض عدد منابر التعليم المسندة الى الدومينيكان والفرنسيكان لانهم شككوا في قضائهم معهم واحذروا عليهم خضوعهم الاعى لسلطة غريبة عن سلطة النقابة . وكان مقدراً لهذا الصراع ان يتجدد جيلاً بعد جيل ويعم مدارس انكلترا نفسها ، وقد تعرضوا كذلك ، في الجامعة ، لنواح فكرية انطوى التعرض لها على المزيد من المفامرة ، ضاربين بانذارات الكرسي الرسولي والاساقفة عرش الحائط . وقد وافق انتشار مؤلف « ارسطو الجديد » انتشار فلسفة ابن رشد بواسطة اطباء مدرسة ساليرن بصورة خاصة ، فتغلغلت في المدارس الباريسية ؛ اجل انها كانت مستوحاة من ارسطو ، ولكنها اقل منه استساغة مسيحية الى حد بعيد . ان هذه التعاليم الخطرة التي ابرزت استقلال البحث العقلي حيال العقيدة « عرضت للخطر »

منذ السنة ١٢٧٠ ، محاولات القديس توما للتوفيق بين العقل والايان ، فصرفت ابعاد التفكيرين المسيحيين بصيرة ، ولا سيما الاساتذة الفرنسيين ، عن الابحاث الفلسفية ووجهتهم نحو الافلاطونية الصوفية . واعدت الطريق للتأليف الجديد الذي اقترحه « جون دونز » السكوتلندي ، في منهل القرن الرابع عشر ، ليحل محل تأليف القديس توما ، المستخف به آنذاك « فهو قد تخلى » بتأثير من تشربه تعاليم القديس اوغسطينوس ، عن التوفيق بين الفلسفة واللاهوت وبين العقل والايان ، وفتح امام هذه الابحاث طرقاً متباعدة : « ان الله لم يوح للانسان الحقائق التي يستطيع العقل بلوغها ، كما ان العقل لا يبلغ الحقائق الموحاة من الله » . ويستنتج من ذلك ان كل ما ليس منزلاً يمكن مناقشته بحرية . اما الاساتذة الباريسيون المشهورون بحجراتهم وعلى رأسهم « سيجر دي برابان » فقد استمروا في تفسير ارسطو وابن رشد على الرغم من الاحكام التي استهدفتهم في السنة ١٢٧٠ والسنة ١٢٧٧ ، فميزوا هم ايضاً بين امور الايمان - التي يُسلم بها بدون مناقشة - وامور العلم التي يمكن ان يتناولها العقل بكل حرية .

فتحت هذه الآراء امام البحث ، باستغافها بالمراجع وبمصادرها باولوية الاختبار ، الذي اعتبر بمثابة مصدر لكل معرفة ، حقلاً متحرراً من كل وصاية كنسية . وبينما اخذت اسفار المبشرين والتجار تعطي صورة اكمل ، ان لم تكن اصح ، عن مساحة العالم وتنوع الطبيعة ، وبينما اخذ يلتشر استخدام اللغات الاجنبية « اليونانية والعربية والعبرية » التي فكر الراهب الكاثوليكي « رامون لول » بتلقينها المبشرين في فترة اعدادهم لرسالتهم ، بات ممكناً « منذ ذاك التاريخ ، اخضاع اخلاق الكنيسة وسياساتها وحتى كيانها للبرهان العقلي ، خارج نطاق الايمان فتبدل المناخ الفكري تبديلاً اساسياً حتى بالنسبة لاولئك الذين لم يتأثروا مباشرة بفلسفة ابن رشد . ففي جامعة اكسفورد ، انقطع الكاهن الملماني « روبير غروستات » ثم « الاخوان الصفيرون » « جون بيتشام » و« روجيه بيكون » وهم اقل اهتماماً بالمنطق منهم بالعلوم الطبيعية والرياضيات ، للملاحظة الاشياء ، اي للطريقة التي كان سيكون اول من وصفها بالاختبارية . واذا لم تقترن هذه الابحاث آنذاك بنتائج حاسمة ، فقد تأيدت مع ذلك « في اوائل القرن الرابع عشر ، بحدود نطاق الوحي حصراً دقيقة » حرية البحث الشخصي وعلنية العلم التي تقدمت علنية المجتمع في الارجح .

٤ - اشعاع الحضارة الفرنسية

كان لتطورات العقلية في طبقات المجتمع العليا ، خلال هذه الحقبة التي تداعت تقدم التدريس فيها انظمة الاقتصاد الريفي والعالم الاقطاعي والعالم المسيحي ، انعكاسها الطبيعي في تطور التعبير الادبي . فنحن نلاحظ فيه توسعاً مماثلاً « اذ منذ منتصف القرن الثاني عشر تجملت المواضيع الغربية بتأثير سير القديسين والطغس البيزنطي وادب القصة العربي

والعادات المحلية الكلتية ، كما أننا نرى ميلاً متزايداً الى الجدل الحر وملاحظة الانسان والطبيعة ملاحظة مباشرة ، ونجرباً متاثلاً ، اخيراً ، حيال الانظمة الكنسية .

ان الحدث الرئيسي في هذه الحقبة هو انتشار الثقافة الادبية التي تمت بصلة الى تحسين ظروف الحياة المادية . لقد تطلب توسع الاعمال من البورجوازيين دراسة مهنية منسقة ؛ وبات لزاماً عليهم ان يعرفوا القراءة والكتابة والحساب وفهم اللغة الفرنسية التي كانت آنذاك لفظة التجارة الكبرى . فتأسست لاجلهم « منذ اواخر القرن الثاني عشر ، في المدن الايطالية والفلمنكية مدارس عامة لا تخضع لسيطرة الاكليروس وتلقى الدروس فيها باللغة العامية ، وقد ساعد ذلك على رسوخ هذه اللغة . وانتشر التعليم كذلك في طبقة الفرسان من قبيل اللياقة المالية اولاً ، خلال القرن الثالث عشر « فتباهى فرسان كافة البلاطات الأوروبية وسيداتهن ، على غرار نبلاء الأكيوتين ، بانهم يعرفون القراءة » ومن قبيل الحاجة التقنية ايضاً ، لأن استخدام الكتابة في المعاملات القانونية « وكان محدوداً جداً في السنة ١١٠٠ بسبب ارتكاز العقود والحقوق المتبادلة الى الحركة الطقسية او الذاكرة او الشهادة الشفهية ، قد تقدم تقدماً سريعاً منذ منتصف القرن الثاني عشر : فقد حررت الوثائق ، ونظمت السجلات وجمعت العادات المحلية في كتب . توجب من ثم على الفرسان أن يعرفوا القراءة لتصريف شؤونهم الخاصة ، ولا سيما اذا اسندت اليهم وظيفة ادارية في خدمة الامير . وادى تنظيم الدول وتوسع اجهزتها السياسية ، في القرن الثالث عشر ، الى تكوين فئة متزايدة العدد من الكتبة ومسجلي العقود ومقيدي الدعاوى وماسكي الدفاتر الذين حصلوا من العلم مبادئه على الاقل . وبات الكتاب اقل ندرة اخيراً . فعند القرن الثاني عشر اخذ بعض الخطاطين المحترفين ، في الاوساط الجامعية الكبرى ، يستنسخون المؤلفات استساخاً سريعاً ويعرضونها للبيع « نلبية للطلبات المتعددة .

الادب افضى انتشار الثقافة الادبية في الاوساط المملانية الى تقاضى الادب اللاتيني . اجل لقد وضعت باللغة اللاتينية ، حتى في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، مؤلفات هامة كيوميات ايجر الالمانى « اوتون دي فريسنج » ، و « الانتيكلوديا لوس » ، وهو بحث فلسفي رمزي كبير للاستاذ الباريسي « ألان دي ليل » ، والانشيد الكنسية الرائعة التي ألفها « آدم دي سان - فكتور » ؛ ولكن اللغة اللاتينية ليست بعد السنة ١٢٣٠ - اقله في فرنسا - سوى لغة التعليم العالي واللغة الطقسية فحسب ، مما أدى الى فصل النشاط العلمي عن المشاغل الجمالية بعد ان كانت هذه المشاغل وهذا النشاط وثيقة الارتباط في الحضارة الغربية منذ النهضة الكارولنجية . فارتفعت بالنسبة نفسها منزلة اللغات الشعبية التي انبثقت منها لغتان ادبيتان جديدتان اضيفتا الى اللهجات المحلية ، لغة الاوك من جهة ، التي استخدمها الشعراء الغنائيون في كافة المناطق الجنوبية من العالم المسيحي اللاتيني ، ولهجة ايل - دي - فرانس « من جهة ثانية ، التي تهيمنت في اوساط شمبانيا وبيكارديا الادبية والتي كان انتشارها شاملاً . ومرد ذلك - اذ ان النصف الاخير من هذا العهد - الى ان فرنسا احرزت في حقول الادب اولوية مطلقة يفسرها عظم المملكة بالذات ، وهي المتقدمة على كل مملكة غيرها في اوربا من

حيث عدد السكان ، وازدهارها ، والدور الذي لعبته في الاقتصاد الغربي الاسواق الدورية
الشعبانية ، وتوسعها العسكري في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الذي احل نخبة فرنسية
اللفة في انكلترا والارض المقدسة وقبرص وموريا ، وبث الفرسان الفرنسيين في اسبانيا
المسيحية وايطاليا الجنوبية ، وقيام اهم مركز فكري في باريس اخيراً . ومهما يكن من الامر
فان الادب الفرنسي هو ما يجب ان نتبع فيه التيارات المختلفة التي استجابت على التوالي
لاذواق الجمهور .

حوالي السنة ١١٥٠ ، اخذت العادات الجنوبية تنتشر في فرنسا الشمالية ؛ ويغلب ان نقل
بلاط بواتيه الى « ايل دي فرانس » في اعقاب زواج لويس السابع من « الياور داكيتين »
في السنة ١١٣٧ ، واقامة بنات الياور ، أليس في « بلوا » ، وماري في شبنانيا ، قد ساعدت
مساعدة كبرى على هذا الانتشار . وفي المناطق المحيطة بالأملاك الكايتية ، درج أسباط الامارات
الاقطاعية الآخذة في التثبيت والتوطد ، وكونتية فلاندر وشبنانيا ، والبلانتاجنيه ، على ان
يضموا حولهم ، في الثلث الثاني من القرن الثاني عشر ، جميعات زاهية زاهرة ، ويرعوا الأدباء في
منازلهم . ثم خفت نصرة الأمراء هذه للأدباء قبيل القرن الثالث عشر حين آلت لحجرات السلطة
الملكية الحاسمة الى اكفهار سنى الدول الدائرية . الا ان تذوق الشؤون الفكرية كان ، في ذلك
الحين ، قد شمل أوساطا اعنى رسوخاً في المجتمع ، فبلغ أهل القصور انفسهم : ففي السنة ١٢٠٠ ،
أخذ الكونت « دي غين » نفسه ، الذي كان محاطاً بالمشعوذين ، بتعمود نظم الشعر . وأفضى
انتشار هذا الادب البلاطي ، الجنوبي المنشأ ، في البداية ، الى تغيير الشكل الخارجي للولفات
الشعرية التي لم تعد معدة للانشاد ، على غرار الملاحم العسكرية الاولى ، بل للقراءة بصوت عالٍ ،
ولذلك بات الشعر مقفى . وحدث في الوقت نفسه ، تحت تأثير لفة « الاوك » ، ان انتشرت
وتبسّطت عواطف العشاق المتدلين وعاداتهم . لذلك فقدت الاغاني الايمائية ، بعد السنة ١١٥٠ ،
مميزاتها الاولى وتشربت روحاً أعظم رقة ، ارسوة راطية الطابع ، واهتمت بالتحليل السيكولوجي
وتناولت المواضيع الغرامية في جو لا يخلو من كل مدهش وعجيب . الا ان لونا أدبياً اكثرت
انسجاماً مع المشاغل الجديدة ، هو القصة المتدلة ، قد ازدهر آنذاك مديناً بشهرته لـ « ماري
دي فرانس » و « غوتيه داراس » وخصوصاً لـ « كريتيان دي طروا » الذي أعطى هذا اللون
رائعته بكتاب « ايفين » (حوالي ١١٧٢ - ١١٧٥) . وقد تحولت فيه الملحمة الحربية ، تحت
تأثير « اوفيد » وبعض الملاحم القديمة ، وربما القصص البيزنطية ، وخصوصاً تحت تأثير التقاليد
الاسطورية الكلتية التي وفرت حوالي السنة ١١٧٠ ثلاثة مواضيع روائية كبرى هي مواضيع
« تريستان » و « دي غرال » و « ارثور » ، الى سلسلة من المغامرات المدهشة و « التسولات »
التي تتخللها دسائس عاطفية تناو لها وصف دقيق . فجاءت القصة من ثم ملمسجة مع تهذب
الاخلاق وتسرب عادات التدلل الى طبقة الاشراف التي أشاد هذا اللون بقيمها الرئيسية :
« الفروسية » ، أي الشجاعة والافاقة ؛ و « العلم » ، أي الثقافة والعدالة .

في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر، طرأ تطور محسوس على هذه النزعة الارستوقراطية التي يخلط فيها الواقع بالخيال . فقد تقلص الشعر امام النثر أولاً بفعل تقدم المطالعة الفردية . ثم جعل ازدهار الطبقة البورجوازية من المدن مراكز رئيسية للحياة الأدبية ، كان أشهرها ، بالإضافة الى باريس ، آراس « مدينة صناعة الاجواخ والاعمال المصرفية الكبرى » ومقر جمع اشبه بمجمع ادبي عرف باسم (*le Puy*) أسسته جمعية مهنية ودينية من المشعوذين ؛ ونحن نعرف أكثر من ١٨٠ كاتباً عملوا فيه خلال القرن الثالث عشر . ثم اصيب ادب التدلل بالنهكة ، ولم يعد يلبي رغبات المجتمع العالمي فأبدى مزيداً من الاهتمام للواقع المحسوس وتأثر كذلك بالمفهوم المسيحي للفروسية وأساليب الفلسفة الكلامية وتطور الفكر الشامل نحو الرقة والسرية « فانهي مع مؤلفات لانسو (١٢٢٠ - ١٢٣٥) و « قصة الورد » « لفيلوم دي لوريس » ١ حوالى (١٢٣٦) الى رمزية غالباً ما تتكلف تهذيب الاخلاق . وانتشر بالمقابلة ادب المناسبات المعاصرة ، بشكل روايات عن الحملات الصليبية - فقد ألف « روبرت دي كلاري » و « فيلوهردوين » ، بمناسبة حملة القسطنطينية « التاريخين الاولين اللذين وضعا نثراً باللغة الفرنسية - وبرزت الرغبة في وصف التفاصيل الواقعية والمزاج البذيء التي لبثها الحكايات القصيرة وطابقتها كذلك الاوصاف الدقيقة التي طلع بها جان رينار في القصة الغزلية ؛ كما برزت اخيراً السخرية الرشيدة المرححة التي استهدفت النساء والاكليروس وتعرضت للتدلل والاخلاق الارستوقراطية ، كما يتضح ذلك في قصة « اوكاسين ونيكوليت » .

ان هذه النزعة الى الواقعية والهجاء ، التي أظهرت تفوق العقل على العاطفة « وهو موقف جديد بنم عن بصيرة وذكاء » قد توصلت نهائياً بمقد السنة ١٢٤٠ بينما اهتمت الجماهير اهتماماً متزايداً المؤلفات الهادفة الى جعل العلوم في متناول الجميع . كما ان المكتبات الخاصة ، التي اخذت تتكون في منتصف القرن الثالث عشر ، قد عبرت عن الاتجاه المزدوج ، المتزايد تباعداً ، نحو الورع الشخصي والصوفي من جهة ، ونحو معرفة الانسان والعالم معرفة عقلية طليقة من جهة ثانية ، واشتملت بصورة خاصة على الكتب التالية : المؤلفات التعليمية ، كدوائر المعارف ، « الكنوز » ، و « صور العالم » المستوحاة من مؤلفات « فنان دي بوفيه » (حوالى ١٢٥٤) ، ومؤلفات تقوية كترانجم القديسين ونصوص الكتاب المقدس او « مدائح العذراء » . لذلك فان الميزة التي تلمس بها المؤلفات الادبية الكبرى حوالى السنة ١٢٧٥ ، أي في الوقت نفسه الذي اخفق فيه مشروع ثوما الاكويني ، هي عودة ، لا تخلو من الجفاء ، الى الحقيقة والبساطة والملاحظة المتحررة من كل اقتسار صريح او معنوي . وفي نسوة آراس بثرت ألعاب آدم دي لاهال الموسيقية (١٢٦٢ - ١٢٨٠ تقريباً) مسرح متحرر من اصوله الطقسية منقطع لتصوير المجتمع ، وازدهر « بفضل الباريسي روتبوف » شعر بسيط صادق يعكس مشاعر عامة البورجوازيين ويشدد بالمقابلة على المحطات فضائل الفرسان . اصف الى ذلك ان جان دي مونج وهو خير ممثل للروح الجديدة ، قد هاجم بلعة ، في « قصة الورد » التي وضعها حوالى السنة ١٢٧٥ في باريس ،

كافة الآراء الاجتماعية المسلم بها وكافة العواطف المصطنعة والمعددة؛ فهدم أسس الاخلاق التبدلية وسخر من عبادة المرأة وانكر تفوق شرف النسب؛ وان في المركز الاولي الذي يحصل فيه الطبيعة والعقل لاجلاً مباشراً لمفاهيم فلسفة ابن رشد . فانتهى بهذا العمل الهدام عهد عظيم من عهود الادب الفرنسي .

الا ان هذا الادب قد استمر ، حتى وفاة القديس لويس « اديباً دولياً تتذوقه النخبة في كل مكان ، فأوحى من ثم ، في مظاهره المتعاقبة ، كافة الانتاجات الموضوعية باللغة العامية في اورب الغرب . ففي كاتالونيا « ولا سيما في البرتغال ، سار الشعراء منذ اواخر القرن الثاني عشر على خطى شعراء جنوبي فرنسا المتجولين ، وكان للأغاني الایمانیة في فرنسا الشبالية تأثيرها على ملحمة « السيد » الفشتالية في الارجح . وفي أثناء الرحلة التي قام بها فردريك بربروس الى آزل كي يتوَجَّ فيها ملكاً على بروفنسا ، تعرف المشعوذون الالمان الى الشعر الغنائي الجنوبي واقتبسوا عنه مقومات ادب التدلل . فنقلوها الى المنطقة الريفانية حيث اعطت النور للأغاني الایمانیة الالمانية؛ وبمسد السنة ١١٧٠ ترجم « وولفرام فون اشنباخ » ومانفسوه القصص الفرنسية الجديدة . وغزا الشعر البروفنسي المدن الايطالية « ولا سيما جنوى » وحتى البندقية ، فاكب عليه بلاط فردريك الثاني في صقليا اكباباً مثابراً . وآثر الفلورنسي « برونشو لاتيني » ، حتى ما بين السنة ١٢٦٢ و ١٢٦٨ ، ان يضع بالفرنسية كتابه « الكنز » الذي كان قد ألقه لتعليم حكام المدن الايطالية ، لأنه اعتبرها « اعذب اللغات وأعظمها شمولاً » .

الفن القوطي
لعل اشعاع فرنسا هذا يبرز بمزيد من القوة ايضاً في المظاهر الفنية لحضارة القرن الثالث عشر . في الموسيقى اولاً؛ فنجد حوالي السنة ١٢٠٠ حق منتصف ولاية القديس لويس ، توسع الفنانان الباريسيان ليونين وبيروتين في أبحاثها حول الموسيقى المتعددة الاصوات ووضعوا الاسس النهائية لبعض الالوان الجديدة التي ازدهرت من بعدهما . وفي الفنون التصويرية خصوصاً ، ففي فرنسا الشبالية تكون اعظم فنون القرون الوسطى أي الفن القوطي ، قبل ان ينتشر في كافة انحاء اورب باسم « الفن الفرنسي » . وهو فن مقدس شأن الفن «الروماني» ، ولكنه اعظم منه انسانية وواقعية ، فاستجاب من ثم للتطور الفكري العام « وهو فن المدن ايضاً يعبر عن ارتفاع البورجوازيات واشعاع كنائس المدن واحتجاب الأديرة الريفية بفعل تأورها بصعوبات الاقتصاد في السيادة .

تحرر النمط القوطي من الاشكال « الرومانية » في النصف الثاني من القرن الثاني عشر « ولكن هذا التحرر كان بطيئاً . فقد ادخل الفنانون السيسترسيون ، منذ السنة ١١٤٨ في ستيو ، ومنذ السنة ١١٥٠ في بونتينبي ، الأقواس المتقاطعة الجارية بين الزوايا المتقابلة في سقف كنائسهم النسيجية العارية ؛ وقد استعملت أساليب التسقيف الجديدة كذلك في النجو وبواتر « ولكن دون ان يفضي هذا الاستعمال الى تعديلات هامة في هندسة الأبنية التي ما زالت ريمة ملاحظة .

وتحققت النجاحات الحاسمة في الاراضي الملكية بتأثير من الهندسة البنائية في « سان - دني » .
وحاول مهندسو العمارة ، في كاتدرائيات فورتون وسنليس ولان وباريس وسواسون السقي شرع
بتشييدها ما بين السنة ١١٤٥ والسنة ١١٨٠ ، مختلفة كل الاختلاف عن بعضها شأن الكنائس
« الرومانية » ، وقريبة كلها ، في تصميمها العام ، من الفن « الروماني » في نورمانديا ، استثار
كافة الامكانات التي يوفرها تقاطع الاقواس والتسديد بالزوافر ، فتوقفوا في « لان » الى جبهة
تتألف من ثلاثة مداخل عميقة مسقوفة يملوها موضوع هندسي تجريبي وردي الشكل ، بسين
برجين ، وتوصلوا في باريس الى رفع القباب الى أكثر من ٣٠ متراً . اما الرسامون والنقاشون
المكثفون تزيين الاغلاق ، فقد حولوا النقاشة « الرومانية » شيئاً فشيئاً باضفاء مزيد من الاناقة
والمندوبة على التماثيل - الاعددة والاشكال ، وخصوصاً بطرق مواضيع حياة العذراء في سنليس
اولاً ، ثم في لان ، واخيراً في باريس حوالي السنة ١٢٢٠ .

ادت هذه المحاولات ، بين السنة ١٢٠٠ والسنة ١٢٥٠ في فرنسا الكاثوليكية هذه بالذات ، الى
خلق علم الجمال القوطي الذي نجد أمثله النموذجية في شارتر . وقد شيدت بين السنة ١١٩٤
والسنة ١٢٢٠ ، وفي « رمس » التي بوشر بتشبيدها في السنة ١٢١٢ ، وفي ايمان التي ابتداء العمل
فيها حوالي السنة ١٢٢٠ . فجاء هذا العلم نمطاً استبدادياً سيطر على الابنية كلها فحدت من تنوعها ،
وتغير هندسياً بتشامخ تدريجي نحو العلاء . في هذه الكنائس التي احتل فيها الخورس مكاناً متزايد
الاتساع ، والتي قامت بمجاء صحنها المنخفضين كنائس جانبية - هي اوقاف عائلية خاصة تم
عن ثروة بعض الفئات الاجتماعية وبروز بعض المظاهر التقوية المتميزة - تحققت الوثبة العمودية
بارتفاع القباب ، ونحول القسم العلوي من ابراج الاجراس ، والانسجام بين الزوافر الخفيفة وبين
دعائمها ، وايقاف الركائز الكثيرة المنحرفة من التيجان حتى لا يعيق صعودها عائق . وقد بلغ
هذا الشموخ حدة في ابنية « بوفيه » القصيبة التي ارتفع خورسها ، قبل انهيارها ، الى قرابة ٥٠
متراً وابرأها الى أكثر من ١٥٠ متراً . وفي الوقت نفسه تجوفت الجدران وكادت الابنية تصبح
مجرد هيكل يقوم على الركائز والاقواس ، فانسجت الأبواب واستطالت النوافذ العلوية باتجاه
اقسامها السفلى بحيث زالت تدريجياً المسافة الوسيطة الفاصلة بينها وبين اقواس صحن الكنيسة ،
وبالت من الاتساع بحيث توجب تقويتها ببعض عناصر التقوية الداخلية . وتمثل كنيسة « سانت
شابل » الشاهقة في باريس « التي ليست سوى هيكل زجاجي » اكتمال هذه التهوية التدريجية .

تتميز الطريقة القوطية اساساً ، في النقاشة ، باستعداد روحي آخر حيال مواضيع الصور
المقدسة . اجل لم تزل هذه المواضيع مقدسة ، ولكن الفنانين لم يحاولوا اذ ذاك ، تحت تأثير
التبدلات التي طرأت على الشعور الديني ، تمثيل قوة الاشخاص الفائقية الطبيعة ، بل ما يمكن ان
يملهم اعظم عاطفة اخوية نحو الانسان . ولا يعبر هذا الفن عن عظمة الاله بقدر تميمه عن
محبه . لذلك فاننا نشاهد في الحركات والوجوه جنواً ورقة ، وفي الابتسامة تصنعاً « وفي العيون
تغضناً وفي الجفن تشاقلاً يطبعان النظر بلطف بشري يناقضه التحديق الساهي في الوجوه

« الرومانية » . وكانت الخلوقات ، في الوقت نفسه ، موضوع اهتمام خاص . فبات للكائنات ، من نبات وحيوان ، ولأعمال الانسان ، مكانها في النقاشة الزينية التي رقت ووجهت بكل إتقان . وقد أفضى هذا الترتيب الجديد ، الذي لا تزال تنعكس فيه نزعة النفس الرئيسيتان في القرن الثالث عشر - البحث الآتي عن العطف الالهي وملاحظة الأشياء بتبصر - في الحقل التصويري ، الى اجمال المواضيع الخيالية (اذ ان المزيين لم يستوحوا الرؤى الجليانية آنذاك ، بل المواضيع الواقعية وسير المسيح والعذراء والقديسين) « واتقان تقليد النماذج النباتية التي عم استخدامها في التزيين وانتشرت في كل مكان » ، ومراعاة القياسات والتناسق في الشكل البشري . فبرزت النقاشة شيئاً فشيئاً في الجدار وغدت تمثالاً (فالصحناء « بمد تاج العمود ، سائرة نحو الزوال ») ، وانتهت ، بفعل قبلتها الانسانية ، الى الاقتراب اقتراباً غريباً من فن صناعة التماثيل القديمة : فان اشخاص مشهد الزيارة في رسم لا تختلف بوجوهها وملابسها عن التماثيل اليونانية .

وأدى تجوّف الجدران أخيراً ، بحؤولة دون النقوش والرسوم الزينية ، الى ازدهار تقنية الزجاج التي اعتمدت في الغرب منذ القرن العاشر على الأقل بحسب منها ، حتى ذاك التاريخ ، ضيق التوافد « الرومانية » . فانتشر استعمال ذاك الزجاج المقطع بواسطة مصانع الزجاج الكبرى التي قامت على التوالي في سان - دني في منتصف القرن الثاني عشر ، ثم في شارتر ، وأخيراً في سانت - شابل ، وسيطر على كافة الطرائق التصويرية الأخرى ، وفرض على تزاوين الخطوط نفسها ، التي أنتج أجملها في المصانع الباريسية ، أسلوبه الخاص : الاصباغ المتائلة التي تفصل بينها دوائر سوداء تقوم مقام الفواصل الرصاصية بين القطع الزجاجية ، والخطوط المنكسرة ، والتبسيط الكلي .

تكوّن هذا النمط في الحوض الباريسي ثم انتشر في كافة أنحاء أوروبا . ويرد هذا الانتشار الى الاسباب التالية : تعاظم الدولة الكاثوليكية ونفوذ القديس لويس في العالم المسيحي ، والمنشأ الفرنسي لبعض التيارات الدينية ولا سيما للجمعية السيسترسية التي انتشرت اديرتها في كل مكان ، وشهرة المراكز الفكرية في « ابل دي فرانس » - فقليلون جداً هم ذوو المقامات الكنسية الذين لم يترددوا على جامعة باريس في القرن الثالث عشر والذين لم يستطيعوا من ثم نقس قيس من الطرائق الفنية الفرنسية الى الكنائس التي اسندت اليهم ادارتها في عهد لاحق - ، وتأثير المصنوعات الصغيرة ، كالتماثيل العاجية الباريسية او المذاخر الليموسينية النحاسية المزدانة بالمينا ، التي قلّدت اشكال الفنون الكبرى خير تقليد وصدرت الى كل مكان .

تميز هذا الانتشار بمعقه وشموله في الارض المقدسة بصورة خاصة « وفي البلدان الجرمانية بعد السنة ١٢٠٠ على الرغم من أمانتها الطويلة للتقاليد الكارولنجية . ادخل السيستريسيون أولاً استعمال الاقواس المتقاطعة في مناطق المانيا المختلفة وحق في اسوج ، ثم استوحى بناؤو كاتدرائيات بيمبرغ ومغديبورغ ولبورغ منجزات لان وسواسون » ، كما استوحى بناؤو ستراسبورغ وكولونيا الكاتدرائيات الفرنسية الكبرى التي يعود تاريخها الى اوائل القرن الثالث عشر ؛ وعلى شواطئ

الباطليك سغت الكنائس الكبرى المبنية بالفرميد ، في كل مدينة من مدن الشراكة الهانسية ، وفقاً للطرائق القوطية . وتم التقليد نفسه في النقاشة حيث انتشر النمط الجديد ، في الغالب ، كما في ستراسبورغ مثلاً ، بفضل الفنانين الآتين من فرنسا ، ولكنه تقليد مكثار : اذ ان تماثيل نومبورغ وبيرغ الجبلية هي ، خارج فرنسا ، التماثيل القوطية الوحيدة التي يمكن مقارنتها بتماثيل شارتر أو ريمس .

اما في البلدان الجنوبية ، وهي مهد النمط « الروماني » وأرضه المختارة ، فلم يكن لفن « ايل دي فرانس » ، هذا الأثر الكبير . فحتى أواخر القرن الثاني عشر بقيت غالباً الجنوبية أمينة كل الامانة للطرائق التقليدية : والى هذا التاريخ يعود ازدهار النقاشة الرومانية في بروفنسا وتحديق النقوش في فيك وفي كاتدرائية « بوي » . ولم يدخل الفن الشمالي الا بدخول الجمعية السيسترية وبسط السيطرة الكابيتية ، أي بعد حروب الالبيين في لنفدوك ، ومع سلالة النجو في بروفنسا - وبصورة سطحية جداً - أي بعد السنة ١٢٥٠ . ثم انتقلت تقنية الاقواس المتقاطعة عبر طرق الحج ، فظهرت في السنة ١١٦٨ في سان - جاك دي كومبوتيل ، ولكن كاتدرائيات لوجو وسينوفيا ، المعائدة الى اواخر القرن الثاني عشر ، ما زالت آنذاك رومانية ، على غرار النقاشة الكبرى في كثالونيا وروسيون التي تمادى عهدها زمناً طويلاً بعد ذلك العهد ؛ ولم يشع علم الجمال الفرنسي حقاً ، بعد ان نشره السيستريون في بوليه ايضاً ، الا في اوائل القرن الثاني عشر ، اذ فرض نفسه ، في طليطلة وبروغوس وليون ، على مهندسي الكنائس الجديدة . وهناك اخيراً بلدان ، هما ايطاليا وانكلترا ، لم يتأثرا بالنمط الجديد الا تأثراً جزئياً .

ففي انكلترا ، التي بلغ من تشرها الثقافة الفرنسية وانقيادها ، في حقن التصوير ، للتقنيات الفرنسية المصدر ، اننا لا نستطيع التمييز ، في القرن الثالث عشر ، بين النقوش الباريسية ونقوش ونسترات المزوقة ، وأصلت الطرائق القوطية ، التي اختبرت فيها قبل سواها ، تطوراً مستقلاً منذ عشية الفتح الكابيتي لنورمنديا ، واستغرق تحررها من طرائق النمط « الروماني » ، النورمندي مزيداً من الوقت . فحتى حوالي السنة ١٢٥٠ ، نرى ان كنائس « الفن الانكليزي المبكر » ، وأشهرها كنيسة سالسبوري ، تتألف من اجزاء متجمعة متلاحمة وتمّ عن ايثار فنانها - الذي سنشاهده في العمود اللاحقة - لانبساط الاجزاء القائمة وراء المذبح ، ولا تزال محتفظة بأبواب وضعية . اما النمط « المزخرف » الذي عقبه ، وهو يتميز ببروز خطوط طفيلية ، فقد تحرر تدريجياً من التأثير الفرنسي . وسواء غطت النقاشة الجبهة كلها بالتماثيل ، كما في كاتدرائية « ولز » ، او اعتمدت في الابنية المدفنية لتمثيل الموتى تحيط بهم مواكب النواحين مذرقي الدموع ، فانها على مزيد من التميز والتفرد ايضاً . اما في ايطاليا ، حيث لم يرسخ النمط « الروماني » نفسه في يوم من الايام ، فان المستوردات السيسترية الى فوسالوفا وسان غالفاو ، ثم استخدام الاقواس المتقاطعة في الكنائس الدومينيكية والفرنسيسية الكبرى ، الذي انحصر هنا في السقف ولم ينفذ الى العمودية ولا الى تجويف الجدران ، لم تتوصل الى تفسير اتجاهاتها الفنية الاصلية الخاصة اما

التأثير البيزنطي واما التقاليد القديمة .

اضف الى ذلك ان الفن الفرنسي قد اصاب حوالى السنة ١٢٧٥ بنهكة
ضعف التأثير الفرنسي شبيهة بتلك التي اصاب بها الانتاج الادبي . فقد فضيت الفريضة
الحلاقة ؛ حلت المسائل التقنية كلها ، ولم تتجدد المفاهيم قط ، وافرط الفنانون في التدقيق
والرقة ، دون ان يتجرأوا بعد ، كما في انكلترا ، على نهج تزيين مستهجن . ساروا في النقاشه شطر
التصنع والتفه . وليس هذا سوى مظهر من مظاهر الانحطاط التدريجي في الحضارة الفرنسية :
فالملكة الكابيتية قد فقدت آنذاك المركز الرئيسي الذي احتلته في تطور الثقافة الغربية .
وبردة هذا التواري الى اسباب عديدة نذكر منها في الدرجة الاولى التغييرات التي طرأت في
اواخر القرن الثالث عشر على الاقتصاد الاوروي . استفادت فرنسا في ما سبق « أكثر من أية
دولة اخرى ، من التوسع الزراعي ؛ ولكن هذا التوسع قد توقف خلال القرن الثالث عشر ،
فأدى توقفه ، بفعل فقدان التوازن بين السكان المتزايدين عدداً والانتاج الذي انتهى الى الاستقرار ،
الى أزمة كانت مجاعة السنة ١٣١٦ - ١٣١٧ الخطيرة اوضح دليل على واقعها . واضضحت في
الفترة نفسها مظاهر انحطاط الاسواق الدورية في شمبانيا ؛ وغدا الاقتصاد الفرنسي المزدهر
بعد نمو التجارة الكبرى المطرد ، وتوسع الأعمال المصرفية « وانتشار النقود الذهبية « خاصماً
لسيطرة رجال الأعمال الايطاليين ، كما يبدو ذلك بوضوح في باريس نفسها .

الى هذا العامل الاول من عوامل التراجع انضم تقهقر السيطرة الفرنجية في الشرق الأدنى :
ففي السنة ١٢٦١ استعاد اليونانيون القسطنطينية وحصروا اللاتين في بعض السادات في شبه
جزيرة موريا حيث لم يلبثوا ان تطليقوا ، وفي السنة ١٢٩١ سقطت عكا آخر معقل مسيحي في
سوريا ؛ واذا لم يؤثر هذا التقهقر بشيء على التجارة الإيطالية ، فانه قد حدّ من نفوذ الثقافة
الفرنسية . ويجب ان نأخذ بعين الاعتبار كذلك توسع الدول الدائرية : المانيا التي امتدت نحو
الشرق وقامت فيها المدن الكثيرة وازدهرت اقتصادياً بفضل الطرقات التجارية الجديدة المنحدرة
اليها من جبال الالب ، وانكلترا التي احيت بعض تقاليدها المحلية بعد ان فقد الملك والارستوقراطية
ممتلكاتها في اليابسة الاوروية ، وقشتالة التي توصلت الى حصر العرب المغاربة حول غرناطة ؛
واراغون التي نمت تجارتها في المتوسط والتي انتزعت ، منذ السنة ١٢٨٢ ، صقليا من أيدي امراء
النجو الذين انحصروا في ما خضع من شبه الجزيرة الإيطالية لمملكة نابولي . ففرنسا ليست وحدها
بمد اليوم ، وبمكنتنا تكوين صورة عن هذا التنافس في تاريخ جامعة باريس الداخلي ؛ لا تزال
المدارس الباريسية ، في منتصف القرن الثالث عشر ، تحتل مركزاً اولياً معترفاً به « ولكن
المفكرين العاملين فيها والاساقفة الذين يوزعون التعليم على طلابها ينسبون بأعداد كبيرة لبلدان
أجنبية ، كـ « البير الكولوني » و « توما الاكوين » والقديس « بونايفتورا » . واحتلت مدرسة
او كسفورد ، التي ما زالت تتقدم باستمرار « مركز الصدارة في بعض حقول البحث . وأفضت

النزاعات التي قامت في مستهل القرن الرابع عشر بين البابا وملك فرنسا الى هجرة بعض الاساقفة والطلاب - وهي هجرة اولى . اضيف الى ذلك ان تجزئة العالم المسيحي الى دول مستقلة متميزة قد حدثت من مكانة المراكز الفكرية الكبرى ، كجامعة باريس مثلا : وهذا ما حدث في السنة ١٣٠٢ حين نفى فيليب له بيل جون دونس ، المعروف بدونس سكوت ، بسبب مناصرته لروما .

لهذه الاسباب جميعها ، تدنى شأن النفوذ الفرنسي . فبينما لم يبق من أثر لانتشار اللغة الكاثيكية الواسع في الشرق الا في قبرص وموريا ، ازدهر في البورقغال واسبانيا شعر غنائي بلغة الشعب . اجل لا يزال افراد الطبقة العليا في انكلترا يتكلمون اللغة الفرنسية ، ولسكنها لغة فرنسية مشوطة باطراد ، وبقوا املاء لفصص الفروسية التي تؤول بهذه اللغة ، ولكن اللغة الانكليزية ، وهي لغة الارياف ، اخذت تنتشر في المدن وتستعمل في الكتابة مرة اخرى . ونجلى الشعر كذلك عن اللغة الفرنسية في ايطاليا الشمالية ثم في ايطاليا الجنوبية بعد تدهور « شارل دانجو » . وفي الواقع انتقلت ادارة الثقافة من فرنسا الى ايطاليا في هذه الحقبة الممتدة من السنة ١٢٧٠ الى السنة ١٣٢٠ التي هي بمثابة مرحلة نضج نهائي بالنسبة لللكيات الغربية اشتدت فيها الانتقادات الموجهة الى البابوية ، وقد افضى الحكم فيها على ارسطو الى الحكم على فلسفة لوما الاكوييني ، ومرحلة توسع التجارة الكبرى توسعا عظيما ، ونهضة البندقية وجنوى البحرية والعمليات المصرفية الفلورنسية الكبرى .

ان ايطاليا هذه ، التي خيّم عليها الانحطاط حتى ذلك العهد
بناشئ النهضة الايطالية
وخضعت خضوعا متاديا للغزوات والحمايات الاجنبية ، والتي تأثرت
أكثر من أية دولة اخرى ، منذ القديس فرنسيس الاسيزي ، بالرسالة الوحيدة القادرة على تجديد
مسيحية القرون الوسطى ، قد استمدت بفضل التجارة التي أحيهاها البحر ، استقلالها الروحي
وقوتها الخلاقة . فقامت في مدنها ، حيث تكدست اعظم الثروات المنقولة في الغرب ، ثقافة
خاصة متميزة أهنتها العلائق بالشرق ورواسب الثقافة الرومانية التي اخذت لتستعيد نشاطها ،
فهي ايطاليا اذن التي تسلمت إرث فرنسا الادبي ونفذت حياة جديدة في الألوان التي وهنت فيها
بعد ان ازدهرت في ما وراء الجبال : ان تقليد قصص الفروسية الذي ثلاثى داخل المملكة
الكاثيكية ، في اكنار مدمر لا رونق له ، قد وجد له موطناً ، في اوائل القرن الرابع عشر ، في
بلاطات حكام لومبارديا المسلبدين ، كما ان الشعر الصقلي اولاً ، والشعر التوسكاني والبولوني ثانياً ،
قد اقتبسا وجعاً شاعر الشعراء المتجولين في فرنسا في « النمط العذب الجديد » . اضيف الى ذلك
أخيراً ان ثقافة القرون الوسطى الكلاسيكية ، المدرسية والصوفية على السواء ، قد حققت
آنذاك ، في « المهزلة الالهية » ، التي تجمع بين الايمان العميق وانتقاد الملكية البابوية بمرارة
والاعجاب بفرجيل وارسطو ومعرفة ابن رشد وعجيد محبة التدلل ، منتهى كمالها وأعظم منتجاتها .
وأدت ايطاليا للفنون قسماً اعظم تميزاً ايضاً . وهذا القسط هو بمثل تدريجي للأشكال

القديمة نهضت به إيطاليا الوسطى بصورة خاصة ، في تلك المفاطعات ، الملاجيء ، التي لم تتأثر شأن غيرها بسيطرة المفاهيم الجالية الأجنبية . فلم ينقطع السكان قط في هذه المناطق عن تشييد الكنائس ذات الأعمدة الداخلية والجدران العارية المغطاة بالأخشاب وفقاً لنمط الكنائس الملكية الصافي : فان كاتدرائية اورفيانو التي بوشر بتشيدتها في السنوات الأخيرة من القرن الثالث عشر ، أشبه بكنيسة ملكية قسطنطينية ، على غرار كنيسة « سانت ماري دي ترانستيفر » التي شيدت قبل ذلك التاريخ بقرن ونصف ؛ وبرزت مثل هذه الأمانة للطرائق القديمة في التزيين أيضاً سواء في الجبهات حيث تتعاقب القطع الرخامية بأشكال هندسية ، كجبهة « سان مينياتو » في فلورنسا ، ام في أشكال التبليط بالفسيفساء التي رسمها آل « كوزماتي » اليونانيو المنشأ للكنائس الرومانية . اما النقاشة التي تأثرت تأثراً أطول عهداً بالطرائق المستوردة من الخارج ، فقد رجعت بدورها الى الماضي الروماني ، منذ اواخر القرن الثاني عشر ، في « بارم » حيث تتميز الاشكال الرومانية التي حققها « بندتو انتلامي » بتوازن وجمال رشيق لا يتميزان عنها في النقوش النائية . وفي الربع الثاني من القرن الثالث عشر « غدت صقليا » التي أعدها فردريك الثاني ، في تفكيره ، لأن تصبح مركز الامبراطورية بعد تجديدها ، مركزاً لنهضة صناعة التماثيل القديمة التي أنتجت ، في الفترة نفسها التي أنتج فيها « الاله الجبل » في اميان ، التماثيل النصفية العظيمة المتسمة بطابع روماني عميق التي حققها ازميل « نيكولو دي فوجيا » . واقتبس جمهور من فناني توسكانا اخيراً ، ابتداء من نقولا البيزي وانتهاء بـ « تينو كايينو » مواضيع النقوش المقدسة المستوردة من فرنسا مستوحين في علمهم نقوش النواويس اسديعاه مباشرة . وفي اواخر القرن الثالث عشر شملت هذه الحركة التصوير أيضاً . ولما كان هذا الاخير مستقلاً عن فن التزيين الزجاجي الذي لم يجد له مكاناً في كنائس إيطاليا المعتمة ، فقد تأثر تأثراً عميقاً بالفن البيزنطي الذي كان مزدهراً جداً في اواخر عهد النهضة المقدونية ، فجاء التزيين الفسيفسائي الذي انجز في بيت العماد في فلورنسا ، بين السنة ١٢٢٥ والسنة ١٢٨٠ « تقليداً خالصاً للناذج الشرقية . ولم يهتم « شيايوى » (١٢٤٠ - ١٣٠٢) الا لاضفاء الحنان الفرنسي على الصور البيزنطية « وقد واصل محاولاته ، في سينتا « دوشيو و « سيمون دي مرتيني » . اما في روما فقد انصرف الفسيفسائي توريثي في كنيسة « سانت ماري » الكبرى (١٢٩٦) ، والمصور الجدرانى كافاليني في كنيسة « سانت - سيسيل » ، عن تقليد صور الشرق اليوناني الجاهدة المستوية واهتدوا الى حياة الصور القديمة ودقة قياساتها . فكافا كن مهتد الطريق لـ « جيوتو » الذي ادخل العاطفة القوطية على الاشكال « الرومانية » فأحيها في صور جدران كنيسة « اسيز » العليا (١٢٩٦ - ١٣٠٤) وفي ارينا دي بادوا .

ولكن الفترة (١٣١٧ - ١٣١٨) التي صور فيها جيوتو ، تلمية لطلب آل « باردي » ، وم من كبار صياغة فلورنسا ، مشاهد حياة القديس فرنسيس على جدران كنيستهم الخاصة المعروفة باسم كنيسة « الصليب المقدس » ، تصادف في الغرب فترة عقت بجماعة كبرى انهارت فيها الاسمار الزراعية وأفضى الفلق الاقتصادي وتوسع السلطة الملكية في فرنسا الى قيام التكتلات

الاقطاعية ، بينما بدأت اعمال حربية شبه مستمرة مع انكلترا عند حدود غويان ؛ وتصادف « كذلك الفترة التي اخذها البابا يوحنا الثاني والمثرون لتوسيع القصر الاسقي في افينيون وللدخول في نزاع معلن ضد « الروحانيين » ؛ كما تصادف اخيراً الفترة التي وضع فيها دانتي ، في كتابه « الملكية » ، نظرية امبراطورية لم يعد لها من وجود « ومجدد » في كتابه « المطهر » و « الفردوس » ، المعظمة الايطالية . ففضي آنذاك نهائياً على التوازن بين العناصر السياسية والاقتصادية والدينية والفكرية لحضارة القرون الوسطى الذي قدر له ، قبل خمسين سنة ، في عهد القديس لويس ، ان يتحقق بصورة عابرة في « ايل دي فرانس » . فاعترض العالم الغربي ، الذي ما زالت قوته الخلافة شبه سلبية ، قلق فكري وصعوبات مادية ما كانت ليرتقب مدى ديمومتها .

الفصل الأول

وَعِي مَصاعِب أوروبا

بعد ان اختل نهائياً ، في الربع الاول من القرن الرابع عشر « توازن العالم المسيحي السريع الزوال ، دخلت أوروبا الغربية مرحلة طويلة من الاضطرابات تمخضت بتحول عميق في الدول والانظمة الاجتماعية والاقتصادية « والمفليات . وليست بلابا حرب المئة سنة ، والكوارث البشرية ، وتراجع العالم المسيحي امام الغزو العثماني « واضطرابات الكنيسة الرومانية ، سوى المظاهر السلبية لهذه الولادة الشاقة . اجل لقد قوت هذه المظاهر المنافسات بين القوى الملكية ؛ واستعجلت تحرير الدول حيال السلطة الكنسية ؛ وأظهرت عدم التناسب بين موارد الامراء المالية والعسكرية وبين وسائل ولايتهم على مجتمع زالت فيه زوايا نهائياً روابط التعلق الشخصي والمقاري في النظام الاقطاعي . وبدا النظام الاجتماعي وكأنه يتفكك في شقاء الارياف ، وفي انقسامات الاوساط المدنية حيث انفجر حقد الوضعا على اشراف متشبثين بامتيازاتهم المهنية والبلدية . فبرزت في كل مكان عواقب انكماش الاقتصاد المتهادي : نقص في الانتاج وتنافس صناعي وتدن في النقد المتداول وفوضى في الاسعار .

الا ان هذه الايام المصيبة لا تعني قط ، كما يميل الناس غالباً الى الاعتقاد ، نشوئاً حليماً في الافكار وفساداً في الاخلاق او نهكة في القوى الخلاقة . فان الناس آنذاك « وان عاشوا عيشة جائرة كانت نهاية الحياة فيها قريبة جداً من منبها احبائنا ، لم يبيتوا على اليأس قاعدة ولا على الدوار نظاماً . وان القرن الرابع عشر الحافل بالمضادات والمتناقضات - التي هي سمات الحياة بالذات - لا يستحق « في حقل نتاج الفكر والفن « الازدراء الذي درج الناس على قذفه به . فيجدر بنا في الدرجة الاولى ان نلم بالابعاد الحقيقية والانسانية لهذه الحضارة التي أرادت ان تكون شاملة مع تشبها بتنوعها والتي حددت الدولة تجردها في اجوائها .

١ - أبعاد الحضارة الغربية

ما برحت رقعة العالم المسيحي الروماني، منذ منتصف القرن الثالث عشر،
الرقعة الجغرافية تنكش انكاشاً مطرداً . فقد أقصرت « امام الامبراطورية البيزنطية

المجددة ، وامام الاسلام ، على الجزر - قبرص ورودوس وكريت والارخبيل - وعلى بعض مقاطعات موريا والآتيك ، ولكنها قواعد انطلاق ضعيفة للنهوض بهجوم ممالك . ولم يكن لهذه المراكز المتقدمة ، القليلة السكان ، المتزعزعة بفعل غارات المفامرين الكاثوليين والنافارين ، سوى قيمة عسكرية هزيلة ؛ ناهيك عن ان مشاغل جنوى والبندقية وبرشلونة التجارية كانت كافية للحيلولة دون تنفيذ مشاريع الحملات الصليبية لو ان هذه المشاريع كانت أشد عزمًا ولم تقتصر على احلام تغذيها البلاطات الاميرية دون ان يكون لها أي صدى في الجماهير . لذلك تضاءلت الملائق بين الغرب والشرق في المتوسط الشرقي بعد ان عاث فيه القراصنة الاتراك فساداً . يضاف الى ذلك ان تدخل السلطة العثمانية قد ارغم الحضارة المسيحية على الانكفاء برأ ايضاً . فقبل نهاية القرن الرابع عشر تراجعت حدود العالم الغربي حتى شرقي كرواتيا وبنافاريا وبولونيا التي باتت كلها ، منذ ذاك الحين ، ولقرون عدة ، مواقع تهددها الاخطار امام الاسلام التركي . وهو تراجع لم يكن ليمحس عنه الفتح المسيحي للتوانيا عند الحدود الشمالية لهذا العالم .

ولم تعد الممالك الايبيرية كذلك من القوة بحيث تستطيع ، في القرن الرابع عشر ، مواصلة الانتصارات الصاعدة التي أتاحت لها الاستيلاء على كثير من المواقع الاسلامية في الغرب ؛ وسيقدر لامارة غرناطة ، في ارض شبه الجزيرة نفسها ، ان تقوم حتى اواخر القرن الخامس عشر . فغشتالة غدت مسرحاً للزاعات السلافية ولاضطرابات الحروب الاهلية التي تحالفت اطراف النزاع فيها مع المسلمين احياناً ؛ وعندما حاولت شن الهجوم على هؤلاء اخفقت امام غرناطة في السنة ١٣١٩ « وعلى بعض المسافة من « الجزيرة » *Algéiras* في السنة ١٣٤٣ . اجمل لقد برهنت اراغون وحدها عن طاقة توسعية ؛ ولكنها ، بعد ان استعادت من العرب المقاربة القطاع الفالاسي والجزائري الذي يعود اليها ، اقتطعت لها امبراطورية متوسطية في العالم المسيحي نفسه : فالسيطرة الكاثولونية ، وهي آخر سيطرة اشتركت في التسابق البحري ، لم تغطي اليونان حيث أسست بعض الدوقيات السريمية الزوال ؛ ثم اضطرت ، منذ اوائل القرن الخامس عشر ، الى العودة الى حوض المتوسط الغربي : صقليا ، سردينيا ، كورسكا ، الباليار .

كانت النتيجة انتقال مركز ثقل العالم المسيحي نحو الغرب . ولعل روما نفسها اعتبرت عاصمة لا تلبق بأن تكون هذا المركز بسبب دنوها من الحدود الجديدة وتعرضها للأخطار . ويمكن القول ، من هذا القبيل ، ان اقامة البابوية في افينيون قد جاءت نتيجة اختيار حصيف « فان افينيون ، وهي ارض بروفنسية ضمن اراضي الكنيسة اتيحت في السنة ١٣٤٨ من « جان » ملكة نابولي ، كانت عاصمة موافقة يستطيع المندوبون والقصاص وناقلو البريد والرسل الانتقال منها الى اهم مدن الغرب في آجال متساوية تقريباً : باريس في خمسة او ستة ايام « لندن في ثمانية او عشرة ايام « بروج في ثمانية ايام ، البندقية في ثلاثة عشر او اربعة عشر يوماً ، فالنس في ثمانية ايام .

في هذا الغرب الذي تحددت آفاقه ازداد وعي التجار والعلماء والحكام لتقاربهم المتبادل .

وقد شجعهم على ذلك بعض النجاحات التقنية والنزعات الفكرية الجديدة التي جعلت التحليل والدقة في المرتبة الاولى من مشاغل الفكر . فسوف يتيح قياس الزمن ، بفضل اكتشاف الساعة الدقيقة المتقنة ، حساب دوائر الطول ؛ كما ان تقدم رصد الاجرام قد شق الطريق امام تحديد دوائر العرض بمزيد من الدقة . وبات بمكنة المسافرين ، بفضل قدرتهم على تمييز الاماكن بنقطة تحدد باحداثياتها وعلى وضع الخرائط ، اختصار المسافات وتوفير الوقت . وتحسنت كذلك وسائل النقل على الطرقات البرية والبحرية التي غدا التقلب على مشقاتها امراً اوفر سهولة . ومنذ أواخر القرن الثالث عشر أفضى دخول البواخر المرتفعة والسفن الحربية العاملة بين المتوسط والاطلسي والمانش وبحر الشمال ، ودخول القوارب الشراعية المسطحة والمراكب الطويلة الضيقة والخفيفة العاملة بين الاطلسي والبحر المتوسط ، والتعامل في بروج وعلى سواحل ملاحات بوانو مع بواخر الشحن الشمالية الثقيلة ، الى اعتماد هياكل متشابهة في بناء السفن . ويشير المؤرخ « فيلاني » في كلامه عن انتشار المراكب الطويلة الضيقة والخفيفة ، الى شمول استعمال الدفصة المحورية . وقد آمنوا للسفينة استقرارها فوق المياه بزيادة عدد الصواري وازافة الشراع اللاتيني الى الشراع المربع ومضاعفة صفوف الجذافين في السفينة الحربية وتقوية الهيكل بتجهيز مقدمها بطرف قوي . ونسبت « الانوار » الى مداخل المرافىء والشواطىء القريبة من الطرقات البحرية ، وهم استعمال البوصلة . فادت الطمأنينة والسرعة الى اختصار المسافات . ومع ذلك فان السفر من البندقية الى بروج كان يستغرق في القرن الرابع عشر ثلاثة اشهر ، بمسافرها رسو السفن في بعض المرافىء للتمون ؛ اما نقل البريد براً بين هاتين المدينتين فكان يستغرق خمسة عشر يوماً في الظروف العادية، بينما كان يكفيه في الظروف الطارئة اسبوع من الاحضار المتواصل .

اما سبب هذا التباين فهو ان الطريق البرية تفضل الطريق المائية ، النهرية او البحرية ، من حيث السرعة : اذ ان المسافة بين مراحلها لا تتعدى ٤٠ او ٥٠ كيلومتراً اجمالاً . واتسعت العرבות الكبيرة والثقيلة التي تجرها الخيول المقرونة ، لأكثر من ستة عشر شخصاً . الا ان العربية ذات المجلة والحصان والبغل ما زالت ، في الأرجح ، الوسائل المفضلة لنقل التجار المبادرين والمسافرين الذين لا ينقلون أمتعة كثيرة ؛ وهي وحدها ما يوافق الطرق الصعبة ، ولا سيما معابر الالب التي أصبحت سالكة بفضل اعمال فنية جريئة فاختصرت المسافات بين المتوسط وبحر الشمال . وهكذا تحولت لمصلحة الرين الطريق التي كانت تؤدي في السابق الى اسواق شمبانيا الدورية ؛ فانحدر المسافرون عن طريق البرينر والسبتيمر والسان - غواتر - الذي تأكيد قياسام - جسر - المزيد في السنة ١٣٧٠ - و « السان برنار » الكبير والصغير ، نحو جنيف واسواق المانيسا الجنوبية ؛ وأثارت اقامة البابوية على ضفاف الرون ، لجاز « مون - سني » منافسة حركة نقل متزايدة في مجازي لارش و « مون - جنيفر » . ولذلك لم تقص المسافات ، بالنسبة لأفاس يواجهون اخطار البحر والجبل ، بقياسات الطول المألوفة ، بل قدرّت بالايام التي يستغرقها قطعها . وقد ذكر النادي الحربي « برتي » ان « جيل له بوفيه » حدد ابعاد فرنسا في منتصف القرن

الخامس عشر كما يلي : « اثنان وعشرون يوماً طويلاً وستة عشر يوماً عرضاً » . وهكذا فإن إبعاد الغرب في القرون الوسطى ما زالت تقاس بمقياس الإنسان .

هل باستطاعتنا إقامة مقابلة بين انكفاء العالم الغربي وتوقف حركة الارتفاع عدد السكان في كثافة سكانه يا ترى ؟ ان معلوماتنا أولية ومتقطعة وغير متلاحمة : بعض الإحصاءات المدنية في الإمبراطورية وإيطاليا وهولندا ؛ وفي فرنسا ، إحصاء عام للعائلات وسجلات تقديرية ومطارح ضرائب ؛ وفي إنكلترا جدولان بالضرائب الشخصية . فهل يمثل مفهوم العائلة ثلاثة أشخاص أو خمسة أشخاص ؟ ان السؤال موضوع جدل . ولكن المؤرخين يحدون على النظر الى القرن الرابع عشر والشاطر الأكبر من القرن الخامس عشر نظرم الى حقبة طويلة تتميز بهبوط كثافة السكان .

اجل لقد أدى ارتفاع هذه الكثافة في القرون السابقة الى اكتظاظ المناطق الخصبة بالسكان ، ولكن هذا الارتفاع يجب ان يقاس بالنسبة لوسائل الانتاج لا بأرقام مطلقة . وليس محتملاً ان تكون فرنسا قد بلغت الـ ١٥ مليون نسمة التي توصل اليها « ف. لوت » انطلاقاً من جدول العائلات العائد الى السنة ١٣٢٨ ، بينما ما زال سكان إنكلترا في الوقت نفسه دون الاربعة ملايين . فان مساحات جديده واسعة قد بقيت « بسبب الافتقار الى التقدم التقني » شبه خالية من السكان : كالجبال التي لا يعيش سكانها الا من تربية المواشي (الالب ، والبيرنيه ، وجبال السييرا الاسبانية ، والابنين ، والجبال القديمة في اوروبا الوسطى) ؛ والتلال البائرة او البراحات في اسكتلندا وبلاد الويلز ؛ ومستنقعات المانيا الشمالية التي لم ينجز صرف مياهها ؛ وسهول المتوسط الساحلية التي انتشرت فيها الماريا . فلا عجب من ثم اذا تفاوت توزيع السكان في الارياض : ففي سهول زراعة الحنطة على مقربة من باريس ، في هضبة فرنسا ، عشرون عائلة تقريباً في الكيلومتر المربع ؛ بينما ليس في تلال « موربوا » المخرجة سوى ثلث هذه النسبة ؛ وعاش كذلك نصف فلاحي إنكلترا في بعض كونتيات الجنوب والشرق .

اضف الى ذلك ان هؤلاء السكان ، الذين تفاوت توزيعهم وبات عددهم مرتفعاً جداً بالنسبة لحالة الانتاج الغذائي ، قد عانوا الامرين ، في بعض المناطق ، من اضرار الحروب . فقد اقفرت بفعل مثل هذه الاضرار بعض مناطق ولاية « بوردو » التي سيهاجر اليها الـ « غافاش » في وقت لاحق . كما ان نورمنديا التي بلغ عدد سكانها ، حوالي السنة ١٣٠٠ ، أكثر من مليون نسمة ونصف المليون ، كانت قد فقدت ، في السنة ١٤٥٠ « ثلثي سكانها » فأثار خراب أريافها مراثي « توما بازين » أسقف ليزيو . ولكن هذا النقص في السكان يلاحظ في كافة أنحاء اوروبا ؛ ومرد ذلك الى ان نتائج سوء التغذية والاحتطاط الاقتصادي كانت اخطر وأعم من كثر الجيوش الغازية وفراًها .

وقد سبق انقلاب الوضع هذا ما يمكن اعتباره تمهيداً ومقدمة له . فنجاعة السنة ١٣١٦ قد

أفنت عشر الاهالي في مدن صناعة الاجواخ في فلاندر الكثيفة السكان . كما ان الطاعون الاسود ، الذي نقله من حيفا الى مسينا احد المراكب التجارية « قد انتشر ، خلال اشهر معدودة « حتى في انكلترا وسكندنافيا . اما اضراره ، التي جسّمتها المؤرخون المعاصرون ، كما نرجح ، فقد تجاوزت مع ذلك كل تصور ممكن ؛ فتراوحت نسبة الوفيات ، بحسب المناطق المتباعدة ، بين ثمن وثلاث مجموع السكان . وقد دون سجل خورنية جيفري في بورغونيا ، وهو الوثيقة الوحيدة من نوعها التي وصلت الينا من هذا العهد ، ٦٤٩ حادثة وفاة من اصل ١٢٠٠ الى ١٥٠٠ نسمة ، في السنة ١٣٤٨ وحدها ؛ اضيف الى ذلك ان اديرة المغاطمات المتوسطة قد اقفلت عملياً ، فلم يبق في مونبلييه سوى سبعة اخوة من اصل ١٤٠ راهباً درمينيكانياً ؛ وفقدت توسكانا ثلاثة ارباع او اربعة اخماس سكان مدنها ، في الاربع .

كان الطاعون بلاء شاملاً تجدد تكررأ حتى أواخر القرن الرابع عشر ، ثم فلك بسكان بعض المناطق بصورة خاصة ، فطبع هبطة كثافة السكان بطابع خطير جداً . وان هذا النقص الكبير في عدد السكان - منتجين ومستهلكين - هو الظاهرة الاساسية التي تفسر تدهوراً اقتصادياً طويل الامد . ومهما كان من امر التقديرات العددية ، فانها توحي لنا مع ذلك بمدى حركة لا نظير لها من قبل ؛ فان عدد سكان انكلترا قد هبط ، على ما يبدو ، الى ما دون المليونين والنصف في السنة ١٣٧٧ . اضيف الى ذلك ان ندرة اليد العاملة آنذاك واقع أكيد في كافة أنحاء اوروبا ؛ في المدن المزدهرة كبرشلونة وفالنس واشبيلية ، كما في ارياف قشتالة التي لم تكن كثيفة السكان في يوم من الايام - وليس توقف حرب استعادة اسبانيا بغريب عن هذه الحاجة الى السواعد في الاربع ؛ وفي انكلترا كما في فرنسا حيث انكشفت مساحة الاراضي المستثمرة انكشافاً عظيماً ؛ وفي سهول ايطاليا الجنوبية ، وحتى في المانيا التي تأخر العمل في استعمارها الداخلي مع انها لم تصب بالطاعون بنسبة غيرها .

لم يكن الضرر الذي نزل بالمدن أخف منه في الارياف . الا ان المدن ، في اعظم المناطق المحضراً ، ما زالت آنذاك وضيفة جداً ؛ فربما قاربت فلورنسا الى ١٥٠٠٠ نسمة ، قبل الطاعون ؛ وربما بلغت ميلانو نصف هذا العدد ؛ وتراوح عدد السكان في معظم المدن الداخلية - كودينا وسينا وبادوا مثلاً - بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠٠ نسمة . اجل لم تعرف مدن اوروبا كلها نسبة النقص نفسها في عدد السكان . فالى جانب هويسكا في اراغون التي فقدت ٥٠٪ من سكانها « طغت برشلونة ، في منتصف القرن الخامس عشر ، ٧٠٠٠ عائلة تقريباً ؛ وعلى بعض المسافة من الي التي هبط سكانها من ١٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠ نسمة ، بينا تجدد أكثر من نصف المائلات السقي تألفت منها ، لم يهبط سكان تولوز ، بفضل لقاطر الفلاحين الهاربين من حقوقهم المتضررة « بالنسبة نفسها ؛ فقد انخفض عددهم من ٣٠٠٠٠ حوالي السنة ١٣٣٥ الى اقل من ٢٠٠٠٠ حوالي السنة ١٤٥٠ . ويشاهد هذا التباوت نفسه في مدن صناعة الجوخ في هولندا التي لم يسجل بعضها أي هبوط قط - فقد استقر عدد سكان غنت حوالي ٥٠٠٠٠ - في حال ان بعضها الآخر قد

انهار انهياراً بكل ما في الكلمة من معنى . وبلغت النظر أيضاً البطء الذي رافق « على الطرق الجديدة للتجارة الدولية » ، تقدم المدن في مثل هذا الطرف المسير : فيجنيف لم تضم سوى ١٣٠٠ عائلة في السنة ١١٠٤ ، وفي الوقت نفسه تقريباً ، كان سكان زوريخ دون عديم عشية الطاهون ، وفي منتصف القرن الخامس عشر لم تبلغ نورمبرغ الا ٢٠.٠٠٠ نسمة قط ، متجاوزة بذلك الى حد بعيد سكان فرنكلورت - على المين - بينما لم يبلغ سكان لوبك ، وهي محور تجارة المدن الهانسية ، سوى ٢٠.٠٠٠ او ٢٥.٠٠٠ نسمة . وماذا عسافا نقول عن انكلترا الريعية حيث لم تبلغ أية مدينة « باستثناء لندن » أكثر من ١٠.٠٠٠ نسمة في السنة ١٣٧٧ ؟

في كافة هذه المدن « وحتى في باريس » أكبر مدينة في أوروبا - ١٠٠.٠٠٠ وريسا ١٥٠.٠٠٠ نسمة - برز الطابع النصف الريفي الذي لم تفقده كلياً في يوم من الأيام . فسواء أفضى الازدهار في القرن الثالث عشر الى ايهام الناس بتقدم مستمر ، أم دفعهم الخوف مسن الحصار الى ابقاء مصادر التموين قريبة منهم ، فان المساكن الجموعة « المتقاربة جداً في بعض الاماكن » قد تباعدت ضمن اسوار انبسطت داخلها اراض واسعة غير مأهولة : حدائق وكروم ومراع وحقول . ويعود ذلك ، بعد ان ندرت اسباب العيش ، الى ان الناس لم يكونوا ليشتهوا اكثار النسل الا في الفترات التي تعقب الاوبئة ، اذ نلاحظ عند الباقين على قيد الحياة ارتفاعاً كبيراً في نسبة الزواج . وقد لاحظ « بيرين » ، في هولندا التي لم تصب شأن غيرها بالطاهون ، أصابها بأزمة الصناعة ، اقبال أبناء النبلاء على الحياة الكهنوتية والفلاحين على جيوش المرتزقة ، بينما كرست الفتيات بتوليتهم في سكوت حدائق أديرة المدن . وراح الصناعيون الفلمنكيون والبرابانيون يطمحون عملاً في مصانع سينتا وفلورنسا المقترة الى امثالهم ، بينما اختار النكاثليون والنابوليون المجازفة والمغامرات .

ربما حدثت آنذاك مهاجرات هامة لم تستهدف ، كما سنرى ذلك في اواخر القرن الخامس عشر « احادة استتار المناطق المتضررة » ، بل كانت ولائيل اختلاف توازن بين نسبة السكان والموارد . فقد انتقل السكان في هولندا من المدن التي عمتها البطالة الى الارياض ، وفي الاماكن الاخرى من الارياض التي سيطر عليها الخوف من مجندي الحروب الى المدن الملهمة . وحينما استطعنا استشفاف وضع السكان لاحظنا نسبة كبيرة من العازبين ونسبة ضعيفة من الاولاد في العائلات ، وفي الوقت نفسه انخفاضاً كبيراً في معدل الاعمار . واذا ما استندنا الى بعض الحسابات التي اجريتها بالنسبة لانكلترا ، فان معدل الحياة ، الذي تقدر به ٣٤ سنة حوالي السنة ١٣٠٠ ، قد هبط الى ١٧ سنة اهان انتشار الطاهون ، ثم ارتفع الى ٣٢ سنة في الربع الاول من القرن الخامس عشر . وقد بالغ من قصر الحياة آنذاك ان « كومين » نفسه قد نظر الى انسان في اللامنة والحسين نظره الى انسان « مسن جداً » . ولم يوجب احسب من ان يحكم الامير شارل فرنسا في السابعة عشرة من عمره ويموت في الثانية والاربعين متعلباً بحكمة الشيوخ « في حال ان مهادره ادوارد الثالث » الذي قضى في الخامسة والستين ، بدأ لأبناء جلده « في السنوات

الآخيرة من حياته ، وكأنه فضولي ينتمي الى جيل غير جيلهم . وقد اسهم اقتراب الموت بدوره في تضيق آفاق أوروبا التي سبق ورأينا انكماش حدودها .

واضحلت في الوقت نفسه بعض الخطوط التي أعطت « أثناء اشباع الحضارة
ولادة الامم الفرنسية » ، ظاهر الوحدة للعالم المسيحي . فان تعاضلهم بسلطة الملوك او الامراء ، بعد ان علم الناس كيف ينظرون الى أبعد من الحدود التقليدية للسيادة أو لضواحي المدينة ، قد صلبت الاطارات القومية التي انكشفت داخلها آنذاك روابط الفئات الاجتماعية . اجل ليست ظروف الاحتكاك بين عقليات شعوب الغرب المتباينة ما اعوز الاجيال السابقة : مشاجرات الفرنسيين والاسبانيين على الطرقات المؤدية الى « سان - جاك » ؛ منافسات البحارة النورمنديين ، رعايا ملك فرنسا ، والبحارة الفاسكونيين رعايا ملك انكلترا ؛ تراحم الايطاليين والفرنسيين والكاثوليين في اساطيل البحر المتوسط الحاضمة للسيطرة العثمانية ؛ تصادم السلافيين والالمان في سهول الشرق ؛ وتصادم الالمان والسكندنافيين في البحار الشمالية . ولكن التصادم خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر قد ازداد شدة بازدياد وعي الشعوب لفرديتها تحت تأثير الحياة المشتركة في كنف أمير واحد وتأثير المصالح المشتركة وتشابه الاخلاق والمشاعر . وفي الوقت نفسه الذي تقدمت فيه المزاخمة الاقتصادية ، اخذت المنازعات الدبلوماسية والمنافسات السياسية وتمايز « الوطن » و « الامة » تولدي ، في كافة اللغات ، طابعا حاداً جداً ، لأن كل شعب اخذ ينصرف الى تمديد نفسه ضد جيرانه في الدرجة الاولى .

نشأت الامة الانكليزية قبل غيرها بفضل قلة عددها وتلاحمها في جزيرتها . فقد تكون « في القرن الثالث عشر » ضد المطالب البابوية والتعسف الملكي ، شعور جماعي بـ « وحسدة المملكة » بلغ درجة كبرى من القوة في مناطق الحدود حيث اصطدم بالقومية السكتلندية او بتشبث سكان منطقة الويلز بعبادتهم الخاصة . واهتز سكان ما وراء المانش لكارثة بانوكبورن (١٣١٤) ولعاهدة نورمبتون المذلة ، وبنضوا السكتلنديين وسكان منطقة الويلز الذين دفعهم « مكر » الفرنسيين ضدهم ، فوحّدوا جهودهم وحددوا شعورهم القومي ، بينما نشأ في الامم الشعوب نفسها عند الفرنسيين ، وكان العامل الحاسم في الحالين حقداً مشتركاً واحداً كما يشهد بذلك مؤرخو الممسكرين : فرواستار ، جان له بيل ، مق دسكوشي « توما بازين » ، او جون دي ريدنغ وتوما ولستكهام . وقد تباهى كل من المنادي الحربي الفرنسي والمنادي الحربي الانكليزي ، في « نقاش » شهير تميز بالحدة ، بتفوق وطنه وتفوق العادات السائدة فيه . واعترف « جيل له بوفيه » ، في « وصف البلدان » ، بما لكل من الشعبين من مميزات وعادات ، ولكنه لم يخف تفضيله لأمتة الخاصة : « ان شعوب هذه المملكة اناس بسطاء ولا يهرون الحرب شأن الآخرين » . وقبل مئة سنة ، أي منذ ولاية « جان له بون » ، اعتبر انصار سلالة « الفالوا » انهم وحدهم « الفرنسيون الصالحون » ، بينما مثّلوا بالاعداء الانكليز كافة الجنود الفزاة الذين يجوبون البلاد ، وقد وجّه بورجوازيو باريس اللوم « لاسطفان مرسيل » رئيس التجار وقتلوه (١٣٥٨) لأنه حالف عصابات هؤلاء

الجنود ، بينما صرخ قضاة « كاهور » البلديون ، الذين أرغمتهم معاهدة كاليه على الاعتراف بادوارد الثالث (١٣٦٠) : « واعذاباه » ، ما اصعب التخلي عن السيد الطبيعي والقبول بسيد اجنبي مجهول ! وهو هذا الشعور القومي نفسه ما اثار الحماس في عهد شارل السابع ، في قلوب اهالي « تورنيه » ولبون المخلصين ، وبعث حرب الانصار في الارياف النورمندية ضد « الفرنسيين المنكرين » المواطنين على الاحتلال الانكليزي والمستفيدين منه .

وتصلبت بفعل الحركة نفسها ، في الطرف الثاني من اوروبا ، مقاومة البلدان السلافية للسيطرة الجرمانية او للفتح التركي . اجل ان الامبراطورية الصربية التي أسسها اسطفان دوسان ، والتي كانت ردة فعل استقلالية ضد الحماية البيزنطية ، قد زالت من الوجود بعد هزيمة كوسوفو الاولى (١٣٨٩) ، ولكن مآثر الجبلين البلقانيين قد عرفت فترات مجيدة بفضل هونيادي واسكندر بك : كانوا ، والحق يقال ، اعداء للاسلام ، ولكنهم لم يتشبهوا بصليبيي القرن الثاني عشر ، بل بالبولونيين ، الذين انتصروا على الفرسان التونيين في تانبرغ (١٤١٠) او بالمحاربين الهوسيين القساة الذين لم تتل منهم حملات عسكرية استمرت عشرين سنة ولا التدابير الامبراطورية القمعية الوحشية ، ولا التنازلات الكنسية التي أقرت في مجمع « بال » . وقد جاء في المرسوم التنظيمي لجامعة براغ الذي أعلن تحت تأثير « جان هوس » : « يجب ان يكون البوهيميون الأول في مملكة بوهيميا ، اسوة بالفرنسيين في مملكة فرنسا او الالمان في المانيا .

وعرفت مناطق اخرى ايضا لم تقبل كميرها بالحروب والاضطهادات ، يقظة التضامن القومي ؛ فقد كتب محرر العقود اللياجي « هريكور » ، حوالي السنة ١٤٠٠ : « البلاد آخذة في الاتحاد » ؛ وليست البلاد في نظره ارضاً فحسب ، بل مجموع الارادات التي تملها وتتحدد للذود عن استقلالها ضد السيطرة البورغونية وعن لفتها ضد الثقافة الجرمانية ؛ ونحن هنا امام طليعة امة صغيرة ترمز اليها درجات الساحة العامة في لياج . وليست بأقل فائدة ، من هذا القبيل ، مع انها أكثر تأخرأ في الزمن ، ولادة شعور قومي بورغوني في امارات هولندا التي وحدتها منذ السنة ١٣٨٤ ، السلالة المتفرعة عن سلالة الفالوا . وقد اضاف الحاج الضرورات السياسية والاقتصادية والنقدية والانضواء تحت سلطة امير واحد ، ووحدة المصالح ، الى النزعات المحلية الخاصة المتأصلة ، صوفية مشتركة لم يكن الأسباد ، في اجتماعات « الجزيرة الذهبية » ، الوحيدين الذين أخذوا بجاذبيتها . فحتى السنة ١٤٣٥ « استطاع » فيليب له بون » ، الامير الفرنسي ، تحليل النفس باعتلاء عرش فرنسا الذي كان هو اول صاحب اخاذة فيها ؛ اما ابنه شارل « المتهور » فقد أعلن نفسه برتغالياً ، حتى لا يقول انكليزياً ، بسبب امه المنتسبة الى آل « لنكستر » . وحدث في الوقت نفسه ان كلمة « بورغونيون » التي أطلقت اساساً على انصار خاصموا انصاراً آخرين هم « الارمنياك » اصبحت نقيضاً لكلمة « فرنسيون » . وقد اسف « شستلين » مؤرخ الحويلات نفسه للنزاع بين « هاتين الامتين المختلفتين » الفرنسيين والبورغونيين ؛ ولكن « اوليفيه دي لامارش » و « جان موليني » من بعده قد بغضا فرنسا ، وعبر الهتاف « لتش بورغونيا »

في آخر القرن الخامس عشر ، عن نقطة وعي شعب مختلف تماماً ، هو شعب هولندا ، الذي ما زال يتلصص طريقه .

اجل ان اوربالم تشترك اشتراكاً متساوياً في هذه التطورات . فليس هناك من وعي قوي حقيقي في المانيا مثلاً « على الرغم من انها حاولت جمع شتات أبنائها . كما ان الدول التي كانت تؤلف مملكتي آرل وبورغونيا القديمتين توصلت الى التخلص نهائياً من القبضة الامبراطورية ودخلت الوحدة قلو الاخرى في التبعية الفرنسية او في تبعية دوقية بورغونيا أسياد هولندا » ولم تدم الهجمات الامبراطورية ، بمد منتصف القرن الرابع عشر ، لتنهج الانتصار الجرمانيين في ايطاليا الشمالية . ولم تجع « الامة » الالمانية حقيقتها ، بسبب حرمانها من عناصرها الغربية « الا في ظروف نادرة ، كاحتكاكها بالقومية التشيكية مثلاً » اذ لم تبرز في أماكن اخرى سوى نزعة عاطفية غامضة لا تقراءى الا في التوريات الادبية .

اما في شبه الجزيرة الايبيرية فيجب علينا ان نتكلم عن القوميات في صيغة الجمع . فالكانالونيون والاراغونيون والقشتاليون والنافاريون يشعرون ويملمون انهم يتميزون عن بعضهم ، كما تشهد على ذلك الحروب الأهلية الفظيعة التي قامت بينهم باستمرار . وسبق للبرتغاليين كذلك ، في معركة « الجوباروتا » (١٣٨٥) ، ان أعربوا عن نصيحتهم على العيش منفصلين عن مملكة قشتالة .

على الرغم من تألقت ايطاليا آنذاك في حقل الفنون والادب « فانها قد تأخرت ، أكثر من أية دولة اخرى ، عن ركوب القوى القومية هذا . وعيشاً نادى دانتي « في مستهل القرن الرابع عشر ، بمثاله المسكوني المبني على الامبراطورية الشاملة والمسيحية الرومانية ، فكان الجواب الوحيد الذي تلقاه أثنائية اقليمية غاية في القذارة . وما زال الوطن ، بعد مرور مئة سنة ، كما لم يضح في عاكسة « اران فاللا » « سوى خليط من الافراد لا يجوز ان يكون أي منهم أعز عليه من نفسه : « فهل يجوز ان ارغم على الموت من اجل وطن هو حصيلة هؤلاء ؟ » وليس باستطاعتنا الاستشهاد « امام هذه الانكارات » الا بببترارك الذي تمكن لعمرى من تذوق عذوبة الحياة في ارض بروفنسا ، ولكنه شتر على افينيون ، منفاة في الديار « الاجنبية » وراء الجبال وعبر عن خلفه الشعبين في « دفاعه » ؛ او بكاثرين دي سينتا ، التي تدين لها سلطة الكنيسة « سواء لمصلحة العالم المسيحي اجمع ام بموجب رسالة قومية ، بالاقامة في روما والبقاء في أيد ايطالية » « بسين سكان روما او ايطاليا » .

ان قومية القرن الرابع عشر « من حيث هي مجرد عاطفة تفاوت وعيها
اللغات القومية
ولم تجش بعد الا بجميها بدائية » وجدت اوثق روابطها في وحدة لغة تعبر فيها « بالكلمات نفسها ، طرائق الشعور والتفكير نفسها . فقد امتدى شعب فرنسا ، في ازدهار النثر الذي بات وحده موافقاً آنذاك للأخبار المحلية والقصة والمسرح الشعبي وفي « يوميات »

فرواسار « وتتم « قصة الوردة » ، وملاحق « قصة الثعلب » ، وفي التحويلات الكثيرة التي أدخلت على قصص الفروسية والأسرار والمزاحيات « الى مميزات سبجته التي عبر عنها بلسار واحد انكفأت امامه اللهجات الاقليمية . اجل ما زالت فرنسا الجنوبية « وطن لغة الورك » ولكن لغة باريس ، التي ازداد استمالتها باطراد في وثائق الديوان الملكي وفي وضع صيغة القوانين اخذت ، حتى في هذا الوطن ، تنتشر يوماً بعد يوم ، اذن « اللغة الام » هي ما كان يعتمد عليه في الصكوك الرسمية . ولذلك فقد دهش النادي الحري « بري » من ان سكان بريطانيا ، على الرغم من انهم رعايا الملك ، « يتكلمون لغة لا يفهمها احد غيرهم اذا لم يتعلمها » ، في حال ان سكان كونتية بورغونيا وسافوا يتكلمون اللغة الفرنسية « بسهولة » .

اما ايطاليا والمانيا ، الامتان اللتان تتلمسان طريقها ، لما زالتا متمسكتين بلغتيهما الخاصتين . لقد بلغت اللغة الايطالية كمالها دراكاً مع دانتي « عبرت اللغة الالمانية ، لا سيما في المدن التجارية ، عن التصنع الرمزي والماعطي ، بينما اتاحت مؤلفات « اكهارت » للنظر ان يقدّر التعبير عن الفكر الجرمانى بالذات . الا ان الحركة القومية لم تجد لها في لغة أية بلاد مرتكزاً اقوى منه في لغة بوهيميا . فقد انتصرت هنا اللغة التشيكية مع شارل الرابع الذي اوصى ، في رقبته الذهبي ، باستخدامها وتعليمها . وقد أثبتت انها جديرة بمحاولة اصعب المواضيع « أي القانون والطب والفلسفة واللاهوت » فكانت لغة المصلحين والوعاظ ومرجعي التوراة « وقصد هتف لوما دي ستيخي قائلا : « ليست محبة الرب للتشيكية اقل منها للالمانية » . ونحن حاربها سيجيسمون دي لوكسمبورغ والبارونات الالمان ، استخدمت للتعبير عن الغضبة والام القوميين ، على غرار الشعر الغنائي المصري الذي جند لمازر ، المغلوب على نفسه في كوسوفو ، « تاج صربيا الذهبي » .

ولست النهضة الادبية والاجتماعية التي حلقها اللغة الانكليزية اقل ما يميز هذا العهد . كانت الرطانة الانكلوسكسونية لغة الادارة والحاكم وأوساط البورجوازيين الأثرياء والاستوراطية ، فبلغ من بعدها عن هذه الطبقات الاجتماعية في اواخر القرن الرابع ، انه بات لازماً فتح المدارس لتعليمها وان المناقشات ، رغم انك عن انك رجال القانون ، أصبحت تجري باللغة الانكليزية في البلاطات الملكية . ونحن نجاسر هنري دي لنكستر على التقدم بحججه باللغة الانكليزية ، امام مجلس السنة ١٣٩٩ ، لاقالة ريشار الثاني الموالى للفرنسيين ، كان الشاعران « لنفلاند » و « شوسر » وناقلو التوراة نفراً (بايعاز من ويكليف) قد تولفوا منذ ربع قرن الى التعبير الادبي عن رغباتهم الاجتماعية وانتقادهم للأخلاق ومثلهم الديني الاعلى .

كان مقدراً لهذه القومية الناشئة ان تتحدر شيئاً فشيئاً من هذا السلات والكنائس القومية المستوى الماعطي والادبي الى المسلك السياسي بشكل تعلق بالسلالات القومية في وجه كل منافس اجني منها كان من امر حلقه الوراثة . فقد هدّد السكتلنديون ، المشهورون بولايمهم الراسخ لسلالة البروس ، باقالة ملكهم دارود ، حين فكر هذا

الاخير ، وهو في الاسر ، بالتخلي عن مملكته لادوارد الثالث ، « مفضلين تقديم جميع ممتلكاتهم قدية له » (١٣٦٢) . وفي السنة ١٣٢٨ فضل البارونات الفرنسيون فيليب له فالوا على ادوارد الثالث نفسه مع ان هذا الاخير حفيد فيليب له بيل من جهة امه ، لأن فيليب له فالوا من « مواليد المملكة » . وكان لتهمة موالاته فرنسا اثرها الكبير في تخلي الانكليز عن ريشار الثاني وحلهم على القبول بابن عمه هنري دي لنكستر ملكاً عليهم « كما ان البرتغاليين هلكوا لابن زنى مفتصب » هو جان الاول مؤسس سلالة الافيز ١٣٨٥ ، رغبة منهم في الحيولة دون اتحاد سلافي مع قشتالة . وحدث على تقيض ذلك « كما نرى في اوروبا الوسطى » ان السلالات الاجنبية نجحت في وطنها الجديد : فقد خلف جان دي لوكسمبورغ الذي تزوج من آخر اميرة من اميرات البريغسليين في بوهيميا (١٣٠٦) ، ابنه شارل الرابع الذي سبق ورأينا ما فعله في سبيل الثقافة التشيكية ؛ وبعد ان استقرت سلالة النجو في منفاربا بفضل مصاهراتها للاربادين ، دان لها تاج القديس اسطفان بكثير من اعجاده وحتى ببسط السيطرة على بولونيا التي عادت وأقامت فيها بعد ذلك سلالة سلافية جديدة بزواج الملكة هديج من الامير اللتواني لادسلاس جاجلون (١٣٨٢) . اما دوقية بورغونيا الذين ارسخوا اقدامهم في هولندا بسلسلة من محالفات المصاهرة فقد بلغ من قوة مركزهم انهم لم يتخلوا عنه قط ؛ ومنذ الجليل الثاني كان « جان سان بور » ينصك لغة الفلاندر الشعبية ؛ وفي اواخر القرن الخامس عشر وقف الشعب بكلية في وجه مكسيميليان دي هابسبورغ لأنه لم يكن « سيده الطبيعي » .

وبرزت في الغرب اخيراً ، خلال القرن الرابع عشر « قوميات كنسية حقيقية » . أم يقل الكثير خطأ والقليل صواباً عن اقامة البابا في افينيون منذ ان اتمه بيارك « بتزويج البابوية من مملكة فرنسا » ؟ اذا كان البابوات « اللومباردون » قد قبلوا في غالب الاحيان بأخذ سياسة الملوك الكاثوليكين والغالوا تحت حمايتهم ، فان مهمة دوق النجو الكبرى لدى غريغوريوس السادس في السنة ١٣٧٦ لم تستهدف سوى محاولة ابقائه على ضفاف الرون . ولكن ردة فعل الرأي العام الانكليزي ضد الفرنسيين المستأجرين بالكروسي الرسولي كانت اعنف منها ضد دسائس البابوية الايطالية . فقد كان حكم التشريع البرماني قاسياً جداً على منح الاجانب براءات التولية الرسولية وتهريب الموارد الكنسية وفوائد الحقوق الاميرية البابوية والاكتثار من تقديم الدعاوى الى محكمة روما : فقد اضيف في السنة ١٣٦٥ الى انظمة « التولية » (١٣٥١) و « التحذير » (١٣٥٣) منع دفع الضريبة الاقطاعية التي توجبت على ملك انكلترا منذ خضوع « جان سان تير » للبابا انوشتموس الثالث . واذا كانت المملكة البحرية ، عند حدوث الانشقاق « بين الممالك الاولى التي جمعت شمل الخاضعين لبابا روما ، فانما كان ذلك ، كما كتب آنذاك اسقف «غالواي» السكتلندي ، « انتقاماً من الفرنسيين » لا عجة بالحقيقة » .

وتجدر الإشارة هنا ، على كل حال ، الى ان موقف الدول المختلفة من البابويين المتنافسين قد أملت النفسية الاقليمية الخاصة عينها ، فكانت الحكومة الفرنسية ، بدافع من الجامعيين ورجال

الشرع الذين كانوا جدّ سعداء في مراقبة جمع المكاسب الكنسية والمهاكم الروحية ، اول من قام بالاختبار الفليسيكاني « طيلة سنوات عدة » بتحضيرها الخضوع البابا (١٣٩٨) . اوليس في التوزيع غير المألوف ، بحسب القوميات « الذي اخضع له اعضاء مجمع كونستانس المدة للحكم على الهرطقة التشيكية - وهي كنيسة اخرى قومية تماماً - الدلالة كل الدلالة ايضاً على تطور مفهوم « الامة » بالذات « المخصص حتى ذلك العهد بالفئات الجامعية » وعلى الانظمة الدينية الجديدة ؟ فقد طالب الامراء - ويشهد على ذلك في فرنسا الامر الصادر عن سلطتي الملك والمجلس في السنة ١٤٣٩ - بأن يدبروا على هوامم شؤون الكليروس في الامم المختلفة ، كلما استحال الاتفاق مع البابا على الاشتراك في هذه الادارة : وهكذا فان القومية اقامت الحواجز حتى في حقل الكتلركة السكوني مبدئياً .

وقد قوى هسذه الحواجز التقسيم التدريجي الذي تناول الامارات الحدود البرية والبحرية والممالك . الا ان مفهوم الحدود ما زال ، بفعل الحاجة الى الحرائط الطبوغرافية الدقيقة « مجرد مجاز قانوني لأن الحدود غير معروفة تماماً حيث يجب ان تقوم في الارض . وقد رافق الرغبة في الحيولة دون توضيح حدود الاراضي التابعة للاقطاعات ، رغبة خفية في عدم تعيين حدود التوسعات المفيدة التي قد تحققها السلطة . لذلك غالباً ما كان الفاصل بين الممالك منطقة دفاعية : كالولايات المتاخة للحدود الشرقية الخاضعة لرقابة الكتائب الجرمانية ، ومقاطعات الحدود بين سكتلندا والويلز حيث فصلت انكلترا عن سكتلندا ، كما يقول المتنادي الحربي برّي « ثلاثة ايام من البلاد الصحراوية » ، ومقاطعات الحدود الاسبانية المتاخة للعالم الاسلامي . وكان الهدف من الحصون التي شيدت عند تخوم الويلز وقشتالة والاكتين رسم الحدود رسماً تقريبياً حيث لم تؤلف الجبال او الاحراج « سياجاً » تقليدياً ملائماً : ونحن هنا امام معنى جديد لكلمة « الحدود » التي اقتبست اساساً من جبهة الحرب ، فحلت في اوائل القرن الرابع عشر محل كلمة « ولاية متاخة » . ويبدو ان الملك لويس العاشر قد استعمل كلمة « حدود » في السنة ١٣١٥ للمرة الاولى في كلامه عن الحاميات التي تدافع عن المملكة في منطقة الفلاندر ، ثم استعملت « في وقت لاحق » في الكلام عن الجبهة الاكتينية ، وعن كل منطقة تتنازع حدودها الجيوش المتقابلة . فسمى المسؤولون حينذاك « رغبة منهم في التدقيق والضبط » الى تعيين الحدود بالصلبان والانصاب والاشجار ؛ وقد درجوا على تنظيم الاحتفالات الدورية احياء لهذه الذكرى ، كذاك الذي كان يقيم اهالي باريتوس ورونكال منذ السنة ١٣٧٥ . ويتبادرون فيه التعهدات والجزى على نصب مجاز « بيرسان - مارقين » الفاصل بين اوديتهم البيرينية . وقد كان لوضع علامات الحدود بين الامبراطورية وجيرانها ، وهو اعظم سهولة على جوائنب الانهر - فربان الزورق في الرون يعرف ان الضفة اليمنى هي المملكة واليسرى هي الامبراطورية - دوره في تدريب لجان التحقيق « وان رافقه الاخفاق احياناً » على التبصر والفظانة ، كما لوحظ ذلك ، في السنة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ ، في منطقة اللورين والبار والكونتية . ولكن الحدود ، على صعوبة

رسما في الاراضي ، سرجودة في الازهان ، وهذا هو الام .

واعتبرت حدوداً ايضاً ، في نظر اقوام القرن الرابع عشر ، التخوم البحرية ، مع ان الحرب لم تنقيد آنذاك بأي قانون وان الشعب الانكليزي ادعى الملك على المانش ، الذي اطلق عليه اسم « البحر البريطاني » في الخرائط الاولى . وامتد مفهوم البحر الاقليمي - الذي ظهر في المتوسط - الى الشواطىء الاطلسية ، ولا سيما شواطىء هولندا التي تمخضت آنذاك بمبادئ مخصصة في حقن الحق الدولي العام . وادعت البندقية الملك على البحر الادرياتيكي بكامله ، وجنوى على البحر الليغوري ؛ وقد قدر القانوني برتولو دي ساسوفراتو (١٣١٣ - ١٣٥٦) ب ١٠٠ ميل روماني - ١٥٠ كلم تقريباً - نطاق المياه الاقليمية المطلقة . ودرج التقليد السكنديني في بحار الشمال على تحديد المياه الاقليمية بخط يقسمها مناصفة ؛ على انهم ، باستثناء الانكليز ، قد اعتبروا البحر نطاقاً حرراً بصورة عامة . ومع ذلك فان الفلاندر ، حرصاً منها على الامن والسلامة ، اعلنت سيادتها المطلقة على طريدة من المياه الساحلية يبلغ عرضها ٢٠ كيلومتراً تقريباً وتوازي المسافة القصوى التي يمكن رؤيتها من الشاطئ ، وقد عرفت باسم « ستروم » الفلنكي ؛ واعترف الفريسيون والانكليز والمدن التجارية الهانسية ، مداورة ، بهذا الستروم بين السنة ١٣٧٠ والسنة ١٤١٤ . والدليل على هذا الحرص توسع صلاحيات الحاكم البحرية ، على غرار ما حدث في الدول المتوسطية والايبيرية ؛ وقد احدثت هذه الحاكم براسم في انكلترا (١٣٦٠) وفي فرنسا (١٣٧٣) وشملت صلاحياتها البحارة والملاحين على الشواطىء وفي المراكب وفي المياه الاقليمية .

غدا من ثم لزاماً ، لاجتياز هذه الحواجز الجديدة ، الحصول على اجازات مرور مؤقتة وقابلة الابطال . فاضيفت آنذاك الى الضرائب على عرض البضائع ومرورها دوائر الجمارك التي احدثت في كافة دول اوربا . غير ان فكرة هذه الدوائر ارتسمت في انكلترا قبل نهاية القرن الثالث عشر « بالرسم القديم » الذي استوفي منذ السنة ١٢٧٥ على تصدير الاصواف والجلود ، والذي اضيف اليه الرسم على الاجواخ والمحور المستوردة « والرسم الصغير » على الصادرات المختلفة والرسم على المحولة الذي استوفي بنسبة المشحونات ، فبرهنت منذ ذاك الحين انها حاجز جمركي قين بحماية المملكة البحرية . اما في فرنسا فان الضرائب على البضائع ، التي اضيفت الى الحقوق القديمة وتناولت معظم المواد الغذائية ، قد تنظمت منذ السنة ١٣٥٨ تحت اشراف « رئيس مرافىء المملكة ومعايرها » . واستجابت الرسوم الماثلة في هولندا واسبانيا والبرتغال للحاجات نفسها ، بينما عقد اتفاق في كولونيا ، في السنة ١٣٦٧ ، فرض في كافة المدن التجارية الهانسية رسماً نسبياً لقيمة البضائع المستورة من المناطق الاخرى او المصدرة اليها .

فتنظمت بالتالي اقتصادات اقليمية هي امتداد لروح تقليد القرون الوسطى حول حماية الصناعة في المدن ، ولكن اطارها اُسمى قومياً آنذاك . وطالب المواطنون ، في وجه الاجنبي الذي حسدوه وارتابوا منه ، بالاستفادة من نظام يفضلهم عليه ، ان لم يكن من احتكار النشاطات التجارية . قالى السنة ١٣٨١ ، يعود المرسوم الاول حول الملاحة الذي أعلن حصر التجارة في

مراثي ما وراء المانش بالسفن الانكليزية ، دون ان يستطيع الى ذلك سبيلاً على كل حال ؛ ولكن المصدرين الاجانب اضطروا الى دفع رسوم اضافية لأجل التخلص من محطة الاصواف التي تديرها شركة واسعة الامتيازات من التجار الانكليز ، والتي تنقلها من مكان الى آخر في البر الاوروبي « جاعلة منها وسيلة للضغط السياسي : وفي ذلك دليل على توسع استخدام السوق الممتازة . فأثر وضع الاجانب في كل مكان بهذه القومية الاقتصادية ؛ فاذا هم تمتعوا ببعض الامتيازات فانهم في الغالب يخضعون لحق الملك بوراثنهم ؛ اصف الى ذلك ان المجموعات القومية التي يؤلفونها تعيش بمعزل عن البلديين ، على الرغم من تمتعها باستقلال داخلي : كالمستعمرات (Loges) البندقية والفلورنسية والكافالونية في بلدان المتوسط ، والمستعمرات البرتغالية والقشتالية في هارفلور حيث منحها « فيليب دي فالوا » بعض الامتيازات ، وأسواق تجار المدن الهانسية في لندن وبروج « ولا سيما « الملل » الاسبانية والابطالية في هذه المدينة الاخيرة .

وجلي ان الاجنبي المنعزل ، الذي كان موضوع حذر ، لم يطمئن قط لمصيره . فقد تكررت بعد السنة ١٣٨٠ فورات غضب الشعب اللندني ضد تجار المدن الهانسية والصناعيين الفلمنكيين بتأثير من كرمه للأجانب . وكذلك فان المسلمين الذين خضعوا للنير المسيحي وعوملوا بتساهل في قشتالة واراغون ، قد عوملوا معاملة قاسية في ماجورك والبرتغال حيث بقيت للرق شوكله . كما ان اليهود ، وهم كثر في اسبانيا والمناطق الالمانية « قد ذاقوا الامرين حين اعتبرهم الشعب مسؤولين عن الكوارث الطبيعية ولا سيما عن الطاعون الاسود : فقد انفجرت الحركات المعادية للأحياء اليهودية في نورمبرغ وفرنكفورت (١٣٤٩) وبروكسيل (١٣٧٠) . وانت التشريع العام ، المستوحى من الحق الروماني « قد غدا حياهم قاسياً جداً .

اضطر الاجنبي ، رغبة منه في التخلص من هذه المعاملة القاسية « الى طلب التجنس ، الذي قد حصل عليه احياناً ، وفي هذا برهان جديد على ان الجنسية كانت سائرة في التطور نحو مفهوم قانوني معين . ففي فرنسا مثلاً ، سن مجلس باريس « في منتصف القرن الخامس عشر » قانوناً يعلن ، بأمر التضامن القومي ، حق السلطة المدنية في منع الزواج من الاجانب .

فقدان السلطة المنظمة
جاء مفهوم الأمة في الوقت المعين ليساند مبدأ السيادة الروماني الذي حاول الملوك والامراء الغربيون ارساء سلطتهم عليه . وقد ركّنه تقليد قبول اعضاء المجلس الاعلى في فرنسا و « وحدة المملكة » في انكلترا « ففدا هنا « السيادة والقوة » « وهناك « السلطة المطلقة » التي تحدد كلها السلطة الملكية . واعترف الملك في اقسامه اليمين للرب ، وللرايا امام الرب « بأنه ليس سوى حارس شعبه . وفي فرنسا نفسها « كتب مؤلف « حلم الروضة » ، بايماز من شارل الخامس « ان الملك يقام ... بإرادة الشعب وحكمه . » وبجث الملوك في كل مكان عن نقطة يرتكزون اليها في الاستشارات القومية : جمعيات مجالس الطبقات ، البرلمانات ، المجالس ، ومجالس المندوبين « التي يطلبون اليها ابرام او

رفض المعاهدات ويعتصمون بأرائها » وكأنها آراء رجال القانون ، لتبرير أخطر القرارات في حق السياسة الدولية . وباستطاعتنا القول ، في هذا الصدد ، ان الامة ، التي يرمز اليها اتفاق الامير وممثلي الجماعات ، كانت مدعوة طبعاً لان تصبح مرثكز السيادة بالذات . واذا ما نظرنا من هذه الزاوية الى الصراع الفرنسي الانكليزي الطويل « الاقطاعي في ظواهره والسلافي في أسبابه المعلنة ، لرأينا انه ملكي وقومي معاً في جوهره ، لأنه استمجد انهيار الانظمة الاقطاعية وبرهن في الوقت نفسه عن انه محاولة لتحديد النطاق الاقليمي والبشري حيث يستطيع كل امير « بل يتوجب عليه ، ممارسة السيادة كاملة .

لا ريب في ان فاعلية النزعات التي أدت الى تجزئة العالم المسيحي وحدات ملكية وقومية قد اختلفت باختلاف درجة تطور الدول والشعوب على الصعيد السياسي او الاجتماعي او الاقتصادي او الفكري . ولكنها قد صادفت في كل مكان حقلاً خصباً بفضل فقدان السلطة المنظمة « منذ ان تزعمت القوى الثلاث التي ركز عليها الامل بتهدئة العالم الغربي وتنظيمه وادارته . فالامبراطورية قد تحطمت منذ انهيار فردريك الثاني ولم تستعد قط ، على الرغم من محاولات هنري الرابع و « لويس دي بافيير » ، النفوذ والقوة اللذين كان من شأنها دعم مطالبتها بإدارة الامراء . وبعد ان بات التاج يباع بالزاد الملني ، وبعد ان سلخت عنها الاقاليم الفرنسية والاطالية وجاورتها الممالك السلافية وعمتها الفوضى الداخلية ، لم تعد الامبراطورية سوى حلم لا طائل فيه .

اما البابوية « التي غدت على الصعيد الزمني أعظم ملكية مركزية منظمة ، فلم ينازعها احد قط دورها العقائدي ورسالتها الاخلاقية . ولكن أنى لها بعث مزاعمها الشيوقراطية البالية حين تبدو ، في ملجأها الافينيوني « وكأنها خاضعة لرغبات ملك فرنسا ، وحين تغرقها ، ايات الانشقاق ، المصالح القومية المتباينة ؟ فلم تقف دورها في ادارة السياسة فحسب ، بل اخذت تقف دورها التحكيمي ايضاً ، اذ ان محاولاتنا الكثيرة في سبيل التوفيق بين فرنسا وانكلترا قد ذهبت ادراج الرياح . فاضطرت من ثم ، في القرن الخامس عشر ، امام ازدياد مطالب الملوك ، الى ان تسلم للدول بشكل جديد من التسوية : اتفاق التخلي .

اما مملكة فرنسا ، وهي القوية بنفوذها التاريخي ، فقد بدت لرجال القانون الهيبطين بفيليب له بيل « قادرة على الحلول في ادارة سياسة العالم المسيحي محل الامبراطورية والبابوية اللتين برهننا عن عجزهما . وقد سبق ورأينا كيف ان هذه الاحلام وغيرها لم تستند الا الى الذكرى . ففي الوقت الذي تكونت فيه ، كان نفوذ فرنسا ، مادياً وروحياً ، قد مال الى الهبوط . ثم جاءت الحرب واستمجدت هذا الهبوط فكذبت الوقائع اقوال العلماء النظريين .

لذلك فان مفكرين كثيرين اعتصموا بالصمت والانتظار بعد ان أعياهم ادراك مصير تجزئة العالم المسيحي وخلافاته . وقد اتخذ موقف الانتظار هذا ، في النقاط الحساسة من النزاع الفرنسي الانكليزي ، أي في بريطانيا ومنطقة الباسك ، ولا سيما في هولندا ، شكل الحياض وحتى اسمه الجديد . وعجزت الممالك الاسبانية عن تحديد موقفها على الصعيد الديني ، فاعتصمت طيلة

سنوات ، بعد قيام الانشقاق ، في « اللامبالاة » ، وان شق عصا الطاعة ، الذي رغب فيه الجامعيون الباريسيون في اواخر القرن ، كان هو ايضاً ، من بعض الوجة ، ما اطلق عليه امم « الطريق الوسط » في الانتظار التي زاد في مغزاها ان الذين نادوا بها هم انفسهم الذين تلبسوا بدقة قياساتهم وادعوا مع ذلك قول كل شيء ومعرفة كل شيء . فقابل توري السلطة الروحية عجز في السلطة الفكرية .

٢ — هبوط السلطة الروحية

ان القرن الرابع عشر ، الذي هو « قرن الانشقاقات » ، قد نقل مضاداته ومناقضاته الى صعيد الفكر نفسه . لقد املت تأليفات القرن السابق الجريئة ، بسبب سخافاتهما ، ولعنهما ، على الرغم من ذلك ، ثم فتحت آفاقاً بلغ من بعدها ان الناس توغلوا آنذاك في مسالكها المتباعدة . فسواء كانت الطريق فلسفة تبثني الاستقلال عن اللاهوت وتستطيع ان تذهب بسالكها بعيداً في مجاهل الارتياحية ، او روحاً عليية تخطو ، بسلطة المنطق ، خطراتها الاولى نحو التدقيق والوضوح ، او ايماناً يتعثر احياناً امام الظلم الاجتماعي والكوارث المتعددة ، ويختلط غالباً بالهبة الالهية والظوف المفض من الموت ، ويغضي الى تفتح شتى انواع الصوفية وتجربك المواطن ، فلاننا نلاحظ في كل مكان ، وحتى في قصر الحياة الذي يقرب بين الرذيلة والفضيلة ولا يميز بينها ، التبايدات نفسها والاختلاف عينه في السلوك والتصرف . ولم يكن من العسير قضيح التباينات القرن وغباواته والمراطات والمخالفاته ، ولم يتأخر مهذو الاخلاق عن ذلك في حينه . بيد ان الجهد الفكري هذا في سبيل انماء المعارف الخاصة وانطلاقة الروح هذه نحو ايمان مسيحي حي قد كانا اختصاراً غصباباً ودليلاً على حيوية في الحضارة الغربية يزيد من اهميتها ان سلطة البابوية الروحية وسلطة الجامعات الفكرية نفسها لم تتوصلا بعد ذلك الى مراقبتها ، كما لم تتمكن ، بأولى حجة ، من توجيه مظاهرها المتعددة نحو هدف مشترك .

الانتقادات الموجهة الى البابوية
أقيمت الدهوى على بونيفاسيوس الثامن عشية يوبيل السنة ١٣٠٠ الذي بدا وكأنه أرغم جمهور المؤمنين المسيحيين على ان يغفروا سجداً على اقدام الشيوخ راعية الظاهرة ، وقد تابها مستشارو فيليب له بيل بكل عناد طوال عشر سنوات تقريباً ، فكانت الظاهرة الاولى مسن ظواهر مأساة الضائير المسيحية امام زوال نفوذ أهلى سلطة مسؤولة عن مصائرهم . وقد شعر الملك الروع شارل الخامس نفسه ، في منتصف الطريق التي سلكها هذا الهبوط السريع ، بالحاجة الى استنشاء الله على حسن نيته في مناصرة البابا الافينيوني : ولكن المؤمنين لم يلتفتوا انفعال الانشقاق المعتر حتى يشكروا في خليفة بطرس .

بيننا اهلاء الاسباب البعيدة التي أدت الى هذا الهبوط : فان النصر المبين على الامبراطورية

بعد سقوط فردريك الثاني « قد ألقى على البابوية وحدها عبء ادارة شؤون العالم المسيحي الزمنية ؛ فكان هذا العبء أثقل من أن تنهض به وسائلها الراهنة ؛ وخطر تهديداً أيضاً من أن لا يثير ردود فعل السلطة العلمانية التي سارع قانونيو فيليب له بيل إلى مساعدتها واهتدوا في الحق الروماني إلى ما يؤيد مطالبة سيدهم بالإمبراطورية الشاملة . انه انتقام السلطة الزمنية من السلطة الروحية » وقد زاد من مخائلته انه تناول « أول ما تناول » شخص البابا بالذات ، الذي غالباً ما نمت « بالمسيح الدجال » ، وان حدثه لن تخف في المستقبل أياً كانت سيئات البابوات او حسناتهم .

وما انت خطيت الخطوة الأولى حتى تناول انتقاد التبني حاشية البابا وشخصه وحق سلطته . ولم يحظ بالاحترام العام ، بين بابوات القرن الرابع عشر جميعهم ، سوى اوربانوس الخامس وحده ، ذلك الرجل القديس الذي انحنى أمامه بترارك . اما الآخرون فان الأحكام التي اصدرها معاصروهم عليهم كثيراً ما تحولت إلى الثثرة ، كروايات فيلاني الحبيشة او احقاد بترارك الجائرة ، وكان هذا الأخير أول من يستفيد من الانعامات البابوية وأول من ينتقدها اذا منعت سواء . اجل لقد افسحت محبة اكليمنضوس الخامس ويوحنا الثاني والعشرين المفرطة لاولاد اخوتها وتبذيرات اكليمنضوس السادس مجالاً للانتقادات الشرعية ، ولكن يوحنا الثاني والعشرين اهتم بالخلع تجنيباً ايضاً . وكان بندكتوس الثاني عشر ، وهو السترسى المتكشف والمرجع اللاهوتي الذي نعلم ، هدفاً بعد موته لحملات بترارك والامبراطوريين والمسؤولين الذين حاول اصلاحهم . وان في عنف هذه الحملات ، التي لا توحى الثقة اجمالاً ، لدليل على وقاحة متزايدة ، فالمعروف عن « ماتيو فيسكوني » ، الذي اهتم بمحاولة السيطرة على يوحنا الثاني والعشرين ، انه كان يصرح علناً ان « البابا بعيد عن البابوية بعدي عن اللاهوتية » . والحقيقة ، على كل حال « هي ان ترددات هذا البابا في موضوع مشاهدة الله في السماء وتموراته العقائدية ورجوعه عن اقواله قبيل اسلامه الروح لم تكن لتوحي ثقة عمياء في شخصه .

وقد بلغ السيل الربى عند حدوث الانشقاق حين تراشق الحرم باباوان متنافسان . فثبتت جامعة باريس ، دون ان تقصد ذلك ، جسارات ويكليف الذي حكم على الباباوين منذ السنة ١٣٨٣ ودعا المسيحيين للاتحاد ضدّها : وبلغ منها جوالي السنة ١٤٠٧ ، بعد فشل « طريق التخلي » ، ان نعتت بندكتوس الثالث عشر بـ « المنشق المتصلب » و « الهرطوقي الحقيقي » ، وغريغوريوس الثاني عشر بـ « مخرب الكنيسة » ؛ ثم اتهمها بجمع كنستانس بالرق والسعر بعد ان اطلق على الاول تهكاً اسم *Benefictus* (المستقل) والثاني اسم *Errorius* (الضال) ؛ ولن يلبث آباء مجمع كنستانس ان يعزلوا يوحنا الثالث والعشرين لانه « خطر وغير نافع » .

يفلب على ظننا ان اباحية الكلام هذه انما كانت في تقاليد الفرون الوسطى ؛ اذ ان بترارك الذي اصدر احكاماً سيئة المقصد على البابوات ، لم يكن قط ليقتصد تحقير المركز البابوي لانه كان محافظاً ويعتبر البابوية مصدراً لكل سلطة . بيد ان انتقاد الاشخاص لم يكن من جهة اخرى

ليبرز هذا المركز الذي أدركه أيضاً رشاخ الانتقادات اللاذعة التي وجهت الى مجمع الكرادلة . فركزية الحكومة البابوية المتعاطفة قد أولت الكرادلة في الواقع شأنًا عظيمًا . كانوا مستشاري البابا حين يدعوهم الى الاجتماع وقاموا الى جانب ذلك بالاشراف على شؤون الديوان والمحاكم والمجلس الرسولي والقضادات وإدارة دول الكنيسة . ويمكن بعضهم أحياناً من اتباع سياسة شخصية أو أقل خدمة صوالح الأمير الذي يدينون له بارتقايمهم الى مقام الكردينالية . وقد توفرت لامراء الكنيسة وسائل الحفاظ على مرتبتهم : حشم وخدم منزليون ، مساكن عظيمة ، ثياب رسمية ، نصيب من موارد الكنيسة العادية (الخدمات المشتركة) ، انعامات استثنائية خاصة ، موارد الرتب الكنسية الكثيرة على الرغم من مساعي يوحنا الثاني والعشرين للحد من سوء استعمالها . وامتلات مصالح الادارة البابوية بأزلامهم الذين كان الكثيرون منهم يتخبطون في حالة عوز شديد ويبحثون عن رتب كنسية شاغرة . وقد كرنا لهجة الانتقادات ضد هذه التجاوزات بلهجة القديس برناردوس معنفًا احبار عصره . فبعد وصف بترارك لهؤلاء الرجال « الذين اغتتم قطعة جوج حمراء صغيرة تتألف منها قبعاتهم » ، اعتبر جرسون (Gerson) ان « الذين يجمعون ٢٠٠ وحتى ٣٠٠ رتبة كنسية » خلقون بأن يعرضوا في معرض جثث المجرمين ، وتكلمت نقولا دي كلامانج « في » دراسته عن خراب الكنيسة « عن » لجنة جشمهم القائمة الرعبة » . واغتتم بريجيت السويدية « وكازين السيلية من بذخهم اغتتم الروحين الذين تعرضوا لاضطهاد مؤسف في الوقت نفسه الذي توسعت فيه الحقوق الاميرية البابوية . ولكن هل كان لكرادلة افينيون ابناء اخوة ومحبون اكثر من اسلافهم كرادلة روما يا ترى ؟ وما هي قيمة كلام المخادع الذي لم يثبت بالدليل قط لا بترارك ولا فيلاني ولا مارسيل البادواني . فقد استطاع جوفروا الباريسي بدوره ان يتهم الرومانيين بانهم لا يحبون البابا الا لغاية مادية .

الا ان الشكوى الحقيقية لاعداء البابوية ، وهي ابعاد هوى وبغيا ، فغير هذا كله : فالماخذ على باباوات افينيون انهم كانوا فرنسيين ، وملأوا مجمع الكرادلة بفاسكونيين وكريستينين وليموسيين يضمنون اخلاصهم ، وانتظروا تهدئة دولتهم الايطالية حتى ينتقلوا الى بلاد لا تكرم الضيف ، وايدوا اخيراً وجهة نظر ملك فرنسا ضد انكلترا على الصعيدين المالي والدبلوماسي . ومهما بلغ من غلو بعض هذه التهم ، فانها قد اسهمت مع ذلك ، في حينه ، في احراج مركز السلطة الروحية في معترك المنافسات السياسية واضعاف ثقة الناس بها اضعافاً ملحوظاً .

استفاد في الدرجة الاولى من هذا الضعف اصحاب النظريات النظرية الامبراطورية الجديدة السياسية وانصار الروح العلمانية والتواقوت الى الحلم الامبراطوري الذين رغبوا في تحقيق انتقام الدولة من ادعاءات ثيوقراطية ما زالت متصلة حتى بعد ما حققه بها القانونيون الفرنسيون من استئلال واخزاء . ففي السنة ١٣١٢ بالذات ، اعلن اكليمندوس الخامس في رسالته « العناية الراعية » ، كمال السلطة البابوية ، كما اعلن يوحنا الثاني والعشرون ، في السنة ١٣١٦ ، حقه في الرئاسة في السماء وعلى الارض . فوجد الكرسي الرسولي

آنذاك مرّة أخرى اشدّ مناوئته عناداً في المطالبين بالتاج الامبراطوري الذين تمكنوا من ابقاء ايطاليا تحت رحمتهم . اجل قضى الموت على طموح هنري السابع عشية تنويمه في روما (١٣١٣) ، ولكن لويس دي بافيير قد توفّق الى حمل التاج ، رغم انف البابا ، في المدينة الازلية ، في السنة ١٣٢٨ . انه لنجاح سريع الزوال في الحقيقة ، ونجاح ظاهري اكثر منه واقعي : اذ ان كردينالاً واحداً لم يتخل عن يوحنا الثاني والعشرين ، ولم ينظر احد نظرة جدية الى البابا المزيف « بيير دي كوربارا » وادارته الرومية ، فاضطر الدخيل بسرعة الى الخضوع وانهى ايامه في قصر افينيون حيث فرضت عليه اقامة هنيئة مغمورة . ولم تحضر الجماهير البيزية تمثيلية اذلال الشخص الحشي الذي يمثل يوحنا الثاني والعشرين الا مكرهه وبناء على امر امبراطوري . اما الامبراطور فقد اضطر الى الحرب من ميلانو لمخلصاً من سخرية الحفراء . ولكن اذا اثبتت هذه الهجمات الامبراطورية عدم جدواها ، فان الصراع المرير الذي اوجدته بين الامبراطورية والبابوية قد اتاح للروح العلمانية التي سبوت أصحاب النظريات ان تطلع بحارات لم تخطر على بال بشر من قبل .

فحوالي السنة ١٣٠٨ ، لم يجزىء السرمي المتجذرت دادمون « في نقاش قريب العهد » على تعيين من تعود اليه السلطة الواحدة الضرورية للعالم المسيحي . وبمسد مرور خمس سنوات ، وبوحي من بعض نظريات ابن رشد في الارجح ، اشاد دانتي بدوره بـ « الشمسين » المتساويتين بالتطابق . اجل لقد كان من المنادين بالوحدة المسيحية ولكنه انبأ بانفصال محتم بين السلطة العلمانية والسلطة الدينية ، فقوض من حيث لا يقصد احد الاسس التقليدية لهذه الأخيرة ، برغبته في الدفاع عن قميص الجسم السري التي لما تخط بعد : وان دحضه الجدلي لـ « هبة قسطنطين » قد مهد الطريق ، قبل قرن كامل ، لانتقاد لوران فال . وألف مارسيل اليادواني ، أحد انصار لويس دي بافيير ، في السنة ١٣٢٤ كتاب « نصير السلام » الذي اعلن تفوق الدولة التي يعود اليها وحدها أمر الاشراف على المصير الزمني للجنس البشري . فليست من ثم سلطة البابا الزمنية ، والبابا مجرد معتمد للجمع او للامبراطور « سوى حصيلة سلسلة من الاغتصابات » وليس بالتالي للسلطة الكنسية من وجود الا في الدولة وبواسطة الدولة : هذه هي النتائج القصوى التي استخلصها مارسيل من مفهوم الخير العام في فلسفة ارسطو . اصف الى ذلك ان مصدر السلطة الدينية ، الذي هو جمهور المؤمنين « علمانيين وكنهنة » قد جعل من نظام المراتب امراً نافلاً « وان الكهنة » المتساوين جميعهم ، يرشدون رعاياهم الى خلاصهم بانوار الوحي دون غيرها . فلا عجب من ثم اذا ما حيا مشاييم « الانجيل الازلي » ، من روجيه و اخوة صغار ، في لويس دي بافيير ، المنتقم الحكم على ميشال سيزينا ، الذي يحسد الفقر الفرنسي المزم ، واذا ما اقدم سكان روما على المناذاة بالامبراطور في الكابيتول . وهكذا فان القفحة الامبراطورية « التي هتف لها اليواكيميون » قد تلونت بالذكريات الماضية والابتغاءات القومية ايضاً .

لهذه النزعات نفسها استجابات « بمسد مرور عشرين سنة » مفامرة « كولا دي رينزو »

الغربية في روما : تولي السلطة يوم أحد المنصرة من السنة ١٣٤٧ ؛ استعجم رمزي في بيت
 العماد القسطنطيني في اللاتران، عقب تسليم الأسلحة في أول آب المصادف ذكرى حمل أوكتافيوس
 للقب أوغسطس ؛ بعد مرور اسبوعين ، حل الهامي عن حقوق الشعب ستة تيجان كمقدمة
 لتسلم السلطة الامبراطورية . فحدث آنذاك هذا التناقض الغريب : روما امبراطورية بدون
 امبراطور وبابوية بدون بابا : وكان على شعب روما وعلى المدن المتحالفة معه ان تستعيد السيطرة
 على العالم وحق منح الشارات الامبراطورية . اجل كانت المغامرة قصيرة الامد وانتهت بشكل
 محزن ومضحك معاً . ولكن في مجرد حدوثها لمفزي بعيد الدلالة على عجز الكرسي الرسولي
 عن ادارة شؤون العالم المسيحي الزمنية .

ففي منتصف القرن الرابع عشر هذا لم يعد تعبيرا « الشعب الروماني » و « الامبراطورية »
 ليشملا كافة الشعب المسيحي ولا كافة العالم المسيحي . اطلق التعبير الاول آنذاك على سكان
 مدينة روما دون غيرهم ، كما اطلق التعبير الثاني على المملكة الجرمانية دون غيرها . ولم تكن
 مطالبات لويس دي بافوير الشاملة لتخضع بلاط افينيون : فقد درج احد الكرادلة على ان يقول
 للبابا : « ايها الأب الأقدس ، احذر الغلبة التوتونية » . والشيء الوحيد المهم في نظر البافيري
 كان مملكته الجرمانية وسيطرة عائلته على الامراء الألمان ، وهو قد اكراه على الدخول في صراع
 لا مخرج منه « لان التاج الامبراطوري كان ضروريا لتحقيق ما يصبو اليه . وأدرك خلفه شارل
 الرابع ان تنويجه في روما (١٣٥٥) احتفال لا أهمية له ؛ وحين حصرته « البراءة الذهبية » ،
 في السنة ١٣٥٦ ، حتى انتخاب الامبراطور بسبعة ناخبين من الألمان ، لم يدهش أحد من اغفال
 ادعاءات البلاط الروماني « لان تحرر الامبراطورية من الوصاية البابوية كان أمراً مفروغاً منه .

وبينما كانت الامبراطورية تحقق هذا التحرر ، وروابط التبعية الاقطاعية
 الكنائس القومية بين الكرسي الرسولي والتيجان الخاضعة له تسترخي أو تنحل ،
 لم تعد المبادعات والآراء البابوية لتلقى اذناً صاغية لدى الحكومات الا بمقدار تأمين صوالح هذه
 الأخيرة . لقد كثر الكلام ، طوال القرن الرابع عشر « عن حملة صليبية شاملة » ولكن الصوالح
 الخاصة جعلت الامراء يتصامون في كل مكان حيال نداءات الدبلوماسية الافينيونية في سبيل
 التهدة : فلم تتحقق بالتالي وحدة الممالك ضد القائلين بغير الدين المسيحي . وبرزت بحدة آنذاك
 بسبب تعاظم المركزية في حكومة الكنيسة ، مشكلة تقليدية هي مشكلة الملائق بين
 السلطين . فقد عارض منح بعض الرتب وصوالح المائحين العاديين ؛ كما ان تعيين الاجانب خيب
 آمال خريجي الجامعات واصطدم بالشعور القومي لاسيا في انكلترا ابان الحرب الفرنسية .
 وكان من شأن استئثار الأحكام أمام « محكمة روما » احتمال اعادة النظر في الدعاوى التي
 فصلت فيها الحاكم الملكية ؛ كما ان جمع الغرفة الرسولية للاعشار والضرائب والرسوم المختلفة قد
 حرم الحكومة الانكليزية من بعض الموارد الاميرية . لذلك كانت انكلترا أول من عارض
 هذا الوضع ، وزاد في معارضتها له انها اتهمت البابوية بالتحيز لعدوها . وليس مرة أهمية

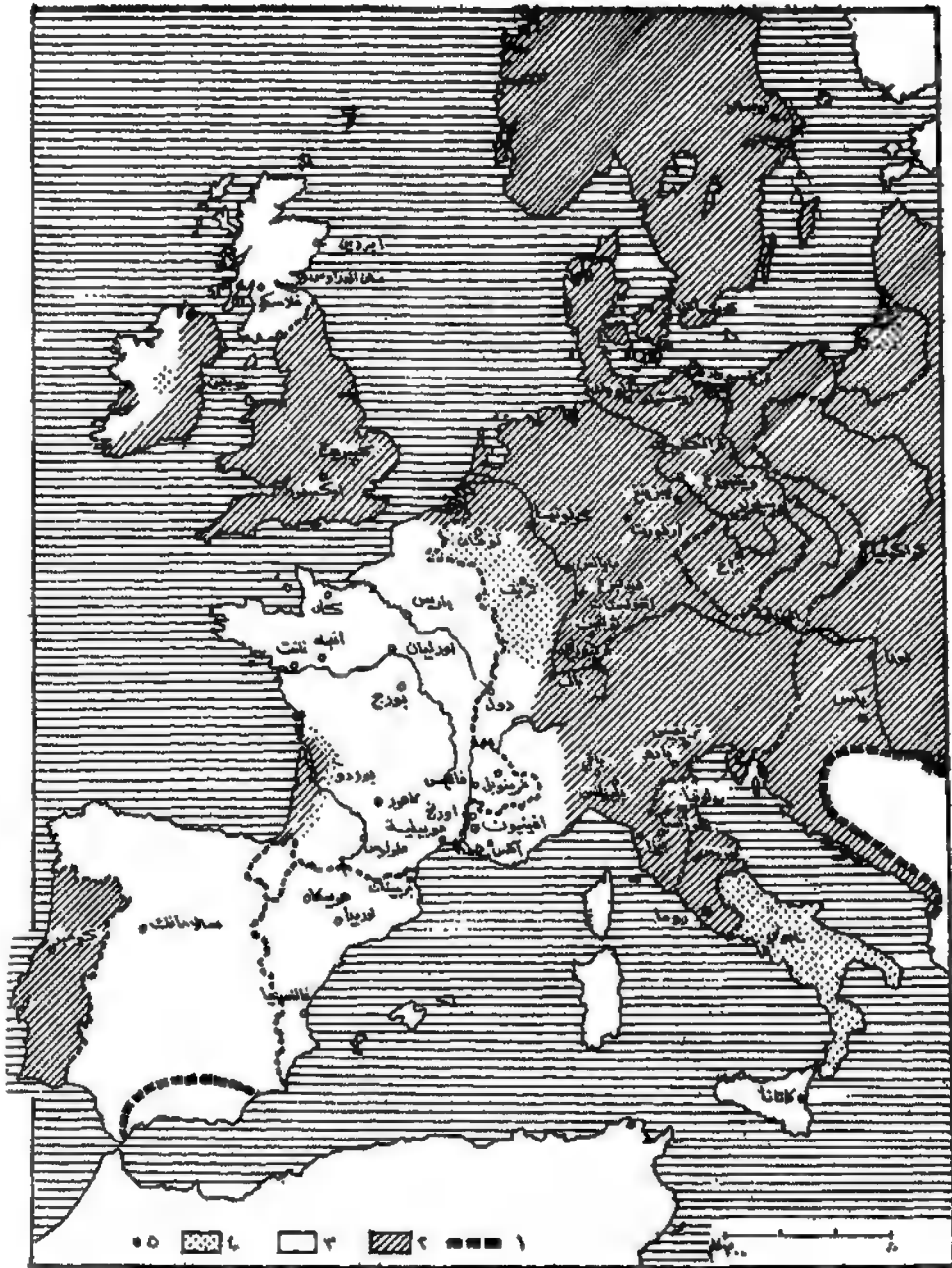
الشكاوى البرلمانية المتكررة من تجاوزات الكرسي الروماني الحقيقية او الوهمية ، بما فيها حملات البرلمان الصالح على «مدينة افينيون الحاطنة» ، واهمية الانظمة المعادية للبابا التي اعلنت في السنة ١٣٥١ والسنة ١٣٥٣ وجدتت او اكملت في السنوات ١٣٦٥ و ١٣٩١ و ١٣٩٣ ، الى فعاليتها - فقد بقيت حرفاً ميتاً - بل الى المبادئ التي تستخلص منها . فلما كان الملك هو الولي الأخير لكافة الرتب في انكلترا بوصفه سيداً على حنفه واقفيها ، ادعى لنفسه بحق الحلول محل الأولياء المقصرين كي « يعيد حرية الانتخابات » ، وما ذلك في الواقع الا ليراقب مراقبته مباشرة كل تعيين في المناصب الكنسية الهامة ويفرض على الاكليروس اكبر اسهام ممكن في نفقات الدولة ويدير بنفسه كنيسة قومية لا يكون البابا سوى مرشد لها الروحي البعيد . ومنذ السنة ١٣٧١ اقترح اخوان اوغسطينيان على البرلمان حجز ممتلكات الكنيسة كي تسدّ بواسطتها ، للخير العام ، النفقات الباهظة التي تقتضيها حرب مشؤومة ، فسبقا بذلك النظريات الويكليفية . ولم يخطئ الاساقفة الانكليز في تخوفهم من هذا الاقتراح : فقد كانوا يخشون الوصاية الملكية الثنية فوق خشيته المطالب البابوية . الا ان الملك ما زال يؤثر الاتفاق مع الكرسي الرسولي ومقاسمته اسلاب كنيسة انكلترا على البر حتى النهاية في تنفيذ المقررات البرلمانية المتطرفة .

ولم ينقض جيل على ما حدث في انكلترا حتى نظمت فرنسا بدورها ، اثناء اضطرابات الانشقاق ، كنيسة قومية خاضعة للسلطة العلمانية . وطيلة بقاء البابوية فرنسية ، اقتضت الاصطدامات بين السلطين على المنافسة المثيرة بين الهاكم المدنية والهاكم الكنسية التي حاولت جمعية فنيان ، في السنة ١٣٢٩ ، التمييز بين صلاحياتها الخاصة ، والتي اصدر شارل الخامس في معرضها مرسوماً حدد من صلاحيات الهاكم الاسقفية ، الا ان الموقف الملائف الذي وقفه بلاط افينيون قد ساعد كثيراً على قذليل الصعوبات النادرة التي اثارها براءات التولية الرسولية وحق الاسلاب او عدم اقامة ذوي الرتب من الأجانب . ولم يحدث في الحقيقة اي امر هام حتى اليوم الذي اقدمت فيه الحكومة الملكية ، بعد مرور عشرين سنة على الانشقاق ، على تبني قضية « الوحدة » ، ودعت الأمراء ، رغبة منها في اكراه البابوات المتصلين على الاستقالة ، لان يحرّمون حق رقابة الكهنة الوطنيين واسباب المعيشة معاً . وان حركة شق عصا الطاعة في السنة ١٣٩٨ ، التي اعدتها كلية اللاهوت في باريس ، وهي أول من طلع بالفليكانية الجامعية ، والتي حظرت مؤقتاً استئناف الأحكام أمام الكرسي الرسولي ، قد أولت البرلمان صلاحية مطلقة في قضايا الرتب الكنسية التي تمنح أصحابها دخلاً مميّناً والدعاوى الخاصة بحياة الاسقفيات والخورنيات وجمعيات التسول . وحين تقرر في السنة ١٤٠٣ العودة الى الطاعة ، لم تتخلّ صحابة الملك عن هذه الفليكانية البرلمانية التي خولتهم حق الاطلاع على الشؤون الروحية . فقد فرضت مراسم السنة ١٤٠٧ على الكرسي الرسولي اختيار أصحاب الرتب الكنسية من بين عدة من الكهنة تفرره لجنة جامعية . فسارت فرنسا بذلك على الطريق المؤدية الى الأمر الذي صدر عن الملك والمجلس في بوردو حول الشؤون الكنسية وأتاح تحديداً واضحاً للحرية الفليكانية .

فكان هنالك أولاً حتى كنيسة فرنسا في أن تدير شؤونها بموجب « القوانين المقدسة » ، أي مقررات المجامع الأولى والأخبار الأولين ، وهي كل لا يمس ولا يمكن أن يحوّر بإرادة البابا التي لم يمد لها على المملكة سوى « سلطة معتدلة » . وكان هنالك ثانياً ، في حقل الرتب الكنسية أو الحقل الجبائي ، سيطرة صعبة الملك سيطرة فعلية على الشؤون الكنسية : إذ أن الانشقاق المعثر الذي تقاسم المسيحيين حول باباوين أولاً « ثم حول ثلاثة باباوات » قد حمل اللاهوتيين على أن يسندوا ، ولو مؤقتاً ، إدارة كنيسة فرنسا إلى « ابن الكنيسة البكر » وقضائه . وكى لا تتألم من هذه السيطرة العلمانية الجديدة ، لن تجسد بابوية القرن الخامس عشر وسيلة أفضل من قسمة الصلاحيات عن طريق اتفاقات التخلى .

المنع المممي اضطرت البابوية ، قبل أن ينتهي بها الأمر إلى هذا الحل ، إلى مواجهة خطر آخر مصدره الكنيسة نفسها استهدف اذلال سلطتها اذلالاً نهائياً . فحق حدوث الانشقاق الكبير ، كانت الأسباب المتذرع بها أبدأ ، لعزل أحد البابوات وانتخاب بابا آخر يقاومه ، عدم الاهلية أو جريمة الهرطقة . وبجثة الهرطقة هذه ادعى لويس دي بونيفاسيوس الثامن . ولكن باباوين تحلوا اثناء الانشقاق بأهلية شخصية مساوية وتقاسما الشجب المسيحي ، فازهرت القداسة في كلا الجانبين : كاترين السينية ، وكاترين الاسوجية وجيرار كروت بسين مناصري اوربانوس الرابع ؛ والرسول العظيم فنان فرييه بين مناصري اكليمنضوس السابع . فإين هي الحقيقة يا ترى ؟ ان تهمة الهرطقة تلتصق بدون تبصر « ما زالت في نظر اللاهوتيين أضعف من أن تحل مسألة جديدة . فدوت حينذاك ، كما لم تدور يوماً من قبيل ، الدعوة لمعد المجامع ، ونضجت النظرية المجمعية .

إذا كان الاحتكام إلى المجمع ، يصدد مقررات اسدها بابا ظالم أو غير واقف على الحقيقة ، قد بات أمراً عادياً منذ قرابة قرن ، فرد ذلك إلى أنه استعجاب لبعض نزعات الفكر المسيحي التي لا تخاف من خطر كبير على كل حال . استخلص بعضهم ، من تحديد الكنيسة كما نقحه كونراد دي جلنهوسن (جماعة المسيحيين المؤمنين في العالم بأسره) في السنة ١٣٨٠ « النتائج القصوى » مقتلين من دور نظام المراتب أو ملائحته تماماً . وعلى نقيض ذلك « حل بعض الاساقفة » للدلالة على خضوعهم للكرسي الروماني ، هذا اللقب : « الاسقف بنعمة الله والكرسي الرسولي » ، وتناول التأديب الكنسي جان دي بويي في السنة ١٣٢١ لأنه علم في باريس ، أن سلطة الاساقفة وحتى الكهنة تنبثق مباشرة من الله دون أن تمر بالبابا ؛ فكان ذلك بمثابة عودة إلى أحلام « الروحانيين » بصدد كنيسة يتنازل فيها الكهنوت الرسمي عن مكانه لحياة رهبانية ينزل عليها الوحي ، وأنباء بتهجمات أمثال ويكليف وهوس على نظام المراتب ، وتشجيع للجسميات الدينية والرهبانية على مقاومة محاولات الإصلاح التي قام بها يوحنا الثاني والعشرون وبندكتوس الثاني عشر وانوشنتيوس السادس .



الشكل (رقم ١٦) العالم المسيحي الغربي في عهد الانشقاق الكبير

- ١ - حدود العالم المسيحي اللاتيني . ٢ - العالم المسيحي الخاضع لاروپانوس حوالي السنة ١٣٩٠ .
- ٣ . العالم المسيحي الخاضع لأكليمنطوس حوالي السنة ١٣٩٠ . ٤ - مناطق التنافس بين هذا وذاك .
- ٥ - مدن جامعية و « مكاتب » في القرنين الرابع عشر والخامس عشر .

اضف الى ذلك ان النظرية الجممية قد نضجت في القرن نفسه الذي شاهد توسع نظام
الجمميات التمثيلية في كافة الممالك . واعتقد مجلس الكرادلة بالمكانيسة الاستفادة من مثاليها
فعاود بعد السنة ١٣٥٢ فرض وصاية الكرادلة على الأعباء الجدد . الا ان انتقاد القانونيين
والفكرين قد تخطى هذه الرغبات الاوليفارشية . ففسد انتهت آراء مارسيل البادواني في
السياسة الى حملة عنيفة على نظام المراتب : اذ انها قالت بمساواة كافة الكهنة وعينت لادارة
الكنيسة العليا الجمع المصام الذي ليس البابا سوى مثله فمصب . وعلى غرار « مجد » غليوم
دوكهام « في » حوار « دور الجمع » وقد افادت له حداثته الجدلية التأديب بان وحدة
الكنيسة لا تتنافى وتعدد البابوات .

بيد ان معاصري الانشقاق « على الرغم من تأثرهم بالآراء الجديدة » لم يقبلوا كلهم بواقع
انقسام الكنيسة وزوال نفوذ البابوية . فان مؤلفات « جان بتي » و « ونقولا دي لامانج » ولا
سيما « جرسون » و « بيير دابي » تم عن توهم الى وحدة العالم المسيحي . وقد اشتهر جرسون
في حكمه على وسائل العنف بقوله « ليست الحرب او اراقة الدماء ما يحل معضلة الانشقاق » .
ولكن تصلب البابوات ولا مبالاة الحكومات قد اديا الى فشل الحلين الاولين بين الحلين الثلاثة
التي اقترحها دابي في السنة ١٣٨١ : التسوية والتخلي . فلم يبق غير الحل الثالث « أي الجمع
المصام » الذي يلحق ضرراً كبيراً بسلطة خليفة بطرس . وقد سبق لجامعة باريس في السنة
١٣٩٤ ان اخضعت « بما يشبه الاستفتاء » لحسنة ١٠٠٠ شخص تقريبا « اراءها في حكومة
الكنيسة » الا ان ترددات البابوات المتعاقبين وراسياتهم وممانعتهم ورفضهم لكل مصالحة
ولكل تنازل قد جعلت اللجوء الى الجمع أمراً لا مئاض منه . ولجود الاشارة هنا الى ان فعالية
الجمع لم تبد « في البداية » اعظم من قدرة البابوات على الدفاع عن شرف حقهم : اذ است
كرادلة الجبهتين تخلفوا عن حضور الجامع المزعومة التي دعا اليها البابا ان المراهجان واجتمعوا
في بيزا في السنة ١٤٠٩ « فوضع الجمع نصب عينيه تخليص الكنيسة من صراع ماثولين دور
كرادلة ضد كرادلة دون بابا » واهمل نصالح جرسون الحكيم « وساروا الى ايجاد مائض ثالث
« للمعبوزين المشوومين » « بما زاد بالطين بلة » .

في جو البلبلة هذا طلبت النفوس الطيرة المندبنة « مذهبها » تحكيم جمع « كنوفي حقيقي » .
وكان الطرف من الخطورة بحيث لوجب الاعتراف له بحق الاجتماع دون دعوة بابوية وباضمان
ملائمة الجامعات الكبرى اليه للاستشارة . ورأى الامبراطور سيچيموند من واجبه استخدام
الجمع تحت حمايته والترحيب بانمقاده في كونستانس (١٤١٤) . فانها اختار القول وايضاح
الفكرة الجممية في مذهب فلسفي باصلاح حكومة الكنيسة اصلاحاً ينطوي على مزج من
الديموقراطية . اكد الجمع انه يستمد سلطته مباشرة من الله وان له ملء الحق في الاجتماع كل
عشر سنوات « وحددت مراسيم أخرى صلاحيات الخبر الأعظم في ما يتعلق بالحكم والرتب
الكنسية والقضاء والشؤون المالية وحق بالنظام الكنسي » وفرضت عليه العمل بقرارات الجمع

تحت طائلة التأديب والعزل . وكان في النتيجة ان اصلاح الكنيسة « في رأسها واعضاءها » لم يترك البابا سوى سلطة رمزية : وهكذا فان البابوية ، التي اكتفت السلطة المدنية بمناقشتها ، قد اتضعت أمام ملائنة الجامعة ورأي المؤمنين العاديين . ولم يقتض لاعادة سنى السلطة البابوية قبل منتصف القرن الخامس عشر سوى عناد مارتينوس الخامس وخلفائه ، وقد ساعده على النجاح فقدان ثقة المؤمنين في مجمع « بال » بسبب تجاوزاته وعجزه .

٢ - وهن السلطة الفكرية

ادعى الجامعيون ، في الوقت الذي هيمنوا فيه على الكنيسة ، حتى اصلاح المجتمع العلماني ايضاً . فاعتقدوا ، بفضل القانون الكابوشي في باريس « وفضل جان هوس في براغ » وويكيليف وتلاميذه في اوكسفورد « بانهم مدعوون لان يدخلوا على الحكم مبادئ منطقهم الصارم أو يعيدوا المجتمع الى بساطة المساواة الانجيلية . واذا كذب الواقع ادعاءاتهم ، فمرد ذلك الى ان المدرسة « التي غالباً ما تكون سبّاقة في الحقل النظري » كثيراً ما تكون متأخرة في الحقل العملي . فان اولئك الذين توجهوا بانظارهم الى « نور الالم » في حنة الايمان « لم يلبثوا ان شعروا بأن الجامعة « بعد ان فقدت وحدة تعليمها الصافية وشمول ثقافتها ، قد تباعدت عن السلطة السياسية ، وان طرائقها الجافة لم تسفر عن أي شيء من شأنه ارضاء العقول المجددة والنفوس الصوفية .

تمدد الجامعات
بدت الحياة الجامعية ، اقله في الظاهر ، وكأنها تتقدم تقدماً عظيماً . فان « المكاتب » ، وقد تكاثرت في البلدان التي ازدهرت فيها المدارس منذ زمن بعيد ، قد انتشرت ، في اقل من سنتين « في كافة انحاء اوروبا الجرمانية والسلافية ، وبلغت شاطئ البلتيك وحتى ضباب ايرلندا وسكتلندا .

نظمت هذه الجامعات الجديدة كتبها تقريباً على غرار جامعة باريس او جامعة بولونيا . واذا ما استثنينا اوكسفورد حيث انصهرت « امة الشمال » و « امة الجنوب » في السنة ١٣١٣ ، توزع الطلبة « ائماً » امس مفوضوها ادارة الجامعة بالاشتراك مع عمد الكليات والرئيس . وعرفت المدارس الثانوية كذلك تقدماً كبيراً ايضاً . وهكذا ازدهرت في باريس مدارس السوربون ونافار وكليرمون ومونتيغو وليزيو ولموان و « سانت - بارب » ؛ وفي اوكسفورد ، مدارس اوريل وكوينز ونيو كوليدج وماجدولين و « اول سولز » التي أسست تخليداً لذكرى ابطال « ازنكور » ؛ وفي كمبردج ، كلية الملك ؛ وفي براغ ، كوليجيوم كارولينوم ؛ وفي ايطاليا ، التي لم تتأثر بنسبة غيرها بهذه الحركة ، عرفت بولونيا حيوية الكلية الاسبانية التي أسسها الكريدينال البورنوز والكلية الغريغورية التي أسسها غريغوريوس الحادي عشر . وتحقق كذلك

بعض التقدم في تنظيم الممثل وحتى في تخصيصه ، ففي السنة ١٣٧٩ ، دشنت نيو كوليج في
او كسفورد نظام « الاوصياء » ، وبعد مرور عشرين سنة انبأ توزيع المهام على الاساقفة باحداث
الناظر المصرية . وأخذت كليات الطب ، التي وتدي بالضرورة طابعاً تقنياً ، تشرح الجسم
البشري ، مستعينة في ذلك بعثت المحكومين بالاعدام ، وصدرت المبادرة في هذا الشأن عن
البابا الذي امر بتسريح جثث ضحايا الطاعون في افيونيون ومدن أخرى كثيرة في ايطاليا .
فقد التشرريح ودراسة الاعشاب الطبية مواد دراسية مستقلة . وامملت كلية الطب في باريس
في السنة ١٤٧٠ ، « حزم الملف التي كانت لها ، في شارع فوار ، بثابة المقاعد ، وانتقلت الى بناء
خاص في شارع لابوشري اودعته المكتبة المتخصصة التي تجمعت لديها منذ قرن » على غرار
مكتبة المؤلفات القانونية في اورليان . وتكونت خارج ايطاليا ، حيث تعددت المكتبات
مكتبات أخرى في افيونيون وانجيه و « كان » و « ثانت » وبواتيه وكبرددج ، وكانت عطابادوق
غلوستر القوام الاساسي لما سيصبح « المكتبة البودلية » .

اذا سطم نجم كبريات الجامعات في بعض حقول المعرفة - الفنون واللاهوت في باريس ،
واللاهوت في سلنكا و او كسفورد و كولونيا « والطب في مونبليه ، والحقوق في بولونيا -
فلانها قد سمت كلياتها لتأمين تعليم كامل » دون ان تتوفر دائماً لديها الكليات الخمس التي جهزت
بها جامعة كان . فان البابوية ، السخبة في توزيع الامتيازات ، لا سباً في عهد اكلينضوس
السادس واوربانوس الخامس ، قد ترددت احياناً في الموافقة على انشاء مراكز الدراسات
اللاهوتية : واذا حصلت جامعة براغ على هذه الموافقة منذ تأسيسها في السنة ١٣٤٧ ، فان
جامعتي فينسا وكراكويا لم تنشأ هذه المراكز الا اثناء الانشقاق الكبير « الاولى بعد مرور
٢١ سنة على تأسيسها (١٣٨٥) والثانية بعد مرور ٣٨ سنة على تأسيسها ايضاً (١٤٠٠) .
ومرد ذلك الى ان كل كلية سمت آنذاك للاستعانة باكبر عدد من الملافة اللامعين كما تشهد بذلك
براءت تأسيس جامعات هيدلبرغ (١٣٨٦) و كولونيا (١٣٨٨) وارفورت (١٣٨٩) .

كانت الجامعات « على غرار امها الباريسية ، مدارس اسقفية سابقة في اغلب الاحيان ،
فبقيت من ثم خاضعة للسلطة الكنسية . وخضعت فوق ذلك الى نصراء الآداب والفنون
والامراء الذين انعموا عليها بيهاتهم . ففني الوقوف الجامعية - لا سباً في لوبك وغريفسوولد -
هو احدى ميزات نصرة الآداب والفنون آنذاك . وكان المهم في نظر الملوك ارساخ استقلال
الدولة فكرياً وابقاء الطلبة الوطنيين فيها واجتذاب الاجانب اليها واخيراً اعلاء اسمهم بين
الناس . وحين غدت الحياة الجامعية سلباً للبعد واداة للحكم ، ارتدت طابعاً قومياً صرفاً »
فكان ذلك سبباً أولاً من اسباب ضعفها .

قابل تعدد الجامعات ، في الواقع ، تقدم الدول القومية وتجزئة نطاق الصلاحيات الدينية .
فان جامعة براغ التي اسسها الامبراطور شارل الرابع في السنة ١٣٤٧ ، تألفت من « امتين »
جرمانييتين (بافاريتين وسكسون) و « امتين » سلافييتين (بوهيميين وبولونيين) كانت معدة

لجميع الشعوب في ثقافة مشتركة وبث تعاليم اللاهوت في الامصار السلافية . فسارع الامراء
المجاورون ، بدافع التنافس ، الى تأسيس جامعات زاهرة ماثلة : ارشديق النمسا في فيينا ،
وكازيمير الكبير في كراكوفيا . وسار مارسيل « دنجن » على خطى البير دي ساكس ،
الرئيس الأول لجامعة فينا ، فادخل الفكر الباريسي الى جامعة هيدلبرغ التي جعل منها
الكونت البلاطي روبرخت الأول دي ويتلسباخ مركز دعاوة « عمرانية » فقد دائرة اشعاعه
الى مناطق الرين الاوسط والاسفل .

يفسر ازدهار الجامعات الايطالية وطنية البلديات ونصرة الامراء للآداب والفنون والتنافس
في حقل الثقافة . فان شهرة جامعة « المعرفة » في روما ، التي خبا نورها في السنة ١٣٧٠
بعد لمعان دام ٦٧ سنة « قد استمدت في السنة ١٤٠٦ ، ثم في السنة ١٤٣١ ، بفضل اوجانيوس
الرابع ، ودانت كذلك جامعة بادوا لاسرة كرازا بتأسيس كليتها ، وفي السنة ١٣٤٢ والسنة
١٣٤٩ ، اي خلال سبع سنوات ، اضافت بيزا وفلورنسا الى اسباب تزاجها ، تنافس جامعتها ؛
ويصح القول نفسه عن بافيا وفراري وبلزانس في السهل الباداني . وكذلك اتفق بورجوازيو
روستوك (١٤١٩) ، بمساعدة المدن الهانسية ، على تعليم اولادهم في مدينتهم ، ثم استت جامعتهم
فرعاً لها في غريفسولند (١٤٥٦) . ثم حذو حذوم على التوالي في تريف ومايلس وتوبنجن
وفريبورغ (بريسكو) وبال والمجولسات وليزيغ . وانتقل التنافس الى الممالك الجنوبية
فتولت سلالة اراغون وحدها تأسيس جامعات برينيان وهويسكا ولريدا وفالنس . ويورد ذلك
الى تماظم الافة الاقليمية خلال القرن الخامس عشر : فهدف فيليب له بون الى تحرير دوله من
وصاية باريس بتأسيس جامعة « دول » في السنة ١٤٣٢ (وقد نقلت الى بيزنسون في السنة
١٤٨١) وجامعة لوفان في السنة ١٤٢٥ ؛ واكره « رينه دالجو » رعاياه البروفنسيين على
الاختلاف الى آكس التي تأسست مدرستها في السنة ١٤٠٩ ؛ وفي السنة ١٤٦١ تأسست مدرسة
في ثانت عاصمة دوقية بريطانيا . وكان جواب الانكليز على تأسيس حكومة ولي العهد لجامعة
بواتييه (١٤٢١) احداث جامعة في بوردو (١٤٤١) ؛ وكان الهدف من تأسيس جامعة كلن
(١٤٣٧) الحيلولة دون اختلاف النورمنديين ، وهم لا يزالون خاضعين للملك انكلترا ، الى باريس
التي استعادها شارل السابع . وفي ما وراء المانش كذلك « كان طرد الارلنديين من اوكسفورد
باعثاً لقيام « مكتب » « دوبلن » « كما كان طرد السكتلنديين » اثناء الانشقاق ، باعثاً لاحداث
جامعة « سانت اندروز » وجامعتي غلاسكو (١٤٥٠) وابردين (١٤٩٥) من بعدها . وتوقف
السكتلنديون انفسهم عن الاختلاف الى كولونيا وباريس حين توفر لهم التعليم في اوبسال
(١٤٧٧) وكونهاغن (١٤٧٨) ، لا بل ان الملك كريستيان الرابع سيعمد بعد ذلك الى منح
رعاياه من التعلّم في الجامعات الاجنبية .

بات عدد هذه المؤسسات مرتفعاً جداً ؛ فتأخر بعضها او اقفل نهائياً .
فاضطرت جامعتا بيزا وفلورنسا ، في منتصف القرن الخامس عشر لان

تأخر الدروس

لان تنصهر في جامعة واحدة ، والمخطط مستوى جامعات نابولي وافينيون وغرينوبل وبرلين وغلانكو ، وانضمت جامعة كاهور الى جامعة تولوز . وكان للطلامة التي رفعها الملافة الباريسيون الى البابا في السنة ١٤٢٣ ما يبررها : « ان ما بقي مناهد الزوال النهائي بسبب احداث « المكاتب » الجديدة . واذا تارجع عدد الطلاب في المراكز الكبرى - باريس وبولونيا وسلمنكا - حول ٥٠٠٠ طالب ، فان طلاب او كسفورد لم يتجاوزوا ال ٣٠٠٠ ، وربما لم يبلغ طلاب تولوز وفينا وليبزيغ ال ٢٠٠٠ » ولم يختلف الى القسم الأكبر من الجامعات الاخرى سوى بعض المئات فقط . فأخذ العالم الجامعي يفقد حيويته بذوبانه تدريجياً .

اضف الى ذلك ان الاساتذة والطلاب ، باعمالهم المبدأين الاساسيين اللذين سلكوا بموجبها حتى ذاك التاريخ ، اعني بها دولية شؤون الفكر والاستقلال حيال السلطة السياسية ، قد عرضوا مستقبلهم لخطر كبير . فلم يكتف الامراء بابقاء جامعاتهم تحت وصايتهم المالية واكرام رعاياهم على الاختلاف اليها ، بل ادعوا اكثر من مرة حتى تعيين الاساتذة ومراقبة تصرفاتهم . فالحركة الويكليفية ، على الرغم من انها قمت بسرعة « قد اتاحت للملك انكلفترا وضع او كسفورد مرة اخرى تحت السلطة الاسقفية ، وقد عين فيها هنري الرابع اول « استاذ ملكي » . وفي فرنسا نفسها ، وطن الحريات الجامعية ، باقت الاضرابات المدرسية دون جدوى . وكادت جامعة اورليان تقفل ابوابها في السنة ١٤٠٥ ، حين فقدت سندها الزمني . ومسا لبث البرلمان الذي لم يتقطع عن التدخل في شؤون المدارس « ان اصبح في السنة ١٤٦١ مرجعها الرسمي الأعلى .

اضف الى ذلك ايضاً ان الجامعات ، التي تأثرت بالخلافات الدينية والتعاسد القومي وتدخلت في الامور السياسية ، كانت بذلك كن يسمى لموته بنفسه . فبعد ان سادتها الاهواء الجماعية وحياة العصر ، باقت لسان حال الرأي العام ، كما تشهد بذلك امثلة براغ وباريس بنوع خاص . ففي براغ عجزت « اتفاقات الامم » ، التي اعلنت اكثر من مرة دون جدوى ، عن وضع حدٍ للشاجرات بين الطلاب الالمان والطلاب السلافيين الذين أدت بهم التناويات السيئة والمنافسات العنصرية والقوية والاخلاقية الى التنافر والتعادي . وحين اعلن جان هوس ان الامة البوهيمية (بمعناها الجامعي) يجب ان تحكم الامم الاخرى ، توصل الى فوز التشيكيين ، في الجمعيات ، بثلاثة اصوات مقابل صوت واحد للالمان ، في حال ان اربعة اخماس الاساتذة كانوا من الالمان . فكان ذلك سبباً لرحيل هؤلاء الى ارفورت وهيدلبرغ ولا سيما الى ليبزيغ . وكان اختار الافكار هذا مؤاتياً لتقبل آراء ويكليف ، وهو يفسر كيف ان المنازعة الهوسية نقلت جامعة براغ من الصعيد اللاهوتي الى المعترك السياسي .

اما النفوذ السريع الزوال الذي استعادته جامعة باريس في عهد شارل الخامس والدور الرئيسي الذي لعبته في حل عقدة الانشقاق ، فلا يخفيان الضرر العظيم الذي لحقته بها مناجزاتها في النطاق السياسي . فإن انتصارها لاكلينمنضوس السابع كان سبباً لتزوح العديد من الاساتذة

والطلاب الاجانب الذين استهوهم مراكز الدروس الجديدة في المنطقة « العمرانية » : كالبيرو ساكس ومارسيل دنجن كما سبق ورأينا . ثم ان مظاهر الانشقاق السياسية قد ارغمت الملكية على تحديد موقفها من الشؤون الانكليزية او الايطالية ومن المسألة الكنسية على السواء . وكان من سوء طالعها اخيراً ان الحرب الاهلية جاءت تجهز على ما تبقى من سمعتها . فلم يفلح « جان بتي » في اعلاء نفوذها بتطوعه للدفاع عن قاتل « لويس دورليان » دفاعاً لم يفتقر له جرسون قط ولم يثن عن لومه عليه أمام الكلية وأمام مجمع كونستانس ايضاً . بيد ان الجامعة ، باكثريتها ، قد ساندت القضية البورغوية لانها رأت فيها نصرة لاصلاح الدولة ، ذلك الاصلاح الذي اعتقدت ان استطاعتها فرضه في السنة ١٤١٣ بواسطة خطب « اوستاش دي باغي » و « بنوا جنتيان » وبوضع القانون الكابوشي . اضاف الى ذلك ان علائقها بالتمرد وقبولها بمهادنة طرورا وتحليلها عن ولي العهد قد انتهت في داخلها الى ردود فعل متعاقبة وعمليات تطهير متوالية ففقدت اعتبارها ، في المرحلة الاخيرة من مراحل حرب المئة سنة ، بالموقف الذي وقفه اعضاؤها وهبوط مستوى التعليم فيها .

وجرت جامعة باريس هذا الهبوط وعزته الى سوء الحظ ومنافسة شقيقاتها جورد النامج الصغرى ولها . وقد ادعت منذ زمن بعيد ايضاً ان الكهنة انما هجروها لان الكرسي الرسولي لم يحتفظ لهم برتبهم الكنسية التي تدر عليهم دخلاً . غير ان الهبوط مرده في الواقع الى اسباب اعمد خطورة واعظم شمولاً : فلازمة الجامعة قد عمت الغرب باجمه بسبب المحطاط المنهج والمقيدة والفكر .

ولم تكن جامعة اوكسفورد آخر جامعة تأثرت بهذا الهبوط . فقد فقدت في القرن الرابع عشر التقدم الذي حققته منذ روجيه يكون في دراسة الطبيعة دراسة صحيحة ، مؤثرة المدول عنها بحكمة الى النطق السديد والدوران في حلقة من السفسطة العقيمة . وكان ويكلف على صواب في تهكم من زملائه الذين يبتكرون ، كما يقول ، مذهباً منطقياً جديداً كل عشرين سنة . اجل لقد استهدف علم الصرف والنحو النظري غاية حميدة هي تعبير دقيق عن مداليل واضحة : ولكن التمسك بالشكليات قد جفف التعبير واستنزف المداليل . ثم انتقل الداء الى جامعات البر الاوروي التي تأثرت قبل ذلك بالاضطراب البلية في ايطاليا ، والحروب الاهلية في اسبانيا والمانيا وبرهيميا ، والحرب ضد الاجني والتنافس بين الاحزاب في فرنسا ، والخلافات الدينية في كل مكان . اخذ بيارارك على « مكتب » كولونيا وجود فلسفته المقلدة ، ولكنه شكاً كذلك من ان بولونيا « تبدو وكأنها لم تعد بولونيا » ، وقيل بالاضافة الى ذلك انها كانت في السنة ١٤١٦ ، على شفير « المحلها التام » . وكتب « انكا سيلفيو » في كلامه عن جامعة فينا « في منتصف القرن الخامس عشر » ، ان البيان والشعر شبه مجهولين تقريباً . ولم تكن جامعة باريس افضل حالاً : فقد اعوزتها الكتب شأن الجامعات الاخرى ؛ وامت الشكوى فيها من المشاجرات وعدم انتظام الدروس واهمال الاساذة وتمطيل الطلاب ؛ اجل لم يكن كل هؤلاء

« فرنسوا فيون » ، ولكن الكسالى كانوا كثيراً : فقد كتب شاهد عيان في القرن الرابع عشر « ان الذين ينسخون مادة دروسهم لا يتجاوزون العشرة بالمئة » وان صفوفهم اولئك الذين لا يستفيدون من اية منحة ، والذين يتأخرون في دروسهم حالما يتحسن وضعهم المالي . ولكن لا تسئل عن الحجب حين تطرح امثلة لا طائل تحتها كهذه : « لماذا يكون الرهبان اكثر سمنة من باقي الناس » او « لماذا يصاب اليهود بالزيف اكثر من المسيحيين » ؟

ان الاصلاح الذي نهض به الكردينال « دستوتفيل » لم يستطع « على الرغم من فضله » استئصال جذور داء عضال . فقد تعود الناس الشئنة ورضوا بها ، وبدت الجامعات الفرنسية « ولا سيما جامعة باريس » على الرغم من احداث المناهج الجديدة فيها ، وكأنها مصابة بالشلل . ضمت كلية الفنون علماء واسمي الاطلاع ، ولكنها افتقرت ، منذ وفاة نقولا دي كلانج في السنة ١٤٣٧ ، الى مفكرين مبتدعين « وكانت كلية اللاهوت ابعد تأخراً ايضاً بعد ان فقدت اعلامها في عمليات التطهير - لا سيما عملية ابغداد الاوكهاميين في ايام الاحتلال الانكليزي - فباتت توزع علماً مهيناً نفعياً تقليدياً . ولم تهتم هذه الكلية وتلك للبحث العلمي بل تنكروا لعلم اللغات والأدب القديم اللذين كانا بمثابة خشبة الخلاص « للكاتب » الايطالية . فما عادت هذه الجامعة « ذات الرايين » كما درج روبر « غاغين » على تسميتها ، لترضي العقول المتميزة والنفوس التواقفة الى التقدم . فبحث جان جرسون وبيير دايي وامثالهما « خارج انظمة المدرسة » عن تفتح شخصياتهم . اضاف الى ذلك ان المدارس الثانوية نفسها « وكانت المبادعات في معظمها اقل تقييداً » لم تفتح قط على آفاق الفكر الجديدة . فلم تجعل مدرستا مونتيجو والسوربون علم اللغات فحسب ، بل الأدب والشعر والعلم الروحاني ايضاً . وقد بلغ من حياة الجامعات على هامش العالم المعاصر ان استطاع احدهم ، في معرض الكلام عنها ، كتابة ما يلي : « ان فقدان الانسجام بين عمل الجامعات التقليدية وتزايد نشاط العالم الخارجي يترك انطباعاً بان هنالك تناقضاً وصراعاً . ففي الوقت الذي تخمرت فيه العقول ، وتساءلت القلوب في عالم مضطرب عن معنى الحياة ، لم يكن لدى الجامعة من جواب سوى قياساتها المنطقية » .

« — اختار الافكار والقلق الديني

ما هي الحقيقة ؟ ومن هما العالم والانسان ؟ لقد واجه القران الرابع عشر والخامس عشر هذه الاسئلة الازلية بقلق خاص . لقد تراجعت فيها وتشابكت آراء جديدة « هي مصادر الفكر المعاصر ، وخيال خلاق ، وكافة مظاهر الفكر المعاصر » .

ان في قصة « الخواتم الثلاثة » التي كتبها بوكاس لوصفاً موجزاً للقلق
زاعات العصر
الذي ساد ذاك العصر : ترك احد الآباء ، لابنائيه الثلاثة ، ثلاثة خواتم متشابهة دون ان يطلع عن الاصلي الصحيح بينها ، فاعتقد كل من ابناؤه بأنه هو من يمتلك هذا

الحاتم الاصيلي ؛ وهذه هي حال الديانات الثلاث ، المسيحية واليهودية والاسلامية ؛ فالأب السماوي يعرف الفضلى بينها ، بينما يعتقد كل واحد بأنه يمارس الديانة الحقيقية . يتضح من ذلك ان بعض العقول انحرفت عن التأليفات الجامعية الكبرى وانتهت الى التسليم بحقيقة متعددة . ثم ان كرامة بيارك لدانتي والسرور الذي شعر به في معارضته يكشفان القناع عن المضادة بين الجليلين . استطاع مؤلف « المهزلة الالهية » ان يوفق بين مذهب العقليين والمذهب الاوغسطيني وان يتصور امكانية وحدة العالم المسيحي في توزيع السلطات توزيعاً متعادلاً « فسلك » في موضوع رؤية الثالث ، طريقاً كانت مراحلها الشمر والمحبة - التي تنقل النعمة - والاختطاف « وكان مرشده في هذه الطريق فرجيل وبياتريس والقديس برناردوس . فهل كان ذلك منه انتحالا لفلسفة القديس توما ام حكمة بشرية صرفة ومفهوماً عذانياً للمدينة ؟ لا بل ان فكر دانتي المرتكز الى اليقين بان المصور القديمة تكون جزءاً من غطط العناية الالهية قد استعاد كمال الانسان والتاريخ البشري السائر في طريقه نحو مصيره الواضح المعالم . اما قلتي بيارك ، وهو خاص بالعرون الوسطى دون منازع ، فيتصل بالتقليد الاوغسطيني : فالثقة المعقولة افسحت المجال لاقضاض الوجود الذي لم يكن ليرضى بالتأليفات الكبرى . وكان الوقت قد فات حين البتت كلية اللاهوت الباريسية الرقابسة المفروضة على فلسفة القديس توما . ومرد ذلك الى ان العلم الفرنسي الموجه نحو اعادة النظر في المبادئ والمناهج والنتائج قد حال دون كل رجوع الى الوراء .

ان الفكر في القرن الرابع عشر قد اخذ يتطور في الواقع انطلاقاً من دونس سكوت لا من القديس توما . كانت دونس خصماً للروحانيين وابناً حقيقياً للقديس فرنسيس راغباً في اقصاء الفطرسمة الوثنية عن الفكر « فقال طبعاً من ثم الى ابعاد المذهب العقلي عن مفهومه للاله والعالم ؛ فأراد وحياً الكتاب الهاء هو ارادة خلافة وحرّة أكثر منه منظم عقلي للخليفة . لذلك فيينا لا يستطيع العقل الوضيع بلوغ الحقيقة الا عن طريق القياس المنطقي الامينة ، يجب ان يكون البعث عن الله اندفاعاً ترشده المحبة . فمن جهة اذن بشر ايثار المفاهيم الصريحة المتميزة بالتقدم العلمي والسمي وراء الدقة ؛ ومن جهة ثانية ، مهدت موجبات المحبة الطريق لازدهار صوفي بشير الاعجاب . ومها يكن من الأمر ، فان انكار الاتفاق بين الايمان والعقل قد اعاد وضع كل الامور على بساط البحث - أسس المعرفة ونظام العالم ومفهوم الانسان والحياة - وفتح طرقاً متباعدة ؛ فأرسل البعض فلسفتهم على العقل وحده واستكشف البعض الآخر مقتضيات الاختبار العلمي بينما اهتدى بعضهم ، من غير الصوفيين ، الى سر لاهوت أدبي في الفكر القديم . اجل تفاوتت هذه الطرق اخصاباً وفعالية ولكن الانسان التوافق الى ادراك جوهره ومصيره قد سلكها كلها .

ان أتباع ابن رشد ، باهالهم العمل العلمي الذي نهض به معاصروهم قد أوصدوا امامهم طريق المستقبل . فقد اضاع « جان دي جاندين » وقته في الدفاع عن « سيجر دي برابان » « خليفة ارسطو المعتمد » واكتفى بعلم الطبيعة الذي وضعه « الستاجري » . اجل ان كتاب

« المدافع عن السلام » ، الذي اسهم فيه « يحمل في متنه مبدأ أولوية المصلحة العليا التي سيصبح ميكافلي داعية لها . كما ان سخرية جاندين التي تخلو من الاحترام وانتقادات مارسيل البادواني اللاذعة تكاد لا تحجب الحاداً عميقاً ارغمتهم الاعراف الاجتماعية على اخفائه في بلاط افينيون نفسه حيث كان لهم بعض الاصدقاء . ولكن اللامبالاة الديفية في ايطاليا واسبانيا قد تخطتهم بلسانها وراء المعلوم العربية ، بما أتاح للغرب الاهتداء الى نواح جديدة من المعارف القديمة .

التقى جان دي جاندين ومارسيل البادواني ، في بلاط لويس دي اركهام والنشاط العلمي بافيري ، بغليوم اوكهام الذي كان له ولتلامذته الفضل الاول في انطلاقة التقدم العلمي . فكان لنجاح آرائهم في منتصف القرن الرابع عشر أثره الكبير في نكوص فلسفة القديس توما التي انكفأت عن باريس ووجدت لها في كولونيا مكاناً تلجئ اليه . ان اوكهام ، الذي أبصر النور حوالي السنة ١٢٨٠ ، تلقى تعاليم دونس سكوت في الاربع ودرس ، على غرار ، في او كسفورد وباريس . وقد انسجم فكراً ، في هذا « المكتب » الاخير ، مع دومينيكاني متحرر من فلسفة القديس توما هو دوران دي سان بورسين ، ومع فرنسي مثله هو بيير اوريول . وكان الجدال قد تجدد آنذاك بين مذهب الواقعية ومذهب الاسمية . فكان ان الفكرة ، التي ليست في نظر اوكهام ، وريث الاوكسونيين ، سوى مراس في حق الاختبار « او سوى انفضاج العقل للتأثيرات التي تتلقاها الحواس او « هوى من أهواء النفس » ، قد لعبت في البرهنة دور تمثيل الأشياء التي تعبر عنها الكلمات . هذا هو سبب نسبية معرفتنا للواقع ؛ وهذا هو أيضاً سبب عجز علم ما وراء المادة واللاهوت العقلي . ويتضح من ثم ان بمكنة اللاهوت الموحي به وحده ان يرسم لنا مفهوم صفات الله ومفهوم الروح اللامادية ومفهوم السنة الادبية . ولكن فن احكام البرهان ، بالمقابلة « هو الشرط الواجب لكل نشاط عقلي .

على الرغم من حكم كلية باريس على المذهب الاوكهامي في السنتين ١٣٣٧ و ١٣٥٠ « فانه قد احتل فيها مركز ممتاز كان منطلقاً لاشعاعه . فقبل ان يتولى البير دي ساكس ومارسيل دنجن الاشراف على مصائر جامعتي فينسا وهيدلبرغ الفيتين ، تغذيا في باريس بأفكار « البادىء الكريم » الى جانب جان بوريدان و « نقولا اورسم » . وتكونت في اجتماعات الاوكهاميين السرية ، التي أشهرتها الكلية « تقنية جديدة للمنطق غالباً ما انتهت الى طريق غير نافذة » حين باقت الاسمية غاية بحد ذاتها ؛ فكانت النتيجة انزافاً فكرياً هو السبب الأساسي للأزمة الجامعية . ولكن الاوكهامية قد انجبت شطر درس الطواهر الحسية ايضاً : اعتمدت الاسمية نهجاً واستندت الى الملاحظة والاختبار ، فقدت بذلك حافزاً مخلصاً للتقدم العلمي . فمرفت الرياضيات والهندسة وعلم الآليات ، وعلم طبيعة الكرة الارضية والعلوم الطبيعية الاخرى ، آنذاك ، تمايرها العصرية الاولى ، بينما أاحت جهود الاسمية تمبيراً أوضح لمفاهيم أساسية هي مفاهيم العدد والمسافة والوقت ؛ فكانت النتيجة تقدماً في علم المحاسبة والجغرافيا وصناعة الساعات .

ان اوكهام ، بزعزعت اركان مملكة ارسطو « قد أثار التساؤل حول نظريته في العالم ايضا . فلم تعد مركزية الارض عقيدة ايمانية ، واستُشِفَت امكانية تعدد العوالم الذي سينادي به « نقولا دي كوه » في الجيل التالي « واكتشف يوريدان مبدأ سنة الجساد ، وأوضح اورسم سنة النسبية بين سرعة سقوط الاجسام والوقت ، فكان ذلك مقدمة لأبحاث « نقولا دي كوه » النظرية ولاكتشاف كوبرنيك . وانتشرت من جهة ثانية معالم ارخميدس بفضل نقل نصوص ترجمتها العربية المعروفة في القرن الثالث عشر الى اللغة اللاتينية على يد جيرار دي كرىمونت « فتأمن بذلك ، وبواسطة ألبرتي و «نقولا دي كوه» اتصال تقليدهما بـ « ليونار » . وعلى تحقيقات القرن الرابع عشر ايضا « لا سيا في نظرية البير دي ساكس حول انتقال مكان مركز الثقل الارضي بفعل قرص القشرة الارضية وفقدان التوازن بين اليابسة ومياه البحار ، بنيت نظريات ليونار في الجيولوجيا والاحاث . ودفع الاهتمام الى بطليموس بالجغرافيا وعلم وضع الخرائط الى الامام ، في جنوى وبالم (في ماجوركا) وفالنس ، كما تشهد بذلك مجموعة الخرائط المعروفة بالكافالونية في « مكتبة » شارل الخامس . كان نقولا اورسم مستشاراً مسموع الكلمة لدى هذا الملك ، وعالمًا يشار اليه بالبنان ، وغدا في فرنسا « الى جانب بيير دابي » احد واضعي اصول الجغرافيا الاولين : اجل ما زالت الجغرافيا آنذاك علماً اختبارياً ، بانتظار تحسين آلات الرصد الفلكي والخرائط الطبوغرافية الموروثة عن المصور القديمة والعرب . الا ان بعض النجاحات التقنية الاخرى تنم عن الرغبة في الدقة لدى رجال العلم في ذلك العهد ، على الرغم من ان اضطرابات القرن الرابع عشر لم تكن لتشجع على الاكتشاف . فقد ظهرت الساعات العامة الاولى في كان وبيزا وباريس في الوقت الذي ظهرت فيه ساعة « برج القصر » الشهيرة ، وقد حلقت المانيا في هذا المضمار . وعرفت الهندسة المائتية السدود ذات الابواب في الفلاندر ومستنقعات بواتو وسهل ميلانو منذ اواخر القرن الرابع عشر ، وصنعت مجارف الرمل الاولى في زيلندا بعد مرور ثلاثين سنة تقريباً ، وما لبث اكتشاف المنافع المائية للأفران ان أعد وثبة الصناعة المعدنية الالمانية . وكان اختراع ذراع الدافعة ومقبض ادارة الآلة اخيراً ، في أوائل القرن الخامس عشر « مقدمة لتحويل او اختراع عدد من الآلات : كدولاب المغزل والمضخة والمخرطة .

وجاءت النظرية في الوقت نفسه تدعم تقدم الاختبارية ؛ فنذ أواخر القرن الرابع عشر تعددت الأبحاث ، التي ترجمت عن المؤلفات القديمة او المعاصرة ، في ايطاليا الشمالية والمانيا الالمانية والجنوبية ، حاملة أسماء قصير *Kyesser* وفونتنا وسنتني وماريانو وألبرتي . وهكذا حضر عصر ليونار الذي « لم يكن » كما كتب عنه بحق ، ذلك الجن الهيف والناقص المتميز عن عصره . فبعد نقولا دي كوه ، دخلت جذور تعاليمه في قلب القرن الرابع عشر ، وما كان في الارجح ليفتح تلك الآفاق الغريبة امام العلم المعاصر لو لم ينتقل الفكر الغربي ، قبل بزمان طويل « من

محاولة فهم جوهر العالم الى محاولة فهم ظواهره . ولعل ذلك اخصب ما حققت وأسهمت به
الاروكهامية .

أما مظهرها الاخير « ولعله الأهم في نظر اهل زمانه - اسلوبه الجدلي - فلم يؤد الا لسفطة
عقيدة . وخيفت الاسمية الاروكهامية الآمال في النهاية ، فكان مصير « الطريقة الجديدة » الاممال
في أواخر القرن الرابع عشر . فعاد « القدماء » من أتباع قوما وسكوت ، الى الهجوم ، لا سيما
وان المقول والافتدة « التي لم ترض بالاسمية الجافة » قد بحثت ، امام قسارة ذلك العصر ، عن
موجب الحياة والامل اما في دراسة الادب القديم واما في للصوفية . وقد اقترن احتقار الواقع
المحاصر « في كلا الحالين » باحساس مرهف جداً .

كانت دراسة الادب القديم في البدء مجهوداً يستهدف الوصول الى
دراسة الادب القديم الاول

مذهب أسمى من الواقعية الموضوعية المسيطرة آنذاك . اجمل
ليس فرنسكو دي بتراركو - بيتاركو - من يتقيد بمذهب معين : اذ ان ابن محرم العقود
الفلورنسي هذا قد نفر من الدروس الشرعية . استفاد من رتب كنسية وأكثر من التنقل ، فتجول
بين مدينة واخرى مؤمناً معيشته بعطايا نصرائه المتعاقبين ؛ انتقل من توسكانا الى هولندا مروراً
بباريس ، ومن اكس-لا-شابيل الى نابولي « ومن روما الى مونبلييه وافينيون » واختار
فوكلوز خلوة مفضلة . رافق القرن بكامله تقريباً (١٣٠٢ - ١٣٧٤) ، فحركه هوى : الادب
اللاتيني ؛ وتسلط على عقله حلم : احياء القيصرية البابوية المسيحية وحطمت خيبة امل : المحبة التي
لم تشاركها اباهما لور . بيد ان الاكرام الذي كان موضوعه في الكابيتول (١٣٤١) والمتلق الذي
أحاطه به الجميع لم يسكتنا عذاب نفس شاعر متقلب المزاج . واذا هو تجنب الجدل وسفسطات
أتباع ابن رشد ، فان التأمل الباطني دون سواء كان له مدرسة حكمة ، كما ان الادبار كان له خشبة
الخلاص الوحيدة امام التشاؤم : فالفرح والألم لا شيء كلاهما . وقد عبرت مؤلفاته عن قلق رجل
شاهد أثر الطاعون الكبير في فلورنسا . وحيز لم يجد مؤلف « حياة العزلة » التهدة الموشودة في
عاطفة مسيحية على بعض الفموض « التجأ الى القدماء . الا انه مقت ارسطو ، معلم اتباع ابن
رشد ؛ ولم يستخلص مثاليته الدينية من فلسفة افلاطون الا من خلال مؤلفات شيشرون او الاباء ،
وقد أعوزت مثاليته هذه الاسس الفلسفية والعملية ؛ وقد بحث عن التعزية في العاطفة التي
يتكلفها شيشرون وسينيكا . وكانت هذه كلها آفاقاً مقفلة بالنسبة لمعاصريه ، كما نرجح ، اذ ان
تلاميذه قد شعروا بالقلق نفسه . فان بوكاس ، على الرغم من انسه ندم على كتابة « الايام
العشرة » ، لم يتمكن ، في مؤلفاته الاخرى ، وعلى الرغم من ايمانه الكاثوليكي الصادق « من ان
يقدم لمعاصريه سوى علم اخلاقي وثني متحرر من كل مفهوم فائق الطبيعة . لذلك لم تكن
واقعيته مرشداً بفضل العلم الاخلاقي الموضوعي الذي اقترحه جان دي موننغ على قراء الجزء
الثاني من « قصة الورد » .

على ان فرنسا ، على غرار ايطاليا ، حظيت بمشاهدة ازدهار الادب الشيشروني الاول في

بلاط شارل السادس ، بفضل لوران دي برييفيكت وجان دي مونثروي وغوتيه كول ونقولا دي كلامنح . وكان مقدراً للجيل التالي ، بفضل معرفة القدماء معرفة افضل ، ان يرسموا الطريق التي شقها بياتريك وان يتوصلوا ، في السنة ١٤٠٠ « الى تحقيق ما فاقت اليه نفسه تحقيقاً عظيماً . ولكن هذا الاتجاه ، التفاؤي والواقعي من النجاح » يعبر عن الاتجاهات الاولى للنهضة ويختص بايطاليا في الدرجة الاولى .

استمرت الاوغسطينية ، على الرغم من فقدان حظوتها مؤقتاً في الجامعات ، في
الصوفية
تغذية تيار صوفي ليس حنين بياتريك اليها سوى انعكاس شاحب له ، بينما تألف المذهب السكوتي معها تآلفاً تاماً اذ انه اراد ارساء خير ما في النشاط البشري على سعي الارادة ، بفعل المحبة ، للامتثال للأوامر الالهية . وتوصل معاصر سكوت ، الكاثوليكي رامون لول ، المعروف « بالملفان الملهم » ، عن طريق مذهب عقلي خاص مبني على احد أشكال الادب القديم ومعرفة اللغات الشرقية والبرهان الحسابي ، الى السمو بالتأمل الفرنسي نحو الذرى نفسها . فقليلة جداً هي المؤلفات الصوفية التي اقبل القراء على مطالعتها اقبالهم على قراءة « الاسطورة الذهبية » للدومينيكا فيمقوب دي فوراجين او قصائد جاكوبوني دي تودي ، وعرفت « زهيرات » القديس فرنسيس رواجاً قل نظيره منذ اوائل القرن الرابع عشر . وكان مقدراً للصوفية ان تغذي تياراً مزدوجاً ، في الجماهير - وهذا ما يفسر انحرافات ايمان قليل الاستنارة - وفي الاوساط المثقفة - وهذا ما يفسر غم النفوس المتشددة في ممارسة الفضائل الانجيلية .

وعرفت البقاع طيلة القرن الرابع عشر فلول شيع القرون السابقة : هرطقة الاطهار في لونغدوك وكورسيكا وبييمون وبوسليا ؛ وعاش الفالديون جماعات منعزلة في كل مكان تقريباً « ولا سيما في اراغون ودوفينه وبييمون وحتى في بوهيميا حيث تم الاتصال بينهم وبين الهوسية » ولكنهم برهنوا عن تصلب لم ينجح التفتيش ولا الحملات التأديبية في التغلب عليه . وبلغت حركة الروحيين منتهى نشاطها في عهد البابوات الثلاثة الاول في افينيون ؛ فقد تهاضوا الدبريين دفاعاً عن مثل الفقر المطلق ، وكلفوا بالآفاق الجليانية التي وسعها مفسرو « يواكيم دي فلورا » ، وتأثروا بتحريرضات جمعية « الاخوة الصغار » المنشقة ، فتناولوا بالانتقاد السلطة الكنسية والبابا الذي نعتوه « بالمسيح الدجال » والبلاط الروماني الذي شبه « ببابل » . وقد حدث ما هو أسوأ من ذلك ، اذ ان الوكيل العام للجمعية الفرنسية « ميشال دي سيزينا ، كاد يجرّ الدبريين أنفسهم الى حركة بير دي كوربارا (١٣٢٨ - ١٣٣٠) الانشقاقية لانه عارض البابوية في المشادة حول فقر المسيح . ولكن « القانون » الفرنسي ، وهو اشد الزاماً من قانون الدبريين مع انه يضارعه في احترام السلطة ، كان اتخذاً في تجديد حرارة الاخوة الذي اصبح ، في النصف الاول من القرن الخامس عشر ، رسالة برناردين دي سيان وجان دي كابستران . وقد بلغ من قوة الاندفاع نحو الزهد انه اخذ يزهر في كل الاتجاهات .

كانت رينانيا وهولندا ، إلى جانب المناطق الجنوبية ، اعظم مراكز الصوفية حيوية . فان جاذب الاختلاء والتعشف قد وجه الدعوات نحو الجمعيات التي حافظت على حرارتها النسكية والتكفيرية لو استعادت . فلم يعرف البندكتيون والمتسولون ، بعد ذلك ، النجاح الذي عرفته أشد الجمعيات صرامة أعني بها جمعية الشارتريين : فالى الـ ٣٧ والـ ٣٤ فرعاً التي أسسها هؤلاء في هولندا خلال القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر . اضيف في القرنين التاليين ١١٠ و ٤٥ فرعاً جديداً . ويفسر جاذب الفقر النجاعات التي أحرزها القانون الفرنسي ، ونجاح ريمون دي كابو في المحافظة على وحدة الاخوة الوعاظ عن طريق اصلاحهم ، واصلاح جمعية القديسة كلير على يد كوليت دي كوربي في اوائل القرن الخامس عشر . ولم تكن حياة العزلة اقل جاذباً ، كما يشهد بذلك كثائر النساك والمنزلين عن الناس : فليس من دير او مدينة دون زاهد فاسك غنخل في صومعة قريبة من كنيسة او مقبرة . هكذا عاش في السنة ١٤٢٩ ، في مستودع عظام الابرياء في باريس ، الاخ ريشار الذي لم يظهر الا في الساعات الخطيرة ، حاثاً المؤمنين المشدوهين على التوبة منذ الفجر حتى المساء . وهكذا عاشت ابناً السيدة جوليان النورويشية التي اشركت في الحياة الصوفية ، حوالي السنة ١٤١٣ ، احدى سيدات لن ، مارجري كمب ، واضمة اغرب مؤلف انتجه الادب الانكليزي بما قصصه من تنبؤات ومناجيات صوفية .

افضت الاخوة الدينية الى قيام جمعيات وجماعات كثيرة صعب على الكنيسة ان تفس فيها دلائل العقيدة القويمية . هذه كانت حال الرجال المتسولين والنساء المائشات في الاديرة : فقد اتهمت بعض جماعاتهم بالهرطقة الابلية ؛ وقد اطلق ، في عهد لاحق ، لقب « لولار » (كاهن فاجر) على بعض المتجولين من هؤلاء المتسولين ؛ قبل ان يطلق على اتباع الويلكيفية . الا ان هؤلاء الرجال وهؤلاء النسوة الذين الزموا ، في حياتهم المشتركة ، بممارسة الفضائل المسيحية ، لم يكونوا متمنئين كلهم . فقد كان لزاماً على كل امرأة من هؤلاء النسوة ان تقضي سنة ابتداء وتقضي ست سنوات في الحياة المشتركة وتبلغ الثلاثين قبل ان تعيش في احد المساكن الفردية التي تميز هذه الحركة ؛ وكانت تخضع في حياتها الاخيرة هذه لرئيسة عامة هي « السيدة الكبرى » . اضيف الى ذلك ان هؤلاء الرجال وهؤلاء النساء خضعوا تدريجياً لنظام متشابه ، اضي به نظام العالمين الخاضعين للقانون الرهباني او نظام القديس اوغسطينوس . فيجب من ثم ان تميز بينهم وبين « الجالدين » الذين اتوا غرائب لم يتمزف اليها طقس او قانون او كهنوت .

آرت مناطق بال وستراسبورغ ، على صعيد يختلف كل الاختلاف عما ذكرنا ، ندوات من المتقنين ، « العلمانيين الاتقياء » ، والكهنة والرهبان المنعزلين الذين اجتمعوا طوعاً هادفين الى تحقيق تقدم روحي جماعي . عاش « اصدقاء الرب » هؤلاء ، الذين اشتهرت بهم المقاطعات الرينانية ، في ظل بعض الرجال البالغين في الطريق الصوفية شأراً بعيداً . نذكر بين هؤلاء راهباً دومينيكانياً مشهوراً هو المعلم جان اكهارت الذي انهى في السنة ١٣٢٧ ، في « مكتب » كولونيا ، العمل الذي بدأه في باريس ؛ توفي قبل ان يرغم على تقديم خضوعه ، المضمون سلفاً ، واقترح

صوفية ميتافيزيقية ، ولكن الاتحاد بالله الذي صبت اليه نفسه اصطليخ بمذهب الوهية الكون . وبين تلاميذه ، برهن جان تولى (المتوفى في السنة ١٣٦١) عن الله غير بعيد ، ولو بمزيد من التحفظ ، عن تفكير معلمه ، وارتدت الصوفية ، مع هنري سوز (المتوفى في السنة ١٣٦٦) « طابع الجليل الشخصي والعاطفي حيث تحتل المدراء ، عند اقدم الصليب ، المكان الرئيسي وحيث يشع كمال النفس ، التي توصلت في الامم الى الاتحاد الالهي ، بأعمال البر والمحبة .

وقد سمي وراء هذا الاتحاد بالله ، عن طريق الزهد ، اناس كثيرون في هولندا ، ارض التصوف المختارة : جيرار غروت و « دي دفنار » في غنت ، وجان رويسبروك في بروكسل . بفضل غيره الاول تأسست جمعية اخوة واخوات الحياة المشتركة التي مارس اعضاؤها ، على الرغم من حياتهم الجماعية ، العمل الرسولي ونشر الكتب التقوية . ويجب ان نعزو لهذه الجمعية النجاح المقطع النظير الذي عرفه كتاب « الاقتداء بالمسيح » المنسوب الى تومادي كمين . وحارب رويسبروك من جهته « وهو مؤلف « الاعراس الروحية » « نزع الاكهارية التجردية وعاد الى القول بإسهام الروح اسهاماً فاعلاً في تليبيتها دعوة النعمة الالهية .

وتوصل بيير دابي الى رأي آخر « منبثق عن ريشارد دي سان فكتور والعديس برناردوس » مؤداه ان التأمل وحده قمين بأن يسد مسد الحدود العقلية في مذهب او كهام ويطلع النفس على أسرار الروحي . وسلك تلميذه جرسون السبيل الذي يؤدي من « الطريقة المعصرية » الى « التقوى المعصرية » . كان عديد « سان - دوناسيان » في بروج وعرف الصوفيين الفلمنكيين الذي شغلوا منه الفكر في البداية ، ولكنه بحث ، بوصفه جامعياً وعالماً بالأدب القديمة وطرفاً في مناقشات زمانه ، عن طريق مشاركة للحياة الروحية يوفق بها بين النظرية والصوفية ويتجنب الاخطار التي ركبها اكهارات والفسادات التي عاها على رويسبروك . فقال بزهد يناوب عن العقل المجرد وبلغن النفس سر الوجود الالهي فتستسلم للانخطاف بقوة النعمة . ومن بعده وصف راهبان شارترتيان ، هما لودولف ودينيس « درجات نعمة الصلاة : فتأمن من ثم ، عن طريق القرن الخامس عشر ، الاتصال بكبار متصوفي القرن السادس عشر .

آل « الهيام بالصليب » الى السمو بالصوفيين نحو رفعة الكمال قبل القديسة تريزيا النوري والقديس جان دي لاكروا بمرزبن كاملين . احتفظ جرسون طيبة حياته بأحدى ذكريات طفولته : ابوه يسند ظهره الى الحائط شابكاً يديه بشكل صليب وقائل له : « هكذا ، يا بني صلب الاله الذي خلقتك وخلّصك » . واضركت كلون دي سيان بآلام المسيح قرابات آلام صحتها المنهارة ، وشمرت كولييت دي كوربي يومياً ، في ساعة آلام المسيح ، بآلام جسدية حادة جداً . واحتل آنذاك المركز الاول في الممارسات التقوية للتعبد للدم المقدس والجراح المقدسة وكلمات يسوع السبع على الصليب ، وكانت « ساعة الآلام » تستهل « درب الصليب » الذي لم يحدد عدد مراحل بعد . وقدس آثورا آنذاك أحكام التأمل في يسوع مسيحاً متأماً على أحكام

التأمل فيه قائماً من بين الاموات ظافراً . ولا ريب في ان التعبد القرباني ، الذي أقرّ في القرون الثالث عشر ، باقامة عيد خاص للقربان المقدس ، قد انتشر انتشاراً مطرداً ؛ ومهما يكن من جہلنا للطقس الديني الذي رافق تناول القربان ، فيبدو ان هذا تناول قد بات اقل ندرة : فقد نصح الى راهبات مستشفى المخلص في ليل في اواخر القرن الرابع عشر بتناول القربان اربعين مرة بعد ان كان عدد التناولات المفروضة ستة فقط بحكم قانونهن . ولكن عبادة القربان المتقدم للمؤمنين في معرض مشع كالشمس قد أعاد الى الكثيرين منهم ذكرى السهرة في بستان الزيتون بالتفصيل على ذكرى التجلي في جبل طابور . وبحركة اجماعية ، اضافت النفوس القلقة ، الى تكريم المذراء الام التي عبّر مثالو القرن الرابع عشر عن نضارتها الطاهرة بتأثير عقيدة نشرها دونس سكوت في فرنسا « الشهور مع عذراء الآلام التي توصلوا الى رفع عددها الى مئة وخمسين قبل ان يحدوده بسبعة . وام الآلام هذه ، التي اوحى موضوع تمثال « التقوى » ، هي الوسيطة الطبيعية للانسان ، فانتشر استعمال المسبحة الوردية في القرن الخامس عشر بفضل الدومينيكان في البريطاني الين دي لاروش .

وبرز الموت اخيراً « وهو ما اقض مضاجع الناس في تلك الايام المضطربة ، يظهر الفساد الذي يرافقه . فان « التمثال المرتعد » الذي نصب للكردينال « دي لاغرانج » على قبره في كنيسة السيدة في افينيون يمثل الميت « جثة عارية من اللحم ، شعثة الرأس ، غائرة العينين ، بارزة الحرقدة » ، وتستخلص منها الكتابة المحفورة على القبر هذا الدرس : « انما نحن هباء وجثة نتنة وغدام وطعام للديدان . وانت سوف تصبح مثلنا هباء » . وتبارى الوعاظ ، رغبة منهم في الحث على التوبة ، في تحليل تفاصيل آلام المسيح ، اذ ان موهبة الدموع ، بمجرد التفكير بالخطيئة ، لم تكن وفقاً على الصوفيين : فقد توجب على هؤلاء ، اذا ما استندنا الى النصائح المعطاة لأخوة الحياة المشتركة او الى دنيس الشارترى « ان يمارسوا تمارينهم التقوية في الحفاء ، بينما حذر جرسون هواة التأمل والصوم والامانة بتذكيرهم ان الغلو في التوبة هو فخر من فخاخ ابليس .

لم تكن الحاجة الى ابليس في الواقع اقل منها الى القديسين في الديانة الشعبية ، ولذلك فهو قد احتل في تعبد الجماهير مكاناً متعظماً الاهمية . ولما كان كهنة الحورنيات أنفسهم متميزين في الغالب يجهلهم المطبق ، على الرغم من ارتفاع نسبة خريجي الجامعات بينهم « ومسؤولين عن عائلات كبيرة ، وكثيرين جداً على كل حال » فقد برهنوا عن عجزهم عن وضع حد لهذه الغرابات ، هذا حين لم يسهموا فيها بأنفسهم . وتظهر لنا الانظمة الجمعية وسجلات الزيارات ان الوضع المادي في طبقات الكهنوت الدنيا لم يتحسن قط بل سار من سيء الى أسوأ بفعل مصائب العصر ؛ وفي ما كتبه نقولا دي كلامنج عن انهيار الكنيسة الدليل الصادق على ما أثاره فيه هذا الوضع من سخط ووجوم . واذا اتاح تقدم التعليم في الطبقات الوسطى « حوالي اواخر القرن الرابع عشر ، انتشاراً اعظم اتساعاً للمؤلفات التقوية (كتب الساعات ، وكتب التعليم المسيحي ، وكتب تفسير القداس وكتب الصلاة) ، فان جمهور المؤمنين لم يستفد من هذا الانتشار . ومهما

يكن من الامر ، فان تسلط فكرة الشيطان هو دونما ريب احدي ميزات ذلك العهد واطولها بقاء لانها ، على الرغم من الاصلاح ، تستمر حتى القرن السابع عشر نفس . فقد اعتقد الناس كلهم آنذاك بالسحر وشرب العشق والرقبة ومقاسمة الشيطان ، اما رغبة منهم في قعاتها واما سعي وراء فضح من يتماطلونها ومطاردتهم ؛ وليس اسهل « في سبيل النيل من عدو » من اتهامه بالرقية والسحر .

ليس من عجب ، في مثل هذه الظروف ، اذا ما ضلت الجماعات طريق التقوى الحقيقية . ولنا على ذلك شواهد كثيرة ذات اهمية . فقد ازدادت حدة الحقد على اليهودي مدنس القربان بازدياد عدد « المعجزات القربانية » التي ظهرت اولها في باريس في السنة ١٢٩٠ ، ثم انتشرت في فرنسا الشمالية وهولندا ، ودامت حتى الثورة التي استهدفت اغناء اليهود في بروكسل في السنة ١٣٧٠ . وقد سبق لنا وذكرنا مجاوزات الحركة المعادية للمنصر السامي التي دفع اليها انتشار وباء الطاعون في السنة ١٣٤٨ والتي لم ينج منها اليهود المطاردون بكراهية الا بالالتجاء الى الاراضي البابوية . واجتاثت المانيا الغربية والجنوبية في آن واحد زمر « الجالدين » ، المرأة حتى الزنار الذين يؤلفون دائرة ويقومون بمركاتهم الاحتفالية التي تتعاقب فيها ، تعاقباً مطرداً ، السجدة والابتهالات والجلدات المتبادلة بواسطة سيور جلدية مثقلة بالحديد . وكان من شأن التبشير الشعبي « الذي مارسه حكماء قديسون من امثال « فنان فرييه » ومصلحون اجتماعيون او كهنة ضالون على السواء » ان يفضي الى كل حركة مفاجئة : فلنفكر هنا بـ « جون بول » كاهن كنتت المعتوه « الذي اثار ، في السنة ١٣٨١ ، فلاحه انكلترا على اسياهم ، او بجماهير المناطق الشمالية التي طاردت ، في السنة ١٤٢٨ « سيدات طبقة الاشراف كبنفايا » تلبية لنداء المدعو توما كونكت : « الى الطنطور ! الى الطنطور ! » .

ولكن شتان بين هذه الحركات الفوضوية وبين المهرطقات التي انتشرت ،
المهرطقات الجديدة
في آن واحد تقريباً ، في انكلترا وبوهيميا والتي كانت في البدء تيارات فكرية جامعية قبل ان تنتهي الى الشعب بصورة مبسطة تتشابه فيها نزعات قومية واجتماعية أحياناً . فالتفد العقلي للمعاند « سواء في الريبكليفية او الهوسية ، قد رافقته الرغبة في تجديد الكنيسة اخلاقياً والمودة الى الصراحة الانجيلية » وأدى الى رفض السلطات الكنسية وبعض الطقوس — أسرار وعبادات — التي كانت في نظرم عيب كنيسة غارقة في الزمانيات وطامعة بالخبرات المادية .

دأب جون ويكليفي ، في كليات او كسفورد التي أقصت الاوغسطينية الفرنسية عنها الاسمية الاوكهامية « كما في مجلس الملك الذي استخدمه منذ السنة ١٣٧٤ حتى السنة ١٣٧٨ خبيراً في خلافاته مع البابوية او الاساقفة ، على تحديد السلطة المدنية والكنسية على السواء ؛ ولم يلبث منطق الحاقده ان قاده الى انتقاد السلطات الكنسية ، والى حدود حرية الارادة نفسها . فنجم عن تساوي السلطتين « اللتين لا يسمح بهارستها الا لمن هم في حال النعمة » حق الامراء في ان

ينتزعوا من رجال الدين الممتلكات التي حولها فساد الكنيسة عن غاية تخصيصها الاولى . اقيمت عليه دعوى كنسية اوقفت مرتين وانتهت « غداة الانشقاق الكبير » بتوبيخ أسقفى بسيط لا بالحكم الذي قناه غريغوريوس الحادي عشر . ثم أقصي عن او كسفورد حين دب الخلاف بينه وبين المتسولين حول سر القربان « وشجعه مشهد الشقاق فبلغ منه ان قال بكنيسة روحية فحسب ، لا باباً ولا كرادلة ولا أساقفة فيها » تقتصر سلطة كهنتها « المتساوين صلاحية وفقراً » على التبشير والوعظ فقط . وأرسى الحياة الدينية على تفسير الكتاب المقدس تفسيراً حرفياً ، وقد طلب ، تمهيداً لذلك ، نقله الى اللغة الانكليزية . فلا فائدة بالتالي من التضرع الى المدراء والقسيسين والحج الى الأماكن المقدسة واللجوء الى الففرانات « وحتى الى الاعتراف بالخطايا : فوثبات الضمير المستقيم هي التي تحمل الخطيئة من خطاياهم » والمسيح يستطيع ، بفضل علم سابق يقارب القضاء السابق منذ الازل ، التعرف الى خاصته . وأنكر تحول الخبز والجمر الى جسد المسيح ودمه في سر القربان ونظر الى الاسرار نظره الى مجرد رموز .

استؤصلت المهرطقة الويكليفية بسرعة من الاوساط الجامعية ، وحتى قبل موت ويكليف نفسه (١٣٨٤) ، ولكنها انتشرت بظاهر تقوي « معاد للسلطات الكنسية والطقوس » في اوساط محدودة من الفلاحين او الصناعيين المدنيين الذين كانوا في بعض الظروف عوناً للأشراف الريفيين على رجال الدين . اجل لقد أتاح تضامن الاساقفة والحكومة الملكية حصر هذا الانتشار . ولكن جمع كونستانس ، الذي صدق الحكم على الويكليفية ، قد أمر بإبعاد فلول المهرطقة الى خارج الاراضي المسيحية : فقد علق آباء المجمع الآمال ، بتسوية الشقاق « على تنظيف حقليين من حقول العالم المسيحي نبت فيها الزؤان حديثاً .

ساعد الوضع الاجتماعي ، والاحتكاكات المنصرية واللغوية « ونجاوزات الكنيسة القائمة » كذلك ، على انتشار المهرطقة في يوهيميا ايضاً . كان تأثير ميلك دي كرومرز ولا سيا توما دي ستيتني قد اوصل تلميذها جان هوس الى تحوّل الايمان القويم ، ولكن سعيه وراء صوفية قادرة على ان تعبض من عبوس الاسمية ، قد أعده لأن يتقبل من او كسفورد ، قبيل السنة ١٤٠٠ ، وبواسطة جيروم دي براغ ، تعاليم ويكليف الجديدة . لم يكتف المعلم البراغي عندئذ بالاحكام الأسقفية والامبراطورية والبابوية « بل جاهر بأرائه وانتقاداته . وفي هذه الأثناء اضطر أسقف براغ ، زيبينك التشيكي ، الذي ساند هوس ، الى الاستقالة من منصبه ، فزاد بذلك انتشار المهرطقة : ونقل الكتاب المقدس الى اللغة التشيكية ، وللدلالة على الاستقلال « عاد المؤمنون الى تناول جسد الرب تحت اعراض الخبز والجمر معاً » ودرج هوس على القول انه يستأنف دعواه ، على البابا يوحنا الثالث والعشرين^(١) الذي حكم عليه ، الى رئيس الكنيسة الاوحد ، يسوع . حوكم امام المجمع وحكم عليه دونما التفات الى الفسخ الامبراطوري « فأذل وأحرق مع جيروم دي براغ في كونستانس في السنة ١٤١٥ . انه لحكم قاس أدى الى الثورة الهوسية التي

(١) اقبل هذا البابا واعتبر غير شرعي . وهذا ما يفسر ورود اسم البابا يوحنا الثالث والعشرين في عصرنا هذا .

يصعب مع تشابك بواعثها الاجتماعية والاقتصادية والقومية تحديد خطوطها الدينية البحتة . الا انها افضت ، بما آتاه « الطابوريون » من اعمال بطولة عنيفة انتصروا فيها تكراراً على « الحملات الصليبية » الامبراطورية والبابوية الموجهة ضدهم ، الى نظام جمهوري دان بالتساوي بين الفلاحين ، الجنود ، الخاضعين لسلطة فرسان تشيكيين متحمسين ، الذين جمع بينهم كلهم حرص على الصراحة التقوية ينسب . ببعض مظاهر « الصماليك » في القرن السادس عشر او « الرؤوس المدورة » في القرن السابع عشر .

٥ - التصنع في التعبير الادبي والجمالي

قلق الوجود والتوق الى حياة افضل : ان كافة الارتياحات والمتناقضات التي تميز الفكر الفلسفي والحياة الدينية ، تبرز ، خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، في التعبير عن الحياة الاجتماعية وفي مظاهر الفن على السواء . فقد اثير نقاش بين المحسوسات والمفكرات ، وبين البدهة والتصنع « وبين الفظاظلة والشعور الرقيق » ، لم تسمح اية نزعة باستشفاف جواب جازم يصده .

متناقضات الحياة الادبية
ليس عسيراً علينا ان نرسم « بواسطة المحفوظات الغضائية ومؤلفات مهذي الاخلاق المفتنين - في وقت ازدهر فيه لوت « الاحلام » و « المراثي » - لوحة قائمة السواد لاخلاق المجتمع المسيحي في عهد الطاعون والحرب الذين طال امرهما في هذه البلاد او تلك . فهل نحن امام مجتمع « مختل التوازن » ، فقد كل رزانة في التظاهر بالذيلة والبهيمة ، وقارب الجنون في اغلب الاحيان ، وانتقل ، دون تحول ، من الجريمة الوقحة الى دموع التوبة ، وتباهى احبائنا بقبائحه واستنشق بلذة رائحة الجثث النتنة ؟ ان خطوطاً كثيرة في هذه الصورة الخيالية المفجعة حيناً والبطولية حيناً آخر ، ترد الى الوهم الذي يولده فينا النظر الى الاشياء البعيدة . فان نجاحات الروح العلمانية والطبقة البورجوازية من جهة قد انمت ، كما سبق واشرفنا الى ذلك ، الميل الى الهجوم الاجتماعي وحرية كبرى في التعبير وواقعية لا تعقدها الاصطلاحات ، واشتدت المضادة من جهة ثانية بين الاخلاق التي لم تول فظة والتفخل المتزايد لدى الطبقات العليا ، فبرزت من ثم المتناقضات الاخلاقية بمزيد من القوة .

لم يكن الناس في القرن الرابع عشر ليهتموا لسجاعات حياتهم القصيرة وغير المستقرة اجمالاً او ليعتبروها عند الآخرين . فهل في قدشين اول مستشفى للجانين في مبورغ ، في السنة ١٣٧٥ ، دليل على تفاقم الامراض العقلية يا ترى ؟ مهما يكن من الامر ، فان بلاطاً واحداً لم يخل من مجانينه واقزامه ؛ وليس من عيد شعبي الا وكان لهم فيه الدور الاول « وقد احصاهم الناس في عداد الوحوش الغريبة . ولم يستطع الملوك والعظماء ، شأنهم في ذلك شأن اسلافهم منذ قرون ، الاعتدال في ميولهم الفظة : فان سورات الغضب الشديد عند جان له بون الابي او ادوارد الثالث

البشوس « وعوارض الهيجان عند فيليب له بون الذي كان يسكنها بالسير على الحصان حتى
 النهضة في غابة « سواني » ، ونوبات « السويداء » عند « الجسور » ، تتجدد عند كل من لم تدفعه
 حياته ، الحربية حيناً والمتفخلة حيناً آخر ، الى مراقبة أهوائه . وقد اعترف فرواسار ، على
 الرغم من إعجابه الاعمى بطبقة الفرسان ، بأن « اكابر الامراء واكابر الاسياد . . . ما كانوا
 ليتميزوا عن البهائم لولا وجود الاكليروس » . وان في جاذب علوم السحر والتنجيم التي اسهم في
 نشرها رجال الدين انفسهم بسبب ميلهم الطبيعي الى التشكي من داء لسوء في كل مكان « لدليلا
 على ان الناس قد حاولوا في الاوقات العصيبة استئالة كافة القوى الفائقة الطبيعة او الجهنمية
 اليهم » . فهنري دي ترنتمار لم يقدم على عمل شيء دون استشارة ساحره الطليطلي الذي ادعى
 استحضار الموتى ؟ وروي عن غاستون - فييوس ، كونت فوا ، ان روحاً مؤلفة كانت تشعره
 بالاحداث ساعة حصولها بالضبط . وان في استصواب رجس متزن كجرسون وضع دراسة
 لتحويل شقيقانه عن تعاسات الحياة الزوجية لصدي للتقليد الرهباني القديم الذي استرذل الفعل
 الجنسي واحتجاجاً على الفجور والضلال اللذين شاهدهما بأمر عينه . واستند مذهب الاخلاق الى
 هذه الافراطات في اصدار حكم مطلق على العصر بكامله « ابتداء من القصة الهجائية التي اتهمت
 كافة المعاصرين بتفضية وقتهم في تمسيح فوفيل - الحمار الاحمر الذي كان يرمز الى مجموع الرذائل
 كلها - حتى الشاعر اوستاش ديشان الذي لمن

« زمنه الكلي الرجاجة والبهتان

وعصره المليء بالكذب والفطرة والحسد »

وقد زادت في تشاؤمهم رؤيتهم للأهواء الجماعية التي كانت الجماهير المدنية سريرة التأخر بها ،
 فتذرف الدموع سخية عند سماع المواعظ وتقبل على تناول الاسرار بحرارة وتطرد بنات الهوى
 تلبية لدعوة مبشر - وقد تساهل معهن في اليوم التالي - او تقوم « باهتزازات » دامية تشرك
 فيها الكائنات السماوية اشراكاً غريباً : ففي أثناء مذابح الحرب الاهلية ، في السنتين ١٤١٣ و
 ١٤١٨ ، وضع المهيجون الباريسيون القبعة البورغونية الصغيره على رأس قنايل قديسيهم .
 اضاف الى ذلك ان اللهو الشمعي غالباً ما تميز بفضاظة مثيرة كشهد تنفيذ الاحكام بالموت الذي
 كانوا يستطيعون التادي فيه ، وكلبارزة التي جرت في باريس نفسها بين عيان تضاربوا بالعصي
 حتى الموت . وكان لكل مدينة لصوصها الذين يسيطرون على الشوارع المظلمة ليلاً : فقد ألفت
 هؤلاء اللصوص « في باريس نفسها ايضاً » « مملكة الصعاليك » التي اطلق فيها اسم « الصعاليك
 الاحرار » على من يرفض منهم الاسهام في تحمل الاعباء المشتركة . ثم جاءت الحرب فأخرجت
 زمر اللصوص وقطاع الطرق والقتلة هذه من اغواطها ، وبلغ من « صعاليك » القرن الخامس
 عشر ان حملوا شارة حجاج سان - جاك نفسها .

اذا كانت الاهواء عنيفة واذا شجعت مصاعب الحياة القلقة على جمع الثروة بأسرع السبل -
 كان جباة الضرائب والسيارفة والتجار اول المبادرين الى هذا الجمع وقد اهتموا بالفض وسرقة

أموال المولى عموماً - فهل يحيز لنا ذلك لجمال « البورجوازي الشريف » و « الفلاح المسكين » الذين لا تعلم بوجودها الا حين يأتیان عملاً يؤخذان عليه فيلتمسان ، يذرف الدموع ، براءات الفئران ؟ هنالك طريقتان امام الانسان للحكم على عصره : اما الحكم عليه حكماً مبرماً كما يفعل مذهبو الاخلاق والمجاذون ، واما الارتضاء به بسلامة قلب « دون لجمال علاقته ، واتساع اخلاق منتنصة ترفض كل تجاوز واقراط وتفسج للذة والمنفعة مكانها . تتمثل الطريقة الاولى ، في انككترا ، بنقد لنفلاند الاجتماعي الذي استوحى المواعظ الشمبية في رؤيا « بيرس بلومن » . وتتمثل الثانية بسخرية شوسر الباسمة في كتابه « قصص مع كينزبري » الذي ينم عن ذوق شامل واحترام للأعراف الاجتماعية .

لا ريب في ان مثل الفروسية أرسخ هذه الاعراف تأصلاً في طبقة الفروسية وأدب المهامة النبلاء مع ان تجدد العائلة المنتمة اليها أسرع حصولاً منه في السابق . وهو ما زال مرتكزاً الى الفضيلة الرجولية التي تقاس بتمجيد الاقدام والنجاح الشخصيين ؛ وليس نصيب الفارس منها ، في سعيه وراء البطولات « دون نصيب البورجوازي في صراعه لمجسع الثروة . وانت في ما اطلقت عليه ايطاليا اسم الفضيلة (Virtù) محاولة لتعظيم الحزم وطول الالة والسيطرة على النفس ؛ وانما هي زهد بشري أكثر منه مسيحي فيه تتأدى خشونة القرون الوسطى ، وتترأى أفاقة النهضة ، ويبعث الرجل الشريف والرجل الصالح احدهما عن الآخر دون ان يتلاقيا بمد .

الا ان من واجبنا القول بأن الفروسية والمهامة ، بفرض التزاماتها فرضاً مطرد الشدة ، قد برهننا عن عجزها عن عكس أنظمة المجتمع الجديدة ؛ فكانتا من ثم مثلاً مصطنعاً اصطليح بالتكلف الادبي وتختر في الحيال الوهمي ، حتى بالنسبة لأولئك الذين لم يرغوا بتشويه فضائل الفروسية وطالبوا باحترام دستورها .

ما قتئت المرأة ، وفقاً لمثل المهامة « تملي التصرفات الشريفة » ولكن هذه التصرفات قد ارتدت طابعاً آخر . فاذا كانت لور ، بالنسبة لينتارك ، « سيدة روحانيته » « ذات الفارس ينهل وحي بطولاته من « سيدة أفكاره » . فقد قال والد « جاك دي لالين » لآينه : « قليون هم النبلاء الذين بلغوا فضيلة البطولة السامية دون ان يلهجوا بسيدة او آتنة » . من اجلها تقسم الايمان الصعبة او الغريبة احياناً ؛ فقد أقسم مرافقو ادوارد الثالث من الجنود لسيداتهم « في السنة ١٣٣٧ » بأنهم سيحبون احدي عينهم بقطعة نسيج سوداء الى ان يأتوا مأثرة كبرى . والفارس الثالثه انما ينتظر من « سيدته » في البلاط نفسه او أثناء الخدمة العسكرية ، مكافأة بطولاته البعيدة الكثيرة ، عند انتهاء مصائبه وعنه . ولم يلتقد انطوان دي لاسال هذه العادات قط في كتابه « جهان دي سان تري الصغير » الذي ألفه لابن الملك « رنيه » « بل بقي أميناً و للعصر السالف النبيل » ؛ وعلى غرار جهان ، تذكر « جاك دي لالين » « الذي كان مثلاً حياً في تشرده البطولي ، دروس « سيدة بنات الاعمام الحسنات » ؛ فقد تمكن من اسالة قلوب

الاميرات يهداياه واستطاع في أحسد الأيام دخول ميدان المعركة حاملاً في أعلى خوفه بخاراً مطرزاً بالجواهر ، وفي معصمه اسولراً ، كما كلاهما شهادة بإعجاب المعجبات به . وغدت الألوان والشماقر رموزاً متفقاً عليها للأمانة المثالية ، ما زال يتوخاها ، في خدمة الصليب دون غيرها وفي احترام المرأة ، الفرسان الملتفون حول فيليب دي ميزير وبوسيكو في جميعي « آلام المسيح » و « الترس الاخضر المزدان بالسيدة البيضاء » . بيد ان الكثيرين من اعضاء الجمعيات الجديدة - جمعيتا « النجمة » و « رباط الساق » في القرن الرابع عشر ، وجمعيتا « الجزة الذهبية » و « القديس ميخائيل » في القرن الخامس عشر - قد اضافوا المشاغل العالمية الى ابتغاءات الفرسان البطولية في الايام السالفة ، لا بل اقاموها مقامها احياناً .

اذا المرأة احتلت مركزاً رئيسياً دون منازع في « بلاطات الهبة » التي ابتكرها الامراء البورغونيون ، فهل بقيت ذاك الموضوع الخالص لهبة حلال ؟ ثارت كريستين دي بيزان « في نقاش ساد » على الاخلاق المتراخبة في « قصة الورد » ، « فين » جان دي دونغ « وظهور كتاب » مئة قصة جديدة « « مروراً بـ « الزوج الباريسي » و « أفراح الزواج الخمسة عشر » ، انتشرت اخلاق عالمية أخفت ظواهرها المهيمنة احتقاراً متفاوت الوقاحة للمرأة قوامه ازدراء الرجل لكائن ضعيف ولادة لذة . وما أسعد المرأة التي تحترم من اجل كثرة اولادها « فقد كتب مؤلف لاتيني ما يلي : « لا يقاس جمال المرأة ، في نظري » بطلاوة وملاحة محياها بل بحسبها العامر المدة لأن ينبغي لك بنين حسناً جداً » . وأبناء الزنى كثر في كل العائلات ، وليس من يفكر باخفاتهم او حرمانهم من الارث ، والهبة خارج الزواج تعظم وكأنها منتهى التثمن « وتتصف ألقاظ الرجال ، من محاربين وغيرهم ، بحرية مفرطة : فاذا لم يجد السيد « دي لانور لاندري » افضل من أماليح لفراد الحرس لتربية بناته « فان مجتمع المدن الايطالية « وبلاط بورغونيا من بعده ، قد خصصاً السيدات ، بصورة طبيعية جداً « بكل مجانة مستهجنة يحجبها الذوق اللطيف . ولا يرى احد غضاظة في اشراك الديانة في هذه المظاهر الاباحية : فان لويس دورليان ، الذي أرخى لشهواته العنان ، كان يرتدي المسح ايضاً « وقد مثل ابنه شارل « الشاعر ، تأوهات « عشاق العفاف » بآلام أبناء القديس فرنسيس السرية .

أني لثل الفروسية المتأخر هذا ، من جهة ثانية ، تدميت اخلاق الجفندي المتمرد اعمال القوة والعنف ؟ لقد قضت مبادئه بأن تتبادل قوى الحصين « في الحرب والمبارزة على السواء ، وبأن يكون النصر حليف أعظمها شجاعة : ولكن ذلك لم يجعل ، في ساحة المعركة او أثناء الجولة على صهوات الجياد ، دون معاملة المشاة الاوباش وسكان الاكواخ بمنتهى القسوة والفظاظة . « قصة واستلاب واغتصاب » ، ذلك كان شعار فرسان كثيرين روى فرواسار فظاعاتهم بكل رضى « لأنها غدت جزءاً لا يتجزأ من الاخلاق العامة وباتت ، في نظره ، هفوات نافهة لا يطالب بها رجل شريف ، بينما هي تصبح جرائم اذا صدرت عن القروي او البورجوازي او رجل الدين ، اذا ان القسوة « المعتبرة فضيلة عسكرية ، كانت وفقاً على النبلاء . « هل تعرف ان تكون قاسياً

ومتفطرماً ؟ طريح ؟ السؤال على البورجوازي « فيليب فان اوتفلد » حين استلم قيادة الثورة في غنت . وكانت المبارزة بين بورجوازيين أمراً مشيناً معترفاً ، لأن الارستوقراطية استأثرت بحق سلاح « صراخ الدم » والدفاع عن شرف « الروابط الزوجية » . وقد اعتبرت الكين ، في مثل هذه الحالات ، تصرفاً منكراً ، ولكن صليبي « نيكوبوليس » التقى قد أسند الى احدهم مهمة اغتيال ابن عمه في احد الشوارع الباريسية المظلمة . لذلك كان شر عقاب يعاقب به الفارس نعتيه بالفروي الحشن « وحين حكم على السيد « جياك » لاقدامه على قتل زوجته « اغرق في كيس مخيط كما لو كان حيواناً مضرراً : وهذه مينة لا تليق بالفارس .

البذخ والذوق لا ريب في ان الاخلاق الفظة ترد الى اعتبارات الشرف ، ولكنها ترد قبل ذلك الى الحرص المفرط على المال ايضاً . ففي وقت انهارت فيه المداخيل السيدية ، بينما زاد انتشار البذخ بين الطبقات الميسورة ، وفرض حب التظاهر سخاوات وقفية كبيرة ، وما زال السخاء فضيلة الرجل الشريف الاساسية ، كانت المحافظة على المستوى الاجتماعي ضرورة ملحة . وكان الحسد والبخل « على غرار السخاء » « سيدين وملكين » . وحصل خدمة يدفع ثمنها ، ولا سيما الخدمة العسكرية . وقد كتب فرواسار : « الجنود لا يعيشون قط من الغفرانات » . ولما كانوا ، من جهة ثانية ، يلتظرون الفنائم والقدى من الحرب ، فكان طبيعياً ان يصبح الفارس سلاباً . فاذا توصل اوستاش دوبرشيكو ، الذي اعجب فرواسار بآفته البطولية ، الى ان يستولي عن طريق الخدمة على احد الحصون اكراماً لسيدته ، فان فري الحرب كروكار « قد ارتفع من مرتبة الفلمان الى مرتبة الاسياد .

في طبعة النبلاء هذه « التي كثر فيها حديثو النعمة » شغل الشبان بالهم بالبذخ الذي سخر منه الهجو البورجوازي في « تقليد رينار » :

« المعاشرات السيئة تتسلط على العقل
هذا يلعب بالكتاب وذاك يحمي الحفلات
هذا يجادل وذاك يحارب
كلهم كرماء وذوو مال وفير
ولا يعلمون من أين تأتيهم الاموال » .

وليست غرائب الذوق والرغبة المستجدة في اقتناء الاقمشة الشمينية كالحرائر والفراء وقفلاً على طبقة ذات مزايا معينة . فعميد الطاعون الكبير ، كما قال فيلاني الفلورنسي ، « ارتدت اوضع اللسوة الملابس الجميلة التي ارتدتها من قبلهن سيدات ارستوقراطيات أدركتهن المني » . وفي انكلترا ، حيث حاولت بعض القوانين تقييد النفقات المفرطة بتدريج البذخ في الملابس بحسب مرتبة الافراد ومروثهم . ويرد ذلك الى ان الذكور استمدوا « منذ اوائل القرن الرابع عشر » الزي « الجزئي » الذي احتللت ألوان الملابس والاحذية والقبعة فيه بين الجهة اليمنى والجهة

البصري . واضيف اليه ، حوالي السنة ١٣٤٠ ، زي الملابس القصيرة الضيقة « بينا حافظ المجدون وحدهم » ، أي رجال الدين والقضاة والاساندة والاطباء ، على الثوب التقليدي الطويل . وفي النصف الثاني من القرن ، حلت القميص القطنية محل القميص الصوفية الناعمة ، واستعملت الفراء النادرة لصنع القبعات وتزيين الملابس ، المصنوعة من الأجواخ الخفيفة ذات الألوان الزاهية المتنوعة ، القادرة على التعبير عن الفوارق الاصطلاحية بين مختلف الحواطف . وزاد الشكل العام غرابة : فإذا أرجعت المرأة شعرها الى الوراء حتى لا يظهر منه شيء على جبهتها ، فإنها كست رأسها بالطنطور او بقبعة المنجتم المقرنة المزدانة بخمار طويل مسدل ؛ وقد انتقد السيد « دي لا تور - لاندري » زي كشف أعلى الصدر والكثفين والذيل السابغة التي يجب رفعها والقائما على الأذرع ، والحصر المشدود حتى اضاقة النفس . اما زي الرجال وهو أشد غرابة ايضاً بأكثافه المستعارة المحشاة وضيق زمار ثوبه المحصر المنحدر الى الركبتين ، فقد اظهر نصف الجسم الاعلى بشكل مربع منحرف يعلو ساقيين تحيلتين محشورتين في سروال ضيق ملتصق بهما تنمعلات حذاءين أشبه بطرف مقدم السفينة - كأظفار الحيوانات المسيخة ، كما يقول أوستانش ديشان . ويتكامل كل ذلك بقبعات عالية او مستديرة من الجوخ او من الفرو . واختفت اللحية في أواخر القرن بعد ان درج زي ارخاها وتقسيمها الى قرنين « مغناجين » ؛ اما الشعر ، الذي كلف في البدء طويلاً ومتوجاً ، فقد قص بعد ذلك بشكل كرة قروية . وهو هذا اللباس الغريب الذي سخر منه « جان دي كوندية » في قصة جاءت تسميتها « القرد » في عملها

سبق لبياتراك وشنتر على هذه الأزياء المشينة ، وعيناً حرم أوربانوس الخامس وشارل الخامس الاحذية الملونة . الا ان القرن الخامس عشر قد زاد في الطين بلة فكسدت الجواهر والاقمشة الثمينة ، ولا سيما الحرائر والملابس المزينة بالصفائح الذهبية والفضية . فأقصى بذخ الملابس الى ابراز المضادة بين الثروات وبؤس الجماهير ، مع انه استجاب لسعي الناس آنذاك وراء حياة افضل ووراء شكل جمالي معين يمثل الادب والفن ، لا غرائب الأزياء ، مظاهره الحقيقية .

استطاع القرن الرابع عشر « في كل شكل من اشكال التعبير الجمالي ، مصائر الفن القوطي ان يطبع بطابعه تنوع محاولاته وحتى جساتها احياناً . كان لزاماً عليه ان يتحرر من الوصاية الجائرة التي كان الفن القوطي العظيم قد فرضها على كافة أنحاء اوروبا ، دونما تنكسر لمبادئها ؛ ولم يكن باستطاعة الاجيال اللاحقة ، امام إرث القرن الثالث عشر « اي امام تنسيق النسب الهندسية ، وحقيقة النقاشة المحصنة بالمثالية ، والميل الى الاضواء والالوان ، وقناسق الاصوات المتعددة في الغناء ، واللفظ الادبية - الفرنسية - المسلم بها لغة شاملة » سوى ان تستنزف صيغه المفرطة الكمال التي مالبثت ان استقرت استقراراً نهائياً ، او ان تحاول الابتعاد عنها بالبحث عن تزيين اعظم اخصاباً واقل تبعية ، او عن ضرب من ضروب « فن غريب » ينجمها من الجمود والانحطاط . وكان مقدراً ان تنجم عن هذه الابحاث صيغ جديدة تأتلف فيها التقاليد المقبولة والطرائق المتنوعة مع نزعات جريئة وغصابة . فلنسا بعمد حيال

الكلاسيكية التي شهد القرن الثالث عشر ازدهارها، حتى ولا حبال فن « عظيم » جداً في أكثر الأحيان : اذ ان كل نظرية جمالية يجب ان تدرس مجردة ، أي بمنزلة عن اللغوانسين المدرسية ، والنظرية ، او بالأحرى النظريات التي أبصرت النور في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، لا تستحق الاستخفاف الذي استهدفها بسهولة

اذا ما استثنينا إيطاليا التي اجمعت آنذاك نحو طرق مختلفة ، وأينما ان كل دولة من دول أوروبا ، على الرغم من فوارقها القومية او الفردية ، حاولت تجديد طريقة تعبيرها الجمالي بتلدين الصيغ القوطية . وقد ادت النزعة العامة الى الاختبارية والفلسفة الكلامية ، عند بعض هذه الدول ، - وكان لفرنسا نصيب السبق في هذا المضمار ايضاً - الى اعطاء المركبات المضوية شكلاً نهائياً يكاد لا يختلف بجموده عن جمود الخطوط الأولى في التصاميم . وجدت الاختبارية في الوقت نفسه في معرفة الخصوصيات وساعدت على تمييز الألوان وانماء مظاهر الذوق المختلفة . بينا اوجبت الفلسفة الكلامية على العقول وضوح التعبير ، وكال الشكل . فنشأت من ثم ، في منتصف القرن الرابع عشر ، مطابقة بين النزعات الفكرية والادبية والفنية وطرائق التعبير عنها .

الميل الى الوضوح : تلك هي حال الازالة المجرّدة والمتميزة ببعض الفتور في هندسة العمارة . فان في ارتفاع العقود ، وفي صلابة الركائز التي آلت فيها التيجان ، حين لم تضمحل نهائياً ، الى مجرد طريقة من اوراق الشجر ، وفي دقة النقوش الناتئة ، وفي توسيع النوافذ المفرط ، وفي تقضيل الاشكال الهندسية المشعة ، لمظلمة اشبه بمظلمة اللوحة الكبيرة المنجزة . ولكن البناء يتميز بمزيد من التنسيق وتتميز انارته بمزيد من الرق والساواة في التوزيع . وتطورت تقنية زجاج الكنائس ، فقد اعتمد اللون الرمادي بالنفيس على غيره في الخلفيات ، وانتشرت الألوان الأخرى المختلفة ، التي اضيف اليها اللون الأصفر المزوج باللون الفضي ، في صفائح زجاجية مزدوجة عريضة ، ما زالت تلون في داخلها ، ندرت فيها الفواصل الرصاصية . وان ما دشنه القرن الثالث عشر المشرف على الانتهاء ، في كنيسة القديس اوريانوس في « طروا » ، قد تفتح في كنيسة سانتوان في روان ، وفي كاتدرائيات متر وستراسبورغ ، وفي كركسون ، وفي البي - حيث انجز معبد محصن بالقرميد - وانتشر في ما وراء الرين وحتى وراء الجبال ايضاً . اما إيطاليا فقد تأخرت عن الركب « ولن يلفت الانتباه فيها » طوال القرن الرابع عشر ، سوى مثل كاتدرائية اورياثو . ولكن الامر يختلف كل الاختلاف في شبه الجزيرة الايبيرية حيث تأثرت برشونة وإلما وجيرونا وبلبونا وطلبلطة بالنمط المشع في فرنسا الجنوبية الذي نشأه حتى في « بطلميا » من اعمال البرتغال . وانتشر هذا النمط المشع الانيق الفاخر دراكافي المانيا حيث انهى احد الفنانين الفرنسيين ، في السنة ١٣٢٢ ، خورس كاتدرائية كولونيا : والى القرن الرابع عشر تعود ، في اقسامها الهامة ، تحقيقات هولندا البنائية القوطية الكبرى في غنت وبروكسل ولياج . وابتكزت انكلترا اخيراً علماً جمالياً خاصاً : فبعد ان رضيت « طولك جيل كامل »

عن التزيين المثلل بالخطوط المنحنية المتقابلة والزخيرات اللصينة والاقسام الناتئة السبعة ، سارعت الى اعتماد الخط المستقيم الجاف ، في اطار مستطيل اقصيت عنه القناطر عملياً ، وهوت فيه العقود المتقاطعة دوماً هدف ، التي انتهت الى رسم مراوح غريبة . فارتفعت الروائع الاولى التي تمثل هذا الفن « العمودي » في بريستول وغلوسستر حوالي السنة ١٣٣٠ ؛ وهو قد بلغ ذروته في اواخر القرن في خورس يورك ، وخورس كنتبري الذي انهاء هنري فيفيل في السنة ١٤١١ .

اما الفنون التصويرية ، التي لازمت هندسة العمارة حتى ذاك العهد ، فقد انجبت نحو الاستقلال . فادى مثل الاقتداء الجمالي « الامين لتقليد واقعية القرون الوسطى » بالنقاشة والتصوير ، الى البحث الدقيق عن صفة الاحكام والكمال التقني ، وقد اعتبرا منفصلين عن بعضها ولم يكثرث للتوفيق بينها وبين الاطار الذي انزلا فيه . ولم تمد نقاشة التماثيل في الابنية ، وقد انجنت الى ملاحظة التفاصيل وتمثيل جسم الانسان تمثيلاً صادقاً ، سوى تكملة ضرورية البناء ؛ كما لم تمد التماثيل المرتفعة جزءاً لا يتجزأ من البناء ، فبرز كل منها تحت مظلة ضخمة ، واخذت مشاهد القباب والاسكف والصفائح الخشبية في اسفل الجدران تنسج المكان للصورة الفردية : ذاك هو زمن انتشار صور العذراء حاملة ابنها التي تتميز ببعض التكلف في تراخي الوركين ، ولكن النقاش قد رسم على ثنرها الابتسامة الحقيقية التي تبسما النسوة الشابات . وبرز فن الصورة الفردية عند نقاشي ورسمي المدافن ايضاً ؛ فقد املوا النقوش والرسوم المقدسة التي اعتمدت في المدافن الملكية او الاسقفية خلال القرن الثالث عشر وشغفوا بتمثيل الموتى تمثيلاً ممبراً مألوفاً . هكذا تظهر لنا العذارى المرحات « في ارفورت » وشارل الخامس في اللوفر ، ومدافن سان دني وافينيون . وهذه ايضاً هي النزعة التي اتفقت وتقليد المصور القديمة في المناظر التي نقشها نقولا بيزانو ، والتي اشعت ، من خلال مدرسته ، على اسبانيا واطاليا ايضاً .

وفي فرنسا ايضاً كما في ايطاليا - في سينا وفلورنسا - ارسخ التصوير استقلاله ومميزاته الجديدة . فها هي من جهة « عند منعطف القرن » واقعية جيوتو المنتصفة - تألف كما سبق ورأينا « بين العاطفة القوطية ، والاشكال القديمة - التي يعبر فيها عن محبة الفرنسيين للطبيعة في مشاهد معتادة ، مستعارة من « الاسطورة الذهبية » في صور « بادوا » الجدرانية . وهذه هي من جهة ثانية « مدرسة دوتشيو ومارتيني في سينا » التي قد تكون دون الاولى روحانية ، ولكنها تتميز برواقعية مؤثرة وجلية الفائدة ، بما تعرضه من ذكريات الشرق الكثيرة في مشاهد الحدائق والقنص الزاهية التي ملأت بها جدران قصر البابوات في افينيون . وبسلوك هذه السبل ، قطعت شوطاً كبيراً ، في مجالات التقدم ، المدارس الفرنسية ، اي مدرستا افينيون وباريس « اللتان بحثتا كلتاهما عن طرائق جديدة للتعبير التصويري ؛ فان الصورة التي لم يبق لها من مكان في كنائس غدت معرضاً للزجاج سوى المثلثات القائمة بين اقواس العقود ، والتي اقصيت عن المساكن الخاصة بفعل انتشار التنجيد والفرش ، وكلاهما اوفر دفأً وافضل قائماً » قد رسمت

آنذاك على اللوحة الخشبية في الرافدة المركزة وراء المذبح او في صفحة كاملة من مخطوط مزوق. اجل لقد فقدت بذلك طابعها البنائي العظيم ؛ ولكنها استعاضت عن هذا الفقدان بوجهة امثال جيرار دورليان مصور جان لويون ، والواقعية الشديدة التعبير في « نسيج مذبح نابونا المهذب » وتزيينات « جان بوسيل » : فهنا قد سيطر الاهتمام بتصوير التفاصيل الدقيقة « دوغما علاقة مباشرة بالنص المقصود تزيينه بالصور ، حتى ان الفنان قد نسي المؤلف العام الذي اعد تصاوره له .

ان الحركة العلمية السائرة قدماً بفضل الاختبارية ، قد فرضت على
الالوان والتماثيل الادبية
النثر العامي ما لم تفرضه مباشرة على هندسة العمارة والفنون
التصويرية من ضبط في تأدية الفكر . فكانت ترجمة مؤلفات القدماء ، الى اللغة الفرنسية بنوع خاص ، مدرسة تعلم المرونة والدقة ، فالتاحت خلال القرن الرابع عشر تحسين اداة التعبير عن الفكر تحسيناً مستمراً : تراجم فيجييس وفيتروف « وترجمة نقولا اورسم لمؤلفات ارسطو . وبدأ انتشار الروح القانونية بانتشار مجموعات المنتخبات والتفسيرات ؛ وبينما كان الايطالي برنولو مستمراً « في بيزا وبادوا ، في وضع متعارفاته باللغة اللاتينية ، وسع جان ده ماره وجاك دابليج وجان بوتيليه في فرنسا الطريق التي شقها « بوماقوار » من قبلهم ، فظهرت حينئذ « عادات » بريطانيا وفرنسا ، و « طراز حصن باريس » ، و « المجموعة الريفية » ، وكلها روائع عصر من رجال الاختصاص .

وباستطاعتنا ان نذكر التاريخ ايضاً ، مع انه لم يبلغ بعد درجة الفن . فهو بعد جان لو بيل « قد اشتهر ، بفضل فرواسار ، بالوان لم يتوصل اليها جوفانيل في مذكراته . فان فرواسار الذي تقصى الاخبار برصانة وصدق لم يعترف له بها احياناً ، وكان قادراً على الاحاطة باحداث الغرب كلها ، وشغف بمعرفة مجتمع عصره وحرص على تفسير ما رأى « قد حدد مهنته خير تحديد : « لو قلت : حدث كذا وكذا في ذاك العصر » دون ان اكتشف السر او القبي الاضواء عليه ، لكنت دونت مذكرات لا تاريخاً » . فالشغل الشاغل الجديد انما هو الوقوف على اسرار البلاطات والقلوب والبعث عن دوافع الاعمال عند عظماء هذا العالم . اجل لم يكن ذلك وقفاً على فرواسار ، ولكن اوروباً لم تعرف له نظيراً ، لا في اسبانيا ولا في انكلترا ، ولا في هولندا نفسها حيث يجب ان نذكر اسمي بربانتش ويستن الشهبين .

ليس المجال بعيداً بين التاريخ ، وهو سرد بطولي او ازدرائي للاحداث ، وبين الرواية الخيالية والقصة البطولية والخبر والنقد الاخلاقي . فقد تمثلت في كافة انحاء اوروبا جميع هذه الالوان باشكالها التقليدية او الجديدة الجريئة . واستمرت فرنسا في طرق مواضيع الاغاني الايمائية ، اذ ان القصة البطولية والمجامية ، نثراً او شعراً ، قد احتفظت بكانتها ورواجها « وولع الاجانب بدورهم بالختارات « على طريقة فرنسا » . فظهرت في ايطاليا « القصص الملكية

الفرنسية « وفي ألمانيا » كتاب المفامرات « وفي اسبانيا » الفتح العظيم ما وراء البحر « « بينا اوحى برسفال « في انكلترا « السيد غواين والفارس غرين « وعرف تريستان ترجمة تشيكية « واقتبس اوزيس مارش عن اللغة الكاثالونية نغمات شعر الجمالة . ولكن بردوان دي سيورك ، على الرغم من انه ما زال يتميز بنفحة ملحمة « قد عرف « في السنة ١٣٢٥ ، الحميا التي جعلت في القرن نفسه من « تاريخ فارس الالهة « القصة البطولية الاولى . وفي الواقع ، برز الميل اكثر فاكثرا الى القصة « ففي « قصص من كنتبري « لشوسر ، التي تم عن اعجاب المؤلف بيوكلس وتقليده له « والتي تمتاز ببساطة سيكولوجيتها وظرافة نقدتها الاجتماعي « وفي « كوندو لوكفور ، لجوان مانويل بلغت القصة الذرى « بينا كان « جارت دي كوندو « يقف في اللغة الفرنسية حكايات منظومة جميلة . وهكذا كان الهجاء والواقعية على موعد في الادب . فعارب تجاوزاتها الصادرة كلها عن جان دي مونخ ، كل من غليوم دي دينيوفيل وجون بونيان بروح مسيحية . بيد ان « حج الحياة البشرية « و « تقدم الحاج « لم يحولا كلاما دون دخول النفحة الداعرة الى اسبانيا مع « كتاب المحبة « لجان روين « كالم تنمنا كاهن طروا « خالق الثوب الرهباني ، من تقليد رينار باستهزاء وقحة . ونافسه كثيرون في هذا المضمار لا سيما الاسباني « بيرو لوبيز دي ايالا « الذي برهن عن عنف لاذع في « ريمادودي بالاسيو « والفلمنكي « جان فان بوندال . وكان الادب بالاضافة الى ذلك علما ، وقد جمع بين الروح النقدية والثقافة واعتمد في التعبير التقنية المدرسية الرائجة آنذاك « اعني بها الرمزية .

ليس من فن اكثر تصنعا من علم البيان ، وعلم البيان هو الاسم الذي اطلق على الشعر آنذاك . فتجسم المثل المجردة والتعبير عن الافكار بالوان ثابتة (القصيدة الاسطورية ، القصيدة القصيرة ذات الادوار ، النشيد الملكي) كاتا مليئين بالاعطاس وعرضا الابتكار والوحي للجفاف . ولكن هذه الاشكال الثابتة كانت مطابقة لهوس الرمزية العام ، القريبة الى الفهم نسبيا في الفنون التمثيلية ، والمهارة كل التنمية في البحث الادبي . ولولا عبقرية غليوم دي ماشو لانتهى الامر بالشعر الى هوة التكلف والابتذال . اما فضل هذا الكاهن القانوني الرسمي الاصل ففي تجميل اشكال فنّه الجمادة - القصيدة القصيرة ذات الادوار ، ولا سيما القصيدة الاسطورية - بتعبير موسيقي مجدّد : « الفن الجديد « الذي هو مجهود تقني لتنويع اساليب التعبير ووضوحها . واما تجميل الكتابة الموسيقية بقم جديدة « وقد رسمت خطوطه الكبرى منذ القرن الثاني عشر « تصور كل الاوزان الممكنة . فبات بمكنة الابقاع ان يصبح اشد تعقيدا وبمكنة الآلات الموسيقية ، ولا سيما الارغن ، ان تبلغ فرديتها . فاطل ايقاع الاصوات المتعددة ، بالفعل نفسه ، على الواقعية . وعلى الرغم من افراطات على بعض الجفاف احيانا ، فان خصب التقنية الجديدة يقاس بمدى انتاج متفنن . فالى جانب « البصر يقول « و « يقال عن الحديقة « « انبا « نشيد القبرة « بموهبة جانكين الوصفية ، كما ان « قداس السيدة « - المعروف بقداس مسح شارل الخامس - هو اول قداس متعدد الاصوات في التاريخ الكنسي فرضت فيه المدرسة الفرنسية « بفضل ماشو « مفاهيمها على الغرب .

اما اوستاش ديشان الذي عاصر ماشو دون ان يرتفع الى مستوى « فقد خلف انتاجاً ضخماً - ٨٠٠٠٠ بيت من الشعر تقريباً - نهج فيه نهجا واحداً لم يتح له بلوغ السهولة الممتنة والرشاقة . وجعل منه « فن الاملاء » معلم القواعد النظرية الشعرية لاجيال من المربين » اذ انه وضع القواعد النهائية « لمهنة » ليس الموسيقيون وعلماء البيان بمد سوى عمالها المأجورين . ففي كل مكان « في المهارات الكلامية او تنضيد القوافي » في التصنع او العاليسات « طغت الرمزية وبانت طريقة التعبير عن فوارق علم الاخلاق وابتغاءات النفوس . فهامي الوردة مثلاً : بسطت في زجاج الكاتدرائيات فمثلت تنسيق الفكر حول حقيقة بدئية عامة » وقدمت للمجعلن في احدى المباريات « فرمزت الى عقب التعبير الرقيق » تنثر في الوردية « اكراماً للعدراء » اوراق « الوردة التي صار السكلمة فيها جسداً » كما يقول دانتي . وتفرض فكرة النثر هذه فكرة تقدم تدريجي وتوق الى الجمال والحير « وفي ذلك زهد عالمي ودبني بدا في تصرفات العاشق عند جان دي مونخ كما في رؤى فلاح وضيق في « بيرز بلومن » ، وفي مأثر « جهان دي سنثري » الصغير كما في المراحل الصوفية في « الاعراس الروحية » . وهكذا حافظ الاحساس على حقوقه في هذا الفن العابس الصنعي الذي كان في الغالب جدلياً وتعليمياً ؛ وهو سيفرضها منذ اواخر القرن الرابع عشر .

الفن اللبي انه لتطور بطيء ومعقد افزعته « في كلا مظهري الحنو العالمي الكاذب » وتحريك العواطف الصادق « الاشكال العارية والهندسية . ولكن خشيته هذه ليست شبيهة بذاك الدوار المفاجيء الذي يمترى اناساً يفقدون « عندما تمم القوسى » كل معاني الاعتدال . واذا حدث لهم « برودة فعمل منهم ضد جفاف الاشكال » ان يخلطوا بين الحشو والتزيين وان ينظروا الى التكلف كما الى الذوق اللطيف « والى تحريك العواطف كما الى الهوى » واذا بدا الميل الى الاخراج ميلاً شاملاً « فيجب ان نعترف بان الفن اللبي انما يملك فيضاً من « الغرابة » ويخفي في الوقت نفسه الثروة الحقيقية .

ان الشارع التجاري القديم الذي يصل في روان « عاصمة الفن القوطي المشرف على الزوال » بين « سانتوان » و « سانت ماكلو » يجمع بين مفهومين للفن والحياة : فهناك الفن المشع في تناسقه المرتفع والمنطقي ؛ اما هنا فالمقد اعظم انخفاضاً « ولكنه في منتهى المتانة » تتنضد فيه الخطوط المنحنية والخطوط المتقابلة اشكالاً اهليلجية ومثلثات « الا ان سهم المقد » على الرغم من تسنينه الجميل « لا يضاهي صفاء عظمة « البرج » المتوج . تتناول التزيين آنذاك كل اقسام البناء « بما فيها الهيكل الهندسي نفسه - الاعمدة ودعائم الجدران والزوافر . انه لعلم جمالي جديد قد يكون اقنيس عن انكثرا بعض الاشكال التزيينية المنحنية الخطوط التي ظهرت في او كسفورد (كلية مرقون) واكستير (الكاتدرائية) منذ السنة ١٣١٠ والسنة ١٣٢٧ - واهملت بعد ذلك في ما وراء المانش - واحكنه من الانسجام مع تطور الفن الفرنسي بحيث لن

يلت ان يعم المناطق نفسها التي سيطر عليها الفن المشع . لنترك من ثم ايطاليا جانباً : اذ ان تشيد « الرائعة المزيفة » ، التي هي كاتدرائية ميلانو ، لدليل جديد على ان شبه الجزيرة حرم لا يدخله اي نوع من انواع الفن القوطي ؛ وانكلترا ايضاً التي استثمرت ، على نمط واحد تقريباً ، موارد الطريقة المعمودية ، والتي حققت رائحة تلفت الانتباه هي « كلية الملك » في كمبردج . يبقى امامنا قرناً التي انتشر فيها الفن الجديد بسرعة ، وهولندا ، والدول الجرمانية « من كولونيا حتى فينسا » ، واسبانيا والبرتغال حيث اقترن نمط الاقواس المتقاطعة الكثيرة بعظمة الفن الاسلامي الشرقي في اسبانيا ، حتى كرس بذخ الفن البرتغالي ، في تومار وبليم ، الجمع بين الرومنطيقية القوطية وعظمة المسال الظاهرة ، وهو جمع بين العالم القديم والعالم الجديد . وكان مقدراً للفن اللهي « وهو اشد اعتدالاً في الكنائس القروية » ان يلا اريافنا « حتى ما بعد القرن السادس عشر ، بابنية تمتاز بالثانة والرشاقة . وقد اعتمد كذلك في هندسة المارة المدنية ووافق رغبة العظماء في الرفاهية : القصور البندقية ودور البلديات وابراج الاجراس في الشبال ، ومقر جاك كور في بورج ، ومسكن رئيس الرهبة الكلونية في باريس - وكلها من القشابه بحيث يكاد يستحيل الاعتقاد بان الفارق الزمني بينها هو قرابة قرن كامل - والحصون اخيراً ابتداء من « بيرفون » حتى نانت ، كل هذه الابنية تشهد بما لا يترك مجالاً للشك ، بقيام مفهوم للحياة يعرف الانسان بموجبه كيف ينظم ، كما يطيب له التنظيم ، الانفاق على الزخرف .

تحريك العواطف والواقعية وهي المناطق الفرنسية ايضاً التي عبرت خير تعبير ، في نطاق الفنون التصويرية ، عن الخنو المعقد ، الصوفي والشهواني معاً ، في اواخر عهد الفن القوطي . ولنا الآن ، كما في السابق ، امام مدارس اقليمية ، بل امام جماعات من الفنانين اسما لتهم عطايا احدى اسر الامراء : انجو ، وبري ، وبورغونيا بنوع خاص « اذ ان ازدهار بورغونيا وهولندا قد جعل من امرائها اوسع زين الفنون ثروة . وقد جمعت روائعهم بين عاطفة اعظم تهديداً وواقع شديد التأثير جداً ؛ فالعذراء المرضعة في التزاويق هي امل الحياة البشرية ، ولكن هذه الحياة تروح تحت الالم في تمثيل « التقوى » في فيلنوف - ليزا - فينيون ؛ وتتجلى الانسانية كذلك في المسيح منتظراً العذاب ، في فنيزي (يون) ، كما في « الصلب » في « غابة بروكات » الشهيرة ؛ كما ان تمثيلات « الانزال الى القبر » التي حققتها المدارس الشبانية والبورغونية ، لا توحى اضطراب المأساة بقدر ما تفرض السكوت والتأمل . ولم يكن النحاتون والنقاشون والمصورون معتمدين حين جعلوا من الميت الرفيق الدائم للانسان الحي ، وحين اكلوا من « رقصات الاموات » ، وحين رتب كلوس سلوتر وتلاميذه الواقعيون ، حول الميت المضطجع على المدافن البورغونية ، موكب « الباكين » ؛ وفي صفاء الصوفية ، اوحى ظفر المختارين ، الى الاشقاء « فان ايك » ، موضوع « تعجيد الحمل » الرائع ، كما ان رؤيا يوحنا ستقدم ، حتى « دور » ، مواضعها للنحاتين والمزوقين ولعمال التطريز والتدبيج في انجيده . لم يقض تحريك العواطف اذن على واقعية القرن الخامس عشر . فاذا هي ما زالت عابسة »

في الامبراطورية ، مع كونراد ويتر ، فانها قد تلذنت في المناطق الاخرى تحت التأثير الايطالي وفضل الالوان الساطعة التي تقدمت تقنياً وجلى فيها مصورو المناطق الشمالية . وحقت « مع روجيه دي لا باستور ، عظمة قوّة وهادئة في آن واحد ؛ فنور الاخوة « فان ايك » ، الساطع « مثلاً ، محتاس بدقة مناظر الريف اللياجي تحت اقواس « العذراء » المنسوبة للمستشار برولين « مميذاً الى الذاكرة المزوقين والمشهد الريفية في « ساعات » شانتيني ومناظر منطقة « تور » التي جلى « فوكيه » في رسما . ولا عجب اذا ما ضم هذا الفن الفرنسي الالماني ، بالمديد من خطوطه ، تأثيره الى تأثير الفن الايطالي على الفنانين الكاثولونيين (جايم هوغيه) او البرثغاليين (لونيو غونسالفس) .

ففي التصوير اذن ، كما في الصياغة ، وكما في تحقيقات التدبيح والتطريز في اراس وتورنيه وبروكسل ، اقترنت واقعية الملاحظة وكمال التقنية برقة القرن الخامس عشر . اما الفن الادبي الذي طغى عليه تصنع علماء البيان ، فلم يعرف قط هذا التجدد ؛ وليس لمجالس البيان وللندوات الادبية من فضل الا في اشاعة الميل الى الشؤون الفكرية وتهذيب اللغة تهذيباً بلغ درجة التكلف . فهل فيه ما يستوقف القارىء يا ترى ؟ هناك بعض القصائد النضرة القصيرة ذات الادوار من تأليف كريستين دي بيزان وشارل دورليان ، كما ان هنالك بعض القصائد العميقة التي تتميز ، على ما فيها من حشو ، بالقلق والثقة معاً ، في تحريرها الصادق للمواطن ، والتي يجب ان نبعث فيها عن عبقرية « فرنسوا فيتون » . الا ان المحاولات كانت اعظم تجديداً في الموسيقى مع ان التمرنات الصوتية والتلحينات المعقدة في الانغام المتعددة الاصوات قدايدت كلياً المخاوف التي كانت ابدتها ، على غير جدوى ، حيال هذه التجديدات ، البراءة الحكيمة « التي اصدرها يوحنا الثاني والعشرون في السنة ١٣٢٢ . وانا انتشر الاتباع آنذاك ، وهو ابتكار فرنسي انكليزي ؛ وواصلت الموسيقى غير الدينية ، في ايطاليا كما في اسبانيا ، اختباراتها ومحاولاتها ؛ فسمت مقاطعة مينو بن الطباقي نحو الكمال بفضل دوفاي واوبرخت و« وجوسكين ده بريه » و« اوكجيم » . آنذاك تلمذت المانيا وايطاليا نفسها لـ « معلمي الشمال » .

غير ان تمثيلية « السر » الدينية « وهي خير تعبير نموذجي للقرن الخامس عشر ، تخطت الى حد بعيد ، بشمولها وبدعيتها ، كافة اشكال المسرح العالمي المتنوعة من تمثيلات اخلاقية وتمثيلات مضحكة وتمثيلات يتكلف ابطالها الجنون « على الرغم مما « للمعلم باقلين » من حسنات وفضل . وتوسع المسرح الديني في « المدائح » الايطالية والتمثيلات الكتلية لسير القديسين واللوحات الانكليزية الحيسة ، فاثبت مرة اخرى منشأ الشعبي في مواكب العربات الرمزية في اشبيلية وبروج . الا انه لم يبلغ « في اي مكان ، الرونق الذي بلغه في فرنسا : فان « المعجزات » التي غدت طقساً شعبياً ومثلت او رقصت احياناً في المعبد « اصبحت تستغرق اياماً عدة بتمثيل حدث المجلي متتابع ، وغزت فناء الكنيسة الذي يتسع لمشاهدها الكثيرة » وجندت اخويات كاملة للقيام بادوار الممثلين . وبات هذا الطقس الشعبي حدثاً اجتماعياً اعيد فيه

باستمرار تمثيل « سرّ السيدة » او « سرّ الآلام » . واتقن خير الفنان بفضل ارنو غريبان فحرق عواطف الجماهير واسال دموعها . اجل لم يخل من الابتذال ولا من الحشونة ؛ ولكن الاستاز المبرقة والموسيقى والفناء الفريغوري والاغاني الشعبية وتعدد الاصوات والآلات قد اسرت الحواس كلها ، كما ان اطالة النص لم تترك اي مجال للراحة . ولعل في ذلك خير شاهد على شمول انتشار مفهوم جمالي عميق التأثير .

هكذا تبدو لنا « مقدمة وغنية » على ما ثبته من حيرة في اغلب الاحيان ، روح الاجيال الاربعة او الخمسة التي عاشت في اوروبا الغربية والجنوبية منذ حوالي السنة ١٣٢٠ حتى السنة ١٤٧٠ تقريباً . وسيتاح لنا ، بعد استفاضة درسنا لمتناقضاتها « ووقوفنا عن كتب على خطوط ابتفائها » ادراك ردود فعل هذه الاجيال امام الصعوبات المادية التي واجتها بقوة والانقلابات السياسية التي كانت هي ابطالها وضحاياها في آن واحد .

الفصل الثاني

متاعب أوروبا المادية

يعود الى أواخر القرون الوسطى ادخال هذه الطلبة الجديدة في صلوات الربيع: « من الجوع والحرب والطاعون، خلصنا يا رب ». الجوع والحرب والطاعون، تلك هي الأخطار التي مهددت الانسان في كل برهة ؛ وتلك هي الضربات الثلاث التي ورد ذكرها في الاغنية التقوية - لا فرق اذا كانت اصطلاحية او صادقة - التي نظمها الشاعر البريطاني جان مسكينو :

« بئس الحياة حياتنا المهزنة
التي تستبد بها ، ليلاً نهاراً »
الحرب والموت والجوع والبرد والحرق .

١ - الحرب

ان اسم « حرب المئة سنة » الذي ابتكره المؤرخون المعاصرون يقنأى والحقيقة في نواح كثيرة، ولكن له الفضل في انه يعيد الى الذاكرة ديمومة الضربة العظمى. ان هذا النزاع الفرنسي - الانكليزي « الذي نشأ حوالي السنة ١٣٣٦ عن المعضلة الاكيتيكية المزمنة » لم يتوقف الا في السنة ١٤٧٥ ؛ وقد تتابعت حوادثه المتكاملة طيلة قرن ونصف ؛ وجرت في فترات انقطاع أعماله العسكرية منازعات على نطاق أضيق في بريطانيا واسبانيا وهولندا . اضيف الى ذلك « في كل من الممالك المتحاربة » الصراعات بين الاحزاب التي غالباً ما انتهت الى حروب أهلية « والثورات ومؤامرات الامراء ومغامرات الاسياد الذين استغلوا الظروف لاشباع رغباتهم ، وثورات الفلاحين والفتن في المدن ، ناهيك عن الغارات الفجائية التي قامت بها « برأ وبجرأ » المصائب المسلحة والقراصنة وقطاع الطرق ؛ وان الحكمة المشهورة التي قالها كاهن كاهور القانوني في أواخر القرن الرابع عشر لا تفقد شيئاً من صحتها لو قالها أبوه وأبناء اخوته ايضاً : « طيلة حياتي لم أر سوى الحرب » .

انصف الى ذلك ايضاً ان تكرر النزاعات المسلحة « ان لم يكن ديمومتها ، واقع يشمل الغرب المسيحي بأجمعه . فلتنوه هنا بانقسامات الممالك الايبيرية ، وبمحملاتها على المسلمين في غرناطة ومراكش حين أطاحت لها خلافتها مقسماً من الوقت لذلك ؛ وبالمناقصات بين الممالك في سكندنافيا ، وبالمزاحمة المسلحة غالباً ، بين مدن الشراكة الهانسية وبين الدانمارك او انكلترا ؛ ولتنوه كذلك بأن المنظمة التوتونية قد واصلت ، عند الحدود الشرقية للعالم المسيحي اللاتيني ، معركتها الكبرى ضد السلافيين وسعت الى سحق انطلاقة بولونيا ، بينما فتحت الفزوة الممائية ، في الجنوب الشرقي ، جبهة حرب جديدة دائمة . وبصرف النظر عن الامبراطورية ، التي عجزت كل قواها عن وضع حد لسجس الـ « ريتز » - ولنزاعات أعظم اتساعاً بين الامراء احياناً - فان ايطاليا كانت مسرحاً لمشادات معقدة وطويلة الامد لم تكن حرب استعادة اراضي الكنيسة على يد الكردينال البوروز « بين السنة ١٣٥٣ والسنة ١٣٦٤ ، التي كان ثمنها خسارة قادحة في الارواح » سوى حادث واحد من حوادثها الكثيرة « فن الشمال الى الجنوب ، بقيت شبه الجزيرة الايطالية « حتى الصلح السريع الزوال الذي عقد في لودي في السنة ١٤٥٤ ، لا بل حتى التدخل الفرنسي في السنة ١٤٩٤ ، ميداناً مقفلاً تقابلت فيه ميلانو والبندقية ، سينا وفلورنسا ، فلورنسا وبيزا ، وتنازعت امراً النجو واراغون نابولي وصقلية ، ناهيك عن غاصبات اقل شأنًا واضطرابات داخلية وسياسية واجتماعية في كل اخاذاة .

عجز الدبلوماسية فما هي القوة التي كانت قادرة على منع اراقة الدماء بين الملوك والامراء ؟ لم يتوفر للدبلوماسية ، التي اخذت تفكر ببعض مبادئ واعراف الحق الدولي ، سوى وسائل غير ثابتة . اجل كان مندوبو الكرسي الرسولي يجوبون الغرب بصورة متواصلة لتسوية الخلافات بين الامراء المسيحيين . فمنذ بندكتوس الثاني عشر حتى اوجانيوس الرابع ، أي منذ السنة ١٣٣٥ حتى مجمع أراس في السنة ١٤٣٥ ، ليس من خبر روماني - باستثناء فاصل الانشقاق المؤسف - الا وبذل جهداً كبيراً لوضع حد للنزاع الفرنسي الانكليزي ، وذلك بفرض هدنات ، و « ايام » بين المتفاوضين « ومؤتمرات صلح ؛ ولكن جهودهم لم تعط قط سوى نتائج سريعة الزوال جاءت في اعقاب مساومات استغرقت وقتاً طويلاً جداً ، كما خبر ذلك المندوبون الذين بدأوا مساعيهم في السنة ١٣٧٢ وتوصلوا بعد جهود سنوات ثلاث « الى عقد هدنات قصيرة ، ولكنهم اخفقوا اخيراً في التوصل الى شروط صلح مقبولة ، فاضطروا « في السنة ١٣٧٧ ، الى التسليم بتعدد الاعمال الحربية .

قضت العادة ، في سبيل تسوية الخلافات « باضافة التسوية الحبية او التفاوض المباشر بين الملوك الى التحكيم البابوي او وساطة شخص ثالث . ونشأت عن تقليد « المحاكم المتنقلة » المؤتمرات بين الفريقين المتحاربين التي حاولت ، منذ اجتماع مونتروري في السنة ١٣٠٦ حتى اجتماع شالون - سور - سون في السنة ١٤٤٤ ، تسوية قضايا الاضرار الملحقة بمناطق الحدود والقطع البحرية . الا ان الحاجة مست باسمرار الى تجديد الجهود - التي كانت ثمرتها مبادئ قانونية مخصصة على كل

حال - بسبب تجديد اعمال العنف بصورة دائمة . ومع ذلك فقد أكثروا ، في كل هدنة ، من الضمانات والتأكيدات ، وأسندوا صلاحية النظر في الخلافات المحتملة الى « محافضي الهدنات » . غير ان الحدود غير الواضحة ومباداهات الضباط والجنود في المسكرين وتصفية الفدى المتوجبة كانت منطلقاً لمنازعات غالباً ما تشعل نار الحرب . وقد حدث أيضاً ان الامراء الذين هالتهم فكرة النزاع الدامي وتشبثوا تشبثاً صيبانياً بشرف الفروسية ، فكروا جدياً بتسوية نزاعاتهم في معركة فردية : فادوارد الثالث وفيليب السادس في السنة ١٣٤٠ ، ولويس دورليان وهنري دي لنكستر في السنة ١٤٠٢ ، قد فكروا بالاستغناء عن اصطدام الجيوش ببارزة جيلة .

يضاف الى ذلك ، على الرغم من الحصانة المعترف بها للسفراء ، انهم احتجزوا من الممثلين الاجانب ، الذين ما كانوا ليحصلوا على وثائق الامان الا بعد وقت طويل ، والذين يهتك سر مراسلاتهم احياناً : فهم يتهمون « باستكشاف اسرار البلاد » . لذلك فان البابوية والبندقية ، اللتين كانتا اول من لجأ الى الاتصالات الدبلوماسية الكتابية ، قد ابتكرتا كذلك لغة المفاتيح والشفرة ايضاً . واذا اضفنا ان هذه البعثات كانت محدودة الصلاحية ، والاخبار تنقل ببطء ، والاشاعات الكاذبة تنتشر بكثرة ، وان اقل حادث - كقتل « جان سان بور » على جسر مونثرو في السنة ١٤١٩ مثلاً - قد يفضي الى فشل كل المساعي ، اتضح لنا هزال « الانقطاع عن الحرب » .

أدلاء الطرق وقرق المرتقة
ما لبثت الحرب ان اصبحت مهنة آنذاك بفعل التقاليد الاجتماعية والظروف السياسية والضرورات الاقتصادية والمقتضيات التقنية . اجل ما زالت تحتفظ خلال القرن الرابع عشر بخطوط كثيرة من وجهها في القرون الوسطى . فهناك في الدرجة الاولى أعرافها المستوحاة من آداب الفروسية : كتب التحدي ، طلب المبارزة ، الممارك الفردية « الهدنات المحلية » ثم تكوين الجيوش المبني على تفوق الفرسان والنبلاء ، وفهنية المحارب اخيراً . وقد اجل جان دي بوي ، في بحثه العسكري ، الآراء السائدة بصدها : « الحرب » في الحقيقة ، دفاع عن الحق ؛ و « ما أكثر ما أدى التمرن الطويل عليها الى انسكاب الدموع عند التفكير بالذهاب للموت او للعيش مع صديق عزيز » ؛ « السلاح يشرف الانسان أياً كان » ؛ والحرب امتحان شرف ومدرسة صداقة ، و « شيء مفرح » اجمالاً . ولكن إعداد ضابط شاب هو « في المانيا » دخول احد المغامرين في خدمة عائلة ثبتيقي ثاراً او في خدمة مدينة ، وفي فرنسا « غارة ليلية مفاجئة للاستيلاء على ماعز وأحصنة احدى حاميات الاعداء ، وسرقة ملابسها » المنشورة .

ثم ان الاندفاع وراء الاخطار والمكاسب والبطولة وارتفاع عدد الولادات بالنسبة لمداخل العائلات الشريفة المتدنية ، لاسيما في المناطق الآهلة بالسكان ، قد حلا اخوة الابكار على طلب المغامرة . يضاف الى ذلك ان الوحدات الاقطاعية ، المؤقتة ، لم تمسد لتفي بمحاجات الحرب المستمرة ، كما ان نظام قيادتها قد حال دون تأليف وحدات مرنة ومتجانسة . ولنا ، منذ أواخر

القرن الثالث عشر « في « مستأجري » فيليب لو بيل » ، والاتفاقيات المعقودة بين ملك انكلترا او الفرق الفسكونية ، وحاملي الاقواس الفولاذية العاملين في خدمة فيليب دي فالوا والزم المسلحة العامة في خدمة ملوك اراغون وقشتالة دليل على اضطرار الامراء للجوء الى المرتقة . وقد طبع هؤلاء الجنود المحترمون حروب القرن الرابع عشر بطابعهم الخاص . وقد قصد بعضهم مناطق نائية جداً بحثاً عن المغامرات : « الفرقة الكاثالونية » قد حاربت في آسيا الصغرى وتوفقت الى احتلال الآتيك في السنة ١٣٠٩ ؛ وبعد ذلك « تركت » الفرقة النافارية « في موريا ذكرى مرورها في محلة « نافارين » التي حملت اسمها (حوالي ١٣٧٥ - ١٤٠٠) . ولكن حروب فرنسا واطاليا هي التي جعلت من « الفرقة » منظمة دائمة ومن « دليل الطرق » مثلاً اجتاهياً .

لم يتميز دليل الطرق خلال الاعمال الحربية عن مجندي الملك . الا انه اختلف عنهم أثناء فترات المهادنة . فهو حينذاك رجل غريب عن بيئته وعاطل عن العمل يستحيل ارجاعه على العيش في مجتمع منظم . وما ان عقد صلح برييتسي (١٣٦٠) ، كما يقول فرواسار ، الذي عرف العديد من أمثاله « حتى اجتمع رفاق مساكين كثيرون من مارسوا مهنة السلاح وتشاوروا فيما بينهم وقر رأيهم على ان عليهم ، وان قرّر الملوك الهدنة « ان يؤمنوا سبل معيشتهم » . وبعد مرور ثمانين سنة ، كان صلح أراس (١٤٣٥) وهدنة تور (١٤٤٤) فاتحة لطفيان « السلاحين الذين لم يتفاوضا منا أي اجر » ، كما ورد في كتاب صفح منحه شارل السابع لأحدهم ، فاضطروا بسبب ذلك الى الاعتصام بالارياف وتأمين « معيشتهم على حساب اعدائنا ورعايانا بسلب ونهب ممتلكات كل من بصادفون » .

وفيما يلي موجز لتاريخ « نفل موليون » الذي روى لفرواسار تفاصيل مغامرته : استلم أسلحته كفارس في بواتيه وانضم الى « الفرقة الكبرى » ؛ وهي مؤلفة من ١٢٠٠٠ رجل (كما يقول فرواسار) من الاشراف الفقراء او اولاد الزنى ، المغامرين المنتمين الى بلدان كثيرة « الجامعين بين الجشع الفسكوني ، والشهوانية الفلمنكية ، والحدة الاسبانية ، والتقلب الايطالي ، والخشونة البريطانية ، والفظاظة البيكاردية ، والقساوة الالمانية ، وخطرة الانكليزي » الذي لا يحترم سوى امته « . لكل زمرة كهنتها وصندوقها وشرطتها وعجلاتها وخيولها وخدامها وصناعيوها وبغاياها ؛ وقد رافق هؤلاء المؤمنين « الذين أرادوا ان يمحطوا منهم صليبين ، مع ان بعضهم ، من امثال جون دي هرلستون ، ما كانوا ليتأخروا عن احياء الاعياد والولائم بمنسة كأس مسزوقة » كهنة مرشدون يخدمونهم باقامة القداديس . وعلى الرغم من خضوع هذه الزمر لنظام حديدي وتشاركها دونما دمج ، فانها قد أكلت « متأخرة » نهب القصور والمدن والقرى في وادي الرن « واستولت على « جسر الروح القدس » وألزمت البابا بدفع الفدية وجات وصالت في أنحاء اللندفوك واطاليا الشمالية . اسهم النفل ممها في هزيمة الجيوش الملكية في برينيه (١٣٦٢) ، ثم حارب في سانسير واوراي بقيادة هوغ كلغري الذي رافقه

حتى بلاد قشتالة وانتقل بعد ذلك الى خدمة « بيبير الطاغية » والتقى برفاقه القديماء المتحقيين
به « دوغكلين » . ثم استدعي أدلاء المسكرين عند تجدد النزاع الفرنسي الانكليزي « ولكن
النقل قد خاض المعارك لمنفتحة الخاصة في الدرجة الاولى .

وفي عهد السلاطين ، لم يكن رودريغ دي فيلندراندو وفرنسوا دي سوريان وبريتسه
غرسار وكثيرون غيرهم ، ممن استبسلوا في معية جان دارك احياناً ، دون ضباط الفرقة الكبرى
شجاعة وبأساً . وقد حصل غرسار مسن شارل السابع على مكافأة كبرى لحفاظته على حصن
« شاربنته سور لوار » بمجاوله دون استيلاء جان دارك عليه . اما فيلبراندو ، فعلى الرغم من
اخلاصه للقضية الملكية ، فقد سيطر على جنوبي فرنسا على رأس زمرة بلغت من التنظيم درجة
قل نظيرها . وحين عجز شارل السابع عن القضاء على السلاطين « اسند الى ابنه لويس مهمة
ايحام عمل لهم ، دون افنائهم ، في اراضي الامبراطورية وعلى نفقة الامبراطورية .

كان تجنيد الفرق زمن الحرب وتخصيصها بنمويض بطالة عند اعلان الهدنة تدابير ظرفية ؛
الا ان الفرق « في الواقع » قد حوّلت الوحدة الاقطاعية القديمة الى جيش محترف . كان الانتقال
غير محسوس بين صاحب الاخاذة المأجور في أواخر القرن الثالث عشر والضابط الذي يستخدمه
الملك وحده محدداً عدد المجندين ومدة الاستخدام وسلم الأجور « على غرار ما درجت عليه
انكلترا منذ السنة ١٣٥٠ . وجاء الاصلاح الفرنسي في السنة ١٤٤٥ ، الذي شمل المناطق
الجنوبية في السنة التالية ، يبقي في الخدمة ، في أيام الهدنة ، على عشرين فرقة من ١٠٠ حربة ،
أي ٨٠٠ فارس محارب ، اذ ان الحربة وحدة ثابتة تضم ستة فرسان : فارس كامل السلاح ، نبالان ،
حاملا خناجر وخادمان . الى هذه الفرق « المعروفة « بمرق النظام الكبير » « تضاف ، عند
الاقضاء ، فرق النظام الصغير او الاجر المحدود ، التي كان باستطاعة الملك « كسرها ، على
هواه . اما الاجر فمنتظم ، وقوله الضريبة الدائمة ؛ حصص من اللحم والخضار والعلف ؛ نمويض
اضاءة ؛ مسكن يؤمنه الاهالي ؛ وهكذا فان الاصلاح قد نظم ، في خدمة الملك ، مهنة
المحارب . اما ما حدث في السنة ١٤٤٨ من تعيين ٨٠٠٠ نبال معفين من الضرائب قدمتهم القرى
بنسبة « قوتها » بالرجال والثروة « فلم يكن له من قيمة عسكرية بقدر ما كان له من مغزى ؛
أعني به الدور الذي ترك للمشاة في المعارك . وقد سارت فرنسا « في هذه التطورات ، على
خطى الايطاليين الذين استخدم شارل السابع ثلاث فرق منهم في السنة ١٤٣٤ ، والسويسريين
الذين استوحى لويس الحادي عشر نظامهم عندما شكل « زمرة » البيكاردي « اسلاف فيالقنا
المعاصرة .

منذ قرابة قرن ، داست ايطاليا جماعات من المحاربين
الفرقة الايطالية (*Condotta*)
المحترفين ، أعني بهم في الدرجة الاولى فرقاً من الطراز المؤلف
أشبه بالدول العسكرية الراحلة بقيادة بعض الاجانب كالآخ موريلي وهو شريف بروفسي و « آخ

صغير ، سابق « الذي غدا فارساً من فرسان رودوس ثم رئيس زمرة ثم قطع رأسه كالأشقياء في روما ، بعد « كولا دي رينزو » ، والدوق « رنزو دارسلنجن » ، « عدو الله والشفقة والرحمة » ؛ والانكليزي « جون هوكود » و « فرقة المقدسة » ؛ وبريطانيو « سيلفستربود » الذي افتخر بنهب « شيزينا » . ثم سئمت الدول من الاجانب ، فاتجهت بأبصارها الى الايطاليين : فكان ذلك عهد الفرقة الايطالية الذي دام حتى الربع الثاني من القرن السادس عشر . فالفرقة التي يحدد أفرادها من منطقة معينة في شبه الجزيرة تتسم بطابع « قومي » صرف « قدين بنشأتها الى شخصية رئيسها الذي يعطيها حتى اسمه ؛ ولما كان طامعاً بنبل المنشأ ، فانه يختار رجاله بين زبنة ويكافئهم كمأجورين لا كشركاء . ويحرص على انتاج دائم ، فيؤثر الاستقلال على التدمير » ويبقي جماعته من ثم في وضع يتيح لهم القيام بالخدمة ويناقش مخدومه عقد الاتفاق الذي يحدد الواجبات المتبادلة ؛ فانما هو ملتزم يبحث عن افضل السبل نفعا .

تتألف « الحربية » الايطالية من ثلاثة رجال فقط - ليس بينهم سوى محارب واحد - ولكن تشكيل الوحدات يخضع لنظام واضح : خمس حركات مؤلف مركزاً ، وعشر حركات علماً ، وخمس وعشرون وحدة مؤلف لواء ؛ عدد المشاة يقارب عدد الفرسان . وقد بلغ من تدريب هؤلاء واولئك ومن صفات ضباطهم وقادتهم ان شهرة المنتسبين الى الفرقة الايطالية ، على الرغم من تلون ضربت به الامثال « قد طبقت آفاق الغرب » ابتداء من جيوفاني دلي اوبالديني (القرن الرابع عشر) حتي برتولوميو كولوني وفرنسكو سفورزا (القرن الخامس عشر) ، مروراً بـ « مالاتستا وكرمينيولا وبيتشينيونو . فحين عن « لشارل الحسور » ، ولعله اعلم امير بين امراء فالوا بالشؤون العسكرية ، ان يمد تنظيم قواه ، استشار الايطالي « كيمبواسو » واستند الى النظم السائدة في ايطاليا وفرنسا ووضع مبادئ تنظيمه العظيم الذي يعود الى السنة ١٤٧٣ . ولكنه مع ذلك كان متأخراً : اذ ان السويسريين ، الذين احبوا الكتيبة القديمة باهتمام مريع يجمع ١٦ حربة في كل جهة من جهاته ، قد أنبأوا بذلك انهم سيمسكون جنود المستقبل . ومهما يكن من الامر ، فان الجندي لم تعد ارجحاً ، واذا سلّمنا بأن النسب قد يفرق الاعداد لها « فانه لا يوفر لها الجدارة اللازمة : فهي مهنة » ويجب ان تلقن كهنه .

الفن العسكري ، اكتسب الفن العسكري ، بالمقابلة ، مميزات جديدة : ازدياد قوة النار ، وتعاظم دور فرق المشاة « والميل الى تحقيق التعاون بين « الاسلحة » المختلفة » وتنسيق حركات الجنود ابان الاعمال الحربية . فنذا ان توصل الغرب ، في القرن الثالث عشر ، الى تحييص النطرون ومزجه ، بالنسب الملائمة له ، بالكبريت والفحم ، استطاع اسماع صوت البارود . فحققت الفلاندر ذلك منذ السنة ١٣١٤ ، ثم استمض تدريجياً عن الفخاخ بالقطع النارية الخفيفة وبالمدافع القصيرة الضخمة ذات القمالية في مهاجمة المراكز المحصنة . اجل لم تسفر القنابل القليلة التي أطلقها مدافع الانكليز في كريسي في السنة ١٣٤٦ الا عن اثاره دهشة الفرنسيين ، ولكن ميلانو ، في السنة ١٤٤٧ ، استسلمت لفرنسكو سفورزا بعد

قصتها بالمدافع « وقد « م صنع ترميم المدافع الذي أحدثه بسونو « بور » و « جيريو » في احراز النصر الذي حققه الفرنسيون في « كستيون » (١٤٥٣) ؟ ونظم لويس الحادي عشر وشارل الجسور « زمر » مدفعيتهم ، وظهرت في السنة ١٤٦٧ ، في معركة « مولينا شيلا » مدافع الجبال الخفيفة . الا ان كلفة السلاح الجديد الذي ارتبط انتاجه بتوسع استثمار المناجم ، وصعوبة تحريكه ونقله قبل اختراع مسنده في اواخر القرن الخامس عشر ، قد حالتا دون انتشاره . اصف الى ذلك ان رجال الحرب لم يؤمنوا على العموم بمستقبله « شأنهم في ذلك شأن « جان دي بوي » ولا سيما ما كيا في الذي اعتبره مضرأ أكثر منه مفيدأ .

وأهل هؤلاء الرجال أنفسهم ، زمنأ طويلا « دور فرق المشاة . الا ان ملك انكلترا ادوارد الاول قد برهن عن براعته اذ جعل قوة الرماية ومجالها ثلاثة اضعاف ما كانت عليه باحلاله محل القوس القديم والقوس الفولاذي ذي المقبض ، « القوس الطويل » « الغالي » البالغ مترين ارتفاعأ ، وباللجوء قبل سواء الى خطة ازال الفرسان عن جيادهم . كان الفرسان ، وفاقأ لهذه الخطة ، يأمن من الضربات أثناء قيام النباليين في بدء المعركة بعسلهم الذي يحطم قوة العدو الهجومية ؛ وبعد تحقيق هذه النتيجة يمتطون صهوات جيادهم لتفكيك وحدة جيش الاعداء . ولا تقصر هزائم الفرنسيين « في كريسي وفرلوي والمعارك الاخرى التي تخللتها ، بفارق الشجاعة او المدد ، بل بتفوق النباليين الانكليز من جهة « ومن جهة الفرنسيين بسوء توزيع الجنود قبل المعركة وابعثاد ازال الفرسان عن خيولهم دون هدف معين . اصف الى ذلك ان المشاة الانكليز ، في فرنوي ، قد تحركوا وهاجوا الفرنسيين جانبيا « بينا ما زال « جان دي بوي » ومنافسوه يمارضون كل مناورة تصدر عن المشاة . ولكن التجديد لم يتجاوز هذا الحد ؛ فقد تأخر الانكليز في استخدام الفرسان لأعمال المشاة ، دون ان يتحلوا بمرونتهم على كل حال ، فذاقوا الامرين ، في فورميني « من جرأ مناورات الكونت الشاب دي كليرمون .

اما سر هذا الفن العسكري الجديد فهو حذاقة القائد وسرعته ومهارته . فان العقليسة اللاتينية ، التي تحلت بالتعاليم الموروثة عن فيجيس ، قد جعلت من الجندي في الفرقة الايطالية رجل حرب كامل الصفات . وان تفسيرأ حرفيا لاحدى أهاجي مكيا في قد يحمل على الاعتقاد بأن التظاهر بغير الحقيقة والمفاجأة والكين والحيلة والمساومة ليست سوى « مداعبات » ؛ ولكن الواقع هو ان الضباط ، قد حافظوا على الجنود الذين يستثمرون خدماتهم ، وآثروا ارغأ العدو على المناورة والجاءه الى وضع يائس على انهاكه وانهاك انفسهم في معارك متعاقبة تكلف ثمنأ باهظأ .

احتلت المشاة ، وفاقأ لهذا الفن ، وسط الجيش ، وأحاط بهم الحيالة عند الجناحين والفرسان في المؤخرة . ولكن الايطاليين لم يقاتلوا سوى الايطاليين ، دون اتصال بالخارج ، وبسلاح كان قد أكل الدهر عليه وشرب حوالي السنة ١٤٧٠ ، فأناحوا للسويسريين فرصة الاستفادة من دور المشاة الهام . سلأ الطابور السويسري بحرية اطول من رمح الخيال وناور بحركة عسكرية

سريمة ابان احتدام المعركة . فزعم جان دي بوي ان ذلك خطأ ونسب اليه هزيمة السويسريين في « سان - جاك » في السنة ١٤٤٤ . ولكن غرانسون ومورا سيفندان مزاعم المخطط الحربي التقليدي . وهكذا فقد احتلت كافة مقومات الجيش المصري مكانها قبيل الحروب الايطالية .

الحرب البحرية
اذا صح ان الحرب البرية قد غدت مهنة ، اتجهت لأن تصبح تقنية قائمة بذاتها ، فان ذلك يصح بأولى حجة عن الحرب البحرية . ومرد ذلك الى ان نوع حياة اهل البحر وذهنيتهم يجعلان منهم وسطاً اجتماعياً خاصاً ، والى ان الفن البحري ، وهو لا يزال اختبارياً جداً « يقتضي دأباً طويلاً وجولات توجيهها المهنة » . والى ان المعركة البحرية ربما تتطلب جرأة وسرعة لا تتطلبها المعركة البرية . ومرد ذلك بصورة خاصة الى ان الملوك « الذين ما عادوا ليكتفوا بمصادرة مراكب التجارة والصيد في زمن الحرب ، أرادوا ان يقتنوا نواة اسطول حربي على الاقل تكون ملكاً خاصاً بهم . ففي وقت واحد « وفي كافة المناطق البحرية ، تنظمت ، باسم « امارات البحر » ، قيادات بحرية تمتعت بسلطات قضائية ايضاً ، امير قشتالة وامير اراغون وامير البرتغال ، وكان لكل من فرنسا وانكلترا اميران ، امير بوهان في المتوسط وامير فرنسا في المانش ، للاولى ، وامير الشمال وامير الغرب للثانية ، ويفصل بين قيادتهما مصب التاميز . وكان لدوقية بريطانيا وكونتية الفلاندر ودوقية غويان امراؤها ايضاً .

لم يستطع ملك انكلترا سد حاجته بالبواخر التي قدمتها له « المرافئ الخمسة » تقليدياً ، فبنى منها بماله في « سوثبتون » ، وكان للملك فرنسا دار صناعة في روان ، هي « دار السفن » وقاعدتان رئيسيتان هما هارفلور ولاروشيل . اما معدل عدد البواخر « وهو يختلف باختلاف المهود ، فرجا بلغ الخمسين قطعة في كلا البلدين ومعظمها من القوارب الشراعية المسطحة والقوارب الشراعية ذات المجاذيف . ودون ان يهمل الحصان مساعدة حلفائها البحرية « أي الاسطول القشتالي والجنوي للاول والاسطول البرتغالي والاراغوني للثاني » فقد درجا على طلب مساعدة مراكب مأجورة ، ايطالية بنوع خاص . وعلى الرغم من ذلك فقد كانت الحاجة ماسة « في كل البلدان » لنح قباطنة السفن التجارية اجارة بالسلح في رحلاتهم وبمهاجمة قطع الاعداء : وهذا شكل من أشكال مهنة الحرب يماثل ، في البحر ، ما كانت تتمتع به فرق المرتزقة في البر . كانت القرصان عوناً على الاعداء ، ولكنه في زمن السلم يلحق الاذى بالحلفاء ايضاً « شأنه شأن المحارب المحترف الذي كان يتحول ، بحسب الظروف » من اجير امين الى قاطع طرق ومن قاطع طرق الى اجير امين . وفي كلا الحالتين كانت المكاسب عظيمة .

مكاسب الحرب
الاجر والغنيمة والفدى ، تلك هي مكاسب الحرب « الدسمة » ومرتزق المحترفين الذين يرقعون في ان تطول الحرب . فقد كان جواب « جون هو كود » لبعض الرهبان الذين قنوا له السلام : « أريدون ان يمتني الله جوعاً ؟ فأنا اعيش من الحرب كما تعيشون انتم من الصدقات » . اما معاصره « امريغو مارشيه » فقد عبر لفرواسار عن

سفه لانقطاعه باكراً عن « حمل الخير » أي « عن السلب والنهب » . : « آه كم كنا سعداء حين كنا نسير مطمئنين خيولنا ونجد في الأرياف كلهننا غنياً أو على الطرقات ناجرأ ثرياً ... كنا اذن نقرض القدية على هوانا . وكنا كل يوم نكسب مالاً جديداً » . وخلص الى القول : « كانت حياتنا شقة كيفما نظرنا اليها » .

« نظر الجنود الى اجورهم نظرم الى كسب تجاري » كما تحقق من ذلك « اينيا سيلفيو » . وسبب ذلك ان الحرب كانت صفقة تجارية يجريها مستثمرون يحملون امم الادلاء او السلاخين او القراصنة ؟ واسم « *Compagnie* » (فرقة - شركة) مشترك جينهم وبين التجار . والشركاء (الرفاق) انما يعملون معاً ، متكافلين متضامنين في المربح والخسارة . اجل هنالك مناطق أوفر كسباً من غيرها ؛ ولكن ليس ما يعادل الطرق الكبرى التي يسلكها المسافرون « وليس من دولة نظير فرنسا « ارضها عذبة » يطيب العمل فيها ، وتلأها القرى الكبيرة والمناطق الجميلة والمروج الغناء والخور اللذيذة الضرورية لتنغذية الجنود وانعاشهم » . ولذلك فان أفراد الفرقة الكبرى ما لبثوا ان تفروا من المش في بورات اراغون .

تأسست جماعات القراصنة « لتجميع الغنائم » الواحدة من الأخرى ، ونهجت عادات مماثلة لعادات التجار . وانت العرف ، الذي كرسه العقود واجتهادات محاكم وحدات الفرسان او امارات البحر ، قد نظم بدقة توزيع الغنيمة . ولم يختلف سوى في نقاط تفصيلية بين البندقية وجنوى ومرسيليا وبرشلونة والمرافئ البريطانية والنورمندية والانكليزية ومياه بحر الشمال البعيدة . فبالاضافة الى الحصص التي يصيبها ربح نسي « كان مجرد الاشتراك الفعلي في الممسل يعطى حقاً في المكسب يختلف باختلاف مرتبة المشترك . وقد حدث ان طالب بالمكسب بحارة شاهدوا من بعيد عملية استيلاء على إحدى السفن ؛ وحدث احياناً ان استصحب كل قرصان ما استولى عليه ، اما ما كان يحدث في الغالب فهو انقصة .

وغالباً ما كانت هذه المكاسب مرتفعة جداً . فليس من يحمل عمليات الجنويين والكانالونيين الراجحة في المتوسط ؛ ولم يكن المانش طيلة حرب المئة سنة ، وبحر الشمال ابان نزاعات المدن الهانسية ، اقل مورداً للارباح . اما في البر فان رجال « الامير الاسود » العائدين « في السنة ١٣٥٥ » ، من منطقة تولوز ، « وهي من أغنى مناطق العالم » ولا يزال سكانها يجهلون ما هي الحرب « « قد نقلوا من الغنائم « ما جعل أحصنتهم لا تقوى على التقدم » . وما كان « الدليل » « سيجين دي باديفول » لينتقل من مكان الى آخر الا مصطحباً عربته ذات العجلات الاربع كي ينقل عليها مفائمه . ودامت الحال معه على هذا النوال حتى أوعز ملك نافار بسنه ووضع يده على ثروته . ولكن بشئ المصير مصير المدن التي لم تعد نفسها بالمال « كليون او افيونيون مثلاً » تجنباً للسلب والنهب ، او لم تجند فرقاً تدافع عنها كما كيون ومتر ، او لم يعد اميرها مسبقاً « كما أهمل ذلك هنري دي تراسمار في السنة ١٣٦٥ » ، عطيات مرتزقته وتموينهم ؛ اذ ان الذعر نفسه قد أرحاه الجنود النظاميون والادلاء على السواء . ودرجت العادة احياناً ، قبل الهجوم ، على

أجلاء من لا يقرون على المقاومة من نساء واطفال ، « محافظة على شرف الكياسة » : كما حدث لسكان روان او بونتواز حين نزحوا عن مدينتهم والتجأوا الى باريس في السنوات ١٤١٨ - ١٤١٩ . وكان الاستيلاء على مدينة ما يعني اباحة سلبها ونهبها سلباً ونهباً كامليين . فكانت الحرب من ثم غذاء للحرب .

كانت الفدى ما يمول عليه في المغامرات وما يسمى اليه الساعون وراء المكاسب : فقد تخشى هنري الخامس ان يفسد انتصاره في ازنكور اذا ما اتاح لرجاله الوقت الكافي لجمع الاسرى « فأصدر من ثم امره بتقتيلهم ولم يستثن من هذا التدبير سوى ارفعهم مكانة . وهنالك بعض الفدى المشهورة : فدية الملك جان ، وفدى دوغكلين ، وفدى الكونت دي دينيا « وفدى شارل دورليان . وقد حددت اجتهادات كثيرة مصير أسرى البحر او البر : الاسير ملك أسرته ويجب ان يعاد اليه اذا ما فر وقبض عليه شخص ثالث ؛ وتحدد قيمة الفدية بالمناقشة بين الأسير و « سيده » ، وفاقاً للتعبير متعارف . واذا قضى المالك ومصلحته باحسان معاملة أسيره وبفرض فدية عليه تتلاءم وامكاناته ، فان هذا الاخير يعتبر « مرزولاً وحائثاً اليمين » اذا لم يسع جهده للدفع ؛ وغالباً ما ينعم عليه بعمرية مؤقتة كي يجمع القيمة اللازمة . وانما ما أكثر الذين لاذوا بالفرار دون ان يدفعوا فديتهم ! الا ان الاسير كان مادة دين وقد أمكن بهذه الصفة التجار به : ملك جاك كور « بالاشتراك مع دونوا ، اسيرين انكليزيين عاليي الشأن « قدم احدهما لجان دي بوي الذي لم يجر عليه ذلك سوى نفقات معيشته . ولم تدر الفدى كلها ما درته فدية الملك جان التي لم يسدد الا نصفها فحسنت مع ذلك وضع الخزينة الانكليزية طيلة سنوات . اما فدية السيد « دي شاتوفيلين » التي حددت بـ ٢٠.٠٠٠ قطعة ذهبية « فلم تدر على الدائنين سوى دعويين طال عهدهما وانتهت بمائلة الاسير الى الافلاس . وبلغ من افتقار أسير آخر انه عجز عن تسديد ديونه واضطر الى التخلي عن قصره بلجاك كور . فكانت الحرب من ثم صفقة رابحة شريطة الحصول على مغامرات وافرة وعدم الوقوع في الاسر .

٢ - البلايا العامة الكبرى

ان الحرب « وهي عمل الانسان ، قد زادت في قلق حياة هددتها باستمرار ضربات عيباء كالنتها طبيعة لم تقهر بعد . اجل لقد كان للمسافر الحامل اجازة مرور قانونية بريق امل في تجنب التوقيف والفدية على شواطئ وطرق فرنسا أثناء الحرب ، وفي معاير « الجورا » و « الالب » ، وفي مياه المتوسط وبحر الشمال . وحدث كذلك عادة الثأر وتدابير الانتقام ، بعض الشيء ، من خطر القراصنة ، وغناويف الوقوع في العبودية في البلاد الاسلامية . ولكن عبثاً انبرت الرؤوس والمرافئ ، اذ ان غرق السفن لم يكن شيئاً نادراً : فان سفناً كثيرة كانت تفرق ، عند رأس « الراس » ، في كل شهر من أشهر الشتاء ، وكان سكان الشواطئ يستفيدون من حطامها . وكان إخطاء الطريق ، في البحر كما في الجبال ، ايذاناً بقضاء محتوم .

اضف الى ذلك ان اخطار الماء والنار واططار المرضى والجوع كانت تهدق بالانسان في عصر داره . فان كتاب « يوميات بورجوازي باريس » عاصر معاهدة طرورا واعمال جان دارك البطولية ليس سرداً لما اتفق على تسميته بالاحداث التاريخية، بل ذكريات ابن مدينة اقضت منه المضجع تغليات الطفس وحالته الصحية وهاجس التموين . واثت الحرائق ، في مدن انكلترا وفرنسا والمانيا وفي كل مكان ، على احياء كاملة ، وساعدها على ذلك مواد بناء قابسة للحريق وتكدس المنازل فوق بعضها وهزال وسائل مكافحة النار . وعرفت تولوز نفسها ثلاثة حرائق في النصف الاول من القرن الخامس عشر مع ان القرميد كان آخذاً في الحلول فيها محل الخشب والسايح . ولكن الحرائق الكبرى اخذت تندد تدريجياً، حتى في مدينة خشبية كلها، كـ «روان» مثلاً ، بفضل انتشار الاغنية الاجرية والاردوازية ؛ انسان في القرن الرابع عشر وثلاثة في القرن الخامس عشر مقابل ثلاثة عشر في القرن الثالث عشر . وكلت كل مدينة لبعض ابنائها (شيوخ البلد) امر مكافحة النار ، كما حرص في كل مكان على المنايا بعيون الماء الاكثر منها . غير انهم قد اتقوا بصموبة اضرار الماء ، اي اضرار المطر الذي يتلف المحاصيل ويفيض الانهار ويفسر بالمياه دورياً الاحياء المنخفضة في تولوز وبوردو وليون وباريس وروان ولندن غنت وانقرس ، وينتزع الجسور والطرق على طول السيول المتوسطة . ولم تكن مياه البحر اقل ضرراً ، فهي قد غمرت مناطق « الفنس » الانكليزية الخصب في السنة ١٣١٤ - ١٣١٥ وخربت ، تسع مرات على الأقل بين السنة ١٤٠٤ والسنة ١٤٥١ ، سدود « الفريز » في «الفلاندر» فارجمت بذلك الشاطئ الى الورا وسببت من الخسائر الفادحة ما ارغم « جان سان بور » على ان يتولى بنفسه ، في السنة ١٤١٠ « مراقبة اعمال الترميم . وقد غمرت آنذاك بعض القرى غمراً نهائياً .

ولكن شر الضربات ، بامتداده الجغرافي كما بنتائجها ، كان الاوبئة . فقد عجزت التدابير الصحية واعمال الوقاية وحتى الطب الذي نميل الى الاعتقاد بتقدمه « لا سجا في زمن الحرب والانهطاط الاقتصادي » عن حصر اضرارها او عن تحرير الجماهير من هاجس « الفناء » . وقد اخفت هذه الكلمة الاخيرة امراضاً متنوعة جداً « ولكن الطاعون الذي نقلته السفن الجنوبية من الشرق في السنة ١٣٤٧ قد اجمل كافة الاهوال . لقد تكللنا في السابق عن اتساع نتائجه التي شملت اوروبا جمعاء والتي نجمت عن انواعه الثلاثة : الجلدي والرئوي والمعوي . وعاش الباقون على قيد الحياة من الشبان والفتيان في قلق مقيم دائم بسبب ارتدادهم فرقاً من ذكره » وقد كتب احدهم : « اكتب وانا انتظر الموت بين الاموات » . ويعود ذلك الى ان الطاعون الاسود قد نم في الدرجة الاولى عن حالة صحية سيئة قد تزداد سوداً بين ساعة واخرى ، واظهر في الدرجة الثانية عجز وسائل الوقاية .

سبق لاوروبا ان عرفت قبله ، بالاضافة الى العدوى المحلية ، اوبئة اخرى شاملة كالزحار « وضروباً اخرى من العدوى » في بلدان الشمال ، بين اسوج واللوار ، حوالي السنة ١٣١٥ . وبعد الوباء الكبير الذي انتشر في السنة ١٣٤٨ ، شاهد الباقون على قيد الحياة تجدد البلية في السنوات

١٣٥٨ - ١٣٦٠، ١٣٧٣ - ١٣٧٥ ، وانتشارها انتشاراً واسعاً بين السنة ١٣٨٠ والسنة ١٤٠٠ ؛ ففي السنة ١٣٩٩ ، كانت عمليات الدفن دائمة في باريس ، وحظر على المتدين اعلان اخبارها . وفي السنة ١٤١٤ والسنة ١٤٢٧ حجب السعال الديكي صوت الرعاظ اثناء القداديس . وفي السنة ١٤٣١ فتك الطاعون نفسه بالوف الضحايا من الشبان ثم عاد وانتشر انتشاراً شاملاً ، مع الجدري ، في السنة ١٤٣٨ . وبعد مرور ثلاثين سنة ، لم يبق من محل لقبر واحد ، اثناء « فناء » آخر ، في مقبرة الابرياء في باريس . وقد توصل بعضهم الى تقدير ضحايا الطاعون وحده ، في انكلترا ، بين السنة ١٣٤٩ والسنة ١٥١٧ « بثلك بمجموع الوفيات . ولما كان الطاعون قد شمل اسبانيا واطاليا والمانيا والبلدان السكندنافية ، فلا غرابة والحالة هذه اذا ما استمر الانخفاض في كثافة السكان حتى القرن السادس عشر .

بيد ان الحكومات والشعوب قد حاولت كافحة الامراض بوسائلها الهزيلة . كانت الاطباء قليلي العدد : ففي السنوات الاولى من القرن الرابع عشر ، مسا كان « المهلثون المرموقون » الثلاثون في باريس ليرضوا بالاهتمام بالجراحة ، ولو امن لهم ذلك ثروة طائلة ، لاسيا وانهم كانوا يتقاضون « مرتباً كبيراً » يتناسب « ومنصبهم الكبير » . وتحتل الجراحون - المحبسون بدورهم عن عمليات صعبة كاستخراج الحصى وحز القروح « لحرازين » ليس ما يعادل جسارتهم سوى جهلهم . وعلى الرغم من التقدم الذي نجم عن اعتماد التشريع في الجامعات ، فقد تدنى مستوى الطب بعمل المتهنين غير القانونيين . وقد لوحق منهم ثلاثة وعشرون دفعة واحدة امام المحاكم في باريس في السنة ١٣٣٢ . وارتفعت الشكوى في القرن الخامس عشر من القوابل اللواتي مارسن مهنتهن دونما تفويض بذلك من القاضي .

على الرغم من علم امثال « غي دي شولياك » طبيب اكلينمضوس السادس ، او « جنتيلي دا فولينو » ، او علماء كلية الطب الفرنسية « مرتدي القلائس المربعة » الذين استشارهم الملك ، في السنة ١٣٤٨ والسنة ١٣٧٣ ، حول الطاعون ، فان حياة السكان - حتى العظماء منهم الذين كانوا يموتون في سن مبكرة على العموم - لم تكن قط في ايد جديدة بالنقطة . اكتفى الطب بالتعليم القديم « الذي شوهه جدول متكلف » وبعض الاختبار ، ولم يجرؤ احد ، الا في اسبانيا واطاليا ، على الاستعانة صراحة بالتعليم اليهودي والعربي . وقد فسروا ظهور الطاعون ، بتصادم الكواكب وسوء سمعة المريخ . اما المداواة المعتمدة فكانت اما مضرّة ، كتجنب كل تهوية ، وأما غير ذات فمالية ، كالمطهرات العطرية ، واما داخلية في التدابير الصحية العادية البسيطة ، او الوقائية الخفيفة ، او العلاجية العديدة التأثير .

غير ان التدابير الصحية العادية كانت افضل من الطب ، والتدابير الصحية الخاصة افضل من التدابير الصحية العمومية : وكان لزاماً ان تكون الحياة منظمة جسداً كي تقاوم الطاعون والاطباء . كانت الملابس ، من صوف وفراء « جيدة وكافية » ، ولكن التدفئة ما زالت غير كافية لاسيا في الأرياف . والبيوت اعوزها النور ، واستخدم الورق المطلي بالزيت بدلا من

الزجاج الذي ما زال مادة بذخية حتى في المدن . وما كانت المساكن الريفية لتتلقى نور الشمس الا بواسطة الباب في اغلب الاحيان ؛ واضطر الصناعيون اليدويون ، في المدن ، الى العمل على مقربة من الشوارع التي تفتقر هي نفسها الى النور بسبب تجهيزات الوقاية من المطر والحرارة فوق المداخل . وكانت الحمامات العامة مؤمنة نسبياً حتى في مدن من المرتبة الثانية ، ولكن المساكن الخشبية آوت الى جانب الادميين جرداً هي أخطر ما ينقل الطاعون ، وكثيراً من البراغيت التي يرشد « المقتصد الباريسي » الى طريقة لافنائها يعتبرها واجباً يومياً . وليس من ريب في ان التدابير الصحية العامة قد افادت من دروس الطاعون الكبير : ف منذ السنة ١٣٥٠ حظّر تجول الخنازير في شوارع باريس ؛ وبعد مرور ست سنوات ، نظم فيها القاضي « هونغ اوبريو » اول بلاعة (مجرور) تحت الارض ؛ وانما توجب ، حتى القرن السادس عشر ، اصدار اوامر متكررة بارغام السكان على نقل اقذارهم الى المطامر العامة بدلا من الالقاء بها في الشارع او في نهر السين ؛ « ومن المعجب المعجب » كما قال احدهم بسذاجة في السنة ١٤٠٤ « ان تشرب منه الاجسام البشرية دون ان تمرض للموت او للامراض المستعصية » .

اما الواقع فهو سوء التغذية ، قيل جوّ المدينة التي اتسعت لمروج وحقول فسيحة ، وقيل وخامة المساكن التي اثبتت بعض الحُصان كفاية الهواء فيها ، ما سهل انتقال العدوى الربائية ، لان الارياض نفسها لم تنج منها . عادات غير صحية : فلا ملقحة فردية ولا صحيفة فردية . ونظام غذائي غير معتدل : كثير من المقددات والنشويات والمرقيات والدعنيات والتوابل ؛ وقليل من المأكّل الطازجة المغذية . ونقص في الاغذية بنوع خاص ؛ اذ ان انتشار الوبئة قد صادف في الزمن ، الهول والمجاعات .

ان ما نعرفه عن تاريخ الهول يفوق ما نعرفه عن وطأتها وامتدادها . فهي ، سواء كانت عملية او شاملة ، قد نجمت على العموم عن عدم اعتدال الفصول وغالباً ما اشتدت بفعل اضرار الحروب . فلننصر الكلام هنا على مجسّاتي القرن الرابع عشر الكبيرتين : هطلت في السنتين ١٣١٤ و ١٣١٥ امطار طوفانية عاقت زرع الارض في فصل الخريف وحالت دون نمو الحبوب ونضجها « بينما قضى فصل الصيف البارد على الامل بجمع الملح وقطف العنب . فعين نضجت كافة الموارد بين روسيا وجبال البيرنيه ، ارتفعت الاسعار وبلغت معدلات غير اعتيادية ، وانتشرت المجاعة مسببة اوبئة خطيرة . وبعد مرور ستين سنة ، جاء دور اوروبا الجنوبية : اصابة الكروم بالصبر في السنتين ١٣٦٥ - ١٣٦٦ « حصاد سيء في السنة ١٣٦٨ ؛ وفي السنوات ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ ، جفاف وحصاد سيئ وموتان ؛ وفي السنة ١٣٧٤ ، قضى الجفاف ، و « الامطار والعواصف » من بعده على كل شيء : فظهر الطاعون مرة اخرى ، وزادت الظروف السياسية والعسكرية في خطورة الفاقة وارتفاع الاسعار ؛ في التندرك صودرت المواد الغذائية لاجل الجيوش ؛ وفي ايطاليا اتخذت الادارة البابوية من تصدير الحبوب الى الدول الاخرى في شبه الجزيرة سلاحاً دبلوماسياً . وفي كل مكان استفاد المضاربون من هذا الوضع السيء ، امام عجز

السلطات العامة ، البيئة التنظيم ، المفسدة بالرشوة والمسؤولة ، فوق كل ذلك ، عن نظام جبائي جائر . أجل لم تحمل تدابير ممثلي غرينفوريوس الحادي عشر من الجرأة : فهم قد حاولوا منع المضاربة وأجبروا ، تحت طائلة الغرامة ، تقديم تصريح بالخزونات ، وأرادوا ، بعد احصاء الموارد والحاجات ، تنظيم توزيع اسباب الميش واغضاعها لتسيير محدد . ولكن صرامة طريقتهم قد اخفقت امام عدم ادراك مسؤوليهم وتصلب الانانيات الاقليمية .

تفاقت في كل مكان روح الاثره المحلية ، وزاد في حدتها قلق مقص من نقصان المواد الغذائية . فازداد مثل التنافس التقليدي بين باريس وروان في تجارة الحبوب طيلة ايام المحول : خلال زمهرير السنة ١٤٠٨ - ١٤٠٩ الذي جمده مياه الانهر في كافة النحاء فرنسا الشمالية ، وقدرافقته الجحاعة والطاعون ، او حين تجددت الحرب الانكليزية فزادت في هشاشة اسعار المواد الغذائية ، او اثناء البؤس الذي طال امره منذ السنة ١٤٣٧ حتى السنة ١٤٣٩ والذي يجدر قراءة وصفه في ما تركه بوجوازي باريس والمؤرخون البورغونيون .

تمرضت الحياة اذن لازمات دورية كبرى خللتها ، في تعاقب مطرد ، فترات هدوء نسبي ومراحل صعوبات عملية . وكان الانسان تحت رحمة المحاربين والاطباء والمضاربين وبلايا الطبيعة . فاذا لم يكن خبزه مؤمناً ، هل كان باستطاعته شراؤه يا ترى ؟ بهذا السؤال تنتقل الى فقدان التوازن الاقتصادي .

٣ — فقدان التوازن الاقتصادي

انه لاسهل علينا ان نتكلم عن فترات ازدهار اقتصاد القرنين الرابع عشر والخامس عشر وفترات انحطاطه وانخفاضه ، وتقلباته القصيرة الامد ، من ان نضع خطوط بيانية تبين اتجاهاته العامة .

ان انكلترا ، الغنية بوثائقها المالية ، تبسط امام اعيننا حركة صادرات اتجاهاً الاقتصاد صوفها الحام واجواخها وحركة اموال خزانتها الملكية . وقد حاول بعضهم وضع بيان بالاسعار فيها ، كما حاولوا ذلك في هولندا وبمالك راغون وقشتالة ونافار . فنحن نعرف حجم النيبذ الفسكو في المصدر في بوربدو والمستورد في انكلترا . وقدرت - تقديراً خاطئاً احياناً - اهمية انتاج الجوخ في ايبير استناداً الى وزن الرصاص المستخدم لوسم الاجوانح . ويعرف العلماء اسعار الحبوب والاجوانح والعظم في تولوز والقمح في صقلية والجاودار في كونفسبرغ خلال القرن الخامس عشر ، ونصيب تجارة المدن الهانسية في انكلترا وحجم صيد الرنك والتجارة البحرية في « دياب » . ورفعت المصادر الجبائية النقيب ، بصورة غير مباشرة ، وفي فترات متفاوت مداها ، عن نشاط مرسيليا وجنوى وبرشلونة ولوبك ولاسيا ممبورغ . واتاحت سجلات بعض الصيارفة البروجيين وتجار اللنفدوك ورجال الاعمال الايطاليين تبسح

تقلبات فوائدهم بينما اخذت بعض حسابات السيادات العلمانية والكسبية ترفع النقاب ، في كل مكان تقريباً عن ترجيح قيمة موارد الاراضي . فاستخلصت من كافة هذه الارقام ، وكلها جزئي وناقص ، حقيقة المخطاط بعيد المدى باستطاعتنا كشف اغراضه وتشخيص طبيعته . ان هذا المخطاط الذي نهضت منه ايطاليا بسرعة وتسرب الى انكلترا ببطء وكان اطول بقاء وربما ابعد عمقاً في فرنسا التي خربتها الحرب « قد ارتدى مظاهر اقلينية متنوعة جداً » وتفاوتت ايضاً بين شكل وآخر من اشكال النشاط الاقتصادي واصاب الاوساط الاجتماعية المختلفة اصابات مختلفة جداً ايضاً . اما النتيجة الرئيسية للازمات التي تجددت تكراراً فكانت ، كل مرة ، بعض الهبوط في الانجم الاقتصادي كما ثبت ذلك شمول اتفاق المخطوط البيانية المختلفة ومشابهاً في الرسم الاسنان المنشار واتجاهها العام نحو الانخفاض « لا سيما في القرن الرابع عشر .

والحقيقة هي ان وحدة عوامل المخطاط وترايط المجتمعات الغربية ، قبل استئثار الاقاليم باقتصاداتها الخاصة ، قد فرضا تميم الازمات دون ان يفقداهما فوارقها المحلية . افلا يتوجب علينا والحالة هذه البعث عن السبب الاول لانقلاب الوضع في فقدان التوازن ، الذي لاحت بوادره منذ قبل نهاية القرن الثالث عشر ، بين السكان والانتاج الزراعي ؟ فواقع الارتفاع النسبي في كثافة السكان ظاهرة كان ايقاف اصلاح الاراضي ، وجود التقنية الزراعية المساجزة عن تحسين الانتاج ، ونمو حركة التعمير « دلالتها وتبعيتها في آن واحد . واذا كان الطاعون الكبير قد ابعد ، بما فتك به من ضحايا « شبح تكاثف السكان طيلة اربعة قرون كاملة ، فان التوافق بين العرض والطلب ، الذي كان من شأنه - ولعله حقق ذلك في بعض البلدان - ادخال تحسين مؤقت على الوضع الاقتصادي ، لم يلبث ان فقد ، لا بفعل حالة حرب شاملة ودائمة فعسب ، بل خصوصاً بفعل ما طرأ على الاوضاع النقدية من اضطرابات لم يعرف لها نظير من قبل .

لم يحفظ التاريخ من هذه « الانقلابات » سوى ما بلغ منها منتهى الشدة : اعني بها فترات انهيار بعض النقود - في فرنسا بين السنة ١٣٣٦ والسنة ١٣٤٣ ، وبين السنة ١٣٥٠ والسنة ١٣٦٠ ، وبين السنة ١٤١٦ و ١٤٣٠ - التي كان لها صدامها وراء الحدود في معظم الانظمة النقدية ، والتي عقبها اصلاحات جزئية افضت الى استقرار الاوضاع ، وقد حاول تفسيرها : بمهاجمات الحكومات العسكرية ، والسياسة التي كان هبوط النقد لها بمثابة افلاس جزئي بموه ؛ وبالتسهيلات المقدمة لتجارة التصدير التي يمكن ان تباع موادها الغذائية بسعر اوفق ؛ وبضرورة اجتذاب النقود الاجنبية ، الذهبية والفضية منها ، الى مصانع السك والحفاظ على مكاسب الاسياد . ويرد غموض المسألة الى تعقيد الانظمة النقدية التي قام فيها النقد ، المعترف به قانوناً في التعامل ، على قطعة الفلوس الصغيرة التي خفضت باستمرار واستند الى قيمتها في تسمير النقد الفضي او الذهبي الخالص تقريباً ، الذي كان اداة الصفقات الحقيقية . اما اذا نظرنا من فوق الى التطور النقدي خلال القرنين الاخيرين من القرون الوسطى ، فاننا نرى في الواقع انجاساً

مشتركاً الى تخفيف وزن القطع النقدية تخفيفاً تدريجياً يختلف باختلاف البلدان : فان القطعة الكبرى في الفلاندر مثلاً قد فقدت ، بين السنة ١٣٣٠ والسنة ١٣٨٠ ٨٠٪ من قيمتها الاصلية ؛ وفقدت القطعة الفرنسية المعروفة « بتورنوا » خلال قرنين لا تدخل فيها عهود الفوضى النقدية ، ٧٥٪ من هذه القيمة ، بينما لم تفقد الساتلية الانكليزية سوى ٤٧٪ فقط . ولكن المعدل السنوي لهذا الفقدان « وهو ضئيل في الواقع » لم يخفف « المجاعة النقدية » التي كان هذا النقد « الذائب » خير دليل على حقيقتها

حاول بعضهم وجود صلة بين هذا النقص في المخزون النقدي والتبدلات التي طرأت « في منتصف القرن الرابع عشر » على العلاقات بين الشرق والغرب : اذ يبدو ، حتى السنة ١٣٤٠ تقريباً « ان الفضة قد صدرت من الغرب لدفع رصيد تجارته مع الامبراطورية المغولية » وان الذهب الشرقي قد تدفق « عن طريق بيزنطية بنوع خاص » - حيث لم يبق ، مع ذلك ، في التداول ، سوى قطعة « الهيربير » الذهبية الخفيفة المبار جداً - على الغرب ، الذي استطاع آنذاك الاكثار من سك النقود الذهبية . ثم ما لبثت قيمة الفضة ان ارتفعت ، لان النفقات العسكرية قد زادت في طلبها لدفع مرتبات الجنود ولان اقبال طرق آسيا الصغرى قد حول تجار الغرب نحو مصر حيث احتلت الفضة مركزاً بفضل مركز الذهب . الا ان هذه الوقائع لا تفسر في الحقيقة سوى فقدان النسبة بين المعدنين والفوارق المظيمة احياناً التي قامت بين سعرهما القانوني وسعرهما التجاري ؛ فهي لا تعطي سوى فكرة غامضة عن الاسباب العميقة « لمجاعة نقدية » كانت حافزاً لبحث مطرد النشاط عن مناجم الفضة في الغرب . وليس مرد هذا البحث الى تزايد حجم الصفقات ، بل هو دليل شبح الاسواق الذي ولد الثروات ويفضي الى تقويم المال . وهذا هو سبب الواجب المتناقض الذي واجهته الحكومات وقضى بالمحافظة على استقرار النقد الذي هو شرط لا بد منه لسلامة الصفقات « كما يقول نقولا اورسم » . وبتخفيض قيمته الذاتية دورياً لمكافحة جمع الثروات والتخفيف من وطأة استقرار يؤول الى ازالة تضخم النقد الورقي .

يحدد مستوى يسار البشر او يؤسهم بقياس العلاقة بين اعبائهم النقود والاسعار والاجور ومواردهم ، ويعبر عنه بالاسعار . ولكن الاستفادة من هذه الاسعار على الرغم من ضخامة حجم المعطيات الحسابية والتنوعيات المتفرقة ، لاتزال في نقطة انطلاقها لذلك فان تفسيرها سينطوي على صعوبات كبرى ؛ فآثرنا من ثم التمييز عنها « على ما بينها من فروق » بالنقود الراجعة التي كان لها معناها في نظر المعاصرين على تحويلها ، كما درجت العادة في السابق ، الى غرامات ذهبية : فالذهب والفضة كانا كلاهما سلماً موضوع مضاربة تجارية ، وهما بشكلاين بهذه الصفة عيارين قابلين للتبدل .

ان بين الوقائع التي تبدو وكأنها تهيم على اقتصاد القرنين الرابع عشر والخامس عشر استمرار

هبوط الاسعار الزراعية ، ولا سيما اسعار الحبوب . وهو اتجاه عام يبرز حتى في اسواق البلطيك التوتونية ، وحتى في شبه الجزيرة الايبيرية وان حدث ذلك في عهد متأخر : ففي نافار تضاعفت الاسعار بين السنة ١٣٥٠ والسنة ١٣٩٠ ، وربما حدث الشيء نفسه في اراغون ايضا . وبدأ الهبوط في مملكة فالنس في اوائل القرن الخامس عشر ، وانتقل الى اراغون ثم الى نافار ، الى ان شمل كافة المناطق في السنة ١٤٤٥ . وفي انكلترا طرأ على الاسعار ارتفاع واحد استمر في الصعود منذ السنة ١٣٥٥ حتى السنة ١٣٧٥ ؛ الا ان الحيز قد سقط منذ السنة ١٣٧٧ الى ادنى سعر عرفه منذ ثلاثين سنة . ونجد الارتفاع الذي عقب الطاعون الكبير في كافة أنحاء الامبراطورية ، كما نجده في اثناء مجاعة السنتين ١٣٧٤ و ١٣٧٥ ، في الدول المتوسطية . اما في هولندا ، التي تستهلك كثيراً من الحيز فقد ارتفع سعر القمح منذ السنة ١٣٤٠ وبلغ القمة في السنة ١٣٨٠ ثم انخفض بعد ذلك ولم يعد الى الارتفاع الا خلال عشرين سنة فقط (١٤٢٠ - ١٤٤٠) . وقد املت في هذه الاسعار التغيرات الموسمية ، وهي ابعد التغيرات اثرأ في المعاصرين ، لان اقل تبدل في الحصائد واقل تقلب في حجم الطلب يفقدان الاسعار توازنها ، ويخففات كذلك من وطأة الاضطرابات النقدية المفاجئة ؛ وقد امكن ، في بوردو وتولوز ، وجود صلة بين ارتفاع وهبوط اسعار الحبوب ، المتعاقبين تماقياً مطرداً ، وبين حوادث التقلبات النقدية ؛ وكذلك فان « اشتعال الاسعار » في اعقاب انهيار النقود ، في باريس كما في روان قد جمل من السنة ١٤٢٠ - ١٤٢١ ، اقصى سنة مرت على فرنسا ونورمنديا .

اما ما نعرفه عن الاسعار الزراعية الاخرى - نبيذ ، منتجات تربية المواشي ، صوف ، نباتات صباغية - والاسعار الصناعية - مواد البناء والملابس مثلاً - لمصنوعات تؤلف الاجور في اكلان تحضيرها حجباً لا يقبل الانقاص ، فيتم عن مزيد من الاستقرار : الاسعار تستقيم هنا او تميل احياناً الى الارتفاع . الا ان هذا الارتفاع ، والحق يقال ، لم يثبت بالدليل الا في انكلترا وهولندا : فان تصاعد الاسعار في صناعة النسيج الفلمنكية قد عدل جزئياً ، في القرن الرابع عشر ، بتخفيض اسعار الجملة تخفيضاً منظماً ، ولكن الوضع تغير في القرن الخامس عشر ، حين اعتمد دوقية اسرة فالوا و « فيليب لو يون » بنوع خاص سياسة استقرار تحول دون تضخم النقد الورقي ، لا سيما منذ اصلاح السنة ١٤٣٣ ، فنقلت آنذاك وطأة الاسعار على الاقتصاد ، بينما تناول الارتفاع المنسوجات الاسكلزية بدورها حوالي السنة ١٤٤٠ .

لقد تفاوتت تاثر المنتج بهذا الاختلاف في الاسعار (هبوط في الحبوب ، وارتفاع في المنتوجات الاخرى) . فكانت النتيجة في الارياض المحصاراً في امكانات الكسب لا مخرج منه الا بالكثارة من زراعة الحنطة لعرض مزيد من الحبوب ، باسعار متدنية في الاسواق - ولكن ذلك يزيد في الهبوط - او بالاقلاع عن زراعة الحبوب وبممارسة نشاطات اوفر كسباً : كزراعة الكرمة وتربية المواشي . اما في المدن فلم يكن من تناسب بين ارتفاع

اسعار المنتوجات الصناعية وبين المحصار الطلب ونخمة الاسواق ، ولا يجد التجار من يشترى البضائع الا باسعار متدنية يتحملون وحدهم نتائجها .

وكان اثر هذا الوضع في المداخيل اشد منه في الاجور . وسبب ذلك ان سوق العمل قد افاد « منذ منتصف القرن الرابع عشر » من نقص كبير في اليد العاملة ندرك مداه بعيد الطاعون الكبير . فكما ان الأرض التي هبطت قيمتها تدريجياً لم تجد سواها كافية تنهض بما تستلزمه من اعمال ، كذلك احتاجت المصانع الى صناعيين . ومنذ السنة ١٣٤٩ تقاضى احد فلاحي « دندنغتون » احد عشر فلساً بدلاً عمل دفع له اجره ستة فلوس في السنة ١٣٣٦ . وفي السنة ١٣٤٩ ايضاً « و » نظراً لفلاء المعيشة وسوء حال اليد العاملة « » استفاد عمال صناعة الاجواخ في « سانتومير » من ثلاث زيادات متوالية على الاجور : فقد مكنتهم الحاجة الى اليد العاملة من التصلب في تطلبهم . فاقرت السلطات العامة في كل مكان « للحد من ارتفاع الاجور تدابير آنية لفتت الانظار كما لفتها هول انتشار الوباء من قبل . وصدر في انكلترا « منذ السنة ١٣٤٩ » قانون تكامل بعد مرور سنتين « بنظام الفلاحين » ، يحظر ، تحت طائلة العقوبات « على ارباب العمل ، منح اجور تفوق اجور السنة ١٣٤٨ » ، وعلى العمال طلب مثل هذا المنح . واصدر ملك فرنسا قانوناً مماثلاً في السنة ١٣٥١ وحددت جمعيات اراغون التمثيلية في السنة ١٣٥٠ ، وجمعيات قشتالة في السنة ١٣٥١ ، الحد الاعلى للاسعار ، واسندت امر تطبيقها الى البلديات . وكان قد سبق لبلدية برشلونة ان حددت من المطالبات الرامية الى الحصول على اجور توازي اربعة او خمسة اضعاف الاجور القديمة . كما سبق لفلورنسا ان قررت نقل العمال من مصنع الى آخر لسد الثغرات ، التي اوجدها ارتفاع نسبة الوفيات « سداً متساوياً . وعمدت بلديات اخرى ، كبلدية تولوز او ماز مثلاً ، الى تسعير الاجور او تنظيم الاستخدام وشروط العمل .

الا ان هذا التدخل الشامل من قبل الدولة ، حتى في بلدان كانكلترا أحدثت فيها اجهزة قسرية ، لم يحقق استقرار الاجور ولا الحد من ارتفاعها . اجل ، ربما لم يطرأ في النهاية تطور يذكر على الاجور في فلورنسا وفلاندر - وكانت هذه الاخيرة اقل اصابة بالوباء - وربما بقي وضع عمال حيي « سان جرمان » في باريس شبيهاً به في العهد السابق ؛ وهو استقرار شبه شامل في فرنسا . ولعله يرد الى تداع ابعده عمقاً في الاقتصاد ، بفعل هبوط الانتاج قبل انخفاض كثافة السكان ، وبفعل استمرار قوافر العمل في المصانع . ولكن الاجور قد ارتفعت في كافة البلدان الاخرى : ففي اراغون ونافار اطردها ارتفاع طيلة القرن الخامس عشر ؛ وفي انكلترا ارتفعت قيمة الاجور الشرائية ، في اواخر القرن الخامس عشر ، الى اكثر من ضعفها في منتصف القرن الرابع عشر .

يجب هنا الانحاول معرفة اهمية الارباح والاجور وقيمتها الشرائية « اللتين هما الشرطان الحقيقيان للحياة : فنحن لا نعلم قيمة الارباح الاسمية وصلتها بالاسعار ، ولا حاجات البشر

الحقيقية التي تتغير بتغير العادات والأذواق . فماذا تمثل نقداً تلك العادات التي غالباً ما اعطيت عيناً ، كالأحذية والملابس والغذاء ، وحتى المسكن أحياناً ؟ اضيف الى ذلك ان الاجور قد اختلفت بين مهنة واخرى ، ومدينة واخرى ، وفصل وآخر ، وان الصفات المهنية لم تكن اقل تنوعاً ايضاً . فلا ريب مثلاً ، بصورة عامة قبل منتصف القرن الرابع عشر ، وحتى في السنة ١٣٨٠ ، في غنت وفلورنسة ، في واقع وجود طبقة كادحة عملت في مصانع النسيج وتفاضت اجوراً متدنية غير كافية . وفي حالات اخرى كثيرة ، استطاع الصناعي ، العامل في خدمة رب مهنة صغيرة ، ان يؤمن معيشة متوسطة ، كما ان الفلاح ، للذي كان يوصي بممتلكاته لاحد ابناؤه او لتأمين معيشة ارملته ، لم يكن بالضرورة بائساً . وتبدل الفوارق الاجتماعية اوضح تحديداً من المستويات المعيشية : فان الأجر اليومي للعامل لينيوني ، في اوائل القرن الخامس عشر ، وهو يقدر بفلس « تورنوا » ، كان يساوي « اذا ما اخذنا ايام العطلة بعين الاعتبار ، ٢٥ فلساً في الشهر و ١٥ ليرة في السنة » وكان ثمن ليرة الخبز درهماً ونصف الدرهم ، وتراوح دخل الحريف والبناء والمسقف بين ٢٥ و ٦٠ ليرة في السنة ، كما تراوح دخل التاجر وصانع الفراء وصانع الجوخ والنجار بين ٢٠٠ و ٣٠٠ فلس . فيتضح ، مع حفظ النسبة ، ان الارباح لم تكن مرتفعة قط ، وفي ذلك دليل على عسر الايام : ففي اوائل القرن الرابع عشر ، لم تنوصل اوسع الشركات الايطالية قروءة « الا بفضل ادارة دقيقة جداً » الى تحقيق ارباح تتراوح بين ٧ و ١٥ ٪ ، بينما حققت في السابق ارباحاً تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ ٪ . الا ان المشاريع التجارية والمضاربات الزراعية وتأجير المقارنات المستأجرة « بعد تجزئتها ، ربما درت مزيداً من الارباح . ففي تولوز ، قاربت نسبة الارباح ٢٥ ٪ في القرن الخامس عشر واستقر الدخل العقاري حوالي ١٠ ٪ ، وبلغت ارباح التجارة البحرية ، في روان ومرسيليا ، حتى ٣٠ ٪ أحياناً ، ولكن هشاشة المشاريع جعلت ارباحها غير اكيدة .

بيد ان الضرر قد ادرك دخول الاخذات وشتى الدخول المقارنات بصورة خاصة بسبب استعالة التوفيق بينها وبين مختلف ظروف الاضطراب الاقتصادي . فبات من ثم لازماً علينا ، في الدرجة الاولى « ان نحاول تقدير نتائج الخطاط طويل الامد على الارض ومالكها .

ان الطاعون الكبير ، بببلته اليد العاصلة ، قد استجمل انهار الاراضي
مصير الاراضي التقليدي . فالتطور كان قديماً وشاملاً على الرغم من بعض الفوارق الزمنية . وليس سوى الامبراطورية ، في مناطقها الشرقية - الاراضي المستعمرة وراء الإلب - ما عرف تجدد الاملاك الواسعة . اما في البلدان الاخرى فقد استرخت روابط التبعية الشخصية نهائياً وقفكت عرى التجمع القديم حول هذه الاملاك ، بينما كانت الاراضي آخذة في الانتقال من مالك الى آخر . وفي انكلترا ومنطقة تولوز ومنطقة بورديو ونورمنديا وبورغونيا والمانيا الغربية استطاع الفلاح ان يستفيد من صعوبات مالكي الاراضي . فقد تضافرت نفقات الحروب الدائمة ، والفدى الواجبة الدفع ، وتخفيضات اسعار النقد التي اذابت الدخول الثابتة كما يذوب الثلج

بفعل حرارة الشمس ، وواجب المحافظة على مستوى الميعة ، وانتهت بإسياد كثيرين الى ضيق شديد اشب مجالة الياس . كما ان الاستمرار في قسمة الارث انصبه متساوية ، والافراط في توزيع الاراضي بموجب الوصيات ، قد اسبها كذلك في انقاص مساحات هذه الاراضي انقاصاً عظيماً . وهنالك ما هو شر من ذلك : فمنذ الربع الاول من القرن الرابع عشر ، انقص هبوط الاسعار الزراعية دخول الاراضي السيدية الاحتياطية . ثم جاءت أزمة اليد العاملة ، فوق كل ذلك ، تسبب ارتفاعاً في الاجور ، وبالتالي زيادة في اكلاف الاستئجار .

بيد ان فقدان التوازن بين حجم الانتاج ومستوى الاسعار ، وبين ندرة اليد العاملة وانقاص الطلب ، لم يكن سوى وجه واحد من تعقيد ابعاد عمقا واطول مدى . فلما كانت اسعار الحبوب قد عادت الى الهبوط منذ الربع الاخير من القرن الرابع عشر ، ولما كانت اكلاف الاستئجار - ولا سيما الاجور - قد حافظت على ارتفاعها ، استمر نظام الاراضي الواسعة في التداعي والتخلخل واستحال إيقاف التطور القديم نحو استئجار الارض استئجاراً فردياً .

زد على ذلك ان السيد ، الذي اعوزه المال ، قد ارغم على التنازلات كي يبقي في الارض اليد العاملة النادرة « حرة » كانت ام عبيدية . فاسهم اعتناق البعض وتخفيف اعباء البعض الآخر ، اللذان قما كلاهما عن طريق المساومات والمزايدات « في حل اواصر قملق الفلاحين بإسيادهم . كما ان الفدادين الذين لم يمتنعهم القرن الثالث عشر قد حصلوا على الحرية بالتراضي او بالفدية او بالتهديد بالفرار . وكان الاعتناق فردياً او جماعياً ، وافادت منه الميعة او القرية احياناً ، كما كان كاملاً او محدوداً ، مشروطاً بانتفاء ضريبة الاقتطاع ومنع انتقال ارث الممتق : ففي فرنسا مثلاً عرفت مقاطعات شبنانيا وايل دي فرانس وبري وغيرها ، وكلها مناطق فدادية شخصية او عينية ، شتى ضرورت الاعتاق . واعيد النظر كذلك في الاعباء « عبيدية كانت ام حرة ، عيناً ام خدمات : فعددت هنا ، وخفضت في غير مكان الى ما دون قيمتها السابقة « وامكن التخلص منها احياناً بدفع اقساط دورية ، كما امكن ابدالها « عندما تكون تسخيراً « بمبلغ معين ثابت سرعان ما تخف قيمته في ميمان الجاني السيدي . فمنذ عهد الطاعون ابدل حوالي ٥٠ ٪ من من التسخيرات بمبالغ نقدية في ٨١ اقطاع موزعة على ٢١ كونتية ؛ وبعد مرور ثلاثين سنة تجاوزت النسبة ٦٠ ٪ .

وغدت المشاركات الزراعية في الاراضي التابعة للاقطاعات اعظم مرونة « فبرز الميل الى ابدال عقود المزارعة بعقود التزام تترك للمستثمر ، بفضل استثمارات متوسطة الاجل ، الاستفادة من فائض الحصاد . وهكذا فان نسبة حصة كهنة سان - سورين في بوردو « قد هبطت من ٦٩ ٪ الى ٥٣ ٪ في الثلثين الاولين من القرن الخامس عشر « بينما حلت المشاركات القاضية بدفع ضريبة خفيفة ، في اراضي زراعة الحبوب في الفوريز « محل المشاركات القاضية بتقديم النصب من الاثمار . وقد اشتهر في انكلترا مثل اسياد بركلي الذين حولوا استثمارات اراضيهم التقليدية الى

استثمارات حرّة ؛ وبصورة عامة ارتفع ، في الأراضي التابعة للاقطاع ، عدد المستثمرين
والاختياريين ، والمتماقدين ارتقاءً عظيماً طيلة القرن .

إذا لم تسمح كل هذه التسهيلات باستثمار كافة الأراضي التابعة للاقطاع فلاستثمار المباشر ،
بأولى حجة ، قد أثبت يوماً بمدى يوم أنه أقل دخلاً ، إذا ان المبطل المأجور ، وهو المنجح من
التسخير الذي ولي عهده ، قد أثبت أنه يهبط النفقات . وفي المناخات المواتية لقربية المواشي
كمناخ انكلترا مثلاً ، حول السيد قسماً من أراضيه الصالحة للزراعة إلى مروج ، رغبة منه في أن
لا تنتهي إلى البوار . وغالباً ما أجبر قطعاً هامة بشروط توافق المستأجر : انتفاء الالتزامات
المالية ، كراء خفيف ، مدة تعاقد كافية لحمل المستأجر على تحسين المقار . وفي منطقة تولوز
تخلّى اصحاب الاقطاعات للمستثمرين عن بعض الأراضي البائرة لمدة طويلة نسبياً دون أن
يفرضوا عليهم أية أتاوة . وفي نورمنديا سلم الأسياد الأراضي بالمجور منخفضة ولكنهم اشترطوا
على المستأجرين اصلاح الأرض بالسجيل وزرعها بشجر التفاح واحياء قطعان المواشي . أجل أن
هذه الجهود أشبه ما تكون بعمل (بنلوب) في تلك الأرياف المعرضة لحراب دائم . ولكنها
تسهيلات تم عن بصيرة المرتضين بها ، شاهدتها في ألمانيا الغربية والجنوبية أيضاً ، حافظت على
ثروة السيد العقارية كاملة سامة .

الا أن هذه الثروة تعرضت لمزيد من الخطر حين نضبت موارد الأسياد فاضطروا إلى بيع
الحقوق والأراضي : أما عن طريق الاستقراض المتفاوت موارد ، تخلصاً من العقوبات الكنسية
المفروضة على المراهبة ، والمكفول برهن الأتاوات أو الدخول أو الأراضي ؛ وأما عن طريق
البيع « الوفاي » الذي اعتبر موافقاً جداً بفضل ما ينطوي عليه من امكانات تأجيل وتسويق ؛
وأما عن طريق تعيين الدخول العقارية بنوع خاص . وقد كُفّلت هذه الأخيرة برهن الضريبة
المفروضة على المزارعين أو الحصص الزراعية أو الاقطاع بكاملها ، أو مجموع ثروة البائع أحياناً .
وقضت بالتخلي مؤقتاً عن حق أو ملك يحل ، وجبها محل « السيد الطبيعي » « سيد » أو عدة
« اسياد » لم يعرفهم الفلاح من ذي قبل . وغالباً ما حدث « بعد تراكم الدخول المتوجبة على
الأرض » أن بيعت الأرض بيعاً نهائياً . وما اسم السيد الذي لم يرهن احتياطي املاكه ولم
يضطر ، في النهاية « إلى بيع اقطاعه إلى مالك جديد ! زد على ذلك أن الارث الوالدي نفسه ،
وهو مجزأ في جوهره وموزع على اصحاب حقوق معينين « قد ابتلع بدوره أحياناً .

كان المستفيدون من عملية قطع الأسياد صلاتهم المباشرة بالأرض والفلاحين وتحولهم إلى
اصحاب إيرادات ثابتة من عائدات الأرض السنوية المستثمرين الفلاحين من جهة ، ومن جهة ثانية
أولئك الذين توفر لديهم المال فوجدوا في محاصيل الأرض فرصة لتوظيفه ؛ أعني بهم البورجوازيين .
وإن التطور الذي ثقلت وطأته على الاشراف الفرنسيين بنوع خاص ، لم يرق كذلك بالاشراف
الألمان والإيطاليين ولا سيما بالاكليروس . وقد شاهد هذا الأخير ، لا سيما في إيطاليا ، ذوبان
املاكه الشاسعة بين أيدي موقعي العقود الزراعية المعروفة بـ « المزعومة » ، المؤقتة مبدئياً والدائمة

في الواقع . اما الارستوقراطية الانكليزية، التي تعودت استثمار اراضيها استثماراً سليماً، فقد تمكنت من الوقوف في وجه التطور « لا سيما في املاكها الرهبانية التي غالباً ما ضرب المثل بحسن ادارتها ، وفي اقطاعات عائلاتها الكبرى . بيد ان آل بركلي اضطروا ، في اواخر القرن الرابع عشر ، الى التحول بدورهم الى اصحاب ايرادات ثابتة من عائدات الارض السنوية « وتلاحظ مبطة الاقطاعة كذلك في الشمال كما في الجنوب وفي بلاد الويلز « في املاك آل « برسي » و « مورغر » و « كلار » و « بوهن » .

ان عزو هذه المبطة العامة في الحياة الزراعية الى عجز اقتصاد القرون الوسطى عن زيادة وسائل الانتاج بتحسين التقنية « انما هو تفسير عصري لوقائع ما كان الماصرون ليعوها في الارجح . فهل يسمن « قبل الجزم ببؤس مالكي الاراضي نهائياً « التأكد من ان الحشائر التي منوها لم يموت عنها بموارد اخرى غير زراعية « « كالارباغ الواقعة « في الحروب ، وجعالات الـ « الاتباع « الانكليز « والوظائف الجزئية الكسب التي اسندت للامراء ورجال الكنيسة ؟ والواقع هو ان عائلات كثيرة من طبقة الاشراف القديمة قد استطاعت الابقاء او الحصول على وضع اقتصادي دونه وضع جدودها قبل حرب المئة سنة .

بيد ان كل ذلك لم يمنع طبقة متوسطة من الفلاحين الميسورين من الاستفادة من انهيار نظام الاملاك الواسعة ؛ فقد حصل بعض « حديثي النعمة « من اصحاب الاملاك على حقوق وحسن على اراضي الاسياد . ومنذ منتصف القرن الرابع عشر « توصل ثلاثة مستثمرين في « ويدون بك « الى جمع معظم الاراضي الشاغرة في ايديهم ، بينما هبطت نسبة صفار المستثمرين الى ٥٠ ٪ . وهذا ما حدث لمستثمري اراضي الكنيسة في نورمنديا ولفالحي المانيا الغربية والجنوبية ايضاً ، الذين توصلوا « خلال القرن الخامس عشر ، الى الارتفاع فوق مستوى امثالهم ؛ كما حدث ذلك لفالحي منطقة « جوزا « الى الجنوب من باريس ، حوالي منتصف القرن الخامس عشر ، ولـ ٤٠٠ رب عائلة ميسورين سجل التاريخ اسماءهم في منطقة بوردو بعد السنة ١٤١٤ ، ولآل « بروت » الذين كونوا لانفسهم ثروة عقارية طائلة في نورمنديا بين السنة ١٣٨٠ والسنة ١٤٦٠ .

وآثر البورجوازيون توظيف ارباح تجارتهم في الممتلكات والعائدات العقارية : اذ ان الاراضي ، التي هي اضمن من الاعمال لتوظيف الاموال ، دليل تقدم في السلم الاجتماعي . ويحتل آل « البرتي دل جيوديشي « مركز الصدارة بين عائلات التجار الايطاليين الاثرياء التي جمعت ثروات عقارية طائلة في منتصف القرن الرابع عشر : فعول « بيت السيد » ، الذي تجدد فيه الميل الى « السكنية » الريفية ، امتدت الحقوق المستثمرة التي سترسل محاصيلها ، بعد اقتطاع مؤونة السيد منها « الى الاسواق التجارية . وسار على هذه الخطة نفسها ، حول المدن ، بورجوازيو اوغزبورغ واولم ونورمبرغ في المانيا الجنوبية وبورجوازيو بورغوس وبرشلونة في اسبانيا . وسيطر « مدينو » متر على الارياف المجاورة . وفي القرن الرابع عشر كان لتجار « بوردو » كرومهم الخاصة في « ميدوك » ، كما ان مجهزي السفن في روان استعاضوا عن

مخاطر البحر بمحاصيل 'رض . ويجدر التنويه هنا بالاقطاعات الكبرى التي حصل عليها « جاك كور » من الاشراف المقتربين في مناطق بوربونيه وبري وفوريز ، بينما ارتفع حفدة « كليان باستون » ، الذي لم يملك وراء المانش سوى مطحنة وبعض الاراضي ، الى المصف الاول بين تجار الصوف .

وظف البورجوازي أمواله في أراضيهِ واعتمد في استثمارها على مهارته في الكسب ، فأدخل الى ايطاليا و « مسين » ومنطقة تولوز عادات الاقراض والدين . أقرض الكرام ، واشترى المحاصيل قبل جمعها ، وأسس الشركات مع مربّي المواشي وضارب في جمع الاعشار وبرهن عن خبرته في معرفة الاراضي الخصبة التي تدر خمسة اضعاف البذار . وفي هولندا ، وفر له انطلاق صناعة النسيج ، عن طريق زراعة الكتان « تمويضاً عن الصعوبات الزراعية . وذهب تاجر الصوف الانكليزي ، من مرعى ، الى مرعى يختار الجزز ويبتاعها . وتنقل تاجر الحبوب او التبنيد في باريس او روان ، بين الحقول والكروم ، وزار امراء الحبوب وسقائف الخمر واشترى المحاصيل التي تغذي تجارتهم ، قبل جمعها احياناً . فلم تكن الارض في نظره فرصة توظيف مشرير فمه الى مرتبة الاسياد فحسب ، بل وفرت له المواد الخام وبلغ التجارة .

فهل باستطاعتنا ، انطلاقاً من هذا الاتصال بين المدن والارياف ، الاستنتاج
صناعة النسيج
ان هبطة موازية في الصناعة والمقايضات قد رافقت بالضرورة الهبطة الزراعية الطويلة الامد ؟ ام ، على نقيض ذلك ، ان ارباح السلع التجارية - وهي قطاع اقتصادي اقل جموداً - قد عوضت عن نقص ارباح الارض ؟ يبدو جلياً ان الانحطاط الاقتصادي كان شاملاً بحيث كانت الازمة الزراعية ابعد عمقاً ؛ ففي انكلترا مثلاً لم تموض طاقة السوق الداخلية على الاستهلاك وتصدير الاجواخ المتزايد عن النقص في تصدير الصوف ؛ وقابل تقدم صناعة الاجواخ تأخر في تربية المواشي . ولكن اذا كانت بعض اسواق الانتاج والاستهلاك قد تأخرت تأخراً ملحوظاً ، فان أسواقاً اخرى قد برزت وتقدمت ، وانتقل غيرها تدريجياً الى جوانب الطرقات الجديدة ؛ ولا ينكر ان صعوبات اشتداد التنافس الاقتصادي كانت حافزاً كبيراً للتقدم التقني والمبادعات الخلاقة . الا ان اللوحة تتميز هنا بكثير من الفوارق .

سنؤكد من كل هذه المتناقضات الظاهرة في درس خامات صناعة النسيج ومنتجاتها . اجل لقد ولى واقع احتكار الصوف الانكليزي وصناعة الاجواخ الفلنكية التي لاءمت نسايجها الثقيلة فصول الشتاء الشمالية الطويلة والبرد المسائي القارس في المناطق الجنوبية ؛ وولى كذلك زمن اللقاءات ، في اسواق شمبانيا الدورية ، بين الصناعي الفلنكي والشاري الايطالي الذي كان يصيغ الجوخ وفقاً لأذواق الزين الجنوبيين او الشرقيين . ولكن المقصود ليس ازمة صناعة الجوخ فحسب بل تعدد المنافسات وأسواق الخامات بصورة خاصة .

فهناك منافسة محلية ، في هولندا ، بين صناعة الاجواخ الريفية وبين صناعة الاجواخ المدنية

التي تأخرت في «أراس» ودواي وسانتومر وبروج وخنث وإيبر، بينما استجابت مراكز الصناعة الريفية لرغبة زبن أقل حروة في اقتناء الاجواخ الخفيفة. وان في انطلاقة قرية هندشوت الفنكية لرمزا لتفوق الحرير على الجوخ القديم الثقيل. وهناك منافسة أيضاً بين الفلاندر وبين مينو وبرابان ومنطقة لياج وهولندا التي تعددت مراكز صناعاتها «لاسيا في الشمال» على حساب العواصم الاقليمية القديمة: فتقدمت لوفان وبروكسل ومالين و«برا-له-دوك» ومايسترخت وليدن على سانتومر ودواي اللتين سقطتا نهائياً، وعلى أراس التي وجدت في الوشي البلخي وسيلة وقتية تؤخرها سقوطها. فيتضح من ثم على العموم ان صناعة هولندا قد حافظت على مركزها او عوّضت عن خسائرها. ولكن المنافسة الاجنبية لم تكن بأقل شدة فتأثرت الفلاندر والامارات المجاورة بالحرب الفرنسية الانكليزية التي حالت دون انتظام وصول الصوف من وراء المانش وسببت ازمات بطالة ورفعت كلفة المصنوعات الصوفية: وقد سبق ورأينا ان سياسة الاجور المتدنية والتخفيضات النقدية لم تكف للقضاء على المنافسة الاجنبية ولا للحيولة دون هجرة الماطلين الى الخارج.

اما في اسواق المنوجات ففسد تحسين مركز الاجواخ الانكليزية تحسناً مفاجئاً في النصف الثاني من القرن الرابع عشر، فيما المهدر تصدير الصوف الخام «المحصور في أبدي شركة انكليزية ذات امتياز استقرت نهائياً في كاليه» من قرابة ٣٥٠٠٠ كيس سنوياً في السنة ١٣٥٠ الى ٥٠٠٠ كيس فقط في النصف الثاني من القرن الخامس عشر. فان صناعة الاجواخ الانكليزية، التي تقدمت بفضل المهاجرين الفنكيين هنا وبفضل الصناعيين المحليين في غير مكان، وكانت الى جانب ذلك أساس حروة «المغامرين التجار»، وانتشرت، انطلاقاً من انكلترا الشرقية في المناطق الجنوبية والغربية وحتى في «يوركشاير» نحو الشمال «قد وطدت» خلال القرن الخامس عشر «شهرة نسايجها الخفيفة المختلفة توطيداً كان كافياً لأن تعرف لجاحا كبيراً حاصل تصديرها من لندن وسومبتون وبريستول» فقد عثر حتى في روسيا على الاشعة الرصاصية الموضوعة على اللسانج المصدرة من لندن بواسطة تجار المدن الهانسية. واحتل الجوخ الانكليزي في تولوز منذ السنة ١٤٥٠، مركز الصدارة الذي كانت الاجواخ الفنكية والبرابانية لا تزال تحتله بنسبة ٩٠٪ في السنة ١٣٩٨. ولم تتوان «الامة» الانكليزية الناشطة، في انفرنس نفسها، عن مغالبة الانتاج المحلي وخزن نسايجها المعدة لمزاجسة اجواخ هولندا في الاسواق الالمانية.

زد على ذلك ان مصانع جديدة قد أسست في كل مكان تقريباً وحاولت تموين الاسواق الاقليمية. فان صوف الامبراطورية «الذي كان يصدر في السابق الى لومبارديا» قد جمع الآن في فريبورغ التي عاش ثلثا سكانها من صناعته في منتصف القرن الخامس عشر. وتقدمت في فرنسا صناعة الاجواخ الشبانية والنورمندية والبرية والنفدوكية. وظهرت في اسبانيا «حيث أدخل المرينوس حوالي السنة ١٣٤٠، الاجواخ الاراغونية والكاثالونية. وفي الفترة المتراوحة

بين السنة ١٣٣٠ والسنة ١٣٤٠ ، كان هنالك في فلورنسا ، اذا صدقت رواية فيلاني « ٢٠٠ حاولت تنتج بين ٧٠ و ٨٠ ألف قطعة سنوياً ؛ وحين تغلبت مصانع « فن الصوف » بعد ذلك على الازمة التي تعرضت لها في أواسط القرن الرابع عشر » استعانت بالمهاجرين الفنلنديين على أثر الشغب الذي سببته جماعة « الشيومي » ؛ وهكذا فإن صناعة الاجواخ الفلورنسية ، التي لم تتأثر بنسبة ما قيل عنها ، قد حافظت ، على الرغم من ارتفاع أسعارها ، وحتى في الشرق نفسه ، على زين لا يرضون عن مصنوعات المتأخرة بديلاً . وهي قد استوردت الصوف الانكليزي من سويسرا حيث ألتف الإيطاليون مستعمرة صغيرة . اما الآن فهو الصوف الاسباني ما استخدم لمصنوعات الاستهلاك الراجع .

انتشر استخدام الصوف الاسباني ، بعد ايطاليا ، في مدينة بروج ، في أواخر القرن الرابع عشر ؛ فقد قام قبالة كاليه ، مركز التجار الانكليز ، احتكار تجار بورغوس للسوق البروجية « كما ان انطلاقة « الامم » الاسبانية في الفلاندر قد أفادت من رواج صوف الميرنوس . فان هذا الأخير » وان كان أقصر من الصوف الانكليزي ودونته جودة ، قد وافق متطلبات السوق الجديدة ؛ اذ انه بات وسيلة بقاء لصناعة هولندا التي غدت به صناعة الاجواخ الجديدة وصدرته بعد ذلك لا الى اسبانيا فحسب - التي عاد اليها صوفها - بل الى ألمانيا العليا وبروسيا أيضاً ، مما هوّن من اقبال السوق الفرنسية .

نمت في الوقت نفسه كذلك صناعة النسائج القطنية والكتانية والقنبية . فاستقرت صناعة نسيج القطن الجديدة ، التي موتهها البندقية بقطن الشرق ، في ايطاليا الشمالية أولاً ، أي في كريمونا حيث جمع آل اقتادي ثروتهم الطائلة « ثم اجتازت البرنر : وان « اندريا بونسنيوري » الذي انتقل الى خدمة « جورج فوجر » ، قد جعل الشاحن الايطالي العطل لمصلحة المتقنين في مدن ألمانيا العليا . وكذلك فإن صناعة نسيج الكتان التي حصرت في « هينو » حول « آت » ، ولقي الفلاندر حول « كوتره » وفي برابان حول نيفيل قد بلغت من التقدم شأواً جعلها تقضي « في الاسواق الألمانية وحتى الانكليزية » حركة تصدير زاحمت النسائج اللورينية والشمبانية . اما صناعة نسيج القنب ، فقد ألتهجت في نورمنديا ، بحسب ما نعلمه عن تاريخ النسيج الفرنسي ، مقداراً من نسيج الاشرعة الغليظ أتاح بيعه للانكليز « بينما توفقت بريطانيا (فيكتريه وبولدافيد ولوكرودان) وروانو الى ثامين زين دائمين في اسبانيا والبرتغال .

وحدثت تبدلات عمالة في توزيع مواد التلوين . فان حجر الشب ، الضروري لتثبيت ألوان النسائج وألوان الجلد على السواء ، قد أمنته « حتى منتصف القرن الخامس عشر ، المناجم الجنوبية في فوجيا من اعمال آسيا الصغرى . الا ان الصناعيين قد آثروا على الاصباغ الشرقية « النادرة والباهظة الثمن - القرمز والبقم - اصباغ القوة والعظم والزعفران الغريبة المنشأ . فبيع زعفران جنوبي فرنسا والافرنج ، وهو من الصنف الممتاز المكلف « حتى في أسواق القسطنطينية ؛ الا انه استبدل أخيراً بزعفران كالولونيا وخصوصاً بزعفران أكبلا ، في جيسال

«الابروز» الذي كان يصدر الى مراكز صناعة النسيج في المانيا العليا . وتقدمت على بيكارديا وفورمنديا وقوسكانا ، وهي الاسواق التقليدية لأكثر الاصباغ استعمالاً ، أي العظمى ، وكلها قريب من مراكز النسيج الكبرى ، مناطق امتازت بظروفها الطبيعية او الاقتصادية : الأكتين وسهل البؤ . فقد وجدت الاولى ، حول الي وتولوز « منذ اواخر القرن الرابع عشر ، كما وجد الثاني « حول الاسكندرية » حتى اواخر القرن الخامس عشر ، في صادراتها من العظمى ، مادة لمضاربات مشمرة .

ان تلبية رغبة الزبون الذي يفضل الجوخ الخفيف على الجوخ الثقيل
تجارة المواد الغذائية
والكتان على الصوف ، واحلال الصوف الاسباني محل الصوف الانكليزي ، والاستعاضة عن الدوس البطيء بالاقدام باستخدام المطحنة الريفية السريعة . واستعمال الشب الايطالي بدلاً من الشب الآسيوي والعظم اللومباردي او الاكتيني بدلاً من العظم البيكاردي ، والتوقف في فلورنسا الى عمل لا يتوفر في غنت ، والتمويض عن فقدان السوق الفرنسية بفتح أسواق شمالية ، كلها أدلة على طاقة التاجر على تخفيف وطأة الانحطاط الاقتصادي . وان في بعض القطاعات الهامة من التجارة الدولية لأدلة لا تقل عنها شأنًا . ولا سيما في قطاع الخمر . فكيف استطاعت التجارة الفسكونية ان تعيش بعد انفصال الاكتين عن التاج الانكليزي يا ترى ؟ بدا الهبوط ، الذي ظهرت بوادره منذ امد بعيد ، وكأنه لا دواء له : ١٠٢٧٢٤ برميلا في السنة ١٣٠٨ - ١٣٠٩ ، ٧٨٤٢ في السنوات ١٣٧٩ - ١٣٨١ ، ٦٠٠٠ في السنة ١٤٥٠ - ١٤٥١ ، و ٣٠٠٠ أخيراً عشية استعادة فرنسا للاكتين . اعترف لويس الحادي عشر نفسه بوجوب الحفاظ على ثروة بورديو ومنطقتها « فاستمادت التجارة نشاطها ولو ببعض الصعوبة . وزاحمت كذلك بعض الخمر في اوروبا الشمالية الجمعة التي تزايد صنمها واستهلاكها : خمر « لاروشيل » وبواتو ، وخمر « فرنسا » ، وخمر او كبير و « بون » ، وقسد نقلت كلها بواسطة الانهار والطرق والبحر نحو هولندا والمانش « فجمعت أراس « دام » من بيعها وفرض الرسوم على عرضها ، منذ الربع الاخير من القرن الرابع عشر ، نصيباً كبيراً من عائداتها . ولم تتمكن خمر الرين والموزيل « التي جنى منها المسيحيون بعض الارباح » من مزاحة هذه الخمر بسهولة ، بينما لم يستورد الشمال ، من الجنوب الذي شكلت فيه تجارة الخمر قطاعاً ناشطاً جداً ، سوى بعض الخمر الحلوة ، كخمر « رومينيا » و « ملفوازيا » ، مستخدماً السفن الايطالية لنقلها .

لم تنج هذه البقعة او تلك يوماً من المحول ، فسادت في كل مكان فطرة دفاعية للحفاظ على الخطئة ، ولكن المخاضين تحدوا الرأي العام والحواجر الجمركية . فكانت المعضلة « في البلدان المتوسطة ، معضلة دائمة ؟ واذا ما صدقت المؤلفات التجارية - « ممارسة التجارة » لبيغولوتي او بحث دا اوزانو - فان السهول الايطالية والاندلس واغريقيا الشمالية « ولا سيما صقلية » قد صدرت فائض حبوبها الى المناطق المفتقرة الى القمح او الرازحة تحمت وطأة الجوع . وغدت اسبانيا والبرتغال من كبار أكتالي الخبز منذ أواخر القرن الخامس عشر « فأخذتا تنظران »

منذ ذلك الحين ، الى السهول المراكشية ، واستوردتا في الوقت نفسه الحنطة الفرنسية وحنطة هولندا التي لم تعد المانيا الشرقية بحاجة اليها بعد ان اقررت قراها او كادت . فقد ولّس من ثم زمن بلغت فيه مدن الشراكة الهانسية اوج ازدهارها وغدت انكلترا وفرنسا الشمالية (القرن الرابع عشر وأوائل القرن الخامس عشر) .

أتى اهل الشمال بالرنك مع الجاودار وعادوا بالملح مع الخور . فقد غذى «جون بورغنوف» ، وشأنه في ذلك شأن بريطانيا وسانتونج ، تجارة «أساطيل الملح» السنوية ، ومون كذلك انكلترا وهولندا التي عجزت انتاج ملاحاتها الباهظ الاكلاف عن سد كافة حاجات صيد الرنك ، فيما اخذ السمك يهاجر شواطئ «سكانيا» نحو مياه بحر الشمال .

ان حاجة التجار المايحة الى تخفيض نفقاتهم الخارجية قد دفعت أسواق التجارة وطرقاتها بهم الى التشارك ونحوير طرقاتهم واستبدال أماكن لغائهم والبحث عن أسواق جديدة . وهكذا فان فتح «السوند» للسفن الثقيلة المحولة ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قد أتاح انقاص اجور المراكب بإبطال المرور في المضيق الدانمركي . ولما كانت شراكة المدن الهانسية ردة فعل دفاعية أكثر منها مظهراً من مظاهر قوة تسير في مارج التقدم ، فقد تاضلت كي تفرض على الدانمركيين حرية التجول في مياهها وكى تحافظ على أسواقها في لندن وبروج وبرغن ونوفغورود . غير ان الاتحاد لم يوفر على مدن المانيا الشمالية نتائج الهبطة الاقتصادية الشاملة ؛ فان لوبك ، على الرغم من مركزها الممتاز قد تأخرت عن ركب شريكاتها ومنافساتها في بروسيا ؛ كما ان بعض مدن المنطقة القريبة «ولا سيا كولونيا» قد صممت على الدفاع عن مصالحها الخاصة ؛ زد على ذلك ان هذه المدن كلها قد تضررت بفعل المزاخمة الانكليزية والنييرلندية حتى في البلطيك . فتهقرت من ثم الشراكة الهانسية في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، لا سيما حينما سقطت سوق نوفغورود في أيدي «ايفان» الثاني في السنة ١٤٧٨

وعلى غرار أسواق مدن الشراكة الهانسية ، كانت «المؤسسة الالمانية» في البندقية و «الام» الايطالية والاسبانية والانكليزية في بروج « ثم في انفرنس ، اجهزة دفاعية ايضاً : فان الاسواق التي يديرها ويمثلها لدى السلطات المحلية مجلس وأمين سر ، و «الام» التي قام على رأسها قنصل ، قد أمنت لأعضائها الإقامة في منزل واستخدام مخازن مشتركة واخوة جمعية دينية « وخدمات المساعدات المتبادلة ، والاستفادة من سلطة قضائية خاصة ، وفوائد نظام جبائي خاص ، وامتيازات تجارية خاصة . وقد برزت شتى ضروب المخاطر نحو مثل هذه التجمعات .

تحولت خطوط المواصلات أكثر من مرة بين قطبي اقتصاد القرون الوسطى ، هولندا وإيطاليا : الخطوط البحرية التي سارت عليها منذ السنوات ١٣٢٠ - ١٣٤٠ ، بأعداد متزايدة ، السفن الجنوبية والبندقية المسطحة ، نحو بروج ، بينما أدخلت «هياكل سفن» خليج غسكونيا ، الى برشلونة وجنوى والبندقية ، طرازاً لركب اسهل قيادة ، مجهز بدفة من طراز جديد ، وجامع

بين الشراع المربع والشراع اللاتيني . فأدى من ثم انطلاق برشلونة الى مزاحمة المدن الإيطالية . وسارت على طريقي السيمبلون والغوات البريتين معظم وسائل النقل ؛ فأمنت اولاهما المواصلات الى سوق « شالون - سور - سون » الدورية الحديثة العهد ، وانجحت من ثم « على طريق اللورين ، نحو الشمال ، واستوفي رسم المرور عليها في « جونغ » من أعمال الجورا ؛ أما الثانية فقد محدثت في وادي الرين عن طريق بال . وعرفت فرنسا الداخلية « التي لم تمر فيها هاتان الطريقتان » تحولات ماثلة ، على نطاق أضيق ، في خطوط المواصلات التجارية . ولنا في الطرقات الاكثينية خير مثل على ذلك : فان سائقي المجلات البيارنيين ، رغبة منهم في تجنب مخاطر الحرب ومراكز استيلاء رسوم المرور السبعة والعشرين على الفارون ، شقوا ، في اواخر القرن الرابع عشر ، طريقاً مباشرة تصل تولوز ببايون لأجل نقل الجوخ والمظلم المستوردين من انكلترا او المصدرين اليها . ويتضح من ذلك ان ما أملى على التجار اختيارهم هو تجنب المخاطر قبل تبين أسعار النقل النهري والبحري . وخلال حرب المئة سنة تقاسم السين والواز والطريق البرية والبحر المواصلات بين باريس وهولندا . وحدث الشيء نفسه بين الأنهار الكبرى وطرقات السهول الألمانية والبولونية . وارتبط مصير أماكن المعاملات التجارية بتحولات الطرقات ايضاً ؛ الا ان هذا الارتباط في المرافئ البحرية التي حددت الطبيعة مواقعها اقل منه في مراكز الاسواق الدورية الدولية الكبرى . فقد لوحظ في هذه الأخيرة اتجاه الى الانتقال شرقاً والاقتراب من الطرقات المارة في المهازات الالبية . فقد خلفت اسواق شبنانيا اسواق شالون وجنيف وفرنكفورت ، ثم اسواق ليبيغ ؛ وفي عهد لاحق ، أي بعد السنة ١٤٥٠ حاولت اسواق ليون الحلول محل جنيف ، بينما دافعت ميلانو من جهة ، وبروج وانفرس و « برغ - اوب - زوم » من جهة ثانية . عن أسواقها الخاصة . الا ان عهد الاسواق الذهبي كان في الحقيقة هائلاً الى الهبوط ؛ ومرد ذلك الى ان طابع التواتر فيها ما عاد ليتفق وعادات التجار المقيمين المستقرين وعُرف اجراء الصفقات التجارية والمالية المباشرة في مراكز الاعمال نفسها بواسطة العملاء او بالمراسة احياناً .

استمدت عناصر تحسين تقنية الاعمال من خبرة التجار الجنوبيين ، اسبانين تقنية الاعمال او ايطاليين ، ومستت الحاجة اليها امام واجب الدفاع عن النفس في الظروف الصعبة . فقد توجب ، في آن واحد « استدراك مخاطر المشاريع التجارية وحصرها » والتعويض جهد المستطاع عن نقص الادوات النقدية ؛ وهذا ما أفضى الى مظهري الطرائق التجارية : الشركات « بالنسبة لنظامها » والهاسب والدين ، بالنسبة لسيرها . وتلقى التاجر الايطالي ، بفضل دراسة « الطاولة الحسابية » والتعريب العملي ، ثقافة تفوق بها على منافسيه الشماليين ، من انكليز وغيرهم ؛ الا ان الصيرفي البروجي ما لبث ان اصبح قادراً على غراره ، على تحسين مسك الدفاتر التجارية منذ منتصف القرن الرابع عشر : ففدا السجل اليومي وسجل الصندوق و « ورقة النقد » أشياء عادية . ولما كانت الارقام العربية ، التي ظهرت في ايطاليا منذ القرن الثالث عشر ، لم تنتشر فعلاً الا اعتباراً من القرن الخامس عشر « فقد درج الناس زمناً

طويلاً على الحساب بواسطة قطع معدنية تمثل قيمة نقدية مختلفة . ولكن طريقة مسك الدفاتر المزدوجة ، التي استعملت في اليونان منذ قبل السنة ١٣٤٠ ، قد انتشرت شيئاً فشيئاً . فنجمت عن معاملات الصيارفة تدريجياً المعاملات المصرفية المصرية : الروائع ، والحسابات الجارية والتحويلات الداخلية والخارجية . أما التحويلات الحطية « المحروقة » بالبوليصات « السني يرتقي اقدم غافجها » وقد اكتشف في بيزا ، الى منتصف القرن الرابع عشر ، فقد اشتق منها « الشك » الحالي . ومن عقد المغايضة « الذي اتفق عليه في البدء امام مسجل العقود » للاقرار خطياً بدين يدفع بنقد آخر وفي مكان آخر ، اشتقت السفتجة التي تستلزم ، بموجب تحديداتها ، عملية مقايضة دون نقل المال فعلاً « وعملية دين . ثم تأسست اجهزة عامة اتخذت ، بعد مصارف ساحة ريالو في البندقية ، شكل المصارف الحكومية في جنوى (دار القديس جرجس ، في السنة ١٤٠٨) « وبرشلونة (١٤٠١) وفالنس (١٤٠٧) . واتجهت عمليات فتح الاعتمادات الى التركز في اوساط الاعمال الكبرى وانحصرت في أيدي الايطاليين او كادت : في سينا والبندقية وفلورنسا وجنوى وبروج وافينيون ولندن وبرشلونة ومونبليه « خلال القرن الرابع عشر . وبعد استلاب المؤسسات الايطالية على يد البورغونيين في السنة ١٤١٨ ، تخلت باريس عن مركزها لجنيف التي انتقلت منها الاعمال الى ليون حوالي السنة ١٤٦٠ . ونشطت حركة هذه المراكز جميعها بفضل انتشار ممثلي الشركات الكبرى .

لم تتجانس أنظمة الشركات الايطالية : فقد غلبت سيطرة الدولة في البندقية ، والمشاريع العائلية في فلورنسا ، والروح الفردية في جنوى . وسارت الشراكة الفلورنسية الظروف ، فانتقلت في القرن الخامس عشر « من نظام الشعب المتعددة الى نظام الفروع . فقد جمعت الاولى ، وهي شركات ذات اسم جماعي « حتى ٢٥ مساهماً احياناً ، وعدداً كبيراً من العملاء الموزعين على الشعب : وان في هذا « لعمري ، حصرية جعلتها سريرة المطب ، كما خبرت ذلك عائلات « فرسكوبلدي ، والبرتي و « انشياولي » و « بروتسي » و « باردي » . اما الثانية ، التي يقدم لنا آل « مديشي » افضل مثل عنها ، فقد اعتمدت نظاماً حصرياً في ادارتها وأموالها « دون ان تعتمد في ادارة كل فرع ، ففي حزمة هذه الجمعيات المتوازية على غير جمع واتصال ، لم يكن عجز جمعية عن وفاء الدين ليجبر وراءه بالضرورة عجز الجمعيات الاخرى . وقد مارست كافة شركات النظام الاول والنظام الثاني « في آن واحد ، الصناعة والتجارة والاعمال المصرفية « وحقق بعضها احتكارات افقية وعمودية : كآل زكريا ودرايبرو في جنوى ، وقد اشتهروا في تجارة حبر الشب ، وكالبندقيين « اندريا بريريفو » و « جياكومو بادويو » او اللوكي « رابوندي » الذي كان صيرفي البلاطات الفرنسية « او آل داليني دي پراو « الى جانب الفلورنسيين . فقد تتلذذ على هؤلاء احد تجار رافنسبورغ ، على مقربة من كونستانس ، ويدعى « جوزف هومبيس » ، وأسس ، في اواخر القرن الرابع عشر ، « مصرف رافنسبورغ الكبير » الذي كان المثال الاصلي للمشاريع العظمى المائلة التي أنشأتها المانيا العليا بعد مرور قوت على تأسيسه . وأهم المثل « جال كور » ايضاً الذي تذكرنا مشاريعه المتنوعة بالمثال المديشي .

لم تكن فطنة رجال الاعمال الايطاليين شيئاً باطلاً ، لأن الافلاس ، على الرغم من ضآلة عدد القادرين على تقليدهم في طرائقهم ومشاريعهم ، كان بالمرصاد لأعظم ممارسي الاعمال التجارية : فبعد انهيار آل « فرسكو بلدي » في السنة ١٣١٢ ، جاء دور آل « سكاللي » في السنة ١٣٢٧ وآل « يوناكورسي » وآل « اوساني » وآل « كورسيني » في السنة ١٣٤١ وآل « اتشياولي » وآل « بيروزي » في السنة ١٣٤٣ وآل « باردي » في السنة ١٣٤٦ . ولم يحصل التضامن المائلي واتحاد الشركات دون منافسة شديدة تنازعوا بتأثير منها ، في ما تنازعوا ، الفوائد الادبية والمادية لاستثمار الاموال البابوية : فقد انفصل آل البرقي « الجدد » عن آل البرقي « القدماء » ، وآل « تشركي » « البيض » عن آل تشركي « السود » ، وارغم آل البرقي « القدماء » آل « غواردي » على اعلان الافلاس (١٣٧٠) ، قبل ان يصيروا انفسهم الى الانهيار امام آل « البيزي » وآل « ريتشي » .

يجب ان نفسر هشاشة المشاريع هذه بمرض التعاطف والمعجز عن مواجهة طلبات الدائنين بسبب الافتقار الى الاموال النقدية ، لا بمعجز ادوار الثالث مثلاً عن وفاء آل باردي وآل بيروزي حقوقهم ، او مطالب « شارل الجسور » من آل « مديشي » . وهكذا فقد انهارت فروع شركة آل مديشي في لندن وبروج ولبون في اقل من ثلاثين سنة (١٤٦٦ - ١٤٩٤) . ولعل الدعوى المقامة على جاك كور اوقفت نشاطه في منحدر مماثل ايضاً . وحوالي السنة ١٤٤٠ ، عانت برشونة الامرين من أزمة الثقة . ورناءاً على مستوى دون هذا المستوى ، مدينين لتصفية حسابات صيارفة بروجين كثيرين ولحجز سجلاتهم ، بكشف النقاب عن طرائقهم .

ليس قدم الاساليب التجارية والمصرفية دون عدد الافلاسات تأييداً لشعور الركون الاقتصادي الذي سيطر حتى الربع الاخير من القرن الخامس عشر . ففي مرسيليا وبرشونة وفالنس واشبيلية وحتى في ليشبونة حيث كانت رؤوس الاموال الجنوية ترتقب فرصة قريبة لمكاسب جديدة « ما زالت المشاريع التجارية تعتمد شكل شركة التوصية الذي احتفظ بطابع شخصي وعائلي . اما الشركات المساهمة الكبيرة التي استثمرت مطاحن تولوز منذ القرن الرابع عشر فتبدو وكأنها شذوذ عن القاعدة . واذا ما استثنينا الشركات الايطالية « لم يشاهد قط » قبل السنة ١٤٥٠ ، عملاء يثلون أولياءهم تمثيلاً دائماً في المدن الاجنبية . ولم تعرف السفينة في مرسيليا قبل السنة ١٣٦٠ ، وفي تولوز قبل أواخر القرن « وفي روان قبل اوائل القرن الثاني » ، وقد أقصرها التجار الذين استخدموها على اعمال تجارية صرفة لم تتطور تطوراً يذكر . وفي بروج نفسها استلزمت تقنية الدفع التمهيدات والاعترافات الخطية بالدين ، وتحديد المواعيد ، وحكها وسائل تقليدية . ويمجوز القول نفسه في التامين البحري الذي اعتمد في بروج منذ السنة ١٤٩٥ وادخل بعد خمسين سنة الى المرافئ الاطلسية ، مع انه قديم العهد في المتوسط .

وجلة القول ، اذا تقدمت تقنية الاعمال بفضل تحول الاسواق والطرق التجارية ، واذا آلت الى تخفيف وطأة الهبطة الاقتصادية ، فانها قد توقفت بفعل هذه الهبطة نفسها كما توقفت بفعل

العمق المظهر . ولم تكن فوائد الطرائق الجديدة الا في تناول ابعاد التجار همة وأوفرهم قوة . فكان من ثم محتوماً ان ينتقل للقلق الناجم عن ظروف طالت معاكستها الى النطاق الاجتماعي ايضاً .

٤ - الاضطرابات الاجتماعية

التفاسات الاجتماعية
كان مهنو تورنيه ، في السنة ١٣٠٢ ، يفكرون باليوم « الذي سيماوى فيه الجميع في الثروة » . وبعد مرور ثمانين سنة أذكى جوت بول بدوره ، في اغنية شهيرة « احقاد الفلاحين الانكليز النافرين على أسياهم وعلى مأموري الجباية . وكان « الشعب الصغير » يصرخ آنذاك في فلورنسا : « ليحيا الشعب ! » . والى هذه الأقوال المعادية للسلطة ، انضمت ، خلال قرن من البؤس ، دعوة الروحانيين الى تحقيق المساواة . ففى العشرين سنة الأخيرة من القرن الثالث عشر « كانت مدن هولندا قد دقت ناقوس الخطر وكان لاندازها رجوع صدى في الارياض . فمرفت الارياض « التي لم تتأش أنظمتها تماماً ودور المسال المتزايد » والمدن التي سيطر عليها القابضون الحريصون على اسباب الثروة الجديدة « ففسخاتها واضطرابات الاجتماعية معا . وتجدر الاشارة الى ان هذه الصراعات « التي سبقت انقلاب الوضع الاقتصادي بزمان بعيد ، قد ثقافت بفعل الازمة » لان الذين كانوا يتعجون او يبيعون شيئاً ما ، ويحددون الاجور ، ويستفيدون من حركة العرض والطلب ويتمكنون من ابقاء ارباحهم في مستوى الاسعار والنقد « هم وحدهم من استطاعوا الارتقاء والبقاء فوق المستوى المعادي العام . وتوصلا الى هذه الغاية ، دفع المنطق الاناني بالمستفيدين الى ان يغلوا وراءهم الابواب التي فتحت امامهم سبل الثروة .

لا يزال الغموض يكتنف عدم السياق الظاهر في تعاقب الاضطرابات الاجتماعية في آخر القرون الوسطى . ولكن هذه الاضطرابات ، على الرغم من ذلك ، تؤلف بما لا يترك مجالاً للشك ، مجموعاً من ردود الفعل المتتالية « المتشابهة والآنية احياناً » لوضع اقتصادي واجتماعي واحد أقله في وسائله الفاعلة العميقة . وينهض المهنيون والفلاحون ، في هذا المجموع ، بالأدوار الرئيسية « بينما يمثل الاشراف والاسياد ادوار الضحايا : تبان في الاوضاع حقاً » وتبان في النسب العددية ايضاً .

الاضطرابات في المدن
كان « فيليب دي بومانوار » ، في أواخر القرن الثالث عشر ، قد أدرك المعضلة خير ادراك : « نرى مدناً كثيرة لا يسهم البورجوازيون الفقراء والمتوسطون فيها بإدارة المدينة » التي هي وقف على الأرياء « لان المواطنين يخشونهم بسبب ثروتهم او بسبب تسبهم . ويحدث ان يكون بعضهم حكماً او محلفين او جباة وان ينقلوا في

السنة التالية « وظيفتهم ... الى الاقارب من أنسابهم ... يتفق الأثرياء على ابعاد كل رقابة عن حساباتهم ، فيصبح من العبث اتهمهم بالسرقة والنفس مها كانت مستندات الاتهام . لذلك لم يستطع الفقراء احتيالهم » ولكنهم لم يعرفوا سبيلا للمطالبة بحقوقهم افضل من الثورة عليهم .

تشابهت معطيات المعضلة في كل مكان تقريباً . ارتفع سكان المدن ارتفاعاً مذهماً خلال القرن الثالث عشر ، ولكن امتيازات البورجوازية بقيت وقفاً على اشراف قليلي العدد . فكم كانت عدد « المظالم » بين سكان غنت البالغين ٥٠.٠٠٠ نسمة ، وسكان بروج البالغين ٢٥.٠٠٠ وسكان أراس او سينا البالغين ٢٠.٠٠٠ ، وسكان فلورنسا البالغين ٤٥.٠٠٠ يا ترى ؟ ربما جزء من ثلاثين او اربعين في غنت ؛ وعشر عائلات تقريباً في ليل ؛ وأقل من اربعين في لياج . و ٢٥٠٠ « عظيم » تقريباً في فلورنسا . هؤلاء جمعوا كافة الثروات بين أيديهم . كانوا ذوي املاك ريفية ، ولا سيما في ايطاليا ، فراقبوا بهذه الصفة ، شؤون الثمنين وحددوا الاسعار . وجمعوا رؤوس الاموال ، فتصرفوا بهذه الصفة « بمصير الثروات الخاصة والاموال العمومية . وسيطروا بالاضافة الى ذلك على العمل ، ابتداء من المادة الخام حتى بيع الانتاج المصنوع ، فأشرفوا بهذه الصفة على النقابات في مدن الشمال وعلى الفنون الكبرى في المدن الايطالية . وأمن لهم النظام السائد في كل مكان تقريباً ، والقاضي بأن تنتخب كل جمعية أعضائها ، الاحتكار العملي للوظائف البلدية : فأنيطت بهم دون غيرهم اعمال الادارة والقضاء والشؤون المالية . لهم القصور ؛ ولهم التعليم . ولما كانت يدا الشريف الفلنكي غير جاستين وأظافره غير « زرقاء » « فانه » يشرب النبيذ كل يوم ؛ « يتطي الحصان ويستسمي نفسه « السيد » ؛ « يدفن في الكنيسة . صناعي غنت يدعوهم « عاطلا » . وخلال فترة طويلة « اقام تضامن النسب حول الشريف حاجز دفاع اعتبره منيعاً .

ليس مجرد اتفاق من ثم اذا انفجرت النقمة الاجتماعية في اوساط صناعة الجوخ بنوع خاص ، وهي منذ القديم طليعة الحركة الادبية والاجتماعية . وقد سبق لبير فالدو وفرنسيس الاسيزي والمتواضعين والروحيين ان وجدوا في اوساطهم صدى تقريظهم للفقير والتواضع . ويرد هذا الواقع الى ان تعدد عمليات صناعة الجوخ والفرق في الاجور قد احسلاً الصناعيين ، ولا سيما الحلاجين والقصارين « في وضع متدن ابرز منه في اية مهنة اخرى . ولكن يجب الا نخدعنا هذا الواقع : اذ ان المهنيين غالباً ما انقسموا وتعادوا في مصالحهم ؛ ولذلك فان الانظمة المفيدة التي توصلوا الى تحقيقها منذ اواخر القرن الثالث عشر قد خدمت تنافسهم ووقوفهم في وجه الاشراف على السواء .

افتقر الشعب الى العلم والتلاحم ، ولم يكن من ثم قادراً الا على القيام باضطرابات لا طائل تحتها ، لو لم يجد قادة يحسدون شواعره ويعربون عن رغائبه . فنقم تارة على الاشراف بسبب الاجور والادارة البلدية ، كما حدث ذلك في هولندا طيلة القرن الرابع عشر ، وفي ستراسبورخ في السنة ١٣٣٣ ، وفي ماز في السنة ١٣٤٦ ، وفي سينت في السنة ١٣٥٥ ، وفي فلورنسا في السنة ١٣٧٨ ، وفي برشلونة في عهد لاحق ؛ وهاجم تارة اخرى رجال المال ، اليهود في المانيا زمن الطاعون

الكبير ، والاجانب في انكلترا : فبين السنة ١٣٦٠ والسنة ١٤٦٠ ، عرفت المملكة الانكليزية سلسلة من الحركات المعادية للاجانب استهدفت ، في لندن وسوفبتون ، الفلنكيين اولاً ، ثم تجار المدن الهانسية والابطالين بنوع خاص . وغالباً ما استهدفت الثورة الشعبية مأموري الجباية والسلطات العامة والسلطة الملكية ايضاً : وهذا ما حدث بمناسبة النقود في باريس (١٣١٣) ؛ وبمناسبة الضرائب في باريس ايضاً (١٣٥٨ و ١٣٨٠) . ولم يخضع مثيرو الشعب لمذهب عقائدي ، بل لنزعات الى مساواة غير واضحة المعالم ، ما لم يتول امر التمرد احد الطماحين او الفوضويين او العقائديين سعياً وراء بلوغ هدف شخصي او تحقيق نزاعات بينهم .

اذا ما استثنينا « بيردي كونتك » في الفلاندر (١٣٠١) و « كولادي رينز » في روما و « ميشال دي لاندو » « العامل الحلاج » في فلورنسا ، لم ينتم خطيب شعبي قط الى عامة الشعب ، بل الى طبقة الاشراف او الى اسمى المهن مقاماً ، كالجواخين في القرن الرابع عشر والجزارين في القرن الخامس عشر ؛ وكلنا يعلم الملائق التي قامت بين سيلفستر دي مديشي و ميشال دي لاندو . وقد استفاد اللييجيون ابدأ من عون البورجوازيين الاثرياء على اساقفتهم او على آل « داتين » ، ارباب المصاهر الاولى في البلاد . وهو مارينو فاليارو ، احد عظام الاشراف ايضاً ، من نقل المعركة الاجتماعية الى البندقية حين ركبت الاضطرابات الشعبية ؛ وفي اوساط الاشراف ايضاً بحثت جنوى عن قادة احزابها . وكما في هولندا « كذلك في بال ومايانس وكولونيا » تحالف الاشراف السراسبورغيون مع ارباب المصانع لانتزاع السلطة من النبلاء ، ثم مع النبلاء لانتزاعها من ارباب المصانع . وفي متز ، وقر الاشراف ، المنقسمون على انفسهم ، القادة لعمال المصانع ايضاً . وما كان ارباب المهن « لولا هذه المحالفات ، ليستطيعوا الاشتراك في الحكومات المدنية .

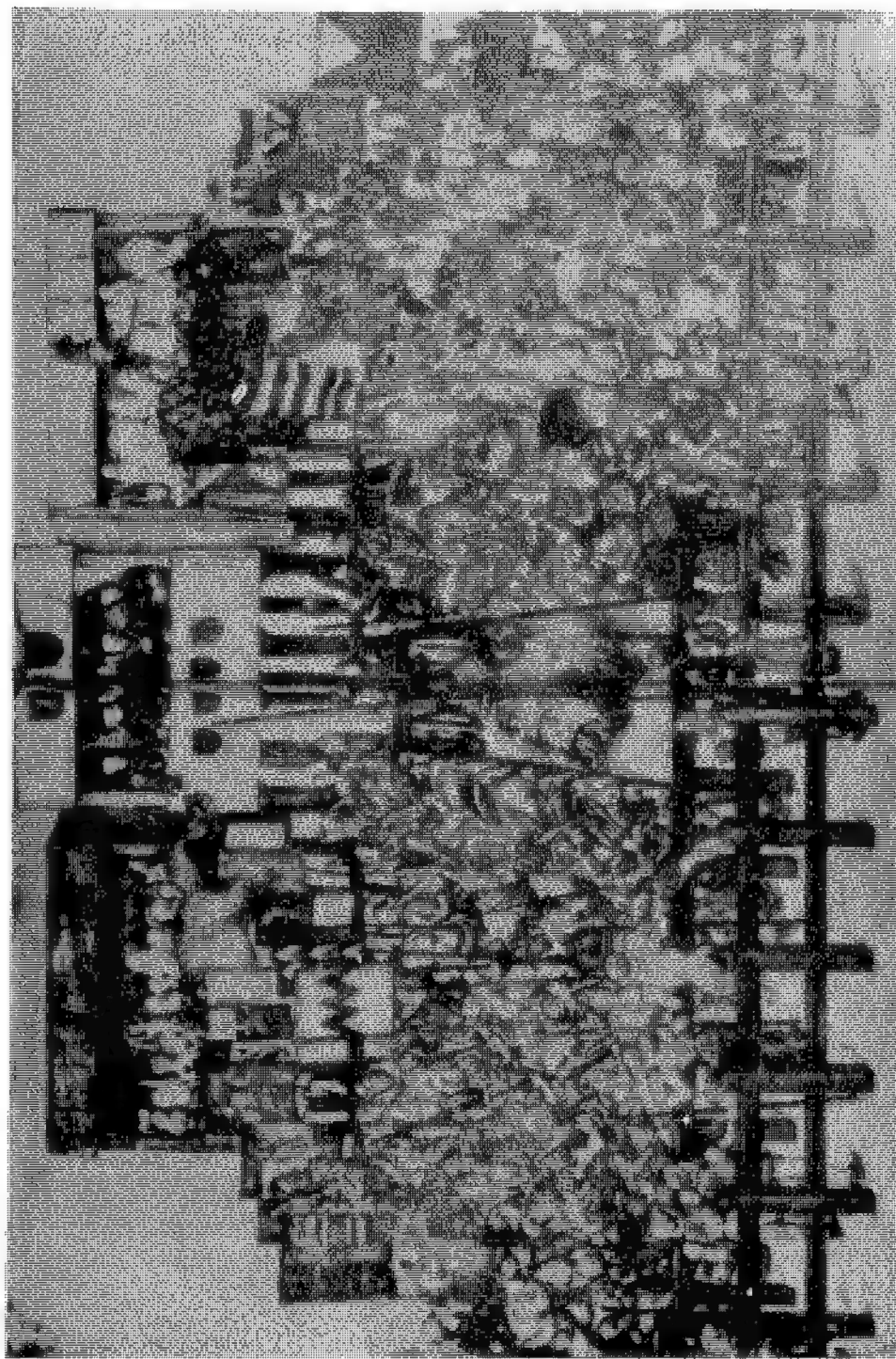
اتسمت الاضطرابات الريفية بمزيد من العنف ، ولكنها كانت دون الاضطرابات المدنية تلاحاً ونجاحاً . وهي انفجارات يؤس وغضب اكثر منها نتيجة تصميم واضح الاهداف . فان ثورة الفلاندر البحرية قد استهدفت النظام الاجتماعي برمته ؛ وثورة فلاحي « ايل دي فرانس » لم تستهدف بلوغ غاية معينة ؛ وانصار « وات تيار » ، بعد الاستيلاء على لندن « قد تفرقوا حالما قطع لهم ريشارد الثاني عهده الاول ؛ ولم يكن لثوار اللندفوك « التوشين » لا برنامج ولا قيادة ؛ وثورة جاك كاد في مقاطعة « كنت » ، لم تسفر عن اية نتيجة على الرغم من الاستياء الشامل . واذا احرز ثوار كاتالونيا « في الوقت نفسه ، مزيداً من النجاح ، فمر ذلك الى ان مثلهم الاعلى في التحرر الزراعي قد وجد وحدته في مساندة البورجوازيين الكاتالونيين .

ان هذا الصراع المزدوج في سبيل تحرر الفلاحين « ولا سيما في سبيل توصل اهل المهن الى منافع ومسؤوليات الثورة البورجوازية » ، قد افضى في النهاية الى فشل مزدوج . ففي مرحلته

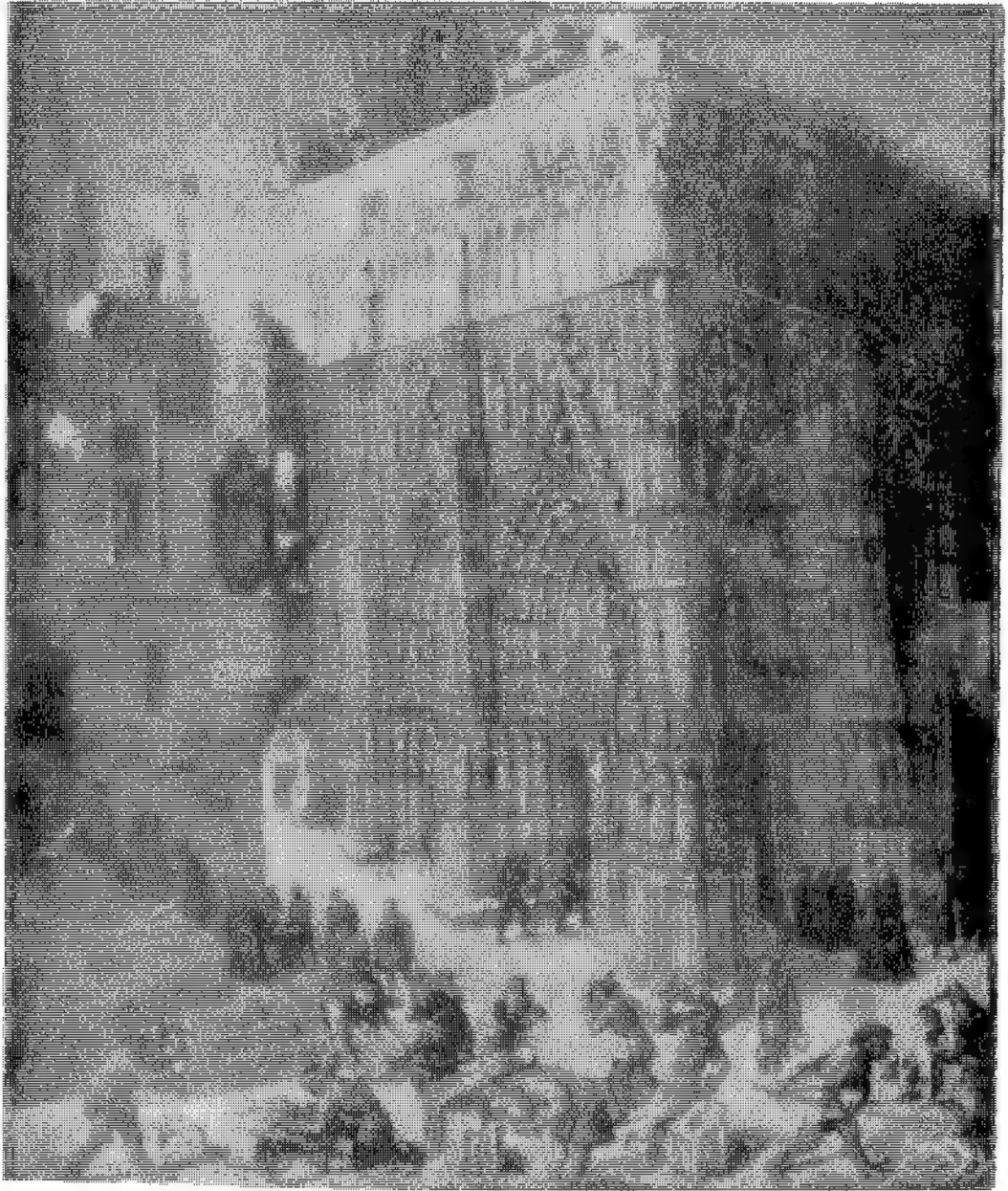
الاولى ، اي حتى السنة ١٣٨٠ تقريباً ، عرف الفلاحون واهل المهن ، هنا وهناك ، بمجاهدات عابرة . وقد حدث لهم ايضاً ، بتأثير من صعوبة الايام ، وبخافز من يؤسهم في الارجح ، ان شعروا بواقع التفسخ الاجتماعي وصمموا على اكمال التحسينات التي حققوها بالنسبة لمصيرهم . وكان اول من نهض بالحركة المدن الفلمنكية ، وهي اعظم تطوراً من المدن الاخرى ، وليساج المشهورة بنضاليتها . اجل كانت الاعترافات بالمهن كمؤسسات قد حدثت من دور اللسب والدم . وهي هذه الاعترافات نفسها التي ساعدت حينذاك ، على الرغم من مقاومة دائمة - عداة سلطة الكونتية في الفلاندر الذي سالده تاج فرنسا - على تجديد وتثبيت انتصار المهن : في غنت في السنة ١٣٦٠ ، بعد مناهضة عنيفة دامت ١٥ سنة بين القصارين والحاكمة ، وفي لياج حيث كانت الغلبة للمهن في السنة ١٣٨١ . وحدث الشيء نفسه في العالم الزراعي حيث تجللت ، على الرغم من المثل الذي اعطته الفلاندر مرة اخرى ، النجاحات المحرزة بميد الطاعون التي جعلت الفلاحين ينظرون بفارغ الصبر الى الانتماء من تبعية محرروا منها جريئاً . وان مسا طامروا به ريشارد الثاني ، في سهل ميل اند ، في السنة ١٣٨١ ، هو زوال ما بقي من الارتكافات الاقطاعية القديمة .

ان الاضطرابات التي انفجرت في آن واحد ، حوالي السنة ١٣٨٠ ، وان على غير رابط ، في انكلترا وهولندا ومدن فرنسا والمانيا الغربية وفي ارياف النرويج وفي برشونة وفلورنسة . كانت في الارجح بادرة ازمة بلغت آنذاك ذروتها . اختلفت في اهدافها ، كما اختلفت في وسائلها ايضاً : فهنا فنن مدنية ، وهناك لورات شامة على نطاق اقليمي ، ونحوات في الفلاندر الى حرب اقطاعية ودولية . ولكن معناها الحقيقي اجتماعي في الدرجة الاولى : وهكذا فقد تولفت متز الى تجنب ويلاتها بالتخفيف وقائياً من طابع الميل ، الذي اتسم به النظام البسدي ، لمصلحة هامة الشعب .

الا ان المهن ، التي لوصلت الى السلطة حين اخذت قوة المدن بالتفرد ، قد عجزت عن تحسين وضعها الاقتصادي تحسيناً محسوساً . زد على ذلك ان طبقة جديدة من الاشراف قد قامت على انقاض الطبقة القديمة . ولم يجد احد من دواء للتغلب على الصعوبات المادية المتعاظمة سوى تصليب الانظمة التعاونية والاقبال ابواب المهن في وجه طلاب العمل ، وبالاختصار جود الارضاع الاجتماعية . فعدت المنازعات والمنازعات مادة بذخية وجب الاحتياط لها بالالتجاء الى حاكم يحكم يكون ملكاً او اميراً . فكانت القوة السياسية وحدها في النهاية من استفاد من العملية .



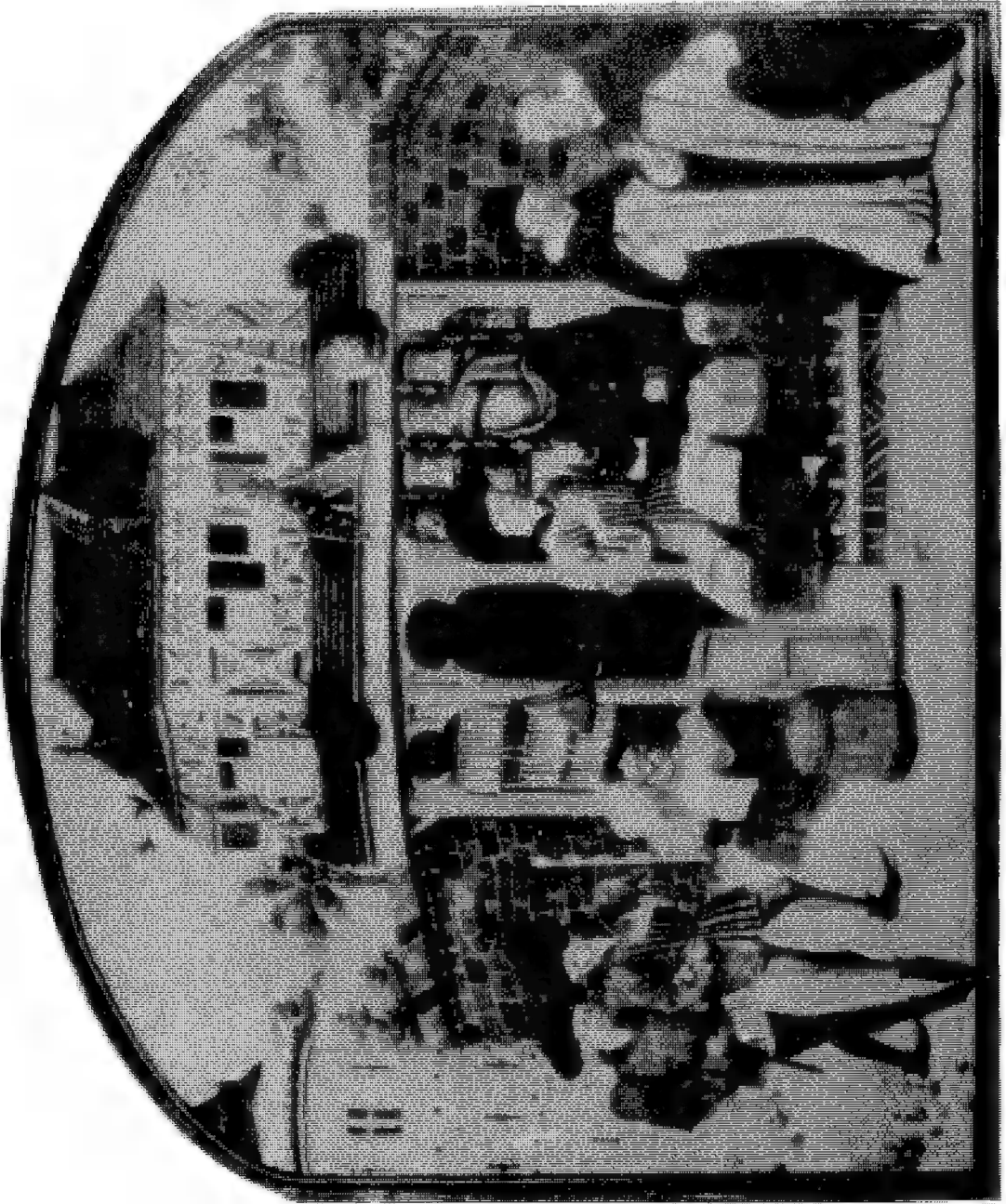
اللّوحة ٣٣ - مباراة عسكرية

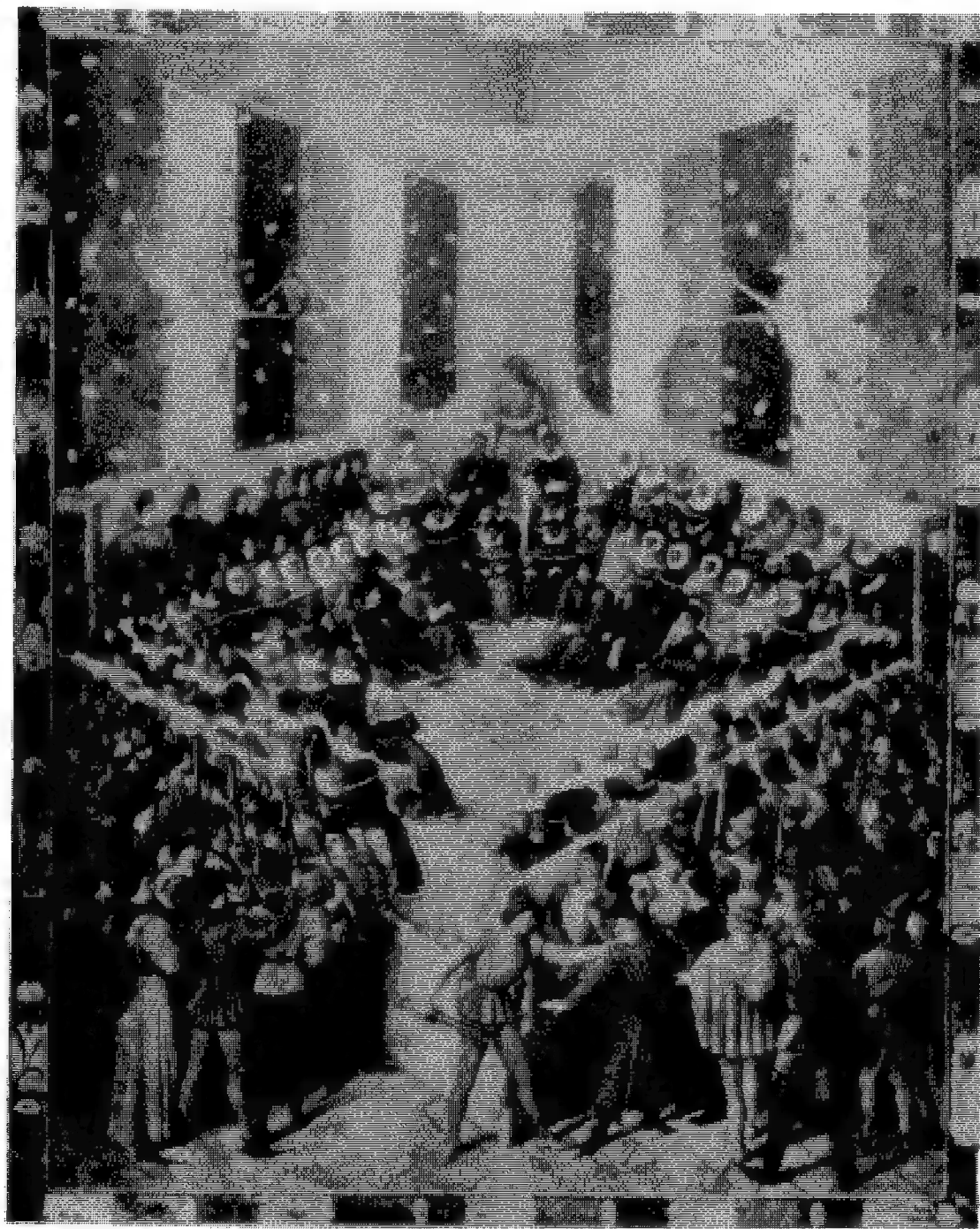


اللوحة ٣١ - تشييد كاتدرائية (كاتدرائية بروج) .

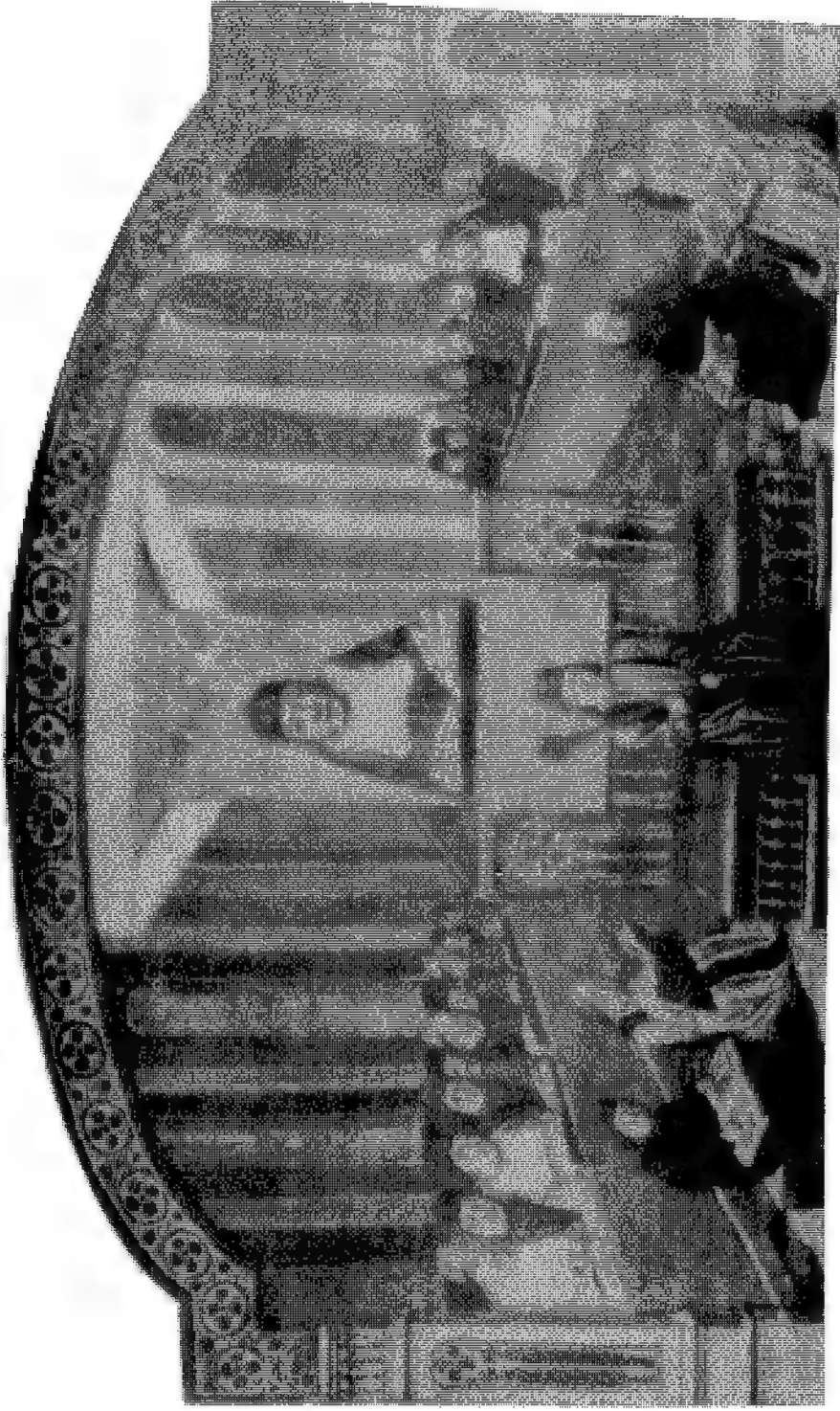


اللوحة ٣٥ - سفينة (يونان يتعلمه الحوت) .

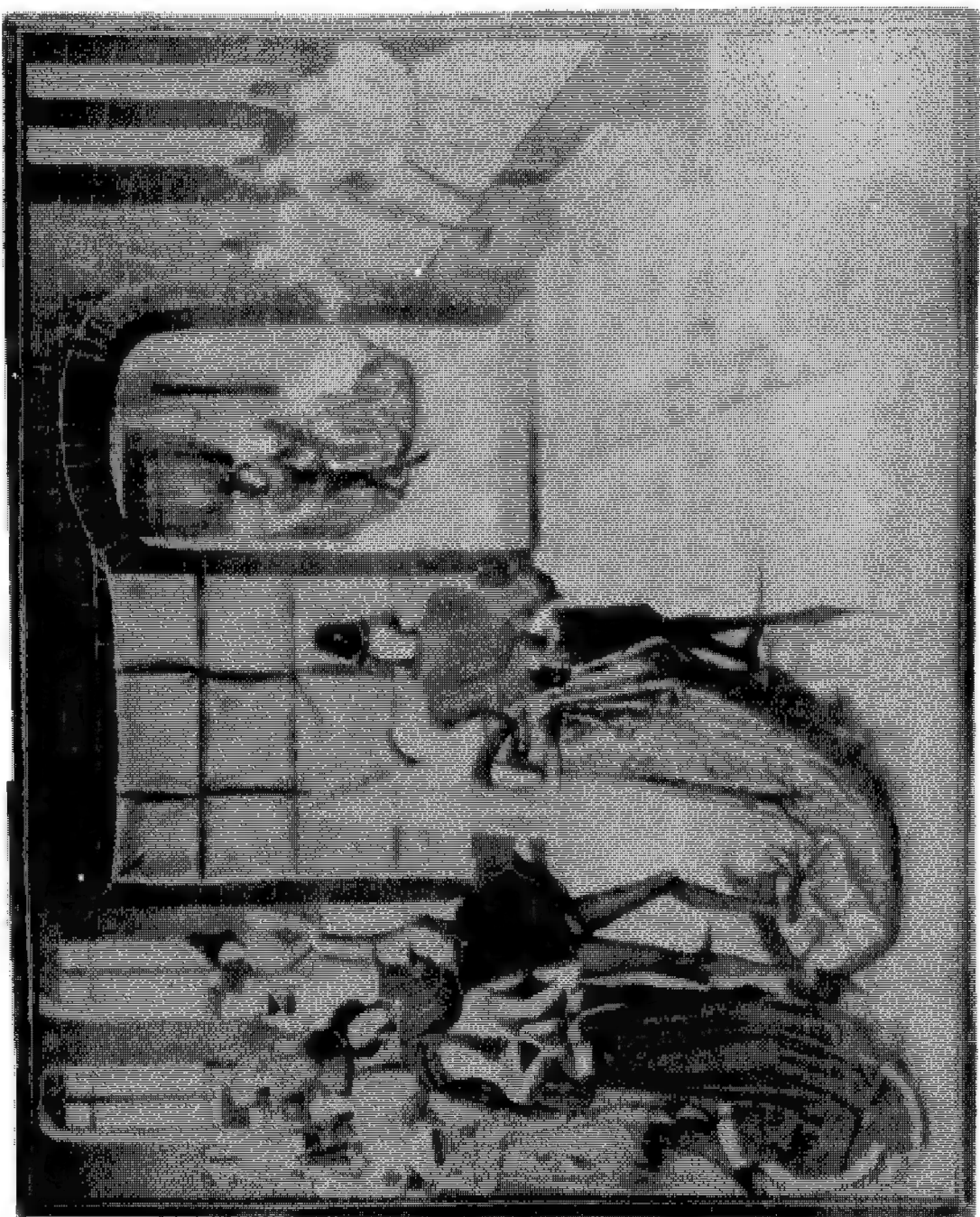




اللوحة ٣٧ - دعوى «وقى الانسون

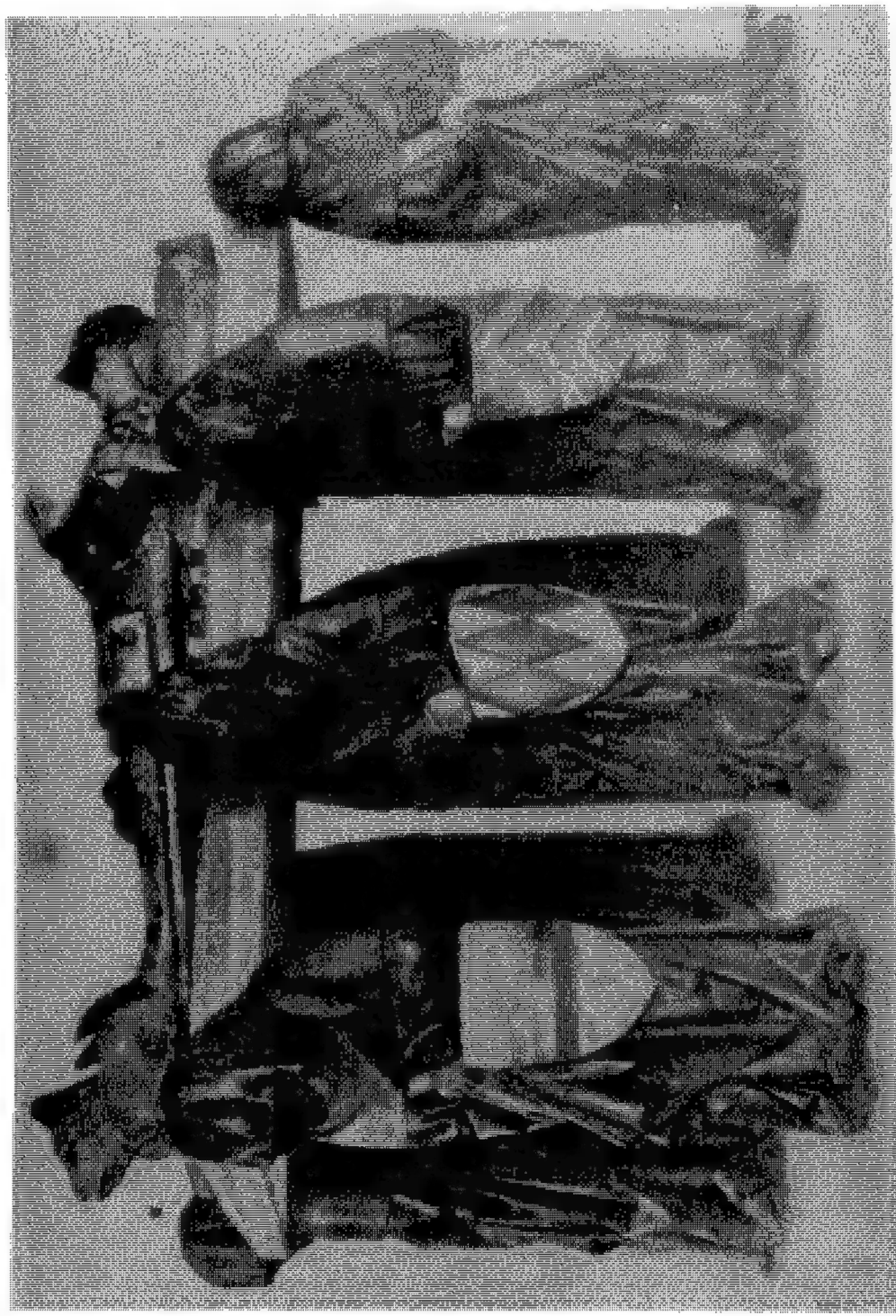


اللوحة ٣٤ - درس لاهوت في السوربون .

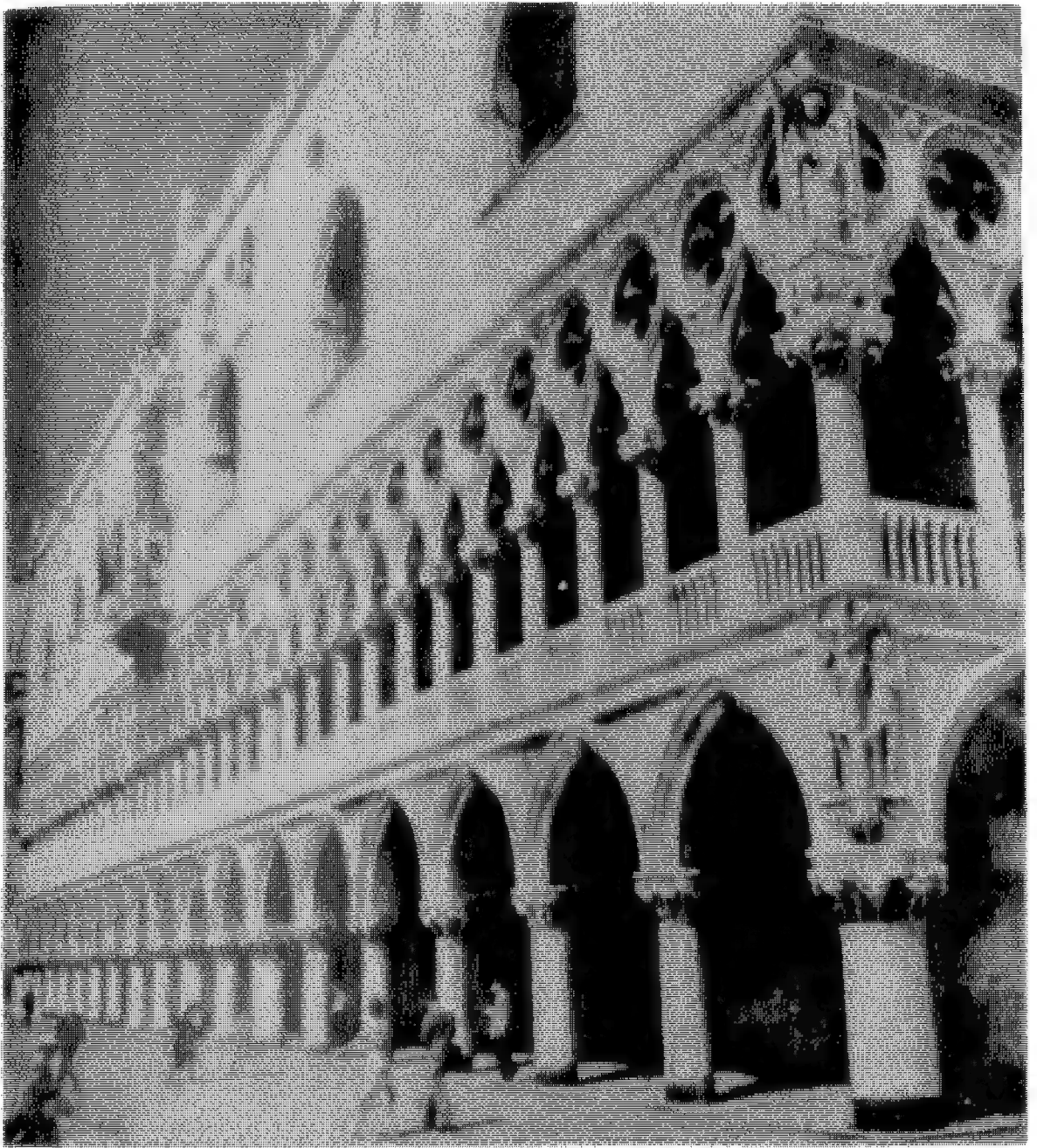




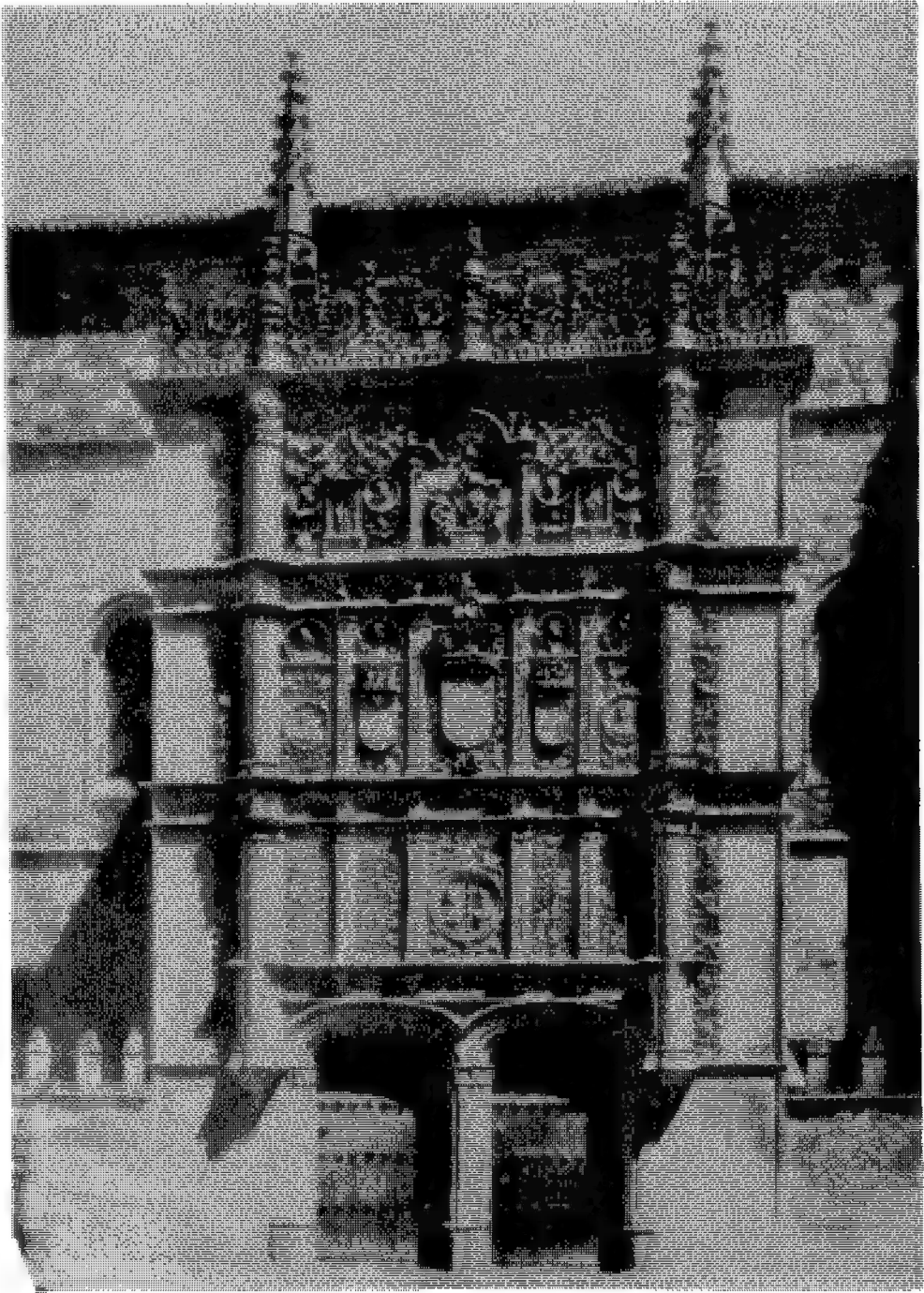
اللوحة ٤٠ - القصر القديم في فلورنسا (القرن الرابع عشر) .



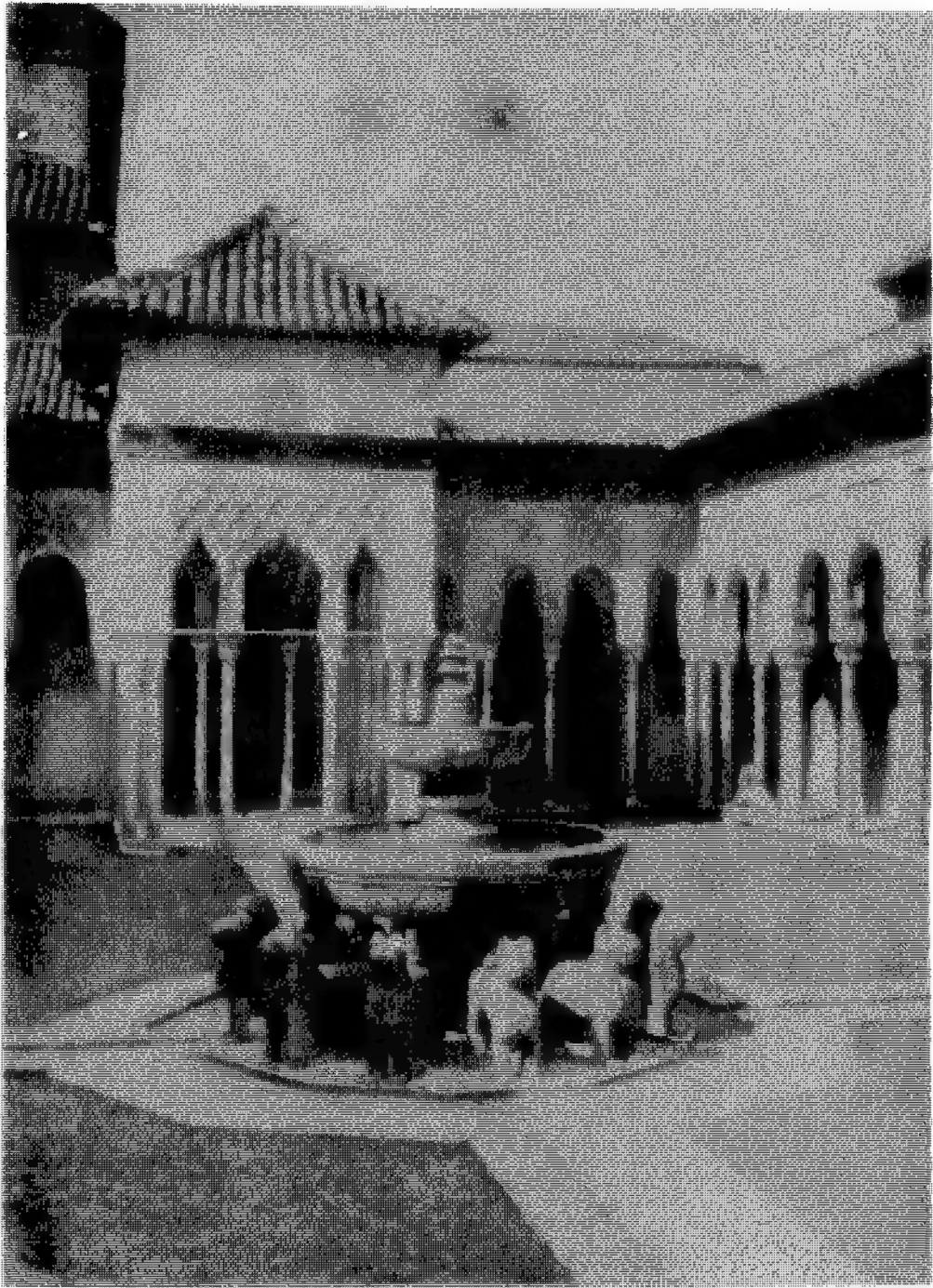
اللوحة ٤٩ - ضريح فيليب بوث وزير العدالة في بورغونيا (القرن الخامس عشر) .



اللوحة ١٢ - قصر رؤساء الجمهورية في البندقية . (القرن الخامس عشر) .



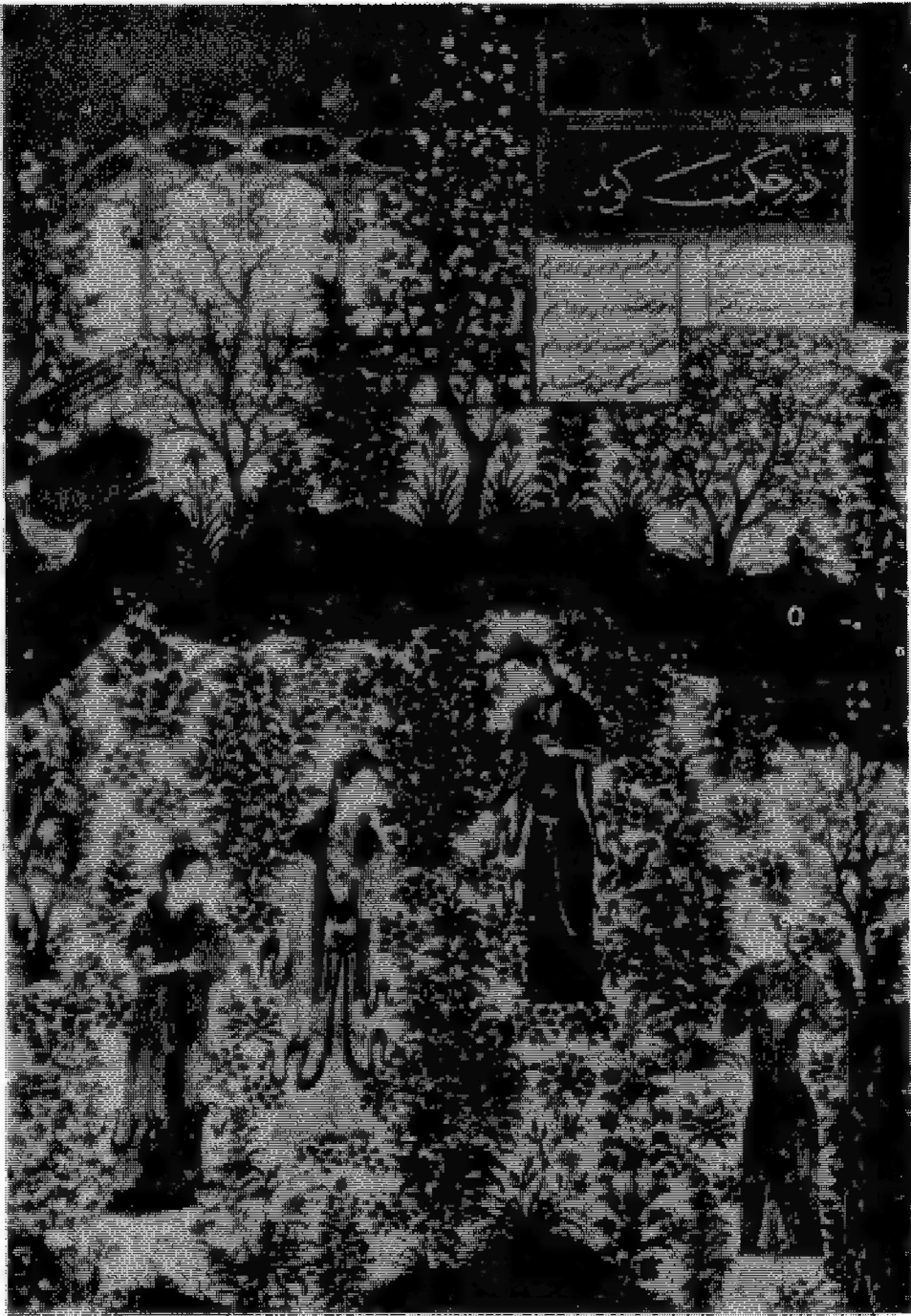
اللوحة ٤٣ - الباب الضخم لجامعة سالنكا (اسبانيا) ، أوائل القرن السادس عشر .



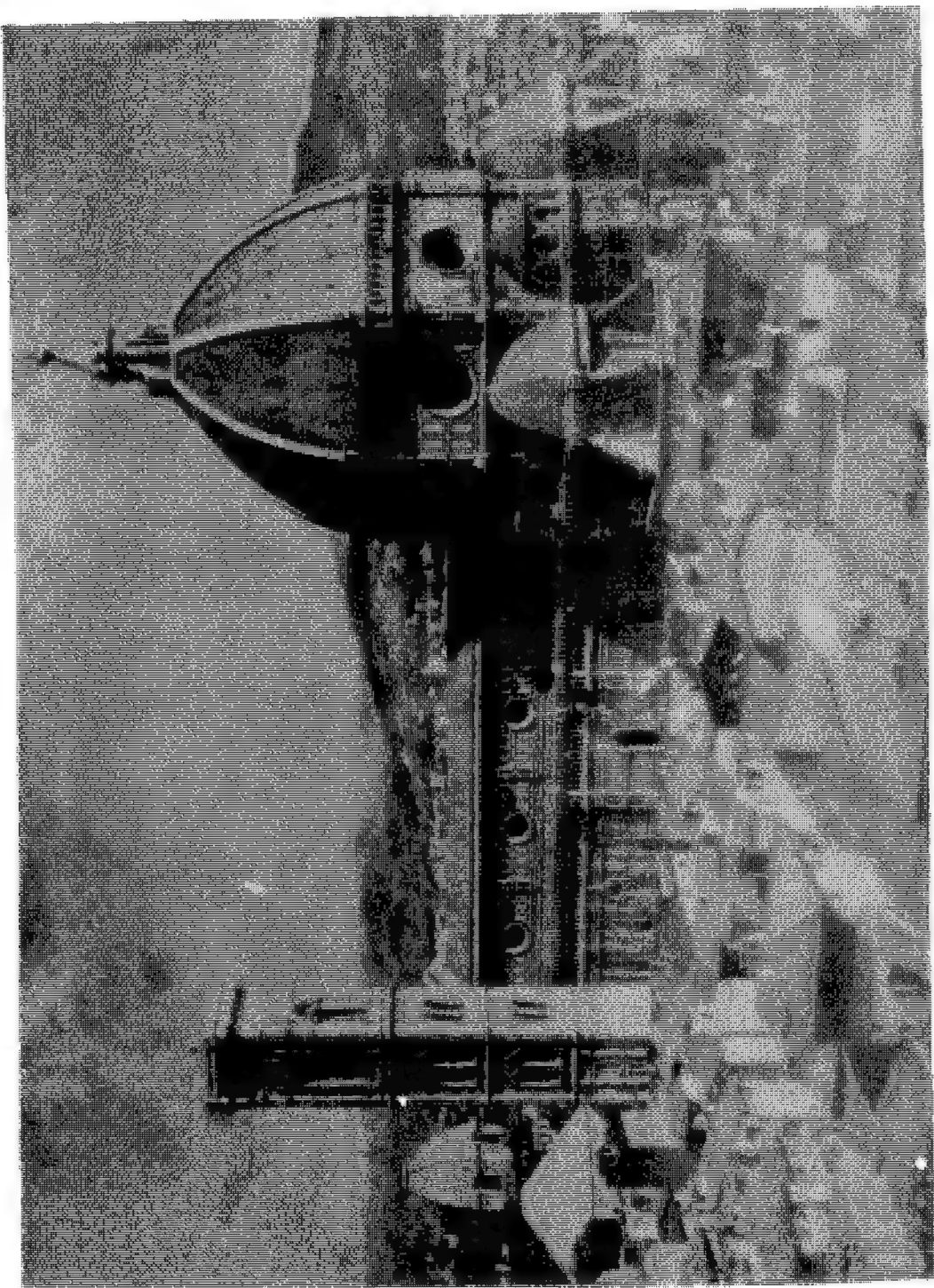
اللوحة ٤٤ - الحمراء في غرناطة (إسبانيا)



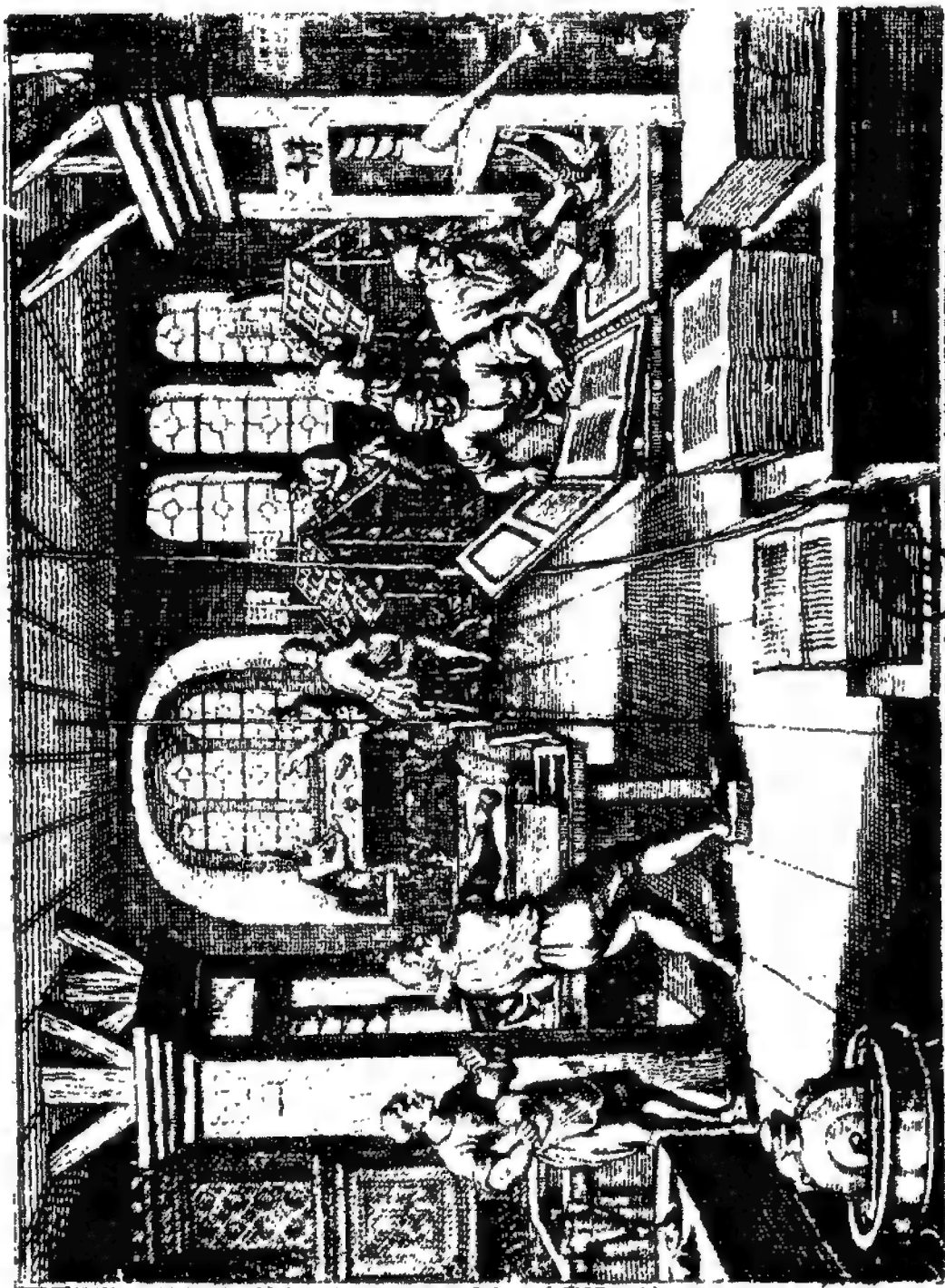
اللوحة ٤٥ - ابو زيد والحارث يزوران مزرعة



اللوحة ٤٦ - الأمير هامي والأميرة هايون في حدائق امبراطور الصين



اللوحة ٤٧ - القبة والبرج في فلورنسا .



اللوحة ٤٨ - مطبعة

الفصل الثالث

فقدان التوازن السياسي في أوروبا

لقد شدّد التاريخ التقليدي على بعض الخطوط الكبرى للمنازعات السياسية التي أقامت بعض دول الغرب على بعضها الآخر أو أفقدتها توازنها الداخلي : فكان القرن الرابع عشر ، بحسب هذا التاريخ ، قد شاهد في كل مكان زوال العالم الاقطاعي ، بينما كانت الملكيات تتلمس طريقها مترددة وتكبد في امتحانها العسير لابتداع الانظمة والمؤسسات التي ستفضي الى الدولة العصرية الا ان هذا التبسيط غير مقبول اذا رأينا فيه صراعاً واعياً ودائماً بين مبدأين متناقضين ، احدهما ملك الماضي - الاقطاع - والثاني ملك المستقبل - الملكية . فان تحول الانظمة الاجتماعية كان بطيئاً وناقصاً ولم يشعر به المعاصرون ؛ وقد اكتفي زمناً طويلاً بالاطارات القديمة التي لم تطابق مقتضيات الحياة الجديدة كل المطابقة ؛ واذا ما زالت الدولة الناهضة تبحث عن مبادئها ودعائمه ووسائل عملها ، فلم تجد في النهاية مرتكزها وسلطانها الا في عياء الشعوب التائفة الى السلام . ولعل ابرز دليل على فقدان التوازن هذا ، الذي تفاقم بفعل مصاعب الحياة المادية ، هو تعدد الازمات السلالية التي افسح لها التاريخ محلاً مختاراً والتي تحدّد مراحل حياة الامم كما تريد في عنف اهوائها السياسية .

علينسا مع ذلك تجنب البحث 'باي ثمن عن التوافق بين المنازعات
منزى المعاضل السلالية السلالية ووقائع النظام الاجتماعي . فاوروبا مختلفة الاجزاء ؛ ومختلفة من ثم اسباب نزاعاتها . بيد اننا نستطيع البحث عن بعض العلائق في ردود الفعل المتعاقبة التي عينت ، في فرنسا ، ثم في انكلترا والممالك الاسبانية ، المراحل الرئيسية لحرب المئة سنة . كان النزاع الفرنسي الانكليزي العظيم سلالياً في ما تذرعه به من اسباب وفي مرتكزه القانوني ، ولم يتباد في الزمن الا بعد ثبوت استحالة حل الروابط التي اخضع لها العالم الاقطاعي تمايش امتين وقفت احدهما الآن في وجه الاخرى وانتهت الى مساندة الملكيات بعد ان وعتا شيئاً فشيئاً انها امتان . وما كانت مبادهة البارونات الفرنسيين ، الذين نزعوا عن البنات ، في السنة ١٣١٦ والسنة ١٣٢٤ ، الحق في وراثة العرش ، ثم آثروا ، في السنة ١٣٢٨ ، فيليب دي فالوا ، الامير « المولود في المملكة » ، على « ادوار الثالث » الشاب ، مع انه كان حفيداً « لجهة امه ايزابيل ،

للملك « فيليب لوبيل » ، واقرب وريث ذكر للتاج ، لتؤدي وحدها الى نشوب النزاع . وما كانت مغامرات ادوارد الثالث « على مانتقد » لتعرف لمجأها راعها ، لو لم تقدم لها ، في داخل مملكة فرنسا ، بعض فئات اقطاعية عيـل صبرها من سلطة ملكية اساءت التصرف احيانا - بعض النبلاء النورمنديين وبعض ذوي الاخاذات البريطانيين « و » الحزب النافاري الذي ساند سلالة افرو ، والنبلاء الفسكونيون النشاط المتقلبون - مساندة اسلحتها ونجدتها : ففي بواتيه مثلا (١٣٥٦) ، تقرر مصير المعركة عسكرياً على يد رؤساء الزمر الفسكونيين . اضيف الى ذلك ان اختبار قيام اماره اكيثينية واسعة ، منفصلة تماماً عن مملكة فرنسا وخاضعة مباشرة للتاج الانكليزي « لم يدم عشر سنوات . فان شارل الخامس قد تذرع ، بدوره ، بمعارضة النبلاء الفسكونيين لنقض الاتفاق واستند اليها لاستعادة سيطرته على الامارة كلها تقريبا . ثم حين تجدد النزاع بدافع من سلالة لنكستر « في مستهل القرن الخامس عشر ، وحين ضربت معاهدة « طروا » عرض الحائط بمقررات السنة ١٣٢٨ وجعلت هنري الخامس ، في السنة ١٤٢٠ ، يتوقع صيرورة التاج اليه دونما تنفـات الى حقوق ولي العهد شارل ، لم يبد هذا الحـلـل للنزاع السلاي مقبولا ممن افضوا اليه الا لان تمادي شغور السلطة الملكية وحدة الحرب الاهلية قد جعلهم يأملون في اعادة النظام على يد ملك حازم عادل بلغ سن الرشد . ولكن هذه المحاولة قد اخفقت بدورها ايضاً ، اذ ان هنري الخامس واخاه « بدفورد » اللذين اضطرا لمواصلة الحرب ضد ولي العهد « ونظرا اليه نظرها الى رئيس حزب » قد عجزا عن اعادة النظام الى نصابه في بلاد عمها الخراب . وهو ولي العهد « الذي امسى شارل السابع » من استفاد في النهاية من ابتغاءات السلام والوحدة التي عبرت عن واقع قومي .

اما الثورات الانكليزية التي تصادمت فيها قوى اجتماعية مختلفة بعض الاختلاف ، فانها تنطوي مع ذلك على اوجه تشابه اكيدة مع الاضطرابات الفرنسية . فان الانقلاب الذي خلع به ادوارد الثالث ، في سن الثامنة عشرة ، نير وصاية امه عليه وقتل عشيقها مورتيمر (١٣٣٠) ، قد استند في الارجح الى بارونات معادين لكل عشيق ولتمسف اداري ربما رغبا في مقاسمته فوائده ؛ ولكنه عكس كذلك رد الفعل القومي على التخليلات المسلم بها في سكوثلندا واكيثين وفرنسا ، وكلها املاك واسعة سيوجه الملك الشاب اليها النشاط العسكري الذي تميز به هؤلاء النبلاء الوهابون . وهي هزائم الحرب الاولى « التي عقبها مرحلة طويلة الامد من الهدن ، ما مميح هؤلاء النبلاء انفسهم ، بعد مرور اربعين سنة ، بالانشغال مرة اخرى بصراع الاحزاب انشغالا جعلهم يسلمون ، في السنة ١٣٩٩ ، باغتصاب هنري دي لنكستر « وهو ملك دون حق وراثي ولكنه رمز البارونات الثائرين على « استبداد » ريشارد الثاني الذي اخذوا عليه ، بالاضافة الى ذلك ، تسليم برست وشربورغ الى الفرنسيين والسعي لانهاء النزاع الطويل العهد والزوج مرة ثانية من ايزابيل دي فرنسا . ولكن السلالة قد فقدت كل نفوذ وسلطة بعد زوال ولاية هنري الخامس القصيرة ، فاتيح للاحزاب ان تمادي في عنفها وتمادي في سحقها ، ولا من حافظ يحر كها سوى

طموح رؤسائها - ريشارد دي يورك وابنه ادوارد - ومن ملاط يجمعها سوى التضامن بين العائلات وتكتل الزبن الاتباع . اما حرب الورود ، وقد كانت اضطراباً سطحياً ، فقد تذرعت باعذار سلالية : زواج هنري الرابع من فرنسية ، وتأخر ولادة وريثه ، وبلادة الملك ، والحشية من وصول سلالته « يوفور النفيلة » الى العرش . وسيان عند « صانمي الملوك » آنذاك كانت مرشعهم فارساً لامعاً او مجنوناً حقيراً . اما الطبقات الاجتماعية الاخرى ، من بورجوازيين ودعاء « وفلاحين وجلين ، وملاكين ريفيين حكام » فما كانت تنتظر سوى قيام سلطة حقيقية ونهاية الاضطرابات ، على غرار ما انتظرته مثيلاتها في فرنسا قبل زمن قصير .

ان الابناء الثائرين وابناء الزنى المفتشين والاشقياء الاعداء ملأوا تاريخ الممالك الايبيرية آنذاك باحقادهم واحسادهم وجرائمهم . ومرد ذلك الى الخلافات بين الاحزاب في بعض الحالات ؛ والى انتفاضة قومية ضد سلاله اجنبية « في حالات اخرى ؛ وفي غالب الاحيان ، كما جرى في بريطانيا وفي فرنسا نفسها » الى تأثير النزاع الفرنسي - الانكليزي الكبير . فان البراز بين « بيير الطاغية » وبين اخيه من ابيه « هنري دي ترنستار » الذي فصل فيه لمصلحة الثاني عن طريق ماسة « موتيتال » (١٣٦٩) ، قد اثبت ان على قشتالة ان تبقي حليفة فرنسا ؛ واذا ساعد بورجوازيو ليسبونا ، تساندهم كافة الطبقات الشعبية وطبقة صغار النبلاء ، على تغلب « جان دافيز » ، الامير النفل ، على المطالب القشتالي بالعرش (١٣٨٥) ، فقد بدأ هذا النصر لانكلترا وكأنه وسيلة لضمان حليف جديد في شبه الجزيرة . اما اراغون ، فعلى الرغم من مرورها في مرحلة توسع مزدهرة « لم تخل من الاضطرابات السلالية ؛ كما ان « نافار » الصغرى قد عرفت مثل هذه الاضطرابات بعد انقراض سلالته « افرو » (١٤٢٥) . وقد ارتدت تسوية « كاسب » (١٤١٢) ، التي اعطت اراغون لفرديناند قشتالة « ثم زواج ابن هذا الاخير » جان الثاني ، من « بلانش دي نافار » ، طابع الهشاشة نفسه الذي تتميز به التسويات السلالية . فقد جاء الواقع يناقضها : لان صهر اراغون وقشتالة ونافار في دولة واحدة كان سابقاً لاوانه . ولكن ما يلفت الانتباه ، في هذه المآسي ، حدث مميز هو موقف كاتالونيا من جان الثاني ما بين السنة ١٤٦٠ والسنة ١٤٧٢ : فان المطالبين بالعرش الذين استدعته ، سواء انتسبوا الى اراغون او النجواو البرتغال ، كانوا انصار صوالح ومشاعر السكان الكاتالونيين الشائرين لانقراض استقلالهم ، قبل ان يكونوا انصار قضية سلالية .

بين الدانوب والبحار السكندينية ، لم تخجل مملكة واحدة من ممالك الشمال والشرق الاضطرابات السلالية التي ارتسمت من خلالها احياناً مداخلات شعبية قليلة الاهمية . لقد سيطرت الفوضى الشاملة ، في اوائل القرن الرابع عشر ، على البلدان الشمالية . فبينما اخضعت نروج واسوج بوحشية ، في اعقاب جريعة قتل مرعب ، لسيادة ملك فرد ، المحذرت الدانمرك ، في عهد خريستوف الثاني وفلدمار الثالث ، الى احط عهود تاريخها ؛ وقد رد احد الكهنة الدانمركيين مراراً آنذاك : « ايه داسيا الحزينة » ؛ وقد انتهى ملك فلدمار

الرابع المصلح نفسه (١٣٤٠ - ١٣٧٥) ، بسقوط كوينهاغن على ايدي جيوش المدن الهانسية وبصلح « سترالسوند » (١٣٧٠) المذل . وعلى الرغم من ذلك « فانت زواج ابنته الوحيدة « مرغريت » من هاكون النرويجي ، وهزيمة مفتصب تاج اسوج المكلنبورغي (١٣٨٩) ، قد افضيا الى اتحاد الممالك الثلاث الذي وطدته جمعية « كلار » وتتويج اريك (١٣٩٧) . ولكن هذا الاتحاد قد زال ، بعد انقضاء اربعين سنة ، باقالة اريك نفسه . فانخذت الروح الحزبية في اسوج آنذاك شكلا قومياً وقدمت لها المنازعات السلالية غذاء حسياً .

يصعب علينا ان نكتشف معنى ابعاد عمقا للتسويات التي قام بها ملوك اوروبا الوسطى ، ولا سيما « لويس الاكبر » ملك هنغاريا الانجوي الاصل ، الذي افضت محالفاته الزوجية مع آل هابسبورغ وآل لوكسمبورغ « والبياست » الاخير في بولونيا ، عن طريق مجموعة من الوراثات ، الى ايجاد اتحاد مؤقت بين المقاطعات القائمة بين سهل الدانوب والفيستول الاسفل . ثم تجددت المحاولة ، وتحققت جزئياً « في القرن التالي ، على يد سلالة جاجلون البولونية الليتوانية . ولكن زواج وريثة عرش هنغاريا من سيجيسموند دي لوكسمبورغ « في هذه الاثناء ، قد اجساز التفكير باطماع مماثلة لسلالة بوهيميا . فلا ريب ان هذه الاخيرة « التي كان مؤسسها الحقيقي « شارل الرابع دي لوكسمبورغ » ، قد وعث كل الوعي دورها في اوروبا الوسطى . واذا ما حدث لهذا الملك ان ضحى بمصالح الامبراطورية لبوهيميا واهمل التقاليد الامبراطورية في ايطاليا وجعل من براغ عاصمة ومركزاً لجامعة جرمانية - سلافية ، فربما فعل ما فعل لانه نظر الى ابعاد من حدود الامبراطورية : وقد اظهرت قصور خلفائه وثورة بوهيميا الدينية تداعي مشاريع واهية في الارجح .

وفي نطاق اضيق الى حد بعيد ، تتميز ايطاليا بتعقيدات اكثر تشابكاً ايضاً لا
إيطاليا
يسعنا ان نستخلص منها سوى بعض الخطوط البسيطة . ففي الجنوب لا توجد مآسي جان الاول دي نابولي البينية اضطرابات مملكة نابولي « التي سبق وانتزعت منها صقليا ، والتي تشابك فيها اطماع بلقانية عادمة السياق بجشع جموح نبلاء نصف نابولين ونصف بروفنسين . اضع الى ذلك ان التنافس الشديد بين سلالتي الحو واراغون ، وانتصار هذه الاخيرة في السنة ١٤٣٥ ، لم يكونا مجرد منازعات بين الاشخاص او السلالات ؛ قبل النسبة لتاج اراغون ، بصورة خاصة ، كان امتلاك شبه الجزيرة الايطالية قلبية لسيطرة بحرية حقيقية تؤلف التجارة الكاثالونية مركزها الاقوى ؛ وان في اقامة جيوش اراغونية في كورسكا الجنوبية ، وسلب مرسيليا (١٤٢٢) اقتصاصاً من هذا المرفأ الكبير لانضمامه الى الانجويين ، لدليلاً على وحدة تادرة آنذاك في اوروبا بين الاطماع السياسية والمصالح التجارية .

وكانت ايطاليا الشمالية والوسطى اشد تعقيداً ايضاً ؛ فقد تعاقبت فيها ، على غير ظاهر منطقي ، المنافسات بين العائلات وبين الاحزاب ، والحروب والاغتيالات . بيد اننا نذكر

المصير الجلي الذي استدفته الجمهورية البندقية ، تلك الدولة الاوليغارشية المركزية التي استعاضت عن خسائرها في « ومانيا على ايدي الاتراك بمواقع انكفاء على شواطئ الادرياتيكي وعلى اليابسة : فان حرب قراري (١٣٠٨ - ١٣١٣) كانت الدليل الاول على سياسة اقليمية ستتوسع توسعاً مطرداً في الاجيال اللاحقة . الا ان فلورنسا ، في مستهل القرن الخامس عشر ، قد اروت غليل احداها على بيزا ، وغدت من ثم الدولة الوحيدة الهامة في توسكانا . فوطدت ثروتها . وهكذا فان اطماع سياسة الدوجية والسيادة قد جعلت للمدينة التجارية ابعاد دولة اقليمية ، بينما اعدت اطماع المستعبدن الجامعة ، في لومبارديا ورومانيا ، حصاراً ثامناً للسلطات . فأخذ عهد الامراء شيئاً فشيئاً يخلف عهد التكتلات البلدية . ولنا عن الأولين مثل كلاسيكي في جيلانو أيام آل فسكونتي ، ولكنه مثل فقط ، فقد واصل « جيانغا لياور » (١٣٧٨ - ١٤٠٢) عمل « ماتيو » و « برنابو » واستطاع ان يترك لابنائه السيطرة على قرابة نصف ايطاليا الشمالية ، بين الالب والابنين ، بالإضافة الى اللعب الدوقى ، اما الوسائل التي امنت له ذلك فهي المصاهرات والمشاقيات والوراثات التي تركت له او استولى عليها بالحيلة « والسجن » والاغتيال ، ودس السم « وبلغ من رسوخ ومثانة هذه التقاليد الميلانية ان آل سفورزا ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قد ساروا على خطى اسلافهم آل فسكونتي . اما مصير جنوى فكان اشد اضطراباً بفعل شدة ما نالها من ظهور البثانيين المفاجيء ، في المضائق وبحر ايجه ، وانقسام احزابها وطمع البسلانيين بها . ولكنها اعطت المنسل ، الذي سيقضى به ، باستنجاحها بالاجني ، اذ انها وضعت نفسها مرتين تحت كنف ملك فرنسا ، منذ السنة ١٣٩٦ حتى السنة ١٤٠٩ ، ومنذ السنة ١٤٥٨ حتى السنة ١٤٦١ . وهكذا ارتسم خيال « امير » ما كيبافلي بشكل المستعبدن « كما ان اندفاع هؤلاء وراء الفتح والسيطرة قد مال الى تبسيط خريطة ايطاليا السياسية على غرار ممارسة السلطة . الا ان شبه الجزيرة ما زالت غارقة في الفوضى . وامل الحياة فيها كانت اسهل من ان تشعر المدن « على غرار المدن الالمانية او الماطعات السويسرية ، بالحاجة للجوء الى حسنات رابطة المحادة .

في ظل اختلاف الاوضاع المحلية المدهش ، تراحت الممالك والامارات والمدن في كافة أنحاء اوروبا بغية توسيع اراضيها . فوُجدت الدولة من ثم امام اعباء جديدة املها عليها في الوقت نفسه اصحاب النظريات السياسية ، ولا يخلو من المغزى ، في قرن « مارسيل دي بادوا » وغليوم اوكهام ويقولوا اورسم ، ان تتمثل سلالة آل فالوا وسلالة آل لوكسمبورغ « وهما ارفع سلالات اوروبا قدراً ، « بملكين مكتئبين » ، شارل الخامس وشارل الرابع ، اللذين اندرجت ولايتهما بين ولايات اشد الامراء نزعة فروسية وهمية في ذاك العهد من امثال « جان له بون » و « شارل السادس » و « جان الاعس » وسيجيسموند . ان في ذلك لرمزاً الى مجتمع لمسا يتعود مفاهيم الدولة الجديدة ، ورمزاً ايضاً الى التفاوت بين ضخامة الاعباء الجديدة الملقاة على عاتق الملوك وهزال وسائلهم التقليدية .

يرد شمول ديمومة الاضطرابات والحروب ، في الدرجة الاولى ، الى عجز
نقص موارد الدولة
السلطة او حزب من الاحزاب عن احراز الغلبة وفرض السيطرة . فان

ملوك فرنسا وانكلترا انفسهم لم يجدوا آنذاك في موارد المناطق التابعة لهم الادوات اللازمة لتوسيع نشاطهم ، ولا سبلًا لمشاريهم العسكرية . لقد سبق وتكلمنا عن ضعف القوى التي استخدمها اعظم الملوك قوة آنذاك ، كما سبق وتكلمنا عن الجهود التي بذلت في انكلترا أولاً ، ثم في فرنسا ، لرفع القوى العسكرية والبحرية الى مستوى المهام المسندة اليها ولتدريبها على فنون الحرب الجديدة . ولكنها جهود غير كافية لانها قامت على تنظيم اجتماعي ولى زمانه . فقد اسندت الخدمة الاقطاعية ، حق المأجورة منها - وهذا ما تحقق منذ اواخر القرن الثالث عشر - الى تسلسل الاخذات العقارية ، ولم تسمح من ثم بتجنيد جيوش هامة ولا بالانضباط الضروري في النزاعات الطويلة الامة . وعلى الرغم من ذلك ، وحتى خلال النصف الاول من القرن الرابع عشر ، فقد عند الملوك والامراء في شراء خضوع الاسياد اليراثيين ، والحوول دون تجزئة الاقطاعات او انتقالها الى البورجوازيين ورجال الدين ، وحتى في فرض الفروسية على كافة المستفيدين من دخل عقاري يتجاوز العشرين ليرة « كما جرت محاولة ذلك في انكلترا . فالجتمعي العسكري ، في نظرم « لا يزال متركزاً الى تسلسل السيادة على الاراضي والى روابط التبعية الاقطاعية . ولكنهم ، بعد ان امست الحرب مهنة ، سمحوا بان تقوم حولهم روابط تبعية اخرى مبنية على المال لم يروا بعد بجلاء كل ما تنطوي عليه من محاذير : وهذا ما حدث للبارونات الانكليز الذين اضطروا « في سبيل تقديم جنود مأجورين سيقدونهم الى اليابسة قلبية لكل مصادرة يطلبها ادوارد الثالث « الى تمهد « فرقة « مأجورة يحنونها بالتعاقد ، تتقدم مهمتها على الواجبات الاقطاعية او تتمازج معها احياناً . ولكن افراد هذه الفرقة ، الذين يلتحقون بمن يؤمن لهم الاجر الافضل ، ينتقلون من معسكر الى آخر بمثل سهولة انتقال فرق ادلاء الطرق او زمر المرتزقة الايطاليين . ومع ذلك « لم يكن هناك من وسيلة ، لتفادي تشوش النظام الاجتماعي « سوى اللجوء الى المرتزقة « بسبب عدم وجود الجيوش الدائمة ، ومن هنا صعوبة الجمع بين الجنود المأجورين وبين الفرق الاقطاعية التي اشتهرت باحتقارها « المشاة الادنياء « ومن هنا ، بالتالي ، انعدام تلاحم الجيوش . ومما كان من الامر ، فقد توجب الانفاق لمكافحة الخدمات ولتجهيز المرتزقة بالاقواس العادية والاقواس الفولاذية ، وتعزيز الحصون « وبناء السفن وتكوينها . ولكن عملية واحدة « حتى ولو كانت محددة في المكان وخلصوا من الكوارث ، وحتى من المارك « كحيلة ادوارد الثالث على هولندا في السنوات ١٣٣٨ - ١٣٤٠ ، كانت كافية لاستنزاف اموال خزينة . كما ان مجرد تعهد حامية مؤلفة من ١١٠٠ جندي في « تخوم « كاليه قد ابتلع ، في السنة ١٣٧١ « خمس الدخول العادية للملكية الانكليزية . فكانت كل حملة « من ثم « تجدد معضلة صارخة كبرى : اذ ان مصير النزاعات كان يتوقف الى حد بعيد « على توفر الاموال او فقدانها .

ان ما نعلمه عن المداخل المعمومية بواسطة ما وصل اليها من محفوظات فرنسا المالية ، وبواسطة المستندات الاسبانية الكثيرة ، وان لم تدرس بعد دراسة كافية ، وبواسطة الحسابات

العائدة لانكلترا والدول البورغونية والمتصلة الوقائع اتصالاً نادراً ، تظهر بوضوح ان مداخيل الاملاك التقليدية قد باتت غير كافية في كل مكان . فقبل حدوث كوارث الحرب الانكليزية الباهظة التكاليف ، تثبت حسابات خزينة « فيليب له بيل » عجز الملك عن « العيش بما لديه » ، ولا تحتاج صمويات « جان له بون » او صمويات ملك بورج المفجعة الى أدلة حسابية ، مفقودة لسوء الحظ . اما حركة اموال الخزينة الانكليزية ، حتى ولو أخذنا بعين الاعتبار الحيل الحسابية التي تشوّه واقع التفاوت السنوي بين هبوطها وارتفاعها ، فتظهر ، ابتداء من السنة ١٣٣٦ ، مزيداً من التضخم في الحاجات ارتفعت معه الواردات ، التي لم تتجاوز ٣٠.٠٠٠ ليرة حتى ذاك العهد ، فبلغت ٢٥٠.٠٠٠ ليرة احياناً ، دون ان تقل قط ، طيلة ما تبقى من القرن ، عن ١٠٠.٠٠٠ . ونعلم اخيراً ان الدوقين البورغونيين الاولين من سلالة فالوا قد اعتمدوا على خزانة فرنسا لسد عجز دائم ، بينما عرف فيليب له بون ، على الرغم من وضع افضل ، سنوات صعبة جداً ايضاً .

لعله يجدر بنا اظهار فروق الوقائع وتمييز ما لم يميزه اهل ذاك العصر الذين تميزوا كلهم بالكند اليومي بين مصاعب صندوق المال وبين عجز الموازنة . فان الاموال العمومية ، مهما بلغ من سوء ادارتها ، قد بقيت قادرة على تحمل نفقات مشاريع عظيمة : جهود انكلترا في اوروبا التي تجددت طوال خمسة اجيال ؛ توسع اراغون في المتوسط ؛ تمكن ملك فرنسا ، بعد كرسي « من شراء مقاطعة « دوفينه » ، ودفع فدية الملك جان بعد بواتيه ، واعادة تنظيم الجيوش بعد شارل الخامس ، وبذل مجهود مماثل في ايام شارل السابع ؛ وتمكنه كذلك من سد حاجات سلالة بورغونيا ؛ وقيام سلالة لو كسمبورغ اخيراً بعملية اعادة جمع الاملاك على نطاق واسع . ويبدو ان الممالك السكندنبافية نفسها ، على الرغم من قلة مواردها البشرية والمالية ، قد استطاعت « في حروبها الدائمة » ان تعيش من املاكها مدة اطول من ممالك القرب . ولكن ما لا ريب فيه هو ان المشاريع الكبرى « سواء أسفرت عن نتائج دائمة او فشلت فشلاً ذريعاً » ، قد ارهقت أبداً اموال القائمين بها . فان الموارد العادية « حتى ولو احسن استثمارها ، أعجز من ان تفي بحاجاتها .

تألفت املاك الملك ، في بلدان اوروبا المختلفة ، من عناصر ماثلة : أراضي استثمار زراعي « احراج ، مناجم ، ملاحات ، رسوم مفروضة على اليهود (الذين اقصوا تدريجياً عن ممالك الغرب) ، عائدات الاسواق الدائمة والاسواق الدورية « رسوم المرور ورسوم الجمارك « النقود ، غرامات القضاء ، نصيب الملك من واردات الوظائف الكنسية . وكانت مداخيل الارض ذات أهمية رئيسية ، فأديرت من ثم خير ادارة ؛ وكان لها شأن كبير في المانيا وفرنسا حيث الاملاك الملكية اعظم اتساعاً منها في البلدان الاخرى . ثم ان ادارة الاحراج ، التي أعارها ملوك انكلترا انقباهم منذ زمن بعيد ، قد كانت في فرنسا ، خلال القرن الرابع عشر ، موضوع اهتمام متزايد حدته بدقة ، في السنة ١٣٧٦ ، اول تنظيم على نطاق واسع تناول المياه والاحراج . وكانت مناجم الفضة موارد كسب للعديد من الامراء الالمان وملك بوهيميا ؛ ووفرت الملاحات لدوقية

بريطانيا وبورغونيا ، ولغولك الاسبان ايضاً ، واردات عظيمة . وأمنت الجمارك في انكلترا مكاسب دائماً تفوق الى حد بعيد مداخيل الاملاك المقارية . وتفسر أهمية مداخيل سك النقود ، وهي عظيمة في فرنسا وهولندا وإيطاليا وإسبانيا والامبراطورية ، وأقل شأنًا في انكلترا حيث عرفت النقود الذهبية والفضية مزيداً من الاستقرار ، تأثير هبوط الحركة الاقتصادية وارتفاعها على السياسة .

لم تخضع طرائق إدارة الاموال في تطورها ، لحركة واحدة في كل مكان . الا ان كافة الملوك قد وجدوا أنفسهم امام واجب مشترك قضى عليهم بالحصول على المزيد من المال دوغاً رقابة . استفادت انكلترا من رصيد تقاليد متأصلة اشتهرت بها في ادارة مالية أثبتت التجارب حسناتها ؛ ولكن هذه الادارة تخرت في نسقها المطرد المتردد ، وحال ضيق الاملاك المقارية وعلة تزايد مداخيلها ، ببدل ثابت ، للأموري الاحكام المدنية ، دون استثمار الحقوق الملكية استثماراً مجدياً . فوجب انتظار ولايسة سلالة لنكستر ، الذين ملكوا دون ان يحكموا ، حتى تلعب الاملاك الملكية ، وقد اتسمت بأملاتهم الخاصة ، دوراً اولياً مؤقناً في تقويم اموالهم .

كانت الممالك الاخرى امام مهمة جديدة . فان الملكية القشتالية ، بعد ان بددت قسماً من أملاكها ، لم تقم لنفسها ادارة تشبه ادارة اراغون التي كانت أشد حرصاً على ان لا تفقد شيئاً من مداخيلها ، وما اعظم التباين بين صلاحيات غامضة اعطيت المشرفين على الاملاك في قشتالة ودور محدد جداً اسند الى المشرفين على الملاحات الاراغونية ، وبين البلبلة التي سادت زمناً طويلاً ، هنا ، رقابة الاموال ونظارة دار الملك ، وتخصص بعض رجال قصر الملك هناك ، منذ أوائل القرن الرابع عشر ، في ادارة واردات ونفقات الممالك الثلاث التي تؤلف تاجه . اما في فرنسا ، فان القضاة يعاونهم الجباة وضباط الاحراج والجمارك ، ويخضعون أنفسهم لرقابة غيرهم ، فقد كانوا رجال الملك حقاً . وقد تقدم عليهم صندوق الخزينة وديوان المحاسبة اللذان حددوا تدريجياً مهامها المركزية . اجل ان ادارة المداخيل العادية ، التي حددتها أنظمة شارل الخامس والد « مرموزيه » ، قد قاست ما قاست في عهد لاحق ، بما اقدمت عليه الاحزاب من تبذير . ولكن اموالها ، على اهميتها ، لم تعد منذ زمن بعيد ، لتقارن بالواردات « غير الاعتيادية » .

والسبب في ذلك هو ان الامراء الذين حاولوا في كل مكان استثمار املاكهم الى أقصى حدود الاستثمار ، قد عملوا ، في كل مكان ايضاً ، في سبيل دثور هذه الاملاك نفسها . فقد انحوا في معاجلتهم بعض الحالات المستعجلة ، امام التماسات ذوي الخطوة ومطالب العظماء فتخلوا احياناً عن اجزاء هامة من هذه الثروة المقارية التي ما زالت تعتبر تراثاً خاصاً بهم . وليس المقصود هنا معاشات او اعطيات طارئة ، بل التخلي نهائياً عن مداخيل الارض ان لم يكن عن الارض نفسها احياناً . وبات الرهن آنذاك آفة ثروات الامراء . فبسببه تقطعت اوصال الاملاك القشتالية وصار اشيراف الامبراطورية الى الافلاس ، وهكذا فلم يبق لأمير براندبورغ في السنة ١٣٧٥ ، من حقوق قضائية الا في ٣١ قرية من اصل ٦٧ ؛ اشتملت عليها املاكه الواقعة

بين الالب والاوردر . حاول الامبراطور شارل الرابع المعصاء على هذه العادات السيئة رغبة منه في جمع ثروة آل لوكسمبورغ مرة اخرى ، ولكن الداء نفسه قد أضعف الممالك السكندينية وممالك أوروبا الوسطى أيضاً . وكانت الصراعات الحزبية بين ارمانياك وبورغونيين في فرنسا فرصة لتبدلات خطيرة في امتلاك الاراضي حاول واضعو النظام الكابوشي ايقاف تيارها . ولم تنج املاك سلالة لوكسمبر من هذه الآفة أيضاً في عهد هنري السادس . اما دوافع هذه الآفة المستعصية فجشع الافراد الذي ساعدته المصاعب المالية الدائمة التي تخبطت فيها الحكومات . ولكن المستفيدين كانوا اولئك بالذات الذين وجب اللجوء اليهم لسد عجز الخزينة . وقد بلغ من ضعف مداخيل الاملاك ان الدولة قد اضطرت ، لتأمين موارد جديدة « الى الاستعطاء والالاحاح في التسول ، وبلغ من تكرر حاجاتها الاستثنائية ان موارد غير الاعتيادية أصبحت في النهاية عادية واتجهت نحو الاستمرار » ونجاوزت الى حد بعيد موارد الاملاك الطبيعية .

الوارد الجديدة
كان من الجدير بنا ان نتوسع في دراسة القروض التي طالما اعتبرت سرّ الحيل المالية ، مع ان امراء ذلك العهد قد اعتمدوها في معيشتهم اليومية بسبب اضطرابهم الى استباق موارد الاملاك او الموارد الجبائية التي لاتجمع الا في موعد متأخر . اما المقصود بهذه القروض فقروض قصيرة الاجل - ان اقرار الدخول ، مدى حياة أمير او أكثر ، بواسطة المدن او مجالس الدول ، لم يطبق الا في امارات هولندا - ترتفع فوائدها بارتفاع ديون الامير ، اذ ان المفترضين ، حتى المرغنين منهم ، يفرضون آنذاك فوائد باهظة ، ورهونات منقولة ، والتخلي عن بعض المداخيل . وتشكل هذه القروض ديوناً غير ثابتة هامة جداً احياناً ، وهذا هو وجه الخطر فيها « على ان الادارات المالية تجهل قيمتها الصحيحة . ولكن سواء كان الدائنون رجال اموال ابطالين استهوتهم هذه المضاربات الراجحة على ما تنطوي عليه من اخطار ، او هائنين لم تدفع لهم حقوقهم ، او مقرضين مرغنين ، او مدناً ملزمة باقراض اموال يزول دخلها بزوال صاحبها ، او ملتزمي املاك يسلمون فوائد جبايتهم « فلم يكن بدّ منهم للعلوك كما لم يكن أثقل منهم على ادارة الخزانة ادارة حسنة . فمست الحاجة الى موارد ثابتة تأمنت في كل البلدان بتنمية المساعدة القطاعية : مساعدة واقتطاع في فرنسا ، مدد نقدي في انكلترا ، « خدمة » في قشتالة .

لقد سبق ورأينا كيف ان الملكية الفرنسية حذت حذو الملكية الانكليزية « في منعطف القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، وتوصلت الى ان تفرض على مجموع رعاياها ، في الظروف الهامة ، وخارج نطاق الاملاك والعلائق القطاعية ، مساعدات نقدية يستميضون بها عن الخدمة العسكرية . اما ان يكون كل فرد قد ألزم آنذاك ، حين دعت الحاجة ، بأن يسهم مالياً في الدفاع عن الدولة « فهذه قاعدة قانونية جديدة عادت الى القرن الرابع عشر مهمة حل الرأي الامام الحرون على القبول بها . فألفت العقول تدريجياً ، ولو ببعض الصعوبة ، مبدأ شمول الضريبة ان لم يكن مبدأ استمرارها . ومنذ أوائل القرن الرابع عشر يبدو ان الدائم تارك قد عرفت

استمرار فدية الخدمة البحرية المطلوبة من غير الاشراف . اما الجديد الذي أتت به الاجيال اللاحقة « فهو جعل « غير الاعتيادي » اعتيادياً ، ليس في مبدئه فحسب بل في مطرحة وجبايته ايضاً . وقد استند في فرض الضريبة « على الرغم من كفيات مختلفة » الى الثروة المنقولة بوجه عام : المواشي ، الحبوب ، المزروعات ، الاحتياطي النقدي ، الديون . اما محاولات فرض الضريبة الشخصية التي جبيت ثلاث مرات في انكلترا بين السنة ١٣٧٧ والسنة ١٣٨١ ، فلم تسفر الا عن فشل وخيبة امل . وفي غالب الاحيان ، فرضت الضرائب على العائلات بالاستناد الى مقدار مواردها ، ولكن سرعان ما تحولت ضريبة الكية النسبية الى ضريبة توزيع متساو ، وحدث احياناً في انكلترا وفرنسا مثلاً « ان معدل الضريبة كان في المدن أعلى منه في الارياف » لان تقدير ثروة سكان المدينة كان اصعب مناً ؛ واستندت الضريبة في بلدان اخرى ، كما في أراغون مثلاً ، الى دلالة ظاهرة من دلائل الثروة كزوج ثيران مثلاً . وفي كل مكان ايضاً ، كان الطرح والجباية من واجب ممثلي المكلفين انفسهم . ولكن الذين سبق لهم وقبلوا بتقديم مدد مالي قد طالبوا احياناً بالجباية والادارة والرقابة : فقد عين البرلمان الانكليزي تكررأ « لا سيما في أيام هنري الرابع دي لنكستر » « خزنة حروب » واخضع حساباتهم لرقابته . وقام مجالس الطبقات الفرنسية ، في السنة ١٣٥٥ ، بمحاولة مماثلة ، وسريمة الزوال ايضاً ، ولكن محاولة الممثلين القشتاليين ، ثم محاولة الامارات الالمانية وامارات البلدان البورغونية ، في القرن الخامس عشر ، كانت اطول بقاء . وهذا ما يفسر قيام ثنوية شبه شاملة في الادارات المالية : فرع للاملاك وآخر للمداخيل غير الاعتيادية . وعرفت فرنسا هذه الثنوية ايضاً « فان نظام المختارين و « قادة » المساعدات ، الذي اقره مجالس الطبقات في السنة ١٣٥٥ » قد دام حتى العهد المعاصر ؛ ولكنها تسمية خاطئة لان المقصود هؤلاء الموظفين « منذ ولاية شارل الخامس » ضباط ملكيون تمينهم السلطة ، ليس لمجالس الطبقات اي دور في اختيارهم . واذا كان شارل الخامس نفسه قد تأثر بتشكك ضيعه وهو مشرف على الموت فالن « الاقتطاع » في السنة ١٣٨٠ ، واذا كان جان سان بور ، رغبة منه في استالة الشعب « قد ألغى المساعدات » فقد استطاع شارل السادس ، بدون استشارة المجالس ، ثم شارل السابع من بعده ، بموافقة هذه المجالس ، اعادة « الاقتطاع » والمساعدات ؛ فجمعت الملكية الفرنسية آنذاك ، بصورة منتظمة « ثلاث فئات من الضرائب « غير الاعتيادية » : الضريبة على الملح التي امتست شاملة منذ ولاية « فيليب دي فالوا » ، والمساعدات على المضائع « والاقتطاع . ولم يكن ملك انكلترا قد توصل ، في الوقت نفسه ، الا الى توطيد رسوم الجمارك « بينما بقيت المساعدات النقدية رهن استعداد المجالس .

كان « بالنسبة للحكومات ، ارتفاقاً حقيقياً ان تدبر بوسائلها النقدية لحسن استعداد المكلفين . الا ان ادعاءات هؤلاء لم تكن ثورية على وجه التأكيد اذ ان العرف الاقطاعي قد ترك للامير ولاتباعه او رعاياه مهمة الاتفاق فيما بينهم على معدل المساعدة . اما الجدة فهي الميل الى الخروج من دور المعاوين والمستشارين لاجل مراقبة الامير . ولكن متاعب الحكومات

السياسية والمالية لا تفسر وحدها محاولات فرض الوصاية هذه : فان تقلبات دول القرون الوسطى ، في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، ترد الى تطورها الاجتماعي قبل اي شيء آخر .

ان السيادة التقليدية ، التي تشوشت رويداً رويداً تحت
القرى الاجتماعية الجديدة ،
ضغط الاحداث الاقتصادية ، قد امست مرتكزاً غير كاف
للنظام الاجتماعي فطبقة الاشراف المقارين التي افتقرت
وحرمت حتى القيادة بفعل تقدم الدولة ، فقدت حتى استقلالها الشخصي . والروابط القطاعية
التي قامت على امتلاك اقطاع واقسام اليمين للسيد ، استبدلت تدريجياً بروابط جديدة تعاقدية ،
على اساس مالي ، افاد منها العظماء . اجل لقد كان تأسيس منظمات الفرسان ، في القرنين الرابع
عشر والخامس عشر ، ردة فعل دفاعية تلبي الحاجة الى تشديد وفاءات مترددة وتركيب اخلاصات
تعرض للفقار . ولكنها ردة فعل باطلة ؛ فان ظاهرة مركزية سياسية واقتصادية قد حدثت
من عدد الاسياد العظماء وجعلتهم اوفر قوة ، اي اشد خطراً . ولدينا امثلة لا تحصى عن ابتلاع
السيادات الكبرى للسيادات الصغرى وعن تسلط كبار اصحاب الاخاذات على صغارهم . فان
الاقطاعيين الالمان قد خضعوا تدريجياً لسيطرة طبقة عظماء الاشراف ؛ وقد برز هذا التطور في
ولاية براندنبورغ بصورة خاصة ؛ ولكننا نجد الواقع نفسه في امارتي فرنسا الجنوبية ، « فوا »
« وارمانياك » ، حيث انتقل ذاك السيد الفسكوني من سيادة الملك المباشرة عليه الى سيادة
الكونت « ثم اعوزه المال فلم يبق له سوى حق تلك اراضيه ما دام حياً بانتظار فقدان هذا
الحق نهائياً . وهو المال ، في اطار الخضوع القطاعي الذي ابقى عليه هنا ، ما يربط البشر
بعضهم ببعض منذ اليوم : فان الشريف « المدين لاميير يتقبل منه الخدمات اللطيفة والاعطيات
والمداخيل ، كان اشد تبعية له منه في الانظمة القديمة . وقد شكل مجموع هؤلاء الزبن فرق
العظماء وازلامهم ، او « محافطهم » كما كان يقال في انكلترا ، لان الزبون كان ملازماً « بالمحافظة »
على صوالح حاميه .

سار الامراء اخيراً على نهج الملوك بان احدثوا في دولهم مؤسسات ادارية مماثلة لمؤسساتهم
اختلفت اشكالها باختلاف الاخلاق القومية ووضع البلاد السياسي ودرجة الكمال التي بلغت المثل
الملكية المستوحاة . فكان هذا الشكل قليل الوضوح في اسبانيا مثلاً حيث لم يجد « الرجال
الاغنياء » في قشتالة واراغون ، فوقهم ، مثل الملكيات المركزية . بينما كان اعظم بروزاً في
السيادات الالمانية الكثيرة - وقد تجاوز عددها الـ ٣٠٠ آنذاك - التي كان لامرأها « على نهجهم
النهج البطريكي القديم » الى جانب مجلس الامارة الذي يضم فيه الفرسان آرائهم الى آراء ذوي
المناصب التقليدية الكبرى في كل بلاط ، ادارة محلية تضم حكام الحصون والقضاة والجبابة . اما
انكلترا حيث كان النظام السبدي اقل تجمعاً اقليمياً ، فلم تر تحور العائلات الكبرى « الا بعد

احداث اقطاعات القرن الرابع عشر « ولم تر ازدهارها الا خلال النزاعات الحزبية في القرن الخامس عشر . ولكن لعل مثل دوقية لوكسمبورغ اوضح مثل على الاطلاق : فان هذه الامارة قد جهزت منذ السنة ١٣٦٢ بديوان وبكافة الاجهزة اللازمة لادارة دولة « كما تشهد بذلك محفوظاتها النفيسة جداً .

وربما كانت ملكة فرنسا المملوكة التي ذهبت فيها الامارات الى ابعد حد في تقليد المؤسسات الملكية . فمنذ اوائل القرن الرابع عشر كان لكونتية من المرتبة الثانية ، ككونتية فوريز « ديوانها وديوان محاسبتها ، وكان المجلس الكونتي يعمد جلسات قضائية على غرار « مجلس الملك » . ويمكن القول نفسه تقريباً عن الاقطاعات الكبرى كبريتانيا وبورغونيا وارمانياك وفوا ولا سيا فلاندر التي حرصت اكثر من اية مقاطعة اخرى « بفعل مركزها الجغرافي البعيد عن المركز ، على اسناد سياستها الخاصة الى استقلال وسائل عملها والتخلص جهد الامكان من صلاحية البرلمان . وجاء التقليد ، كما هو طبيعي « اكثر مطابقة وكالا ايضا في الاقطاعات التي سلخت آنذاك عن الاملاك العامة لمصلحة اشقاء ولي العهد الملكيين .

بدت اقامة هذه الاقطاعات وكأنها تتنافى واتجاه الدولة نحو المركزية ، وغدت في الواقع خطراً كبيراً على الملكيات ، لا سيما في القرن الخامس عشر . خلفتها الماضي ، اي المفهوم البطوريكي والاقطاعي الذي استندت اليه التيجان في القرن الثالث عشر . وكانت الغاية من العهد بها الى اشقاء اولياء العهد ارساخ نفوذ الاسرة المالكة ، التي كان اقطاع املاكها ممكناً ، على الرغم من انها ممتنعة البيع أو الهبة مبدئياً ؛ وكانوا ينتظرون من هذه الفروع اخلاصاً اعظم ثباتاً من اخلاص ذوي الاقطاعات الكبرى الآخرين لانه قائم على روابط النسب . اما الجدة في القرن الرابع عشر فهي مدى هذه الانعامات التي كانت المضادة في فرنسا ، مثلاً ، كبيرة بينها وبين الاقطاعات الوضيعة التي أمنها القديس لويس وخلفاؤه الى اشقائهم : ارتوا ، افرو ، كليرمون « برش . وفي ذاك العهد ايضا ، تقرر في فرنسا كذلك قانون عودة هذه الاقطاعات الى التاج في حال انقراض نسل الذكور في احد هذه الفروع . اضف الى ذلك ان هذا النظام قد شمل كافة انحاء اوروبا ؛ فمنذ النصف الاول من القرن الرابع عشر انعم لويس دي بافير على ابنه لويس باقطاعة مزدوجة في « فيرول » و « براندبورغ » . وفي فرنسا انعم جان له بورت بنورمنديا على ابنه البكر ، المنعم عليه بمقاطعة الدوفينه من قبل ، ثم على لويس بانجو و « ماين » وعلى جان بيري وبواتو واوفيرنيه ، بينما انعم شارل الخامس على ما عرف به من بصيرة وتحذر « ببورغونيا على ابنه الثاني . وفي الوقت نفسه جعل ادوارد الثالث من ابنه البكر امير ويلز واكيتين ، ومن ابنه الثاني دوق لنكستر ، ومن الثالث دوق كلارنس « بانتظار ان يجعل من ابنه الصغيرين دوق يورك ودوق غلوسستر . وفي الوقت نفسه تقريباً ، جعل شارل الرابع ايضا « بعد ان امن خلافته لابنه البكر فسلاس ، من ممتلكاته في براندبورغ وسيايزيا اقطاعات لابنائيه الثلاثة الآخرين . وقد نهجت هذا النهج بولونيا النائية نفسها ، اذ ان لادسلاس الاول جاجلون قد استصوب «

ارضاء لاتجاه ليتوانيا الخاص ولطموح ابن عمه فيتولد ، اقطاعه هذه البلاد .

ولكن صاحب الاقطاع ، في هذه الاراضي الشاسعة المسلوخة عن الاملاك العامة ، التي غالباً ما اضيفت اليها وراثات اخرى واقتناءات خاصة - ولتعد بالذاكرة هنا الى توسع سلالة بورغونيا المدهش - كان يحل محل الملك ويشرف وحده على الادارة المحلية ويحدث ، رغبة منه في مراقبتها وفي التملص من الرقابة الملكية ، اجهزة مركزية : مجلس وديوان وديوان محاسبة ، ومحاكم عليا احيانا . ثم جاء تحلي بعض الملوك الضعفاء عما تبقى من حقوق ملكية « كالنظر في الدعاوى الاستثنائية » او مداخيل الضرائب ، يكرس استقلال الامراء ويتيح لهم وضع يدهم على موارد التاج : هذا ما توصلت اليه ، في فرنسا ، فروع بورغونيا وبوربون وبري واورليان ، وفي انكلترا « فروع بوفور وغلوستر وبورك . وسبب ذلك ان اصحاب هذه الاقطاعات لا يزالون ، بفعل نسبهم ، قادرين على اعتلاء المرش احتلالا » وعلى ارشاد الحكومة وتوجيهها في اغلب الاحيان . وقد شهد ذاك المهد ، لاسيا في فرنسا وانكلترا ، تعاظم دور ممثلي هذه الفروع في فترات قصور الملوك الشرعي سنا او عقلا . وقد ظهرت الوكالة العامة في فرنسا في عهد الملوك الاخيرين من سلالة « كابيت » ، ثم في اثناء اسر الملك جان ، وفي السنوات الاخيرة من ولاية شارل السادس ؛ وهو احد امراء العائلة المالكة ، من اصحاب الاقطاعات ، من مارس في أغلب الاحيان وكالة مجدية ومستقرة في مجالس اللندوك ؛ وحدث اتفاقا ان تولي الحكم في آن واحد خلال قصور شارل السادس وريشار الثاني عم كل من هذين الملكين « فكان ذلك مقدمة للخصومات التي قامت بين فيليب الجسور وجان سان بور وبين لويس دورليان في بلاط شارل السادس ، وبين بوفور وغلوستر في بلاط هنري السادس الذي اضطر ، بعد عشرين سنة ، الى القبول بحماية ريشارد دي بورك . وكان هذا المهد عهداً مباركاً للامراء الذين لم يميزوا بين مصلحة التاج ومصلحتهم الخاصة فتحولوا في آن واحد الى مدافعين عن « الملك العام » والى رؤساء احزاب . وهذا ما يفسر « في فرنسا » دكتاتورية آل ارمانيك ، وفوضى حكم جان سان بور ، وثورة سنة ١٤٤٠ التي انضم اليها ولي المهد لويس نفسه « وقيام حزب « الملك العام » بعد ذلك ، و « الحرب الحقاء » ؛ وفي انكلترا ، تراحم اعمام هنري السادس وحرب الورود . وهكذا فقد انفق الامراء ، بلقاء منطقي لم يدر في خلد الملوك المقطعين « وكبار الاسياد وادعسوا بفرض وصايتهم على الملوك ، وهكذا آل انهيار النظام الاقطاعي الى قيام احزاب بقيادة النبلاء .

شكلت البورجوازية قوة اخرى وجب على مستلمي زمام السلطة دور البورجوازية السياسي : ان يدخلوها في حسابهم ، لان دورها قصد تعاظم باطراد في مجتمع لم يتمكن من تقدير غوها واستدراكه . فهي وحدها من امتلك المال بوفرة ، ذلك المال النقدي الذي عز تداوله والذي كانت الحكومات بحاجة ماسة اليه لتحمل الاعباء المتزايدة الملقاة على عواتقها . ولكن البورجوازيين قد جمعوا « اكثر فأكثر » الى خبرتهم التجارية ، قيمة فكرية اكيدة ؛ فان المدن ، التي كانت مراكز حياة ادبية ومجهزة بمدارس مستقلة ، قد وزعت

المعارف القانونية بوفور . وضم اشراف المدن الذين سبق الكلام عن انجماهم الاوليفارشية ، اجتكار الوظائف البلدية الى احتكار المال والمعرفة . والفت المقول تدريجياً مفهوم النظام التمثيلي في الجمعيات والمجالس التي تناقص عدد اعضائها تناقصاً متزايداً وفي مناصب القضاء التي تمسلاً بالانتخاب كل سنة من بين الاختصاصيين في أغلب الاحيان ، والتي اخذ تعيين الاعضاء فيها من قبل زملائهم انفسهم محل تدريجياً محل نظام انتخاب معقد على عدة درجات ؛ وكان من شأن الاشتراك في الجمعيات ، كما كان من شأن ممارسة اعمال القضاء ، ان يمتق نخبة اتقنت ادارة الشؤون العامة والاشراف على الأموال العمومية . وقد حدث موارد البورجوازيين الخاصة واهمية مركزهم المادي الجماعي وخبرتهم الطويلة ، بالامراء « منذ أمد بعيد ، الى ضمان مساعدتهم والى الدفع بهم أحياناً الى اعلى مراتب مجتمع كانت الحواجز فيه بين الطبقات اشد هشاشة مما يتمتع الناس : فان ميشال دي لا بول « حفيد احد بورجوازيي هل » ، قد ارتقى الى اعلى درجات السلم الاجتماعي وامسى كونت سوفولك في السنة ١٣٨٦ ؛ كما ان كبريات العائلات البرلمانية في القرن الرابع عشر ، كماثلة « اورجون » وعائلة « دورمن » ، وقد انتسبت كلها الى البورجوازية . كانت حلقة اتصال بين طبقة التجار والارستوقراطية التي جمعتها بها روابط الزواج والمصاهرة . لذلك لم يقف الملوك عند حد الاستدانة من البورجوازيين « بل اسندوا اليهم وظائف مالية وقضائية » وما كان احد ليدش من ان يرى هؤلاء الموظفين الكبار في مجلس الملوك .

ألفت البورجوازية ، والحالة هذه « بيئة ورأياً عاماً كان من الضروري اخذها بعين الاعتبار ابدأ واللجوء اليها او خشية معارضتها أحياناً . اجل لم يتساو دور المجتمعات المدنية سياسياً في بلدان الغرب المختلفة . فاذا استطاعت مدن ايطاليا تحقيق نظام خليق بدولة حقيقية سياسياً واقليمياً « واذا تحلت مدن هولندا بذهنية وحيوية اقتصادية استطاعت بواسطتها « منفردة أحياناً ، مقاومة اميرها « ففي بلدان كثيرة وجدت المدن وسيلة دفاعها في التكتل : تكتل المدن الاسبانية ، وتكتل المدن « السوابية » وتكتل المدن التجارية « مثلاً . اما في البلدان الاخرى فقد اسمعت صوتها بفضل اشتراكها في جمعيات الدول .

ان دخول البورجوازيات الحياة السياسية لم يترد ، والحق يقال ، طامياً جمعيات الدول انقلابياً دونه طابع دخول الاشراف « ومن الخطأ في الرأي ان نرى في نمو جمعيات الدول ، الذي يتميز به القرن الرابع عشر ، تجديداً لا سوابق له . فالعرف الاقطاعي قد جعل من « المشورة » خدمة كان من حق السيد ان يطلبها ومن واجب التابع ان يؤدها . وكان من المألوف ، من جهة ثانية ، ان يستطيع الامير دعوة من يتوسم فائدة في استشارته الى مجلسه . كانت جمعيات القرن الرابع عشر اجتماعات تضم البارونات والاحبار اولاً « ولم تفر حضور البورجوازيين الا في عهد لاحق ؛ ولما كان معظم هؤلاء خلانق الملك ، فان دورهم الطبيعي كان استشارياً او قضائياً محصوراً في قضية واحدة او عدة قضايا غالباً ما يكون موضوعها مالياً ؛ وكان الامير يجمعها حين يطيب له ذلك . وهو فقدان السلطة هنا وخطورة

الظروف هناك والاندفاع وراء شخصية فذة أحياناً ما جعل بعض الجمعيات تخرج عن احترامها وترزنها الأولين . ويمكننا بصورة عامة ان نميز مرحلة تجديد ومردد ، مسرحيين أحياناً ، دامت حتى منتصف القرن الرابع عشر . ثم فترة أقل نشاطاً عرّدت في الأرجح الى استقرار السلطة العامة بعض الاستقرار ؛ وكانت الصعوبات المادية والسياسية أخيراً ، في النصف الأول من القرن الخامس عشر ، فرصة ثبتت فيه معظم الجمعيات أقدامها . وفي الوقت الذي أخذت فيه النظرية الجمعية تتكون في الكنيسة ، كانت الروح السياسية قد تطورت تطوراً كافياً لان تدرك شكل الدولة التمثيلي .

يلاحظ في الواقع تطور تدريجي في نظام هذه الجمعيات الاجتماعي ونطاق نفوذها الجغرافي . والدور المسند اليها . ففي مملكة واسعة الاطراف كفرنسا ، لم تعرف سوى جمعيات جزئية مختلفة حتى قيام « مجالس الطبقات » الأولى في السنة ١٤٨٤ ؛ ويمكن القول نفسه في هولندا البورغونية حيث تألفت مجالس الطبقات بإرادة الأمير ، فارتسمت في محبة فيليب له بون وحيزها شارل الجسور . ولم يجمع ملك اراغون يوماً مجالس تمثل مقاطعاته الأربع . أضف الى ذلك ان اشتراك « العامة » لم يحدث الا تدريجياً في كافة البلدان ، وكان في البدء محدوداً ومتقطعاً . فقلبه للظروف ودور المدن . فان ايطاليا ، حيث بلغت الحياة المدنية نموها الاكمل ، لم تعرف عملياً جمعيات الدولة الا في الامارات ذات التقاليد الملكية : البيسون المتأثرة تأثراً بعيداً بالعادات الفرنسية ؛ وفابولي وسردينيا حيث افضى الوجود الاراغوني الى قيام جمعيات على مثال « الكورتيس » . ويرد هذا التنوع ايضاً الى الترددات التي ادت الى الجمعيات : فلم يخف مستشارو فيليب له بيل ارتباكهم في تنظيم الاستفتاءات القومية الأولى . ويبدو ان تعيين الجمعيات الرسمية الأولى ، في عهد اولاده « قد تميز بجو من الفوضى الشاملة » وحتى اواسط القرن الرابع عشر ، ترك ملك انكلترا الامور الى الاحكام المدنية امر تعيين المدن الواجب استدعاؤها الى المجالس . فحدثت في فرنسا « اثناء الاضطرابات » ان عبر النبلاء « بعد وفاة « فيليب له بيل » ، ثم البورجوازيون ، عشية هزيمة بواتييه ، عن تصميمهم على اسماع صوتهم . وجرت الامور بصورة مماثلة في اسبانيا والامبراطورية وبولونيا والبلدان السكندنافية . وكان قد سبق لانكلترا ان عرفت هذه التخلجات في القرن السابق ؛ ولكن قدم خبرتها التمثيلية قد ساعدها على ان تحدّد تدريجياً طبيعة برلمانها ودوره : فجاء مثلاً « مجلس الملك » يتميز بالمظمة « ينضم فيه البارونات الملمانيون والكنسيون الى المستشارين الاعتياديين ، ولكن يدعى اليه عادة ممثلواشراف الكونتيات والبورجوازية المدنية ايضاً ؛ فتعدد بذلك قبل آخر القرن الرابع عشر واقسع وصلاحيه مجلسي اللوردات والعموم . الا ان الجمعيات لم تلتئم في اي بلد التماماً دورياً « اذ كان للامير دون غيره حق الحكم في ملائمة اجتماعها .

ان طبيعة المعاضل التي بررت هذه الاستفتاءات تتيح تبين طابع الاممية التدرجية الذي ارتدته الجمعيات التمثيلية . فقد قضى تقليد خدمة « المشورة » بان لا ينحصر بحث المسائل

الخطيرة في اطار المجلس الملكي المحدود نسبياً ، والخلافة في الملك من امها خطورة . وان اقالة ادوارد الثاني ملك انكلترا في السنة ١٣٢٧ « الذي اقره حزب البارونات الثاثرين » قد اعتبر وكأنه عمل « ارفع البارونات مقاماً ومستشاري المدن الطيبة » ؛ فقد اعلن احد الاساقفة آنذاك ان « صوت الشعب انما هو صوت الله » . وهي جمعية بارونات ايضاً ما وافقت في فرنسا على اعتلاء فيليب الخامس العرش في السنة ١٣١٦ ، وجمعية اخرى ما اعلنت حق فيليب السادس في استلام التاج ؛ وهو برلمان ما وافق في السنة ١٣٩٩ على اقالة ريشار الثاني واغتصاب هنري الرابع ؛ وبرلمان آخر ما التفاحول ادوارد الرابع في السنة ١٤٦١ . وانما طلب ولي العهد شارل الى جمعية تمثل الاقاليم ، في السنة ١٣٥٩ ، نقض معاهدة لندن التي اقرها والده الاسير ، كما طلب الى الهيئات الكبرى التي تعتبر ممثلة للرأي العام - البرلمان ، الجامعات ، المدن الطيبة - ابرام معاهدة طروا في السنة ١٤٢٠ . وكذلك فان كبار الاسياد الاسبانيين الذين نادوا بالملوك خلال الحروب الاهلية ، لم يقدموا قط على ذلك بمفردهم ؛ فان الممثلين (الكورتيس) الذين درج الملك على دعوة ممثلي المدن الى اجتماعاتهم ، قد اقروا ، نزولاً عند رغبة ألفونسو الماسر « سقوط حتى اشقاء ولي العهد في الملك في قشتالة . وهم الكورتيس ، في اراغون وكاتالونيا ، من ابرموا ، في السنة ١٤١٢ ، تسوية « كاسب » واستعانوا بعد ذلك على جان الثاني ، في برشلونا » حيث كانت الكلمة الفصل لكبار التجار ، بمنافسين متعاقبين عديدين . وكان لكل من امارات الامبراطورية الـ ٣٥٠ جمعيتها التي قبدي رأياً اثناء ازمات خلافة الملك . والتأمت كذلك الجمعيات المنغارية والبولونية حين قررّ زواج بنات لويس دالنجو مصير البلاد . ودون ان نشدد اخيراً على دور الجمعيات الاسوجية الذي كان على جانب كبير من الاهمية في القرن الثالث عشر ، هل من حاجة بنا الى التذكير بان وحدة الممالك السكندينية في الثلاث قد تمت بقرار اتخذ في كالار ، في السنة ١٣٩٧ ، مندوبو المدن والاكليروس والاشراف مجتمعين ؟

وغالباً ايضاً ما سنحت الفرصة للبورجوازيين باسماع صوتهم في ممرض المعاضل المالية ؛ فهذه كانت المبرر الاساسي لدعوة الجمعيات ولتدخل اعضائها المطرد في الشؤون الادارية والسياسية . ومنمثلة هي الطريقة التي حملت الدول تدريجياً الى اناطة اقرار الضرائب بحق مراقبة توزيعها وجبايتها ووجهة استعمالها ، ثم الى فرض الاصلاحات الادارية ، واحياناً الى مراقبة مجلس الامير ، واخيراً الى سن الشرائع في موضوع تنظيم الدولة نفسه . وقد أثار موقف البرلمانات الانكليزية مشكلة دائمة للبلاط ، حتى في عهد اشد الملوك حزمًا ؛ فقد اضطر ادوارد الثالث في السنة ١٣٤٠ والسنة ١٣٧١ ، في سبيل الحصول على مساعدات نقدية « الى التضحية بوزرائه والروضخ في السنة ١٣٧٦ لمطالب « البرلمان الطيب » ، الا انه لم يبر بعد ذلك باي وعيد من وعوده ، او انه حمل جمعية اسلس انقياداً الى ابطالها كلياً . وحين حصل ريشار الثاني المستبد في السنة ١٣٩٧ ، على مساعدات نقدية لمدة ثلاث سنوات ، لم يفت البعض ان يذكره بمبدأ القبول بالضريبة وبتخصيصها الحصري للنفقات العسكرية . وصنادف هنري الخامس الصعوبات

نفسها في تمويل فتوحاته في فرنسا وآثر الاستغناء عن البرلمان منذ ان استطاع الى ذلك سبيلا، ما بين السنة ١٤١٧ والسنة ١٤٢٠ ، وقد حاول هؤلاء الملوك جميعهم ، توصلا الى اطلاق حريتهم في العمل ، الاستحصال على المساعدات بموافقة « مجالس لوردات كبرى » كانت استمالتها اقرب منالا . وهو البرلمان الذي كان الحكم بين الامراء المتقسمين على انفسهم في فترة قصور هنري السادس الشرعي ، مستقويا في موقفه بمخاجاتهم الدائمة الى المال . وحدث الشيء نفسه ، باولي حجة « في ايام ولاية هنري السادس الشخصية .

اما في فرنسا فهي خطيرة الهزائم العسكرية ما نقلت المجالس من الصعيد المالي الى الصعيد السياسي : وان في فشلها الاخير ، من جهة ثانية ، برهانا ساطعا على رسوخ التقاليد الملكية . فبعد كريسي خاطبت المجالس ملك فرنسا كما لم يسمح احد لنفسه بمخاطبته من قبل : « بشئ المشورة التي افقدتك كل شيء دون ان تكسبك شيئا ... ان هذه المشورات قد اذلتك » اجل لقد حال الاخلاص للملك دون رفض المساعدة ، ولكن المساعدة خضعت لشروط . ففي السنة ١٣٥٥ ، نظمت المجالس الجباية بنفسها ، فحدثت جهاز « المختارين » وفرضت عقد جلسات منتظمة لتصفية الحسابات . وحدث ما هو اسوأ من ذلك بعد بواتيه « اذ ان رأس المملكة آنذاك لم يكن سوى ولي عهد شاب في سن الثامنة عشرة لم تمتحن قوته بعد ولم يكن حوله سوى مستشارين عيب عليهم » استهأروهم واضاعهم للوقت . وعرفت فرنسا آنذاك ، في الوقت نفسه تقريرا الذي عرفت فيه روما « كولا دي رينزو » « خطباء سياسيين قادرين على تهيج الجماهير : من امثال « روبر له كوك » اسقف لان » وشارل « له موفيه » ملك نافار . وان « النظام الكبير » الذي اقر في اذار من السنة ١٣٥٧ والذي املته مجالس اللنفدوك ، لم يستهدف تقويم التجاوزات الادارية فحسب ، بل فرض مجلس وصاية على ولي العهد وعقد جلسات دورية على المجالس . اجل ان الحركة التي استندت الى حماس فئة من البورجوازية الباريسية فقط ، فشلت امام ارادة ولي العهد الحازمة ، واسدل الستار عليها بمقتل اثنيان مارسيل . ولكن التجربة ستكرر عند اول بادرة ضعف تصدر عن السلطة . فاضطر « اسياذ زهور الزنبق » الى اراقة الدماء في قمع اضطرابات السنة ١٣٨٢ ، وكانت الحرب الاهلية ، بعد مرور ثلاثين سنة ، حافزا للحركة « الكابوشية » . انضمت هذه المرة ، الى نقابة الجزارين الباريسيين القوية ، الجامعة التي لم يقتصر نشاطها الاصلاحى على الكنيسة ، والتي ترقبت الخلاص من تقرب « جان سان بور » الى الشعب . ولكن البرنامج الذي تضمنه التنظيم الكابوشي قد اقتصر على اصلاح الادارة دونها تدخل المجالس في الشؤون السياسية : ويستلزم هذا الاصلاح احداث هرم من مجالس تنتخب اعضاها « وتبسيط وسائل العمل ، وتقويم الوضع المالي ، فتمتدق بذلك ادارة سليمة للمصالح العامة » واعتقد المصلحون بجمهورية من كبار الموظفين تنظم تنظيميا منطقياً برئاسة الملك . وهذا ما سيتيح الملكية ، في نهاية المطاف ، اصلاح نفسها بنفسها دون التسليم باية رقابة .

اشد كذلك ، على نطاق اضيق ، في البلدان الاخرى ، دور الجمعيات السياسي . فان المثليين القشتاليين قد طلبوا من الملك ، في السنة ١٣١٥ ، بياناً بموارده ، دون ان يظهروا له عداءهم ، ثم ادعوا ، في السنة ١٣١٧ والسنة ١٣٢٢ ، امام تكرار طلب المساعدات ، بمراقبة جسيمة « الخدمات » . كما ان الجمعيات ، في اراغون وكاتالونيا وفاللسيا ، وهي اعظم تطوراً منها في قشتالة ، قد درجت على تبيان وتدوين مطالبها الادارية والسياسية الخاصة قبل اي بحث في طلبات المساعدة النقدية ؛ وكان على الامير ، في كاتالونيا ، ان يقسم باحترام التدابير المقررة ، ولولا التباين بين نزعات مقاطعات اراغون المختلفة ، لما تبقى للملك اراغون سوى امكالات ضئيلة للمناورة .

لم تكن مطالب جمعيات المقاطعات بينة الاختلاف عن مطالب الصناعيين الذين سبق ورأينا ان هيجانهم قد عكر بين آن وآخر مدن ايطاليا وهولندا . اجسل ان الهيجان الهبالي ، وهو اجتماعي اكثر منه سياسي ، قد استهدف في الدرجة الاولى القضاء على استئثار الاشراف بإدارة الشؤون البلدية . الا ان اتجاهه العميق كان مشتركاً مع اتجاه المجالس : فهو قد استهدف توسيع النظام التمثيلي وخدمة مصلحة النامضين به . وان في مثل لياج ومثل برابان ، من هذا القبيل ، لدلالة كبرى على ما نقدم ، اذا اننا نرى فيها ، في آن واحد ، الحرف رغم الاشراف على اشراكها في الشؤون البلدية ، و « البلاد » او الجمعيات تفرض على الامير الحد من سلطته ، ويترأى في الحالين حرص ، يتميز به هذا العهد ، على اعطاء الدولة شكلاً محدداً .

عرفت مدن الامبراطورية وسيادتها تطوراً مماثلاً ، في القرن الخامس عشر . فقد توصلت المجالس هنا ، وهي شبيهة من حيث تكوينها بمجالس فرنسا ، ليس الى ادارة الضرائب التي تقرها فحسب ، بل الى اقامة رقابة على مستشاري المدن والامير والموظفين المحليين . واتضح في الممالك الشرقية كذلك مفهوم تثليل البلاد كلها . ومن الغريب ان يقال في بولونيا مجرداً ، ولي زمانه في الظاهر ، ولكنه ينطبق اجمالاً على نزعات العهد ، اعني به مبدأ الشخصية القومية بالاضافة الى فكرة التمثيل وفكرة رقابة السلطة : ففي مجمع كونستانس دافع رئيس جامعة كراكوفيا « ضد التوتون » ، عن حق الشعوب « حق الوثنية منها » ، في استقلالها الاقليمي . وهكذا تم اللقاء بين الاراء الجديدة حول نظام الدولة وبين القوميات الناشئة .

الدولة تبحث عن نظام
توزعت اركان الدولة بتفكك الاطارات الاجتماعية التقليدية فاخذت

تبحث عن قواعد جديدة ؛ وتوجب عليها ان تتنظم بفيضة توسيع رقمتها والمقيام بالاعباء المعقدة التي لم تكن هي مهيأة لها . وكانت العقبات كثيرة في طريقها : عقبات تقنية - هزال الوسائل الادارية والعسكرية ونقصان الموارد - واجتماعية - المنافسة بين مصالح الاكليروس والمدن والتبلاء والامراء - واقتصادية وعسكرية . ففي سبيل تذليلها ، انبرى رجال القرن الرابع عشر ، في هذا النطاق كما في نطاقات اخرى كثيرة ، يمزنون كي يتمكنوا من التمهيد ، ويحللون الناحية الخاصة كي يتمكنوا من اعداد العدة للمستقبل .

سار الاتجاه العام نحو جمع الاراضي ومركزية السلطة بخطوات تدريجية متعاقبة « فحدث
اولا من عدد الاقطاعات التي استبدلت بدول صغيرة اقل عدداً : الامارات الاقطاعية المنشأ في
هولندا والمانيا ، واقطاعات امراء العائلة المالكة في فرنسا وانكلترا ، وديمومة قيام الممالك
الايبيرية والشرقية ، وسيادات الامراء او المدن في ايطاليا ، والمقاطعات السويسرية . ويسدو
انهم لم يتصوروا سوى دولة وضيفة الابعاد تتلاءم ووسائل المواصلات والعمل التي كان من شأنها
أنذاك تأمين وحدة قيادة قوية . فكانت الدولة الغشتالية او البرتغالية ، والامارات النيرلندية
على تنوعها ، والدوائر الانتخابية الالمانية تمثل خير وحدة سياسية يسهل حكمها . والى هذا يرد في
الارجح ان ملكة اراغون حافظت على هيكلها الرباعي وان ميلانو والبندقية ودول الكنيسة
ونابولي قد اعتدلت ، وان قيام اقطاعات امراء العائلة المالكة في فرنسا ربما كان اكثر مطابقة
لاقتصاد لا يزال اقليمياً . ولكن الاتجاه الى المركزية « في فرنسا وانكلترا على السواء » مألوف
ان تغلب على هذه الاتجاهات المختلفة ، فبا بحث الدول الاخرى عن تلاحقها بوسائل قريبة جداً
من النظام الاتحادي : كمحاولات الوحدة الشخصية بين ممالك اوربا الوسطى التي سبقت الاشارة
اليها ؛ ووحدة السكندنافيين التي عرفت البقاء ، وتبسيط الاسارات الايطالية ، وتكتلات
المدن والمقاطعات .

ورافق الميل الى التبسيط ميل الى التعدد : فبينما كان رجال القانون يجمعون العادات
والاعراف ، كان رجال السياسة يشترعون القوانين والانظمة ويضعون الدساتير ، ويميز لنا
استمرار عملهم ان نرى فيه واقعاً شاملاً . لم ير القرنان الرابع عشر والخامس عشر اقتضاح
الاطارات والاعراف الادارية في الملكية البابوية والملكيات الفرنسية والانكليزية والاسبانية
وبعض الامارات العظمى كبورغونيا ، فحسب . ولم يحققوا فقط عملاً تشريعياً ينطوي على كثير
من الاعادات على كل حال : قوانين ملوك فرنسا ونظم ملك انكلترا التي اقرها البرلمان . فان
مباديات جزئية او شاملة منبثقة من مطالب الجمعيات التمثيلية او من حسن استعداد الامراء قد
اخذت تجهز الدولة بنصوص نظامية . لقد سبق وتكلمنا عن فشل « النظام الكبير » (١٣٥٧)
او النظام الكابوشي (١٤١٣) في فرنسا « ولكن مؤلف « حلم البستان » قد حاول ان يحدد ،
خدمة لشارل الخامس ، دور الملكية في الدفاع عن « الخير العام » ، بيتا تغنت « طريقة انعقاد
المجلس » (التي تعود الى اواخر القرن الرابع عشر) ثم « محاسن شرائع انكلترا » و « حكم
انكلترا » للسر « جون فورسكيو » بملكية انكلترا القوية التي تلتها المؤسسة البرلمانية والحق
العام . اما كتاب « الاحزاب السبعة » حيث قدم الفكر السياسي الغشتالي برنامجاً استبدادياً
ابوياً ، فقد اكمله « البحث في مجالس الكورتيس » حيث وصف « جيم كاليب » ملكية مطلقة
تتمتع على جمعية ايضاً . اجل لقد تخطت مجالس كورتيس القرن الخامس عشر الكاثالونية فكر
مؤلف القرن الرابع عشر ، وقد بحث المثل « الاتفاق » ، الذي طلع به الاشراف البرشلونيون ،
في اختبار القوة ، عن التوازن بين سلطة الامير وتدخل البورجوازية . ولكن انظمة كازيمير

الكبير (١٣٣٣ - ١٣٧٠) قد حددت القواعد الادارية والسياسية لمملكة بولونيا « في الطرف الثاني من اوروبا .

لمثل هذا الانشغال باستقرار السلطة استجاب اعلان « البراءة الذهبية » في السنة ١٣٥٦ . لا ريب في انها كرسّت عجز الامبراطور ، ولكن فضلها يقوم في انها غسدت بملاء القوانين المرعية الاجراء . فقد عرف ، انطلاقاً منها ، من ينتخب ملك الرومان الذي يمارس وكالة الامبراطور في حال شغور مركزه ، وابن متى وكيف يجري هذا الانتخاب . وعلى الرغم من ان ذلك لم يصبح تقليداً ، فقد عينت البراءة ايضاً للنتخبين واجب تقديم المشورة للامبراطور في جمعة سنوية . اجل لقد كان المجهود محدوداً ولكنه نم عن رغبة واضحة في تحديد الادوار . اما نص البراءة ، الذي وضعه امير مستنير هو شارل الرابع وقد وضع بالاتفاق مع الجمعية . ان الدساتير الاولى ، الخليفة بهذا الاسم « قد تحققت في الواقع » منذ القرن الرابع عشر ، في هولندا ، وطن كل مبتدع جديد . وتخفي اسماءها المختلفة ، مع بعض الفوارق ، وقائع متشابهة . ويبدو ان هذه البلاد قد نهضت ، بمدنها التي تميزت بروح بورجوازية متطورة جداً « وباماراتها الاقطاعية التقليدية ، برسالة ايجاد حل لمعضلة توزيع السلطة . كان هذا الحل ، في جوهره ، اعترافاً ، بتمتع به الامير عند توليته ، بامتيازات جميعات المقاطعات في الحقلين السياسي والمالي ، وكان في الدرجة الثانية قبولاً برقابة الجمعية على المجلس والادارة . فان « دستور كورنتبرغ » (١٣١٢) و « المدخل البهيج » (١٣٥٦) في برابان « و « اتفاق فكس » (١٣١٦) و « اتفاق انجلور » (١٣٤٣) في لياج ، هي اقدم النصوص واوفرها طابعاً يميزاً واطولها بقاء ايضاً ، حققها مجتمع متطور ، وبرهنت ، لاسيما في منطقة لياج ، عن وعي قومي بارز جداً . وان هذه النتائج التي احرزت في رقعة جغرافية ضيقة جداً ، تقع في مفترق اتجاهات متنوعة جداً « تشرّف الفكر السياسي في ذلك العصر . اجل لقد تمكنت السلطة ، في البلدان الكبرى ، من التملص من القيود التي حاولوا تقييدها بها . ولكنها قد ارغمت في النتيجة على ان تثبت فيها دورها ووسائلها . انها لمرحلة هامة في تاريخ اوروبا تلك التي بحثت فيها الدولة ، في آخر القرون الوسطى ، على الرغم من العقبات ، وربما بسببها ، عن تحديد واقعها مرة اخرى .

الفصل الرابع

نشأة الدولة العثمانية

كان الغزو المغولي « والفتح الداوي الساقط الذي ادى اليه ، فجوة في كل من تاريخ الشرق الاسلامي وتاريخ شعوب روسيا ، بدونها لا نستطيع ان نفهم فهماً صحيحاً التطور الذي اخذت به هذه البلدان » بعد ان ارتفع عنها كابوس الفتح وانحسرت الغمة التي نزلت بها ، إن لم نتبين جلياً الرصيد الكامل لهذه العملية الضخمة . وقد جاء هذا الانقطاع منطقياً اتفق مع الحركة التجديدية والنهضة الاصلاحية التي قامت بها اليونان ، اذ ذاك « تجاه اللاتين » وازدهار الدول البلقانية ، في هذه العطفة بالذات من تاريخ اورنوا الجنوبية الشرقية . انها لفجوة تضطربنا العودة « قليلاً الى الوراء » لان مدنات الاجيال الوسطى المتماثلة والمترابكة بعضها فوق البعض ، لم تعرف هذا التوافق الذي طبع الاحداث « المالية » .

١ — الاسلام في عهد المغول

رأينا بآية سهولة استجاب العالم الاسلامي واليسر الذي استقبل به الغزو المغولي الفتح المغولي فاستسلم له بكلية . ويمكن ان نجد سر هذا ، في الطلع الذي استحوذ على السكان « والخور الذي وقع فيه واستسلم له اسباب العالم الاسلامي عندما اطلت عليهم جحافل الغزاة . فما من شيء مشترك بين هذا الفتح والفتح الذي قام به الترك من قبل ، وهم اقوام اعتنقوا الاسلام ، وسبق للعالم الاسلامي ان عرفهم عن كثب ، واستعملهم مرتزقة في جيوشه . وراح بعض المؤرخين المحدثين ينزلون باللائمة على الشعوب اللاتينية ، لانها لم تحسن الاستفادة من تحالفها مع المغول ان لم يكن لحتى الاسلام ، فاقبله لتقليم اظافره . وقد جهلوا او تجاهلوا ان المغول انما عنوا في نظر معاصريهم ، فناء وإفناء كل حضارة او مدنية وقمت في طريقهم ، وانهم في الوقت الذي راحوا فيه يستعملون نصارى الغرب للقضاء على الدول الاسلامية كانوا هم يقومون بمذابح اجماعية

هائلة بين شعوب أوروبا الوسطى . فلندع جانباً هذه الاماني الحرقاء « ولنحاول جهدها ان نفهم جيداً ما الذي عناء في الشرق الادنى إقامة النظام الجديد .

كوّنت البلاد الايرانية والعراق وآسيا الصغرى وما التحق بها من ولايات مسيحية توابع : امثال كيليكيا وجيورجيا ، منذ اواسط القرن الثالث عشر « تحت إشراف الخان الكبير « في الصين ، الدولة الايلخانية المغولية التي سيطرت على الربوع الحصبة الواقعة الى الغرب الشالي من ايران . فالكلل الذي استحوذ على الغزاة بعد الفتح ، والانشقاقات التي شجرت بينهم ، والمد الشاسع الذي بلغته موجة الغزو « كل هذا وما اليه ، اتاح للجيش الذي انكفأ الى مصر ان يتنفس الصعداء وان يعيد تنظيمه ليسترد الشام . والحدود التي قامت بين العالم الاسلامي والعالم المغولي ، انطلاقة من كيليكيا الارمنية ، كانت تتقاطع عند منتصفها مع الطرقات المؤدية الى الهلال الخصيب ، عند اعالي دجلة ونهر الفرات الاوسط . وكان من شدة الصدمة وعنفها ان اصبحت جميع بلدان الشرق الادنى الواقعة من كلا طرفي هذه التغوم ، بهزة زعزعت منها الاركان وصدعتها . وهكذا طلعت فجوة قامت سداً منيعاً بين العالم الايراني او العالم الواقع تحت النفوذ الايراني (آسيا الصغرى) والعالم العربي . فالعراق العربي الصميم الذي دخل ضمن الامبراطورية المغولية ، اصبحت ، منذ ذلك الحين « فلاة باعدت بين قطبي العالم الاسلامي اذ ذاك : تبريز والقاهرة . وقد حمل الغزاة الفاتحون معهم الخراب ونشروا الدمار واسالوا انهرأ من الدماء ايناً مرّوا « بحيث كان « السلام المغولي » اعجز من ان يزيل معالم هذا الدمار الشامل . كم من الرعاة الرحّل حلوا محل الفلاحين المزارعين . وقد قضى الفتح تماماً على فرقة الحشاشين التي كان نفوذها اخذ يميل الى الزوال ، كما أدّى الى القضاء على الخلافة الاسلامية التي كانت بالرغم مما حلت في اركانها الغضاضة من ابهة وجلال ، ترمز الى الوحدة الاسلامية . فلم ير احد اية اهمية لتحويلها ، ولو سورياً ، الى اسياد مصر ، ولم يول احد هذا الامر اي اهتمام او اكتراث . كذلك ادى الى تحطيم قسم كبير من الارستوقراطية العسكرية واضطر القسم الآخر للهروب والنجاة بنفسه . كل هذا جاء سافراً على تشجيع الاخذ بالنظام الاقطاعي في البلدان الواقعة تحت السيطرة المغولية ، هذا النظام الاجتماعي الذي اخذت برادره تبرز للبيان في القرون السابقة .

حكم المماليك في مصر من مفارقات التاريخ العجيبة في هذا العصر « هو ان مصر التي صار الامر فيها لحكام وسلاطين من انصاف البرابرة رجيء بهم من اسواق النخاسة والرق القائمة في الاقطار المجاورة للبحر الاسود ، اصبحت الآن مناسط الأمل « والملاذ المرجى ، والقبلة التي شخصت اليها العيون والابصار « وقطب الدائرة في العالم العربي . فقد اقام فيها المماليك حكماً عسكرياً دكتاتورياً ، كثيراً ما تعرض للتمزق والاحن من جراء المشاحنات الداخلية بين الاحزاب المتطاحنة على السلطة ، تستمر الى اقصى حدود الاستمرار سكان البلاد وترهقهم بالابتزاز والاعتصار . وهي دكتاتورية صانت وحدة مصر ووحدة الشام « وامتد الحكم بادارة حازمة ، وبالقوة والنظام مما افقتر الى مثله او الى بعضه ، الكثير من

البلدان المجاورة . ونقرأ خبر هذا كله بالتفصيل في هذه الموسوعات التي وضعها بعض علماء العصر وكتابه ، معظمهم من موظفي ديوان الانشاء كالفلسندي الذي اعطانا في كتابه : « صبح الاعشى » وصفاً دقيقاً وصورة صادقة لهذا الوضع . فالجيش يعيش على الإقطاع يجبي رسومه وتجميع اصالح الجيش ، دون ان يقابلها ارض او املاك يستغلها لحسابه الخاص ، ودون ان يتسرب اي ضعف او وهن في اشراف الدولة عليه ، فقد كان الجيش صارماً على نفسه كما كان لا يعرف الشفقة او الرحمة مع الفير ، يسير على نظام دقيق آسر . ففي هذا المعراك الذي اخذت مصر بتلابيبه مع الخطر المغولي ، لم تحتل على ابوابها احداً من هؤلاء المسيحيين الذين تركهم الايوبيون وشأنهم . فقد استأصلت شأفة الفرنجة من البلاد ، منذ القرن الثالث عشر ، وشأن الارمن من كيليكيا ، في القرن الرابع عشر ، ولم يبق صامداً في وجهها غير قبرص ، هذا الحصن البحري النسيج الذي هزى بهجمات المسلمين عليه والذي كتب له ان يبقى شوكة في جنبهم حتى القرن السادس عشر .

فإذا ما استطاعت دولة المماليك والنظام الذي اقامته في مصر ان تتمر وتعيش اكثر من ثلاثة قرون ، فبهذه الموارد الوفيرة التي امنتها التجارة الدولية للبلاد ، ففي الوقت الذي ازدهرت فيه التجارة الايطالية في الشرق الادنى ، عادت مصر تلعب ، بالرغم من الاخطار التي تعرضت لها من جراء الحروب الصليبية ، ومزاحة الطرق التجارية الواقعة تحت رحمة المغول او اشرافهم عليها ، دوراً هاماً . صحيح انه كان من الصعب عليها جداً المحافظة على المفايضات التجارية مع الغرب . غير ان تحكما المطلق بالحركة التجارية في البحر الاحمر والمحيط الهندي ، جعل من التجار المصريين ، سماسة اثرياء ، امنوا لدائرة المكوس ارباحاً طائلة ملأت خزينة الدولة بالمال وساعدت على ازدهار اسواق القاهرة ازدهاراً كبيراً وبعثت فيها نشاطاً بقي خبره حيناً في خواطر الناس يتذكرونه ابد الدهر . وليس المماليك بمسؤولين وحدهم عن استنفاد موارد الذهب لديهم « واقتتال ذهب السودان الى الايطالين » عن طريق المغرب ، فيبقى في اسواق مصر ، نقد من النقاس الاحمر راح يفقد قيمته ويخسر من قوته الشرائية ، يوماً بعد يوم . وليس من غلطتهم وحدهم ولا هم وحدهم مسؤولين عن هذا الخراب والدمار الذي نشره تيمورلنك « في سوريا ، في منطف القرن الرابع عشر والخامس عشر ، وهذه الحروب المضنية التي شنوها ضده فارزحت مالية الدولة واهدستها بحيث راح السلطان برسباي يفرط احتكار الدولة لتجارة البلاد الخارجية ، ثم اضطر في نهاية الامر الى ان يتراجع عن تدابير التصفية هذه امام احتجاجات التجار الصارخة . وليس من غلطتهم وحدهم اخيراً ، قيام جسر ، في اواخر القرن الخامس عشر ، للاتصالات المباشرة ، بين البرتغال من جهة ، والهند من جهة اخرى » كان في اقامته ضربة قاصمة للاقتصاد المصري « فجهل مصر هدفاً لاطمح الاتراك العثمانيين . ومع ان الفوضى فعلت فيهم فعلتها ، واتسمت ادارتهم بالخطل في نواح كثيرة ، فنظام المماليك لم يكن اسوأ من غيره من هذه الانظمة او الحكومات التي قامت اذ ذاك . فقد اضمحل وانهار

امام قوى فاقت اضعافاً ماتم له منها . واذا وجد نفسه وجهاً لوجه مع الدول الأوروبية التي كانت يرمئ في ايان تطورها وتكاملها « وامام القوة الثمانية القاصمة النامية ، فاستطاع في ايدي سلاطينه ولم يعرفوا كما لم يستطيعوا ان يحددوا من احوالهم واوضاعهم .

ومع ذلك ، فقد جعلوا من مصر مباءة للفنون والعلوم ، ومشعلاً عالياً للادب . فالاسلام السني في مظهره الفلسفي والفقهى يسيطر بلا منازع على البلاد ، والنظام الذي اعلنه الفقيه الحنبلي ابن تيمية والذي واهم فيه بين الجندي وبين « الكاتب » والذي تمثل على اتمه في هذا التطور الذي خضع له الوقف ، زاد من تعصب المسلمين ضد الاقباط وغيرهم من الاقليات المسيحية واثار الكراهية والبغض ضد التجار الاجانب « مع اشتداد حاجتهم اليهم ، الذين كانوا يتصرفون احياناً كالقرصان . وقد عمّ النشاط الفكر في مجالات عديدة اخرى ، وهو نشاط تبلور عن ظهور مؤلفات موسوعية « تعليمية » اكثر منها خلقاً او تجديدياً ، اتجهت « على الاكثر » من جمهور القراء المطاش للعرف . وانصرف اذ ذاك ، علماء اللغة واصحاب المعاجم الى وضع عدد من القواميس العربية الواسعة المستفيضة « لا تزال المعول عليها حتى يومنا هذا ، بينما نشط العمل في تصنيف المؤلفات التاريخية ، حول التاريخ القديم والمعاصر ، من الذهبي (القرن الرابع عشر) « الى ابن اياس (مطلع القرن السادس عشر) ، الذي يوجد شبه كبير بين عمله هذا واليوميات التي وضعها معاصرون له من اهل البندقية . وبلغ هذا النشاط الذروة مع المقرئ ١٣٦٤ - ١٤٤٢ في كتابه « الخطط » الذي ذكر فيه ما يتعلق من الاخبار بمصر واحوالها المدنية والاجتماعية ، وقد برهن عن علم واسع ونشاط جم ، وحسب اطلاع شامل تناول معه الكشف عن آثار البلاد وخطط القاهرة ، ومبانيها ، ووصف النقود المستعملة ، والابوثة والاقليات الدينية « هذا اذا ما ضربنا صفحاً عن اصحاب الموسوعات ، كالنويري (القرن الرابع عشر) وجلال الدين السيوطي (القرن الخامس عشر) واميرحاه المؤرخ والجغرافي ابو الفداء (القرن الرابع عشر) . وفي مصر وضعت نهائياً في شكلها الحاضر القصص الشعبية المستمدة مادتها من جميع البلدان الاسلامية ولا سيما كتاب الف ليلة وليلة منها « الذي ترجع منابعه الاولى ، الى بلاد فارس قبل الاسلام ، ثم زيدت عليه اضافات جديدة في بغداد .

برهن الاسلام ، في البلدان التي وقعت تحت الفتح المغولي بوجود شئ « عن ايران المغولية نشاطات وحيويات متنوعة ، لم تقل قط عما تم له منها في دولة المماليك في مصر . فهؤلاء المغول الغزاة الذين سايروا جميع الاديان « في بدء امرهم » اخذوا منذ اواخر القرن الثالث عشر ، يعتنقون الاسلام ، بتأثير مزدوج من النسبة المالية للسكان المسلمين الذين خضعوا لهم ، وبدافع من الترحمان الذين تازجت معهم وانصهرت بينهم ، اولى القبايل المغولية التي دخلت ايران . فقد برهنوا عن تساهل عظيم امام جميع الاديان والمعتقدات « دون ان يفرقوا عند اعتناقهم الاسلام ، بين الشيعة والسنة . ولم يخل هذا الوضع بالذات ، من بعض الاثر

على الاسلام « اذ فقد شيئاً كان يجعله في عين الآخرين « الدين المميز او المفضل . وهكذا عظم شأن الشيعة وكبر وتطور « بحيث اصبحت التشيع ، بعد ذلك بقرنين « المذهب الرسمي في ايران .

وعلى عكس الغزو التركي « لم يتسبب غزو المغول عن اي تغيير يذكر في البلاد التي اخضعها لسيطرته ، من الوجهة الاثنوغرافية . فاذا ما حصل شيء من هذا « فقد جاء من قبيل هذه المفارقات الغربية لصالح الأتراك انفسهم . فقد دفع المغول امامهم « عدداً من الاقوام والشعوب التركية لم يلبث ان ألفت معظمها وحدات تمازجت بالبحاقل المغولية الفارسية « التي غطت بمدها العرم ، آسيا الصغرى وارحاء روسيا الجنوبية ، فأمدتها بموجة جديدة من العنصر التركي وصبت فيها دمأ جديداً . وبالنظر لنظام العيش الواحد ، استطاع التركان ، اكثر من اية قومية من هذه القوميات التي وقعت تحت الفتح المغولي « ان يؤثروا على المغول تأثيراً اكبر من اية تأثير تم لاي عنصر اثنوغرافي آخر ، وراحوا يمتصونهم ، ولم يبق على نقاء وصفاء عنصرهم ، بمزج عن عملية التتويك هذه « سوى بعض الجوالي المنعزلة . انه وايم الحق ، لصير قريب تنتهي اليه هذه العملية الجارية . وقد عرف هؤلاء الاقوام ، في جنوبي روسيا ، باسم التتر او التتار ، وهو اسم عنى اذ ذاك وأريد به المغول ، بينما هم بالفعل قوم من الترك لغة وعرقاً « ولهجة .

وليس من شك قط ان تنصل ، في مجالات الحكم والادارة ، بعض الخصائص والمميزات التي حلها المغول معهم من مواطنهم الاولى ، بينما تركت غيرها أثرها البارز حتى في مصر احبائنا خلال عهد المماليك . علينا ان نتورع قبل أن ننسب او نرد لنظام المغول ، اي فضل في انشاء هذه الاتصالات البريدية « ومصلحة المباحث والجاسوسية التي انشأوها . لم يكن في وسع هؤلاء الغزاة الضالعين الى ما فوق انوفهم في الممجية والبربرية « ان يقيموا مثل هذه المصالح . وهكذا لا نستطيع الى يومنا هذا ، ان نميز جيداً ، في النظام الذي وضعته الدولة الايلخانية ، ما هو من اصل ايراني ، وما هو من اصل مغولي او صيني « وما هو من ابداع أصيل . وجل ما نستطيعه بهذا الشأن هو ان نتبين « بعض ما استحدثوه « في النظم القضائية والمالية .

فالادارة العامة بقيت في ايدي الوزراء وكلهم من سكان البلاد الاصليين ، ومن كل المذاهب كرشيد الدين الخطيب ، وهو يهودي اعتنق الاسلام ، وفيلسوف قماطي الحكمة وتولى الصدارة العظمى للالحان غازان ، عام ١٣٠٠ . اما السلطان فقد احتفظ لنفسه بقيادة الجيش ، وبالقرارات السياسية الملزمة ، مستعيناً في عمله ، بإرشادات المجلس الاعلى للمغل ، وسار على قانون جنكيز خان . وقد لفت انظار الناس الى بعض الاشياء الخارجية التي استحدثها كالفرومان (يارلغ) والانواط المعدنية التي انعم بها على بعض القادة ، والخاتم الذي تميز به اوراق الديوان (الطرّة) والذي يشبه شهاباً كبيراً الطغراء عند السلجوقيين . وبعد ان رُسخ النظام واستقرت أسسه ، كان على الدولة ان تسير وفقاً لمتطلبات الوضع الراهن . فالغرض الذي رمت اليه في الدرجة الاولى ، كان استغلالها للبلاد بالسيف والبطش والارهاب ، حتى اذا ما حلّ الرعب في

قلوب السكان بعد ان اقفرت البلاد وجف منها الضرع وصوَّح الزرع ، اخذت الحكومة المغولية بعد الانتهاء من عملية الفتح ، تتبع نهجاً ادارياً اكثر انتظاماً من قبل . وقد وفرت الفتوحات للدولة الايلخانية على قدر ما سمحت به التقاليد المرعية ، املاكاً واسعة وعوائد عينية وافرة . فاذا لم تجر الدولة تغييرات جذرية تقلب الاسس التي سارت عليها جباية الضرائب منذ عهد سحيق ، فالاصلاحات التي قامت بها ، وكلها مستوحاة من منول الصين ، اي من المناهج الصينية ساعدت على وضع نظام مالي مبسط وفرت لها محصولاً اطيب من الواردات ، كل هذا لم يمنع قط الدولة الايلخانية من ان تجحد نفسها ، في اواخر القرن الثالث عشر ، عرضة للمصاعب ذاتها التي تعرضت لها الحكومات السابقة . بعد ان زادت قداحة الدمار الذي اصاب جانباً كبيراً من البلاد ، وتكالب الحكام والقواد العسكريون ، على ابتزاز السكان واغتصابهم بأسوأ الاساليب . فامام تدهور النقد ، والعجز الذي منيت به الدولة ، فمنها عن تأمين مرتبات الجند ، راحوا يروجون في العالم الاسلامي ، العملة الورقية التي نجح استعمالها في الصين ، وهي محاولة كتب لها الفشل ومنيت بالخيبة لقلّة دربة القوم وعدم خبرتهم وعدم تهيئة الناس لها بصورة مرضية . وعدم السلطان محمود الغزنوي اذ ذاك الى ضرب عملة سليمة . ولكي يشجع الجند على استثمار الاراضي ، قرر ان يقطع الواحد منهم اراضي واسعة . وهكذا عاد العمل بالاقطاع من جديد . ومع ذلك لم يستطيعوا ان يحولوا دون تدهور النظام . وقد قام الى جانب الاراضي التي وقعت مباشرة تحت ادارة الدولة ، امارات عدة اعترفت لها بالولاء والتبعية . ومع ذلك لم تطبق هذه الاصلاحات تطبيقاً كاملاً .

من الفوائد التي ادّت اليها الوحدة المغولية « إقامة علاقات اقتصادية مباشرة مع جميع ارجاء آسيا . والتسامح الديني والسياسي الذي عرفت به هذه الدولة ، مكن لعدد من المرسلين من رهبانيات الدومنيكيين والفرنسيسكان ان يتوغلوا بميدان اواسط آسيا وان يقيموا لهم مراكز للتبشير وابراشيات ، تناثرت حباتها من شطآن البحر الاسود حتى مشارف بحر الصين ، حتى ان قوافل من التجار الايطاليين « انضموا » لأول مرة في التاريخ الى القوافل الآسيوية التي كانت تعرب اقطار الهند والصين ، وتم تبادل المثلين السياسين ، بين بلاط المغول والدول المسيحية في الغرب . وقد نتج عن هذا ، بنوع خاص اتساع الافق امام الاتصالات البشرية ، كما وضع كثيرون من الرّحالة الغربيين ، اوصافاً مثيرة لهذه البلدان الجديدة التي وطأتها ارجلهم لأول مرة ، والتي كانوا يجهلون عنها كل شيء ، فظهرت لأول مرة في التاريخ كتب وصفية منها كتاب « جامع التواريخ » لرشد الدين ، وهو كتاب أرخ فيه للفعل وملوكهم « من جنكيز خان الى غازان ، والفرس والخلفاء والملوك الصين وملوك الفرنجة .

لا بد من التنويه هنا الى ان هذه التجربة لم تمر طويلاً . فلم يمر ثلاثة ارباع القرن حتى عادت آسيا الى الانقسام ، وأوصدت ابوابها في وجه الغربيين . ففي عهد الوحدة لم تكن طرقها مأمونة المسالك ، اذ ان الحروب التي قامت بين الممالك المغولية جعلت سالكيها في خطر .

كذلك من الصعب ان يكون المرء له فكرة ، ولو تقريبية ، عن الحركة التجارية التي ساهم بها بعض التجار الايطاليين . وبما لا شك فيه ان الدولة الايلخانية شهدت هي نفسها حركة تجارية اقوى على الطرق التجارية القديمة الا انها عجزت عن ان تعيد الى نشاطها السابق ، الحركة التجارية في المحيط الهندي بعد ان اخذت مصر تسيطر عليها اكثر فاكثرت . وقد استقر رأياً يوماً على ان تهاجم الاسطول المصري العامل من قواعده ، في المحيط الهندي ، وهي خطة لم ير النور ، وان كانت استخدمت لها بجارة إيطاليين من مدينة جنوى . وعساذوا الى استعمال الطرق التجارية التقليدية : فالى جانب مرفأ طرابزون ، نشأ الآن على شاطئ البحر المتوسط ، مرفأ أياس *ayaz* الواقع في ارمينيا الصغرى الخاضعة اذ ذاك للنفول . ومن بين الطرق التي فتحت ابوابها للتجارة جديداً ، مع انها سبق لها واستعملت بين حدود الصين ونهر الفولغا ، هذا الطريق الذي يصل بعد ان يحتاز شمالي بحر قزوين والتركستان ، بين البحر الاسود والصين ، ماراً بالاقطار الخاضعة للقبيلة الذهبية . وكانت المنافسة بين هذه الطرق على اشدها ، كما كانت على مثل هذا الوضع ، بين الممالك المغولية نفسها التي تسيطر عليها . وهذه المنافسة حالت دون حصول المالك على ما يرغبون فيه من الرق ، من اسواق القوقاز . ولذا راحوا يحاولون الاتصال مباشرة بالبحر الاسود وما يقع حواله من الاقطار ، عن طريق المضائق ، بالاتفاق مع بيزنطية ، وعلى اساس من التعاون والتفاهم مع الجوالي الايطالية المقيمة في جزيرة القرم .

فالفز المغولي لم يلتحق مع ذلك ، اي خطر يذكر بالحركة الادبية . فالشاعر سعدي انتهى حياته المديدة في ظل ملوك شيراز الذين كانوا خاضعين للنفول . فاللغة العربية لم تبق اللغة الدارجة او المستعملة للتفاهم ، والمؤلفون ، كما في مصر ، كتبوا في كل شيء . كنصير الدين الطوسي احد علماء الشيعة الاعلام ، في القرن الثالث عشر (١٢٠١ - ١٢٧٤) الذي اسس مرصداً فلكياً في مراغا بامر هولاكو ، وحمد الله المستوفي ، من رجال القرن الرابع عشر . وقد اثر اتساع افق العلوم الجغرافية تأثيراً بالغاً على المؤرخين . فقبل رشيد الدين ، رأينا علاء الدين عطاء الجويني ، وهو مؤرخ ووال من ولاية الفرس من اصحاب الثقافات العالية ، يضع تاريخاً موضوعياً لطائفة الحشاشين ، والمطران السرياني ابن العبري ، الذي عرف ان يوفق في مؤلفاته ، بين التقاليد المسيحية والاسلامية ، وبين العربية والفارسية . وامام نواب هذا الزمن والمحن التي نزلت في الناس ، نرى الحياة الدينية ، تميل لدى السنة والشيعة ، على السواء ، نحو التصوف ليس على طريقة كبار المفكرين ، بل بالاحرى ، عن طريق تكاثر رجال الله والاولياء الذين راحت التقاليد والاساطير الشعبية ، تنسب اليهم المعجزات والحوار ، وعن طريق حلقات الدراويش الذين حاولوا ، باعمالهم وحركاتهم ، ان يتصلوا بالالوهية مباشرة . وقد كان هؤلاء الدراويش على جانب كبير من الجهل فيحاولون ، عن طريق الاستجداء او بوصفهم اعضاء في جماعات الاولياء ان يستغلوا شعائر الطبقات الشعبية البسيطة ، فجمعوا كثيراً من الوقوفات والاعطيات . يجب الا نغفل هنا عن ذكر اليهود التي قام بها الفرس لنشر الاسلام في قلب آسيا ، بعد ان اعتنقه عدد كبير من المغول والصينيين ، ولا تزال ذرايعهم على هذه العقيدة ، حتى يومنا هذا .

والتقاليد الفنية التي عُرفت في عهد السلجوقيين ؛ زادت غنى ؛ إثر الاقتباسات التي اخذتها عن طريق الاتصال بالماليك والمغول . الا ان هذه الاقتباسات قلما نراها تبرز ؛ في هذه المباني الهندسية الجميلة التي تم انشاؤها اذ ذاك كمدفن الايلخان اولجيتو في عاصمة سلطنته « في اذربيجان » وفي مسجد فيرامين الى الجنوب من طهران « او مسجد يزد الذي شيده احدى الامارات المحلية » ورسوم الزينة والزركشة والتعليق التي اكثرت من استعمال الفن المقرنص على شكل نخاريب النحل ، او القاشاني الازرق ، الذي استعمل بلاطاً لفرش الجدران بما عليه من رسوم نباتية « بعد ان جود صنعته عمال مدينة قاشان في إيران الوسطى . اما التجديد « فقد تناول على الاخص « فن تزويق المخطوطات ، وذلك بفضل ما تم من اتصال بالفن الصيني . وقد عرف الفنانون الايرانيون ان يتفننوا كثيراً في هذه الصنعة فاكثروا من استعمال المناظر الطبيعية والصور البشرية على تنوع بديع في الألوان وتناسق جميل ، بحيث يز الايرانيون بهذا الفن مساعرف من مذاهب التزويق ليس في العالم الاسلامي فحسب ، بل ايضاً جميع ما بلغ اليه هذا الفن في الغرب خلال هذه الحقبة بالذات .

وكغيرها من الدول المغولية الاخرى - باستثناء القبيلة الذهبية التي سحرت وقتاً اطول « فلم تتجاوز الدولة الايلخانية ، القرن الرابع عشر . فالى جانب الانقسامات الداخلية التي وقعت في قلب هذه الدولة فمطلت كل نشاط فيها وشت كل حركة ، عجزت عن صهر القبائل المغولية في بوتقة واحدة « بعد ان قلَّ عددها ، فمادت الى حياة البداوة القديمة . ولم يعد داع الفتح يدعومهم للاتحاد مع عناصر السكان الاخرى . وقد حال الرجوع الى حياة البداوة « في بعض الولايات ، دون الابقاء على ادارة مالية صحيحة تؤمن جباية الضرائب والرسوم المفروضة على مرافق الزراعة « واكسبت القبائل التركية والمغولية والكردية نفوذاً فاق بكثير النفوذ الذي تمتع به « الجيش النظامي » . فابنما جاء المغول اقل نسبة عددية ، برزت المطالبات القومية في الولايات « وقام يغذيها فريق من ذوي الأطماع . وهكذا لم تلبث الدولة الايلخانية ان توزعت الى دويلات وامارات ، صاو قسم منها الى ابنة البلاد ، كما صار القسم الآخر الى امراء التركان او المغول . فقد سيطر التركان في الولايات الغربية « واصبح شمالي العراق واذربيجان وارمينيا طوال قرن واكثر ، مسرحاً لمنافسات دامية بين الاتحاديين المتخاصمين هما : « الحروف الاسود والحروف الابيض » ، فكان احدهما على المذهب الشيعي ، كما كان الآخر على المذهب السني - وهي منافسة احتدمت واستطالت « فأثرت من بعض النواحي « على تكوين الدولة العثمانية ، وعلى إنشاء إيران الحديثة . اما ما تبقى من إيران ، فقد بقي سائراً وفقاً للتقاليد التي عمل بها من قبل ، ولم يخرج عن الصدد الذي رسمته له الدولة الايلخانية الا في التقسيم السياسي الذي اصاب البلاد اذ ذاك .

كان الاسلام قد سيطر على دول اسلامية اخرى ، تقع الى ما
الدول المغولية الاسلامية الاخرى وراء تخوم الدولة الايلخانية ، امثال دولة جاجاتاني في

التركستان « ودولة كيتشاك او القبية الذهبية في روسيا ، ولكن ليس كما هي الحال في ايراث تحت تأثير سكان البلاد الاصليين الاكثر عدداً نسبياً ، ولا تحت تأثير الاتصال بالترك الواسع ، اذ ان قبائل التركان التي استوطنت هذه المناطق ، كان اعتناقها للاسلام لم يزل جزئياً ، وطري العود . ان انتشار الاسلام بين البدو الرحل في هذه الفلوات ، الذي كان ابتداء منذ عهد بعبد استمر بعد الغزو المغولي ، واشتد على الاخص بين المغول « اذ رأوا في هذا التضامن الديني الملاط الذي يؤلف الوحدة العضوية التي اتاحت لهم ان يتحكموا في روسيا ، وباقوام الروس الوطنيين « الذين كان اعتناقهم للمسيحية سطحيًا . ومما يكن « فان اعتناق سكان هذه القبائل للاسلام سجل في عهد المغول ، خطوات حاسمة لا تزال آثارها بادية لليوم ، في هذه المقاطعات الواقعة ضمن الاتحاد السوفياتي اليوم . فلم يتسبب عن هذا الارتداد ظهور مراكز قومية للثقافة الاسلامية ، ووحدة المعقيدة ، لم تعد شيئاً في حفظ الوحدة السياسية . ان مغول القبية الذهبية ، الذين اتخذوا عاصمة لهم مدينة سرائي الواقعة على نهر الفولغا السفلى ، دانوا ببقائهم الى القرن السادس عشر ، لعدم قيام خصم قوي في وجههم . اما مملكة جياغاتاي ، فقد دكت معالمها واستعالت رماداً منذ اواسط القرن الرابع عشر .

ترك الفتح المغولي أبرز آثاره وأعمقها على الاطلاق ، ولو بصورة غير مباشرة ، الهند الاسلامية في بعض البلدان الواقعة وراء حدوده ، ولا سيما في الهند وآسيا الصغرى . استطاع خلفاء الدولة الغزنوية الذين دوتخوا المقاطعات الواقعة الى الشمال الغربي من الهند ، ان يضيفوا الى هذه الولايات ، تبعاً ، منذ أواخر القرن الثاني عشر حتى مطلع القرن الرابع عشر ، حوض نهر الغانج والبنغال والقسم الاكبر من الدكن ، فكادوا يحققون بذلك وحدة الهند السني مزقتها المشاحنات الداخلية وعرضتها للانقسام . وهكذا ففي الوقت الذي توقف فيه الاسلام عن التوغل عمودياً ، راح يتسع افقياً بفتوحات جديدة . رأينا رد الفعل الذي قام به سكان البلاد الوطنيين ، امام هذا التوغل الديني البطيء ، وكيف انهم انكفأوا على أنفسهم ، واستمككوا بضراوة « بحضاراتهم القديمة المتحجرة . وقد فرض الاسلام على هذه الجماعات التي كانت أقل تطوراً سياسياً في أوضاعها « ما كان له من تنظيم أسمى ، ونظامه العسكري القوي « ومذاهبه الضرائبية التي كان اقتبسها من العالم الاسلامي ، في الغرب . وقد تمكن أتباعه في الهند « بعد ان استقرت أوضاعهم ، ان ينشئوا مركزاً للاشعاع الحضاري « لم يبق بدون تأثير على الهنود الذين ما لبثوا مستمسكين ، بجبل دينهم ، كما هو شأن من كان منهم في وادي الغانج او السواد الاعظم من سكان الدكن . فغزو المغول شجع هذه الحركة وبذلك نجحت الهند نهائياً من كابوس الفتح وان لم تنج من غزواتهم ، وأصبحت ملاذاً لليرانيين وملجأ لهم . ولذا جاءت الثقافة الاسلامية في الهند ثقافة فارسية الطابع ، ايرانية السمة ، على مذهب السنة ، اذ ان المغول في ايران كانوا حماة الشيعة . وقد طلعت علينا في هذا العهد مؤلفات مهمة ، منها تاريخ الدول الايرانية والاسلامية في الهند ، الذي وضعه الجوزجاني ، في القرن الثالث عشر « والقصائد التي وصلت الينا من نظم

أمير خسرو . وعلى عكس ذلك فالفنانون الوطنيون الذين كانوا في خدمة سلاطين دهلي " لم يقتبسوا من إيران سوى رسوم تزيينية ثانوية " والمدافن والمساجد التي أنشأها جاءت صقلها على طراز هندي .

قد كان للفتح المغولي " تأثير بالغ على آسيا الصغرى ، اذ هبها لها - ولو من آسيا الصغرى بعيد - الظروف المساعدة لبروز الدولة العثمانية وتطورها . فبعد ان قال المغول من سلجوقي بلاد الروم ، لم يعمدوا قط للقضاء على حكومتهم وتشكيلاتهم الادارية ، بل فرضوا عليهم الولاء والتابعية " وألزمهم بتحمل القسم الادنى من أود جيشهم . وقد ساعد هذا النوع من الحماية التي أقاموها " على شد أواصر العلاقات ، بين السلجوقيين وبين إيران ، كما ساعد ، من جهة ثانية " على نشر الاشعاع الثقافي الإيراني في ديارهم بعد ان اخذت بوادر هذا الاشعاع تبدو للعيان في أواخر عهد الدولة السلجوقية . وهكذا استبطاع جلال الدين الرومي ، في القصائد الصوفية التي وضعها ، وهي من أروع ما عرف الادب الفارسي من نظم ، ان ينشر عن طريق فرق المولوية " النزعات الصوفية التي حملها معه من خراسان " قبل ان يحقق المغول فتوحاتهم الداوية . وهكذا افترشت ارض آسيا الصغرى بالكثير من المساجد والمدارس التي شجع على بنائها وتشيدها الوزير فخر الدين علي ، فازدانت بها معالم كل من قونية وسيواس واماسيا ، ضاربين صفحا هنا " عن ذكر الاضرحة والحنافات المعديدة . وقد أفادت بلاد الاناضول ، ولا سيما مدينة سيواس التي قامت على مفترق الطرق التجارية ، من هذه الحركة التجارية التي نشطت في المرافئ التي أفضت الى الدولة الايلخانية .

ومع ذلك ، فالمغول مسؤولون ، الى حد بعيد ، عن زوال تركيا الاولى ، من مسرح التاريخ . فالاندحار الذي لحق بهم ، والمشاحنات الداخلية التي قامت فيما بينهم ، والذهاب كعادتهم " الى تبريز ، للظهور في بلاط سلاطينها ، كل ذلك بالغ في اهلاك السلطنة واهانها ، ففضى عليها وأزالها من الوجود " في مستهل القرن الرابع عشر ، دونما ضجة او ضجيج . صحيح ان المغول حكموا البلاد حتى عام ١٢٧٧ ، بواسطة سلجوقي ارستوقراطي هو البرفانة الذي حاول ، بجميع الوسائل ، ان يحافظ على التقاليد التي سار عليها الحكم السابق . الا ان مقتضيات الدولة الايلخانية ومتطلباتها الضرائبية " حرمت هذه السلطة من وسائل العمل ، ولا سيما من جيشها الذي لم تقدم بديلا عنه الا عندما كان الامر يتعلق بمصلحتها مباشرة . ولم يلبث البرفانة فخر الدين علي وغيره ان راحوا يقتسمون الولايات التي تألفت منها المملكة قديما " فيما بينهم . ومما أنكى من هذا كله وأهم هو ان التفسخ الذي صارت اليه السلطة ، أفادت منه المدن ومنظمات الفترة التي بلغ من نفوذها في بعض مدن اناضوليا " في القرن الرابع عشر " ظهور منظمات ، شابت من بعض الوجوه ، المنظمات التي قامت في الغرب تحت اسم Communes او بلديات " والذي استفاد بالاكث من هذا الوضع هم التركمان الذين كان أصبح من الصعب ردهم وكبح جماحهم في أواخر عهد الدولة السلجوقية . ففي الوقت الذي أمكن فيه السيطرة عليهم والحد من

شكيتهم في الولايات القلبية او الوسطى ، تمكنوا من التحرر في الولايات الدائرية « حيث كانوا بمنزل عن كل رقابة في جبالهم الوعرة المسالك والصعبة المنال ، او كانوا يلوذون بالبحر الى داخل الاراضي البيزنطية . من بين هذه الامارات الاولى التي طلعت علينا هي اماره كرماني التي استمرت قائمة قرنين كاملين في جبال الطوروس . وقد قام التركمان بشورة عامة استطاعوا معها الاستيلاء على قونية « اتسهم البرنامة بتدبيرها فحكم عليه بالموت حالاً فاحدثت ردة فعل لدى المغول الذين تسلموا الادارة وأدخلوا على البلاد بعض نظمهم الخاصة . الا انهم لم يأخذوا اجراءات جذرية ضد التركمان القاطنين في الولايات الدائرية . وقبل غروب شمس القرن الرابع عشر ، قام عدد من الامارات الاخرى ، بعضها على الحدود البيزنطية ، أسس احداها الامير عثمان ، المؤسس الحقيقي لدولة الاتراك المشائين .

ان تحرر التركمان واستقلالهم أدى الى نتائج مهمة جداً « سواء في داخل آسيا الصغرى او في خارجها . فالفرغات الاجتماعية والصوفية التي برزت في الأوساط التركمانية ، ساعدت كثيراً على ظهور طرائق دينية لاقت رواجاً اكثر مما لاقتها المولوية ، منها مثلاً البكتاشية « وهي طريقة لعبت دوراً بارزاً في التاريخ المشائي . لم يكثر أسياذ اناضوليا الجدد كثيراً للثقافة الايرانية التي لم تكن في نظرم لثمن شيناً كبيراً ، مع العلم ان هذه الثقافة الفارسية بقيت ذات تأثير عميق في البلاد مدة عدة اجيال . وهكذا لم تلبث ان اصبحت اللهجة التركية هي اللغة التي استعملت في هذه المقاصد الصوفية او في روايات البطولة التي راحت تمجد انتصارات التركمان . وهكذا كانت فترة الاحتضار الطويل التي مرت بها تركيا الاولى ، الفرصة المؤاتية للشعب التركي ليعي فيها نفسه ويستفيق فيه الشعور القومي ، ويتعرف الى ذاته « ويفقه حقيقته ، وهي نقطة شعورية كانت لها أهمية كبرى .

وفي الوقت ذاته ، بحث تحرر الامارات التركمانية « النشاط في قلب « الفزاة » وحلهم على الوقوف موقفاً خشناً من المسيحية البيزنطية . فأمام التخوم والحدود الخالية من كل دفاع يحميها ويقبها شر الفزوات ، راحت هذه الامارات الدائرية تقضم شيئاً فشيئاً من جنبات الامبراطورية البيزنطية ، يشد من ازرها عناصر تخلت عن مراكزها في قلب الاناضول الواقعة تحت سلطان المغول ، وأخذت تتجمع وتتراص ، ضامة بين صفوفها أنشط الوحدات التركية وأكثرها حيوية . وعندما انهارت الدولة الايلخانية ، لم يكن يوجد ، في المنطقة الواقعة بين الحروف الاسود وبين شواطئ بحر ايجه ، سوى جماعات تركمانية ، خشنة « كانت في سبيل انشاء كيان يختلف كلياً عما كانت عليه الدولة السلجوقية .

الدولة التيمورية
قبل ان تميل شمس القرن الرابع عشر الى الغيب ، تعرض الشرق الاوسط لهزات جديدة عنيفة زعزعت أقطاره وتركها خراباً يباباً . فن مملكة ساجاناي التي فقدت كل سماتها المغولية وأصبحت تميراً عن هذه اللهجات التركية المحلية في أواسط آسيا ، لم يبق سوى معالم دمار متراكم بعضاً فوق بعض . وهذه المدن الايرانية التي كانت ،

فيا مضى ، فخر البلاد ومنارها . عانت اذ ذاك ، من الاحن والحن ما لم تتعرض لبعضه من قبل . ومقاطعة خراسان التي بلغت شأواً عظيماً من الازدهار ، فيما مضى « أصبحت اليوم قفراً بقلماً بعد ان خربت فيها شبكات الاقنية الزراعية . والسكان بعد ان حصدوا الفناء بالعثرات لشدة ما تعرضوا له من ضربات وويلات رزحوا تحت نير تعيل من الاستثمار البشع والاستثمار الجشع ، على يد ارسوقراطية عسكرية تركية انشطرت شطرين متعارضين ، استمسك الاول بأعراف البدواة وتقاليدها ، كما حشد الآخر الأخذ بأسباب حياة الحضر . ومن هذه التربة ، طلع المغولي التركي تيمورلنك او تيمور الاعرج ، هذا الغول الختول الاكول ، المتعطش دوماً للدماء والحلم بالحرية والاستقلال ، الحشن الملمس والوحشي الطباع ، الا انه من أنبغ من أطلعتهم التاريخ من رجال الحرب » والذي عرف ان يجمع بين تقاليد جنكيزخان وفنائل الاسلام ، فجعل حوله جيشاً لجباً عرف ان يثير حماسه ويلهب خياله ، وراح على رأس هذا الجيش الجرار يزرع ، في اواخر القرن الرابع عشر ، هذه الرقعة من الارض الممتدة من أواسط روسيا الى شمال الهند ، ومن أقاصي حدود الصين حتى آسيا الصغرى والشام . بالحرب والدمار ويسقيها بالدماء الحارة . وقد شعر هذا الفاتح المتبدي انه لن يتم له انشاء امبراطورية راسخة الاركان وطيدة الاسس والبنيان ، ما لم يعمها على قواعد مدنية متينة ، وما لم يرتفع فيها للعلم والفكر والفن حرمة وقباب عاليات وسلطان ، فعاشرت عاصمته سمرقند عهداً من الازدهار والاشعاع الفكري ، لم تعرف مثله من قبل ولا من بعد . وراح يدافع عن الدين الحنيف ويرسخ اركانه واتخذ منه « نكاة » ليتابع فتوحاته ، واعتمد في اعماله الحربية على نظام النقشبندية ، فادهش العالم وخبله بصواعق انتصاراته الساحقة وفتوحاته المدوية ، فالذين ترجعوا له من الايرانيين ، اشادوا بذكوره كما اشادوا بالأماسي العظيم والفتوحات العراض ، التي دوح فيها العالم كما ذكره بالتفصيل ، ابن خلدون الذي قابله بدمشق « والكاتب الاسباني المسيحي كلافيخو وهذا الرجل الذي هزم امام انقره ، من لم يهزم ، وأرغم في التراب انف السلطان العثماني بيابرد ، كان اعجز من ان يأتي عملاً يصح مقارنته بالعمل الذي قام به جنكيز خان . فقد انك دولة الاتراك العثمانيين كما انك دولة المماليك ودولة دهلي في الهند . حتى في ايران نفسها حيث استطاع خلفاؤه ان يقيموا لهم دولة ومثلها في التركستان ، لم يستطع هو ان يقيم سلطة سياسية جديدة . وقد استمعتم التيموريون بعد موته بقليل (١٤٠٥) وعجزوا عن ان يحددوا اياً من المؤسسات التي عمل بها في الشرق الاوسط ، من قبل . وقد شاعت الصدق في الوقت الذي كادوا فيه يفقدون كل ممتلكاتهم ، ان تساعد احد خلفائهم على ان يؤسس في الهند ، خلال القرن السادس عشر » الامبراطورية الموحدة التي عرفت بالغول الكبير .

وقد اظهر تيمورلنك وخلفاؤه من بعده ، بذخاً كبيراً ، كما رعوا الآداب ، والفنون ، واتقوا الفن الايراني ان يتطور ويتكامل ، وان يكمل الانجازات التي كان اخذ بها من قبل ، كهذه الابنية التي شيدت في سمرقند تخليداً للذكرى تيمور ، ولا سيما ضريحه : « غوري مير »

الذي تطله قبة ضخمة زرقاء . وهذه البلاطات الزاهية ، التي غصت بالفنانين والعلماء يقسمها شاه رح ، وحسين بيكره في هراة ، وأولغ بك في التركستان . وازدانت مدن ايران الكبرى : كتهريز وشيراز ، بالمساجد والضرائح الضخمة ، ومسجد مشهد ، وهذه القصور والصروح الفخمة - اذا ما اردنا ان نأخذ باقوال الرحالة - التي شيدت في هذه العواصم التي اصبحت مشوى لحركة تجارية ناشطة . قامت هذه المباني وفقاً للطراز التقليدي وفرشت باحسن زينة تملوها القباب ، وهي من مستحدثات العهد . وجدير بالذكر هنا ما بلغه من زخرفة الكتب وتجليتها بالنقوش والرسوم . وقد اشتهرت مدرسة هراة الفنية في القرن الخامس عشر التي اطلعت الفنان بهزاد (١٤٥٠ - ١٥٣٦) الذي عرف بالرسوم والصور التوضيحية الدقيقة التفاصيل . ومن المخطوطات التي زينها بريشته : « تيمورنامه » و « البستان » لسمدي . وقد عاصر عصر البعث الايطالي . وارتفع رسم المناظر والمشهد والصور الشخصية ، الى الارجح . وقصد ازدهر الادب الفارسي بالروائع التي ظهرت في هذا العهد ، في التاريخ مير خاوند (١٤٤٣ - ١٤٩٨) الذي وضع : « روضة الصفاء » وهو تاريخ عام ، ونور الدين جامي (١٤١٤ - ١٤٩٢) وهو شاعر وفقه اسلامي . وهذه الجداول والزيج الفلكية التي وضعها اولغ بك (او ألغ بك) تشهد عالياً على استمرار روح المعرفة . والجدير بالذكر هنا لدلالته هو ان الادب التركي اخذ في انطلاقه وثابة في مقاطعة جاغاتاي « ولا يزال علي شيرنفاي » يعتبر لليوم شاعراً وطنياً كبيراً ، في نظر تركان التركستان . وهي حيوية مدهشة برهنت دوماً عنها هذه الدولة الاسلامية التي عرفت ، على مدار التاريخ « ان تجدد من شبابها » بعد كل داهية دهماء تلم بها ، او تقوم بفتح جديد مظفر . غير ان هذه الظاهرة كانت في التركستان كأنما هي بيضة الديك . فزوال الدولة التيمورية ، في اواخر القرن السادس عشر ، كان نذيراً بتغلب روح البداوة من جديد « على تلك البلاد » في الوقت الذي اقفرت فيه طرق التجارة ومساكنها في هذه المنطقة ، واصبحت لا شأن لها بعد تلك الاكتشافات الجغرافية الكبرى التي جاءت في اخريات القرن الخامس عشر « الامر الذي حمل معه نهاية المدن والحضارة التي كانت ازدهرت في هذه البقعة النائية على القارة الآسيوية .

والغروب الاسلامي الذي كادت تنقطع علاقاته مع مصر وبلدان الشرق الادنى ، كان يعيش منكفئاً على نفسه ، مستمسكاً بمرى حضارة بقيت مزدهرة « مشرقة » في كثير من جنباتها ، بالرغم مما تناوب عليها من الحزن والإحزن وبراكم عليها من الخراب والدمار فأقل نجمها وخبا ضوءها ، ولو جزئياً . فمعد هذا العهد حتى الفتح العثماني في القرن السادس عشر ، نرى المغرب الاقصى منقسماً على نفسه « الى ثلاث دول او ممالك : هي مملكة تلمسان ، في المغرب الاوسط « التي صار الامر فيها الى قبائل بدوية رحل ، ضاربة في منطقة جبلية » والدولة الحفصية (تونس وقسطنطينة) ، المستعربة « والدولة المرينية (المغرب) قوامها البربر ، التي عرفت استقراراً أثبت وارسخ ، وبنيت لها حضارة جمعت بين طباع الريف والمدنية . اما مملكة غرناطة التي عرفت ان تحافظ على كيانها وقوامها حتى اواخر

القرن الخامس عشر (١٤٩٢) ، فقد اقامت لها علائق وطيدة مع دول افريقية اضفت عليها جميعاً ، كثيراً من التشابه والتجانس ، وكلها على المذهب المالكي الذي كان يدرس في المدارس القائمة في تلك البلدان . وقد ازدهرت في هذه الممالك جميعات دينية ، صوفية حظيت بنفوذ عظيم بين السكان ، بعضها من اصل شرقي « كانت تلتف حول زاويتها .. وقد ازدهرت التجارة في جميع ربوعها » عمادها القوافل السودانية التي كانت تحمل معها الذهب . كما كانت تعتمد على التجارة البحرية التي كان معظمها بيد الاوروبيين ، فتعرض من وقت لآخر لقرصنة الجزائريين والكتلونيين لها . وفي مثل هذا الوضع ظهرت بعض هذه الآثار الفنية تشهد عالياً على ما كانت عليه الحضارة الاسلامية في الاندلس .

في الطليعة من هذه الآثار « يأتي قصر الحمراء » في غرناطة ، عاصمة الدولة النصرانية (القرن الرابع عشر) . وقد فاق هذا القصر بحال هندسته وزخرفته ، ما شابه من المباني الهندسية الاخرى . وهو من هذه الآثار المعمارية النادرة التي وصلت الينا كاملة ، محفوظة ، تتمثل فيه « الى جانب بعض العناصر الفنية المسيحية ، التقاليد الهندسية الاسلامية » في ازوج ما بلغته من التناغم والتناسق والدقة ، ثملة على اتمها في بهو الأسود . ويذكرنا هذا الاثر المجيد بهذه الانشاءات الهندسية المستوحاة من الفن الاسباني « التي تمت على يد سلاطين الدولة المرينية ، في المغرب ، منها مثلاً المسجد الكبير ومدرسة المطارين » في فاس . فبالقشاني ذات اللعان والبريق المعدني وبهذه المهارة الصناعية المستمدة من الفن الايراني ، وبهذه الاسلحة المشهورة ، ولا سيما سيوف بوعبدل ، وبهذه الجلود « استطاع الفن الاسباني المغربي » ان يبرز في هذه الحقبة مع انه اقل تنوعاً من الفن الشرقي ، انما من ذوق ارفع وارسخ « وان يبقى ويخلد بعد استعادة الاسبان لبلادهم . وقد راح فنانون مسلمون يعملون لحساب ملوك اسبانيا ، بينهم هذا الفريق الذي شارك في بناء « القصر » في اشبيلية وهذه الاساليب الفنية الاندلسية التي بقيت مرعية الاستعمال لدى المهندسين المسلمين ، بعد الفتح الاسباني « عمل بها حتى نهاية القرن السادس عشر ، واستعملوها جنباً الى جنب مع الفن الفوطي او عصر الانبعاث ، وازداد شأنها . فالفن الاندلسي هو من هذه الآثار الخالدة التي طلعت بها المبقرية الانسانية والتي لا تزال اسبانيا تباهي بها اليوم .

بالرغم من ان النشاط الفكري جاء ، نوعاً ما « اضعف بقليل من النشاط الفني » فقد عرف الادب ، في القرن الرابع عشر ازدهاراً عظيماً ، تمثل في مملكة غرناطة بشخص لسان الدين الخطيب ، احد مشاهير ادباء الاندلس قبل خروج المسلمين منها ، وابن بطوطة وابن خلدون « في المغرب . رأى ابن بطوطة النور في مدينة طنجة » وهو احدث عهداً من ماركو بولو . فقد قام برحلة امتدت اقاصيها من تبكتو ، في السودان « الى مدينة كنتون في الصين ، وترك لناوصفاً في تنقلاته هذه لا يقل شأناً ولذة عما نجده عند زميله ورفيقه البندقي . اما ابن خلدون ، فهو من عائلة عربية هاجر اهلها من اسبانيا واستقروا في تونس ، وتوفي في القاهرة بعد حياة مديدة . مثل دوراً بارزاً في شتى الممالك الاسلامية ، في المغرب : وكتابه : تاريخ البربر « الذي جاء ضمن

موسوعته التاريخية الكبرى، ينم عن دقة متناهية، وقوة ملاحظة شديدة، وحصافة في الرأي. الا ان المعلومات الثمينة التي تضمنها هي ادنى منزلة عن « المقدمة » التي وتلأ فيها لتاريخه المشهور. ولأول مرة في التاريخ، يطلع علينا مفكر بدراسة عميقة، عملة، فاختة، للمجتمع البشري، وهي دراسة يستأنس بها « ويعول عليها علماء الاجتماع المحدثون، اليوم. فصامت دراسته هذه بحثاً علمياً موضوعياً لاسس المجتمع ولنواميس تطوره. وقد امدده هذا المجتمع المغربي الذي يعرفه معرفة اليقين، بنظريات دقيقة حول طبيعة حياة الحضر والمدن والبدو كما جاءنا بنظريات صائبة حول المصيبة القبلية او القومية التي بدورها لا يمكن ان تقوم قائمة لدولة تتطلع الى الاستقرار وتشدده. وهذا اثر الادبي الذي تناسى الناس شانه بمسجد وفاة صاحبه يُعَد اليوم احدى القيم التي بلغها الفكر الانساني في الاجيال الوسطى، فثاق كثيراً بسموه « من وجوه عدة، قوة التفكير التي برهن عنها قومًا الاكوييني.

ازداد المغرب الاسلامي تقيراً « خلال القرن الخامس عشر فراحات اسبانيا المسيحية نهاجم بعنف، مملكة غرناطة محاولة الاستيلاء عليها فتم لها ذلك عام ١٤٩٢ كما راحت من بعد نهاجم شمالي افريقية الذي طالما امدت بالنجدة واردف بالمعونة، مسلمي الجزيرة الاندلسية « واتخذ منه القراصنة المسلمون في المغرب قاعدة لهم وملاذاً ينكفثون اليه لدى الاقتضاء فاحتلت عدداً من مراكبه التي طالما اتخدها هؤلاء القرصنة فواعد لهم، بيتاً راح البرتغاليون يحتلون بعض المواقع على ساحل المغرب، استخدموها مراكز لهم في محاولاتهم الالتفاف حول القارة الافريقية. وامام هذا الخطر الاجنبي الذي لم يكن في مقدور امراء المغرب وسادته دفعه ومنهم من مالأوه وساندوه وتعاونوا معه « انكفأ الشعب على نفسه وراح يلتنف حول بعض الاولياء في زواياهم بانتظار ان تسعف الظروف التي تعيث في القرن السادس عشر في بروز الامبراطورية الشريفة في المغرب وظهور امارات وطنية في ما تبقى من اجزائه الاخرى، كانت ملاذاً للقرصنة لم تلبث ان اعقرت بولائها للامبراطورية العثمانية. وهؤلاء المسلمون واليهود الذين اخرجوا من اسبانيا أفادوا المغرب افادة كبيرة بما تم لهم من تجرية وخبرة واسعة كسبوها من خلال مدينة كانت اسمى بكثير من مدينة البلاد التي لجأوا اليها. ففي الوقت الذي كان فيه الاسلام ينكفيء في البلدان الواقعة على سواحل البحر الابيض المتوسط كانت يمطي برهاناً جديداً على ما فيه من قوة حيوية دافقة، في هذا الانتشار والتوسع السريع الذي حققه بين سكان افريقيا السوداء الاقل تطوراً.

وهذه الامبراطورية السوداء - امبراطورية غانا - التي قامت وانتشرت عند اعالي نهر النيجر والتي كان زعماءها الأول من البيض « قضى عليها سلاطين دولة المرابطين في القرن الحادي عشر. ولم تلبث السودان النيجيري ان حقق، هو الآخر استقلاله السياسي وساعد دخول الاسلام اليه، على يد المرابطين وتوغل في ارجائه بواسطة المبادلات التجارية عبر الصحراء التي دارت على اساس مقايضة الذهب بالملح. كذلك هيأ الظروف لتشكيل منظمات سياسية، ساعد الاسلام على تكوينها بقيادة زعمائهم المحليين. وقام بين السكان الملونين حيث بقي جانب منهم على الشرك وعبادة

الأوثان ، امبراطوريات اساسها المقاومة الوطنية ،تولى الامر فيها زعماء من الزنوج المسلمين ،منها في القرن الرابع عشر ، امبراطورية مالي التي امتدت رقعتها من غابات افريقيا البكر الى هذه الواحات الواقعة الى الجنوب من الجزائر جاعلة من تمبكتو ، المركز التجاري الكبير فيها قاعدة للاشعاع ، حيث راح مهندسون اندلسيو الاصل ، ينشئون فناً هندسياً سودانياً بعد ان عرفوا ان يوائموا بين تقاليدهم وبين الاعراف الوطنية . من هذه الامبراطوريات التي قامت في القرن الخامس عشر امبراطورية غوا التي أخذت بعد انجاز محورها نحو الشرق ، تحيبي على حسابها امبراطورية مالي ، من الوجهتين الادارية والاقتصادية بمساحة جود اسبانيا والدعوة الدينية التي نهض بها مرشدون مغاربة . والاسلام الذي وصل الى هذه المنطقة عن طريق مصر وغوا ، بلغ منطقة بحيرة تشاد ، والتقى في نيجيريا بحضارة زنجية قديمة « جديرة بكل تقدير واحترام بما حقته من انجازات في حقل الفن ، هذا الفن الذي يمكن رد اصوله الاولى ، الى مؤثرات جاءت من بلدن البحر المتوسط ، لم تتم ان تغفلت بين القوم هناك ، فاقبلوا عليها يستلهمونها . وبعد زمن قصير توقفت حركة التطور في البلدان على اثر العبث الذريع الذي احدثه في تلك الارحاء تجار النخاسة والرق من الاوروبيين ، هذه الحركة التطورية التي بعثها الاسلام في تلك البلاد ، قبل ان تغطيها اقدام البرتغاليين ، بزمن طويل .

٢ — أفول نجم النول المسيحية في البلقان

اليونان واللاتين وجهاً على الحدود الغربية للعالم الاسلامي ، في هذا المركب الغريب من الدول لوجه في البلقان المسيحية المتناثرة على شواطئ البحر الابيض المتوسط الشرقية وعلى بحر ايجه والتي يتألف من مجموعها ما يعرف بالبلقان ، توارت عن الانظار بسرعة ، وزالت من الوجود ، هذه الامبراطورية اللاتينية ، التي قامت في القسطنطينية (١٢٠٤ - ١٢٦١) . فالضعف الذي كانت عليه في الداخل ، وهذه اللامبالاة التي بدا عليها كبار الاقطاعيين من امراء اللاتين واستهانتهم بكل شيء ، واستمرار الوجود اليوناني ممثلاً في دولة اليونان في آسيا الصغرى ، وكره السكان المكبوت لهذه الكنيسة الغربية التي حاولت بسلطتها على الكنيسة الشرقية الوطنية ، وامتداد المد التركي العثماني واستفحال شأنه ، كل هذا أُلِفَ عوامل قوية كان باستطاعتها ان تقضي عليها باسرع مما قضت ، لو عرفت ان توقت معاً هجومها على هذه الدولة التي عمرت نحواً من ستين سنة . وهذه المنافسة الشديدة التي مزقت صفوف اللاتين ، اتاحت اخيراً للامبرطور ميخائيل الثامن ، في نيقية ، والمؤسس الحقيقي للأسرة الامبراطورية بيلولوغ ، ان يسترجع القسطنطينية ويعيد اليها كرسي الامبراطورية ، عام ١٢٦١ ولكي يقضي تماماً على سيطرة البندقية واللاتين وليسد اشرافهم على المضائق ، راح يستميل الى جانبه جمهورية جنوى ، منافسة البندقية ومزاحمتها الخطرة على الاسواق التجارية في هذا الحوض الشرقي من البحر المتوسط ، فشدت من ازرها ، وساندته في انجاح عملياته هذه ، وتحقيق اهدافه منها .

وهذه « الامبراطورية البيزنطية » الجديدة ، لم يكن بينها وبين سابقتها بالفعل ، شيء مشترك وهي الامبراطورية التي تولى الامر فيها سلالة آل كومننن « فاعطتها سلطة اباطرة من افرادها . ولم يكن بين سكانها عناصر غربية كثيرة باستثناء بعض الجوالي اللاتينية ، ونوازل التجار المقيمين في القسطنطينية . وكانت ابعد من ان تضم تحت جناحيها ، كل المقاطعات اليونانية : فقد خرج من تحت سيطرتها وولايتها ، المقاطعات التي كان اقتطعها العرب والبلغار « بينما تقاسمت امارات الفرنج « شبه جزيرة اليونان وجزر الارخبيل . وقد تم فتح بيزنطية واستعادتها ، بعد القضاء على المقاومة ، على ايدي القوى المحلية ، بينما بعض المقاطعات الاخرى كأبروس و تسالونيكى وبعد ذلك الموره التي تم استخلاصها من يد الفرنج « وطرايزون الواقعة في الزاوية الشرقية من البحر الاسود ، كل هذه الامارات كانت تنعم باستقلالها الاداري ، وتنصرف لمناهضة بعضها البعض . وهذه الفسيفساء من الدويلات اليونانية ، لم يكن لها اي حظ قوي بالعيش الكريم « وكلها تواجه اعداء وخصوصاً ينظرون اليها شرراً ويشتبهون الايقاع بها ، ويمثلون على الاخص هؤلاء اللاتين والسلافيين ، ولا سيما الاتراك المئانيين في آسيا الصغرى . غير ان اللاتين والسلافيين لم يكونوا هم ايضاً ليقولوا انقساماً ، عنهم في الداخل بحيث اصبح من المميز ، لابل من الاستحجيل على المؤرخ ، ان يتتبع هذه الاحلاف والمعاهدات التي تعقد من فوق الحدود والتخوم لتتحل باسرع مما تعقد ، فاتحة المجال امام تمديدات وتغييرات في الحدود الفاصلة لا تنقطع . وهذه الكيفيات السياسية ما كادت تقوم لتتوارى بسرعة « وفي هذا ما فيه من تعبير صريح ودلالة واضحة على هذه الخصومة العنيفة والعداء الازرق الذي باعد بين الشرق اللاتيني والشرق البيزنطي .

والطابع المميز لهذه الدول البحرية ، سواء كانت لاتينية او يونانية « ولا سيما لامبراطورية آل بيلولوخ ، هو اشتداد قبضة الاجنبي ، سياتن جمهورية البندقية ام جمهورية جنوى ، على مرافق التجارة في هذه البلدان ، والتحكم باسواقها . وكان من بعض نتائج الفتح المغولي والمصافاة الهوجاء التي سببها ، ان اتاح للابيطاليين ان يستخلصوا ، من ايدي اليونان البقية الباقية من نشاطهم التجاري في المضائق وبحر ايجه ، وان يسيطروا كلياً ، على الحركة التجارية والملاحة في البحر الاسود . وبدلاً من ان تتخذ الامبراطورية البيزنطية الجديدة ، يداً من هذه المنافسة الشديدة التي اشتد أوارها ، اذ ذاك ، بين جنوى والبندقية ، فقد رأت نفسها تتورط في اشتباكات خرجت دوماً منها خاسرة : فقد حاولت عبثاً ، ان تسيطر على حي (او حارة) البنادقة القائم على مقربة من القسطنطينية القديمة ، وعلى الشاطئ الآخر للقرن الذهبي ، في المدينة الحديثة ، حيث يقوم مرفأً بيرا غسلاطة ، وهو المقل الحصين الذي يسيطر عليه تجار جنوى . وكانت كل المكاسب والمغانم التجارية ، تروج لهذه او لتلك من الدولتين المتنافستين « دون ان تفيد دار المكس في القسطنطينية منها شيئاً على الاطلاق ، في وقت وظرف كان فيه فقدان الامبراطورية لبعض مقاطعاتها ، وتطور النظام الاقطاعي فيها ، يحمل للرسوم والعائدات التجارية « اهمية متزايدة ، بالنسبة لدخل الدولة من الاراضي . صحيح ان مدينة القسطنطينية بالذات حققت بعض الفوائد

والمنافع من وجود هذه الوكالات التجارية على ارضها . ولكن كبار رجال المال والاعمال ، كانوا في هذه الحقبة بالذات ، كلهم من الاجانب ، كما كان هذا الوضع بالفعل وضع كل الاسكفة البحرية في الشرق الادنى ، بحيث نزلت الارستوقراطية الوطنية الى اسفل الدرك من البؤس والشقاء ، بينما كان على الانتاج الصناعى نفسه ان يراعى ، في الاكثر ، مطالب الرُّبُن الاجانب . وهو وضع لم ينفص بحد للآن ، كل نتائجه الكامنة .

وقد رافق هذا التطور ، حركة شديدة من الاخذ بالنظم القطاعية والتطبع بطابعها ، لفست المجتمع والكيان السياسى نفسه بتلايينها . وقد ساعد على هذا ، الوضع الاجتماعى الذى كان عليه اللاتين اذ ذاك ، اما ينشرهم لهذا النظام والترسيخ لاعرافه في بلاد اليونان اى في مثل هذا المجتمع المعقد التركيب ، او باستبدالهم الارستوقراطية اليونانية بارستوقراطية إقطاعية ، واما لوجود الدويلات اليونانية نفسها مرغمة على التنازل لمطام الدولة وللملية القوم فيها ، عن قسم كبير من املاكها وما تبقى لها من حقوق باقيات ، لتتمكن من الاستمرار في محاربة اللاتين ، مع العلم ان توزيع الاراضى وتجزئتها على هذا النحو « زاد من صعوبة الاحتفاظ بإدارة مركزية . وهكذا وجدت البلاد نفسها في حلقة مفرغة ، لم يكن منها مخرج ، اذ ان تناقص الحراج وقذني رسوم الضرائب ، اجبر الدولة على مكافأة الخدمات التى تحصل عليها ، بتوزيع جديد للاراضى التى تملكها فتخسر بذلك ريعها ، وقد تولى الامر في الدولة ، اباطرة لم يكن يستطيعوا تصور الامور على وجه آخر ليشككوا من المحافظة على وحدة سرية العطب والزوال ، لهذه الاراضى التى لا تزال تسيطر عليها ، عن طريق توزيعها إقطاعيات على شاكلة ما كان يجري في ممالك الغرب .

فليس من عجب ان ينبجم عن مثل هذا الوضع الذى كانت عليه الدول اليونانية والامارات اللاتينية المجاورة لها « قوة عسكرية ضعيفة الجانب ، قليلة العدد والعُدَّة ثقلت في هذا الجيش الذى أمكن انشاؤه في مثل هذا النظام القطاعى ، وهو جيش لم يكن ليوحى بجانبه بآية ثقة ولا يبعث اية طمأنينة فاضطرت هذه الدويلات للاستعانة بوحدات من المرتزقة . وقد سبق ووفنا من قبل ، بالحوادث التى سببتها الفرقة الكتلانية التى أرسلت لمحاربة الاوراك . ولما لم تدفع لافرادها مرتباتهم ، واذا رأت نفسها غير قادرة ان تمشي في مقاطعة جرى نهبا وسلبها من كل شيء « راحت تميمت فساداً في الولايات البلقانية وتنهبا ، وانتهى بها المطاف نهائياً « الى اغتصاب دوقية اثينا من امراء الفرنج الذين كانوا يسيطرون عليها . وكثيراً ما رأى اباطرة آل بيلورغ انفسهم محرومين من كل قوة ، فراحوا يحطبون ود بعض الامراء من لا تزال انفسهم تنبض لذكرى الامجاد القديمة ، او تتحمس لمصير ررما الجديدة ، ويطلبون مؤازرتهم « امثال الامبراطور حنا الخامس مانويل ، كما راح غيره يستنجد بامراء الغرب ويستعطفهم مؤازرتهم . كذلك كان من نتائج هذا الوضع ان ادنى التطور القطاعى والمولوى في البلدان اليونانية واللاتينية الى القضاء قضاء تاماً ، على طبقة الفلاحين الاحرار « ففي الحين الذى حققت فيه

الطبقات الريفية في الغرب تحررها « وقعت هذه الطبقات نفسها « في الشرق » ولفترة امتدت بضعة قرون، غربية وضع لم يختلف كثيراً عن وضع الرق والاستعباد. وقد أصبح في شبه المستحيل ان يؤخذ من هذه الطبقات اية قوة عسكرية للدفاع عن البلاد ؛ كما لم يبق بينها اي اهتمام بالحفاظ على نظام سياسي ووضع اجتماعي لا يعود عليهم باي نفع قط .

وقد عاد انهار السلطة المركزية بالتالي والمحلاها « بالفائدة على الارستوقراطية المقارية وعلى كبار الملاكين « ومن ثم على المدن . ففي الوقت الذي قضت فيه البيروقراطية البيزنطية على كل استقلال داخلي للبلديات « اخذنا اليوم نشاهد ظهور ادارات بلدية تنشئ لها حكومة كما فعلت مدينة تسالونيكى ، مثلاً التي يمكن اعتبارها خير نموذج « على ذلك « فشابت الى حد بعيد « المدن الايطالية في هذه الحقبة التاريخية . فعندما قامت السلطة البلدية « في المدن الايطالية الآخذ شأناً بالازدياد كانت هذه المدن مرتبطة بسلطة الطبقة البورجوازية التي كان لها نفوذ تجاري بعيد المدى . لم يتم شيء من هذا تقريباً لمدينة تسالونيكى « اذ كانت الحركة التجارية فيها بيد الاجانب ، بينما اصحاب المال والاعمال من ابناء البلاد « كانوا قد لا يُعتد بها . فالمدينة الحكومة يتولى الامر فيها الارستوقراطية المقارية ، وهي تقيم في المدينة نفسها ، وهو الوضع الذي كانت عليه ايطاليا عند طلوع نظام الـ *'omunes* . فهي التي تستفيد « قبل غيرها « من النشاط التجاري الذي يقوم على محاصيل الارض « وغلاتها « والانتاج الصناعي المحلي الذي كان في مقدورها وحدها ، ان تنظمه على الوجه المفيد ، وان توجهه الوجهة المطلوبة . وفي وجه هذه الارستوقراطية المقارية تقوم معارضة البروليتاريا ، البائسة « وهي معارضة تجعل في هذه الفتن والاضطرابات التي تعمل على تنظيمها ، والتي يتفق حدوثها مع هذه القلاقل يقوم بها العمال الفلنك او العمال الماملون في مرافق الصناعة في فلورنسا . والنجاح الموقوت ، المابر ، الذي حققه هؤلاء العمال « هم مدينون فيه لمؤازرة بعض العناصر الارستوقراطية لهم ، اذ ان البليولوغ وقفوا الى جانب « الروافض « في تسالونيكى ، ضد الفريق الارستوقراطي الآخر الذي ناصر مزاحمهم على العرش : جان كنتكوزين ، حوالي عام ١٣٤٠ ، ومثلهم أبعدوا واندرسوا قز ألوا « عندما اتخفوا ضد امجرات جذرية كمصادرة املاكهم ، الامر الذي افضى الى إلغاء هذا التحالف المعارض .

وهكذا قامت في البلدان البلقانية ، بصورة متفاوتة وضوحاً وشعوراً « اضطرابات اجتماعية وقومية . صحيح ان الحماسة الشعبية في القسطنطينية قد تكون اتجهت شطر العائلة المالكة التي عرفت ان تسيطر على القلوب بما حققت من امجاد ، او قد تكون آذرت ، في مقاطعتي الابيروس والمورة « هذا او ذاك من القادة والزعماء المحليين . ولكن كان من الصعب جداً ، على الجماهير الشعبية ، ان ترى شيئاً « قومياً « في مسلك وتصرف هذه الامم المالكة التي كانت تحاول عن طريق الأعباس السياسية والمصاهرات ، ان تنعم : نارة بمؤازرة اللاتين وطوراً بمناصرة السلافيين ، وآونة بمعطف الاتراك انفسهم ، مع ان هذه المواقف السياسية التي طالما وقفوها « في ذنبه موصولة ، وتأرجح لم يقيم على وزن وقسطاس لم تؤد يوماً ، الى اي تحسين في اوضاع رعاياهم . والذي كان اكثر

ما يهتم له هذا الشعب، في الوقت الذي فتحت فيه على مصراعها قضية الخلافة في الامبراطورية البيزنطية، هو استمرار هذا النمط من العيش الذي ألفوه واستكانوا اليه، وبقاء هذه القيم الحضارية والثقافية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بهذا النمط، أكثر من اهتمامهم لاستمرار وضع سياسي او كيان سياسي بعينه. ففي الوقت الذي اخذت تطل فيه علينا - في اليونان - بوادر روح قومية لا يشدها شيء الى بيزنطية البعيدة الشعبية، واجه الشعب احتمال سقوط الامبراطورية وزوالها باهتمام كلي، بعد ان عرف خصومها كيف يستثمرون الى الحد الأقصى، الوهن الذي كانت تلمسك فيه، والضعف الذي تهاوت اليه.

ولا يقل الدور المخلخل، المحلل للعالم الابحجي، الذي لعبه اللاتين هنا، عن الدور الذي مثلته الامارات اليونانية في هذا المجال. فالمدن التجارية لم تكن تؤازر سوى الامارات التي كانت تشغل في نظرها، مركزاً هاماً، في المجال الاقتصادي، او انها تتمتع بمركز استراتيجي لا تحصى اهميته، بينما راحت تترك الاخرى وشأنها، تمسالج مشاكلها كما ترغب وتشاء او بالتالي هي احسن، وهذا الموقف بالذات ساعد اليونان على انشاء امارات مستقلة لهم في شبه جزيرة المورة. فحيث لم ينعم التجار الايطاليون بالنفوذ السياسي، فقد كان عندهم سواء ان يكون صاحب الشأن او الامر لاتيانياً او يونانياً، سلافياً او تركياً، اذا كان يضمن لهم ويحافظ على ما ينمون به من امتيازات واعفاءات، او يساعدهم على منافستهم ومزاحمتهم. فالجنويون والبنادقة كانوا يتزاحون على كسب رضى صاحب السلطان في هذه الدولة التركية الناشئة، على امل ان لا يقيم المراقيل، والا يثير الصعاب في وجه تجارتهم، وهم لا يجهلون قط ان حرباً حامية يعلنونها ضدها تكلفهم غالباً.

والذين افادوا من هذه الاضطرابات هم السلافيون في الدرجة الاولى، ثم الاتراك العثمانيون في الدرجة الثانية. فسقوط بيزنطية ارتبط الى حد بعيد، بصعود هذه الشعوب وبروزها الى المعترك الدولي.

اتاحت أزمة الامبراطورية البيزنطية للبلفار، منذ اواخر القرن الثاني عشر، ان يستعيدوا بمناصرة الفلاخ *l'alaques* او الرومانيين - وهم شعب جديد اطل على التاريخ - استقلالهم برئاسة ملوكهم من الاسرة الارسانية، كما اتاحت لهم الشمس بحيث امتد سلطانهم من الدانوب شمالاً حتى سواحل البحر الادرياتيكي جنوباً، فحققوا بذلك استقلالهم الناجز. وقد ساعد الضعف الذي عانت منه الامبراطورية اللاتينية - هاتين الدولتين على ترسيخ السلطة فيها واقامتها على اصول وطيدة، كما ان البابوية رعت منها الجانب، املاً منها بتحقيق الوحدة الكنسية معها. والدولة البلفارية التي كانت في الداخل - مثاراً للفتن، وتمرضت - منذ عام ١٢٦١، لنقمة البيزنطيين أكثر من قمرضها لهجمات مغول روسيا،

تحالف على سياستها ، حتى القرن الرابع عشر ، هزات كثيرة بين رفع ودفع وخفض وطلوع ونزول . اما مملكة الصرب التي سارت في تطورها على خطى "ابطأ واكثر انتظاماً" ، فقد بلغت الأوج ، في منتصف القرن الرابع عشر ، في عهد مليكها اسطفانس دوزان . والعنصر السلافي في كلا الدولتين يؤلف غالبية الشعب ، مع العلم ان دخول اقوام الكومان الى بلغاريا - وهم من العرق التركي جاؤوا من جنوبي روسيا هرباً من الغزو المغولي - ووجود اقوام الفلاح من كلا جانبي الدانوب الاسفل ، عقّد التركيب الاثنوغرافي لهذه البلاد وجعله كثير التخالط والامتزاج . وعلى اثر ضم كلتا الدولتين عندما اشتد منها الساعد ، اراضي جديدة ومقاطعات معظم سكانها من الاغريق " اتسم تنظيمها " من جهة اخرى ، ببسبب خاص وارثي طابعاً مختلطاً نصفه سلافي والنصف الثاني بيزنطي .

والمملكة ، هذا النظام المتوارث في الحكم الذي عرفه البلغار وساروا عليه طويلاً من قبل " بينما برز لأول مرة لدى الصرب ، فقد قامت ، في كلا البلدين على اسس متشابهة . فالملك حل عندهما لقب " قيصر " ، وحذا في سبيله وبلاطه ومراسم حياته الخاصة ، حذو الامبراطور في بيزنطية واخذ ، في اوقات سموده عندما كان يبسم له القدر ، يتشوّف الى خلافته والحلول محله . وقد نقل عن بيزنطية الاساليب الادارية التي سارت عليها ، والتنظيم المالي والضرائبي الذي ارتضته سييلا ، وقانون الحق العام الذي تمثت عليه ، وسلطة الدولة على رئاسة الكنيسة الوطنية المستقلة ، مع بقائها مرتبطة اشد الارتباط بالبطريركية ، المسكونية في القسطنطينية . وهذا الارتباط ساعد النفوذ البيزنطي والثقافة البيزنطية على التغلغل عميقاً الى مكان الحياة العامة لدى البلغار .

اما الوضع الاقتصادي والاجتماعي " فقد تلبس ، على عكس ذلك تماماً ، طابعاً ريفياً " زراعياً ورعوبياً . فالمدن التي قامت على سواحل البحر الادرياتيكي كان معظمها ببناءى من سيطرة الصرب ، بينما المدن الوحيدة من بين مدن دوزان والبلغار التي كانت فعلاً خليفة بهذه التسمية ، فكانت تلك المدن البوفاية التي تم ضمها الى جسم البلاد دون ان تندمج فيها دمجاً . صحيح ان فتح مناجم للتعدين " في صربيا على الاخص وفي ترانسلفانيا ، استعين له بمهندسين فنيين من السكسون لادارتها ، ساعد على بحث حركة تجارية ضعيفة ، غير ان تجارة الرق ، ساعدت كثيراً هي الاخرى " على انشاء سوق تجارية راجت كل الرواج في مقاطعة بوسنه ، حيث جرت العادة على اتخاذ الارقاء من بين افراد القبائل البوغوميل والبارين والبابون بعد ان تعمّر العيش والوصول الى صلح معها . ومع ذلك فقد لبست الثروة العقارية هي الثروة الحقيقية " في البلاد . فالملكية التي كانت من قبل بيد الاسر القروية الكبيرة ، اصبحت الآن تابعة للعرش او لطبقة النبلاء ، ذات النفوذ الواسع ، التي حاول الملك ان يخفف من غلوها بتخليق طبقة ماثلة منافسة لها معظمها من كبار رجال الدولة والموظفين ، والاتباع ، تكون من حيث طبيعة تركيبها ، اكثر استسلاماً له ، وامثالاً لأوامره ونواهي . وبدون ان يستقر الملك في مقر معين

يتخذ منه دأراً له ، كالكارولنجيين ، اعتاد الملك عندهم ان يجمع ، من وقت الى آخر ، وجوه البلاد وعظماء الدولة ، في هيئة عامة تقدم له النصيح في كل ما يتصل بإدارة البلاد توجيه الحكم فيها . واذ كان الملك يحرص دوماً على تقليد اظافر النبلاء والحفص من شكيمتهم ، والغض من شأنهم فكثيراً ما عمد ، لتلطيفاً منه لشرم وخطرهم ، الى توزيع الامارات والايالات التي تعود اليه بالفتح اقطاعات على التنفيذ بينهم . ويأتي بعد هذه النخبة الصاخبة التي كثيراً ما بمثت السجس وزرعت القلاقل ، في البلاد سواد الشعب القروي الذي لم يكن وضعه ليختلف كثيراً عن وضع الارقاء ، او الفلاحين المشدودين الى الارض ، في بيزنطية .

والكنيسة التي تمتت بسلطة ونفوذ واسمين من جراء ما كانت عليه من ثروة عقارية ضخمة وغنى « لعبت أدوارها الوافرة المدد ، دوراً أساسياً في حياة الريف وتطويره . وبالرغم من الطابع اليوناني الاصيل لثقافتها والتي تمثلت أحسن تمثيل في هذه المؤلفات التي وُضِعَ معظمها في اديار جبل آثوس » فقد نقلت الى اللغة القومية ، مؤلفات دينية او تاريخية . وراحت الكنيسة الوطنية تحافظ على طابعها القومي « وعلى استقلالها الذاتي » عن طريق تطوير لهجتها السلافونية في طقوسها الليتورجية ، وهي اللهجة ذاتها التي استعملت في وضع التواريخ البلغارية وترجمة حياة القديس سافا الصربي « كما تشددت في معارضتها العنيفة للنفوذ اللاتيني الذي وجد موطناً له على شواطئ دلتاها والبانبا » والذي بقيت له السيطرة في مقاطعة كرواتيا ، منذ ان وضمت هذه المقاطعة للمجر . كذلك نجد مجموعات من الاناشيد والاقاصيص الشعبية ، تعود في الصيغة السقي وصلتنا بها ، الى العهد التركي « وهي أناشيد تنغني وأقاصيص تروي لنا اجماد الابطال الذين ساعدوا ، بالبطولات التي أوتوها ، على تكوين صربيا « كما تنغني بأجماد وبطولات مستمدة من هذه الملاحم الموضوعة حتى ذلك العهد « في الشرق والغرب « على السواء .

أوسمى من هذا الادب الذي لا يزال « مع ذلك ، في القمط ، الفن الذي يتنوّى بالعناصر والمؤثرات الاجنبية التي تفاعل بها . ففي هذه العماثر الدينية التي ارتفعت في صربيا « نرى جنباً الى جنب ، الموحيات البيزنطية « وهذه المؤثرات الارمنية الكرجية « وقد انضمت اليها عناصر غربية جاءت من ايطاليا والمجر . وهذه الرسوم الجدارية التي تُرى في مدينة يوايانا من اعمال بلغاريا ، وفي فيزوكي دتشاني من اعمال صربيا « عرفت جيداً ان توائم بين الموضوعات التقليدية التي عالجتها الايقونوغرافيا اليونانية ، في تصويرها رسوم الاشخاص التاريخية ، وبين هذه المشاهد الحية ، الواقعية ، تحت تأثير نماذج غربية ، واخرى وطنية اصيلة .

وهكذا نرى بصورة قاطعة ، في القرن الرابع عشر ، ظهور امة بلغارية واخرى صربية « بكل ما في كلمة امة من فعوى ومدلول . ولكن بما ان الوحدة التي حققتها هذه الامة لم تمتد « بعد « الطور الاقطاعي « فالوحدة التي حققتها هاتان الدولتان ، تبقى سريسة المعطب . « فامبراطورية « دوزان الكبيرة هذه التي لم تمتد طويلاً بعد مؤسسها ، كانت حلاً في

الخاطر يدغدغ الخيال أكثر منها حقيقة واقعية متحيزة ، طالما ألهمت خيال القومية الصربية وألهمتها ، كما كانت فيما بعد « بمثابة الملاط الذي شد بنيان الدولة السياسي . ومثل هذا الوضع يصبح مقارنته ، ولو بصورة تحكيمية ، بالدور الذي مثلته التقاليد والاساطير الكارولنجية في أوروبا الاقطاعية . ومهما يكن من الامر « فالامة الصربية بقيت واقعاً قائماً ، متحيزاً ، حتى بعد انهيارها السياسي ، اثر الضربات التي انتهالت عليها من الاتراك في ساحة الوغى ، ولا سيما في ذلك الكارثة القاسية التي حلت بها في معركة كوسوفو ، عام ١٣٨٩ .

فهذا التاريخ هو بدء يقظة وتفتح على الحياة ، عند الدول التي قامت على مقربة منها . -الالبانيون (الارناؤوط) « احد . وع الشعب الايليري التي طمس التاريخ ذكرها واسمها الى لك الحين ، استطاعوا ان يحافظوا على استقلالهم ، وان يصونوا شخصيتهم المميزة بالرغم من الاضطدامات التي قامت بين الايطاليين والسلافيين ، او اليونان ، انتصروا فيها للفريق الاول ، بطلبهم المساعدة من الكنيسة اللاتينية . وهؤلاء السكاك الجيليون الذين تدرؤوا على اعمال الحرب ، في خدمة البنادقة او الانجفين (سكان مقاطعة الانجو) والصرب او في خدمة طغاة الابيروس او تسالونيكي « سيصبحون ، في القرن الخامس عشر ، أعدى اعداء العثمانيين ، وأبطشهم . اما الرومانيون الذين جهلهم التاريخ لأكثر من عشرة قرون ، وتضاربت الآراء حول اصلهم وفصلهم ونشأتهم « فراح من ردمهم الى ذراري الداسيين الرومانيين الذين وقعوا في طبع أمواج الغزوات التي تألبت عليهم دون ان تقتلهم او ان تحقشهم ، كما رأى غيرهم فيهم ، اقواماً من قبائل الفلاخ استطاع بعض من تربطهم بهم وشائج الدم والقربى ، ان يحافظوا على كيانهم في وسط القمر الصقلي والمحيط السلافي « فراحوا يشغلون من جديد ويستثمرون السهول المترامية على جانبي مجرى الدانوب الاسفل ، فأطلوا ، من جديد ، في القرن الثالث عشر ، على التاريخ ، باحتلالهم سهول مولدافيا وفلاخيا القليلة السكان ، عندما لبوا نداء بعض الأمراء الذين استنجدوا بهم وطلبوا مساعدتهم ، في وقت لاحق لاحتلالهم مقاطعتي ترانسلفانيا والكرباث . وعندما اخذ الناس يشعرون بوجودهم ، نراهم موزعين بين هنغاريا على سفوح ومنحدرات جبال الكرباث الغربية ، وأحياناً ، وفقاً للصروف والظروف المتحركة بمصائر الناس « بين بلغاريا وبولونيا وغيرهم من الأمراء الذين سيطروا على السهل الروسي ، حتى بين المستعمرات التي أنشأها لها جنوى ، على سواحل البحر الاسود الغربية . ولذا ، نرى هذه المنطقة تتجاذبها عوامل نفوذ عديدة : هنا اللغة والايحدية السلافية ، بينا استخدمت الكنيسة الوطنية التي كانت على الارثوذكسية ، اللغة السلافونية في طقوسها الليتورجية . والمؤثرات الغربية التي تفاعلت بها وانفعلت ، كانت ترشح اليها عبر الرواق البلغاري السلافي « فتتأزج بالمفاعلات البيزنطية « كما يبدو ذلك واضحاً من الكنائس الاولى التي ارفعت هنالك ، حيث ارتدت الافاريخ الخارجية سحجماً خرج على المألوف . فهذه الاقطار الرومانية لم تنعم الى هذا التاريخ ، يوماً بالوحدة « ولا عرفت تجانساً عرقياً ، الى الوقت الذي لاحت لهم هامة مؤاتية ، غنلت في حالة الضعف والوهن

التي آلت اليها ، الدول السلافية ، من جراء الزحف العثماني المتتابع ، فقامت فيها ، ابان القرن الخامس عشر ، امارات واسعة تمتعت ، على اقدار متفاوتة ، باستقلالها الذاتي . واهم هذه الامارات طراً واحداً جميعاً ، هي الامارة التي قامت في مولدا فيا والتي غمرتها ولو بصورة سطحية ، أقله في الشمال ، الموجة العثمانية .

امام هذه الخطوط الكبرى والصوري البارزة لهذا الشتات الذي
مصدر الثقافة البيزنطية
ابتليت به دول البلقان : ففرق ديارها بدءاً وسكانها شيئاً ، هل بإمكاننا التحدث هنا ، بعد الذي رأينا ، عن كنيسة واحدة وثقافة بلقانية واحدة ؟ فقد بلغ من شدة حيوية هذه الكنيسة والثقافة المشتركة تجاه هذا الانحلال السياسي الذي صارت اليه هذه البلدان ، ان كدتا نلتين عندهما « معالم انبعاث ، فعلي ، ادبي وفني على السواء » ، وهو انبعاث جاء وفقاً لما هيأت له ظروف الحياة الجديدة ، التي جددت من مصادر الوحي والالهام ، وحملت الناس على البحث عن وسائل جديدة للتعبير عن خملجات النفس البشرية . الا ان كتاب العصر ومؤلفيه وفنانيه من اليونان لم يعودوا يعملون او ينتجون ، لأسياد وأرباب بيزنطيين لا غير . فالقسطنطينية لم تكن اذ ذاك ، قطب كل شيء ، ومحور كل شيء . فالمؤثرات اللاتينية كان لها اغراؤها هي الاخرى ، حتى على البلدان اليونانية « ووضاعة الوسائل المادية التي كانت تحت التصرف خفضت كثيراً من قيمة الانجازات الادبية والفنية .

فالتوجه للباطرة من اسرة بليولوغ « في القرن الرابع عشر هي اهم المواضيع التي يحوم حولها مؤرخو العصر ، امثال : باخيمروس « ونيقوفورس غريغوراس « بينما راح حنا كنتاكوزين ، هذا المفتصب للعرش الامبراطوري ، يضع اثر ازواجه في الدير وانقطاعه للعزلة ، غيب تنازله عن العرش ، مذكراته المشهورة . وهذه النظريات الصوفية التي جاء بها هزيكازمس التي حاكت من قريب « تعاليم متصوفة الاسلام في ايران وافاضوليا « كانت لها قيمة رفيعة عند مؤرخي الاخلاق ؛ وكذلك هذه المؤلفات في العلوم الفقهية التي كان لها تأثير عميق على علم الحقوق الذي اطل على الدول الصقلية ، وهذا الشمر الحكمي والعلمي الذي وصل اليها من هذه الحقبة ، كل هذا الانتاج الفكري جاء وفقاً للتقاليد المتوارثة . والروح الجديد الذي طلعت به علوم البلاغة ، وهذه الرغبة الزاخرة المقرونة بالنظرة المحللة ، الناقدة « تبدو على أتمها في دراسة الآثار الكلاسيكية ، نشطت حركة احياء الآداب البيزنطية القديمة ، فراح يتولاها بتدبير : تيودورس متوكيتيس ، وهي حركة تشبه من بعيد ، حركة احياء الآداب التي كانت اذ ذاك « في ابان ازدهارها في ايطاليا . فالحركتان تتضافران وتتكافآن وتلتاقعان « اذ يقدم الى ايطاليا بعض اساتذة اليونان ، بدعوة من هذا الفريق الذي تخرج على ايديهم ، ليلقنوا الايطاليين « بعض العلوم الهلينية التي يتمطشون جداً الى تلففها . وهكذا نشاهد الفيلسوف الافلاطوني الكبير : جيمشس بلايثون ، يصل ، بعد ان درس الفلسفة في مسترا ، الى ايطاليا ، ولم يلبث ان

اصبح فيها ، ابان القرن الخامس عشر ، من اشهر الداعين الى تجديد الفلسفة الافلاطونية ، ومن ابرز رواد هذا البعث الفلسفي . والجديد ، حقاً ، في هذه الحركة الاحيائية ، وفي هذا التعاون الثقافي العلمي بين اليونان واللاتين ، هو هذه المساهمة الجديدة يقدمها الغرب في الدراسات البيزنطية فتجلبت على وجه صحيح ، في هذا الجدل الديني ، وفي مشروع المحاد الكنائس ، فأتاحت لكتاب ومؤلفين امثال ديمتريوس سيدونيس ، وبلانود ، الفرصة للتعرف الى الترجمات اليونانية التي وضعت لمؤلفات القديس اوغسطينس وللقديس توما الاكوييني . فقد ترجم الى اليونانية ، في شبه جزيرة الموره ، تاريخ لاتيني روعي في سرد حوادثه النتائج الزمني . والقصائد الشعبية اليونانية ، تستوحى بدورها ، ابطال القصص والمسرحيات الدينية الفرنسية في الاجيال الوسطى ، بينما راح المؤرخ اليوناني مكاريوس « يضع تاريخاً لقبرص » يطري فيه اللاتين « والكاتب اللاتيني جورج بسترس يؤلف ، هو الآخر باليونانية ، « بينا راح الكاتب اليوناني سترامبا لذي ، يؤلف بدوره بالاطالية . وليس بغريب قط ولا بمستبعد ان يكون الانتاج العلمي اليوناني ، في الطب والفلك ، قد قداسه شيء من علوم العرب ، عن طريق الغرب ، الا ان يكون جاء هذا الاتصال عن طريق طرابزون ، حيث قامت « اكلادمية » امنت للاغريق الشرقيين ، تجلياً علياً بز ما تم من امثاله لزملائهم ورصفانهم في البلقان الذين كانوا يحفلون ، بالاكث ، بالآداب .

اما الفن البيزنطي ، فقد صمد في وجه المؤثرات الغربية . فباستثناء قبرص حيث قامت كنائس على الطراز الفوطي ، لم يترك الصليبيون لنا ، في هذه المباني الهامة التي اقاموها غير القلاع والحصون التي شيدوها . وقد حلا للبعض ان يرى في بعض الافاريز التي قامت في الاقطار اليونانية والسلافية خيوطاً دقيقة من الوشائج تشدها الى هؤلاء « البدائيين » الايطاليين ، ولكن من يقدر ان يؤكد بان هذا الالتقاء هو من باب الصدفة الطارئة ومهما يكن ، وباستثناء كاريا جامي في القسطنطينية وهو من انشاءات ثيوذوروس ميتوكتيس ، لم تلبث الفسيفساء الباهظة التكاليف ، ان استبدلت واستعوض عنها بالرسوم والتصاوير الجدارية ، حيث ترى صور رجال الدنيا بادية الى جانب المشاهد الدينية وفي مظاهر الحياة الواقعية ، حيث يمكن ان نتبين اشياء تذكرنا بمشاهد ومركبات اسكندرانية . فتحلية الخطوط وتزيينها وزخرفتها وصناعة الحلي من المجوهرات وانسجة الديباج الجميلة تمدنا بالكثير من غرالفن ودرره ، والكثير من الاعلاق الغوالي التي اسعدنا الحظ في الاحتفاظ بالكثير منها ، بينما بغل علينا بالزور النزر من متقدماتها . ومن المحتمل كثيراً ان يكون فن التلوين اعطى اذ ذاك ، اجمل معطياته « واحسن انجازاته على الاطلاق ، بعد ان عملت مدارس اقليمية عديدة ، على نشر هذا الفن في البلدان الصقلية ، وجبيل آثوس ، ومسترا ، وجزيرة كريت وطرابزون . وهذا الانتشار الواسع ، مكن الفن البيزنطي من ان ينقل ، دوماً انقطاع ، نظرياته ومبادئه وتعاليمه الفنية لمن توارثوها ، سواء اكانوا تحت سيطرة الاتراك العثمانيين ام خارجها .

والكنيسة البيزنطية ، ظهرت عليها ، هي الاخرى ، بعض اعراض التطور ، فازدادت مكانة ،

وسمت مرتبة ، في قلب الدولة . ففي هذا الاستقرار الذي نعمت به بيننا التيجان من حولها تتدحرج تدحرج الأكر وفي هذا الغنى الذي ترفل فيه وتنعم ، بيننا الملوك من حولها يهوت من عليانهم لينزلوا إلى أحط دركات الفقر الغم والموز يستعطفون ويستعطون لم تبلغ هذه الكنيسة يوماً ما بلغته ، إذ ذاك ، من قوة وشأن ، ولم تُظهر يوماً من اللامبالاة ما أظهرت من إعراض عن هذه الأسر الملكية التي تناوبت الحكم وتعاورته تباهاً . فهي متأسكة « متضامة » بالرغم من وجود هذه الكنائس المستقلة داخلياً ، تبسط نفوذها على العديد من هذه الممالك اليونانية والدول الصقلية ، دون أن تدافع عن هذه ضد تلك ، دوماً على أتم استعداد لتقبل النصيح من أي جهة جاء : من موسكو أو من القسطنطينية . ففي مواجهتها للمطامير من رجال الدين والامراء الدائرين في دوامة المخابرات السياسية ، حشدت حولها كل الشعوب « وجل رجال الاكليروس ، للوقوف بمنف وكرامة ، بوجه النفوذ الروماني ، مدفوعة إلى ذلك بمسلك هؤلاء الاباطرة الذين كانوا « لاغراض دينوية » يشيرون باستمرار قضية اتحاد الكنائس ويلوحون بها « لقاء حصولهم » من الغرب المسيحي « على نجدة تنصرهم على الاثراك العثمانيين . وقد أدت هذه المفاوضات التي اداروها ، إلى الفشل التام ، امام إعراض الغرب وعدم مبالاة ، هذا الغرب الذي لم يقطع ، إلا ما ندر ، عهداً بالمبادرة للمساعدة المرجوة » لم يتمهد معه قاطموه ، بسوى قوة حربية ضئيلة العدد والعُدَد « بيننا كانت جماهير الشعوب اليونانية والسلافية « تشجب ، بشدة ، الاتفاقات التي يتوصل اليها اباطرة ، احياناً إلى عقدها . فاطر العامل اللاتيني على الآداب اليونانية ، كالتشابك السياسي لهذه الكيانات الدولية ، يجب ألا يتخذ احداً . فقد قامت ، إذ ذاك ، هوة الانفصال الديني التي لم يشعروا كثير أبوجلاتها ، في بدء الأمر ، إلا انها أصبحت عقبة مستعصية الحل . وقلاع الفرنجة وحصونهم « مها قالوا فيها « لم تكن لتوحي الثقة ولا لتبحث التفاهم بين الشعوب وهكذا انكفأ الشعور القومي وراء الكنيسة أكثر منه وراء مبادئها . وهذه اللامبالاة تفسر لنا جيداً السهولة والبسر الذي تم فيه الفتح الاجنبي . اجنبية بالطبع « في نظر اليونان ، دولة الاثراك وسيادتهم . يجب ألا يغرب عن البال قط ، ان اول بطريرك يوناني للاستانة التركية ، سكولاريوس جناديوس هو من اشهر رجال القرن وحملة الثقافة البيزنطية في هذا العصر ، وانه كان في البلاد السلافية عدد كبير من اليونان ، ومثل هذا العدد واكثر ، كانوا تحت الحكم العثماني ، في تركيا قبل ١٤٥٣ سنة سقوط القسطنطينية بيد الاثراك العثمانيين ، وكلهم تابعون لرئاسة الكنيسة الارثوذكسية ويخضعون لها ، ويحفظون لها الولاء ويعيشون ايمانهم بسلام وطمأنينة ، بالرغم من بعض التضحيات المفروضة عليهم . فبين الخطر التركي الذي يهدد الجسم دون الروح ، وبين الاستسلام للاتين والخضوع لكنيستهم وما يمثل هذا الخضوع من خطر على النفوس دون الاجسام ، رأوا من الافيد لهم ومن المصلحة عندهم ، ان كان لا بد لهم من الاختيار ، ان يقبلوا بالسيطرة التركية بالرغم مما فيها من خطر وما لها من كره . ففي هذا الوضع ما فيه من تحليل لتفهم المصير الفاشم الذي آلت اليه الامبراطورية بسقوط عاصمتها القسطنطينية .

٣ - الامبراطورية العثمانية

حان الوقت لتتطلع شطر الاتراك العثمانيين ولتتفرس فيهم ملياً ، بمد انت
ظهور العثمانيين كتب لهم ان يصبحوا وركة بيزنطية الشرعيين .

مرّ معنا كيف تكونت ، في اواخر القرن الثالث عشر ، على تخوم بيزنطية الشرقية ، في
آسيا الصغرى ، أشكال من امارات تركانية لم يستطع السلجوقيون كبح جماحها والحد من
نزواتها . ففي الوقت الذي راح فيه روح المدوان يستنحل في صدر الاتراك ويلشوفون للتوسع ،
اضطرت موجبات الدفاع عن اوروبا ، اصحاب الامر والشأن في بيزنطية ، لالغاء الاعفاءات
المالية التي تمتعت بها وحدات الجنود المتمرين التي بواسطتها استطاعت امبراطورية نيقية ان
تحتفظ على بقائها وكيانها ، وبذلك دخل الحلل وتسرّبت اسباب التشويش الى نظام الدفاع عن
بيزنطية من الشرق . ولذا فلم تتم كل المقاطعات الآسيوية تقريباً التي كانت يونانية بالاسم ، ان
اصبحت ، حوالي عام ١٣٠٠ ، تحت سيطرة زعماء التركان ، باستثناء طرابزون منها ، بالرغم من
استمرار مقاومة بعض القلاع والمواقع الحصينة ، وبالرغم من رضوخ القرويين والفلاحين وتسليمهم
بالامر الواقع . وقد تمكنت بعض الجماعات التركية من نشر سيطرتها على بعض الولايات اليونانية
البحرية الواقعة على شواطئ بحر ايجه ، وعرفت ان تستخدم مهارات بعض سكان البسلامه
الاهليين ، او نهجت نهجهم في الحياة ، فراحت تهاجم جزر الارخبيل وتحتل القرية منها الى
الشاطئ وتبسط سيطرتها عليها وعلى سواحل المقاطعات اليونانية ، مثله بامارة عابدين الواقعة
على مقربة من ازمير ، او بامارة منتشيه مقابل جزيرة رودوس . فاضطربت خواطر الغربين
جداً ، في مطلع القرن الرابع عشر ، فتحرّكت بعض فرقهم وتمكنت الفرقة الكتلونيه من ان
ترد هؤلاء الفزاة مؤقتاً ، على اعقابهم .

اما الفئة التركية التي كان يرئسها المدعو عثمان ، فقد كانت من رُمة الشأن ما لم يكن احد
يتوقع لها مثل هذا المصير الباهر الذي قبض لها ان تصير اليه . ولم يكن فيها ما يميزها عن تلك
الفئات سوى ان الاقدار موزعة الحظوظ هيأت للأمير عثمان ولخلفائه مباشرة ان يكونوا من
الطراز الاول من قادة هذه الفئة او القبيلة الذين تولوا الامر باسمها . لا سباً وقد اسعفه الحظ
فاقتطع مقاطعة تحتل جانباً من ساحل بحر مرمرة . وبفضل هذا الموقع الجغرافي الممتاز ، كثيراً
ما ساعدت له المناسبات للتدخل بين الاحزاب البيزنطية وقلبية نداء الاستغاثة الصادر عن اللاتين
للتدخل في هذه الحروب التي نشبت بين آل بليولوج ويوحنا كينتوكوزين . واذ كان البحر عقبة
تحد من رغبة الامارات الواقعة على سواحل بحر ايجه في التوسع ، فهذه الامتار القليلة من مياه
البحر التي كانت تفصل العثمانيين عن سواحل اوروبا ، كانت تكن وراءها مجالات واسعة للفتح
والتبسط والامتداد .

ليس في هذه المقدمات البسيطة ما يدل او يشير الى ان هذه الفئة ستطلع على العالم
بامبراطورية ، متضم ، عند اكتمال بدرها ، كل العالم العربي تقريباً ، والبلدان السلافية والبيزنطية ،
من مشارف مدينة فيينا غرباً ، الى اقاصي حدود البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر والخليج
الفارسي شرقاً ، والتي ، بالرغم مما تضرست به ، خلال تاريخها المديد ، من صروف الدهر وصريفه ،
لم تنهزم ولم تسقط الا في القرن العشرين . فلم يكن لها عند الانطلاق ، وهذا شيء يجب التشديد
عليه ، سوى قوة بسيطة من بضعة آلاف من الجند كان في مقدور عدو مساو لهم من المحاربين
ان يسمتروهم مكانهم ويكبحوا من جماهم .

وقد سارت هذه الامبراطورية في طورها وتكاملها المطرد على نهج سوي واصول من النظام
والتنظيم ، ما عدا فترة وجيزة افل فيها نجم سعودها امام غزوة تيمورلنك الصاعقة الماحقة .
ومن المؤسف حقاً ان الذين عاصروا نشأة هذه الدولة لم يكن في مقدورهم ان يتوقعوا لها مثل
هذا المستقبل المجدد البسام ، فلم يذكروا لنا شيئاً ، ولو طفيفاً ، عن عهد هذه الجماعة الاول ،
المواضع ، بحيث لم يبق امامنا سوى التعويل على تحليل بعض القصص والمقولات التي طلعت او
حيكت حول نشأتهم فيما بعد ، وامعان النظر ملياً في هذه المرويات لعل فيها ما يكشف لنا سر هذا
الدور العظيم الذي قدّر لهم ان يلعبوه في حلبة البحر الابيض المتوسط والشرق الادنى . ويحلو
لنا ان نرى في هذه المرويات وتبين العزم الصادق والحزم المديد على تنظيم ما يقع اليهم بالفتح ، فلا
يقومون بفتح جديد ما لم يحسنوا تنظيم السابق ، وما لم يوحّدوا من الفريق التركاني ورصفه كالبنيان
المرصوص يجعله عصبة متلاحمة متماسكة ، قوية ، فيضيفوا الى وحدتهم العسكرية ما امكن
اضافته من وحدات اسلامية ، وغير اسلامية ، من أبناء البلاد الاصليين ، فيخضعون هذه
العناصر كلها لتدريب عسكري آسر رصين ، تصبح معه قوة متراصة ، متماسكة الحلقات ،
متآزرّة . فرسالة على هذا الشكل ، هي لعمري رسالة سامية ، حرية بكل تقدير ، لقي تحقيقها
من الاحكام وعناية التصميم والتنفيذ ما يتفق وسمو المطلب .

قالى أى حد كانت هذه الوحدات التركانية البدائية ومعظمها من الرعاة وقطاع السبل ،
تتألف من قبائل متراصة يتولى الامر فيها فرسان غزاة ! لا يزال الامر يثير الجدل والنقاش بين
الحققين من رجال التاريخ ، وليس من المستبعد ان يكون عميل فيها بالنظامين معاً في وقت
واحد . ولما كان النجاح يدعو للنجاح وبهيء الاسباب للزيد منه ، فقد راحت الامارات القريبة
من الاثراك العثمانيين ، والاقبل تحصيناً تقع تباعاً فريسة باردة في ايدي السلطان عثمان . وقد
سبق هذه الحقبة ، عهد انضمت فيه الى هؤلاء الغزاة الفرسان ، الاحرار الذين اتخذوا من الحرب مهنة
لهم في الحياة وحرفة يمتاشون منها ، عناصر اخرى من مشاة ونبالين ورماة القسي ، اضيف
اليها ، فيما بعد حرس عسكري (المسكر الجديد) انكشارية ، اتخذت مادته الاولى ، واولى وحداته
من اسرى الحرب الذين وقعوا بين ايدي السلطان فيها وقع من موارد تم الاستيلاء عليها . وهو
حرس ، شبيه من جميع الوجوه بالحرس الذي كان يسهر على سلامة السلاطين في الدول الاسلامية .

والى جانب هذه الوحدات المعدة للحرب ، والمدرية عليها احسن تدريب ، كان لابد من تشويق عناصر اخرى من السكان وحملها على مناصرة الدولة التي هي في سبيل التنظيم . فقد قام بهذه المهمة ، خير قيام ، علماء الدين ولا سيما فرقة الدراويش ، فراحوا يختلطون بافراد الجيش ويدعون لرصف صفوفه وتمتين منشأته ، بحيث لم ترقط ، في اي بلد من البلدان الاسلامية ، مثل هذا التعاون بين الجمعيات والهيئات الدينية وبين السلطات السياسية لشد الاواصر بين مختلف طبقات الشعب والحكومة . ولعل ما هو ابعد من ذلك اثرأ واقوى هو المدن الاسلامية ، حتى المسيحية منها ، التي دخلتها جاليات اسلامية بعد ان تم فتحها ، جاءت من اواسط اناضوليا « قد خضعت لهذه الدعاية تقوم بها المنظمات الدينية ، فاذى ذلك الى تشكيل هيئات اجتماعية حل اعضاؤها اسم « اخ » . ولما كان الفاتحون العثمانيون هم ملوك مسلمون ، قبل كل شيء ، فقد راحوا يكثرثون من بناء المساجد ، وانشاء المدارس والاسواق والخانات . وما هو جدير بالذكر والتنبؤ ، مع انه قد لا يكون مستغرباً ان يكون ظهر شيء منه في عهد السلجوقيين ، هو هذا النقص في الثقافة الدينية بين الطبقات الشعبية التركية ، وهذه المذاهب المتباينة التي ذهبت كل مذهب في تفسير المعتقدات الدينية ؛ كل ذلك حمل المنظمات والهيئات النصف الدينية « على ان تقبل على السواء التمسك والطقوس السنية والشيعية والمسيحية والوثنية ، دون ان يقوم بينها من اختلاف مما يمزق شملها ويفرقها شيعاً . ففي القرن الرابع عشر ، في غمرة هذه الروح الحماسية التي قابل بها الناس الغزو المدوي ، نرى النظام والوفاق والسلام يسود الشعب التركي ، بينما راحت الدول الاسلامية الاخرى تعاني الامرين من هذه الانقسامات والانشقاقات التي شجرت فيما بينها ، فلم تتسلح السلطة العثمانية بدكتاتورية متعصبة تأخذ الناس بالشدة ، كما هي الحال في عهد المماليك مثلاً ، اذ ذاك .

وليس من شك قط في ان السلاطين العثمانيين الأول عرّفوا ان يضمنوا تعاون بعض العناصر الوطنية من ابناء البلاد الاصليين فيؤمنوا حياة الجميع . وليس بمستبعد قط ان تكون انظمة الحكم والقوانين التي عمل بها بعد الانتهاء من عملية الفتح ، اقل اعتباطاً وكيفاً من التدابير غير المسؤولة التي عمل بها في بيزنطية والامارات اللاتينية التي كانت الفوضى ضاربة اطنابها فيها . فالنظام الرتيب الذي ساد في الداخل مكن الناس من الانصراف للامال الزراعية ، كما افاح لرجال الصناعة متابعة الانتاج وتقويته اشباعاً لمطالبات ، وقلبية لرغائب زبن جدد حلوا محل الزبن القدامى . كذلك ساعد الامن المسيطر على البلاد في تنشيط التجارة ، وحسن معاملة التجار الذين كانوا يعملون على تصريف وتنفيق الفائض من انتاج البلاد ومحاصيلها من حشج الشعب والانسجة وغير ذلك من الاقمشة . ولم تقتصر الاستفادة على المسلمين وحدهم من هذا النظام ومن الامن الذي ساد البلاد . وككل مكان آخر في العالم الاسلامي ، ولربما اكثر من اي بلد آخر استقرت فيه الاوضاع وانتظمت الامور ، اصبح المسيحيون الخاضعون لسلطة الدولة الجديدة ، « محيين » . والكنيسة الارثوذكسية نفسها كانت ابعد من ان تتضرر من هذه التغييرات وبهذا

الوضع الجديد الذي أطل عليها ، فاستطاعت ان تفيد كثيراً فيما بعد ، من انبساط رقعة الفتح العثماني وامتداده فرحبت بالتالي نفوذها « واتسع سلطانها بحيث دخل تحت سلطانها الدينية ، عدد كبير من السلافيين واللاتين . واذا كان من الغلو الظن بأن كل الذين اشتركوا بإدارة الدولة الجديدة وتنظيماتها ، كانوا من ابناء البلاد الاصليين - بعض كبار الموظفين في الإدارة العامة اعتنقوا الاسلام ، بينما بقي البعض الآخر منهم على دينهم المسيحي - فمن الثابت الذي لا يناله الشك قط ان السكان في المناطق الواقعة على الحدود ، آثروا الاسلام للمثاليين والخضوع لهم ، بعد ان انقطع عندهم كل امل بوصول اي مدد او مساعدة مجدية عللوا النفس بها ، من الدولة البيزنطية . وبالفعل ، فالميزة التي طبعت الفتح العثماني « تبدو لنا ، على الاخص ، في هذا العدد الصغير من الناس الذين راحوا ضحية الفتح ، كما تبدو جليلة واضحة بهذه النسبة الصغيرة من اعمال السلب والنهب التي تعرضت لها المدن المفتوحة ومن فيها من السكان . كل هذا يفسر لنا جيداً كيف ان الفتح العثماني سار سيوفه الرتيبة الرضية .

لنستعرض بإيجاز ، المراحل التي تمت في هذا المجال . فقد تألفت الامارة فتح وتنظيم

العثمانية ، في النصف الاول من القرن الرابع عشر ، من هذه المقاطعات والولايات الواقعة على سواحل بحر مرمرا الجنوبية « بما فيها : نيقية ، ونيقوميديا « وبروسة التي كانت عاصمة الامارة « والتي اصبحت « منذ ذلك الحين « مدينة مقدسة في نظر الامبراطورية العثمانية . وقد تم عبور مضيق الدردنيل « عند منتصف القرن المذكور « بالتواطؤ مع اليونانيين انفسهم ومعاونتهم ، وهكذا تمكن الاتراك العثمانيون من اتخاذ موطئ قدم لهم في غاليلوي « ومنها انطلقت غزواتهم في اتجاه تراقية التي لم تعدم ان تم فتحها ودخلت في حوزة السلطنة . وفي سنة ١٣٦٦ ، نقل السلطان مراد ، عاصمة ملكه الى مدينة أدرنة « معبراً بذلك عن رغبته الشديدة في ان يكون ملكاً من ملوك اوروبا . صحيح ان الوضع الذي كان عليه التسليح اذ ذاك من حيث الكم والنوع ، كان لا يسمح للاساطيل المسيحية بعبور مضائق الدردنيل وبفك الحصار الذي ضربه العثمانيون على القسطنطينية اذ لم يكن من الوسائل البحرية ما توفر منها لسادة الامارات الواقعة على سواحل بحر مرمرا . وهكذا اخذت الحلقة تضيق تدريجياً حول القسطنطينية . فاصبحت أرباضها وضواحيها القريبة عرضة للغزو والسلب من قبل الكتائب العثمانية كما ان الطرق الموصلة اليها اصبحت غير مأمونة للنجيدات التي كانت تحاول الوصول اليها ، واصبحت بالتالي وحدة الامبراطورية في خطر ماحق ، ومواردها عرضة للانقطاع والتوقف . فاذا لم تسقط القسطنطينية في قبضة العثمانيين ، فلان سقوطها واستيلاء الاتراك عليها لم يكن دخول بعد في خططهم العامة . ومثل هذا الامر لم يكن فيه اذ ذاك كبير فائدة لدولة جيشها دوماً في ساحة الحرب ، فلا مصلحة آنية لهم في احتلالها ولا في السيطرة عليها . وعلمية فرض الحصار عليها انما كانت عملية شاقة ، طويلة النفس والأمد لمناعة حصون القسطنطينية ، من جهة « ولكثرة سكانها ، ولسهولة تموينها بجزراً ، وقد يؤدي ، من جهة ثانية ، الى تحالف بين البونان واللاتين « والى أحداث رد فعل قوي في الغرب ، وكلها امور تؤذي في الصميم خطة دولة ناشئة ، طرية

المود بعد . وعلى عكس ذلك ، فكل شيء كان يساعد الأتراك على توسيع دائرة فتوحاتهم في
 البلقان ، حيث كان من الصعب على حواضر البلاد وقواعدها الكبرى ان تحارز حاجتها من
 الميرة والعتاد فتضطر للاستسلام بسرعة وتفلس فريسة بيد الغزاة الذين كانوا سينعمون بما يسر
 لهم الفتح من ارزاق ومغانم وافرة ، بدلا من ان يضربوا حولها حصارا قد يمتد طويلا لمناعة
 حصونها ومتانة قلاعها . فتجاء هؤلاء الزعماء السلافيين المنقسمين على انفسهم ، الذين حاولوا
 متآخرين ، ان يولفوا فيما بينهم احلافاً هزيلة الجانب تتصدى للزحف التركي ، تابع الأتراك
 العثمانيون زحفهم عبر تراقية ومقدونية البيزنطيتين « فاستباحوا بلغاريا وصربيا ، وبذلك قضوا
 على ما مثله هاتان الامارتان من رأس جسر متقدم يتنم ، اسماً ، بشيء من المهابة والسؤدد . ففي
 هذه المرحلة الفاصلة التي وقعت في سهول كوسوفو « عام ١٣٨٩ ، لقي السلطان مراد حفته ،
 الا ان ابنه وخليفته السلطان بيزايد « عرف ان يجمع شمل جيشه وتمكن من اسر الملك
 لعازر وقتله . وعلى اثر انهيار استقلال بلغاريا « انهارت مملكة الصرب ، ففقدت حريتها لاكثر
 من اربعة قرون كاملة . ومع ذلك ، فقد ترك الأتراك الطافرون ، الامراء والعظماء ، في هذه
 الدول المغلوبة على امرها « في وظائفهم ومناصبهم « بمسند ان اخذوا عليهم الموائيق بالولاء
 والتابعية لهم « فراحوا يديرون شؤون ولاياتهم واقضيتهم « وفقاً للتقاليد المرحية . ونال بعضهم
 عطف اسياهم الأتراك ومناصرتهم ، عندما راحوا يصفون ، مع بعضهم البعض ، حساباتهم الدامية «
 ويثأروا لانفسهم ، دونما رحمة من منافسيهم . صحيح انه حدث ، دونما شك في ذلك ، نقل
 بعض الاقوام من ديارهم ، واستبدلهم في المقاطعات الاستراتيجية ، بوحدة من الأتراك ، تركت
 لافرادها حرية التصرف بالاملاك التي جرت مصادبتها او اغتصابها من ايدي سكان البلاد
 الاصليين ، كما جرى نقل بعض الجماعات اليونانية والسلافية الى آسيا الصغرى وهذه المناقلات
 بالجملة ، وحركا تبادل السكان ، كانت اموراً عادية اذ ذاك عرف التنازع عن امانها الشيء
 الكثير « فلم تكن لتلحق كبير اذى بالمنقولين ، اذ كانوا يحصلون من الاراضي الجديدة مسا
 يوازي بقيمتهم ويساوي ما تركوه وراءهم من الاراضي ، فيعملون تحت ادارة زعيم سلافي جديد
 في منطقة اناضولية . وهذه المناقلات السكانية جاءت بالطبع على نطاق ضيق ، باستثناء مقاطعة
 تراقية ، ولم تؤد قط الى تفريك البلاد وطبعها بالطابع التركي الصرف .

ومعها بدت عملية استباحة البلقان عملية ناعمة هينة ، فقد اقتضى لها ، مع ذلك « نقل عدد
 كاف من جنود الترك والسكان المسلمين ليساعدوا على سد حاجة الدولة ، من الأطر والملاكات
 العسكرية والادارية . وبالرغم من توافد عدد كبير من المتطوعة ، فلم يبق ما يكفي من الرجال
 بحاجة المقاطعة الاناضولية ، التي كانت التربة التي اطلعت الأتراك العثمانيين . ولذا كان لا بد
 من تأمين شيء من التوازن بين ممتلكات العثمانيين في اوروبا وممتلكاتهم في آسيا الصغرى .
 وبعبارة اخرى ، فكما السفن هذه ، وسمت تلك بالنسبة ذاتها . ولم تكن المهمة لتبدو بسييرة
 سهلة في آسيا ، بل على عكس ذلك « ففسد كانت عويصة واشق مما كانت عليه في
 اوروبا . فقد كانت الجماعات التركمانية مستمكة باستقلالها لا ترضى عنه بديلاً ، ولم

تكن لتزغب او لتقبيل بالذويان ضمن دولة نشأت على غير ايديهم ، رأوا في توسعها وانتشار رقعتها واستبطار شأنها خطراً على تقاليدهم . ان تحالفاً يتكون من اماراتهم المختلفة ، يستطيع ، لدى الاقتضاء ، الاعتماد على موازنة الممالك في مصر ، ومدتهم له بالرجال والمال ، من شأنه ان يكون خطراً على العثمانيين اذ يصبح في مكنته ان ينزل الى ساحة الحرب جيشاً يفوق بمدهه وعدته ما للأتراك من جيوش . فاذا ما استطاع الأتراك العثمانيون ان يخضعوا النصف الغربي من اناضوليا لسلطانهم قبل غروب شمس القرن الرابع عشر ، فالفضل كل الفضل في ذلك انما يعود للسلطان بيازيد ، وذلك للفتوحات العظيمة المدوية التي حققها في اوربا : فراحت الدول البلقانية الموالية لهم تمدد ، حتى الامبراطورية البيزنطية نفسها ، بوحدات من الجيش ، وهي تحسب ان يعملها هذا انما تبعد الخطر عن القسطنطينية ، ويفك الحصار المضروب حولها . وقد تألفت هذه الوحدات من اسرى الحرب ، ومن العبيد الارقاء الذين اتى بهم من اسواق النخاسة في البلقان ، فتضاعفت بهم فرقة الانكشارية المدربة افرادها على القتال المضمونة الولاء لهم والتي كانت تتقن فن الحصار على القلاع المستحصنة . وهكذا ففي الحين الذي فتح فيه الأتراك البلقان لحساب العثمانيين ، راح البلقانيون ، بدورهم ، يساعدون العثمانيين على فتح تركيا آسيا واستخلاصها من التركان . فكل حركة اهتزاز ، يسرة او يمنة ، بين اوربا وآسيا ، كانت تعود على العثمانيين بفتح جديد .

عنة الدولة العثمانية وفي هذا الوقت بالذات ، وقع المقدور وحكم القضاء وهوى السيف واعادة تنظيمها المصلت ممثلاً بغزوة تيمورلنك الماحقة ، حاملة معها القضاء الفاتم والموت الزوام لكل دولة وقعت امام سيلها الجارف . اما العثمانيون فلم تحمل اليهم هذه النازلة في مطاوعها ، سوى عاصفة ألوتهم دون ان تعصف بهم أو تقتلهم . فقد غلب بيازيد شر غلبة ، في معركة انقره (١٤٠٢) وسحق جيشه ، واقتيد هو اسيراً ومات في الاسر . وللحال ، أخذ التركان في آسيا الصغرى ، بعد ان آزر عدد كبير منهم الغازي الفاتح ، يمدون تنظيم اماراتهم بمد زواياها وتوارياها . وهذه الوحدة التي ميزت الامبراطورية العثمانية ضاقت حلقها بعد التفسخ الذي اصيبت به السلطنة الناشئة وباتت في مهبط الريح عندما راح اولاد السلطان بيازيد ، بتعاذبون بعنف وبقوة السلاح ، اطراف خلافة والدم ، كل لنفسه ، واعلنت ولاياتها في اوربا القطيعة والانفصال عن شقيقاتها في آسيا . فلو كان هذا الوهن تصاب به الدولة ، أدى الى ردّة فعل من قبل المسيحيين ، لسكان اصبح مصير السلطنة العثمانية ، بعد معركة انقره على كعب عفريت .

شيء من هذا لم يحدث قط ، اذ ان موت تيمورلنك المفاجيء والغباوة التي اتسم بها خلفاؤه من بعده ، تركا الامارات التركانية ، في آسيا الصغرى وشأنها ، تتخبط في مصيرها الجهول . وتمكن العثمانيون من التعويض عما ألم بهم من خسائر بانحياهم شطر مقاطعة قبادوقية ونيهايون ، بتزودة ، لاسترجاع فتوحات حققها بيازيد من قبل على عجل . وبما هو حري بالذكر والتنويه هنا ، هو ان مقاطعات البلقان لم تحرك ساكناً ، واوربا المسيحية نفسها اخذت تهلل عالياً

دعوات كثيرة شبيهة بها ، حشد فيها قيام اخوة بين كل من عضهم البؤس والشقاء بنابه ، من مسلمين ومسيحيين . وقد امكن قمع هذه الحركة بالدم والنار بفضل التعاون الذي قام بين النبلاء والموالين . وقد اقنعت هذه الحركة السلطان محمد الاول « اكثر اولاد السلطان بيلازيد تفهماً للامور » وانشطهم على الاطلاق « انه لاعادة الوحدة الى السلطنة العثمانية وللحفاظ على هذه الوحدة التي كانت تقوم أصلاً ، على سيطرة العنصر التركي » لا بد من الرجوع « باي فمن ، ومهما كانت الاخطار » الى سياسة الشدة والفتح التي كانت منظمة الفزاة تقول بها وتدعو اليها . ولذا راح يتخذ سياسة جديدة حيال اترك آسيا الصغرى حاول معها ان يحملهم على السير في مساقه « بدلا من محاولته القضاء على الامارات التي بعثت من جديد . ومن جهة اخرى عرف ان يؤمن التفاف سكان البلقان حول النظام الجديد . ومن هذه الناحية يحب النظر ، لفهم على الوجه الصحيح ، طالع هذه المنظمة الجديدة التي طلعت علينا باسم « داشرمة » او تجنيد الاولاد . فاعتمدت الانكشارية اساساً في نظامها على الاسرى والايتام الذين يؤخذون في الحروب ، او على المسيحيين من سكان البلاد الاصليين ، فينشأون على مبادئ الدين الاسلامي ، ويُدربون تدريجاً عسكرياً شديداً « فينقطعون للجندي في معسكرات خاصة » فيسجلون للخدمة عبيداً ارقاء في حاشية السلطان وبلاطه او يلحقون بوظائف الجيش فيصبحون مادته الاولى وذخيرته المثلى .

يا لها من فظاظة بربرية ووحشية ، وأحطّ معاملة واشقاهما على الاطلاق تنزل بأقوام المسيحيين المستعبدين ! . هذا هو الحكم يصدره على هذا الوضع ، هؤلاء المؤرخون الاوروبيون ، الذين ارتخوا اول من ارتخ ، للسلطنة العثمانية ، وهو حكم صدر ، ولا شك « عن ردة الفعل التي طلعت عقب أجيال طويلة ، عندما راحت الشعوب البلقانية يستيقظ فيها الشعور القومي ، في ظل هذا النظام الهرم « المهلهل الذي آلت اليه الدولة العثمانية فيما بعد » فراحوا يشمرون بألم محض « لتجنيد اولادهم » بأعداد متزايدة . وقد راح بعض رجال الدين من الاجانب يشجبون بشدة منذ القرن الخامس عشر ، فرض اعتناق الدين الاسلامي بالقوة « لاعتباره امراً لا يمكن تحمله ولا الصبر عليه . اما سواد السكان فقد اختلفت نظرتهم اليها كل الاختلاف . فقد راح عدد كبير من سكان البلاد الاصليين « بدافع من شعورهم الاجتماعي ضد الاكليروس المسيحي » يمتنقون الاسلام زرافات ووحداً ، كقبائل البوغوميل ، في البوسنة ، وبعض الالبانيين من سكان البانيا ، كما راحت جماعات بكاملها من المسيحيين الخاضعين للكنيسة اللاتينية ، التي لم تكن في نظرم كنيسة وطنية ، يمتنقون الاسلام بالجملة هم ايضاً . ومع هذا فالبلدان السلافية كانت كلها تتعاطى تجارة الرق والنخاسة . والحال فالفتيان والاحداث الذين كان يقع عليهم اختيار العثمانيين ، كان يؤتى بهم من جميع الاوساط والمجتمعات ، شريطة ان تتوفر فيهم المؤهلات الصحية والبنية القوية « فيعملون عبيداً في خدمة السلاطنة ، فينخدون لهم ، من حياة الجندي ، مهنة اسمى بكثير وارفح بمكان مما كان عليه وضع هؤلاء الفلاحين الاحرار » ، المشدودين دوماً الى الارض . فالانحطاط

الذي كانت تتسكع فيه الطبقات الريفية ، قبل الفتح العثماني ، ساعد كثيراً على ترويع هذه العادة والتمسك لاصولها بين مشاعر القوم . ومع ذلك ، فهؤلاء الأرقاء الذين كانوا يرون في حبر الاسلام « يعملون في خدمة الامبراطورية العثمانية » لم يكونوا يفقدون « لهذه الاسباب » كل اتصال او علاقة لهم بذويهم ، اذ كثيراً ما عرفت الأسر التي ينتمون اليها ، ان تفيد كثيراً من يروز ابنائها ومجلبهم في ساحة الوعى او في خدمة الادارة .

وقد ادى هذا الامر الى احداث تغييرات جذرية في تشكيل الحكومة العثمانية اذ كانت تعمل في ادارتها « حتى آنذاك » على ابناء الارستوقراطية الاسلامية في آسيا الصغرى ، ولا سيما على اسرة جندرلي التركية التي طالما احتفظت بمنصب الوزارة والصدور العظام ، طوال القرن الرابع عشر حتى مطلع القرن الخامس عشر ، رأسها جندرلي قره خليل المعروف بخير الدين باشا . وكان اعتماد الدولة على خدمات رجال هذه الاسرة من اصحاب الاعمال الكثيرة ، فرموا لاجلها بالشعبية - وهي تهمة طالما رجوم بها - لم يكن ليرضى السلطان ولا جواهر الشعب للتركي عنها « فبحري استبدالمهم بموظفين اداريين من طبقات اجتماعية متواضعة ، اكثر انقياداً للسلطان ، واكثر تقيوا للوظائف والمهام الموكولة اليهم ، فيتمتعون برضى اكبر ، لدى الشعب » اقله في الدور الاول الذي قولوا فيه مهام الادارة . ومثل هذا الاستبدال تم في كثير من الميادين ، خلال الاجيال الغابرة ولدى كل الشعوب ، وقد جاء عند الاتراك العثمانيين في اثر التطور النموذجي الذي عرفه الرق « فقد اصبحت الحكومة « في مجموعها » اذ ذاك ، ورثة ضخمة من الحشم والخدم في خدمة السلطان . انه لشرف عظيم ولمركز سام ان يكون المرء عبداً عند السلطان . ولعل اكبر واثمن صفة لهم ، انهم صورة مصغرة لسلطة السلطان ، في نظر اشد الاحرار بطشاً وارفعهم شأنًا . ولا يسع المرء الا ان يتساءل كيف نهج الاتراك العثمانيون مثل هذا النهج » وهم المسلمون الذين كانوا يتباهون بالاستمسك باهداب الدين الخفيف « طالما ان الدين الاسلامي لم يكن ليسمح قط باستعباد المسيحيين ، وباخضاعهم بصورة منهجية للرق . فالجذل لا يزال قائماً حول الموضوع . وبقيت منظمة الداشرمة امراً واقعياً « معمولاً به الى القرنين الخامس عشر والسادس عشر « فلم يثر هذا النظام « لدى المسيحيين ولا عند المسلمين ، اي احتجاج او اعتراض .

وبعد ان أعيد تشكيل الامبراطورية وتم تدعيمها على مثل هذا النحو الذي وصفنا انصرفنا الى تحقيق المزيد من الفتوحات الجديدة في اوروبا زادت رقمتها اتساعاً . فاحتلت مقاطعة البوسنة وفلاخيا ، وسحقت تحالفاً جاء متأخراً جداً ، تألف من بولونيا والمجر وفلاخيا « واولقت عند مدينة فارنا « على ساحل البحر الاسود الغربي ، هجوماً قام به الحلف المذكور ، عام ١٤٤٤ ، وتوجت هذه المآتي باستيلائها عام ١٤٥٣ ، على القسطنطينية . وهكذا « بعد مضي ثمانمائة سنة على اولى هجمات العرب المسلمين ضد هذه المدينة « قُبِضَ للعاهل العثماني « وريث الدعوة للجهاد « والناهض بالحرب المقدسة « ان يتم على يده هذه المعجزة المثلة باحتلال

بيزنطية. فكان هذا الاحتلال رمزاً لهذه الوحدة التي جمعت أوروبا وآسيا معاً ، فطبعت بطابعها المميز أنبمات امبراطورية « الروم » الجديدة « الذي جاء لصالح الاسلام » هذه الامبراطورية التي سبق وحلم بإنشائها وبعثها من جديد ، السلطان بيازيد ، عندما تقدم من الخليفة العباسي في القاهرة ، بطلب الاعتراف له بحمل لقب : « سلطان الروم » . فقد تم له من قوة جيشه ما اتاح له تحقيق هذا العمل العظيم ، بعد ان انشأ له فنيون مسيحيون ، مهرة ، اقوى مدفعية تم صنعها حتى ذاك . وبعد دفاع مستميت قام به السكان ذوداً عن حياضهم ، واستماتة الامبراطور قسطنطين الحادي عشر في رفع الحصار ودفع المقدور ، سقطت المدينة في يدي محمد « الفاتح » عام ١٤٥٣ ، فاسلمها للنهب والسلب واستباحها مدة ثلاثة ايام بلباليها . ولم يحتج لأكثر من بضع سنين حتى نهاوت بلاد اليونان كلها بقبضته ، باستثناء جزيرة رودس ، حيث استطاع الرهبان « فرسان الهيكل » ان يستقلوا بالامرفيا حتى مطلع القرن السادس عشر ، وباستثناء جزيرتي كريت وقبرص اللتين كانت اولاهما واستمرت تحت سيطرة البندقية ، حتى القرن السابع عشر ، بينما لم تسقط قبرص الا في النصف الثاني من القرن السادس عشر . وبسقوط طرابزون بدورها زالت من الوجود آخر امارة يونانية ، كما زالت وتوارت عن الوجود ايضاً ، الامارات السلافية الواقعة الى الجنوب من نهر الدانوب . والبانيا نفسها التي خلد اسمها بآتي بطلها الوطني جورج كستريوتا المعروف باسكندر بك ، لم تستطع الاستمرار بالمقاومة لأكثر من بضع سنوات ، وبذلك اصبحت الامبراطورية العثمانية في أوروبا « وحدة متجانسة ، لا ثغرة فيها ولا مفترق .

وهذه الدويلات اللاتينية التي حاول اسياها عبثاً تفادي الخطر المدام الميحي بها ، بما حاكوا في هذا السبيل من دسائس ، ونصبوا من عراقيل ، وأتوا من صنوف الزلفى والوان الدلس ، لم تثبت ان حملها السيل الجارف وابتلعها الموجة المزجرة وغطاها اليم . فزالت من الوجود السياسي شبه الجزيرة اليونانية « وجزر الارخبيل » وهذه الوكالات التجارية التي اقامها الجنويون في غلاطة ، ومستعمرة « كفا » القائمة بمبدأ ، على سواحل البحر الاسود « بعد ان كانت وقعت ضمن نطاق التجارة الروسية ، منذ زوال الامبراطورية المغولية » والتي جرى تدميرها بمؤازرة « التتار » المحليين « بعد ان ساروا في المدار العثماني . وفي تلك الاثناء كان الحرس من الجنود العثمانيين يقومون بالسهر على حراسة شواطئ البحر الادرياتيكي « وعند أقاصي حدود هذه المنطقة من دالماتيا التابعة للبندقية ، ويقفون تجاه الجزر الايونية . كذلك حاولت الاحزاب السياسية القائمة في ايطاليا الافادة من خدمات الجند العثماني في سبيل تنفيذ سياستها الصغيرة . وفي سنة ١٤٨٠ ، رأيتا العثمانيين ينزلون الى البر ، امام اوترانت . ولقيت فتوحاتهم « في انحاء أوروبا الوسطى ، السهولة ذاتها . فالاستقلال الداخلي الذي تمتعت به الامارات السلافية التي كانت ملعباً لدسائس المجر والأعبيهم ، قد الفته الدولة الجديدة ، عندما تهيأت لها اسباب تأمين الادارة بنفسها مباشرة ، محترمة ما امكن التقاليد والاعراف الوطنية الخاصة التي سار عليها سكان البلاد ، الامر الذي جعل الشعب يأنس لحكمهم ويركن لادارتهم . وعلى هذا النحو » استطاع

العثمانيون ، خلال القرن السادس عشر ، ان يصفوا نهائياً وضع هنغاريا ، وان يدفعوا جيوشهم وجعافهم الى الامام ، حتى يلفوا بها اسوار فيينا ، بصفتهم حلفاء الملك المسيحي البار فرنسوا الاول ، خصم شارل الخامس . وفي الوقت ذاته ، اصبح البحر الاسود بحيرة عثمانية ، بمد ان خضع التتار ، في جنوبي روسيا ، والرومانيون من سكان رومانيا ، لسيادة امتازت بالمرونة . وكانت اكثر السلطات التي قامت ، للآن ، احتراماً للاستقلالات الداخلية التي تمتع بها الاهلون .

اما جبهة آسيا ، فقد كانت ثير ، اذ ذاك ، من المتاعب والمشاكل الشائكة مما اتارته في وجه الاتراك العثمانيين من امثالها ، في القرن الماضي . صحيح انه لم يكن ثمة أية امساراة بين الامارات التركية تستطيع ، منها الساعد ، ان تقف في وجه العثمانيين ، حتى سلطنة الخروف الابيض منها في ارمينا ، التي حاولت البندقية ان تؤازر سلطانها حسن الطويل وتقف الى جانبه ضد محمد الثاني . فقد سبق لتركمان آسيا ان اظهروا ولاءهم ، ووقفوا الى جانب دولة نشأت بعيداً عنهم ، حيث لم يكن لهم ما يطمعون او يحملون بامتلاكه . فقد كان بامكانهم ان يجدوا عوناً ، ويلقوا سندا في هذه الحركة الواسعة التي كان يتمخض بها هذا القسم الغربي من ايران ، حيث كان تركمان هذه المقاطعة ، ومعظمهم من جماعة الشيعة ، على سوء تقام وتنابد مع ملوك الدولة التيمورية ، ومع سلاطين دولة الخروف الابيض السنيين . وقد نعم بنفوذ كبير بين سكان هذه المنطقة ، عدد كبير من الجمعيات والهيآت الدينية ولا سيما الصفوية منها . وقام في مدينة اردبيل من اعمال اذربيجان ، دولة من المولوية ، وهي دولة شيعية ، ورائية عرفت ان تجمع حولها ، خلال القرن الخامس عشر ، وحدات عسكرية معظم تشكيلاتها وكراديسها من من التركمان المتحمسين ، وجهتهم وجهة الجهاد المقدس ، ضد الكرج من غير المسلمين ، ثم ضد الخوارج في الداخل . والخوارج هنا كلمة عنت كل من ليسوا على المذهب الشيعي ، بعد ان عرفت الدولة الصفوية ان تنفخ في رعاياها ، المتوزعين ملأً ولحلاً ومذاهب مختلفة ، ميلاً شديداً ونزعة ملؤها الحماسة نحو الشيعة . وعرف اول الامر فيها عن طريق دعاية ناشطة ، واعية ان يكسبوا لهم عدداً كبيراً من الانصار بين تركمان آسيا الصغرى الذين راحوا ، تمييزاً لهم عن الآخرين ، بعمتروا قبمات حمراء ، فمرفوا لهذا باسم كزلباخ (اي الرأس الاحمر) ، وهي فرقة لا تزال قائمة اليوم بين الاكراد وذلك تمييزاً لهم عن انصار العثمانيين الذين اعتمدوا اللون الابيض في قبمتهم . وقد توصل هؤلاء التركمان الى ان يؤسسوا لهم ، في ايران ، دولة موحدة ، هي الدولة الصفوية التي اضطلعت بالامر لمدة قرنين ، يمكن اعتبارها ، بالرغم من اصل مؤسسها ، اول دولة وطنية تقوم في ايران ، دخل تحت حكمها كل الولايات الفارسية الاصل . اما الدولة التي قامت لهم في آسيا الصغرى ، فكان لا بد لها من الاصطدام بالعثمانيين لانها كانت تهدد رعاياهم بالذات . ففي الحين الذي راحت فيه الدولة العثمانية تتخذ تدابير زجرية دينية ، شديدة ، جعلت الحكم ، اكثر من ابي وقت مضى ، يتسم بصلابة العقيدة والتمسك باهداب السنة ، قاموا بتجديدات عسكرية ضد الدولة الصفوية انتهت بضم العثمانيين ، لارمينيا الصغرى ، الى املاكهم

ثم راحوا يدفعون خصومهم شرقاً إلى الورا، فتمكنوا في مستهل القرن السادس عشر أن يحتلوا العراق، مع أنه لم يخطر لهم على البال يوماً أن يتوسعوا على حساب العرب لما يعرفون من صعوبة تحملهم وأستمرائهم لهم .

ومع ذلك ، فقد توصلوا في بضع سنوات ، لاحتلال الجانب الأكبر من الاقطار العربية ، مبتدئين بمصر المماليك حيث كان التركمان يتمتعون بمطف ظاهر بعد أن اعلنوا ولاءهم للمماليك . فالضنف الذي كان عليه المماليك ، اذ ذاك ، واقتدار جيشهم للمدفعية ، افاح للمماليين ، احتلال سوريا ومصر ، بضمعة اسابيع ، باعثن في قلوب التجار ورجال الدين معاً ، الامل بان يتمكن اسياذ البلاد الجدد ، من وضع حد لسيطرة البرتغاليين ، على مرافق التجارة ، في البحر الهندي . وفي الوقت ذاته وقعت المدن المقدسة ، لدى الاسلام ، تحت سيطرة العثمانيين وحمايتهم . وعندما حمل العثمانيون معهم اسيراً من مصر آخر خليفة عباسي ونقلوه الى الاسطانة ، راح الشعب يلقب السلطان سليم الأول بلقب امير المؤمنين ، وهو لقب حمله خلفاؤه من بعد ، حتى سنة ١٩٢٤ . وبعد ذلك بقليل تولى فريق من الفراعنة يعملون في خدمة الدولة العثمانية مباشرة ، فتح اقطار شمالي افريقيا ، واضعين هذه البلدان البعيدة تحت سيادة الشرق ، وسيطرت ، هذه السيطرة التي سبق لهم وتحرروا منها ، منذ سبعمائة سنة او ثمانمائة سنة . حملنا السير بسرد قصة الفتوح العثمانية على ان نتجاوز قليلاً نطاق الحدود المتعارف عليها للاجيال الوسطى ، فننتسج تاريخ الفتوحات العثمانية التي لا تلتين ولا ترضخ للتقاسيم الكيفية المتفق عليها للازمنة التاريخية ، حتى سنة ١٥٣٠ - ١٥٤٠ . وهذه الامبراطورية الجديدة ، التي لم يبق لها سوى ان تمكن في الارض وترسل جندورها عميقا فيها ، قد حققت وحدة الشرق الأدنى ، هذه الوحدة التي اذهبتها وعشت بها ، منذ اكثر من الف سنة ، هذه الدول التي دالت مع الماجريات السياسية التي هرفت هذه البقعة من الارض . وفي هذا يصح ان نعتبر ذاتها الخليفة الشرعي والوريث القانوني لروما .

فرغت السلطنة الجديدة من وضع تنظيماتها الجديدة خلال القرن
النظم العثمانية السادس عشر . وللغاريه الكريم اهم ما تميزت به الادارة التركية
منذ القرن الخامس عشر .

زعم الزاعمون انه لم يتم للمماليين اية فكرة صحيحة عن الدولة والتنظيمات التي يجب ان تقوم عليها ، اذ ان الاشخاص الذين اعتمدت عليهم في تحقيق هذا الامر انما كانوا من سكان البلاد الاصليين ، ورثة التقاليد البيزنطية . وفي مثل هذا الزعم ، لأكثر من دليل وشاهد على فقدان الذاكرة عند من يرددونه ، اذ ينسون او يتناسون ويفهم عن ابصارهم وبصائرهم ، الانحطاط الذي آلت اليه النظم التي عمل بها في الدولة البيزنطية ، كما جهلوا وتجاهلوا واقفاً تاريخياً هو ان الامبراطورية العثمانية تم انشاؤها على يد اترك مسلمين ، وقدوا من غربي آسيا الصغرى . فاذا ما دخل الادارة موظفون من اصل بلقاني اعتنقوا الاسلام ودانوا به منذ عهد قريب ، وساهموا فيها على نطاق واسع ، وبلغوا معها مراتب عالية تتناسب وعددهم المتفوق ، فقد قاموا بذلك ،

بعد ان عملوا في نطاق ملاكات وقدرتوا على ايد ماهرة « وفقاً للتقاليد الادارية التركية البحتة . فلو لم يجر الامر على هذا النحو ، لما امكن لهذه النظم والمؤسسات والأطر الادارية البالية التي اتهموم باقتباسها ، ان تبقى صالحة للعمل وتستمر فعالة ، والا لكانت زالت من الوجود وبطل العمل بها . والذي نعرفه معرفة اليقين ان النظم التركية ، بقيت مرعية الاجراء ما بقيت الامبراطورية العثمانية نفسها .

والعثمانيون كثيرهم من الغزاة الفاتحين الذين طلما علينا في الاجيال الوسطى ، لم يفكروا يوماً ان يهدموا او ينسخوا العادات والاعراف التي سار عليها سكان البلاد الاصليون مما لا يتعارض العمل به مع سلطتهم وسلطانهم « فكيف بالتي تؤدي هذه السلطة وتمكن لها في الارض « وترسخ لهيتها في القلوب . كذلك من الحال مما ان تفرض دولة ما على رعاياها ، حقاً عاماً لا تشده اية أصرة او رابطة « الى مختلف الطوائف والمملل القائمة فيها . فالامور الادارية المحلية او الاقليمية الجاري الاخذ بها ، ولا سيما ما تعلق منها بالاعراف المالية « لم يكن ليصح ادخال اي تشويش او اضطراب عليها الا بنسبة التطور الذي قطعته الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية « في البلاد « وهو شيء لا يجري ، اذا ما حدث ، الا بتؤدة وتمهل . ولماذا لا يستعمل او لا يقتبس العثمانيون السجلات العقارية التي وضعا البيزنطيون والسلافيون ، من قبل . ولماذا نريد اعمج من ان يقيموا او يضموا نظماً مماثلة ، حيث تبدو الحاجة الى ذلك ؟

والحقيقة التي لا يمارى فيها هي انه ، هنا كما في كل الدول الاخرى ، يجب التمييز او التفريق ، بين المؤسسات المركزية ، او القلبية ، التي وضعا الفاتحون من انفسهم ، وبين المؤسسات والنظم الاساسية الاخرى التي جاءت استمراراً واستدامة للتقاليد الوطنية في البلاد . فالامبراطورية العثمانية ، هي قبل كل شيء دولة اسلامية . ولما قبضت لها ان تشيل الاسلام وتنهض ببنائره على المشركين ، فقد سارت في ذلك « وفقاً للشريعة الاسلامية . وكثيرها من الدول الاسلامية ابقت سدنة المساجد ومعلمي المدارس حتى والنساء الذين تجري لهم الاوقاف والاعطيات والمرقات لقاء تطبيقهم احكام الشريعة الاسلامية وفرائضها « بنأى عن كل مراقبة حكومية « ومن هنا تبرز في دولة كل من فيها جيش محارب مجاهد ، اهمية قاضي الجيش . ومن ثم راحوا يعملون على الفقهاء ويستفتونهم بعد ان جرى تنظيمهم بشكل جسم او هيئة يرأسها مفتي كبير « تألف من مجموعهم شبه مجلس اعلى « يتولى الاشراف على تطبيق القانون .

كذلك ، اسوة بالدول الاسلامية الاخرى ، كان على الحكومة العثمانية ان تتخذ اجراءات سياسية وادارية تمت بصلة للشريعة الاسلامية ان لم تخالفها في بعض الاحيان . واعتمدت في تطبيق هذه القوانين ، حياة من الموظفين ، من مدنيين وعسكريين كانوا عملاءها المباشرين « لا يتمتعون بحياها بالاستقلال الذي تم لرجسالة الدين والشريعة . فبينما نرى السواد الاكبر من الموظفين السياسيين والعسكريين ، في الدول الاخرى ، يأتون من طبقة العبيد والارقاء « طلع موظفو

الادارة المدنية ، يمسك ذلك ، من الطبقة الثرية بين سكان البلاد الاصليين . اما في الامبراطورية العثمانية « فقد انصهرت هذه الفئات معاً بسرعة كلية ، بنسبة ما امدت منظمة العداشمة ، الجيش ببعض وحداته ، والادارة بمظم الموظفين الذين محتساج اليهم » . وبهذا العدد الكبير من الموظفين الذين كانوا يعملون في بطانة السلطان وحاشيته . فقد كانت هذه المنظمة عبارة عن ورشة ضخمة لتخريج ما يلزم من خدم وحشم للقطاع الرسمي ، خضعوا في مجموعهم ، قبل مباشرتهم العمل « لتدريب مسلكي خاص » ولتلقوا احسن تلقين للقيام بواجباتهم ومسؤولياتهم نحو السلطان والدين الاسلامي ، بعد ان يتلقوا دروساً وعربية صالحة ، وفقاً لمتهاج خاص كان يوضع لهم . باشراف البلاط نفسه . وهكذا « فقد كان الانكشارية ، منذ عهد السلطان محمد الثاني » فرقة عسكرية ، كما كانوا « من جهة اخرى ، نوعاً من رهيئة دينية محاربة على شاكلة فرسان الهيكل عند الصليبيين ، يعملون تحت امرة ضباط من منظمة البكتاشية كانوا يشرفون عليهم من الوجهة الحلقية والادبية .

ان ضخامة المسؤوليات الادارية واتساعها في هذه البلدان التي جرى فتحها وضمها الى السلطنة جعلت للقانون المدني « في نظام الحكم العثماني ، اهمية فاقت كثيراً ما كان من امثاله في الدول التي تشكلت من قبل . فلأول مرة اصبح للقانون الذي ينظم الحياة الاقتصادية والمالية في البلاد هذا الشأن العظيم الذي تم له ، وهو قانون ساهمت في وضعه وصياغته وتكوينه « عناصر اقتبست من القوانين البيزنطية ، واخرى استنبطها العثمانيون وجاؤوا بها من عندياتهم . وهذا القانون الخاص بالنظام العثماني يقوم على مبدأ اعتبار الدولة كلها ، ملكاً خاصاً للسلطان وخلافاً لكثير من الانظمة التي عرفت في الاجيال الوسطى التي وقعت في الوهم ذاته » فانزلت المصلحة العامة منزلة المصلحة الخاصة ، نرى على عكس ذلك تماماً « المصلحة الخاصة ، في الدولة العثمانية » تتضخم وتوسع بحيث تصبح دولة واسعة . وبالفعل ان سعود الحروب التي قام بها العثمانيون وما رافقها من توفيق في النتائج التي ادت اليها ، وهذه السياسة الصارمة التي ساروا عليها والتي رمت الى مصادرة كل الاملاك الخاصة « جعلت املاك الدولة (الميري) تشمل كل الاملاك الخاصة ، فتتولى الدولة ادارتها رأساً او تؤجرها وفقاً لانظمة خاصة سنذكرها بالتفصيل بمدحين . وهذه التغييرات التي بدت بيان لدى الفلاح لانها لم تدخل اي تعديل في الرسوم والضرائب المترتبة عليه ، وفترت للدولة موارد طائلة ومرنة في آن واحد ، اذ اولتها على الناس ولا سيما على اصحاب الطبقة الارستوقراطية ، سلطة لم نرَ حكومة من الحكومات السالفة ، تمتعت بشيء منها .

ومع ذلك ، قام من ينمت النظام العقاري او التملكي الذي عمل به في الامبراطورية العثمانية ، بنظام « اقطاعي » . فاذا كانت فرقة الانكشارية التي ازدادت اهمية حربية بازيداد الاسلحة النارية الجديدة ، بقيت تكاليفها على حساب السلطان الخاص « فلم يكن الامر » على مثل هذا النحو ، مع فرقة الحباله او فرقة السباهيين التي حلت محل فرقة « الفزاة » ، اذ كان الفارس الحبال

يتناول لقاء خدمته « تياراً » . ويتميز التيار او الاقطاع الحربي بأن تمنح الدولة او السلطان ، احداً من رعاياها إقطاعاً من الارض يوازي بقيته خراج قرية لا يدفع عنه ضرائب ، في نظير التزام صاحب التيار « الاقطاع » بتجنيد نفسه او ابنائه او اتباعه للخدمة في الجيش او البحرية ، اذا ما دخلت الدولة في الحرب . ويكون عدد المهنددين مناسباً لدخل التيار . والكلمة فارسية الاشتقاق والاصل ، وهي ترادف كلمة *Pronoia* البيزنطية ، وتشبه من حيث مدلولها مدلول الاقطاع ، كما عرفه الاسلام ، وكما عمل به في مصر المماليك . والدولة ان ترجع عن هذه المنحة اذا ما عجز صاحب التيار عن القيام بالتزامات المفروضة عليه . ولذا قلنا انتقل التيار الى الابناء والورثة . فصاحب التيار يخضع لمراقبة الحكومة التي يمثلها في المقاطعة والى او حاكم عام قابل للفعل والرفت . وكان يتمين على اصحاب التيارات من كبار ضباط الجيش « ان يدربوا ، بالاكتر » ، فارساً ويدربوهم على استعمال السلاح . وهكذا بدت السلطنة العثمانية اكتر دول الاجيال الوسطى أخذاً بالسلطة المركزية . وهذا الوضع هو بالفعل الوضع الذي سارت عليه الامبراطورية البيزنطية في عهد يوستينيانوس « والدول العباسية نفسها في ابان مجدها .

وكثيرها من الدول صاحبة الشأن التي سبقتها « اعتمدت السلطنة العثمانية في ادارتها على طبقة الموظفين . والسلطان « كغيره من الملوك الذين سيطروا وسادوا « بدا وكأنه سوبرمان ، من عجينة فوق البشر « يعيش منزوياً عن الناس ، الا في ايام الحرب ، في قلب سراياه التي تؤلف لوحدها ، مدينة في قلب المدينة العاصمة « يبلغ اليها بعد الكثير من المراسم والتشريفات . وقد عرفت الاسرة المالكة في الدولة العثمانية ان تصون العرش وتحافظ على التاج من كل عبث الطامعين اليه « بطريقة مختصرة مبسطة للغاية ، وذلك بالقضاء على اخوة الوريث الشرعي ، بطرق ملتوية ، مشبوهة . وكان السلطان يتزوج ، في الاساس ، من اميرات تركيات او مسيحيات . ومنذ القرن الخامس عشر لم يعد عنده زوجة شرعية ، وما اولاده وبنوه الا ابناء بعض السراوى والمحظيات اللواتي لا يحصى لهن عدد ، ممن يهدين الى دار الحريم . ولم تكن البلاد بلغت بمعدل العهد الذي كان فيه السلطان لا يبارح دار الحريم قط « ليصبح دمية بيد سراريه . فالفتاح والقائد المظفر الذي كانه محمد الثاني « لم يعرف عنه مغامرات عاطفية .

وهذه الفظاظة ، وهذا الخداع الماكر « وغيره مما قذفوا به هؤلاء السلاطين « في عداد مسا وجها اليهم من هم وتشنيع ، هل اختلف ذلك كله عما عرف به معاصروهم من امراء ايطاليا في عهد مكيا في مثلاً ؟ فهذا العدد العديده من المسيحيين الذين أتيح لهم الاقتراب من هؤلاء السلاطين ومخاطبتهم دونما حسيب او رقيب ، لم يستطيعوا ان يتفادوا قط الوقوع تحت ما لهم من مهابة ووقار . فهم ابناء عصر واحد وزمن واحد . وبما لا بد من التنويه به عالياً ان هؤلاء السلاطين لم يظهروا اي تحرّج او تعصب تجاه المسيحيين ، في وقت وزمان كان فيه ديوان التفتيش يبطش بالناس بطشاً وينزل بهم الملح باعتباره محكمة رسمية « وقضاءً عالياً من اقضية الدولة « وفي عهد كان اليهود والمسلمون يطردون دونما رحمة او شفقة ، من اسبانيا . فاذا ما رسفت الكنيسة الارثوذكسية ، في آسيا والارمن ، وم اكتر عدداً ، منذ عهد بعيد ، في الذل والمهانة ،

فالبطريك المسكوني كان اظهر ولائه دونها موارد ، للعثمانيين الذين لقي عندهم كل رعاية وحماية ، فصانوه من تمديت اللاتين ومدخلاتهم ، كما ان تقربه من اولي الامر « زاده نفوذاً اكبر لدى الكنائس السلافية التي كانت فقدت » اذ ذاك ، الشيء الكثير من الاستقلال الداخلي الذي تمتعت به من قبل . وبالرغم من نظام الداشرما ، واسكان عدد كبير من الجاليات الاسلامية في البلقان « واعتناق بعض الجماعات البلقانية الاسلام » فلم يأت العثمانيون شيئاً مهماً ليعنموا السواد الاكبر من سكان البلاد البلقانية من الاحتفاظ بنصرانيتهم . وعلى نقبض ما حدث عند استعمال الفتح وبلوغ مدة الزبى فالفتح السياسي العثماني لم يزدوج بفتح ديني .

فبعد ان أغلظ الاتراك العثمانيون معاملة الامارات اللاتينية وقلعوا اظافرهما معالم المدنية العثمانية بالحد من الامتيازات التي تمتعت بها ، تساهلوا كثيراً مع هؤلاء التجار غير المسلمين الذين انصرفوا لاعمالهم التجارية فيها بينهم ، بعد ان اخضعوا نشاطهم لمراقبة شديدة « وفرضوا عليهم رسوماً وضرائب مقبنة . ولم يلبث رعايا فلورنسا ان استفلوا ما يتمتعون به من امتيازات واعفاءات ، بخلاف البندقية وجنوى اللتين سبق لهما ونهجتا سياسة عدائية ، نحو العثمانيين . وقد استطاع رعايا البندقية فيها بعد ، ان يسترجعوا جانباً مما خسروه في هذا المجال من نفوذ ومائة وثمان . وهكذا يتضح لنا ان النشاط التجاري لم تحب جذوته في الامبراطورية العثمانية . وبفضل توافد العديد من الجوالي السلافية والاسلامية « بانتظار وصول اليهود المطرودين من اسبانيا ، والأرمن القادمين من الشرق » اصبحت العاصمة الاستانة وسراي الدولة ، اكبر زبائن لتجارة الككاليات « فبزت » في هذا المضمار « ما كانه البلاط البيزنطي في أوج عزه وازدهاره . وئينين لنا من وصف الرحالة الغربيين والمسافرين ان الاستانة كانت تمور بالحركة وتموج بالنشاط ، بعد ان اخذت النقابات البيزنطية تستحيل « دونها ضغط او اكراه » نقابات اسلامية .

وبعد ان تناسى العثمانيون أصلهم البعيد ونشأتهم الحشنة الأولى « راحوا يطلقون العنان ، لهذه الحضارات التي عرفوها في البلدان التي فتحوها ، فزهت تحت كنفهم وازدهرت . فقد أنس بليث للميش في القسطنطينية . واذا ما راح فرونتزيس ، ودوقاس ، وشاكوكونديليس يمارسون وينكتبون في المقاطعات التي هاجروا اليها مما يقع تحت سيطرة اللاتين : كجزيرة لسبوس وكورفو وكريت قصة صيرورة الامبراطورية « الرومانية » ، امبراطورية « الروم » ، فلم يتردد المؤرخ كريستوبولس ان يرفع الى السلطان محمد الثاني ، السيرة التي وضعها عن حياته . وقد رأينا فنانيين ايطاليين يعملون في خدمة السلطان ، امثال جنتلي بليني ، يرسمون لنا صور الكثير من الناس والاشياء في القسطنطينية الجديدة .

فها نحن امام مدينة عثمانية تحاول جهدها ان تفرغ في حضارة واحدة « شق المدينت التي ازدهرت في اماره الكرماندين ، اسيا العاصمة القديمة قونية ، في عهد السلجوقيين » وامارة

فسطموني الى الشمال من انقرة « وامارة الحروف الابيض. فهذه الحضارات لا تزال تحمل الكثير من معالم الثقافة العربية والارمنية . ففي الوقت الذي راح فيه الفقهاء ورجال الدين يتابعون الكتابة بلغة القرآن « ورجال التصوف والشعراء والكتاب من كل صنف ولون ، يستعملون كثيراً اللغة الفارسية ، اذ بالاتراك يقتصر معظم ادبائهم ، اذ ذاك ، على الترجمة والنقل . ويتناول هذا اللون من الادب مواضيع صوفية او بعض قصص البطولة الموضوعة بالارمنية ، وأحياناً بالعربية « بحيث اخذ الادباء الذين ينقطعون لهذا الادب يفكرون بالارمنية ، ما يكتبونه بالعربية ، وان جهل السواد الاعظم من مواطنيهم اللغة التي يكتبون . فالادب التركي في هذه الحقبة « حيران ، متردد ، يحاول شق طريقه ، مقتنياً اثر الآداب القريبة منه التي ازدهرت في آسيا الوسطى . وباستثناء هذه الترجمات والنقول العملية العالية « نرى معظم المؤلفات الشعرية « بالعربية والتركية ، تلاقى « منذ القرن الخامس عشر ، انتشاراً واسماً « وتحت تناول الشعب « ان شئنا ان نصرب صفحاً عن ذكر الامراء الذين يحسنون التركية اكثر من احسانهم للفارسية . والى جانب الشعراء الكبارين : نظمي واحدي ، الذين لما في القرن الرابع عشر ، يجب ان ننوه هنا بما بلغه الاهتمام بالتاريخ التركي « في القرن الخامس عشر ، وذلك عن طريق هذه الترجمات لتاريخ ايرانت القديم ، ووضع تاريخ مفصل للمثانيين بالتركية ، وهذه القصص الشعبية الوطنية وهذه الروايات الشعبية التي تشيد باجداد الأوغوز والتي كان ينشدها الشعراء ويتفنون بها ، منذ عهد بعيد . ولم يلبث مسرح خيال الظل الذي تضافرت على تكوينه عناصر جسامت من بلدان مختلفة بين بلدان الشرق ، مسيحية و اسلامية على السواء ، ان ظهر بين الاتراك وبرز بشخصية كراكوز المثيرة للضحك .

كان الاتراك المثانيون من كبار بناء المساجد والمدارس ، ومثلوا دوراً بارزاً في مضممار الهندسة ، اذ عملوا على تطوير المذهب الفني الذي ساد عهد السلجوقيين والمغول . فنذ القرن الخامس عشر « رفعوا الفن منارة كبرى تمثلت بهذا المسجد المسمى بالمسجد الاخضر في بروسه ، للون القاشاني الاخضر الذي يزينه من الداخل . فالخزف هو من هذه العناصر التي ميزت فنهم النائي ، بينما راح كثيرون من رعاياهم ، بين يونانيين وارمن ، واتراك وعجم ، يضمون لهم الطنافس ويحكيون السجاد على انواعه واشكاله ، لا يتعدى اقدم المحفوظ لدينا منها ، القرن الخامس عشر .

وبعد سقوط القسطنطينية ، اخذت الارادات الحسنة ووسائل التنفيذ تلتقي وتقوى « والمؤثرات الاسيوية راحت تتمازج وتختلط بالتقاليد والاساليب الفنية التي اشتهر بها الفنانون من ابناء البلاد . فال يوناني كريستوبولس وضع نفسه بخدمة السلاطين واصبح الرائد الأول الذي اقتفى سنان ، اشتهر مهندسي الاتراك في القرن التالي على الاطلاق « أثره وسار على منواله . بل ايضاً راح السلطان محمد الثاني وخلفاؤه من بعده وكبار الموظفين التابعين لهم « يتنافسون بحماسة ونشاط ، ليجعلوا من الاستانة ، عاصمة تكسف « بما بلفتها من زهو وزينة وجمال ، اجماع

القسطنطينية في أوج عزها البيزنطي . فلم يكفهم ان حولوا كنيسة آجيا صوفيا الى مسجد كبير وغطوا فسيفساءها الجدارية بالملاط ، فقد بنوا مساجد اخرى كبيرة ، تحاكيها من حيث الاتساع والاضخامة ، معطين بذلك الدليل على ان عهد القباب لم يغيب بعد عن دنيا الفن « فتذهب المآذن رافعة رؤوسها نحو السماء ، متعدين برشاقتها ويزخرفها هذه الكنائس المتواضعة المظهر ، القائمة بعد ، في اقطار الشرق . وهكذا فجامع الفاتح يهد الطريق لهذه الابنية الهندسية الضخمة التي تبدو من هذه الغلالة الندية التي تلف المدينة في الصباح الباكر ، فتبهر بحجمها هؤلاء المسافرين الذين ترسو سفنهم على مقربة من رصيف القرن الذهبي . ان عدم استجابة النفس التركية للفن ، وأخذها بالنظرية الاسلامية التي تشدد بتحريم التصوير والرسم ، وهي تعاليم راجت في بعض الاقطار الاسلامية - مع انها لم تلق رواجها في ايران - جعل التصوير في حكم المدم « في الفن العثماني ، كما لم نر العلم يغزو بعد الروح التركية . ومع ذلك ، فالأوروبيون الأوائل الذين تمكنوا في مستهل عصر الانبعاث من الدخول الى السلطنة العثمانية ، لم يشعروا قط انهم وطئوا عالماً يختلف عن العالم الذي قدموا منه .

فالأوروبيون الغربيون الذين ألغت انظارهم رؤية هذا الانحطاط الذي تسكنت فيه الامبراطورية العثمانية ، طويلا في عهدها الأخير ، قلما قالوا كلمة حق في هذه الانجازات المجدبة التي حققتها الامبراطورية العثمانية ، في عهدها الاولى . فهذا الانحطاط الذي اخذت معالمه تظهر للبيان في جميع الدول الاسلامية منذ القرن السادس عشر ، واي نظام ليس بمسؤول عن عوامل الانحطاط التي تدب اليه - لا يطلب منا هنا ان نبين منها الاسباب . ومع هذا ، فالامر يتعلق بالاحرى ، بالمعجز عن اللحاق بركب التقدم والتطور المدهش الذي قطعه الغرب ، اكثر منه بالسير القهقري الى الوراء . وهذا الركود والجمود ، يمكن رده ، من جهة ، لتحول طرق المواصلات التجارية ، اثر الاكتشافات الجغرافية العظيمة والثور على طريق جديد في المحيط الاطلسي « ومن جهة اخرى ، لهذا الحراب يتراكم في هذه القارة الأوروبية التي اخذت المبادرة للهجوم ، ولهذا اليأس والقنوط يسببهما هذا الهجوم بالذات « وبعبارة اخرى « لا شيء مما يحق لنا اعتبار العثمانيين مسؤولين عنه في الدرجة الاولى .

٤ - نشأة روسيا المسكوبية

في هذا الشرق الارثوذكسي كله لم تبق ، في اواخر القرن الخامس عشر « دولة واحدة لم يفرها المد العثماني ، باستثناء روسيا المسكوبية التي رافق ظهور نشأتها صعود من اليمن قبشر بمستقبل زاه مشرق .

وهذه الطامة المغولية الكبرى التي نزلت بروسيا فهزتها بعنف ارتج له كل من على الارض وما فيها ، اعافت التطور الذي كانت هذه البلاد اخذت باسبابه من قبل « ووجهته وجهة اخرى . فقد جلبت معها نهاية روسيا الاوكرانية وعاصمتها كييف . ففي الوقت الذي راحت فيه المقاطعات الغربية من البلاد ، مثلا بولونيا وليتوانيا ، تدور في فلك الدول الكاثوليكية ،

او قد دخل المجال التجاري الاقتصادي الذي سيطر عليه الحلف الاقتصادي المعروف بالهائز، الذي شمل معظم مدن اوربا الشمالية والوسطى « اتجهت انظار معظم سكان البلاد الى المقاطعات التي تفشاها الغابات في قلب روسيا ، بعد ان كانت اعلنت باحيائها واستعمارها ، وتطلعت بإبصارها الى مناطق الفولغا السفلى وآسيا اكثر مما رنت به الى بيزنطية ، التي انقطع منها كل اتصال مباشر .

ومع ان المغول فرضوا الجزية على البلاد « فلم يكونوا ليتدخلوا بامورها الداخلية الا في حال نشوب ثورات وقيام حركات تمرد وفتن « بعد ان يتخذ المصاة والثائرون « ملاذاً لهم ولاعمالهم الغابات الشاسعة ومستبعماتها الوخيمة التي كانت تختلف اختلافاً بينا عن مواطنهم . وهكذا نممت الامارات الروسية بشيء من الاستقلال الداخلي دون ان يتنكر حكامها لماضيهم او يقطعوا تقاليدهم الغابرة « بخلاف ما وقع للمقاطعات الواقعة الى الجنوب والجنوب الغربي . وقد شبت بين هذه الامارات المختلفة منافسات حادة « وشقاق اقامها بعضاً على بعض « حل بعضها على التماس النجدة : فارة من المغول ، وطوراً من البولونيين ، والليتوانيين . غير ان المغول ، خروجا ، ولو لمرة واحدة على خطتهم السياسية « لم يشجعوا قط حركة الانقسام هذه « فرأوا ، تبسيطاً للامور ، ان يقيموا من بين هذه الامارات واحدة تتولى فيها الصدارة وتبارس عليها السيطرة فتنتم بعطفهم ومؤازرتهم ، ويمهدون اليها بحماية الضرائب والرسوم المفروضة وتحصيل الجزية « شريطة ان تصدق لهم الولاء « لقاء الحماية التي يضمنونها لها . وقد أوتى امراء موسكو من اللباقة وحسن التصرف والسياسة والمهارة في السلوك والادارة « ما اكسبهم عطف المغول فكانوا يمثلهم ، مع ان امارتهم لم تكن اكبر هذه الامارات ، ولا اقواها على الاطلاق ، حتى اذا ما اختلفت ميزان القوى وأنسوا في نصراتهم بادرة ضعف او ممكن وهن . . سارعوا لمناجزتهم ومحاربتهم بوسائل وموارد هي من بعض عوارفهم وافضلهم « وهكذا تمت تدريجياً حركة تجميع الاراضي الروسية ، وتكتلها ، وهي حركة شابهت ، الى حد بعيد « الحركة التي تمت في فرنسا ، خلال عهد الدولة الكابيتية ، وهذا مثل جديد يضاف الى العديد من امثاله نرى معه كيف ان السيطرة الاجنبية على الروس حملتهم على خلق وحدتهم السياسية القومية ، هذه الوحدة التي كانوا يفتقرون اليها جداً فتمت لصالح حكومة روسية هي حكومة امراء موسكو .

وراحت روسيا ، كغيرها من بلدان اوربا الشرقية ، تتطور وتتكامل باتجاه نظام إقطاعي واقتصادي يقوم على رأسه ابناء الطبقة . الارستوقراطية وبدلاً من ان يسير هذا التطور في خط معاكس لتكامل السلطة المركزية ، نراه يأتي ملازماً لها ، عاطفاً عليها ، ولذا كان خليفاً بهذه الحركة ان تتوقف هنية حياها ، وتبين طبيعتها .

كان المجتمع الريفي قد اخذ منذ عهد بيميد « بالتفتت والتفسخ عن طريق استهلاك الاراضي وطلوع طبقة من كبار الملاكين ، من رجال الدين والدنيا . وقد ساعد إحياء الاراضي الجديدة

وتعميرها للزراعة، وهي عملية لم تكن تتم على ايدي افراد من الرواد، على تكوين النظام الضرائبي الذي عمل به الفئول وقوته . واخذ الفلاحون ، ببطء كلي انما يستمرار « يقعون ، بدافع من توصياتهم او من انتقال الملكية ، نارة طوعاً واختياراً ، وطوراً غضباً وقسراً » تحت سيطرة الاشراف او رؤساء الحفنية . وراحت املاكهم تشغل وتستثمر، وفقاً لنظام حياتي لا يختلف كثيراً ، من حيث جوهره ، عن النظام الذي عمل به في عهد الاسرة الكارولنجية . فالحركة التجارية والحياة في المدن في روسيا القبلية ، كانت متأخرة جداً عما كان عليه مستوى الحياة في اقليم كييف ، اذ كانت الاراضي المملوكة تكاد لا تعطي مناسبا يكفي بأود العيش . فتجارة الملح وحدها كانت تثير اهتمام سواد السكان الذين لم يكونوا يستفيدوا منها شيئاً كبيراً اذ ان الضريبة التي كان المترتب عليهم دفعها للفئول « وهذه الفراء التي كانوا يبيعونها من التجار الاجانب ، كل هذا كانت فائدته تعود لكبار الملاكين . اما المدن فلم يكن يتألف معظمها الا من بعض اسواق ريفية او من بعض مواقع سياسية وسقراطية باستثناء مدينة نوفغورود التي كان لها بعض الشأن والتي لم يكن نفوذها التجاري ، في البحر البلطقي مع مدن حلف الهانز ، ليقل بشيء عن النفوذ الذي كان لمدينة كفتا على البحر الاسود . فاذا ما بمشت هذه الحركة التجارية بعض النشاط في الصناعات والحرف المهنية « ولا سيما في مجال التصدين في منطقة نوفغورود ، واثارت بعض المشاكل الاجتماعية التي ثار مثلها في المدن الاخرى « في الغرب « فقد رأينا انفسنا وجهاً لوجه مع مدينة غربية شاذة ، صار الجانب الاكبر من نشاطها التجاري الى ايدي تجار المدن ، بينما لم تكن نرى لدى سكان البلاد الاصليين ، اي اثر لبورجوازية تجارية . فاذا ما قامت في مدينة نوفغورود حركات تمرد بين الصناع والعمال ، فقد انجبت هذه الحركات بالاكثَر ضد كبار الملاكين اكثر منهم ضد النبلاء . فالروسيا ، كغيرها من البلدان الصقلية عانت كثيراً من هذا التأخر في تطورها الذي جعل الحركة التجارية في البلاد تقع بين ايدي تجار من الغرب سيطروا عليها سيطرة تامة بينما هنالك بورجوازية من ابناء البلاد ، لا تزال بعد في المهد .

وبالاعتماد على هذا النظام الاقتصادي الذي كان كل قوامه الملكية العقارية ، راحت الملكية الموسكوبية تنشئ حولها مجتمعا روسيا نعتوه بالاقطاعي . وبفضل الاستملاكات العقارية الضخمة التي حققها النظام ، فقد اخذ يخضع لسلطته امارات تمتعت بالامس باستقلالها الاداري . ونشأ « من جهة اخرى « بالتيار العثاني وهو اقرب الانظمة « في الزمان والمكان الذي راح الروس يمتدنون حذوه ، اخذ امير موسكو يوزع على اتباعه وعماله « حصصاً من املاكه الواسعة ، عرفت عندهم باسم *promiestie* أولت مالكيها اعفاءات خاصة وحقوقاً ملكية حكومية ، وهي اقطاعات يمكن الغاؤها ، ولا يصبح نقلها بالوراثة لذويهم ، كما ان حكام المدن الذين يتولون الامر فيها ويتمتعون بصلاحيات واسعة وبسلطات واسعة على السكان ، هم عملاء يبقون دوماً تحت سيطرته واشرافه . فالانقسام الذي بلغته املاكهم ، ومساندة الفئول لهم « أقله في البدء ، وهذا التضامن والتكتل الذي ميز هذه الحروب التي اخذ امراء موسكو يشنونها ضدهم ، في القرن الخامس عشر ،

وحسد كبار الملاكين في نوفغورود الموالين لبولونيين « ومساندة الشعب لهم ووقوفه الى جانبهم » كل هذا وما اليه ، يفسر لنا كيف ان النظام الملكي في موسكو ، اخذ بشكل ، من الموظفين والمملاء التابعين له ، طبقة ارسوقراطية ، تستطيع بما تم لها من نفوذ ، الحد من نفوذ كبار الملاكين ، بل لم تلبث ان تافستها وتغلبت عليها .

من هذه التغييرات والتبدلات والتطورات التي اخذت بها البلاد ، لم يبد الفلاح الروسي شيئاً يذكر ، اذ لم يكن الإقطاع الذي كان النظام الملكي في موسكو يقطعه ، ليختلف شيئاً كبيراً عن الإقطاع يقطعه كبار الملاكين . فامام افتقار البلاد للسكان وقلة عددهم ، كان هم السيد ، اياً كان « ان يؤمن حاجته من اليد العاملة وتسهيل بقائها حيث هي . وبالرغم من هذه الرابطة » التي كانت تشد المزارع اكثر فاكثراً الى سيد الارض « فقد احتفظ الفلاح ، مع ذلك ، بوجه قانوني او بصورة عملية « بإمكان انتقاله للعمل في ارض غير ارض سيده الاول . ومنذ ذلك الحين اخذ ارباب الارض يتضامنون فيما بينهم ليعرّموا الفلاح من هذا الحق وينموه من الانتقال للعمل في ارض اخرى . ثم ان اشتداد الروح المركزية وازدياد السلطة الملكية شأنًا ورسوخًا ، ساعد كثيراً على شد الفلاح وربطه بالارض . وهذا المصير لم يبلغ غامه الا في القرن السابع عشر « مع ان الاجراءات الاولى التي اتخذت بهذا الشأن ، تعود لواخر القرن الخامس عشر . وهكذا اخذ النظام السیادي او المولوي في روسيا « يزداد متانة ورسوخًا كما ازداد التساج سلطة ونفوذاً ، فراح يظهر سيطرة طبقة اجتماعية سهلة الانقياد تعترف له بالولاء . والشبه قوي هنا بما كان يعمل به في النظام العثماني ، مع ان الدولة الروسية لم تكن اذ ذاك ، بلغت من القوة ، ما يساعدها على فرض مثل هذه المراقبة الشديدة . وهكذا فالحقوق التي تمتع بها صاحب اقطاع اميري في روسيا كانت اوسع بكثير من تلك التي اعترف بها لصاحب التيهار في تركيا العثمانية . وقد فرضت بيزنطية ، هي الاخرى ، شيئاً شبيهاً بمثل هذا النظام الـ *Franchises* ، الا ان الضعف الذي نزل بالدولة ، والوهن الذي حل بها ، اساء الى هذا النظام كثيراً وافسده .

وقد وجد الدوق ايفان الثالث ، النشط والمهوب الجانب ، بعد الانتصارات التي حققها في اواسط القرن الخامس عشر ، على المغول والليتوانيين « نفسه على رأس مملكة قوية البأس والشكينة . فال جانب الامير الذي يحمل لقب : امير الروس قاطبة ، قام في موسكو منذ القرن الرابع عشر ، بطربرك ، لم يعد للقسطنطينية علباً اي سبيل او مشاركة في تعيينه ، والذي حرص كلما سمحت له بارقة او نهزت ناهزة ، ان يبرز « ارفوذكسياً حسن العبادة » ، كلما راحت الكنيسة البيزنطية ، لاسباب سياسية « تدخل في مفاوضات مع الكنيسة اللاتينية ، رمي للوحدة . واخذت دوقية موسكو تحاول انشاء علاقات لها مع العالم الخارجي « بعد ان اتاخذت عليها سيطرة المغول بكلكلها الثقيل فازرحت طويلاً وهوت بها الى البؤس والشقاء ، وحدثت كل رغبة فيها للتجلي والبروز « باستثناء بعض كتابات دينية وبعض قصص تاريخية او

حامية « اقتصر عليها النشاط الفكري في البلاد ، اوحشها الاجهاد التي عرفت البلاد ان تحققها ، مما ساعد على توعية الشعور الوطني في الناس وتحسبهم بحب الوطن والتمسك باهدافه . ومنسذ ذلك الحين اتخذ رحالة روس يقومون برحلات في اتجاهات مختلفة : نحو الهند (رحلة نيكيتين) ونحو القسطنطينية وايطاليا . فقد رغب ايفان الثالث في ان يجعل عاصمته مدينة خليقة بقوته الناشئة . فاستقدم من ايطاليا الشمالية التي اخذت انجازاتها الفنية تنتشر ويعلم ذكرها في كل من بولونيا والمجر وشبه جزيرة القرم ، عدداً من مهرة المهندسين المعاريين « وعهد اليهم بالاشراف على بناء ثلاث كنائس ضخمة ، وتشيد بلاطه الملكي الذي حصنه بقلمة الكرملين . وقد اوجب على هؤلاء الفنانين ان يراعوا في اعمالهم ، التقاليد المتوارثة ، محلية كانت ام بيزنطية ، مما لم يزل معمولاً به الى ذلك العهد ومرعي الجانب ، في البلاد ، كما ان الاعراف والتقاليد الوطنية اخذت تزدهر وتبرز على وجهها الصحيح في فن التصوير ورسم الايقونات المقدسة ، كما برز فن محلية المخطوطات الكنسية والعلمانية وتزيينها بالنقوش الرائعة . كذلك برز في هذا الوقت بالذات الذي راح فيه فريق من علماء النهضة الفنية « من يونان وايطاليين يمنون بنقد النصوص بين بعض رجال الكليروس ، ميل شديد لاعادة النظر في الترجمات القديمة للكتب المسيحية الى اللغة السلافية . وتصحيحها . وبالرغم من الضجة التي احدثتها هذه الحركة ، فقد لقيت « مع ذلك « تشجيع الدوق ايفان الثالث ، وكتب لها ان تتم على الوجه الاكمل ، وان تؤتي اكملها الرطب « في القرن السادس عشر .

وقد تبدى للكردينال بساريون « اذ ذاك ، الدور المجيد العظيم الذي باستطاعة روسيا ان تلعبه ، بوصفها نصيرة المسيحية والمدافعة عنها ضد السلطنة العثمانية ، عندما راح يسمى لعقد قران « امير الروس قاطبة « وزواجه من وريثة اسرة بليولوغ « اي من بيزنطية التي كان يطمح ايفان الثالث الى تركتها الادبية ويطمح في تراثها الأثيل . فبعد ان سقطت روما الثانية اخذت روما ثالثة قطلع مشرقة وتلمع ممثلة بموسكو . ولكي لا نستهم بمحاولة ابتسار سير التاريخ ، علينا ان نشير هنا انه لا بد من مرور قرنين بكاملهما ، قبل ان تصبح روسيا بالفعل ، دولة اوروبية كبرى . الا انها تمكنت منذ عهد ايفان الثالث ، ان تهيم الاسباب والعوامل التي تؤمن لها العظمة والسؤدد اللذين يجنبها لها المستقبل البسام الطالع .

ففي غرة ما اصطلاح المؤرخون على تسميته « بالتاريخ الحديث ، نرى المسيحية الشرقية ، وقد سمت زمناً طويلاً فوق المدينيات الغربية ، تنهار أطرها السياسية وتنحل ، كما نرى شقيقتها الغربية تسبقها وتقدمها بمراحل في جميع المجالات . ان مولد روسيا ونشأتها التي لا يساعدها تنظيمها الاجتماعي البالي على الماضي في هذه النجاحات التي حققتها ، لا يمكن انخاذه بديلاً او اعتباره عوضاً عن هذا الانهيار قصاب به الكنائس الشرقية . فالعالم الاسلامي يبدو لنا ، اذ ذاك على وضوح كثير التعقيد . فبينما هو يسير القهقري في الغرب « نراه يحقق في روسيا الشرقية «

انتصارات مدوية . وفي الوقت الذي نرى فيه الثقافة تصاب بأعراض الرمن والكلال نرى مع ذلك الاسلام يزداد انتشاراً في هذه البلدان التي هي في مستوى حضاري متدنٍ . فقد مضى وانقضى الوقت الذي تقتبس فيه أوروبا العلم عن الاسلام ، ولم تدق الساعة بعد مشيرة الى المهد الذي سيعتمد فيه الاسلام على أوروبا لتجديد شبابه ونشاطه . وهكذا فسام بين هذين العالمين شيء من التوازن والتعادل كان من المتوقع له ان يقضي الى علاقات مثمرة وتبادل فكري خير بين الطرفين . ولم يطل بنا الامر لنندرك على ضوء انوار المستقبل « ان انقطاع هذا التوازن ، قبل اوانه ، أخطر لمدة اجيال ، قيام هذه الاتصالات المرجوة .

الفصل الخامس

أوروبا وتشكيلاتها السياسية الجديدة

يبدو ان القوم في أوروبا ، في أواخر القرون الوسطى ، وجدوا أخيراً الأجوبة التي طالما بحثوا عنها خلال الأزمنة الصعبة التي عرّسوا بها وتضرسوا بويلاتها . ففي العقود الأخيرة من القرن الخامس عشر ، نرى المدنية على أقوى ما تكون من التضامّ والوحدة والتّماسك ، فتعين لكل عنصر من عناصرها الموقّمة « المحل المجدد له » ، وتنفذ بشاغب بصرها الى هذه الآفاق الرحبة من الثروة والازدهار اللذين ستبلغ اليها . وهذه الدولة التي ترسخت اصولها « وتوطدت أركانها » اخذت نعي رسالتها « والمجتمع البشري جدد أطره السياسية ، والحياة الاقتصادية نشطت وزخرت بعد ان انتظمت مرافقها واستقر الأمن في جميع أرجاء البلاد ورحّبت آفاق الاسواق التجارية . واختراع الطباعة زود البشر الذين كانوا يبحثون عن وسائل اتصال جديدة « بإمكانات وطاقات لا حد لها ولا حصر » وبوسائل للاعلام لم يكن ليحملوا بها او يمثلها . فبعد حقبة مديدة من القلق والاضطراب ، عمرت النفوس كما عمرت المجتمعات في الغرب بالثقة ، وبهذا الايمان القوي الرائق من فعالية الوسائل وأهلية الادوات التي استنبطها العقل البشري لتنتقل بمضاء العزيمة « نحو آفاق جديدة من الجمال والخير والحق .

فن الطبيعي والمعقول معاً ألا تكون جميع بلدان أوروبا « شعرت بنسبة واحدة » وبدرجة سواء ، بهذه الأزمنة الصعبة والازمات التي ابتليت بها ، كما ان شمس الحرية لم تبرز على هذه البلدان معاً في وقت واحد . فاذا لم يخامرها أي شك بطولوع عهد الانبعاث الايطالي في وقت مبكر ، فليس من ينكر ، مع ذلك ، النهضة السريعة التي حققتها فرنسا بعد ان تخلصت من عقابيل حرب المائة سنة ونتائجها الويئة ، يلعبها من قريب ، في هذا المضمار : انكلترا في عهد الملك ادوارد الرابع « اول ملك من أسرة تيودور يتولى العرش في بريطانيا ، واسبانيا في عهد ملوكها الكاثوليك ، بينا بلدان أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية تصل بتمهل كلي وببطء الى الاستقرار والتوازن ، بعد ان وجدت نفسها مهددة بالتوسع العثماني . ففي كل مكان « تطل المشكلات الواحدة ، والصعوبات ذاتها ، فتتلبس الحضارة في الغرب السبات ذاتها والمظاهر ذاتها . وهذه المسيحية المتقادمة العهد تكتسب الى أوروبا الحديثة كلها « وتقوص في ثناياها . فمراء مطّ البعوض

نهاية الاجيال الوسطى الى الثلث الاول من القرن السادس عشر ، او جعل البعض الآخر يبدء العصر الحديث عند الربع الاخير من القرن الخامس عشر « يبقى » مع ذلك شيء واحد ثابتاً هو ان كليات ومجتمعات عصر الانبعاث وما فيها من نظم ومؤسسات ، كانت قائمة قبل اكتشاف العالم الجديد .

١ - ظهور الدولة الحديثة

خلال النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، تميز الدوله الملكية من بين نظم العالم السبادي ، بالتغلب على الصعوبات الرئاسية الثلاث التي كانت تقعيدها فتزجج بها الى الحضيض وتميقت سيرها الى الامام وتطورها الصاعد نحو الرقي ، ألا وهي : انقطاع او الفناء رابطة التبعية التقليدية « وانقسام المسيحية وتوزعها شيعاً ، ومواجهة المسؤوليات الجديدة المتمدة بوسائل وأساليب معينة . ففي نطاق تنازع الدول البقاء وتنافسها على التجلي « تنصرف الدولة لتوسيع وحدتها . فاذا كان عليها ان تجمع في قبضة يدها مفود الادارة واستعمال القوة ، فهي تنصرف بكليتها لتحشد بين يديها او لتستنبط الوسائل والذرائع التي تؤمن لها ملء السلطة وجماعها . فهي تجدد ، بعد هذا ، في الاحتمال السياسي والاقتصادي ينزل بالاطر والملاكات الاجتماعية القديمة ، وفي مؤازرة البورجوازيات وطبقة النبلاء الجديدين ، الوسائل التي تساعدها على ترويض اجهزة البنيان الاجتماعي واخضاعها لطاعتها فتجمل منها عوامل تقتشل لأوامرها ولتواهبها .

المركزية الادارة
فهذه النزعة القوية نحو الوحدة التي طالما استقرت وراء المنافسات السبالية « أتت اكلها وأعطت أطيب نتائجها عندما هدأت هذه المنازعات العاصفة وركد ريجها . ومهما كانت الشوائب التي اعتورتها ولازمتها « فقد أمكن الوصول بهذه الوحدة الى ما يشبه هذا الاستقرار الذي رست قواعده على مثل هذا التوازن الايطالي الذي تم بمقد صلح لودي ، عام ١٤٥٤ ، فأدى الى انشاء الحلف الايطالي *Ligue Italique* الذي قام في السنة التالية « أي عام ١٤٥٥ ؛ وذلك التوازن الذي تم على حساب ، الامارات الايطالية الصغرى ، كان من نتائجها انت وطد ، من جهة كيان دوقية ميلانو وجمهورية البندقية الكلية الاحترام ، كما وطد ، من جهة اخرى « مملكة نابولي ، وذلك باقامته نطاقاً حول جمهورية فلورنسا وجمهورية سبتانا ودولة الكرسي الرسولي . وقد تألف من هذا كله حلف غير متناك وغير مستقر ، لا رأس له ولا رئيس ، قام واستمر بقوة الامر الواقع أكثر من قوة ارادة الناس « أتاح في الداخل « لكل دولة تركب منها « ولا سيما للدولتين الاوليين « السير نحو الاستقلال الذاتي ، والوقوف حيناً وجهاً لوجه ضد الدولة المجاورة لها ، وحيناً في صفها ومساندتها . من ذلك مثلاً المعون المالي الذي قدمته فلورنسا لكنتة آل سفورزا العسكرية . من الشواهد على هذا الوضع ، الكتاب الذي وضعه بين ١٤٤٨ - ١٤٥٣ ، فلافيو بيونديو بعنوان :

« ايطاليا المصورة » الذي يعطينا لأول مرة ، صورة عن الوضع الجغرافي في شبه الجزيرة الإيطالية بكاملها .

فهذه الوحدة الجغرافية المتناسكة التي افترقت اليها ايطاليا كل اقتسار والتي حاول شارل الجسور عبثاً إقامتها وتحييزها بين نهري السوم والرين ، بتوسيع دوقيته الى حدود نهر الجلدري وذلك بضم كولونيا والقسم الاعلى من الاراس ، او محاولته ضم المقاطعات الواقعة « من هذا الجانب » الى المقاطعات الواقعة « من الجانب الآخر » من ولاية اللورين ، مثل هذه الوحدة توصلت الى تحقيقها كل من فرنسا واسبانيا وانكلترا ، وذلك بعد ان تمكنت كل منها من ترسيخ « دعائم النظام الملكي فيها » عن طريق اتفاقات شخصية او مصاهرات أمنت لها ضم اقطاعات قديمة الى ممتلكاتهم العائلية ، بحيث اصبحت الاملاك الاميرية والدولة شيئاً واحداً « او كلمتين مترادفتين . ان زواج ايزابيل ده قشتالة من فردينان داراغون ، اقام رابطاً شخصياً بين الملكتين الرئيسيتين في شبه الجزيرة الايبيرية ، كما ادى ، من جهة اخرى « الى الاخلال بالتوازن القائم فيها لصالح قشتالة . فعندما صارت الاملاك الواسعة التي كانت ملكاً للمنظمات العسكرية في مدن شتياغو وكالاتاغا والقنطرة ، الى العرش الاسباني « حقق بذلك السيطرة على املاك شاسعة . وعندما عرف هذا العرش ان يستقل حالة الضعف التي آلت اليها مملكة كتلونيا ، تمكن من وضع الاسس الركنية لوحدة مملكة قشتالة التي تم تكوينها نهائياً بالاستيلاء على مملكة غرناطة عام ١٤٩٢ .

وفي هذا الوقت بالذات ، كانت بريطانيا وجدت القاعدة التي ركزت عليها السلطة الملكية . ان وصول هنري ثيودور الى كرسي الملك وضع حداً لهذه الانقسامات السياسية وهذه المشاحنات الداخلية الدامية التي كانت مزقت البلاد خلال حرب الوردتين (١٤٥٥ - ١٤٨٥) « وبذلك هياً حلاً للمشكلة العائلية ، كما هياً الاسباب لقرار الاتحاد الذي صدر عام ١٥٣٥ ، ومهد السبل لضم المقاطعات المعروفة بالمقاطعات البلاتينية كدقاطعة دور هام مثلاً ، فتحت بذلك القوة للمملكة .

ومذه المقارنة المتوازنة تبدو على اتقها في هذا الاتحاد الشخصي الذي وقع بين دوقية بريتانى وصاحب العرش في فرنسا ، وذلك عن طريق زواج الدوقة حنة من الملك شارل الثامن (١٤٩١) مهدداً بذلك السبل امام قرار الاتحاد الذي اتخذ عام ١٥٣٤ فاذا ما تخلى الملك قبل مباشرته تجريداته العسكرية على ايطاليا ، عن مقاطعات الارغوى ، وفرانش كونتيه والروسيون فلا يضير تنازله هذا بشيء ولم يمنع من ان تكون مملكته « اذ ذاك » الدولة الوحيدة الكبرى الخليفة بهذه التسمية ، فبين الاقطاعات التي تنعم بالاستقلال لم يبق سوى الاقطاع الخاص بآل بوربون ، وهو لعمرى إقطاع له شأن كبير ، وإقطاعي : اورليان وأنغوليم القريين جداً من ممتلكات التاج ، بحيث لم تمر عشرون سنة حتى جرت تصفيتهما وضمها الى املاك العرش .

فعلى درجات تباينت تبين البلدان واختلاف الممالك القائمة ، نرى السلطة المركزية السياسية : الملكية اكثر ثقة بالنفس واكثر وعياً لمسؤولياتها « فهي تعتمد كل الاعتماد

على نظم اشد تماسكاً وانسجاماً ، وقمارس سلطتها من اعلى الى اسفل ، بواسطة اداة اداة ادارية اكفاً ، تتشعب وتتضخم اكثر مع الوقت استجابة للظروف المعارضة . ففي وقوفها بوجه القوى والموامل التي تحاول ايهانها وتفتيتها وتجريدها من وسائل العمل ، رأينا الدولة تنشئ لها الادوات التي تساعد على العمل المجدي واقماها على اصول راسخة . وهنا ايضاً نرى فرنسا واسبانيا وانكلترا ترسم الطريق وتمهد السبل . فالاعتقاد الشائع ان سلطة الملك هي من حق الهي « اضى على ملوك فرنسا ، منذ تكريس الملك شارل السابع وتويجه ، شيئاً من الوفاق والهيبة زادها ابيه وجلالاً حفلة التكريس التي اضفت بدورها مسحة من القدسية على الدولة ، بينما اسم روما كان يذكر دوماً باجماد الامراء من نصراء العلم والادب . ففي كل دولة لعب المجلس الاستشاري للملك دوراً كبيراً ازداد اهمية مع الزمن ، اذ ساعد على تأمين السداد والرشد في اعمال الحكومة وجعل مجال العمل واسماً كلما اخذت الدولة بالامتداد وانشاء المصالح المتخصصة لتتمكن من القيام بالاعباء المترتبة عليها ، على الوجه الامثل . وهذا المجلس الاستشاري الذي كان يضم نحواً من ٥٠ شخصاً ، في فرنسا ، استحال في اواخر القرن الى المجلس الاعلى الوحيد المكلف النظر في هذا المدد العديد من القضايا التي تحال الى محكمة الملك الخاصة . والملك ادوارد السابع « في انكلترا ، اضطر لأن يضاعف هو الآخر عدد اعضاء مجلسه الاستشاري ، اذ كان بعض اعضائه يرافقون الملك دوماً في حله وترحاله ، بينما يستمر الآخرون في الجلوس للقضاء ، في «القاعة ذات الاجم» ، من قصر وستمنستر . وعلى هذا النحو كان الامر في اسبانيا ، ولا سيما في قشتالة » فالرسوم الملكي الذي صدر عام ١٤٨٠ بعنوان *Ordenamiento Del Consejo Real* يوضح تماماً اختصاص هذا المجلس وصلاحياته ، فعدد عقد جلساته في خمس قاعات خاصة ، وفقاً لطبيعة القضايا التي هي قيد النظر . وديوان الاختتام يستحيل محكمة عليا تحمل اسم مجلس الملك ، وهو مجلس قام مثله في مقاطعة فلاندر . والادارة في حكومة بورغونيا تنحوي هي الاخرى ، هذا النحو الذي سارت عليه الدول الكبرى « بإرادة سنية من شارل الجسور . ففي كل مكان نرى قصر صريف شؤون الدولة يسير على الوقيرة ذاتها ويتلبس ذاتها . فموظفو السر لدى ملك فرنسا وموظفو ديوان الاختتام الملكي في انكلترا ، هم موظفون يجري انتقاؤهم بكل دقة . وملوك اسبانيا الكاثوليك كانوا يعولون على مثل هؤلاء الموظفين تعويلهم على الوزراء انفسهم .

مر معنا كيف ان موجبات الحرب ومقتضياتها حلت كلاً من شارل السابع وشارل الجسور على انشاء جيش ملكي . ونهج لويس الحادي عشر النهج ذاته معززاً جيشه بفرقة من المدفعية . والجيش الاسباني الذي تم على يده فتح غرناطة ، اقتبس تشكيلاته واستمد تنظيماته من نظام التعبئة في الجيش الفرنسي الى الشمال من جبال البرانس . وفي الوقت ذاته اخذت الدولة تعتمد ، في الملمات الصعبة ، على الوسائل غير العادية ، فذهبت هذه عادة في القوم . وراحت الدولة تستثمر الى اقصى حد ، امكانات الاملاك الاميرية التابعة لها . فقد اعيد ، مثلاً تنظيم املاك التاج ، في انكلترا ، بعد الانتهاء من الحروب الاهلية (حرب الوردتين) . كذلك خضعت املاك

العرش في اسبانيا لاصلاح جذري ارتفع معه الفيه العام من ٨٨٥٠٠٠٠ مرافيديس عام ١٤٧٤ الى ١٣٠٠٠ مرافيديس بعد ذلك بثنائي سنوات، اي في عام ١٤٨٢. اما في فرنسا حيث كان التاج ينعم باملاك واسعة ، وحيث كان مدراء بيت المال في الولايات والاقيضية ملزمين بان يقدموا « في كل سنة ، كشفاً لبيت المال » بالتقديرات المالية العامة ، وآخر بالواردات المحصلة ، مع العلم ان املاك التاج لم تكن لتمطي سنة ١٤٦١، مثلاً سوى ١/٣٦ تقريباً من مجموع واردات الدولة . فقد كانت فرنسا اول دولة ملكية أقمدت نظامها الضرائي على قواعد ثابتة بعد ان اخذت ترعى مواردها المالية بيد قوية . فقد كان ديوان المحاسبة ومجلس ممثلي الشعب يحددان كل سنة ، ميزانية الدولة ، وبالأستناد الى هذا التحديد كان يجري توزيع الضرائب ، وفقاً لآبواب الواردات الاربعة فتوزع على الاقضية والنواحي والاحياء والمكلفين . اما ضريبة الملح فقد كانت في الوقت ذاته ضريبة غير مباشرة « وضريبة نسبية يراعى في تحديدها وضع المكلف المالي » اذ ان سعر البيع تمدهه السلطة ، وعلى كل مكلف ان يشتري منه اقله الحد الأدنى . كذلك هنالك رسوم أخرى تفرض على عمليات البيع وشراء البضائع ونقلها وهي رسوم 'عرفت عندهم عادة باسم « ضرائب Aides » . ومن هذه كلها كانت تتألف اهم موارد الدولة ، مع العلم ان ضريبة الاعناق كانت تمطي ثلاثة ارباع الموازنة . وكانت هذه الرسوم والضرائب ، على اختلافها « يجبى ، في كل من فرنسا واسبانيا ، بطريقة التزيم ، وتخضع لتفتيش دقيق من قبل مراقبين يعينهم الملك . وفي هذا الوقت برزت صلاحيات مجلس الضرائب الذي قام منه هيئة في كل من العاصمة باريس « وروان ومونبلييه » كما برزت صلاحيات مجلس الخزينة ، الذي كان يعنى على الاخص « باملاك الدولة . وكان مدققو الحسابات في ديوان المحاسبة يطلبون من كل الجباة ومديري بيت المال حساباً دقيقاً . وهكذا فان اختلفت طرق تحديد الضرائب والرسوم والجباية ، واذا كان النظام المالي الذي سارت عليه ولاية اللانفدوق يختلف عنه في ولاية بروفانس مثلاً ، وهذه عن ولاية الدوفينييه ، فالكل كانوا يدفعون كما كانت الكل يخضع للتفتيش المالي . وكان الناس ، اينما وجدوا ، يشعرون بقبضة الدولة الشديدة ، ولا سيما في المناطق القريبة من باريس حيث كانت المراقبة المالية في الاقضية والنواحي تخضع لتفتيش أشد من قبل مأموري العرش .

ويد الدولة هي ايضاً يد العدالة . فمداخلات ممثلي الملك تبرز في كل مكان ، واكثر فاحشاً ، وان لم تؤد الى تغييرات محسوسة . وفي سبيل ايصال العدالة الى المتقاضين « نرى القضاة يمددون باستمرار جلساتهم للمحاكمة » ولكي تبسط الاعمال امامهم ، راحت الدولة توحدهم من التشريعات المعمول بها والاجراءات الرسمية . فهنري السابع لم يحدد شيئاً في انكلترا « بل جرب ان ينفذ عن النظم المعمول بها ما تراكم عليها من غبار النسيان . اما في فرنسا « فالقانون الذي صدر عام ١٤٥٤ ، اي بعد انتهاء حرب المائة سنة ، بهام واحد وهو القانون المعروف بـ *Montilz-lès-Tours* والذي يعتبر بحق « اول اجراء او اول بناء في التنظيم المعصري للقضاء ، كان في وقت واحد : قانوناً ادارياً وقانوناً للموجبات . وبعد ذلك اخذوا بتحرير ما يعرف بـ : « عادات واعراف بورغونيا ١٤٥٩ » ثم راحوا يحررون الاعراف المعمول بها علياً « وتوسيع نطاق الاعراف

التقليدية المتبعة في باريس . وبذلك رسموا ، من بعيد صورة لتوحيد القضاء الذي طالما راود خيال الملك لويس الحادي عشر . وقد انبثق عن مجلس باريس التمثيلي الذي انبثق بدوره عن المجلس الخاص للملك هذه المجالس التمثيلية التي تشكلت من عهد قريب في كل من مدن : تولوز ، وغرينوبل وبوردو ، وديجون . مع استمرار ديوان محاسبة روان وأكس . كل ذلك أكمل النظام المحكم الذي اقامته الدولة للتسييج حول رعاياها . وسلكت الطريق ذاته اسبانيا في عهد ملوكها الكاثوليك وذلك بانشائها محكمة فالادوليد وارلتها صلاحيات تملو على صلاحيات القضاء المحليين كما انشأت الدولة محكمة اخرى عليا في المناطق الجنوبية مركزها Ciudad Real . وبعد انشاء ديوان التفيتش في البلاد ، بين ١٤٧٨ - ١٤٨٧ أصبح في البلاد شيء من وحدة القضاء ، بحيث اخذت الدولة تعد منذ عام ١٤٨٠ قانوناً موحداً وبأشرت بإصداره تباعاً .

وهكذا استطاعت الدولة فرض سيطرتها وهيبتها على كل طبقات الدولة والبنیان الاجتماعي المجتمع وارغامها على قبولها والرضوخ لها . وهذه السيطرة فرضتها ، قبل كل شيء ، على طبقة النبلاء الاقطاعيين القديمة ، فسمرت خوفها في قلوب الاشراف بمد ان أخشى عليهم النهر من جراء العوامل الاقتصادية الجديدة التي طلعت على البلاد . فعرب الوردتين ، في انكلترا ، أدت بالنبل الى الحراب والاضمحلال . اما في فرنسا ، فالمدالة نزلت دونما رحمة ودون اي اعتبار ما للترتبة الاجتماعية ، بدوق فالنسون ، عام ١٤٥٥ ، وبكونت أورنيك ، سنة ١٤٦٠ ، وبكونت سان بول ، عام ١٤٧٥ . فبين التنازلات التي اضطر لويس الحادي عشر للتسليم بها ، عام ١٤٦٥ ، بعد اتفاقات وضعها وفقاً للاصول المرعية ، لصالح د عصابة المصلحة العامة ، وانفراط ما يعرف بالحرب الجنونية ، بعد ذلك بنحو عشرين سنة ، سجلت السلطة الملكية تقدماً ظاهراً . اما في اسبانيا فقد انصرفت جهود الملوك الكاثوليك فيها بسرعة كلية الى كبح جاح نبلاء اسبانيا المشاغبين ، وارغمتهم على خفض جانبهم واصواتهم ، وذلك عن طريق اسناد بعض الوظائف في القصر ، الى فريق منهم . وشعوراً منهم بالسلطة الملكية التي كانوا ينعمون برعايتها ، راح المواطنون الملكييون انفسهم يعملون جاهدين ، على اخضاع النبلاء وترويضهم . فقد عرف ممثلو الملك ان يقفوا بنجاح ، بوجه الامراء المشاغبين الذين كانوا احياناً يلوحون بانهم : «امراء بنعمة الله» مدلين بذلك ، على حسبهم ونسبهم ومحتدهم المجيد ، كما عرفوا كيف يدخلون الى قطاعات هؤلاء الامراء ويقيمون فيها حدود الملك والعرش . ونائب الملك العام الذي امر بوضع الحجز على املاك كبير رجال المال والاعمال ، اذذاك ، جاك كور ومصادرتها فيما بعد ، عرف ان يقف عند الاقتضاء ، في وجه دوق ده بوربون ، وفي وجه الملك رينيه ، وهو السيد المطلق في مقاطعة بروفانس . وبعد عهد الملك الفونس الخامس الذي تميز بالاضطراب والقلق ، شمرت طبقة النبلاء في البرتغال ، بوطأة الملك يوحنا الثاني ، اذلقى القبض على دوق براجانس ونفذ فيه حكم الاعدام ، بعد ان احتل جنود الملك قصره وعيشوا به وبمن فيه . وفي اجتماع ممثلي الشعب في ايفورا (١٤٨١) شجع سكان المدن ، الملك على اعادة النظر في شرعية الالغاب التي يحملها النبلاء ، وانزال جنوده في املاك الامراء .

والاكليروس نفسه بعد ان تم إخضاعه وترويضه ، أصبح أداة بيد الملك في ترسيخ سلطته .. فالملك يوحنا الثاني تدخل بين البابا واحباره . والملوك الكاثوليك « لم يقتصروا ، في اسبانيا على جعل ديوان التفتيش الجديد « أداة سياسية يدهم ، بل استطاعوا حل البابا التسليم لهم بحق تعيين الاساقفة وترشيحهم للرايب الكنيسة . فقد كان سبقهم الى هذا ابن الكنيسة البكر (اي ملك فرنسا) . فمع استمرار اعضاء مجلس باريس التمثيلي (بارلمان) على القول بان المبادئ الفالكانية التي نصت عليها معاهدة بروج « هي احد الاسس التي يقوم عليها النظام الملكي في فرنسا ، واستمرار الكرسي الرسولي ، من جهة اخرى ، على شجب نقض هذه المعاهدة والتنكر لها فقد سلم البابا ستسوس الرابع ، للملك لويس الحادي عشر « سنة ١٤٧٢ بحق ترشيح بعض رجال الكنيسة ، لبعض المراكز الكنسية العليا . ففي خلال وصاية الملكة حنة ده بوجو « اثناء انقراض جمع سانس ، عام ١٤٨٥ ، اخذ الملك بيده « قضية القيام باصلاح شامل في كنيسة فرنسا . وفي الوقت ذاته ، تابع مساعيه لتميين سفير للبابا يكون بالقلم بمثابة ، نائب للبابا يخضع للسلطة الزمنية . ان رجلا كالكردينال بالو سولت له النفس ، عام ١٤٨٣ ، ان يكون له من النفوذ في فرنسا ، ما كان للكردينال خيملس سيسنروس ، في اسبانيا .

لم يكن بإمكان السلطة الملكية ان تحقق ما حققت من نجاحات سرية ، لو لم تعرف كيف تفرض هيبتها على المدن ذات الامتيازات والاعفاءات ولو لم تقم عليها وصايتها بمؤازرة الطبقة البورجوازية فيها . فحركة اضمحلال هذه الاستقلالات الادارية التي نعمت به بعض المدن ، لم تبلغ يوماً من الظهور ما بلغت في البلاد الواطية التابعة لبورغونيا . فبعد الحوادث الدامية التي طبعت ، في مدينة لياج ، عهد فيليب الصالح وفيليب الجسور ، قام مكسيميليان عامل النمسا والوصي على ورثتهم وخليفهم فيليب الجليل ، بحطم بمنصف « عن طريق صلح كادزنت (١٤٩٢) الحركات الثورية والفن التي نشبت في مدينتي غانت وبروج ، والاشراف البقي على الامور الادارية منها . والملوك الكاثوليك في اسبانيا لم يكونوا أقل غلظة تجاه المدن الاسبانية حتى ما كان منها غيورا على امتيازاتها ، متحمسا لحرياتها ، حريصا على حياتها ، والحفاظ عليها ، كمدينة برشلونة مثلا ، اذ راح ممثلو الملك فيها « *orregidores* » يشددون على مراقبة الامور المالية في البلديات ويجرون عليها تفتيشا صارما ، كما كانوا يوجهون لها الارشاد والنصح في تعيين القضاة المحليين . والبورجوازية المحلية « اذ قدرت راضية مرضية ، الانعامات التي نالتها منها غلاما منها الثمن ، والجهود التي بذلتها السلطة الملكية في الحفاظ على النظام ، والسهر على الامن في البلاد تركت الامور تجري على اعتناتها . فمن صفوف هذه البورجوازية ، استمد الملوك اكثر علائهم ولاء واوفرهم طاعة وامتثالا . فقد وجد الملك ادوار الرابع خير نصرائه بين ما يعرف عندهم بـ *Merchant Adventurers* . والملك فرديناند الكاثوليكي لم يبخل قط مؤازرة البورجوازية الكتلانية حقها وفضلها عليه . وملك فرنسا ، كان بإمكانه ان يعتمد الاعتماد كله على خدمات رجال المال والاعمال له ، في المنطقة المفضلة لديه : وادي نهر اللوار « انطلاقا من جاك ككور ،

وغليوم فاري ومروراً بآل تورانجو وانتهاء في أواخر القرن ، بآل توسن وبوهيه « وآل بوث وآل بريسونيه الذين بلغوا الذروة . فمجلس شورى الملك شارل السابع ، عام ١٤٥٥ ، تألف ثلثا أعضائه من رجال الأكليروس ، ومن ممثلي البورجوازية . وبعد ذلك بنحو ثلاثين سنة ، أي في سنة ١٤٨٤ « عند التثام أول اجتماع عام لممثلي البلاد في مدينة بلوى ، لمب ممثلو المدن ونوابها إلى الاجتماع المذكور « دوراً بارزاً .

وعلى أساس من هذا الاتفاق العام الذي شد النظم الملكية إلى البورجوازية ، قام التوازن بين السلطة وبين المنظمات الاجتماعية التي ظهرت حديثاً . ففسد امكن لانكلترا ، كما يزعم فورسكيو ، أحد رجال الفقه والقانون إذ ذاك ، في كتابه الموسوم : « حكومة انكلترا » ، أن الاتحاد بين السلطة والحرية ، تحقق تماماً عن طريق ضم السلطة السياسية إلى السلطة الملكية . هذه السلطة التي راحت ، كما لاح له أن تشيل وتستبد في فرنسا . أن سلطة ملك فرنسا إذ ذاك كانت ولا شك أكثر السلطات سيطرة وسيادة وأكثرها فعالية ونفوداً ، وتمتعت بحرية تصرف أكثر مما تم للسلطة الملكية في انكلترا . ومع هذا كله « فقد كانت تحتاج للكثير ، لتصبح ، في فرنسا كما في اسبانيا « مستبدة ، مطلقة . فقد كانت سلطة الملك « في القارة » تبرز للعيان بما له من هبة ووقار ، وباعتراف الجميع لسلطانه وسيادته أكثر مما كانت تبرز عن طريق الإكراه والقسر والضغط . والاصوات التي كانت ترتفع أثناء اجتماع ممثلي الأمة في تور منادية بمبادئ شبيهة بتلك التي نادى بها ميرابو عالياً « فيما بعد « حول السيادة ، سبقت بقليل الاماديج والتقايرظ التي رفعت إلى الملك لويس الثاني عشر جاعلة منه : « أبا الشعب » و « أبا الملكية الفرنسية الكبرى » . ومن جهة أخرى ، فالملك فردينان داراغون الذي احترم التقليد المشروع الذي خلفه يوحنا الثاني ، لم يظهر : لا في مدينة سرغطة ولا في مدينة فالنس أو برشالونه ، الملك المطلق الذي يحلو لبعضهم أحياناً أن يصفوه به . أما في ايطاليا « فالطاغية » هو الذي كان الشعب ، على طريقة القدامى « يعبشه ويحييه وينادي به عالياً ، بعد أن يكون عرف صكيف يحقق مطالب هذا الشعب ويولي امانيه . فالحكم المطلق الحديث لم تكن الاحداث نقشت بعد ، اسمه على الشفاء ، وكان على « الأمير » أن يراوغ ويخاثل ويناور « قبل أن يأتي مكيا فيلي ويرسم لنا الصورة التي رسمها عنه .

٢ - انعكاس الاوضاع وانقلاب الاحوال

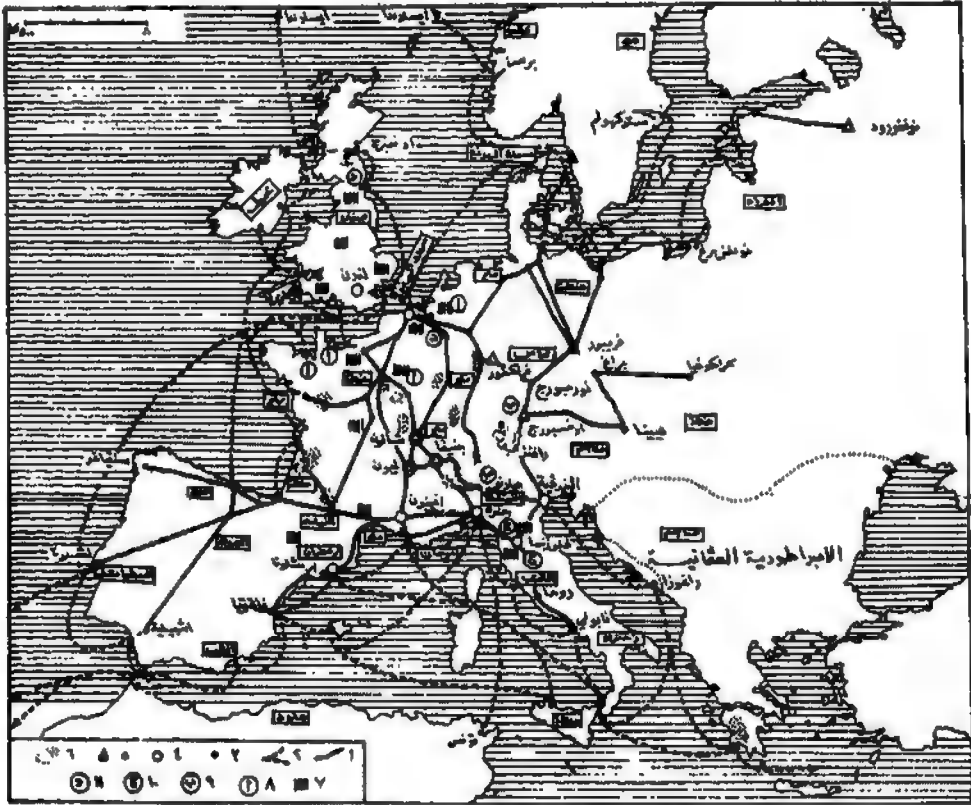
اذ كان من الخطئ بمكان أن نطلق على عهد يفتقر الافتقار كله ، إلى المصادر الاحصائية الخاصة ، الالفاظ التي يجري اليوم استعمالها على لسان علماء الاقتصاد الحديثين « فلا بد من التسليم مع ذلك « من أن أوروبا دخلت بمجموعها ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر « عهداً من التطور الديموغرافي والنمو الاقتصادي والتحول الاجتماعي « يختلف كل الاختلاف ويتميز كلاً عن الركود أو الجمود الذي طبع الاجيال الماضية .

وعلى نسبة ما نستطيع ان نتبين الاشياء ، ونبدي فيها رأياً معللاً ، نرى عدد السكان أخذاً بالازدياد والنمو باستمرار ، اذ ان نتائج هذا التكاثر لم تصبح ملفوسة والتحقق منها يمكننا الا في اواخر القرن المذكور . ويؤكد كلود سايسل في عهد الملك لويس الثاني عشر ان « منذ نحو ٣٠ سنة تقريباً ، هنالك مقاطعات فرنسية عديدة ، كانت من قبل بوراً وارضها مواتاً أصبحت الآن عامرة ، مزروعة تقوم عليها المساكن والمنازل » وان المدن تفتقر للمساكن التي تصلح للبناء « وان عدد السكان قد ازداد على العموم بفضل السلام الطويل الذي ينعم الجميع بظله » . هذا الكلام لمعمرى فيه الكثير ولا شك من الزلفى والتدليس ، الا انه لا يخلو من بعض الحقيقة . ان الاتساع الذي بلغه توزيع الثروات عن طريق الارث ، يشير هو الآخر ، الى ازدياد عدد المواليد ، وهذه الموجات الجديدة من النازحين عن مقاطعات بريطانيا وبيكارديا ، ومن ايطاليا تحاول سد الفراغ في كل من مقاطعات نورماندي والاكيستان وبروفانس ، هذا الفراغ الذي سببته الازمنة الصعبة . فقد كانت فرنسا « في اواخر ذلك القرن ، تعتبر اكثر دول اوروبا الغربية سكاناً .

وهل من المعقول بشيء ان نستطيع كل من اسبانيا والبرتغال الاستمرار في حركة التوسع والتعدد والانتشار التي استمرت فيها اكثر من قرن « والتي لم تر لها مثيلاً ولا شبيهاً من قبل ، لو لم ينمها اصلاً بمثل هذا النمو والازدياد الديموغرافي ؟ ومهما يكن « فما هي ايطاليا الشمالية والوسطى تشهد في القرن الخامس عشر « مثل هذا النمو ، بين سكان الريف الذين نراهم ينتقلون الى القرى الجديدة التي تطلع في ارجائها . والذي نعرفه من اطراء النمو الديموغرافي ، في كل من سويسرا والمقاطعات الالمانية يجعلنا نشعر جيداً بهذا التوسع الديموغرافي فيها « والتي تميز باقبال ظاهر من المراهقين على الزواج وبتطور محسوس في المدن .

اما الاراضي الواطية ، فالوضع يختلف فيها بعض الشيء : فكان الريف يزداد عددهم ببطء ان لم يتناقص لصالح مدن الشمال ، كمدينة امستردام مثلاً . اما في الجنوب فالمدن الصناعية القديمة الواقعة في الداخل كانت تعاني اعراض الشيخوخة « اذا ما قارناها بهذه المراكز الجديدة امثال هندشوت ، والمراكز المتوسطة امثال كورتريه التي اخذت تتقهقر امام الموانئ الجديدة التي تطلع كمدينة بروك مثلاً وهي ستبرز بعد عام ١٤٨٠ . اما في انكلترا ، فالتطور الديموغرافي بدأ ببطء كلي خلال الاضطرابات التي عمت البلاد ثم اخذت الحركة تنشط وتشتد بعد ان وضعت الحرب (حرب الوردتين) أوزارها « وانقطع بالتالي دابر الاضطرابات « ليزداد بسرعة عندما خيم السلام على البلاد . وهكذا نرى ازدياداً مطرداً بين العمال والمستهلكين على السواء . ومع ازدياد عدد السكان ، وازدادت ، كما يؤكد كلود سايسل ، مقتنياتهم وامتعتهم كما ازدادوا دخلاً وغنى ووفرة . « وبين الخصائص التي ميزت الوضع الاقتصادي ، في القرن السادس عشر « ازدياد الانتاج ، واتساع حركة المقايضات ، وهذه النزعة الجديدة نحو الاقتصاد القومي ، التي يشوبها - وهو شيء من غريب المفارقات - ميل للتوسع في الاسواق الخارجية . فاذا ما عاق عدم كفاء

النقد والقدرة على التسليف « سير التطور » فالاقتصاد الذي التزم حتى ذلك التاريخ الحدود الإقليمية والمكانية الخاصة « اخذ نطاقه بالاتساع والانفراج تدريجياً، والضغط المرنج الذي تمثل في هذه الاحداث السياسية المعارضة « اخذ بطبيع انشاء الوحدة الأوروبية بعد ان سيطرت عليه وتحكمت به العوامل الاقتصادية .



(الشكل ١٨) الاقتصاد الأوروبي في أواخر القرن الخامس عشر

- ١ الطرق البرية ٢ - الطرق البحرية ٣ - مراكز التجارة ٤ - المراكز المالية - مراكز الاسواق الموسمية
- ٥ - زراعة السكر ٦ - صناعة الاجواخ ٧ - صناعة الاقمشة ٨ - صناعة النسيج
- ٩ - صناعة الحرير ١٠ - صناعة الحرير ١١ - مناجم الفحم

فان لم نستطع الاخذ بتأكيدات سايس حرفياً ، عندما يقول ان ثلث مساحة الارض في فرنسا تم احياؤها واخذوا بتشغيلها واستثمارها ، في الربع الاخير من القرن الخامس عشر « فلا بد من ان نلاحظ مع ذلك الشوط الذي قطنته عملية احياء الارض وعزقها ، وتجديد عقود فرق بينها . اكفاء الاراضي الزراعية ، مع زيادة رسوم الايجارات وارتفاع اسعار الارض الزراعية ورجوعا

الطلب على العرض والتحسين الذي طرأ على مردود الأرض ، وازدياد محصول الضرائب والزيادة في الانتاج يرافها عادة زيادة في جودة الصنع والصنف ، فاستبدلت زراعة الجادور بزراعة القمح في الأراضي الكلسية التربة التي تألفت منها سهول مقاطعة البري ومود ذلك الى ان كثيراً ما كان اصحاب الأراضي ومالكوها من اغنياء التجار « فقد همهم جداً ان يحسنوا من وضع اراضيهم ويزيدوا من غلاتها ومدخولها ، فراحوا يشرفون على استثمارها بكل دراية وعناية . ف هؤلاء البورجوازيون في كل من باريس وروان ، وتور وليون وتولوز ، ليسوا بالوحيدون الذي يحسنون الاستفادة من املاكهم الى الحد الأقصى . ويجري الامر على هذا الشكل ايضاً في سهول لومبارديا واميليا وتوسكانا ، بينما تجار الاصواف يشجعون تربية الاغنام ويفضونها على زراعة الحبوب . كل هذا يتم دون تسجيل اي تطور محسوس في الاساليب التقنية ، باستثناء وسائل وادوات استثمار الارض لدى اكثرهم تطوراً من السكان في ضاحية باريس ، بفضل ازدهار صناعة الحديد ، وبفضل استعمال الحارث « المتخذة كلها من الحديد » .

والرغبة في البيع والتفريق في الاسواق « نشط التقدم التقني مما ادى بالتالي الى تطوير الانتاج الصناعي بشكل ابرع » حكما ان اقبال الناس على الانسجة الناعمة ، السهلة الصنع والقليلة الكلفة ، ضمن النجاح لمعامل انشئت في الاوساط الريفية ، تقع في السهل الفلامنكي ، وكانت عاملاً ادى الى ازدهار مصانع الانسجة والحياكة في المانيا ، وبذلك تهيأ السبيل امام فكديس البضائع وتوفير رؤوس الاموال « عماد الحركة التجارية الكبرى التي ستنشط عبر المحيط الاطلسي .

والطريف المدهش ، بعد هذا كله « هو الازدهار غير المتوقع الذي عرفته صناعة التعدين « منذ عام ١٤٦٠ « ولا سيما في اوربوا الوسطى . فقد بلغ التقدم التقني ، درجة العلم بفن واصول ، كما ان اكتشاف احسن السبل وامثل الاساليب الصناعية لحفر الارض وتصريف المياه ، وتأمين وسائل التهوية ، كل ذلك ساعد على استثمار المناجم الفنية في كل من سكسونيا وبوهيميا وهنغاريا والغزل الى عمق ٦٠٠ قدم في بطن الارض . والتمويل اكثر فاعلاً ، على القوى المائية المحركة زاد في طاقة المنتج كما اعطى المطارق قدرات اكبر بحيث امكن نقل معاميل صهر الحديد وتحميلها من المناطق الجبلية نحو المنخفضات . ان انشاء مصاهر للحديد بملو عشرة اقدام ضاعف ثلاث مرات القدرة على الطاقة الانتاجية في معاميل صهرها . وليس من المستبعد قط ان يكون انتاج المعادن قد بلغ في اوربوا الوسطى ، بين الفترة الواقعة بين ١٤٦٠ - ١٥٣٠ « خمسة اضعاف ما كان عليه من قبل . واكثر ماسعوا الى توفيره وتأمين المزيد منه « معدن الفضة الذي كانت الممول الاول عليه لدى الحكومات كما كان عماد الاقتصاد وقوامه اذ ذاك « وهو معدن حاول جاك كور ، ان يكتشف بعض عروقه في مقاطعة ليون . وكان يخالط معدن الفضة ، الزئبق « الا انهم كانوا توصلوا في مقاطعة السكس ، حوالي عام ١٤٥٠ الى اكتشاف طريقة لفصل الواحد عن الآخر . واخذت انلكترا تنشط استخراج الفحم الحجري ، من هذه المنطقة الواقعة على مقربة من نيوكاسل وتصدر منه مقادير مهمة الى القارة . واشتد في كل مكان الطلب على

الحديد بعد ان كثرت وجوه استعماله ولا سيما في اعداد اعددة الجيش ومهامه الحربية . فلا عجب من ان تصبح مقاطعة ستيريا في النمسا ومقاطعة كنتبريا ، في اسبانيا من المناطق التي اشتدت فيها ونشطت صناعة التعدين .

والى القطاع الاقتصادي يجب ان يضيف استثمار معادن الشب الغنية في مدينة تولفا الواقعة في ممتلكات الكرسي الرسولي ، فجاء اكتشافها في الوقت المناسب « عندما فقد الجنويون سيطرتهم على مناجم الشب التي كانوا يستثمرونها ، في آسيا الصغرى ، فوقعت تحت سيطرة الاتراك العثمانيين . وقد حاول الكرسي الرسولي ان يقيم مناصفة مع آل مديشي ، نظام احتكار » لتجارة الشب المستخرج من ممتلكاته ، في اوروبا كلها . وهذا الحادث يبرز لنا المحاولة المتزايدة ، يشترك بها كل من الدولة ورأس المال للسيطرة على استثمار هذا المرفق الجديد من مرافق الاقتصاد في اوروبا . ففي كل دولة يحاول الملك اثبات حقوقه الملكية على المناجم فيصدر بشأنها التشريعات التي تؤكد هذه الحقوق ، كما حدث ذلك بالفعل في الامارات الالمانية ، وفي مناجم القصدير ، في انكلترا ، وفي دولة الكرسي الرسولي « وفي فرنسا حيث نشر لويس الحادي عشر اول مرسوم يتعلق باستثمار المعادن » عام ١٤٧١ . فان لم ترتسم « حتى ذاك العهد » للدولة ، سياسة واضحة في المجال الاقتصادي ، فقد اخذت أقله تشمر بوضوح ، بما يمثله العامل الاقتصادي في البلاد من قوة وما يوفره لها من غني . وغير مثل على ذلك ، امارة فلورنسا الضيقة الرقعة ، في عهد آل مديشي ، وعلى نطاق اكبر ، مملكة انكلترا التي عولت في معاشها « الى حد بعيد » على الرسوم التي اخذت تستوفيها دوائر المكس عن هذه المادة . ولويس الحادي عشر الذي تلتها « ولو من بعيد على نيقولا اورسم بين ١٣٣٠ - ١٣٨٢ (اسقف ليزير ورئيس كلية نافار » واحد كبار العلماء في الاجيال الوسطى المتأخرة) . والرائد الذي اخذ عنه بدوره كولبير « اصدر عدداً من القوانين والتشريعات التي حاول فيها قطّيع صناعة نسيج الاصواف واستثمار المعادن ، فجعل من هذا كله اداة طيبة لبسط سيطرته . ويبدو انه حلول في المرحله الاولى ، تحرير المملكة من الروابط الاقتصادية والتجارية التي شذتها الى الخارج ، ولا سيما عندما ادخل صناعة الحرير الى البلاد . وقد كان المبدأ الذي عمل به اذ ذاك ، هو ان غنى دولة ما يقاس بنسبة ما لها من نقد . وبعبارة اخرى فاي مجتمع يفتقر للذهب ترى الحكومة نفسها عرضة معه للتناقص المالي وتحمّط وطأة المظلمات المالية .

وسياسة الاصلاح المالي التي دشنها في فرنسا الملك شارل السابع بلغ منها الذروة عندما اصدر الملك لويس الحادي عشر ، عملة ذهبية قوية « تتمثل بالريال الذهب ذي الشمس المشرقة (١٤٧٥) الذي يمكن مقارنته بالعملات القوية الانكليزية . ففي الوقت الذي حافظت فيه العملات الذهبية في ايطاليا ، على سعرها العالي ، راح الملوك الكاثوليك ، في اسبانيا ، بوجهون دولهم عن طريق سلطة من التدابير التمييزية ، لوحدة النقد ، فسكوا عام ١٤٩٧ ، النقد المعروف باسم *Excoiente de Cranada* . وبعد حقبة طويلة من التضخم المالي مرت بها اوروبا خلال الازمة الاقتصادية التي عرفتها ، وقبيل

اكتشافها المعادن الثمينة في اميركا صعبت الازدهار الاقتصادي بالتخفيف من مسؤولية النقد في التداول ، مما جعل الحاجة اشد الى اعمال التسليف .

وهكذا اخذ رأس المال يغزو الانتاج الزراعي ، عن طريق المضاربات بالمحاصيل الزراعية التي يمكن الاتجار بها على نطاق واسع ، كالمحبوب على اختلافها والقمح و « مواد الرسم والتلوين والصوف والزعفران . وقد برزت هذه الحركة على اشدها في الصناعات النسيجية » ولا سيما في صناعة الحرير والخامات الاولى الضرورية لها كالشيب ، واخيراً في صناعة التعدين . ان كلفة المتاد الميكانيكي « واهمية الاعداد والتوضيحات اللازمة ، وتخصص اليد العاملة ، واكتساب المهارات » كل ذلك كان يقتضي له رؤوس اموال جسيمة « لا يستطيع مواجهتها والمجازفة بتوفيرها وتقديمها سوى كبار الاثرياء من اصحاب رؤوس الاموال الضخمة او الشركات الكبرى ذات المشاريع الجبارة الجريئة التي قام بها جاك كور ، في فرنسا ، وهذه الشركة الضخمة التي جرى انشاؤها وتنظيمها تحت رعاية فرنسيسكو دراييرو من سكان جنوى ، لتتولى استثمار مناجم الشيب في فوجيا وتصريفه ، والمحافظة على مستوى اسعاره » والماسعي التي قام بها آل مديشي فأدت بالتالي الى تأسيس وكالة تولفا الاستثنائية التي تحكمت بالاسمار وحددت كما تريد « غلظة » وراءها مستثمري مناجم ايشيا التي كانت دون الاولى اهمية بكثير .

ومؤسسة آل مديشي التجارية التي بلغت القدر المحلى ، حوالي عام ١٤٦٠ يمكن اعتبارها مثالا لا نظير له ولا كفاء . لهذه الرأسمالية المتحركة الطاغية السابقة لاوانها . وقد نوهنا ، فيما مضى الى تنظيمها وتكوينها ، وكيف انها تألفت اصلاً ، من شركات مستقلة ادارياً ، يملك آل مديشي في كل منها ٥١ ٪ من اسهمها . فكانت بذلك سابقة احتذتها وسارت على منوالها الشركة المعروفة بـ *Holding Company* « اذ كانت تتعاطى اعمال الصرافة ، وصناعة الحرير والاجواخ والاصناف العامة التي لا بد فيها من استثمار الشيب . وقامت لها فروع شبيهة بفروع شركاتنا الحديثة اليوم ، في كل من ميلانو ، وروما والبندقية وأفنيون وجنوى « ثم ليون » واخيراً بروج ولندن . وقد استمر البنادقة يسلكون الطرقات الألبية التي كانت تفضي بهم عبر مرتفعات المانيا « الى اسواق فرانكفورت ، بينما راح الجنويون يستثمرون ويشغلون الكثير من اموالهم في اعمال ومتاجر لهم في لشبونة واشبيلية .

وهذه المضاربات المالية والتجارية الدولية التي اضطلع الايطاليون القيام بها منذ عهد بعيد « عرفت ان تجتذب اليها عدداً متزايداً من رجال المال والاعمال في البلدان الاخرى . فمن قطر الى قطر ، ومن محيط آخر ارتبطت المصالح الخاصة بالمصالح الوطنية او باواصر الدم والقربى واخذت تقنية الاعمال تفرض طرائقها الفنية وتلشر مناهجها ، وتلشش لها جماعة خاصة تشبه الى حد بعيد « الجماعة التي تشكلت على صعيد الفكر والثقافة « فشدت علماء النهضة بعضاً الى بعض ، اذ كثيراً ما كان هؤلاء واولئك من اسرة واحدة . وبفضل هذا التقدم التقني الذي عرفته السفانة اوهندسة السفن ، والتطور الذي طرأ على شكل السفن وحجموها ، وزيادة حجم الشحن والوسق ، والتغيير

الذي طرأ على صواري السفن وانتشار القلوع الكبيرة « اخذت السفن تمخر عباب الم « متنفذة من مرافئ البحر المتوسط الى مرافئ بروج ولندن في شمال الاطلسي ، في رحلات موسمية . وما كادت شمس القرن الخامس عشر تميل نحو المغرب ، حتى رأينا الانكليز والاسبانيين « يصبحون سادة البحار . ومنذ ذلك الحين ، اخذت الخطوط البحرية توسع وتتمدد وترحب « فراح رجال البحر العاملون في المحيط الاطلسي يحسرون على تجاوز مضائق الدافاركة ومعاير البحر البلطقي « او يمرون مضيق جبل طارق نحو اسكلة الشرق الادنى ، هازئين بما كان ينتظرهم او يتوقعون من تعديات قرصان الإنرا . وهكذا دخل المحيط الاطلسي في سباق مع البحر الابيض المتوسط محاولاً انتزاع الاولوية في التجارة البحرية الدولية « هذه الاولوية التي لم تعرف بجرأ استطاع حتى الآن ان ينازع البحر الابيض المتوسط عليها .

وعلى هذه الطرقات القارية او البرية التي حرمت الدول أشد الحرص على صيانتها والحفاظة عليها ، اخذت تتسابق الآن قوافل لا تنتهي من عربات النقل ، نائمة لجنسيات وقوميات وبلدان مختلفة ، وهي تنافس بسرعتها بريد الملوذ والتجار . فالخبر الطاريء الجديد اصبح له في المجال التجاري كما له في المجال السياسي ، من يتم له ويشمر اكثر فاكثر باعبته ونتائجه وصداه . وعلى هذه الطرقات نفسها ، انتقلت بين مدينة واخرى ، ومن سوق مالية الى اخرى اوراق اعتماد ، وسفاتيح واستحقاقات واسهم مالية تقيم دنيا الاعمال وتقدمها . فاذا بمعاملات التعبير تبرز للوجود قبل عام ١٥١٩ . فالتعامل بالمقود الكتابية والصكوك المكتوبة اخذ يحمل محل سيولة النقد بين الناس . كذلك اخذ التأمين البحري يعم المرافئ والموانئ الواقعة على شواطئ البحر المتوسط لينتقل سريعاً الى الغرب ويصل الى مدينة بروج حيث يعمل ممثلون ووكلاء للدول المتوسطة بعد ان تبين لهم اهمية مثل هذا التدبير . واخذت ادارة الاعمال التجارية ، تنتظم وتتنسق وتتوحد دون ان تصدم مع ذلك « بعنف ، المعادات الجارية العمل بها من قبل كما اخذت تنتظم الشعور بالتضامن والمسؤولية في هذه المقاطعات والمعاملات التجارية والمصالح المشتركة . وما عثم ان قام في الغرب اقتصاد اوروبي واحد تعالى فوق الروح الاقتصادية القومية وارتفع الى ما فوق الحدود السياسية الضيقة « كما اخذ هذا الغرب يتحسس عميقاً طلوع مدينة جديدة .

٣ - بين الرغائب والاماني

في شرحه لسفر التكوين والتعليق عليه ، يضع بيك دو لاميراندول ، في خاتمة بحثه المكثود حول قهر المرء نفسه ، هذه العبارة على لسان الله سبحانه وتعالى يخاطب بها آدم « أمتك عند محور الارض لترى بعينيك ما يقع عليها . فانت لست بالهي ولا بأرضي ، كما لست بمات ولا بمخالد « بحيث تستطيع « على شاكلة الله الذي برأك وابدعك ، ان تكون نفسك كما تشاء . باستطاعتك ان

تهوي الى ادنى دركات البهيمية، وان تسمو الى مصاف الالهيين حسبما تقضي في الامر انت بنفسك». وهل ابلغ من هذا الكلام التعبير عن هذه الحقيقة الخالدة ، وهي ان الانسان هو المقياس الصحيح والمقياس الاساسي للحضارة البشرية ، لانه وجد في مطلبه المثلث الامثل : الجمال والخير والحق ، ما فيه قناعته وسر عطائه .

هجرة المين وحلبة وهذه التطورات السيكولوجية التي يُعبر عنها جزئياً هذا التجديد المادي الميش : الهندسة في مباهج الحياة : السعي الموصول وراء السكن الرفيع ، وتقذوق ما فيه قوام الحلية والزينة ، والبنيان الحضاري او التمدين تم كلها عن التمتع بلذة الميش . ففي ايطاليا ، تظهر قبل غيرها من بلاد الناس « لذة الاستمتاع بالفراغ . فمنذ القرن الخامس عشر ، عرف اسلاف ليون باقتنا البرقي (١٤٧٢) ان يستمتعوا بمباهج صروحهم المنيممة تحيط بها الرياض التوسكانية « بينما يروح حفيدهم فيصف لنا في كتابه : « الاسرة » المنزل الافضل والامثل في المدينة . فالقصر الفلورنسي تخلص نهائياً ، من هذه الابراج الشاذة الكثيفة الظل ، التي كانت تعلو مشمخة ، قصر تريشنتو بعد ان عرف ان يحافظ على مظهره الارستوقراطي والريفي معاً ، ويجعل منه طوداً لا اثر فيه لاي نشاط مهني ، يخفي عن أعين الناس ، وراء جدرانها العاتية وشعريات الطابق السفلي ، هذا الهدوء الخيم على غرفه الرحبة في الداخل . اما هناك وراء الجبال الشاهقة في فرنسا « بعد ان هدأ منها الروع ، وفي هذه المدن الثرية من المانيا الجبلية والبلاد الواطية فقد اخذ المنزل العائلي في المدينة ، ينعم بالمزيد من الرفاء ، كما راح الصرح في الريف يتخفف تدريجياً من مناظره الحربية التي طالما سمرت الخوف في سويداء القلوب .

وارتفعت في فلورنسا صروح وقصور آل مديشي وألبري ، ورتشلادي وبيتي وستروزي . وفي البندقية قصر « D'Orto » وفي روما ، الى جانب قصر البندقية قصور دوريا وسكبرانيكا تنطق عالياً بالجديد المستطرف والمستطرف من المساكن والمنازل البديعة التي اطلت علينا في القرن الخامس عشر . وينطق قصر آل سفورزا ، في ميلانو عالياً باستملاء القوة العسكرية في المدينة واستبطارها . وتزدان نورمبرج واوغسبورج بهذه المنازل الثرية يملكها جماعة من سراة القوم وتجارهم الاغنياء . اما في مدن : غنت وبروج وبروكسيل ولوفان . وانفريس « فالمنازل والمساكن ازدادت ترفاً وطرافة بينما امتدت من مدينة ميهون سور يافر حتى مدينة فانن ، سلسلة متصلة الحلقات من هذه القصور الملكية او الاميرية وقد افترت نوافذ جدرانها عن بسمه رضى وارتياح انمكست على هذه الصالات والاياء والقاعات الرحاب تضيئ عليها غلالات من الظلال الوارفة ، وقد استحال بعضها شرفات ضاحكة يفيض بشراً وجبوراً ، وتطل على حدائق غناء وقد تحلق في زواياها زمرة تطفو على شفاف بسمه الميش الرضي « بينما راح الناس في كل مدن باريس وروان ، وتور وليون وطروري يستبدلون منازلهم الخشبية بأخرى من الحجر المقصوب او القرميد الاحمر ، وقد اكثروا ، في الداخل من قاعات الاستقبال « حلوها بالكريم من النقوش والزخارف . وهكذا « اخذ يستبد بالناس طراز جديد من الميش الهادي الرخي ، الناعم .

وهذا الحلم من العيش الرفيع ، لم يراود بعد جمهرة الشعب الذي لم يزل مستمسكاً بمبادئ الشعبية قانماً بأزقة الضيقة وبساحاته المزولة . والأخذ بتجميل المدن *Urbanisme* ، سياسة لا تزال بعد في القمط حتى في روما نفسها ، حيث اخذ البابا نيقولا الخامس وسيكتس الرابع يشرفان على مشاريع تجميل المدينة الخالدة ، وضعا رواد في التجديد الهندسي ، استهدفت تجديد الكنائس الكبرى فيها ، وإصلاح الفاتيكان وتوسيعه بإنشاء الكنيسة السكستينية ، وديوان الاختام وقصر الامناء . وقد استلهموا في هذه الترميمات والاصلاحات المبادئ الهندسية الجديدة التي قال بها فيتروف « وراح ألبرتي في كتابه : « فن البناء » الذي جاء في عشرة اجزاء ، يكشف لنا عن اسرار التاريخ القديم في هذا المجال . وكان لا بد من الانتظار والتريث زهاء نصف قرن ، وتعديل الخطط القديمة « ليأخذوا ببناء كنيسة القديس بطرس على مثل هذه الضخامة والفضامة التي نراها عليها اليوم . فالنفوس في الاجيال الوسطى « في تطلعها الى حياة افضل ، قيمت راضية مرضية بما استقر في خلدنا من صور خيالية لهذه المباني التي تأقت الى تخيلها كما قنعت بهذه المرنيات الصورية التي استبدت بأذهان القوم حتى ذلك العهد . صحيح ان التصميم الجريء الذي وضعه فيليب برونسلي (١٣٧٧-١٤٤٦) « لبناء قبة كنيسة سنتا ماريا دالي فيوري ، التي تم عن تخض هندسي جديد « يبشر بطولوع التصاميم الهندسية الفخمة في المستقبل القريب . الا انه كان يترقب على المهندس ، قبل كل شيء آخر ان يحل مشكلة فنية عارضة ، ولم يكن هنالك ما يشير من قريب او بعيد الى ان الحل الذي وقفوا عنده كان من شأنه ان يجر تطورات لم تخطر قط على بال المهندس ، ولا على بال من يأتي بعده . فقد قيل بهذا الصدد ان المهندسين ساروا هنا على ما سار عليه الرسامون الذين عرفوا كيف يحيزون خصائص المدينة المثل .

فن التصوير الايطالي
فبينما كان المهندس برونسلي يحاول صادقاً ان يضيف « اكثر فأكثر ، على حياة الانسان اليومية إطاراً وفقاً لمقاييسه هو ، فقد انجز بعد اقامته قبة فلورنسا ، كنيسة بازلي . وفي الوقت ذاته راح مهندسو الفن الغوطي المطفف ينزلون فن البناء الى مقاييس أكثر انسانية ، كما عرف المصورون والرسامون ان يمازجوا بنجاح بين الصورة الذهنية والواقع المحيز ويعطوها مقاييس الانسان ذاته . ان مراعاة نسبة الابعاد والمسافات « والتقييد بالمذهب الطبيعي في الفن ، واكتشاف وسائل تقنية جديدة في التلوين روعي فيها القدرة القصوى على التعبير والافصاح ، كل هذا وما اليه ، هو من هذه الخصائص التي تحدد ، على احسن وجه ، الانسانية الفنية في الحركة الاحيائية العلمية في ايطاليا .

والرسام فرا انجليكو الذي توفي عام ١٤٥٥ ، بعد ان نقل الى منتصف القرن الخامس عشر التقاليد الرمزية التي تميز النهضة الايطالية ، نراه يهتم « اكثر فأكثر « بالواقع المتحيز ، كما يبدو لنا ذلك من صورته المشهورة « ازال جسد السيد المسيح عن الصليب ، المحفوظة في متحف القديس مرقس ، في البندقية ، وفي الصورة الاخرى التي وضعها عن حياة القديس اسطفانس

وحياة القديس لورنتيوس الموجودين ، في الفايكان ، اللتين تتميزان بما فيها من حيوية عارمة ، وبطبيعية الوقفة والمنظر . فقد كتب للمدرسة الفلورنسية ان تجدد ، بعد ان تنوسيت الاساليب الفنية التي كان عليها المغول في عهد الرسام جيوتو . وقد توصل مازاتشو ، بعد حياة قصيرة انما خصبة ، وذلك في الصورة التي وضعها : « ضريبة مار بطرس » الى تمييز المحجوم « وجمل المواقف اكثر طبيعية ، واتقان التعبير عن مظاهر الحياة ، لمهد بذلك السبيل امام قوة الملاحظة وفن توزيع الاحجام والرغبة في جعل موضوع الصورة محور الفن » بعد درس المبادئ التي يقوم عليها علم المناظر والاصح الرقابة ، والحركة ، كل ذلك جعل الممارك التي رسمها لنا باولو أوتشالو (١٣٩٧ - ١٤٧٥) روائع فنية « تمور بالعلم والفن والحياة . وعندما توفي غيرتي في السنة نفسها التي قضى فيها فرا المجليكو (١٤٥٥+) كان المنجز وانتهى من النقوش التي تزدان بها صورة « باب الفردوس » في جرن الهامد ، في فلورنسا كاشفاً لنا عن عجيبة الحياة في الرسم الومسي للفضاء . وبعد ذلك ، تمكن النقاش دوناتلو من الكشف عما اوتي من علم ومعرفة لطبيعة الجسم البشري الذي استطاع لأول مرة في تاريخ الفن ، ان يصوره عارياً في الصورة التي وضعها لداود الملك . وفن التصوير كفن النقش ، المنجز هو الآخر ، نحو رسم الاشخاص . فالنقاش لوقا دلا روبا (١٤٠٠ - ١٤٨٢) قدّم من الرمر ، صورة الاسقف فيديريجي كما رسم صورة اولاده في رسمه المعروف كوتتوريا والفنان فيروكيو الذي جمع بين الرسم والنقش ، جعل في التمثال الذي وضعه للقائد برتولوميو كولونييه ، متملياً صهوة جواده ، تبرز على اتمها ، شخصية هذا الزعيم ، كما انه يبرهن عن علم ومعرفة كاملين لنواميس الحركة ، كما يبدو ذلك في الصورة التي وضعها لجيرولاندانو والمواقف الصحيحة والتعبير الصادق عن القيم الادبية أضفت على الافاريز التي نقشها في كنيسة سنتا ماريا الجديدة كأنها ستائر من اللون الذي يبرز في صورة « الشيخ والولد » الموجودة في متحف اللوفر ، حيث استطاع ان يصور لنا الدمامة مع بساطة القلب . وهكذا نرى كيف ان الفنان اخذ يهتم بالانسان بصفته انساناً .

فاذا كانت مقدرة القصاص التي تمت لبنزو غزولي سارت باتجاه التكنيك الذي ترسمه فن التزييق ، في الاجيال الوسطى ، فقد استطاعت المدرسة الأومبرية ان تجدد شبابها بعد ان جرى تلقيحها بالعلم والنشاط ودقة التعبير وغير ذلك من الصفات التي ميزت بيرودلا فرنسيسكا ، استاذ علم المناظر كما كان استاذ الاضواء والظلال بعد ان عرف كيف يتلاعب بها فيكيفها كيفما شاء في صورته : « حلم قسطنطين » وذلك بمقدرة تكاد تداني فن ليونارد دي فنشي في ال *Sfumato* فبعد ان تم تبسيط فلسفة علم المناظر والابعاد على ضوء الواقع « اكتسب فن التصوير الايطالي بالفعل في النصف الثاني من عصر الانبعاث القدرة على التلاعب بالالوان . واخذ الفن من ذلك الحين يتلبس صفات الفردية بعد ان رسخت اصول رسم الصور الشخصية ، فقد راحوا يعملون على القماش في التصوير ، وسعوا وراء الاطار المستدير ، والاساليب التقنية لفن الرسم الزيتي مما ساعد على تأثير فعل اللون .

هذا الفن الذي ازدهر فوق شبه الجزيرة الإيطالية والذي اخذوا في الخارج ينشدونه ويحتذون
 حذوة استوحى ما في الانسانية من مثل ، نعم برعاية نصراء الادب من الاغنياء . فاذا استطاعت
 الوثنية القديمة ان تجدد منه الرموز ، فقد هدف هو ، الى تعجيد نصيره وراعي حماه او الشخص
 المسك بيده . فالواهب الجواد « بعد ان تخلى عن الموقف المحتشم الخاشع الذي وقفه ، كما يبدو
 من خلال الرسوم التي خلفتها لنا الاجيال الوسطى » نراه اليوم يبرز بحلله الفاخرة « ويحتل في
 هذه الرسوم محل اولياء الله وقديسيه . فقد صرف بنوزو وغزولي همه وفنه في تعجيد آل
 مديشي ، وراح بنتورتشيو يشيد بأكبر شخصية اينيا سلفيو اكثر من شخصية البابا بيوس
 الثاني الذي حل هذا الاسم قبل ان ارتقى الى السدة الرسولية ، وذلك في رسومه
 الجدرانية الموجودة في مدينة سينا « وصورة « المسيح المائت » وهي بريشة مونتانيا تبعث في
 النفس هزة وشعوراً يتمطى الضلوع امام ما نتبينه فيها من تناسب وتناغم بين اعضاء الجسم البشري .
 ومع أنطونلو المسني ، وصورة جنتيلي بليني وهذه الروائع الفوال التي هي من ريشته في
 البندقية ، يحتل الانسان فيها محور الفكرة « والنقطة من الدائرة » في زهو الالوان وما لها
 من مدلول تعبيري . والى فلورنسا يجب ان نعود بالفكر لنجد اشهر الفنانين لمعت اسماءهم
 وبمدت شهرتهم في اواخر الاجيال الوسطى . فقد عرف بوتيتشلي بما حقق من تناغم الالوان
 وانسجام الخطوط ان يعبر في رسومه عن العزم وتناسق قسبات الشكل في ادق معانيه .
 أوليست صورة بريما فيرا التي رسمها « رمزاً لهذا الانمعات الفني الايطالي ؟ ونابغة الفن لبوناردو
 ده فنشي ذو النبوغ الخلاق والواهب الموسوعية ، تتم للفنان والعالم والمهندس الكبير الذي كانه
 في وقت واحد ، فجمع في شخصيته الفذة « الثقافة الحضارية لعصره ، فكان في تجواله وتقلاته
 واقامته في فرنسا صورة صحيحة لهذا الاشعاع الايطالي . لقد كانت الصورة عنده ، تعبيراً صادقا
 عن دواخل النفس البشرية « ولذا كانت ظلاله وانواره غلالات قور بالرمزية .

الفن الفرنسي الفلمنكي فاذا ما استطاعت ايطاليا ، بفضل مالها من مزاج خاص ، ومن تراث
 قديم مهيّب ، ورعاية نصراء العلم فيها للفن والفنانين ، ان تعبر عن
 هذا الجمال الصوري بمثل هذه الباقة والمقدرة والكفاءة « وتحمل الى الشعوب المجاورة لها اسرار
 هذا الفن ، فقد عرف هؤلاء بدورهم ان يقابلوا النعمة باختها ، ويميدوا الفضل الى ذويه ، وان
 يُفَنِّوا الميزات التي تقاعلوا بها ، بما في تقاليدهم القومية الخاصة من فراء فني ، عندما دب في جنباتهم
 ريسيس الرعشة الفنية الإيطالية . فقد كانت العلاقات ابدأ على اوثق ما يمكن ان تكون بين
 ايطاليا وفرنسا والبلاد الواطية ، بفضل عطف نصراء العلم وحدهم على الفن ورعايتهم لرجاله
 والعمل على ترسيخ اسبابه ونشرها بين الملأ . صحيح ان الهندسة المعاصرة لم تتأثر كثيراً
 قبل القرن السادس عشر في شعائرها الزخرفية ، بنفوذ شبه الجزيرة الإيطالية ، بينما كانت ،
 قبله رجال الرسم والنقش ومثوهم الافضل ومحط رحالهم . فقد عرف جان فوكيه ايطاليا

عن كتب - والفنانون الذين اشتهروا بفن الحفر والنقش ، في وادي اللوار ، والذين ورثوا المدرسة الواقعية عن الاجيال الوسطى ، عرفوا ان يضيفوا ، في اواخر القرن ، مع ميشال كولب ، عنصر الحركة التي كانت استبدت منذ عهد بعيد ، بالمدرسة المعروفة بالمدرسة البورغويلية ، هذه المدرسة التي خلفها وراهه كلوس سلوتر (١٤٠٥) . اما الفنلنديون الذين كانوا على علاقة متصلة مع الايطاليين بعد ان اُلف اغنياؤهم وسرايتهم زيارتهم والاقامة بين ظهرانيهم ، فقد رأيناهم يتنقلون ويحبون أرجاء شبه الجزيرة الايطالية بكل سهولة ، دون ان يفقدوا شيئاً من شخصيتهم . على يد من ياترى ، وكيف تم استمال الزيت في التصوير ؟ نسب بعضهم هذا الفن للاخوة فان أيلك . والذي يبدو لنا ان هؤلاء الاخوة توصلوا للكشف عن اسرار مزج الازرق السمجوني بزيت النفط المستورد من الشرق . ومها يكن ، فقد اتجهت كل المدارس الفنية الاتجاه ذاته دون ان تتجاوز او تتخالط . وما مثل جوست ده غنت الذي تلتين وقطيع بطباع الايطاليين في خدمة دوق اوربين تحت تأثير بييرو دلا فرنسيسكو وملوزو ده فوري . وكان لا بد من انتظار الجيل التالي وامثال : ملنغ وجيرارد دافيد ، وكونتنت ميري ، لئلا يرى كيف تغفل الاثر الايطالي في تلك البلاد . ومع ذلك ، فلم المناظر والابعاد ، والواقعية في تصوير الطبيعة ، وفن مزج الألوان وخلطها والمكانة التي احتلها الفرد في التصوير والرسم كل هذه العناصر المتميزة تتوفر على اتمها في رسوم فان أيلك ، بينما التعبير الديني يبدو على واقعيته ، تحت ريشة روجيه ده لا بستور .

طلع هذا الرسام من مقاطعة الهينو ، وهو مواطن لهذا الفريق من الموسيقيين الذي سبق لنا ونوهنا بفضلهم ، والذين استمروا في عملهم الفني في الوقت الذي كانت فيه الموسيقى المتعددة الانغام الايطالية آخذة بالهبوط بحيث لم نعد نرى سوى موسيقيين هولنديين في كل كنائس اوربا . كذلك خلقت بنا ان نلاحظ هنا ، بالمقابل ، اي حد بلغت عملية وتقنية الموسيقى المتعددة الانغام من الزيادة التي لحقتها على يد الهولنديين ، بعد ان تأثرت بالموسيقى الايطالية . وما نحن نرى تبرز عند جوسكين دو بريه نزعة قوية ، لتأمين التناغم والانسجام بين النوتة والكلمات ، والعواطف والشاعر ، بحيث تطل علينا الحقيقة ، كما هي ، وكثيرها من الفنون الاخرى ، نرى الموسيقى تستوحي رؤى اكثر حساسية وافر انسانية ، من ذي قبل .

في نظر رجال عصر الاحياء في ايطاليا ، كان الجمال الامثل يتجلى في الاحياء الثنائي الايطالي هذا الانسجام في التعبير عن الحساسية والحقيقة ، فقياس سطو الجمال ليس فقط ما يستطيع الانسان تحسسه ، بل ايضاً ما يستطيع تفهمه . فشعور الانسان وفهمه هما الحدان اللذان يقف عندهما مسلك الانسان . وهذا المفهوم وجدت تصرفات الانسان السوابق والمبررات التي اعتمدها في التاريخ القديم ، والتي اليها اتجهت الانظار والابصار . فقد راحت منذ الآن فصاعداً تقسح مجالاً اكبر فأكبر ، للمقل والنقد .

فبعد ان تجاوز القرن الخامس عشر بمراحل ، المفهوم الادبي للحركة الاحيائية هذه وتمدى

هواية القدر الفنية التي ميزت الأجيال السابقة ، اتجه للنقد الذاتي والخارجي للنصوص ، مظهرًا الاهتمام ذاته بتحول نظريات القدامى وتعاليمهم وعاولا التمييز عنها تمييزاً جليلاً . فمضى ابن يتمكن من اجراء التأليف والتوفيق بين الفكر القديم والفكر المسيحي . ولذا راح يقولوا ده كوس (١٤٠١ - ١٤٦٤) ، اشهر رجال الحركة الاحيائية والنهضة الفكرية في المانيا يلاحظ قائلاً : « اينما نطلعنا وجدنا اذهان الناس وخواطرهم تنصرف اكثر فاكثراً ، لدراسة الفنون الجليلة ، وتتجه بشيء من التوق لا بل من النهم ، نحو التاريخ الكلاسيكي القديم الذي فيه الشبع كل الشبع ، فكأننا على ابواب انقلاب عارم قريب » .

وقد عرفت ابطالاً ان تحافظ « في هذا المجال ايضاً على سبق الآخرين والسبق منهم في الطليعة ، دون ان تأخذ » مع ذلك « جامعاتها المبادرة بهذا الحقل . فاذا ما خرجت جامعة بادوا ده كوس ، واذا ما خضعت جامعة الحكمة (*Sapiens*) في روما » وهي التي كانت تدرس اليونانية وآدابها منذ عام ١٤٠٦ ، لاصلاح شامل في عهد البابا يوجين الرابع ، عام ١٤٣١ ، عرفت جامعة بولونيا بدورها ، عهداً من الانحطاط لازمها الى ان قام باريون باصلاح جذري فيها ، عام ١٤٥٠ . وعلى مثل هذا الوضع كانت جامعتا بيزا وفلورنسا . فمواطن هذه النهضة الاحيائية ومشاعلها الكبرى ، كانت بالاحرى في جوار حاة العلم ونضراء الفن ، وفي الندوات الادبية . حري بنا ان نلاحظ هنا ظهور الاكاديمية الرومانية في وقت واحد تقريباً ، اي بين ١٤٦٣ - ١٤٦٤ « وفيها قام بيبونيو ليتو الذي لقب بكبير الاحبار بحجي ، بشيء من القورور والادعاء الفارغ ، المناهج والاساليب الوثنية والاكاديمية الافلاطونية ، التي قامت في دارة كاريحي التي كان يملكها لورنتيوس العظيم ، والذي لم يستخف قط بالاسهام بنشاطاتها » وتأسيس المكتبة الفاتيكانية على يد البابا نيقولا الخامس وجعلها في متناول العامة ، في عهد البابا سيكستوس الرابع ؛ واخيراً هذه الاتصالات التي تمت بين بعض كبار حملة الثقافة من رجال الكنيسة اليونانية ، بفضل الاتحاد الذي تم في فلورنسا ، والهجرة البيزنطية بعد سقوط القسطنطينية بين ايدي الاتراك العثمانيين ، وكان من جراء ذلك ان اصبح باريون كردينال للكنيسة الرومانية فأسس في مدينة البندقية المكتبة المرقسية .

ان بعث الادب القديم من سباته ، وانحطاط التربية السكولستيقية ساعداً كثيراً على رواج اساليب النقد . فقد كان لورنتوس فاللا رائدًا في هذا المجال بزّ فيه جميع معاصره امثال فيلافو وبوجيو . فلم يُرضه قط ان يقضى قضاءً مبرماً على الدعوة القائلة بـ « هبة قسطنطين » او وقفيتها التي تقول بان املاك الكرسي الرسولي قامت أصلاً على هبة أنقطعها البابا املاكاً اصبحت فيما بعد نواة للملكة البابوية وهو ادعاء باطل . فقد كان المؤسس الأول لعلم الفيلولوجيا الحديث كما كان الواضع الاول لعلم التفسير الاحيائي او الانساني « ولعلم النقد التاريخي . فكتابه : الأجرومية » وكتابه الآخر في الانشاء العالي بعنوان : « منتقيات اللغة اللاتينية » اصبح المرشد لفن الانشاء ودليل الكتابة العالية في عهد ايراسموس . فدرس دراسة شارح مدقق النصوص الاولى المتعلقة

بنشأة المسيحية « وراح بعد ان هام بعملية التأليف ينتقد مجرماً كل المذاهب محاولاً استبدالها بمذهبه الخاص . وهكذا حل ابناء عصره على اعادة النظر بما كانوا عليه من مواقف معينة . ومذهبه التشكك هذا يتصل اتصالاً وثيقاً بالروح النقدية ، الذي امتاز به اوكهام الا انه فوق اوكهام دقة علمية ، واكثر منه سخرية لاذعة وتهكاً . ومع انه عمل سكرتيراً للإدارة الرومانية فقد عُرف بروحه الماجنة وبدعوته لتحلل الخلقي في كثير من كتبه ومؤلفاته الجريئة ، ودعى للاستمتاع بباهج الحياة ولذا اذناها واطايبها « وراح يستعرض في بعضها : « الحياة الرهبانية » ، وفي كتابه الآخر « حول اللذة » امكانية التوصل الى التوفيق بين المسيحية والرواقية .

وعملت الاكاديمية الرومانية في الاتجاه الذي اختطه لها فلا « حتى ان احدهم هو بمبوتازي اشتط كثيراً وذهب بعيداً عن التقاليد الممول بها في كتابه الموسوم : « حول خلود النفس » حيث وقع في مقالة العقليين ومذهبهم . وراح بعض المفكرين في فلورنسا المدينية بمحاول الوصول الى شيء من التأليف . فما هو مارسل فتشن « يحاول ، بالرغم من الاحترام العميق الذي كنهه للعقيدة المسيحية ، ان يضع مذهباً خاصاً قوامه الفلسفة اليونانية وتعاليم الحكمة ، ويوحى بديانة طبيعية متحررة من كلوس الخطيئة « تولي النفس الطمأنينة وتجعل محلاً ضيقاً لعملية الفداء . ثم ترى ثابغة المصّر وصنابعه : بيك ده لا ميراندول ، يندفع بكل ما أوتي من عزم الشباب وزخم المزيمة وثقافة موسوعية باحثاً عن امكانية التوفيق بين المسيحية والمذاهب الدينية الاخرى ، بين يهودية وروثية « مما ظهر قبل النصرانية . انها لمغامرات جريئة ، متناقضة ، حملت البابا اينوشنتيوس الثاني على القول : « هذا شاب يتوق لنهاية شريرة . فهو يرغب بان يصير امره يوماً الى الحريق » . فبعد ان بلغ الذروة في حياة داخلية شخصية ، سؤل له الغرور ان باستطاعته ان يشيد عليها ديانة فردية . ولم يلبث ان توارى مبكراً عن المسرح واستسلم لحياة نسكية قلشفية . انها محاولة حرية بكل اعجاب ، هذه التي رمت الى تعجيد الشخصية الانسانية والارتفاع بها الى السمات « فجاءت تعبيراً صحيحاً عن هذه النزعات الروحية التي اضطربت بها نفوس ذلك العصر « ادت بتجربته التأليفية هذه الى الفشل الذريع .

عند عصر الانبيات من
فرنسين والمان
وفكرة التأليف الديني هذه التي طلسح بها رجال القرن الخامس عشر لم يقتصر رواجها على ايطاليا وحدها . فالمحاولات المهادفة لتحقيق الطمأنينة للنفس « التي قام بها ليوناردو ده فنشى والتي كانت تبشر النتائج التي ستفضي اليها معظم العلوم في المستقبل « جاءت خاتمة حسنة لعصر جاش ابناءؤه بروح موسوعية ونفوس طمئنة ظمأى للمعرفة . لا بد هنا من التنويه عالياً باسم ليون بليستا ألبرتي (١٤٧٢) وبهذا النابغة الجبار الذي كان من اكبر رجال هذا العصر عقلاً وثقافة وعلماً ، نقولاده كوس (١٤٠١ - ١٤٦٤) ، والذي بفضل امكن « الى حد ما « تحقيق هذه المحاولات الايطالية للتأليف . فقد عاصر البابا بيوس الثاني ، وشدته اليه وشائج من الود الخالص (عاشاً معاً الى عام ١٤٦٤) ، فلم يفته شيء من علوم العصر . لا من العلوم الكتابية ، ولا من تاريخ الاقدمين ، او من تاريخ آباء

الكنيسة الاولين ، ولا من متصوفة الاجيال الوسطى ومذاهبهم ، حتى ولا من محاولة الاتصال بالارواح والدخول في مخاطبتها . وقد زين له علمه المستبحر ان باستطاعته إفراغ جميع العقائد وصباها معاً في بوتقة واحدة في انسجام وتناغم كلي ، وتوحيد الجهود التي بذلت في هذا الامر ، خلال القرن الرابع عشر . فقد رذل القول بان الارض محور الكون ، ونقطة الثقل فيه ، وبني نظره على التجربة والاختبار ، وعلى معطيات علم الهيئة الحديث ، هذا العلم الذي ينهض به الى الأوج : قليذه وخديته ريجيو مونتاناوس .

ومع ان موافقه المدائنية من توما الاكويني معروفة فقد وقف في وجه اوكلهم وعارض بشدة مذهبه وتعاليمه . ومع ذلك فلم يستطع ان يتفادى الدور الذي يصيب رأس من ينظر في هذه المهادي السحيقة « ولا سيما من يتعرض لمذهبي الأدورية والحلولية . الا انه بنى على المعلوم الرياضية نظاماً للكون توغرت له الوحدة وتوصل الى معرفة الله معرفة صوفية ، راسماً بالقياس العلمي الطريق الذي يفضي من اللامتناهي الرياضي الى اللامتناهي الميتافيزيقي » قال اشراق النعمة وتجليها .

وعلى هذه الخطى والصوى سارت حركة الاحياء الالمانية التي تميزت اكثر من غيرها من حركات الانبعاث هذه ، بالطابع العلمي . فقد عرفت المدن الجنوبية في المانيا كمدينة اوغسبورغ وفورمبرغ ان تجتذب اليها رهطاً جليلاً من العلماء ، وذلك بفضل هذا الفريق من رجال الاعمال والتجارة ممن اخفوا بنصرة العلم والادب ، كما كانت الثانية من هذه المدن ، قد اصبحت « مع ريجيو مونتاناوس ومارتين بيهام ، مركزاً علمياً ازدهر فيه علم الهيئة الذي مثله احسن تمثيل بونتجر ، كما ازدهر فيه علم الجغرافيا . ولا بد من التنويه هنا بفضل اللغويين : جان ده تريتنهايم وجان روتشلن ، ورودولف هوسمان احد تلاميذه كوس الذي تأثر « الى حد بعيد بتعاليم فالانظرياته ، والمدرسة الهولندية ، وبتعاليم «اخوة الحياة المشتركة» الذين تخرج عليهم ايراسموس بين سنة ١٤٧٥ - ١٤٨٥ .

وحركة الاحياء العلمية في فرنسا ، كان لها جذور اعمتى واقدم ، طالما رأينا بترارك (١٣٠٧ - ١٣٧٤) يقف في وجه المطالب الفرنسية التي رغبت في نقل مركز العلم الى افنيون بعد ان انتقل اليها « في عهده » مركز البابوية . وفي اواسط القرن الخامس عشر تركزت هذه الحركة في كلية الآداب اكثر منها في كلية اللاهوت او في جامعة السوربون القديمة . وقد وجدت هذه الحركة خير من يمثلها ، بين اوساط الجامعيين المتخرجين من كلية نافار وكلية الكردينال لوموان ، بينهم غليوم فيشه ، وروبرت غاكن . وكلما اقتربنا من نهاية القرن ، اشتدت الحركة وتفاقم امرها . والبلاط الملكي الذي وجهه لويس الحادي عشر وجهه امور الفكر والمعرفة ، انشأ له مكتبات على السواء في كل من بلوى وفي فونتنبلو . ورحلات الفرنسيين الى ايطاليا كانت تجري باستمرار ، فقد سافر اليها فيشه « عام ١٤٧٠ » والتقى فيها بالكردينال بيساربون .

كذلك قرأت رحلات الايطاليين الى فرنسا ، منهم بيروالدو « عام ١٤٧٥ » وبالي عام ١٤٩١ ، كما قام بين الفترتين ، اي في عام ١٤٨٥ - ١٤٨٦ ، بيك ده لاميراندول ، برحلة الى باريس . وراح بعض من قصد منهم الى انكلترا يزرع حب الدراسات الكلاسيكية في جامعات انكلترا القديمة ، وعن طريق هذه الرحلات حقق الفرنسيون بعض الكشوف ، وان لم تكن بالفعل جديدة . فقد كان لبرارك ، منذ اواخر القرن الرابع عشر ، نفوذ عظيم في فرنسا ، وخيل للبعض انهم سيجدون عنده جواباً لبعض المشكلات التي لم يكن من الممكن ان يجدوها حلاً . وبسبب ما وضع له برارك في مقدمات الترجمات الفرنسية ، لكتابه الموسوم : « حول الحياة النسكية » التي تمت اولاً عام ١٤٧٨ ، والثانية عام ١٥٠٣ ، فتمتوه : « بالكاتب النحرير العظم » في الترجمة الاولى ، و « بالشاعر المطلق » في الترجمة الثانية ، يمكن ان نستخلص ان النظرة اليه اختلفت جداً في الفترة الواقعة بين تاريخ الترجمتين ، كما انتقل تقدير الناس له من المؤلف الاخلاقي الذي كانه الى الاديب الذي استقر عليه رأيهم . ومها يكن بالفعل تقدير القوم للمسيحي الحقيقي الذي كانه برارك ، وللاثر والنفوذ البعدين اللذين امتدا حتى منتصف القرن الخامس عشر ، فالاذهان والخواطر كانت تبحث عن مطالب اخرى . فالوقوف على الآداب اليونانية والفلسفة الافلاطونية كان آخذاً بالانتشار في الوقت الذي كان فيه لوفيفرديتا بل يتلقى تحصيله في كلية لوموان . ولما كانت كتب النصوص المستعملة اذذاك ، والبرامج المعتمدة لا تسمح كثيراً بتقدير المؤلفين الكلاسيكيين التقدير الكافي « ولا تمكن لهذا الامر أيضاً المؤلفات التي وضعها المؤلفون الايطاليون المحدثون » فلم تتوفر للدارسين الاصول اللازمة والادوات المطلوبة لدراسة النصوص القديمة « وفقاً لمتطلبات النقد الصحيح . ولذا فقد كان هم فيشه ان يوفر للجامعيين في باريس وان يؤمن لهم المطابع المدد الكافي من النسخ للكتاب الذي كان سبق لغالاً فوضه بعنوان « منتخبات اللغة اللاتينية » . وهكذا بعد ان كانت الحركة الاحيائية في ايطاليا مشجعة لئلا هذه الحركة في فرنسا ، اذ بها قد الحركة الادبية الفرنسية بمنهجية جديدة في الفيلولوجيا وفن الانشاء العالي . ومنذ ذلك الحين تابع الفرنسيون سيرهم دون اي مساعدة من الجانب الايطالي ، عملاً بتقاليدهم في القرون الوسطى ، دون ان يسلوا الى متمهم الادبية « وذلك في مجالات التفسير الكتابي والدراسات اللاهوتية .

لا يمكن ان تستقيم فينا صورة صحيحة . « دقيقة لهذه الحركة الاحيائية التي الدين والنصرف قامت في كل من ايطاليا وفرنسا والمانيا ما لم نمطف هنا بكلمة عابرة حول ما كان الناس يشعرون به من هواجس ووسوس « وهم وقلق في امور الدين . فبعد ان طروا اجيالاً من القلق والاضطراب النفسي يتأكل جوارح النفس راوحوا يبحثون عن الدوافع التي سببت بمثل هذه التغيرات الجذرية في جسم العالم ، كما تاق الجميع ورغبوا بشوق شديد لو ان يتم اخيراً هذا الاصلاح الذي طالما لوتخوا به والذي كان يتأجل وقوعه ويسوتفون به باستمرار . وسواء اجاء هذا الشوق للاصلاح استجابة فيهم لمطلب الحقيقة التي يبحثون عنها او للخير الذي يطمعون فيه ،

فجعل ما همهم من هذا كله رجوع النظام الى الكنيسة وسيطرته على الافكار والمجتمع .

وهذا البطء المميت الذي استوجبه القضاء على الانفصال الذي طال امده وذلك بفضل مجمع كونستانس عام ١٤١٧ ، وزوال الانفصال الآخر الذي نجم عن مجمع بال ، وذلك باستقالة البابا الدخيل فليكس الخامس عام ١٤٤٩ ، لا يختلف كثيراً عن هذه الرغبة الشديدة في اصلاح الكنيسة ، في رأسها وأعضائها وهي رغبة جاشت في صدور الناس في كل مكان . اما البطء فمرده كما هو معروف ؛ الى هذا الوهن الذي دب الى سلطة الكنيسة التعليمية ، هذه السلطة التي نازعها اياها وانكروها عليها القائلون بسلطة المجمع المسكوني الذي له وحده في نظرهم الحق بالتشريع وبإدارة الكنيسة ، كما يعود الى مداخلات الدولة ومطالبها الملحة بمدان مكنت اصولها ورسخت اركانها بحيث اضطرت السلطة الدينية للصناعة والدخول معها في مفارقات ، والوصول الى اتفاقات عن طريق عهود ومواثيق توصلت الى عقدها بين الطرفين ، للبت بامور الامتيازات والاعفاءات والرسوم التي كانت الكنيسة تتمتع بها وتجبها ، كذلك هذه الظروف السيكلوجية العامة التي ادت اليها الحركة الاحيائية ، وهي ظروف عملت على الحد من كل الجهود المبذولة في هذا السبيل ، حتى ومن المساعي التي قام بها البابوات الذين جندوا انفسهم لهذه الحركة امثال نيقولا الخامس وببوس الثاني وسيكتس الرابع . صحيح ان وجود بابا على شاكلة اسكندر السادس يورجيا على رأس الكنيسة في اواخر القرن الخامس عشر لم يكن من شأنه ان يشجع الاخذ بهذا الاصلاح . وهكذا ، فالرغبة التي جاشت بها النفوس والاحلاف الذي رافق المطالبة بالاخذ بهذا الاصلاح ، هي احدى النزعات العميقة التي استبدت بالنفوس في هذا القرن ، وهي رغبة ليس انها لم تتعارض مع روح الحركة الاحيائية العامة فحسب بل توافقت معها وانسجمت بها الى أقصى حد ، فتعددت وجوه المطالبة بها بتعدد الاتجاهات الدينية في العصور الفاهرة .

لمن قبيل مثل واحد نضربه هنا هو ان الحاجة الى التأليف والتوفيق التي شعر بها نيقولا ده كوس ، التفتت مع الرغبة في اعادة الوحدة التي ذهب بها النقد المخلخل الذي قام به او كهام . فقد اضاف الى اهتماماته كقاصد رسولي عهد اليه الكرسي الرسولي القيام في كل من المانيا والبلاد الواطية بما قام به من عمل اصلاحي ، في فرنسا ، الكرودينال دستونفيل وفي اوروبا الوسطى ، جيان دي كابستران (١٣٨٥ - ١٤٦٥) ، وفي ايطاليا علم من اعلام هذه الحركة الشاملة ، هو الكرودينال بساريون . والى هذا عندما راح ده كوس والبابا ببوس الثاني ، الذي لا يزال يذكر عنه انه كان عمل بوصفه إينيا سلفيو ، سكرتيراً للامبراطور ، يعملان معاً على اتحاد الملوك المسيحيين ، وبذلك جمعاً بين الحلم الموصول الذي تبدى لدانتى ، والوحدة التقليدية التي عرفتها الكنيسة المسيحية ، في الاجيال الوسطى ، الى المثل العليا التي وضعتها الحركة الاحيائية نصب اعينها . واشيراً لما افضى ده كوس وبعده بـ « بيك ده لاميراندول » بشكل آخر بابحاثهم النظرية وتجريداتهم اللاهوتية ، الى ما افضوا اليه من المطالب الصوفية ، فقد عبرا عن الرغائب التي جاش

بها كثيرون من ابناء عصرهم . والقلق الذي استعوز على بك، بعد ان أخذ بمواعظ سافونا رولا
اللاهية ، شعر به بوتيتلي نفسه .

ففي هذه النزعة الصوفية القوية التي غلكت النفوس ، يجب ان نبعث عن المهرلك الاول
والثاني الاكبر والدافع الاقوى للإصلاح الديني في القرن الخامس عشر ، كما انه يجب الانهمل
من جهة اخرى ، الجهود التي بذلها الاكليروس العلماني ولا المحاولات التي قامت بها السلطات
المدنية ، في كل من فرنسا ، في عهد شارلمان الثاني ، وفي اسبانيا في عهد ملوكها الكاثوليك ،
والمشروع الاصلاحى الذي وضع خطوطه الكبرى المجلس العام لممثلي الشعب ، سنة ١٤٨٤ ،
ومجمع سانس عام ١٤٨٥ ، واللجنة الكنسية التي التأمت ، في تور ، عام ١٤٩٨ ، وكمثلها
خطوات ومساهمات السبيل امام العمل الذي تولى ادارته رسمياً ممثل البابا الكروينال جورج
دامبواز . وقد قامت الرهبانيات باكبر جهد ونصيب في هذا المضمار ، ولا سيما تلك التي تنقطع
منها للتأمل والتجريد ، والرهبانيات المستعطفية ، والرهبانيات والاديار البندكتية كدير برسفيد
الواقع ضمن الامبراطورية ، ودير القديسة جوستين « في ايطاليا » ودير كلوني برئاسة الاب ده
بريون ، ودير شيزال - بنوا برئاسة الاب دوماس ، والرهبانيات الحبيس او المنعزلة : كدير
فوتفرولت . كل هذه الرهبانيات والاديار كانت مراكز مثالية للانضباط الرهباني والتقييد
بالفرائض الرهبانية . ونرى مثل هذه الحركة تقوم ايضا في اديار الكرمل التي راح رئيسها العام
الاب جان سوريت النورمندي الاصل ، يؤسس فرعاً نساءياً لهذه الرهبة هو دير الكرمليات ،
وهي اديار اجتذبت اليها النفوس الكبيرة العطشى الى طمأنينة النفس والتأمل . فاذا ما تخلى
الكرسي الرسولي عن مشروعه الرامي لتوحيد مختلف فروع الرهبانيات التي تنسب للقديس
فرنسيس الاسيزي ، فقد عرف هؤلاء « مع ذلك ان يؤمنوا ، بنجاح اكبر وحظ اوفر ، الانسجام
في عملهم الاجتماعى وان يلائموا ، اكثر فاكثراً ، بين المبادئ التي اوصى بها كتاب « التقوى
المصرية » الذي لاقت تعاليمه نجاحاً كبيراً كما كانت معينة لا ينضب من الخشوع . وفي تلك الحقبة
اسس فرنسيس دي بول رهبة « المينيم » او المنسحقين (١٤٦٠) وقد عادت الرهبة الدومنيكية
بعد طول جهد وجهاد الى ما عرفت به من التمسك بالقانون والتقييد بالفرائض الرهبانية ، لا سيما
في البلاد الواطية الجنوبية « حيث اسس جان فان ويتنهوف ، عام ١٤٦٤ « الرهبة الهولندية ،
التي انشأت لها فروعاً في بريطانيا ومقاطعة سافوى .

هذه الارض « المختارة » ، وهو النعت الذي اطلق على البلاد الواطية « عرفت دوماً ان
تشع وترسل بانوارها بعيداً . فمن تربتها الخير « طلع ستاندوك ، هذا الرئيس المتشدد في زهده ،
الذي تولى رئاسة كلية مونتايغو « في باريس » فكان له فضل عظيم في نشر هذه الصوفية التي عمل
على ترويحها والدعوة لها واسماً بين الناس : « اخوة الحياة المشتركة » ، وسعوا لنشرها على
الاخص بين الاوساط العلمية والادبية التي اخذت بحركة الاحياء « والتي بلغ من شدة مغلالاتها

ما فضح هذا التراخي الذي عم الجميع ، فاثارت تهكم وسخرية مواطنيه : إيراسموس . ان التفاهة هذين الاسمين بازاء المفارقات التي ميزت فلورنسا في عهد سافونا رولا يثير هذا التنوع وهذا التباين في عصر عُرف بالروحانيات كما فاض باعمال الفكر . هل نحن امام نوعين من الناس قام الواحد تجاه الآخر ؟ هل يمثل ستاندوك الماضي وإيراسموس المستقبل الطالع ؟ وهذا الانسان الحديث هل يختلف الى مثل هذا الحد عن الانسان القديم ؟ ففي هذا القلق الداخلي الذي اعترى الناس في الازمنة الصعبة « لم يُعَلِّم الاول منها على تواضع النفس وحده وعلى تطلعه نحو المسيح المتألم والعذراء مريم ام الازواج والآلام . وباستثناء هؤلاء المتصوفة المخلصين ، فقد بنى لذته على الاسرار في إنعام النظر في ما انتابه من قلق . وهذه الذاتية المركزية كانت بالفعل صورة من صور هذه الحركة الاحيائية . وهكذا اخذ يتبعه نحو الانسانية الاخرى الحلقة ، انسانية الانسان الفرد ، هذا البطل الذي خرج منتصراً على الازمة بمجرد ارادته . فسواء كان مستبصراً في العلم او عالماً عادياً او زعيم حزب او اميراً او تاجراً ، او متمولاً او لاهوتياً » فالرجل الحديث يعتقد من الصميم انه عن طريق ابراز شخصيته وتجليها يستطيع الوصول الى ما يرغب فيه . « فالجهادة تغلب الخط » هذه العبارة التي جاءت على لسان البرلى فذهبت مثلاً واصبحت منهجاً سارت عليه الاجيال الطالعة التي اخذت تشمر انها تستطيع بعزم صادق ان تحقق كل رغائبها وتفوز بالمتى . فقد تفتحت امكانات جديدة وتفتحت طاقات جديدة للنشر والفكر والعمل الاجتماعي امام الرسل والعلماء ورجال السياسة والمغامرين ، ورجال المال والاعمال ؛ فأفاق جديدة أطلت عليهم لا حد لها ولا حصر ، وانفجرت امامهم مجالات رحاب للمغامرات والفتح والكسب .

٤ - انتشار الفكر والمعرفة في العالم

جاء اختراع الطباعة كغيره من هذه الكشوف التقنية التي حققها الانسان تنميساً عن حاجة ملحة للعدنية ، وتحقيقاً لرغائب وآمال طالما قطعت بين ضلوع الانسان ، ونهاية مطاف مكثورة جهيد .

اختراع الطباعة فازدياد عدد الجامعات ، وازعة الانسان للكتاب وجمعه وتخزينه وحصره الشديد على الاحتفاظ به ، ومطلب النقد العلمي عند الانسانيين كل هذا وما اليه زاد كثيراً ، في منتصف القرن الخامس من شدة إقبال الانسان على الكتاب وطلبه له اينما وجد او توفر . والثابت ان الكتاب المخطوط يكلف غالباً بالنظر لمادته الاولى « والبطء الذي تم معه كتابة الكتب او استنساخها على شيء من الزينة والتجلية ، وامتلاكه نرف ولو بعدد ضئيل . ان ثمن بضعة عشرين كتاباً تألفت من مجموعها مكتبة احد اطباء مدينة بافي » في اواخر القرن الرابع عشر ، كان يسكنني لأرد عيش رجل من هامة الشعب . باستطاعة الطلاب

الحصول على ما يحتاجون اليه منها او يرغبون فيه وهم على ما هم عليه من ظروف معيشية وضعية . اما الاغنياء ولا سيما رجال الاعمال منهم ، فجمعهم للكتاب المخطوط كان ، اذ ذلك ضرباً من ضروب الاستثمار والاستغلال « بينه وبين الحرص على جميع الجواهرات والحلى والصحاف الكريمة اكثر من شبه . فلا عجب لو رأينا كثيراً من المخطوطات تذكر في قوائم البيع والجرد .

وبدا للمعنيين بهذا الامر ، حوالي ١٤٤٠ ، ان يستعملوا في تضييف الكتب وتكثيرها ، طريقة نقش امهات الحروف على الحجر ، بعد ان كانت ظهرت ، من عهد قريب ، الطباعة الحشبية *Silographie* . فقد تبدى لبعضهم ، منذ اواخر القرن الخامس عشر ، ان ينقشوا حروفاً بارزة في مكعبات من الخشب والحصول منها بعد تحبيرها والكبس عليها ، على عدد من النسخ . وقد جاء هذا الاختراع تقريباً في الوقت الذي اكتشف فيه ورق اللعب ، بعد انقضاء نحو قرن على استعمال ورق النقد الصيني في الغرب .

وهذا الكشف الذي تم في الغرب ، لم تبد قيمته للعين الا في اليوم الذي استطاع معه الانسان ان يزيل بطء العمل وان يتلافى العطل السريع الذي يلحق بأدوات الطباعة لسرعة عطبها . وقد جاء التوفيق يوطد النجاح ويقضي على الامرين معاً : اذ توصل الانسان الى اختراع احرف معدنية متداخلة وصحائف نقالة هي الاخرى تتبع طبع الصفحة على الوجهين معاً . فبعد ان استعملوا في بادىء الامر ، حروفاً بارزة « توصلا الى حفرها في امهات يصبرون عليها مركباً من الرصاص والاثمد . وهكذا جاء اختراع الطباعة حلقة في سلسلة تطوير الاختراعات المعدنية .

لا يهمننا كثيراً هنا « ان نعرف من هو صاحب الفضل الاول في هذا الاختراع العجيب ، بعد ان تضاربت الآراء حول الموضوع وذهب المؤرخون فيه مذاهب شتى . ويكفي ان نعرف هنا ان اسم لورانت كوستر من مدينة هارلم يأتي في طليعة من يعزى اليهم هذا الفضل في اختراع الحروف النقالة ، كما يعزونه ايضاً الى يوحنا غوتنبرغ الذي مع مساعده ومعاونه بيير شيفر ، تلقى علومه في مدينة ستراسبورغ ؛ واستطاع ان يطبع في مدينة ماينس « اول كتاب كامل اخرجته المطابع « سنة ١٤٥٥ ، كان من اليمن وحسن الطالع ان يكون التوراة ، الصفحة منه بحجم قطع ورقة كاملة *In - folio* وهي التوراة المعروفة بذاة الـ ٤٢ سطراً للصفحة الواحدة « او التوراة المازرينية وذلك لامتلاك الكردينال مازرين نسخة منها .

وقد جاء انتشار الاختراع التقني الجديد يشبع الى حد بعيد ، حاجات المجتمع ، بحيث انه ما كاد يمضي ١٥ سنة على ظهور اول كتاب مطبوع حتى راح احد سكان روما يصرح عالياً « ان الكتاب الذي كان ثمنه من قبل ١٠٠ دوكا او ١٠٠ ريال ، تستطيع شراؤه اليوم بشترين وبذلك اصبح في مقدور ادنى الناس وضماً اجتماعياً ومالياً ان يكون له مكتبة . فتمن الكتاب اليوم هو اقل من كلفة تجليده من قبل ٢٠ سنة ، وبالفعل ، فبأقل من ٣٠ سنة « انتشر فن الطباعة الناشئ حديثاً الى كل ارجاء اوروبا . فامتد من ماينس الى ستراسبورغ ، ومنها انتقل فن الطباعة الى مدينة بال في سويسرا ، والى نورمبرغ في المانيا ليلعب ايطاليا ويدخل مدينة سوبياكو عام ١٤٦٤

وروما عام ١٤٧٠ ، ثم فلورنسا والبندقية ، وتمت لباريس مطابعها عام ١٤٧٠ ، ثم راحت مدينة ليون في فرنسا تبرز في الطليعة بنشاطها الطباعي ، ثم جاءت روان وتولوز ، ومعظم المدن الجامعية في فرنسا . وكانت مدينة فالنس وسرغطة أولى المدن الاسبانية التي دخلها فن الطباعة . وتم للندن مطابعها قبل نهاية القرن .

استعمل غوتنبرغ « اول من استعمل في الطباعة » الحرف النحوي . الجاري استعماله في المخطوطات الليتورجية . وفي عام ١٤٦٩ ، حاول بفيستر ان يقلد المخطوطات المنمنمة « باستبدال التزاويق » في عملية طباعية قام بها في بامبرج ، برسوم منقوشة على الخشب . وبهذا التقليد تحرر الكتاب اذ اتخذ في الطباعة حرفاً خاصاً هو الحرف « الروماني » المطبوع الذي « عرف بالحرف القديم *Littera Antiqua* الذي ظهر في سوبياكو ، عام ١٤٦٤ ، ثم أضيف الى هذه الطريقة « عام ١٥٠١ » في البندقية نوع من الحرف الايطالي *Italique* . وكان العاملون في الطباعة قد توصلوا ، اذ ذاك ، الى افراغ قوالب للابحذية اليونانية ، استعملت في مدينة ماينس عام ١٤٦٥ « واستعملت عام ١٤٧٦ في طبع كتاب يوناني بكامله . واذ كانت فلورنسا مركز الحركة الاحيائية الهلينية ، فقد احتلت ، قبل البندقية وليون ، الاولوية في الطباعة اليونانية . وهكذا صاغت الطباعة ادواتها وعدتها الخاصة وتفننت باستنباطها الاشكال التعبيرية « في الوقت الذي كانت فيه وسائل التعبير بالذات تتحرر من القيود الميقة لها . واقبل الانسانيون *Humanistes* يستعملون الحرف الطباعي المعروف بالحرف الكارلوني *Caroline* للآداب القديمة وهو الحرف الذي تطور فيما بعد الى الحرف « الروماني » المعروف اليوم ، بينما راحت اشكال الحروف الاخرى تتطور الى ما عرف بالحرف الدارج *courantes* « مؤيدة فريدة المرء وحرية .

وقد رحبت الكنيسة ترحيباً حاراً باختراع الطباعة واعتبرته عربوناً للتحرر الفكري . فاسمع ما كتبه بهذا الصدد ، اسقف اوغسبورغ ، اذ يقول ، عام ١٤٨٧ ، « كانت الطباعة نوراً لهذا العصر . فالكنيسة مدينة لها الى اقصى حد ، اذ امدتها بعدد من الكتب تفيض بالعلم الالهي » . وينطق عالياً بهذه المنة السابقة ما نرى من انتشار الكتاب المقدس بعدد كبير من اللغات اما بنصه الكامل المعروف او بالشكل المسمى : *La Bible des Pauvres* : توراة الفقراء . وانتشار كتب العبادة او الكتب التقوية العديدة التي عنوا بطبعها ونشرها اكثر مما عنوا بنشر النصوص القديمة ، وذيوخ قصص الابطال الفرسان التي بقي اهتمام الناس بها والاقبال عليها على اشده ، ولا سيما نشر كتاب « الاقتداء بالمسيح » وكتاب « *Ars Moriendi* » . الا ان مساوئ هذا الفن العديدة لم تلبث ان ظهرت للناس . ومنذ سنة ١٤٨٧ ، اهتم البابا اينوشيتوس الثاني بمراقبة ثمار الطباعة . وفي ١٥٠١ ، قرر البابا اسكندر السادس وجوب اخضاع كل كتاب يتعرض لامور الدين بمراقبته فيعطى اذنًا بطبعه *Imprimatur* ان لم يأت فيه ما يعارض التعاليم الدينية . وقد رأى احد الالمان من رجال هذا العصر في الطباعة « سلاحاً ذا حدين

يسير على قدر واحد في ركاب الحقيقة والكذب . وهكذا أطلّ على الناس سلاح حاد طالما استعمله رجال الإصلاح الديني وخصومهم على السواء .

الانكشافات الجغرافية ساعدت الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية التي توفرت اسبابها « اذ ذاك » على ترحيب وتوسيع آفاق المعلومات الجغرافية لدى الانسان . فقد شعر العالم الغربي بحاجة ملحة للتوسع والامتداد ، وعرف ان يهيئ لهذا الامر ، في الوقت المناسب ، الاسباب ويمد له المدد الكافية بتحقيقه بعد ان صقلت منه الاذواق واستهواه الوقوف على مكتونات الكون وعجائب الخلق ، وشغف بالدقة العلمية والكشف التجريبي بالمشاهدة المباشرة وتحرك فيه الفضول العلمي وجانش فيه حب المغامرة . وهذه الروح الجديدة التي استأثرت بمشكلات العصر واخذت تحاول الوصول الى حلها ، ليس ما يمثلها غير قنبل غير الأمير هنري ده بورغال الذي لقب جزافاً واعتباطاً : بالملاح او البحري ، اذ لم يُعرف عنه انه ركب البحر في سبيل الكشف الجغرافي .

وهذه الاسفار البحرية في المحيط الاطلسي التي غامر فيها « في مطلع القرن الرابع عشر ، باءت كلها بالفشل التام لأنها لم تقترن بالوسائل التي تؤمن لها النجاح . فبعد السفينتين التابعتين للاخوة فيفالدي « والتي استأجرهما جاكوبو دوربا ، احد رجال الاعمال من سكان جنوى راح بحارون يقومون بمغامرات بحرية محاولين الايفال « اكثر فأكثر » باتجاه الغرب « عبر مضيق جبل طارق » وذلك بين ١٣١٠ - ١٣٣٠ ، واستطاع احد البحارة الجنوبيين هو : لانزوتو مالوشالو من الوصول الى الجزر الخالدات . وفي سنة ١٣٣١ عادت بمئة جديدة الى لشبونة بعد ان بلغت بعمارتها جزيرة ماديرا والجزر الخالدات . وبعد ذلك بخمس سنوات ، راح جيمي فراير ، يتوغل ببحراً بعد ان غادر مرفأ برشلونة ، بحثاً عن « نهر الذهب » ويحاول الوصول اليه . ثم انقطعت اخبار هذه المغامرات البحرية وخيم السم على كل نشاط من هذا القبيل « اذ لا يستطيع المرء ان يأخذ بهذه الاقاويل التي حملت البحارة الذورمنديين الى مشارق الفينيخ حوالي عام ١٣٧٠ ؛ كذلك لا يمكن الاخذ « لضعفها » بالرواية التي تقول بوصول المغامر التولوزي إيسليغيه ، الى السودان « في اواخر القرن المذكور . ومع ذلك نعرف معرفة اليقين ان قبل هذا التاريخ ، وصل احد الرواد المغامرين من جنوى الى مدينة سبجاسة الواقعة الى الجنوب من الغرب الأقصى ، عند اطراف الصحراء ، وان الرحالة ابن بطوطة المغربي الاصل قام بين ١٣٥٣ - ١٣٥٤ برحلة استكشاف بلغ فيها بعض مجاهل نهر النيجر ان بقي خبر ذلك مجهولاً تماماً في الغرب . وكانت في ذمة هؤلاء الرواد ومعظمهم من الجنوبيين ، الوصول الى ذهب السودان . وهكذا برزت الحاجة القوية للمعادن الثمينة التي شعرت بها أوروبا المسيحية ، ورغبة المدن الايطالية الكشف عن اسواق جديدة لها في افريقيا « بعد ان اُسدت في وجهها طرق آسيا الوسطى التجارية منذ منتصف القرن الرابع عشر . ومع ان هذه المغامرات لم تستمر ، فقد

ساعدت مع ذلك على تطوير فن رسم الخرائط الجغرافية لا سيما في مركزين عرفا بهذا الفن هما مدينة جنوى وبيروكا في جزر البليار. فالخريطة البحرية *Portulan* التي وضعت عام ١٣٥١، احتفظت بها المكتبة اللورنتية. وقد جاء الاطلس « الكتلاني » المعروف باطلس شارل الخامس (١٣٧٥) دليلاً ساطعاً على التقدم والتطور الذي طرأ على العلوم الجغرافية « والعلوم الكونية بحيث فاقت كثيراً وتجاوزت بعيداً ما عُرف منها في الاجيال السابقة .

واول رحلة بحرية طلعت علينا اعتباراً في مطلع القرن الخامس عشر جاءت في اعقاب هذه الاسفار التي لا يزال شيء من خبرها يتردد في الخاطر. ففي سنة ١٤٠٢ قام النورمندي جان ده بتشكور الذي قام بصحبة غاديفر ده لاسال من مقاطعة سانتونج، بمحاول استئثار الجزر الخالدات وهي محاولة غريبة جاءت نذيراً بما سيقوم به ، بعد ذلك بقرنين ، معمرن نورمنديون في اصقاع كندا حيث حملوا اليها النظم والعادات والادوات الزراعية التي كانت قيد الاستعمال في الوطن الام ، وقد انتهت محاولاتهم هذه بالفشل التام : فتخلى بتشكور عن حقوق استئثاره للملك قشتالة . وهكذا اصبح من حق ملوك شبه الجزيرة الايبيرية ان ياخذوا تحت رعايتهم الاشراف على هذه الرحلات البحرية الكبيرة عندما امكن توفير اسباب التطور التقني وقفهم اصح لهذه المشكلات المعقدة التي تواجهها الملاحة في المحيط الاطلسي .

فالازدهار الذي نعمت به الموانئ البحرية الواقعة على ساحل المحيط الاطلسي لم يكن قط وليد الصدفة والارتجال . فقد عرفت هذه الموانئ الواناً من النشاطات البحرية طيلة بضعة اجيال كانت بمثابة اعداد نفساني لسكان المرافئ الواقعة على خليج بسكاي وغيروزكو الواقع بين البرتغال والاندلس هيأهم للقيام والاسهام بهذه الرحلات البحرية البعيدة المدى . وكانت سواحل كنتبريا مجالاً لنشاط عارم تجلى باعمال الصيد والمبادلات التجارية ، التي اخذت تزداد ، اكثر فاكثراً ، مع سكان اوربا الشمالية الغربية . اما اسبانيا التي كانت قليلة السكان نسبياً بينهم عدد من المسلمين ، فلم تتمخض ، قبل القرن السادس عشر ، باية حاجة لاختران الحبوب بقصد التمرين . اما في البرتغال ، فالوضع كان على عكس ذلك تماماً اذ لم يكن يتوفر للسكان هنالك اي اختيار بين امكانيات عارضة متنوعة ، فوجدوا انفسهم خاضعين لاجتذاب البحر وسحره . وامام حاجة الاهلين للقمح ، راحوا يتفلسون الحصول عليه في المغرب وجزر مديرا ، كما ان حاجة سكان لشبونة للسكر اضطرهم للعناية بزراعة قصب السكر في مقاطعة الفارف احدى المقاطعات الجنوبية في البرتغال ، كما حاولوا ادخال زراعته « خلال هذا القرن في بعض ازخبيلات الاطلسي . ثم ان حراجة الوضع النقدي ارغمت البعض ، ولا سيما الاشراف ، على اقتناء عقارات واملاك لهم في اجواء اخرى « كما ارغمت فريقاً اخر معظمهم من التجار على تأمين موارد اوfer واوسع من مادة الذهب . ويجب الا نغفل هنا عن ذكر اسباب اخرى اعتادوا الاتيان على ذكرها ، اثرت كثيراً على عقلية سكان لشبونة . ان انتشار البرتغاليين عبر البحار وضررهم في آفاقها البعيدة كان يهوش عليهم ما كانت عليه بلادهم من ضفاف المساحة

وأرضهم من غسة الرزق وضائفة المظلة ، اذا ما قُيست بملكمة قشتالة ، والفتح عندهم كان معروفاً بفكرة صليبية . ولذا راودت افهام هؤلاء القوم دوماً احلام بالفتوحات . فلكي يقوموا بحركة التناف حول الدولة المغربية ، وتأميناً لاتصالهم بملكمة الراهب يؤخنا الاسطورية اخذوا بتحقيق الرحلة حول افريقيا . وبالإضافة الى هذا كله « شجع » ان لم نقل نظم امراء اسرة افيز المالكة ، امثال الامير هنري الملاح واخيه بيير ، الوصي على العرش ، البرتغاليين على القيام بهذه الاسفار . والبرتغال الذي اخذ منذ عام ١٤١٨ بحركة الاكتشافات الجغرافية هو ابدأ مدين لذين الأخين ، بهذا النشاط المارم الذي لجلى على اتمه منذ عام ١٤٣٢ .

ويدون خطة واضحة سابقة راحوا يهيئون « على شيء من التنظيم » الاجهزة اللازمة ويتبينون الخطى والصوى التي كان عليهم ان يسيروا عليها . ان احتلال البرتغاليين لمدينة سبتا المقابلة لجبل طارق على الشاطئ الافريقي ، عام ١٤١٥ حلمهم على السكنى في مجمل المدن الساحلية الواقعة على ساحل الاوقيانوس الاطلسي . وفي الوقت ذاته اخذوا يترددون على الجزر الخالدات في الحين الذي كان يختلف اليها القشتاليون ، ثم استقروا في بورتوسانتو وفي جزيرة مديرا « حوالي عام ١٤٣٠ » واستكشفوا جزر الأزور « عام ١٤٣٧ » وتقدموا من بحر سرتغاس ، وتابعوا استكشافهم للساحل الاطلسي فوصلوا الى بوغادور عام ١٤٣٤ ، والى الرأس الاخضر ، عام ١٤٤٤ ، واستقر البرتغاليون في نهاية الامر في جون أرغين « عام ١٤٤٣ » حيث كانت تنتهي مرحلة القوافل التي فصل الى تمبكتو في اربعة او ستة اسابيع .

وقد كان لهذا الحادث وقع كبير كما ظهر بعد ذلك بقليل . فقد كانت مدينة تمبكتو آنذاك مركزاً هاماً للحركة التجارية في افريقية « اذ كانت سوقاً لمقايضة ملح الصحراء مع العبيد وذهب السودان » الذي كان يصل منذ عدة اجيال عن طريق القوافل التجارية الى مرافئ الغرب ، ومنها ينتشر في كل مرافئ البحر المتوسط . وقد راح البرتغاليون يحاولون تحويل هذا التيار التجاري نحو بلادهم . والجنويون الذين كانوا يموتون مشاريع البرتغاليين واسفارهم البحرية « لم يملوا قط الاهتمام بالطرق التقليدية للتجارة في افريقية . وهكذا سافر احدهم هو انطونيو مالفانتة ، من سجلماسة « عام ١٤٤٧ » واتجه نحو مقاطعة التوات ، متتبهاً مسالك الصحراء ، ولمكن من جمع معلومات وفوائد دقيقة عنها شبيهة بتلك التي جمعها عنها ابن بطوطة ، قبل ذلك بنحو قرن من الزمن ، وهي معلومات تتعلق بالدول الاسلامية القائمة بين بحيرة تشاد وبين المحيط الاطلسي . وبعد ذلك بنحو ٢٠ سنة « اي في عام ١٤٧٠ » ادعى احدهم هو بنديتو ذابي الفلورنسي يعمل في خدمة اسرة بورجيناري انه بلغ مدينة تمبكتو بواسطة الطرقات البرية . ومهما يكن ، فقد عرف البرتغاليون ان يفيدوا كثيراً من هذا السبق الذي حققوه . فبعد ان بلغوا مشارف نهر غمبيا وجزر الرأس الاخضر ، حوالي عام ١٤٥٥ ، كما يشهد على ذلك قصة رحالة من البندقية ، اسمه سادا موستو ، عرفوا ان ينالوا بواسطة مرسوم بابوي ، ليس الاراضي الواقعة في عرض البحر من سواحل افريقية التي سبق واعترف بحقوقها البابا يوجين الرابع

فحسب ، بل أيضاً الأرائسي التي سيكتشفونها في طريقهم الى الهند . وبعد ذلك بخمس سنوات ، نراه على شواطئ خليج الغينه " في هذا الموضع بالذات الذي انشأوا لهم فيه ، عام ١٤٨٢ ، وكالة تجارية وحصنهم المعروف بحصن سان جورج "هـ مينا .

وهذا التوسع الجغرافي لم يستطيعوا تحقيقه الا بفضل التطورات العلمية والتقدم التقني الذي ساعد على النهوض به وتحقيقه على مثل هذا الوجه ، عوامل فكرية وظروف اقتصادية مؤاتية للغاية . فالأثر الحاسم الذي تركه ، في هذا المجال الأمير هنري لم يكن قط اثر بجائته عالم بالمعنى الحديث لهذه الكلمة . فالنشاط العلمي البرتغالي الذي كان بالاحرى نشاطاً ذا طابع عملي ، تجريبي ، بقي بعض الشيء معزولاً او غريباً لا يتصل بسبب متين ، بنشاط مدرسة نورمبرج التي اتمت بالكثير من صفات العلم وامتازت بالنظريات العلمية الدقيقة . فقبل وفاة الأمير هنري بكثير " كان تم وضع خرائط جغرافية دقيقة على الطريقة المتبعة في ماوروكا ، كما كانوا حسناً كثيراً من فعالية دائرة الريح *Rose des Vents* . وكل شيء يدل على انهم استفادوا كثيراً من الاسطرلاب ومن ربع محيط الدائرة ، لتحقيق هذه الاسفار الجغرافية البحرية التي ادت الى اكتشاف جزر مدبرا ، كما ان الرصد الفلكية تمت بدقة اكبر " اذ ان البرتغاليين ، تبينوا ، بشهادة ساداموستو ، برج صليب الجنوب ، في حزيران ١٤٥٥ " عند مضب نهر الغمي ، وعند الدرجة ١٣ من خط العرض الشمالي . ولا تقل اهمية عن هذا الحادث ، التطورات التي طرأت على الوسائل العلمية في هذه الرحلات التي تجاوزت رأس بوغادور بحيث استطاعوا بناء سفينة جديدة باسم الكرافيل كانت اكثر مرونة واسرع سيراً ولها قلع اكبر واكثر فعالية .

وهذه الاختبارات والتجارب العملية الجديدة لعبت الدور الاكبر في هذه التطورات المستمرة التي ساعدت ، من رحلة الى اخرى ، على معرفة مهابد الريح والتعرف الى مسالك المحيط الاطلسي . وهكذا لم يلبثوا ان تبينوا ان السفر البحري باتجاه الجنوب كان ايسر بكثير من السير بجزراً على مقربة من السواحل الافريقية او بازائها ، اذ كان المسافر يتعرض وهو في طريق عودته " للرياح المضادة والتيارات الماكسة . ولذا توجب عليهم الاعتماد عن القارة السوداء حتى جزر الازور لمصادفة ارياح مؤاتية .

واذ ذاك فقط امكن الجمع بين الخبرة القائمة على التجربة والعلم التجريدي او النظري . ففي عام ١٤٥٩ جرت ، على ما يقال ، بين السفير البرتغالي وتوسكانلي مقابلة اثناء مؤتمر منتوا ، تخلله حديث طويل . وكان على هذا الاخير ان يرسل ، عام ١٤٧٥ ، الى كاهن برتغالي رسالة مهمة يحدّث فيها عن طريق يؤدي نحو الغرب ، قد يمكن للمؤرخ ان يحسب لهذا الحديث حساباً في ظهور هذه الفكرة عند كولومبس وتجليها له بوضوح . فاذا كان الملك الفونس الخامس لزم جانب المتحفّظ تجاه هذه الفكرة لعدم توفر المال لديه ، فقد عرف خلفه الملك يوحنا الثاني المشهور ،

كما يؤكد الرحالة جيروم مونزر ، بطلبه العلم وحرصه على جمعه له ، كما عرف بمقدرته على البحث واممان النظر في امور الرصد الجوي ساعات بطوالها فجمع حوله مجلساً من العلماء ودعا اليه مارتين بيهام الذي حل معه من مدينة نورمبرغ المعلومات العلمية المتوفرة لديها ، ولا سيما الازياج التي وضعها ريجيومونتانوس لسير السفن . وبواسطة عمليات حسابية سهلة الاخذ نسبياً تساعد على تحديد ارتفاع الشمس في السمات عند الظهيرة ، جعلت من الامور المسورة « التجول في البحار الجنوبية . واذ ذاك فقط ، امكن اجتياز المراحل الحاسمة . وبعد ان تجاوزوا نقطة الخطر عام ١٤٧١ كما يرجعون ، قام هذا الفريق من البحارة : جان ده سنتاريم وبيير اسكوبار ودياغوكام يندرعون معاً سواحل القارة الافريقية « تاركين اينما مروا معالم ظاهرة تشير الى تقدم البرتغاليين التدريجي في هذه الارجاء البعيدة . وفي سنة ١٤٨٥ حمل كام معه من خط العرض ٢٢ الى الجنوب ، بعض ابناء البلاذ الاصليين الذين بعد ان يتم تنصيرهم وتعليمهم امور الديانة المسيحية كانوا سيرسلون مبشرين في بلادهم الاصلية . ولم يمض على ذلك ثلاث سنوات حتى استطاع برثلمي دياز ، بعد ان عرف كيف يستفيد من المعلومات والفوائد العلمية السابقة ، ان يمتاز رأس « المواسف » مهداً السبيل امامه نحو الهند . فنذ نحو ٣٠ سنة والفرييون يبحثون عن طريق لهم تقضي بهم الى بلاد الافاويه وبالتالي تمكن من الاستدارة حول القارة الافريقية . وحوالي ١٤٩٠ راح بيير ده كوفلهام يتبعه على بركة الرحمن نحو الدروب المؤدية الى الحبشة التي بقيت صورتها دوماً تراود خيال البرتغاليين ، فبرهن لخير ملكهم ومنفعتهم ان الطريق التي اتبعها دياز انما كانت بالفعل خير هذه الطرق واسلمها وآمنها . فليس من عجب بعد هذا ، ان يصموا في لشبونة الآذان لمروض وخطط يتمهد بتحقيقها بحمار جنوي ، لا خبرة شخصية له « ولا تجربة بحرية او مفامرة له في المحيط الاطلسي ، بالبحث عن طريق غربي لم يعد احد يشعر الآن ، بحاجة اليه بعد ان تم اكتشاف الطريق الشرقي الى الهند . وبعد صدمة الحيرة التي لقيها في البرتغال وجد هذا المفامر ترحيباً حاراً لدى بلاط اشيلية التي لم تكن مشاريعها وخططها للكشف البحري بلغت بعد التوسع الذي تم للبرتغال . فقد حل معه المعلومات التي جمعها من البحارة البرتغاليين . والذهب الجنوبي الذي كان يلعب دوراً بارزاً في المرافء الاسبانية والذي كان متيقظاً يبحث دوماً عن ظروف مؤقتة للمغامرات البحرية « تدخل فجأة في الامر وساعد على انجاح الحطة المروضة . والسفن الثلاث التي افلحت كاملة العدة والتجهيز ، من مرفأ بالوس في ٣٠ آب ١٤٩٢ بقيادة خريستوف كولبوس ، كانت خاتمة المطاف في سلسلة هذه المغامرات التي ادت اليها مجموعة من التجارب العملية كانت بالفعل نتيجة هذه البقطة وهذا التفتح على الكون تخطى جيلاً كاملاً من هذه البشرية المتطلعة الى الانتشار والتوسع كما كان الأطار الذي راح فيه النشاط الاوروبي يندفع بزخم . فمع كولبوس شمعت المدينة الغربية عن ساعديها لفتح المسالم وبسط سيادتها وسيطرتها عليه .

المراجع

ان المراجع التي نشير اليها فيما يلي لا تعطي سوى فكرة موجزة عن الانتاج الادبي الضخم الذي تناول موضوع حضارات القرون الوسطى . وقد اخترناها بالتفضيل بين المؤلفات الموضوعة باللغة الفرنسية (المراجع العربية من اعداد هيئة الترجمة) .

١ - المؤلفات العامة

- J. CALMETTE, *Le monde féodal*, t. IV de la collection «Clio» (Paris, P.U.E. 1951).
 J. CALMETTE, *L'élaboration du monde moderne*, t. V. de la collection «Clio» (Paris, P.U.F., 1949, 3^e éd.).
 Collection « *Peuples et Civilisations, Histoire générale* », fondée par L. HALPHEN et Ph. SAGNAC (Paris, P.U.F.)
 — t. V, L. HALPHEN, *Les barbares, des grandes invasions aux conquêtes turques du XI^e siècle* (5^e éd., 1948).
 — t. VI, L. HALPHEN, *L'essor de l'Europe, XI^e-XIII^e siècle* (3^e éd., 1948).
 — t. VII, H. PIRENNE, A. RENAUDET, E. PERROY, M. HANDELSMAN et L. HALPHEN, *La fin du Moyen Age* (2 vol. 1931).
 Collection « *Histoire Générale* », fondée par G. GLOTZ, dont l'*Histoire du Moyen Age* en 10 tomes (Paris, P.U.F.) demeure inachevée :
 — t. I, F. LOT, CHR. PFISTER et F.L. GANSHOF, *Les destinées de l'Empire en Occident de 395 à 888* (2 vol., 2^e éd., 1941).
 — t. II, A. FLICHE, *L'Europe Occidentale de 888 à 1125* (1930).
 — t. III, CH. DIEHL et G. MARÇAIS, *Le monde oriental de 396 à 1081* (1936).
 — t. IV, 1, E. JORDAN, *L'Allemagne et l'Italie aux XII^e et XIII^e siècles* (1939).
 — t. IV, 2, CH. PETIT-DUTAILLIS ET P. GUINARD, *L'essor des Etats d'Occident : France, Angleterre et Péninsule Ibérique* (1937).
 — t. VI, R. FAWTIER et A. COVILLE, *L'Europe Occidentale de 1270 à 1380* (2 vol. 1940-1941).
 — t. VII, J. CALMETTE et E. DÉPREZ, *L'Europe Occidentale de la fin du XIV^e siècle aux guerres d'Italie* (2 vol. 1937-1939).
 — t. VIII, H. PIRENNE, G. COHEN et H. FOCILLON, *La civilisation occidentale au Moyen Age du XI^e au milieu du XV^e siècle* (1933).
 — t. IX, 1, CH. DIEHL, L. ECONOMOS, R. GUILLAND et R. GROUSSET, *L'Europe Orientale de 1081 à 1453* (1945).
 — t. X, 1, R. GROUSSET, J. AUBOYER et J. BUHOT, *L'Asie Orientale des origines au XV^e siècle : les Empires* (1941).
Histoire de l'Eglise depuis les origines jusqu'à nos jours, fondée par A. FLICHE et V. MARTIN (Paris, Bloud et Gay), encore incomplète pour le Moyen Age.

- t. IV, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY, L. BRÉHIER et G. DE PLINVAL, *De la mort de Théodose à l'élection de Grégoire le Grand* (1937).
- t. V, L. BRÉHIER et R. ALGRAIN, *Grégoire le Grand, les États barbares et la conquête arabe (590-757)* (1937).
- t. VI, E. AMANN, *L'époque carolingienne* (1937).
- t. VII, E. AMANN et A. DUMAS, *L'Eglise au pouvoir des laïques (888-1057)* (1940).
- t. IX, A. FLICHE, *La réforme grégorienne et la conquête chrétienne (1057-1125)* (1940).
- t. IX, A. FLICHE, R. FOREVILLE et J. ROUSSET, *Du premier concile de Latran à l'avènement d'Innocent III* (2 vol., 1944-1945).
- t. X, A. FLICHE, *La chrétienté romaine, 1198-1274* (1950).
- t. XIII, A. FOREST, F. VANSTEBERGEN et M. de GANDILLAC, *Le mouvement doctrinal du XI^e au XIV^e siècle* (1951).
- t. XV, R. AUBENAS et R. RICARD, *L'Eglise et la Renaissance (1449-1517)* (1951).

Histoire des relations internationales, publiée sous la direction de P. RENOUVIN (Paris, Hachette).

- t. I, F. L. GANSHOF, *Le Moyen Age* (1953).
- H. HEATON, *Histoire économique de l'Europe*, trad. franç. t. I. (Paris, Colin, 1951).
- The Cambridge Economic History of Europe*, fondée par J. CLAPHAM et E. POWER (Cambridge, University Press).
- t. I, *The Agrarian Life of the Middle Ages* (2^e éd., 1953).
 - t. II, *Trade and Industry in the Middle Ages* (1952).

٢ - الغرب

- L. GENICOT, *Les lignes de faite du Moyen Age* (Tournai et Paris, Casterman, 1951).
- F. VAN DER MEER, *Atlas de la civilisation occidentale* (Bruxelles et Amsterdam, Elsevier, 1952).
- P. ZUNTHOR, *Histoire littéraire de la France médiévale, VI^e - XIV^e siècles* (Paris, P.U.F. 1954).
- J. CHAILLEY, *Histoire musicale du Moyen Age* (Paris, P.U.F., 1950).
- R. GRAND et R. DELATOUCHE, *L'Agriculture au Moyen Age de la fin de l'Empire romain au XVI^e siècle* (Paris, E. de Boccard, 1950).
- L. HALPHEN et R. DOUCET, *Histoire de la société française*, t. I (Paris, Nathan, 1953).
- CHR. DAWSON, *Les origines de l'Europe et de la civilisation européenne*, trad. franç. (Paris, Rieder, 1934).
- F. LOT, *La fin du monde antique et le début du Moyen-Age* (Paris, A. Michel, 1949).
- H. PIRENNE, *Mahomet et Charlemagne* (Paris, Alcan, et Bruxelles, Nouv. Soc. d'Éditions, 1937).
- R. LATOUCHE, *Les grandes invasions et la crise de l'Occident au V^e siècle* (Paris, Aubier, 1947).
- P. COURCELLE, *Histoire littéraire des grandes invasions* (Paris, Hachette, 1948).
- E. SALIN, *La civilisation mérovingienne*, t. I et II seuls parus (Paris, Picard, 1950-1952).
- CHR. COURTOIS, *Les Vandales et l'Afrique* (Paris, Arts et Métiers graphiques, 1955).
- F. M. STENTON, *Anglo-Saxon England* (Oxford, Clarendon Press, 1943).
- J. DHONDT, *Étude sur la naissance des principautés territoriales en France (IV^e -*

- X^e siècle (Bruges, de Tempel, 1948).
- J. HUBERT, *L'art préroman en France du V^e au X^e siècle* (Paris, Editions d'art et d'histoire, 2^e éd., 1939).
- R. LANTIER et J. HUBERT, *Les origines de l'art français des temps préhistoriques à l'époque carolingienne* (Paris, G. Le Prat, 1947).
- M. BLOCH, *Les caractères originaux de l'histoire rurale française* (Paris, Colin, 2^e éd., 1952).
- M. BLOCH, *La société féodale* (Paris, A. Michel, 2 vol., 1939-1940).
- F.L. GANSHOF, *Qu'est-ce que la féodalité ?* (Bruxelles, Office de Publicité, et Neu-châtel, La Baconnière, 2^e éd., 1947).
- L. VERRIEST, *Institution médiévales*, t. I seul paru (Mons et Frameries, Union des Imprimeries, 1947).
- D. M. STENTON, *English Society in the Early Middle Ages, 1066-1307* (Harmonds-worth, Penguin Books, 1952).
- A. DÉLÉAGE, *La vie rurale en Bourgogne jusqu'au début du XI^e siècle* (Mâcon, Pro-tat, 2 vol., 1941).
- CH.-E. PERRIN, *Recherches sur la seigneurie rurale en Lorraine d'après les plus an-ciens censiers, IX^e - XII^e siècles* (Paris, Les Belles-Lettres, 1935).
- G. DUBY, *La société aux XI^e et XII^e siècles dans la région mâconnaise* (Paris, Colin, 1953).
- R. DOEHAERD, *L'expansion économique rurales en Bavière depuis la fin de l'époque carolingienne jusqu'au milieu du XIII^e siècle* (Paris, Les Belles-Lettres, 1949).
- H. PIRENNE, *Les villes et les institutions urbaines* (Paris, Alcan, et Bruxelles, Nouvel-le Société d'Editions, 2 vol., 1939).
- F. L. GANSHOF, *Etude sur le développement des villes entre Loire et Rhin au Moyen Age* (Paris, P.U.F., et Bruxelles, Librairie encyclopédique, 1943).
- R. DOECHAERD, *L'expansion économique belge au Moyen Age* (Bruxelles, Renais-sance du Livre, 1946).
- Y. RENOUARD, *Les hommes d'affaires italiens au Moyen Age* (Paris, Colin, 1949).
- Y. LESTOCQUOY, *Les villes de Flandre et d'Italie sous le gouvernement des patri-ciens (XI^e - XV^e siècles)* (Paris, P.U.F., 1952).
- Recueils de la Société JEAN BODIN (Bruxelles, Librairie encyclopédique).
- t. II, *Le servage* (1937).
 - t. III *La tenure* (1938).
 - t. IV, *Le domaine* (1949).
 - t. V, *La foire* (1953).
 - t. VI, 1, *Les Villes* (1954).
- CH. PETIT-DUTAILLIS, *La monarchie féodale en France et en Angleterre, X^e - XIII^e siècles* (Paris, A. Michel, 1933).
- CH. PETIT-DUTAILLIS, *Les communes françaises, caractère et évolution des origi-nes au XVIII^e siècle* (Paris, A. Michel, 1947).
- R. FOLZ, *L'idée d'Empire en Occident du V^e au XIV^e siècle* (Paris, Aubier, 1953).
- J. E. A. JOLLIFFE, *Angevin Kingship* (Londres, A. et Ch. Black, 1955).
- R. FAWTIER, *Les Capétiens et la France, leur rôle dans sa construction* (Paris, P.U.F., 1942).
- F. OLIVIER-MARTIN, *Précis d'histoire du droit français* (Paris, Dalloz, 4^e éd., 1945).
- A. FLICHE, *La querelle des investitures* (Paris, Aubier, 1946).
- E. GILSON, *La philosophie du Moyen Age* (Paris, Payot, 1945).
- G. PARÉ, A. BRUNET et P. TREMBLAY, *La Renaissance du XII^e siècle. Les écoles et l'enseignement* (Paris, Vrin, 1933).
- J. DUPONT et C. GNUDI, *La peinture gotyken Age* (Paris, P.U.E., 1950).
- G. DE LAGARDE, *La naissance de l'esprit laïque au déclin du Moyen Age* (Saint-Paul — Trois — Châteaux, Editions Béatrice, et Paris, E. Droz, 6 vol., 1933-1946).

- R. REY, *L'Art roman et ses origines. Archéologie préromane et romane* (Toulouse, Privat, et Paris, Didier, 1945).
- É. MALE, *L'art religieux du XII^e siècle en France. Etude sur l'origine de l'iconographie du Moyen Age* (Paris, Colin, 5^e éd., 1947).
- É. MALE, *L'art religieux du XIII^e siècle en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et ses sources d'inspiration* (Paris, Colin, 3^e éd., 1910).
- E. BERTHAT (E. LAMBERT), *Le style gothique* (Paris, Larousse, 1943).
- P. DESCHAMPS et M. THIBOUT, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Age et l'époque romane* (Paris, Plon, 1951).
- M. AUBERT, *La sculpture française au Moyen Age* (Paris, Flammarion, 1946).
- L. RÉAU, *L'art religieux du Moyen Age. La sculpture* (Paris, Nathan, 1946).
- J. DUPONT et C. ANNDI, *La peinture gothique* (Paris, Skira, 1954).
- T. S. R. BOASE, *English Art, 1100-1216* (Oxford, Clarendon Press, 1953).
- E. PERROY, *La guerre de Cent ans* (Paris, Gallinard, 1945).
- A. R. MYERS, *England in the Late Middle Ages* (Harmondsworth, Penguin Books, 1952).
- H. PIRENNE, *Histoire de Belgique* (Bruxelles, Lamartin), les t. I (5^e éd., 1932) et II (3^e éd., 1932).
- P. BONENFANT, *Philippe le Bon* (Bruxelles, Renaissance du Livre, 2^e éd., 1955).
- J. BARTIER, *Charles le Téméraire* (Bruxelles, Dessart, 1944).
- P. CHAMPION, LOUIS XI, t. II, *Le roi* (Paris, E. Champion, 2 vol., 1927).
- H. HEJMPPEL, *Deutschland in späteren Mittelalter* (Potsdam, 1940).
- L. MUSSET, *Les peuples scandinaves au Moyen Age* (Paris, P.U.E., 1951).
- F. SOLDEVILLA, *Historia de Espana*, t. I et II (Barcelone, Ed. Ariel, 1953).
- H. DA GAMA - BARROS, *Historia de administração publica em Pórtugal* (Lisbonne, Sá da Costa, 2^e éd., 1945).
- N. VALERI, *L'Italia nell'età dei principati dal 1343 al 1516* (Vérone, Mondadori, 1949).
- E. G. LEONARD, *Les Angevins de Naples* (Paris, P.U.F., 1954).
- G. MOLLAT, *Les papes d'Avignon* (Paris, Letouzey, 9^e éd., 1949).
- V. MARTIN, *Les origines du gallicanisme* (Paris, Bloud et Gay, 2 vol. 1939).
- N. VALOIS, *La France et le grand schisme d'Occident* (Paris, A. Picard, 4 vol., 1896-1902).
- E. PERROY, *L'Angleterre et le grand schisme d'Occident* (Paris, J. Monnier, 1933).
- K. B. Mc FARLANE, *John Wicliffe and the beginnings of English Nonconformity* (Londres, English Universities Press, 1952).
- N. VALOIS, *La crise religieuse du XV^e siècle. Le Pape et le concile, 1418-1450* (Paris, A. Picard, 2 vol., 1909).
- P. IMBART DE LA TOUR, *Les origines de la Réforme* (Paris, Librairies d'Argences), les t. I et II (2^e éd., 1946-1948).
- A. RENAUDET, *Pré-Réforme et humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie, 1494-1507* (Paris, Libr. d'Argences, 2^e éd., 1953).
- J. HUIZINGA, *Le déclin du Moyen Age*, trad. franç. (Paris, Payot, 2^e éd. 1948).
- M. DEFORNEAUX, *La vie quotidienne en France au temps de Jeanne d'Arc* (Paris, Hachette, 1953).
- A. TENNENTI, *La vie et la mort à travers l'art du XV^e siècle* (Paris, Colin, 1952).
- R. DION, *Les frontières de la France* (Paris, Hachette, 1947).
- J. LEJEUNE, *Liège et son pays. Naissance d'une patrie* (Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1948).
- C. CIPOLLA, J. DHONDT, M. M. POSTAN et PH. WOLF, *Démographie, Moyen*

- Age, dans IX^e Congrès international des Sciences historiques. Rapports (Paris, Colin, 1950).
- J. C. RUSSELL, *British Medieval Population* (Albuquerque, University of New Mexico Press, 1948).
- R. BOUTRUCHE, *La crise d'une société. Seigneurs et paysans du Bordelais à la fin de la guerre de Cent ans* (Paris, Les Belles Lettres, 1947).
- E. POWER, *The Wool-Trade in English Medieval History* (Oxford, University Press, 1941).
- E. CARUS-WILSON, *Medieval Merchant Venturers* (Londres, Methuen, 1955).
- J. SCHNEIDER, *La ville de Metz aux XIII^e et XIV^e siècles* (Nancy, Impr. Georges Thomas, 1950).
- H. VAN WERVEKE, *Bruges et Anvers, huit siècles de commerce flamand* (Bruxelles, Librairie encyclopédique 1944).
- M. MOLLAT, *Le commerce maritime normand à la fin du Moyen Âge* (Paris, Plon, 1952).
- PH. WOLF, *Commerces et marchand de Toulouse, vers 1350 — vers 1450* (Paris, Plon, 1954).
- E. BARATIER et F. REYNAUD, t. II de « *Histoire du commerce de Marseille* », de 1291 à 1480 (Paris, Plon, 1951).
- S. L. THRUPP, *The Merchant Class of Medieval London, 1300-1500* (Chicago, University Press, 1948).
- R. PAGEL, *Die Hanse* (Oldenburg, 1942).
- CH. DIEHL, *Une république patricienne, Venise* (Paris, Flammarion, 4^e éd. 1938).
- A. SAPORI, *Le marchand italien au Moyen Age, conférences et bibliographie* (Paris, Colin, 1952).
- Y. RENOARD, *Les relations des papes d'Avignon et les compagnies commerciales et bancaires de 1316 à 1378* (Paris, E. de Boccard, 1941).
- R. DE ROOVER, *Money Banking and Credit in Medieval Bruges. Italian Merchant-Bankers, Lombards and Money-Changers, a study in the Origins of Banking* (Cambridge, Mass., The Medieval Academy of America, 1948).
- R. DE ROOVER, *The Medici Bank, its organization, management, operations and decline* (New-York, Business History-Series, 1948).
- R. DE ROOVER, *L'évolution de la lettre de change, XIV^e - XVIII^e siècles* (Paris Colin, 1953).
- S. d'IRSAY, *Histoire des Universités françaises et étrangères, t. I, Moyen Age et Renaissance* (Paris, A. Picard, 1933).
- L. FEBVRE et collaborateurs, *Leonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle* (Paris, P.U.F., 1953).
- Commandant LEFEBVRE DES NOETTES, *De la marine antique à la marine moderne. La révolution du gouvernail* (Paris, Masson, 1935).
- J. SOTTAS, *Les messageries maritimes à Venise aux XIV^e et XV^e siècles* (Paris, Société d'Éditions géographiques, 1938).
- F. LOT, *L'art militaire et les armées au Moyen Age* (Paris, Payot, 2 vol., 1946).
- P. PIÉRI, *Il Rinascimento e la crisi militare italiana* (Turin, Einaudi, 1952).
- J. ALAZARD, *L'art italien, t. II, le Quattrocento* (Paris, Laurens, 1951).
- F. ANTAL, *Florentine Painting and its social Background. The Bourgeois Republic before Cosimo de Medici's advent to power, XIV and early XV centuries* (Londres, Kegan Paul, 1948).
- G. PAPARELLI, *Enes Silvio Piccolomini (Pio II)* (Bari, Laterza, 1950).
- PH. MONNIER, *Le Quattrocento, essai sur l'histoire littéraire du XV^e siècle italien* (Paris, Perrin, 2 vol., 1901).

- E. GARIN, *Il Rinascimento, Significato e limiti* (Florence, 1953).
 A. CHASTEL, *L'art florentin et l'humanisme platonicien* (Paris, E. Droz, 1954).
 A. RENAUDET, *Laurent le Magnifique*, dans *Hommes d'État*, t. II (Paris, Desclée de Brouwer, 1936).
 P. FIERENS, *Histoire de la peinture flamande* (Paris, Van Oest, 3 vol., 1927-1930).
 O. CARTELLIERI, *La cour des ducs de Bourgogne*, trad. franç. (Paris, Payot, 1946).
 C. R. BEAZLEY, *The Dawn of Modern Geography. A History of Exploration and Geographical Science* (New York, Murray, 2^e éd., 3 vol., 1949).
 L.R. NOUGIER, J. BEAUJEU et M. MOLLAT, *Histoire universelle des explorations*, t. I, *De la préhistoire à la fin du Moyen Age* (Paris, Nouvelle Librairie de France, 1955).
 CH. DE LA RONCIERE, *La découverte de l'Afrique au Moyen Age. Cartographes et explorateurs* (Le Caire, Société royale de Géographie d'Egypte, 2 vol. 1925-1927).

٣ - الشرق الأدنى

- Histoire Générale des religions*, publiée sous la direction de M. GORCE et R. MORTIER (Paris, Quillet, 5 vol., 1944-1951).
Histoire générale des arts (Paris, Quillet, 2 vol., 1950).
 A. R. LEWIS, *Naval Power and Trade in the Mediterranean, A.D. 500-1100* (Oxford, University Press, 1951).
 R. GHIRSHMAN, *L'Iran des origines à l'Islam* (Paris, Payot, 1951).
 A. CHRISTENSEN, *L'Iran sous les Sassanides* (Paris, Geuthner, 2^e éd., 1944).
 E. STEIN, *Histoire du Bas-Empire*, t. II, *De la disparition de l'Empire d'Occident à la mort de Justinien*, trad. franç. (Paris, et Bruxelles, Desclée de Brouwer, 1940).
 L. BRÉHIER, *Le monde byzantin* (Paris, A. Michel, 3 vol., 1947-1950).
 G. OSTROGORSKY, *Geschichte des byzantinischen Staates* (Munich, Beck, 2^e éd. 1952).
 A. A. VASILIEV, *Histoire de l'Empire byzantin*, trad. franç. (Paris, A. Picard, 2 vol., 1932).
 G. BRATIANU, *Etudes byzantines d'histoire économique et sociale* (Paris, Geuthner, 1938).
 G. OSTROGORSKY, *Pour l'histoire de la féodalité byzantine*, trad. franç. (Bruxelles, Institut de Philologie et d'histoire orientales et slaves, 1954).
 G. ROUILLARD, *La vie rurale dans l'Empire byzantin* (Paris, A. Maisounenne, 1953).
 S. RUNCIMAN, *La civilisation byzantine, 330-1453*, trad. franç. (Paris Payot, 1934).
 S. RUNCIMAN, *Le manichéisme médiéval*, trad. franç. (Paris, Payot, 1949).
 CH. DIEHL, *Manuel d'art byzantin* (Paris, A. Picard, 2^e éd., 1925). *L'Histoire de l'art byzantin*, publiée sous la direction de CH. DIEHL :
 — t. I, CH. DIEHL, *La peinture byzantine* (Paris, Edition d'art et d'histoire, 1933).
 — t. II, CH. EBERSOLT, *Monuments d'architecture byzantine* (1943).
 — t. III, L. BRÉHIER, *La sculpture et les arts mineurs byzantins* (1936).
 P. LEMERLE, *Le style byzantin* (Paris, Larousse, 1943).
 A. GRABAR, *La peinture byzantine. Etude historique et critique* (Genève Skira, 1953).
 A. BON, *Le Péloponèse byzantins jusqu'en 1204* (Paris, P.U.F., 1951).
 O. TAFRALI, *Thessalonique au XIV^e siècle* (Paris, Geuthner, 1913).
 R. GROUSSET, *Histoire de l'Arménie jusqu'en 1071* (Paris, Payot, 1947).
 H. PASDERMADJIAN, *Histoire de l'Arménie depuis les origines jusqu'au traité de Lausanne* (Paris, H. Samuelian, 1949).

- S. DER NERCESSIAN, *Armenia and the Byzantine Empire, A brief study of Armenian art and civilisation* (Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1947).
- J. BALTRUSAITIS, *Etudes sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie* (Paris, E. Leroux, 1929).
- A. MANVALISHVILI, *Histoire de Géorgie* (Paris, Toison d'Or, 1951).
- J. LASSUS, *Sanctuaires chrétiens de Syrie. Essai sur la genèse, la forme et l'usage liturgique des édifices du culte chrétien en Syrie du III^e siècle à la conquête musulmane* (Paris Geuthner, 1944).
- A. KAMMERER, *La Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Arabie depuis l'Antiquité. Essai d'histoire et de géographie historique* (Le Caire, Société royale de Géographie d'Egypte, 2 vol., 1935).
- J. M. COUBLEAUX, *Histoire politique et religieuse de l'Abyssinie depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de Ménélik II* (Paris, Geuthner, 1929).
- C. ROTH, *Histoire du peuple juif*, trad. franç. (Paris Payot, 1948).
- G. VAJDA, *Introduction à la pensée juive du Moyen Age* (Paris, Vrin, 1947).
- G. G. SCHOLEM, *Les grands courants de la mystique juive : la Merkeba, la Gnose, la Kabbale, le Zohar, le Sabbatisme, le Hassidisme*, trad. franç. (Paris, Payot, 1950).
- L. NIEDERLÉ, *Manuel de l'Antiquité Slave* (Paris, Champion, 2 vol., 1923-1926).
- F. DVORNICK, *Les Slaves, Byzance et Rome au IX^e siècle* (Paris, Champion, 1926).
- J. JIRICECK, *La civilisation serbe au Moyen Age*, trad. franç., (Paris Bossard, 1920).
- S. RUNCIMAN, *A History of the first Bulgarian Empire* (Londres, Bell, 1930).
- A. GRABAR, *Recherches sur les influences orientales dans l'art balkanique* (Paris, Les Belles-Lettres, 1928).
- R. GROUSSET, *Histoire des croisades et du royaume franc de Jérusalem* (Paris, Plon, 3 vol., 1934-1936).
- S. RUNCIMAN, *A History of the Crusades* (Cambridge, University Press, 3 vol., 1951-1954).
- J. RICHARD, *Le royaume latin de Jérusalem* (Paris, P.U.F., 1953).
- J. LONGNON, *L'Empire latin de Constantinople et la principauté de Morée* (Paris, Payot, 1949).
- P. MILIOUKOV, CH. SEIGNOBOS et L. EISENMANN, *Histoire de Russie*, t. I (Paris, E. Leroux, 1935).
- C. STAHLIN, *La Russie des origines à la naissance de Pierre le Grand*, trad. franç. (Paris, Payot, 1946).
- G. VERNADSKY et M. KARPOVICH, *A History of Russia* (3 vol. parus (Oxford, University Press, 1946-1953).
- P. L. LYASCHENKO, *History of the National Economy of Russia to the 1917 Revolution* (New York, Macmillan, 1949).
- A. ECK, *Le Moyen Age russe* (Paris, Maison du Livre étranger, 1933).
- L. RÉAU, *L'art russe*, t. I. *Des origines à Pierre le Grand* (Paris, Laurens, 1921).
- G. HARDY, *Vue générale de l'histoire d'Afrique* (Paris, Colin, 5^e éd., 1948).
- L. FROBENIUS, *Histoire de la civilisation africaine*, trad. franç., (Paris, Gallimard, 1952).

٤ - الاسلام

- J. SAUVAGET, *Introduction à l'histoire de l'Orient musulman, éléments de bibliographie* (Paris, Maisonneuve, 2^e éd., 1946).
- M. GAUDEFROY-DEMOMBYNES et S. PLATONOV, *Le monde musulman et by-*

- zantin jusqu'aux Croisades (Paris, É. de Boccard, 1931).
- C. BROCKELMANN, *Histoire des peuples et des États islamiques depuis les origines jusqu'à nos jours*, trad. franç. (Paris, Payot, 1949).
- PH. K. HITTI, *History of the Arabs* (Londres, Macmillan, 4^e éd., 1949).
- Encyclopédie de l'Islam* (Leyde, Brill, et Paris, Picard, 4 vol. et 1 supplément, 1913-1935 ; 2^e éd., 4 fasc. parus (lettre A), 1954-1955).
- G. RYCKMANS, *Les religions arabes préislamiques* (Louvain, Publications Universitaires, 1951).
- H. LAMMENS, *L'Arabie occidentale avant l'Hégire*, t. I seul paru (Rome, Institut biblique, 1914).
- TOR ANDRAE, *Mahomet, sa vie et sa doctrine*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1945).
- É. DERMINGEM, *La vie de Mahomet* (Paris, Plon, 6^e éd., 1950).
- R. BLACHÈRE, *Le problème de Mahomet* (Paris, P.U.F., 1952).
- A. WIET, *L'Égypte arabe. De la conquête arabe à la conquête ottomane, 642-1517 de Père chrétienne*, formant le t. IV de l'*Histoire de la nation égyptienne* dirigée par G. HANOTAUX (Paris, Plon, 1937).
- H. LAMMENS, *La Syrie, précis historique* (Beyrouth, Imprimerie Catholique, 2 vol., 1921).
- PH. K. HITTI, *History of Syria, including Lebanon and Palestine* (Londres, Macmillan, 1951).
- M. CANARD, *Histoire de la dynastie des H'amdânides de Jazirâ et de Syrie*, t. I seul paru (Alger, la Typo-Litho, 1951).
- G. MARÇAIS, *La Berbérie musulmane et l'Orient au Moyen Âge* (Paris, Aubier, 1946).
- CH.-A. JULIEN, *Histoire de l'Afrique du Nord*, t. II, 2^e éd. revue par R. LE TOURNEAU (Paris, Payot, 1951).
- H. TERRASSE, *Histoire du Maroc des origines à l'établissement du protectorat français* (Casablanca, Éditions Atlantides, 2 vol., 1949-1950).
- R. BRUNSCHVIG, *La Berbérie orientale sous les Hafsides des origines à la fin du XV^e siècle* (Paris, Maisonneuve, 2 vol., 1940-1947).
- E. LÉVI-PROVENÇAL, *Histoire de l'Espagne musulmane* (Paris, Maisonneuve, 3 vol. parus, 1944-1953).
- A. GONZALEZ-PALENCIA, *Historia de la Espana musulmana* (Barcelone, éd. Labor, 3^e éd., 1932).
- B. SPULER, *Iran in früh — islamischer Zeit. Politik, Kultur, Verwaltung, und öffentliches Leben zwischen der arabischen und der seldschukischen Eroberung* (Weisbaden, Steiner, 1952).
- Du même, *Die Mongolen in Iran* (Leipzig, Heinrichs, 1939).
- W. BARTHOLD, *Turkestan down to the Mongol Invasion*, trad. anglaise (Oxford, University Press, 2^e éd., 1928).
- Du même, *Histoire des Turcs d'Asie centrale*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1945).
- L. BOUVAT, *L'Empire mongol, 2^e phase*, formant le t. VIII, 3, de l'*Histoire du monde* dirigée par E. CAVAIGNAC (Paris, A. de Boccard, 1927).
- F. KOPRULU, *Les origines de l'Empire Ottoman*, vol. 3 des *Études orientales* publ. par l'Institut français d'archéologie de Stamboul (Paris, É. de Boccard, 1935).
- F. BABINGER, *Mahomet II le Conquérant et son temps*, trad. franç. (Paris, Payot, 1954).
- A. MEZ, *Die Renaissance der Islam* (Heidelberg, 1922).
- M. GAUDEFRY-DÉMOMBYNES, *Les institutions musulmanes* (Paris, Flammarion, 5^e éd., 1950).
- J. SCHACHT, *Esquisse d'une histoire du droit musulman* (Paris, 1952).
- L. GARDET, *La cité musulmane, vie sociale et politique* (Paris, Vrin, 1954).

- ALI MAHAZERI, *La vie quotidienne des Musulmans au Moyen Age* (Paris, Hachette, 1950).
- J. SAUVAGET, *Alep, essai sur le développement d'une grande ville syrienne des origines au milieu du XIX^e siècle* (Paris, Geuthner, 1941).
- R. LE TOURNEAU, *Fès avant le protectorat, étude économique et sociale d'une ville de l'Occident musulman* (Rabat, Institut des Hautes Etudes marocaines, 1949).
- E. S. TRITTON, *The Caliphs and their non-muslim subjects* (Oxford, University Press, 1930).
- MOHSEN AZIZI, *La domination arabe et l'épanouissement du sentiment national en Iran* (Paris, Presses modernes, 1938).
- A. LAMBTON, *Landlord and Peasant in Persia, a study of land tenure and land revenue administration* (Oxford University Press, 1933).
- H. MASSÉ, *L'Islam* (Paris, Colin, 2^e éd., 1948).
- L. GOLDZIEHER, *Le dogme et la loi de l'Islam*, trad. franç. (Paris, 1921).
- Du même, *Etudes sur la tradition islamique*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1952).
- L. GARDET et ANAWATI, *Introduction à la théologie musulmane, essai de théologie comparée* (Paris, Vrin, 1948).
- A. J. ARBERRY, *Le soufisme, introduction à la mystique musulmane* (Paris, Cahiers du Sud, 1952).
- T. W. ARNOLD, *The Preaching of Islam* (Oxford, University Press, 1951).
- A. MIELI, *La science arabe et son rôle dans l'évolution scientifique mondiale* (Leyde, E. J. Brill, 1938).
- DE LACY O'HEARY, *How Greek Science passed to the Arabs* (Oxford, University Press, 1951).
- G. QUADRI, *La philosophie arabe dans l'Europe médiévale des origines à Averroès*, trad. franç. (Paris, Payot, 1947).
- R. BLACHÈRE, *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV^e siècle*, t. I seul paru (Paris, Maisonneuve, 1952).
- C. NALLINO, *La littérature arabe des origines à l'époque de la dynastie Umayyade* (Paris, Maisonneuve, 1950).
- J. M. ABD EL-JALIL, *Brève histoire de la littérature arabe* (Paris, Maisonneuve, 1943).
- H. PERES, *La poésie andalouse en arabe classique au XI^e siècle, ses aspects généraux et sa valeur documentaire* (Paris, Maisonneuve, 2^e éd., 1953).
- G. MARÇAIS, *L'architecture musulmane d'Occident : Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile* (Paris, Arts et Métiers graphiques, 1954).
- CRESWELL, *Early Muslim Architecture* (Oxford, University Press, 2 vol., 1932-1940).
- Du même, *Muslim Architecture of Egypt* (Oxford, University Press, 1952).
- L. HAUTECŒUR et G. WIET, *Les mosquées du Caire* (Paris, Leroux, 2 vol. 1932).
- H. TERRASSE, *L'art hispano-mauresque des origines au XIII^e siècle* (Paris, Van Oest, 1932).
- A. U. POPE, *A Survey of Persian Art from préhistoric times to the present* (Oxford, University Press, 7 vol. 1938-1939).
- A. GABRIEL, *Monuments turcs d'Anatolie* (Paris, 2 vol., 1931-1934).

٥ - آسيا الشرقية

- G. FERRAND, *Relations de voyages et textes géographiques arabes, persans et turks* (Paris, Leroux, 1913).
- R. GROUSSET, *Sur les traces de Bouddha* (Paris, Plon, 1929).
- WATTERS, *On Yuan-Chwang's Travels in India*, 2 vol. (Londres, 1904-1905).

- Y. TAKAKUSU, *A Record of the Buddhist Religion as practised in India and Malay Archipelago* by I-tsing (Oxford 1896).
- I-TSING, *Mémoire composé à l'époque de la grande dynastie des T'ang sur les religieux éminents qui allèrent chercher la loi dans les pays d'Occident*, trad. ED. CHAVANNES (Paris, Leroux, 1894).
- L. RENDU, J. FILLIOZAT, P. MEILE, A.-M. ESNOUL et L. SILBURN, *L'Inde classique*, t. I. (Paris, Payot, 1947-49).
- L. RENDU et Y. FILLIOZAT, *L'Inde classique*, t. II (Paris-Hanoi, 1953).
- L. DE LA VALLÉE-POUSSIN, *Dynasties et histoire de l'Inde depuis Kanushka jusqu'aux invasions musulmanes*, t. VI, 2, de l'Histoire du monde, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1935).
- R. MOOKERJI, *Harsha* (Calcutta-Oxford, 1925-1926).
- J. PRASAD, *L'Inde du VII^e au XVI^e siècle*, t. VIII de l'Histoire du monde, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1930).
- L. RENDU, *La civilisation de l'Inde ancienne* (Paris, Flammarion, 1950).
- J. CHANDRA JAIN, *Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons* (Bombay, 1947).
- B. S. UPADHYAYA, *India in Kālidāsa* (Allahabad, 1947).
- P. SENGUPTA, *Everyday Life in Ancient India* (Oxford, Univ. Press, 1950).
- P. MASSON-OURSSEL, *Esquisse d'une histoire de la philosophie indienne* (Paris, Geuthner, 1932).
- R. GROUSSET, *Les philosophies indiennes, Les systèmes*, 2 vol. (Paris, Desclée de Brouwer, 1931).
- VASUBANDHU, *Abhidharma*, trad. L. DE LA VALLÉE-POUSSIN (Paris, Geuthner, 1931).
- L. DE LA VALLÉE-POUSSIN, *Vasubandhu et Yaçomitra* (Londres, 1914-1918).
- S. LÉVI, *Le théâtre indien* (Paris, É. Bouillon, 1890).
- S. HARI CHAND, *Kālidāsa et l'art poétique de l'Inde* (Paris, Champion, 1917).
- A. COOMARASWAMY, *A History of Indian and Indonesian Art*, 2^e éd., (Londres 1950).
- J. AUBOYER, *Arts et Styles de l'Inde* (Paris, Larousse, 1951).
- S. KRAMRISCH, *The Hindu Temple*, 2 vol. (Univ. de Calcutta, 1946).
- R. D. BAUERJI, *Eastern Indian School of Mediaeval Sculpture* (Delhi, 1933).
- H. MASPERO, *Études historiques* (Paris S.A.E.P., 1950).
- R. WILHELM, *Histoire de la civilisation chinoise* (Paris, Payot, 1931).
- W. BINGHAM, *The Founding of the T'ang Dynasty* (Baltimore, 1942).
- C. P. FITZGERALD, *Li Che-min* (Paris, Payot, 1935).
- R. DES ROTOIRS, *Traité des Examens* (Nouvelle histoire des T'ang) Paris, Leroux, 1932).
- Du même, *Traité des fonctionnaires et Traité de l'armée* (Nouvelle histoire des T'ang) (Leyde, Brill, 1947-48).
- TCHEOU HOAN, *Le prêt sur récolte et Wang Ngan-che* (Paris, 1930).
- H. MASPERO, *Les religions chinoises* (Paris, S.A.E.P., 1950).
- Du même, *Le Taoïsme* (Paris, S.A.E.P., 1950).
- MARGOULIES, *Le Kou-win* (Paris, Geuthner, 1926).
- Du même, *Anthologie raisonnée de la littérature chinoise* (Paris, Payot, 1948).
- R. GROUSSET, *La Chine et son art* (Paris, Plon, 1951).
- M. PAUL-DAVID, *Arts et styles de la Chine* (Paris, Larousse, 1951).
- P. PELLJOT, *La Haute Asie* (s.l.n.d., 1931).
- A. FOUCHER, *La vieille route de l'Inde : De Bactres à Taxila*, 2 vol. (Paris, Ed. d'Art et d'Hist., 1942-47).

- A. GODARD, Y. GODARD et J. HACKIN, *Les antiquités bouddhiques du Bénarès* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1925).
- MURDOCH, *History of Japan*, 3 vol. (Londres 1925-26)
- J. HACKIN et J. CARL, *Nouvelle recherches archéologiques à Benarès* (Paris, Van Oest, 1933).
- MURDOCH, *History of Japan*, 3 vol. (Londres, 1925-26).
- G. B. SANSOM, *Le Japon* (Paris, Payot, 1938).
- R. K. REISCHAUER, *Early Japanese History (ca B.C. 600 — A.D. 1167)*, (Princeton, Univ. Press, 1937).
- R. TSUNADA et L. CARRINGTON GOODRICH, *Japan in the Chinese Dynastic History* (South Pasadena, 1951).
- W. G. ASTON, *Littérature Japonaise*, trad. H.-D. DAVRAY (Paris, Colin, 1902).
- J. BUHOT, *Histoire des arts du Japon*, t. I (Paris, Van Oest, 1949).
- A. ECKARDT, *A History of Korean Art* (Londres-Leipzig, 1929).
- G. GOEDES, *Les États hindonisés d'Indochine et d'Indonésie*, t. VIII, 2 de l'Histoire du monde, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard).
- G. GROSLIER, *Recherches sur les Cambodgiens* (Paris, 1921).
- G. COEDES, *Pour mieux comprendre Angkor* (Paris, Maisonneuve 1947).
- G. DE CORAL REMUSAT, *L'art Khmer, Les grandes étapes de son évolution* (Paris, Ed. d'Art et d'Hist., 1940).
- G. MASPERO, *Le royaume de Champa* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928).
- PH. STERN, *L'art du Champa et son évolution* (Toulouse, Douladoure, 1942).
- R. S. LE MAY, *Buddhist in Siam* (Cambridge Univ. Press, 1938).
- R. GROUSSET, *L'Empire des steppes* (Paris, Payot, 1939).
- Du même, *L'Empire mongol (Première phase)*, t. VIII, 3, de l'Histoire du monde, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1941).
- W. BARTHOLO, *Turkestan down to the Mongol Invasion* (Oxford University Press, 1928).
- B. VLADIMIRTSOV, *Le régime social des Mongols*, trad. M. CARLOW. (Paris, A. Maisonneuve, 1948).
- L. HAMBIS, *Les fiefs attribués aux membres de la famille impériale...* (Leyde, Brill, 1954).
- F. GRECARD, *Gengis-Khan* (Paris, 1935).
- B. VLADIMIRTSOV, *Gengis Khan*, trad. M. CARLOW (Paris, A. Maisonneuve, 1948).
- Recueil de voyages et mémoires de la Société de Géographie de Paris*, éd. d'Avezac (1838-39).
- SIR HENRY YULE et H. CORDIER, *Cathay and the Way thither*, 4 vol. (Londres, 1915-16).
- Des mêmes, *Description of the World*, 2 vol. (Londres, 1938).
- L. HAMBIS, *Marco Polo, La description du monde, texte intégral*, (Paris, Klincksieck 1955).
- W. W. ROCKHILL, *The Journey of William of Rubruck* (Londres, 1900).
- Les voyages en Asie au XIV^e siècle du Bienheureux Frère Odoric de Pordenone*, éd. H. CORDIER (Paris, Leroux, 1891).
- A. C. MOULE, *Christians in China before the Year 1550* (Londres, 1930).

مراجع عربية

استكمالاً لجريدة المصادر التاريخية ، وتمة البحث ، رأيت « دار منشورات عويدات » في بيروت ، هنا أيضاً ، تكليف الأستاذ يوسف اسعد داغر ، الاختصاصي بفن المكتبات والخيبر العالمي بالبيبلوغرافيا الشرقية من عربية وإسلامية ، واحد المترجمين هذه الموسوعة التاريخية أعداد قائمة ببلوغرافية بالمراجع والمصادر التاريخية العربية التي تشملق بام مواد هذا الجزء الخاص بتاريخ القرون الوسطى . وقد لبس الأستاذ داغر رجاءنا ونزل عند رغبتنا فاعد هذه القائمة ، خدمة منه للبحث العلمي ونيسراً لأسبابه والباحثين في عالم الضاد بمن يهتمون بالدواصات التاريخية في هذا العهد من تاريخ البشرية الذي يمتد من أواخر القرن الرابع لليلاد ، في نظر البعض ، او من عام ٤٧٦ ، تاريخ سقوط روما في يد اوداسر ، ملك الهيرول ، في نظر البعض الآخر ، الى عام ١٤٥٣ تاريخ سقوط القسطنطينية بيد الاتراك العثمانيين في رأي بعض المؤرخين ، او الى عام ١٤٩٢ تاريخ اكتشاف العالم الجديد وسقوط غرناطة بيد الاسبان ، في رأي فريق آخر . فمسو ان يحسد الباحثون في هذه القوائم المختارة ما يعني بعض الشيء عن جهد التقصي والتعميش .

الشرق الاوسط

اولاً - الروم

اسدرستم : الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب « جزأرت بيروت ، دار المكشوف ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

حبيب الزيات : الروم الملكيون في الاسلام - حريصا ، لبنان ، المطبعة البوليسية ١٩٥٣ جزء ١ محمد رفعت : تاريخ حوض البحر المتوسط وتياراته السياسية - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ص ١١٤ .

عمر فروخ : العرب والاسلام في الحوض الفري من البحر الابيض المتوسط - بيروت ، المكتب التجاري ١٩٥٩ ص ٢٠٦ .

ثانياً - الدولة الساسانية

ارمر كريستنسن : ايران في عهد الساسانيين ، ترجمة يحيى الحشاش - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٧ صفحة ١ - ط + ٥٩١ .

استارجيان ، ل : تاريخ الامة الارمنية . وقائع من الشرقين الادنى والاوسط في ادوار الامبراطوريات الرومانية والبيزنطية والفارسية والعربية والعثمانية والروسية ، من القرن السابع قبل الميلاد الى نهاية الربع الاول من القرن العشرين من الميلاد - الموصل ، مطبعة الاتحاد الجديد ، ١٩٥١ ص ٤٠٤ .

الهند - المغول

- احمد محمد الساداتي : تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم . جزآن . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٩ .
- رشيد الدين فضل الله الهمداني : جامع التواريخ . المجلد الثاني . الجزء الاول - تاريخ المغول الايلخانيين ، تاريخ هولاكوه مع مقدمة رشيد الدين . ترجمة محمد صادق نشأت ، محمد موسى هندراوي وفؤاد عبد المعطي الصياد . القاهرة . عيسى البابي الحلبي . ١٩٦٠ ، صفحة ١ - ص ٣٨٣ .
- فؤاد عبد المعطي الصياد : المغول في التاريخ : من جنكيز خان إلى هولاكوه خان - القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - ص ٢٧٩ .
- عبد المنعم النمر : تاريخ الاسلام في الهند - القاهرة . مكتبة دار المروبة . ١٩٦٠ ، صفحة ١ - ل ٤٨١ .
- الرمزي ، م . م : تليفق الاخبار وتلقيح الآثار في وقائع قزان وبلغار وملوك التتار - الطبعة الاولى ، اورنبورغ ، المطبعة الكريمة ١٩٠٨ . جزآن .
- محمد سميد امماعيل : بلاد الامام البخاري (تركستان) ماضيها وحاضرها - القاهرة ، دار الزيني للطباعة والنشر ١٩٥٨ ص ١١٢ .

العصور الوسطى

- كوبلاند ، ج . و . وفينو جرادوف : الاقطاع والعصور الوسطى في غربي اوروبا . ترجمة محمد مصطفى زيادة ، طبعة ٣ - القاهرة . مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - ع ١١٠ .
- عاشور ، سميد عبد الفتاح : اوروبا العصور الوسطى ، ج ١ التاريخ السياسي - القاهرة . مكتبة النهضة المصرية . ١٩٥٨ ص ١ ح ٦٩٩ ؛ ج ٢ النظم والحضارة ، ١٩٥٨ ص ٣١٦ .
- ديفيز ، هـ . و : اوروبا في العصور الوسطى ، ترجمة عبد الحميد حمدي محمود - الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٥٨ ص ٢٨٤ .
- فيشر ، هـ . ا . ل : تاريخ اوروبا في العصور الوسطى ، جزآن ، ترجمة محمد مصطفى زيادة والسيد الباز العربي وابراهيم احمد العدوي . طبعة ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ص ٢٦٤ و ٢٦٧ - ٥٠٦ .
- طرخان - ابراهيم عني : دولة القوط الغربيين - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - هـ ١٨٩ ، خرائط .
- عاشور ، سميد عبد الفتاح ومحمد انيس : النهضة الأوروبية في العصور الوسطى وبداية الحديثة ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ ص ٢٩٢ ، طبعة ٢ ، ١٩٦٠ ص ٤٠٤ .

شكري « محمد فؤاد : الصراع بين البورجوازية والاقطاع » جزآن - القاهرة « دار الفكر العربي ١٩٥٨ .
خدوري « مجيد : الصلات الدبلوماسية بين هارون الرشيد وشارلمان - بغداد « مطبعة التفيض الاهلية ، ١٩٣٩ » ص ٦١ .
عمود خليفة : تحاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شارلمان - كولات ، ١٢٦ ، ٣ أجزاء .

الجزيرة العربية

الدباغ « مصطفى : جزيرة العرب ، موطن العرب ومهد الاسلام - بيروت ، دار الطليعة ١٩٦٣ ج ٢ .
عزام ، عبد الوهاب : مهد العرب - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٦ ص ١٣٧ .
العقيلي ، محمد بن احمد : الخلاف السلياني او الجنوب العربي في التاريخ ، القاهرة « دار الكتاب العربي ، ١٩٦٠ ، ج ٢ - صور وخرائط .
وهبه ، حافظ : خسون عاماً في جزيرة العرب - القاهرة « الباني ١٩٦٠ ص ٣٠٧ .
هزة ، فؤاد : قلب جزيرة العرب - القاهرة « المطبعة السلفية ومكتبتها ١٩٣٣ ص ٤٦٣ .
الريحاني ، امين : ملوك العرب او رحلة في البلاد العربية تشتمل على مقدمة وثمانية اقسام مزينة بالخرائط والرسوم - طبعة ثانية - بيروت المطبعة العلمية ١٩٢٩ جزآن .
كعالة ، عمر رضا : جغرافية شبه جزيرة العرب - دمشق ، مطبعة الترقى ١٩٤٥ ص ٥٩٧ .
الهمداني ابو محمد الحسن : صفة جزيرة العرب - لندن ، بريل ١٨٨٤ - ١٨٩١ جزآن في ١ .

العرب قبل الاسلام

الالوسي ، السيد محمود : بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٣ أجزاء ، شرح محمد بهجة الافري ، القاهرة ، دار الكتب الحديثة ١٩٥٩ .
صلاح البكري : تاريخ حضرموت السيامي ، طبعة ٢ - القاهرة ، مصطفى الباني الحلبي ، ١٩٥٦ ص ١٤٨ .
نيلسن ، دتليف وفرتزهومل وغيرهما : التاريخ العربي القديم ، ترجمه واستكماله فؤاد حسين علي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ٣٦٩ .
تقي الدين ، محمد بن احمد بن علي الحافظ : شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام « جزآن - القاهرة « مكتبة النهضة الحديثة ١٩٥٧ .
محمد عبد الغني حسن : صراع العرب خلال العصور - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ص ١٢٧ .

- رينه ديسو ، العرب في سوريا قبل الاسلام ، ترجمة عبد الحميد البواخلي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٩ ص ١٦٠ .
- جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ، مراجعة وتعليق حسين مؤنس - القاهرة ، دار الهلال ١٩٥٨ ص ٢٨٦ .
- جورج فضل حوراني : العرب والملاحة في المحيط الهندي في المصور القديمة وأوائل القرون الوسطى ، ترجمة السيد يعقوب بكر - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ ص ١ - ح ٤١٥ .
- علي مظهر ، العصبية عند العرب في الجاهلية والاسلام حتى زوال دولة بني امية من المشرق القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٣ ص ٨٣ .
- الجميل ، مكي : البداوة والبدو في البلاد العربية . دراسة لأحوالهم الاجتماعية والاقتصادية ووسائل توطئهم - سوس اللبان ، مركز تنمية المجتمع ، ١٩٦١ ص ٨٣ .

تاريخ الحضارة الاسلامية

- هنري ماسيه : الاسلام ، ترجمة بهيج شعبان - منشورات عويدات بيروت ١٩٦٠ ص ٢٨٨ .
- الفرد جيوم : الاسلام ، ترجمة محمد مصطفى هدارة وشوقي البباني السكري - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ص ١٩٥١ .
- حامد عبد القادر : الاسلام : ظهوره وانتشاره في العالم - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٦ ص ٣٢٢ .
- جمال الدين الرمادي : الاسلام في المشرق والمغرب - القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٦٠ ص ١٢٠ .
- محمد عبد الغني حسن : ابو مسلم الخراساني - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ ص ٨٥ .
- محمد احمد حسونة : اثر العوامل الجغرافية في الفتح الاسلامي - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٠ ص ١٠٧ .
- الدينوري ، ابو حنيفة احمد بن داود : الاخبار الطوال ، تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٠ ص ١ - ذ ٤٦٧ .
- الدينوري : الامامة والسياسة - القاهرة ، مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٧ ، ص ١ ك ٢٢٠ و ٢٩٠ .
- س. ا. ف. حسيني : الادارة العربية ، ترجمة ابراهيم احمد العدوي - القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٩ ، ص ١ - غ ٤٧٥ .
- حسن احمد محمود : الاسلام والثقافة العربية في افريقية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ١ - هـ ٤٨٩ .
- محمد خلف احمد : الاسلام والحضارة - القاهرة ، وزارة الارشاد القومي ، ١٩٥٦ ص ١٤٩ .
- فتحى عثمان : اضواء على التاريخ الاسلامي - القاهرة ، دار المروبة ، ١٩٥٦ صفحة ٢٠٣ .

- حسن ابراهيم حسن : انتشار الاسلام والعروبة فيما يلي الصحراء الكبرى شرقي القارة الافريقية وغربيها - القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٧ ، ص ١٧٩ .
- حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي
- ج ١ - الدولة العربية في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ص ١ - ل ٥٨١
- ج ٢ - العصر المباني الاول في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ١ - ي ٤٩١ .
- ج ٣ - العصر المباني الثاني في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - طبعة ٤ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١ - ع ٤٩٧ .
- احمد شلي - التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية - جزآن - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ص ١ - ل ٢٧٦ و ٢٧٢ (عن الدولة الاموية والحركات الفكرية والثورية خلالها) .
- جرجي زيدان - تاريخ التمدن الاسلامي ، ج ١ - ٥ ، مراجعة حسين مؤنس - القاهرة ، دار الهلال ١٩٥٧ .
- ف . بارتولد : تاريخ الحضارة الاسلامية ، ترجمة حمزة طاهر ، طبعة ٣ - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ ص ١٥٨ .
- يوليوس فلهوزن : تاريخ الدولة العربية من ظهور الاسلام الى نهاية الدولة الاموية - ترجمة محمد عبد الهادي ابوريدة - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ .
- صفحة ١ - ط ٥٩٦ .
- عبد المنعم مازد - التاريخ السياسي للدولة العربية : عصور الجاهلية والنبوة والخلفاء الراشدين - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٦ ، ص ٢٧٢ .
- محمد لطفي جمعة : ثورة الاسلام وبطل الانبياء - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١٠٧٠
- غوستاف جرونوبوم : حضارة الاسلام ، ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد ، القاهرة مكتبة مصر ١٩٥٦ ، ص ٥٠٩ .
- غوستاف لوبون : حضارة العرب ، ترجمة عادل زعيتر ، القاهرة - عيسى البابي الحلبي طبعة ٣ ، ٩٥٧ ص ٦٥٦ .
- ي . جل : الحضارة العربية ، ترجمة ابراهيم احمد المدوي - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٠ .
- صفحة ١ - ل ٣ ١٥٧ .
- عبد المجيد ابراهيم هندي : حكومة عمر المثالية - القاهرة ، مكتبة العالم العربي ١٩٥٨ ص ١٤٢
- محمد جمال الدين سرور - الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية خلال القرنين الاول والثاني بعد الهجرة - القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ ، ص ٣٧٠ .

محمد ضياء الدين الريس : الحجاج في الدولة الاسلامية حتى منتصف القرن الثالث الهجري او
« التاريخ المالي للدولة الاسلامية » مع مقدمة عن دولتي الروم والفرس - القاهرة مكتبة
نهضة مصر ، ١٩٥٧ ، ص ٥٠٨ .

محمد شيت خطاب : قادة فتح العراق والجزيرة - القاهرة ، دار العلم ، ١٩٦٤ ، ص ٥٠٠
يوليوس فلهوزن : الحوارج والشيعة ، احزاب المعارضة السياسية الدينية في صدر الاسلام ، ترجمة
عبد الرحمن بدوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، صفحة ١ ل ٢٧٨ .

توماس ارنولد : الدعوة الى الاسلام . بحث في تاريخ نشر العقيدة الاسلامية ، ترجمة وتعليق
حسن ابراهيم حسن ، عبد المجيد عابدين واسماعيل الخراوي - القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ، ١٩٥٧ ، ص ٥١٥ .

احمد عطية الله : طارق بن زياد - القاهرة ، مكتبة دار التأليف ، ١٩٦٠ ، ص ٣١ .

عبد الحبير الحولي : طارق بن زياد - القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٥٦ ، ص ٥٦ .

احمد امين : ضحى الاسلام ، ج ١ - ٣ - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ (الجزء الثالث
يبعث في الفرق الدينية من معتزلة وشيعة ومرجئة وخوارج) .

ظهر الاسلام ٤ اجزاء - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، الجزء الثالث يبعث في الحياة العقليّة
في الاندلس من فتح العرب لها الى خروجهم منها ويتكلم في الحركات الدينية ، واللغوية
والنحوية والادبية والفلسفية والتاريخية ، والفنية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ،
صفحة ١ - ٣٣٥ .

فجر الاسلام : القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، عدة طبعات ، صفحة ١ - ع ٣٣٢ .

يوم الاسلام : القاهرة ، مؤسسة الخانجي ، ١٩٥٨ ، ص ٢٤٦ .

احسان عباس : العرب في صقلية : دراسة في التاريخ والادب - القاهرة ، دار المعارف
١٩٥٩ ، ص ٣٣١ .

رو ، جون بول : الاسلام في الغرب . ترجمة نجدة هاجر وسعيد الفز - بيروت ، المكتب
التجاري ، ١٩٦٠ ، ص ٣٢١ .

طه حسين : علي وبنوه - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ص ٣٠٢ .

طه حسين : الفتنة الكبرى ، ج ١ - عمان - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ص ٢٢٩ .

طه حسين : مرآة الاسلام - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ص ٣١١ .

احمد عز الدين عبد الله خلف الله : غزوة أحد - طنطا ، المكتبة التجارية الاسلامية ، ١٩٥٩
صفحة ٢٢٢ .

محمد حميد الله الحيدر آبادي : مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة ، طبعة ٢ -
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ ، صفحة ٥٤٩ .

محمد احمد برائف : محمد واليهود - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ص ١٤٢ .

السيدة اسماعيل كاشف : مصادر التاريخ الاسلامي ومناهج البحث فيه - القاهرة ، مكتبة
الانجلو المصرية ١٩٦٠ من ١٠٧ .

محمد عبد الغني حسن : موسى بن نصير ، فاتح الاندلس - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٧ من ٨٤ .
محمد عبد الغني حسن وعلى ابراهيم حسن : النظم الاسلامية ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ١٩٥٩ من أ - ن ٢٩٤ .

البیهقي ، ابو الفضل : تاريخ البيهقي ، ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت - القاهرة ، مكتبة
الانجلو المصرية ١٩٥٧ ، صفحة ٨١٢ .

عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى - القاهرة ، مكتبة الانجلو
المصرية ١٩٦٤ صفحة ٧٥ .

علي محمد راضي : عصر الاسلام الذهبي : المأمون العباسي - القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٤
صفحة ١٥٤ .

محمد حطفي محمود : ابو بكر والوحدة - القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٤ صفحة ٩٤ .
محمد طه محمود : دروس في التاريخ الاسلامي وبجمل شؤون الدولة العربية - القاهرة ، المكتبة
التجارية الكبرى ، ١٩٦٤ .

ج ١ - سيرة الرسول ، صفحة ٩٦ .

ج ٢ - تاريخ الخلفاء الراشدين ، صفحة ١٢٢ .

ج ٣ - تاريخ دولة بني امية ، صفحة ١٢٨ .

ج ٤ - تاريخ العباسيين صفحة ٢٠٨ .

الخلفاء

ابن الطقطقي ، محمد بن علي : الاداب السلطانية والدول الاسلامية - القاهرة ،
مكتبة العرب ١٣٣٩ صفحة ٢٥١ .

ابن حزم ، ابو محمد علي بن احمد : جوامع السيرة وخمس رسائل اخرى ، تحقيق احسان عباس
وناصر الدين الاسد - القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٢ صفحة .

ابن دحية ، ابو الخطاب : النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ، صححه وعلق عليه عباس
الغزالي ، بغداد ، لجنة الترجمة والتأليف والنشر ١٩٦٦ صفحة ج - ت ٣٠٥ .

الخضري ، محمد : انعام الوفاء في سيرة الخلفاء - طبعة ٧ - القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى
١٩٦٠ صفحة ٣٦٢ .

الذهبي ، ابو عبد الله محمد بن احمد : دول الاسلام - حيدر آباد الدكن ، مطبعة دائرة المعارف
النظامية ١٣٣٧ ، جزآن .

الروحي ، ابو الحسن : بلغة الطرفاء في ذكرى تواريخ الخلفاء - القاهرة - صالح شكري ١٩٠٩
صفحة ٨٦ .

السيوطي ، جلال الدين : تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين الفاتحين بأمر الامة من عهد ابي بكر
الصديق الى عهد المؤلف سنة ٩١١ - القاهرة - ١٣٥١ صفحة ٣٥١ .

السيد ، احمد : مفتاح الذهب ، تاريخ ملوك الاسلام وخلفاء العرب - القاهرة ، مطبعة المعارف
١٩١٠ صفحة ج - ج ١٣٥ .

الفيضي ، ابو البركات احمد فخر الدين : ارشاد العباد الى الفوز والجهاد - القاهرة ، المطبعة
القاهرة ١٣٣٦ صفحة ٢٥٠ .

الكلاهي ، ابو الربيع سليمان : الاكتفاء في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء ، اعتنى بتصحيحه
هنري ماسيه - الجزائر ، كربونل ١٩٣١ .

النبهاني ، تقي الدين : الخلافة ، ابحاث من كتاب الشخصية الاسلامية لحزب التحرير . لا . ت .
صفحة ١٢٢ .

١ - الخلفاء الراشدون

ابن العربي ، ابو بكر محمد : العواصم من القواصم في تحقيق مواقف الصحابة بعد وفاة النبي ...
حققه وعلق حواشيه بحب الدين الخطيب - القاهرة - لجنة الشباب المسلم ١٣٧١ ص ٢٩٥ .

ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء الراشدين ودولة بني امية المعروف بالامامة والسياسة - القاهرة مكتبة
التجارية الكبرى ، جزآن في مجلد واحد .

نجيث ، عبد الحميد : عصر الخلفاء الراشدين ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٣ ص ٣٢٤ .

نجيث ، عبد الحميد : عصر الراشدين - القسم الاول - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ،
ص ٣٣٥ .

الصمدي ، عبد المتعال : السياسة الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين - القاهرة ، دار الفكر
العربي ١٩٦٢ ص ٣٧٤ .

العظيم ، رفيع : اشهر مشاهير الاسلام في الحروب السياسية - طبعة ٢ - القاهرة ، مطبعة
هندية ١٩٠٥ جزآن .

النجار ، عبد الوهاب : الخلفاء الراشدون - القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ١٣٤٨ ص ٥٠٤ .

الاريني ، عبد الرحمن شبيب : خلاصة الذهب المسبوك ، مختصر من سير الملوك - طبعة اولي -
بيروت ، مطبعة القديس جوارجيوس ١٨٨٥ ص ٢٣٨ - طبعة ثانية ، بغداد ، مكتبة
المنشئ ١٩٦٤ صفحة ٣٢٣ .

الأمويون

- ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم : الامامة والسياسة - القاهرة ، مطبعة الفتوح الادبية . ١٣٣١ هـ - جزآن في مجلد واحد .
- ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء الراشدين ودولة بني امية المعروف بالامامة والسياسة - القاهرة ، المكتبة التجارية ، جزآن في مجلد واحد .
- ابو النصر ، عمر : الايام الاخيرة للدولة الاموية - بيروت المكتبة الاعلى ١٩٦٣ .
- جعفر ، نوري : الصراع بين الامويين ومبادئ الاسلام - بغداد ، مطبعة الزهراء ، ١٩٥٦ صفحة ١٦٣ .
- الخربوطلي : تاريخ العراق في ظل الحكم الأموي ، السياسي ، الاجتماعي ، الاقتصادي - القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٩ صفحة ٤٤٩ .
- المقرئزي ، ابو العباس احمد : النزاع والتخاضم فيما بين امية وهاشم - لندن ، بريل ١٨٨٨ ص ٧٢ .
- المهايني ، رفيق - تاريخ الخلافة الاموية والعباسية والدول الاسلامية والمصور الوسطى في أوروبا - دمشق ، دار البقعة العربية ، ١٩٤٦ صفحة ٣٥١ - خرائط .
- النصولي ، انيس زكريا : الدولة الاموية في الشام - بغداد ، مطبعة دار السلام ١٩٣٧ ص ٣٦٠ .
- صايغ ، انيس : الاسطول الاموي في البحر الابيض المتوسط - بيروت ، ١٩٥٦ ص ١٤٦ .
- العدوي ، ابراهيم احمد : الامويون والبيزنطيون ، البحر الابيض المتوسط بحيرة اسلامية - القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٣ صفحة ٢٨٤ - خرائط .
- عبد السلام رستم : نظرات في التاريخ الاموي - القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ ص ٩٠ .

العباسيون

- اسحق ، رفائيل بايو : احوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية - بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٠ صفحة ٢٨٣ .
- الجهومرد ، عبد الجبار : داهية العرب ابو جعفر المنصور - مؤسس دولة بني العباس - بيروت دار الطليعة ١٩٦٣ صفحة ٤٦٢ .
- الدوري ، عبد العزيز : دراسات في العصور العباسية المتأخرة - بغداد ، شركة الرابطة ، ١٩١٥ ص ٣٠٦ .
- الدوري ، عبد العزيز : العصر العباسي الاول . دراسة في التاريخ السياسي والاداري والمالي بغداد ، مطبعة التفيض الاعلى ١٩٤٥ ص ٣٠٤ .
- الشيبي ، محمد رضا : مؤرخ العراق ابن القوطي . بحث في ادوار التاريخ العراقي من مستهل العصر العباسي الى أواخر العصر الممالي - بغداد ، مطبعة التفيض ١٩٥٠ - ١٩٥٨ (١٣٧٠ -

١٣٧٨) جزآن .

- الصولي ، أبو بكر محمد : اخبار الراضي المتقي بالله او تاريخ الدولة العباسية من ٣٢٢ - ٣٢٣ من كتاب الاوراق . عني بنشرة هبورت دن - القاهرة ، مطبعة الصاوي ١٩٣٥ من ٣٠٨ .
- مصطفى ، شاكز : في التاريخ العباسي - دمشق « مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٧ ج ١ .
- الجومرد « عبد الجبار : الاصمعي - حياته وآثاره - بيروت « دار الكشف ١٩٥٥ ص ٣٥٢ .
- الجومرد « عبد الجبار : عزة العرب من شيان بن يزيد بن مزيد القائد الاعلى لدولة هارون الرشيد ، بيروت ، دار الطليعة « ١٩٦١ ص ٣٤٦ - خريطة .
- الجومرد ، عبد الجبار : هارون الرشيد - دراسة تاريخية اجتماعية سياسية - بيروت المكتبة العمومية ١٩٥٦ ، جزآن ٦٢٨ ص .
- الرفاعي احمد فريد : عصر المأمون ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٧ ، ٣ أجزاء .

الدولة الفاطمية

- حسن ابراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب « طبعة ٢ - القاهرة « مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ١ - ص ٧٤١ .
- محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية - القاهرة « مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، طبعة ٢ ، ١٩٥٩ ص ٤٢٢ .
- حسن سليمان محمود الجهمي : الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن - القاهرة ١٩٥٦ « ص ٤٠٢ .
- جمال الدين الشيال : مجموعة الوثائق الفاطمية (وثائق الخلافة وولاية العهد والوزارة) القاهرة ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية « ١٩٥٨ ، صفحة ٩٢ .
- محمد جمال الدين سرور : مصر في عصر الدولة الفاطمية - القاهرة « مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ، صفحة ١ - م ٢٥١ .
- يوسف بن قفري بردي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ١٢ جزء - القاهرة ، دار الكتب المصرية .
- محمد جمال الدين سرور : النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق في القرنين الرابع والخامس بعد الهجرة - القاهرة « دار الفكر العربي ١٩٥٧ ص ١٦٠ .
- علي ابراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقلي ، قائد الممزن لدين الله الفاطمي ، طبعة ٢ - القاهرة « مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٤ ص ١٥٢ .

الاندلس

- ابن الخطيب ، لسان الدين : الاحاطة في اخبار غرناطة ، حققه وقدم له محمد عبد الله عنان -

- القاهرة دار المعارف (١٩٥٥ - ذخائر العرب ١٤) .
- ابن الخطيب ، لسان الدين : اللحة البدوية في الدولة النصرية « صححه ووضع فهرسه نائره
عبد الدين الخطيب - القاهرة المطبعة السلفية ١٣٤٧ ص ١٥٢ - مع صور وخريطة مطوية .
- ابن الخطيب ، لسان الدين : تاريخ اسبانيا الاسلامية او كتاب اعمال الاعلام في من يوبع قبل
الاحتلام من ملوك الاسلام « تحقيق وتعليق ليفي بروفنسال - الطبعة الثانية - بيروت ، دار
المكتشف ١٩٥٦ ص ١ - ل - ٣٧٠ .
- ابن القوطية : تاريخ افتتاح الاندلس - مصر ، مطبعة التوفيق .
- ابن عذاري المراكشي ، ابو عبد الله : البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب - نشر وتحقيق
ج . س كولان وليفي - بروفنسال ، لندن ، بريل ١٩٤٨ - ١٩٥١ ٣ أجزاء .
- ارسلان ، الامير شبيب : الحلل السندسية في الاخبار والآثار الاندلسية - طبعة اولى - المطبعة
الرحمانية ١٩٣٦ ، جزآن .
- البرقوقي : حضارة العرب في الاندلس - القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٢٣ ص ٢٠٠ .
- حمودة علي محمد : تاريخ الاندلس السياسي والعمراني والاجتماعي - القاهرة « دار الكتاب العربي
١٩٥٧ ص ٣٢٢ .
- دوزي ، راينهارت : ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الاسلام ، ترجمة كامل كيلاني - القاهرة ،
البايبي ، ١٩٣٣ ص ٤٤٦ .
- المبادي ، عبد الحميد : المحمل في تاريخ الاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٢١٦ .
- عبد البديع ، لطفي : الاسلام في اسبانيا - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٣٠٧ .
- عنان ، محمد عبد الله : دولة الاسلام في الاندلس - القاهرة « مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٩٤٣ - ١٩٦٠ ، ٤ اجزاء في ٥ مجلدات .
- كرم علي ، محمد : غابر الاندلس وحاضرها - مصر ، المطبعة الرحمانية « ١٩٣٣ ص ١٩٠ .
- لين بول ، ستانلي : قصة العرب في اسبانيا « ترجمة علي جارم - القاهرة « مطبعة المعارف
ومكتبتها ١٩٤٤ ص ٢٢٣ .
- ماك كيب ، جوزيف : مدينة العرب في الاندلس « ترجمة تقي الدين الهلالي - بغداد « مطبعة
العاني ، ١٩٥٠ ص ٨٢ ، مع صور .
- المراكشي ، ابو محمد عبد الواحد : المعجب في تلخيص اخبار المغرب من لدن فتح الاندلس الى
آخر عصر الموحدين « مع ما يتصل بتاريخ هذه الفترة من اخبار الشعراء « صححه محمد
سعيد العريان ومحمد العربي العالمي - القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٩ ص ٤٢٠ .
- مؤنس ، حسين : فجر الاندلس . دراسة في تاريخ الاندلس من الفتح الاسلامي الى قيام الدولة
الاموية (٧١١ - ٧٥٦ هـ) القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ص ٧٣٦ .
- النصولي ، انيس : الدولة الاموية في قرطبة - بغداد ، المطبعة العصرية ١٩٣٦ ج ١ .
- ادهم ، علي : صقر قريش . دراسة لحياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل ، مؤسس الدولة

الاموية بالاندلس - القاهرة ، مطبعة المقتطف والمعلم ١٩٣٨ ص ١٣٠ .
 اشباح ، يوسف : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين « ترجمة عبد الله عنان - القاهرة
 الخانجي ١٩٥٨ ص ٥٢٢
 ليفي بروفنسال : حضارة العرب في الاندلس « ترجمة ذوقان قرقوط - بيروت « دار مكتبة
 الحياة ، لا . ت . ١٤٥ ص .
 ليفي بروفنسال : الاسلام في المغرب والاندلس . ترجمة عبد العزيز سالم ومحمد صلاح الدين
 حدي - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦ .
 ليفي بروفنسال : الشرق الاسلامي والحضارة العربية في الاندلس - تطوان « دار الطباعة
 المغربية ١٩٥١ ص ٣٩ .
 ابراهيم انيس : المنصور الاندلسي - صفحات مجيدة من تاريخ اجدادنا العرب الاجداد - القاهرة «
 مكتبة الانجلو المصرية « ١٩٦٤ ص ٩ .
 المدوي ، ابراهيم احمد : الاسلام في غرب البحر المتوسط - القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٠ ص ٣١١ .

الشيعة

آل ابراهيم ، حبيب : الحقائق في الجوامع والفوارق . كتاب يؤلف بين الشيعة والسنة على اساس
 التقام وضوء الدليل - صيدا ، مطبعة المرفان ١٩٣٨/٩٣٩ جزآن في واحد .
 آل كاشف الغطاء ، محمد الحسين : اصل الشيعة واصولها « الطبعة الثامنة - النجف ، المطبعة
 الحيدرية ١٩٥٥ ص ١٥١ .
 الآملي ، السيد حيدر بن علي : الكشكول فيما جرى على آل الرسول - النجف « المطبعة
 الحيدرية ١٣٧٢ ص ٢٠٢ .
 احمد امين : المهدي والمهدية - مصر « دار المعارف ١٩٥١ صفحة ١٢٦ (سلسلة اقرأ) .
 الحر ، محمد بن الحسن : وسائل الشيعة ومستدركاتنا « وهو الجامع لكتاب وسائل الشيعة في
 احكام الشريعة - القاهرة ، مطبعة النجاشي ١٩٥٧/٩٦١ ، ٥ اجزاء .
 حسن « سعد محمد ، المهدية في الاسلام منذ اقدم العصور حتى اليوم : دراسة واقية لتاريخها
 العقائدي والسياسي والادبي - القاهرة « مكتبة الخانجي ١٩٥٢ صفحة ٣٠٤ .
 الحسيني ، عبد الرزاق : تعريف الشيعة - صيدا « مطبعة المرفان ، ١٩٣٣ صفحة ٨٠ .
 الحسيني ، هاشم معروف : المبادئ العامة للفقه الجعفري - بيروت ، دار النشر للجامعيين ص ٤٢٤ .
 الحسيني ، هبة الدين : نهضة الحسين - النجف ، مطبعة النعمان ١٩٥٨ ص ١٤٣ .
 الحلي ، ابو القاسم جعفر : شرائع الاسلام في الفقه الجعفري ، تحقيق محمد جواد مغنية ، بيروت ،
 دار مكتبة الحياة . لا . ت . جزء واحد .
 حميد ، عبد الحبيب طه : ادب الشيعة الى نهاية القرن الثاني الهجري - القاهرة « مطبعة

- السعادة ١٩٥٦ ص ٣٦٨ .
- الحنيني ، ابو الحسن علي : الدعوة الاسلامية الى وحدة اهل السنة والامامية - بيروت ، دار الفكر ١٩٥٦ .
- دونلدسن ، دوايت : عقيدة الشيعة وهو كتاب عن تاريخ الاسلام في ايران والعراق تعريب ع . م - القاهرة ، مكتبة الحانجي ١٩٤٦ ص ٣٩٨
- السيبي ، عبد الله : تحت راية الحق . في الرد على الجزء الاول من فجر الاسلام - طهران ١٩٤٥ ص ١٦٦ .
- شبر ، عبد الله : حق اليقين في معرفة اصول الدين - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥٦ جزآن .
- شرف الدين ، عبد الحسين : الى المجمع العلمي العربي بدمشق - صيدا ، مطبعة المرفان ١٩٥٠ ص ١٢٨ .
- شرف الدين ، عبد الحسين : الفصول المهمة في تأليف الامة . ويلها الكلمة الفراء في تفضيل الزهراء - طبعة ٣ النجف ، مكتبة النجاش ١٣٧٥ ص ٢٥٤ .
- شرف الدين ، عبد الحسين : المراجعات - بغداد ، مكتبة الجامعة ١٩٤٦ ص ٣٧٣ .
- الشيبي ، كامل مصطفى : الصلة بين التصوف والتشيع (رسالة جامعية) - بغداد مطبعة الزهراء ١٩٦٣/١٩٦٤ ، جزآن ص ٢٤١ و ٢٦٥ .
- الطبري ، ابو جعفر محمد : بشارة المصطفى لشيعة المرتضى - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٣٦٩ هـ ص ٣٦٩ .
- الطوسي ، ابو جعفر محمد : امالي شيخ الطائفة ورئيس الفرقة الناجية - محمد بن الحسن الطويل جزآن في واحد .
- الطويل ، محمد امين : تاريخ العلويين - اللاذقية ، مطبعة الترفي ١٩٢٤ ص ٤٧٨ .
- عبد المال ، محمد جابر : حركات الشيعة المتطرفين واثرم في الحياة الاجتماعية والادبية لمدن العراق ابان العصر العباسي الاول - القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٤ ص ٣٧١ .
- فلهاوزن ، يوليوس : احزاب المعارضة السياسية والدينية في صدر الاسلام : الحوارج والشيعة . ترجمه عن الالمانية عبد الرحمن بدوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٢٧٦ .
- فلون ، غيرلوف ، فان : السيادة العربية والشيعة والامراتيوليات في عهد بني امية ، ترجمة حسن ابراهيم حسن ومحمد زكي ابراهيم - القاهرة ، مطبعة السعادة ١٩٣٤ ص ١٦٧ .
- المظفر ، محمد الحسين : تاريخ الشيعة - النجف ، مطبعة الزهراء ١٣٥٢ ص ٢٧٩ .
- المظفر ، محمد الحسين : الشيعة والامامة - الطبعة ٢ النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥١ ص ٧١ .
- المظفر ، محمد الحسين : عقائد الشيعة - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥٤ ص ١١٩ .
- مفنية ، محمد جواد : اهل البيت : منزلتهم ومبادئهم - بيروت ، مكتبة الاندلس ١٩٥٦ ص ١٧٥ .
- مفنية ، محمد جواد : الشيعة والحاكون - بيروت ، المكتبة الاهلية ١٩٦١ ص ٢٢٣ .

مغنية ، محمد جواد : فضائل الامام علي : علمه ، جوده ، شجاعته ، صلاحه ، بلاغته ، حروبه وغير ذلك - بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦٢ ص ٢٥٥ .
 مغنية ، محمد جواد : مع بطة كربلاء - بيروت ، المكتبة الاهلية ١٩٦٢ ص ١٥٠ .
 مهدي ، محمود احمد : ما الفوارق بين السنة والشيعة - بيروت ، حمد ١٩٦٣ ص ٢٨٦ .
 نعمة ، عبد الله : فلاسفة الشيعة : حياتهم ، آراؤهم - بيروت ، دار مكتبة الحياة ، لا . ت
 ص ٦٣١ .
 محفوظ ، حسين علي : تاريخ الشيعة - بغداد ، النجاح ١٩٥٨ ص ٩٢ .

الخوارج

ابو النصر ، عمر : الخوارج في الاسلام - بيروت ، مكتبة المعارف ١٩٤٦ ص ١٢٦ .
 سليم ، محمد شريف : ملخص تاريخ الخوارج منذ ظهورهم الى ان شئت المهلب شلمهم - القاهرة ، دار التقدم ١٩٢٤ ص ٢٧٩ .
 عباس ، حسن رشيد : شعر الخوارج - بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٢ ص ٢١٨ .
 القلاوي ، سهر : ادب الخوارج في الشعر الاموي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ صفحة ١٥٢ .
 تامر ، عارف : القرامطة : اصلهم ، نشأتهم ، تاريخهم ، حروبهم - بيروت ، دار الكتاب العربي صفحة ٢٩٢ .
 الهاشمي ، الخطيب علي بن الحسين : وقعة النهروان والخوارج - طهران ، مطبعة الحيدري ١٣٧٢ صفحة ٢٠٦ .
 ابن ابي الفضائل ، محمد : كشف امرار الباطنية واخبار القرامطة . تقديم محمد زاهد الكوثري . نشره عزت البيطار - القاهرة ، مكتب نشر الثقافة الاسلامية ١٩٣٩ ص ٤٤ .

الحروب الصليبية

دار الكتب المصرية : نشرة براجع عن الحروب الصليبية وحملة لويس التاسع ومعركة المنصورة - دار الكتب القاهرة ، ١٩٦٠ صفحة ١٥ ١٧ .
 حسن حبشي ، مترجم : اعمال الفرنجة وحجاج بيت المقدس - القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٨ صفحة ١٣٣ .
 حسن حبشي : الحرب الصليبية الاولى ، طبعة ٢ - دار الفكر العربي ١٩٥٨ ، صفحة ٢٣٠ .
 باركر ، ارنست : الحروب الصليبية ، ترجمة السيد الباز الميرني - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ صفحة ١ - ي ٢٨٠ .

اموين جون ديفيز : فرنسا الجريجة على ضفاف النيل « روجة زكي شنودة - القاهرة » حلي
مراد ١٩٥٧ ص ٦٢ .

يوسف « جوزيف نسم : لويس التاسع في الشرق الاوسط ١٢٥٠ - ١٢٥٤ قضية فلسطين في
عصر الحروب الصليبية - القاهرة » مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٦ ص ٤١٢ .

شميس ، عبد المنعم : معركة المنصورة (٦٤٧ - ٦٤٨ هـ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ م) - القاهرة ، الدار
القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ ص ٤٠ .

حمو كمال توفيق : مملكة بيت المقدس الصليبية - الاسكندرية ، مطبعة رويال ١٩٥٨ ص ١ و ٢٢١ .
يوسف ، جوزيف نسم : هزيمة لويس التاسع على ضفاف النيل - القاهرة « مؤسسة المطبوعات
الحديثة ١٩٦٠ ص ١٢٧ .

مهيد عبد الفتاح عاشور : الحروب الصليبية : صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربي في العصور
الوسطى ج ١ - ٢ - القاهرة « مكتبة الانجلو المصرية » ١٩٦٤ ص ٥٩٢ و ٨٣٠ .

السيد الباز العريفي : الشرق الاوسط والحروب الصليبية ج ١ - القاهرة « دار النهضة العربية
١٩٦٤ ص ١٠٤٨ .

الحمدانيون

كبيالي « سامي : سيف الدولة وعصر الحمدانيين - حلب ، المطبعة الحديثة ١٩٣٩ ص ٢٣٥ .
الجندي ، درويش : الشعر في ظل سيف الدولة - القاهرة « مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ص ٣٣٦ .
الشكعة ، مصطفى محمد : فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية
١٩٥٨ ص ٥٦٢ .

الطولونية ، الدولة

حسن احمد محمود : حضارة مصر الاسلامية « العصر الطولوني - القاهرة » مكتبة النهضة
المصرية ١٩٦٠ ص ١ - و ٢٧٦ .
سيده اسماعيل كاشف : مصر في عصر الولاة من الفتح العربي الى قيام الدولة الطولونية القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ص ٢٦٦ .

الاخشيديون

كاشف ، سيده اسماعيل : مصر في عصر الاخشيديين - القاهرة « جامعة فؤاد الاول ، مكتبة
الآداب ١٩٥٠ ص ٤١٨ .

كاشف ، سيدة اسماعيل : مصر في عصر الطولونيين والاخشيديين - القاهرة * مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٠ ، صفحة ٣٠٦ .

السلجوقية

ابن البيي * ناصر الدين يحيى : قوارىخ آل سلجوق - ليدن ١٩٠٢ صفحة ٣٥٨ .
ابن النظام * محمد بن محمد : المراضة في الحكاية السلجوقية - ليدن ، بريل ١٩٠٩ صفحة ١٢٨ (بالفارسية) :
حسنين * عبد النعم محمد : سلاجقة ايران والمراق - القاهرة * مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ٢١٦ .

الدولة الايوبية

نظير حسان سعداوي : جيش مصر في ايام صلاح الدين - القاهرة * مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ صفحة ١٢١ .
ابو الشامه * عبد الرحمن بن اسماعيل شهاب الدين : الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية * تحقيق محمد حلمي احمد - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦ ، صفحة ٣٢٦ .
السيد الباز العربي : مصر في عصر الايوبيين - القاهرة ، مطبعة الكيلاني الصغير ١٩٦٠ * ص ١ - ج ٢٩٥ .
محمد سامي الدهان : الناصر صلاح الدين الايوبي - القاهرة * دار المعارف ١٩٦٠ ص ١٥١ .
محمد عبد العزيز مرزوق : العصر اليوناني والروماني والعصر الاسلامي ، ج ٨ ، مج ٢ : الحياة الفنية في مصر الاسلامية من الفتح العربي الى الفتح التركي - القاهرة * المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٤ صفحة ٨٠ .
محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الاسلامي في العصر الايوبي - القاهرة * دار القلم .

دولة المماليك

ابن اياس ، محمد بن احمد : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق وتقديم وفهرسة محمد مصطفى - القاهرة * مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٠ ، صفحة ١٢ + ٤٩٢ .
فوزي جرجس : دراسات في قاريخ مصر السياسي منذ العصر المملوكي - القاهرة ، الدار المصرية للكتب ١٩٥٨ ، صفحة ٣٧٠ .

- محمد رزق سليم : عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والادبي ٣ اجزاء في ٣ مجلدات - القاهرة ، مكتبة الاداب ١٩٥٦ .
- سميد عبد الفتاح هاشور : مصر في عصر دولة المماليك البحرية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ٢٤٧ .
- ابراهيم علي طرخان : مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة (١٣٨٢ - ١٥١٧) - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ صفحة ١ - ع ٣٧٥ .

الآثار

- عبد المنعم محمد حسنين : سلاجقة ايران والعراق - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ صفحة ٢١٦
- بارتولد : تاريخ الترك في آسيا الوسطى ، ترجمة السيد سليمان - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ صفحة ٢٦٤ .
- سالم الرشيدى : محمد الفاتح : القاهرة ، مصطفى الباني الحلبي ١٩٥٦ صفحة ٣٠٧ .
- محمد انيس : الدولة العثمانية والشرق العربي ١٥١٤ - ١٩١٤ - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ صفحة ٢٠٤ .

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|-----------|-------------------------------------|-----------------|
| ٣٧٩ - ٣٨٥ | | |
| ٣٨٦ | | |
| ٣٩٦ - ٣٩٨ | | |
| ٣٩٨ | موسوم هولوريوس واركلديس | حول الضيافة |
| ٣٩٩ | | |
| ٤٠٤ - ٤٢٤ | | |
| ٤٠٥ | | |
| ٤٠٦ | الفندال والسويف يمتازون الرين | |
| ٤٠٧ | الحاميات الرومانية تجلو عن بريثانيا | |
| ٤١٠ | سقوط روما في أيدي « الأريك » | |
| ٤١٢ - ٤٣٦ | القديس ارغطينوس يولف « مدينة الله » | |
| ٤١٤ | | |
| ٤٢٠ | | |
| ٤٢٤ - ٤٥٣ | | |
| ٤٢٩ | الفندال يقتلون إلى أفريقيا الشمالية | |
| ٤٣١ | | |
| ٤٣٤ | | |
| حوالي ٤٣٥ | تبشير ايرلندا بالانجيل | |
| ٤٣٩ | | قانون ثيودوسيوس |
| ٤٤٥ | | |
| ٤٤٥ - ٥١٠ | | |
| ٤٤٦ | | |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-----------|--|
| ٣٧٩ - ٣٨٥ | الهند : ولاية شاندرابوتنا الثاني . انطلاق الادب (قاليداسا) . فتوحات اقليمية : كوجورات ، كاتيارار |
| ٣٨٦ | اليابان : فتح كوريا الجنوبية . |
| ٣٩٦ - ٣٩٨ | الصين الشمالية : الاثراك الطاهقانش ارطو - يا يؤسون مملكة « دت » |
| ٣٩٨ | |
| ٣٩٩ | سفر الحاج البوذي « فا - هيان » الى الهند |
| ٤٠٤ - ٤٢٤ | رحلة الحاج « تشي - مونغ » . |
| ٤٠٥ | اليابان : كاتب كوري يعلم الاسرف الصينية في البلاط |
| ٤٠٦ | |
| ٤٠٧ ؟ | الصين الشمالية : وفاة « لو - كيان » |
| ٤١٠ | الصين : « التسن » يحققون فتوحات سريعة الزوال في منغوليا |
| ٤١٢ - ٤٢٦ | |
| ٤١٤ | الصين : عودة الحاج فا - هيان . تأسيس المعابد البوذية الاولى في يون - فانغ . - الهند : ولاية قومارا كوتنا الاولى |
| ٤٢٠ | الصين : تأسيس مملكة السونغ الاولى . برذاهادرا ينقل الى الصينية لصوراً هندية . |
| ٤٢٤ - ٤٥٣ | رحلة الحاج « طا - بر » . |
| ٤٢٩ | |
| ٤٣١ | نهب « جتان » حل ايدي « الشام » |
| ٤٣٤ | لور - فان : ولاية فونديليا الاولى |
| حوالي ٤٣٥ | |
| ٤٣٩ | |
| ٤٤٥ | الطو - يا يستولون على لوب - نور |
| ٤٤٥ - ٥١٠ | دكن : الملك لالالالا يجهزون الفاور في اجانتا |
| ٤٤٦ | نهب عاصمة « الشام » على ايدي الصينيين . |

| الشرق الأدنى | الغرب | التواريخ |
|---|--|-----------|
| | | حوالي ٤٥٠ |
| مجمع خلقيدونيا يصدر حكمه على القاتلين بالطبيعة الواحدة | غارة الهون على غاليا | ٤٥١ |
| | موت « أنبلا » | ٤٥٣ |
| | | ٤٥٥ |
| الهون المقتلون في مرو وحيوات | | ٤٥٥ - ٤٨٤ |
| | | ٤٦٧ - ٤٦٩ |
| | | ٤٧٠ |
| | | ٤٧٥ - ٥٠٠ |
| | نهاية الامبراطورية الرومانية الغربية | ٤٧٦ |
| | | ٤٧٨ |
| | | ٤٧٩ |
| | | ٤٨٠ |
| | | ٤٨٤ |
| | كلوفيس يهزم سباغوريوس ويقتله في سواسون | ٤٨٦ |
| | | حوالي ٤٩٠ |
| | ثيودوريك « ملك الارستورقوط » سيد ايطاليا | ٤٩٣ |
| | | ٤٩٤ |
| | تنصر كوفيس | ٤٩٥ - ٥٠٦ |
| حركة مزدية في ايران | | حوالي ٥٠٠ |
| | | ٥٠٢ - ٥٣٠ |
| | نشر مجموعة قوانين الارليك | ٥٠٦ |
| | كلوفيس يسحق الفيزيغوط في « ثوية » | ٥٠٧ |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-----------|--|
| حوالي ٤٥٠ | اليابان : اعتماد أبجدية مستوحاة من الصين، بقطة فكرية - اليو - تشي في كابل وبختيار وبشارو. امبراطور الطو - با يحمي البوذية ويمتنعها . اجل مفاور يون - قانغ . |
| ٤٥١ | |
| ٤٥٣ | |
| ٤٥٥ | الهند : ولاية سكندا كوبتا الذي يصد الهون الهفتاليين . |
| ٤٨٤ - ٤٥٥ | |
| ٤٦٧ - ٤٦٩ | الهند : تأسيس مدينة فالتدا السلالية والجاممية . ولاية نومارا كوتنا الثاني . |
| ٤٧٠ | الهند : تجزئة الامبراطورية الكوبقية . |
| ٤٧٥ - ٥٠٠ | طورامانا الهوني، المقيم في غندمارا ، يضطهد البوذية - الفيداريون ينكفئون نحو بامير (جلجيت) |
| ٤٧٦ | |
| ٤٧٨ | قوتان : الملك فوندينيا (جايا فرمان) يدفع الجزية للصين - « تنيد » البلاد |
| ٤٧٩ | الصين الجنوبية : سقوط السونغ الارلين : ولاية التسي . |
| ٤٨٠ | لن - مي : سيطرة العبادة الشيفاوية . فر - نان : الراهب ناغاسينا يصل الى البلاط . |
| ٤٨٤ | فر - نان : جايا فرمان يستقبل ناغاسينا ويرفده الى كانتون . |
| ٤٨٦ | |
| حوالي ٤٩٠ | الهند : تأسيس مملكة فالاجي (قاتيارا وسرواشترا) |
| ٤٩٣ | |
| ٤٩٤ | الصين : امبراطور الطو - با يؤسس (؟) لونغ - من . |
| ٤٩٥ - ٥٠٦ | |
| حوالي ٥٠٠ | الهون الهفتاليون في افغانستان والهند : هدم الاديرة والابنية . - الهند : الشاوكيا |
| ٥٠٢ - ٥٣٠ | شامبا : وفود الى الصين . - الهند : الهوني الهفتالي ميهراكولا يتقدم حتى حوض الغاليج . - الصين : سلالة ليانغ ؛ ولاية ليانغ وو تي . |
| ٥٠٦ | فر - نان : ليانغ وو - تي يستدعي الراهب سنغالالا لترجمة الكتب المقدسة البوذية |
| ٥٠٧ | |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|-----------|--|-------------------------------------|
| ٥١٠ | | |
| ٥١١ | جمع اورليان - وفاة كلوفيس | |
| ٥١٤ | | |
| ٥١٥ - ٥٢٨ | | |
| ٥١٦ | | |
| ٥١٨ - ٥٢٢ | | |
| ٥٢٣ | | |
| ٥٢٤ | ثيودوريك يعدم « بريس » | |
| حوالي ٥٢٥ | تأسيس الجمعية البندكتية في جبل كسينو | |
| ٥٢٦ | وفاة ثيودوريك - تشييد كنيسة القديس فيتال في رافنا (حتى ٥٤٦) | |
| ٥٢٧ | | ولاية جوستيليانوس |
| ٥٢٩ - ٥٣٣ | | جمع قانون جوستيليانوس والمجموعة |
| ٥٣٠ | | |
| ٥٣٠ - ٥٣٧ | الفرجة يستولون على بروفلسا والترونج والمملكة البورغندية | |
| ٥٣٢ | | تمرد ليكا في القسطنطينية |
| ٥٣٣ | | جيوش جوستيليانوس تحت قيادة افريقيبا |
| ٥٣٤ | | |
| ٥٣٥ | | البيزنطيون يهاشرون استعادة ايطاليا |
| ٥٤٠ | | |
| ٥٤٧ | وفاة القديس بندكتوس | |
| ٥٤٨ | | |
| ٥٥٠ | | |
| ٥٥٢ | | |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-----------|---|
| ٥١٠ | الهند : تشييد معابد وأديرة في باداوي ، اجانتا ، إلخ . تأييد « الساتي في » أران » |
| ٥١١ | |
| ٥١٤ | فو - نان : وفاة جايافرمات . ولاية رومافرمات |
| ٥١٥ - ٥٢٨ | الصين الشمالية : الامبراطورة « هو » تحمي البوذية وتزين لونغ - من |
| ٥١٦ | اليابان : تهاجم كوريا دون جدوى |
| ٥١٨ - ٥٢٢ | الامبراطورة « هو » توفد الحاج سونغ بن « الى الهند |
| ٥٢٣ | الصين : تشييد معبد « سونغ - يو - سو » في هو - نان |
| ٥٢٤ | |
| حوالي ٥٢٥ | |
| ٥٢٦ | |
| ٥٢٧ | |
| ٥٢٩ - ٥٣٣ | |
| ٥٣٠ | شامبا : الملك يتقبل التولية من الصين |
| ٥٣٠ - ٥٣٧ | |
| ٥٣٢ | |
| ٥٣٣ | |
| ٥٣٤ | الصين الشمالية : انقسام الـ « فاي » . - الهند : ميهيراكولا ينسحب الى كشمير بعد انت هزمه ملك « مالفا » |
| ٥٣٥ | الصين الشمالية : تجييز المغارة الوسطى في لونغ - من |
| ٥٤٠ | كوريا تهزم اليابان مرة ثانية |
| ٥٤٧ | |
| ٤٤٨ | الراهب الهندي بارمارا يأتي الى فانكين لترجمة نصوص هندية |
| ٥٥٠ | الصين الشمالية : سقوط « الفاي » في هو - نان (باي - نسي) . - الـ « تو - كيو » يصدر وثائق الجوان - جوان ديمون تركستان المفتليين |
| ٥٥٢ | بمئة كورية تنقل تشالا لبرذا الى اليابان |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|------------------|--|----------------------------------|
| ٥٥٦ | | |
| ٥٥٨ | | |
| ٥٦٥ | | وفاة جوستيليانوس |
| ٥٦٨ - ٥٧٢ | اقامة اللباردين في ايطاليا | |
| حوالي ٥٧٠ | | اقامة « الاغار » في بافونيا |
| ٥٧٣ - ٥٩٣ | غريغوريوس اسقف تور | |
| ٥٧٤ | | |
| ٥٨١ | | |
| حوالي ٥٨٥ | | |
| ٥٨٩ | ملك الفيزيغوط « بيكاريد بترك الارويسية | |
| ٥٩٠ | ولاية غريغوريوس الكبير - ظهور الرهبان الايرلنديين في غاليا | |
| ٥٩٣ | | |
| ٥٩٦ | مهمة ارغطينوس في بريطانيا العظمى | |
| ٥٩٨ | | |
| آخر القرن السادس | | |
| حوالي ٦٠٠ | | |
| ٦٠٠ - ٦٥٠ | | اقامة البندار والسلاف في البلقان |
| ٦٠٥ - ٦١٨ | | |
| ٦٠٦ | | |
| ٦٠٧ | | |
| ٦٠٩ | | |
| ٦١٠ | القديس كولمانوس يؤسس دير « لركسوي » | ولاية هيراكليوس |
| ٦١٤ | | الساسانيون يستولون على اورشليم |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|------------------|--|
| ٥٥٦ | الصين الجنوبية : سقوط الليانغ وولاية التشن |
| ٥٥٨ | الصين الشمالية : سقوط الزاي في شن - مي (باي تشيو) |
| ٥٦٥ | |
| ٥٦٨ - ٥٧٢ | |
| حوالي ٥٧٠ | |
| ٥٧٣ - ٥٩٣ | |
| ٥٧٤ | الصين : اضطهاد البوذية |
| ٥٨١ | الصين : يانغ كيوان يؤسس سلالة السوي في مي - نغان - فو |
| حوالي ٥٨٥ | الهند : وفاة آخر كروبشا . - الفاردهانا يدافعون عن الحدود ضد الهون |
| ٥٨٩ | |
| ٥٩٠ | الصين : السوي يمدون الوحدة السياسية . نهاية عهد السلالات |
| ٥٩٣ | اليابان : ولاية الامبراطورة سويكو ؛ عظمة السوغا ؛ حكومة شو توكو - تايشي |
| ٥٩٦ | |
| ٥٩٨ | فو - نان وتشن - لا تتحدان تحت سلطة الملك هانغافرمان |
| آخر القرن السادس | الهند : تجهيز مغارة الفتا |
| حوالي ٦٠٠ | الهند : سلالة غاددهانا في تانشفار تحارب الهون |
| ٦٠٠ - ٦٥٠ | |
| ٦٠٥ - ٦١٨ | الصين : ولاية يانغ - تي (سوي) . - رحلة الحاج واي - تشي . - تجميل لو - يانغ . - انشاء القنطرة الكبرى بين يانغ - تشيو ولو - يانغ |
| ٦٠٦ | الهند : ولاية هارشا . توسع مملكة البالاغا في الجنوب ؛ تشييد مافاليبورام |
| ٦٠٧ | اليابان : تأسيس دير هوروجي . انطلاق العلوم والفنون الصينية |
| ٦٠٩ | دكن : ولاية بولاكشين الثاني . مؤسس الامبراطورية الشاوكيا |
| ٦١٠ | الصين : جرد انجاز الكتب المقدسة |
| ٦١٤ | |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|-----------|---|--|
| ٦١٦ | | |
| ٦١٨ | | |
| ٦٢٢ | | |
| ٦٢٦ | | الهجرة |
| ٦٢٧ | تنصر « ادين » ملك نورثويا | |
| ٦٢٩ | ولاية داغوبير | |
| ٦٣٠ | | |
| ٦٣٠ - ٦٨٢ | | وفاة محمد |
| ٦٣٢ | | استيلاء العرب على سوريا ومصر |
| ٦٣٤ - ٦٥٠ | | وما بين التهرين وايران |
| ٦٣٥ | | |
| ٦٣٦ | وفاة ايزيدروس الاشيلي | |
| ٦٤٣ | | غزوات العرب الاولى في افريقيا الشمالية |
| ٦٤٧ | | |
| ٦٥٠ | | |
| ٦٥٣ | تنصر اللباردين | بداية الخلافة الاموية |
| ٦٦٠ | | |
| ٦٦٥ | | |
| ٦٦٨ | | |
| ٦٦٩ | ثيودوروس « اسقف كنثري | |
| ٦٧٥ - ٦٨٥ | | |
| ٦٧٧ - ٦٨١ | | |
| ٦٨٠ | بيبين دي هرتال يصبح وزيراً في اوستراسيا | العرب يحتلون بلاد البربر |
| ٦٨٠ - ٧٠٠ | | |
| ٦٨٤ | | |
| ٦٩٠ - ٧٣٤ | ويليبورده ينشر بلاد الفريز بالانجيل | |
| ٧٠٧ - ٧٨١ | | |
| ٧١١ - ٧١٣ | | العرب والبربر يحتلون اسبانيا |
| ٧١٢ | | |
| ٧١٣ | لوثيراند « ملك اللباردين | |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-----------|--|
| ٦١٦ | تشن - لا : وفد الى الصين |
| ٦١٨ | الصين : ولاية التانغ . ضم الممالك الهندو - اوروية في آسيا الوسطى |
| ٦٢٢ | |
| ٦٢٦ | الصين : ولاية فاي - تسونغ . توسع اقليمه |
| ٦٢٧ | تشن - لا : ولاية ايشانا فرمان |
| ٦٢٩ | |
| ٦٣٠ | ضم منغوليا الى صين التانغ . بدء رحلة الحاج هيوان - تسانغ |
| ٦٨٢ - ٦٣٠ | الصين تطرد الاراك الى منغوليا وتخضعهم |
| ٦٣٢ | |
| ٦٥٠ - ٦٣٤ | |
| ٦٣٥ | كلمن نسطوري ايراني يشيد كنيسة في تشانغ - نغان . الاراك الشاميون المقيمون في قايشا |
| ٦٣٦ | رغندهارا يحرقون البوذية |
| ٦٤٣ | |
| ٦٤٧ | فاي - تسونغ يرسل وفداً الى عارشا |
| ٦٥٠ | التبت : ولاية « سرونغ - بسان - منام - بر » وهو زوج اميرة ملكية صيلية واميرة نيبالية. |
| ٦٥٣ | الصين : تجهيز مغاور عديدة في لونغ - من |
| ٦٦٠ | |
| ٦٦٥ | صراع الصين ضد التبت واراك آسيا |
| ٦٦٨ | الصين تحتل كوريا |
| ٦٦٩ | |
| ٦٨٥ - ٦٧٥ | رحلة يي - تسنغ |
| ٦٨١ - ٦٧٧ | فوجيد كوريا تحت ادارة ملكة ميلا |
| ٦٨٠ | |
| ٧٠٠ - ٦٨٠ | |
| ٦٨٤ | الصين : تجهيز مغاور عديدة في تيان لونغ - شان |
| ٧٣٤ - ٦٩٠ | |
| ٧٨١ - ٧٠٧ | اليابان : عهد تارا . انطلاق الاداب والفنون |
| ٧١٣ - ٧١١ | |
| ٧١٢ | الصين : ولاية هيوان - تسونغ . عصر الاداب الذهبي : انطلاق تشانغ - نغان |
| ٧١٣ | |

| التواريخ | القرب | الشرق الأدنى |
|-----------------|--|---------------------------------------|
| ٧١٤ - ٧١٩ | شارل مارتل يستولي على السلطة في شمالي غاليا | |
| ٧١٧ - ٧١٨ | بونيفاسيوس يبشر منطقتي هينس وتودنج بالانجيل | العرب يحاصرون القسطنطينية مرة أخرى |
| ٧١٩ | | السلون يحتاحون الهند |
| ٧٢٠ | | |
| ٧٢١ | | |
| ٧٢٢ | بونيفاسيوس اسقف جرمانيا | |
| ٧٢٤ | تأسيس دير ريشنان | |
| ٧٢٦ | | بروز مشادة الايقونات |
| ٧٢٩ | | |
| ٧٣٠ | | |
| ٧٣٢ | شارل مارتل يصد غارة اسلامية في بوانو | |
| ٧٣٣ | | |
| ٧٣٥ | وفاة « بيد » المحترم | |
| ٧٣٧ | | |
| ٧٤١ | وفاة شارل مارتل | |
| ٧٤٢ | بونيفاسيوس يتولى اصلاح الكنيسة الفرنسية | |
| ٧٤٤ | | |
| ٧٤٦ | | |
| ٧٤٧ | « بيبين له بريف » وزير اوحده | |
| ٧٥٠ | | ولاية المباسيين |
| ٧٥١ | « بيبين له بريف » ملك الفرنجة في سواسون | ارفا تسقط في ايدي اللبارديين |
| ٧٥٤ | بيبين « الذي كرسه اسطفانوس الثاني » يقود حملة على اللبارديين في ايطاليا وفاة القديس بونيفاسيوس | |
| ٧٥٧ | ولاية « ارفا » ملك مرسيا (توفي ٧٩٦) | |
| ٧٦٠ | | |
| ٧٦٢ | | تأسيس بغداد |
| ٧٦٤ - ٧٧٠ | | |
| حوالي ٧٦٥ - ٧٧٠ | | |
| ٧٦٨ | وفاة « بيبين له بريف » | |
| ٧٧٠ | | |
| ٧٧١ | شارلمان ملك الفرنجة | |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-----------------|--|
| ٧١٤ - ٨١٩ | |
| ٧١٧ - ٧١٨ | |
| ٧١٩ | |
| ٧٢٠ | قومية ملوك كشمير وكايشا تأتيمهم من الصين |
| ٧٢١ | الصين تمقد الصلح مع الاتراك وتقرض حمايتها على آسيا الوسطى |
| ٧٢٢ | |
| ٧٢٤ | |
| ٧٢٦ | |
| ٧٢٩ | الصينيون يعطدemon بالمرب في بخارى وسمرقند |
| ٧٣٠ | الهند : آل « برتهارآ » يمدون انشاء امبراطورية « قالوج » |
| ٧٣٢ | |
| ٧٣٣ | الصين تقتصر لكشمير على المرب |
| ٧٣٥ | |
| ٧٣٧ | الصين : الانتصار الاول على التبت |
| ٧٤١ | |
| ٧٤٢ | |
| ٧٤٤ | تأسيس امبراطورية الديكور (اتراك) في آسيا العليا |
| ٧٤٦ | الصين : الانتصار الثاني على التبت |
| ٧٤٧ | |
| ٧٥٠ | الصين : بداية انحطاط التانغ. الهند : امبراطورية راشفراكونا. تشييد « كلاسا الورا » في عهد كريسنا الاول (٧٥٨ - ٧٧٢) . طرد التبتيين من بامير . جاراا الوسطى : تشييد بارابودور |
| ٧٥١ | المرب : حلفاء التبتيين يسحقون الصينيين : آسيا الوسطى كلها في قبضة المسلمين. آل « لو - لو » في فان - تشاو يسحقون الصينيين |
| ٧٥٤ | |
| ٧٥٧ | |
| ٧٦٠ | جاراا الوسطى : ثبوت عبادة ال « لنفا » الملكية . الصين : انتصارات على البرابرة |
| ٧٦٢ | الصين : اعادة سلطة التانغ . التخلي عن التوسع الاقليمي . وفاة الشاعر « لي تاي - يو » |
| ٧٦٤ - ٧٧٠ | اليابان : طبع النصوص البوذية |
| حوالي ٧٦٥ - ٧٧٠ | الهند : ولاية آل « بالا » . البنغال تغدو ملجأ البوذية |
| ٧٦٨ | |
| ٧٧٠ | |
| ٧٧١ | الصين : وفاة الشاعر « توفو » |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|-----------|---|--|
| ٧٧٣ - ٨١٩ | | |
| ٧٧٤ | شارلمان ملك الفرنجة | |
| ٧٧٥ - ٨٠٩ | | العرب يستولون على كابيشا |
| ٧٧٨ | هزيمة رونسترو | |
| ٧٨١ | | |
| ٧٨٢ | الكويونوس في غاليا | |
| ٧٨٣ - ٧٨٥ | شارلمان يفتح الساكس | |
| ٧٩٣ | الفارقات السكندنافية الأولى على انكلترا | |
| ٧٩٤ | الحكم على مرطعة التين في مجمع فرنكفورت | |
| ٧٩٦ | شارلمان يخضع الآفار | |
| ٧٩٦ - ٨٠٥ | تشديد كنيسة اكس | |
| ٨٠٠ | شارلمان يتوج امبراطوراً في روما | تنظيم الامارة الاخيلية في افريقيا ادريس الثاني يوسع فاس |
| ٨٠١ | الفرجة يستولون على برشونا | |
| ٨٠٢ | | |
| ٨٠٦ | | خاتمة الاسماجليين على كورسكا |
| ٨٠٨ | | |
| ٨٠٩ | | وفاء هارون الرشيد |
| حوالي ٨١٢ | | |
| ٨١٣ | | انتماء البلغار على بيزنطية |
| ٨١٤ | وفاء شارلمان | |
| حوالي ٨٢٠ | الفارقات النورماندية على غاليا | وفاء الشافعي |
| حوالي ٨٢١ | اجنهارد يضع « حياة شارل » | |
| ٨٢٢ | | |
| ٨٣٠ - ٨٣١ | | العرب يستولون على بالمو |
| ٨٣٣ | اقالة « لويس الثاني » | |
| ٨٣٦ - ٨٤٠ | | |
| ٨٤٠ | وفاء « لويس الثاني » | العرب يستولون على « هاري » |
| ٨٤٣ | حقاسمات فردان | العودة ثانية الى تكريم الأيقونات في بيزنطة |
| ٨٤٥ | منكهار اسقف « ريمس » | |
| ٨٤٦ | | هجوم اسماجلي مفاجئ على روما |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-----------|---|
| ٧٧٣ - ٨١٩ | الصين : الكاتب لياو تسانغ - يوان |
| ٧٧٤ | |
| ٧٧٥ - ٨٠٩ | |
| ٧٧٨ | جاوا الوسطى : تكريس الشندي « كالاسان » |
| ٧٨١ | اليابان : عهد الـ « هلان » الاول (حتى ٩٦٧) . نفوذ الـ « فرجيوارا » . |
| ٧٨٢ | تقدم فكري وفني في كيوتو |
| ٧٨٣ - ٧٨٥ | |
| ٧٩٣ | |
| ٧٩٤ | |
| ٧٩٦ | |
| ٧٩٦ - ٨٠٥ | |
| ٨٠٠ | |
| ٨٠١ | |
| ٨٠٢ | كمبوديا : جايا فرمان يؤسس الامبراطورية الخيرية وعبادة الاله الملك . تشييد معبد « كولن » |
| ٨٠٦ | |
| ٨٠٨ | الصين : استيلاء الاتراك الـ « شا - نو » على الشمال الغربي |
| ٨٠٩ | |
| حوالي ٨١٢ | الهند : سقوط الـ « بلاغا » |
| ٨١٣ | |
| ٨١٤ | |
| حوالي ٨٢٠ | |
| حوالي ٨٢١ | |
| ٨٢٢ | الصين تمعد الصلح مع التبت |
| ٨٣٠ - ٨٣١ | |
| ٨٣٣ | |
| ٨٣٦ - ٨٤٠ | الصين : نصوص الكلاسيكيين الكونفوشيوسيين تحفر على الحجر |
| ٨٤٠ | آسيا العليا : الاتراك الـ « كرهيز » يستولون على عاصمة الويكور قرب بلخاسوم ويلكوم في منفوليا |
| ٨٤٣ | |
| ٨٤٥ | الصين : اضطهاد البوذية والنسطورية |
| ٨٤٦ | |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|-----------|--|--|
| حوالي ٨٥٠ | | ذروة حركة المعتزلة - تأسيس إمارة كييف |
| ٨٥٨ | ولاية نفولا الاول | بدء كرازة كيرلس ومتوديس في مورافيا |
| ٨٦٤ | | تنصر البلغار |
| ٨٦٧ | السكندنافيون يستقرون في يورك | انشقاق فوتيوس - اوائل السلالة المقدونية |
| ٨٦٨ | | وفاة الجاحظ. اوائل عهد الطولونيين في مصر |
| ٨٧١ | انكلترا : ولاية الفرد الكبير | ايران : اوائل عهد السامانيين |
| حوالي ٨٧٤ | | |
| ٨٧٥ | | |
| ٨٧٧ | | المراق : اندلاع ثورة الزنج |
| ٨٧٨ | تنصر ملوك الدانمرك | |
| ٨٨٠ | | |
| ٨٨٢ | | |
| ٨٨٤ | | |
| ٨٨٥ | النورمنديون يحاصرون باريس . الفرد يمرر لندن | جيورجيا : اعلان الملكية البطرطية |
| ٨٨٧ | اقالة « شارل البدين » | |
| ٨٨٨ - ٨٩٠ | | |
| ٨٩٠ | | اندلاع ثورة القرامطة |
| ٨٩٣ | | ولاية القيصر البلغاري سيمان |
| ٩٠٠ | خارات خنغارية على بلغاريا | استيطان المغناريين في باوينا . الاسماخيليون يستقرون في يروفنسا |
| ٩٠٢ - ٩٦٥ | | |
| ٩٠٧ | | |
| ٩٠٨ | | عهد الامراء في بنداد |
| ٩٠٩ | | الفاطميون يفتشون افريقيا الشمالية |
| ٩١٠ | تأسيس دير كلوني | |
| ٩١١ | معاهدة سان سير (على نهر الالب) تصترف بتوطن النورمنديين في حوض السين الاسفل | |
| حوالي ٩٢٠ | | |
| ٩٢٢ | | وفاة الطبري . اعدام الحلاج |
| ٩٢٩ | | اعلان خلافة قرطبة |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-----------|--|
| حوالي ٨٥٠ | |
| ٨٥٨ | |
| ٨٦٤ | |
| ٨٦٧ | |
| ٨٦٨ | الصين : طبع مؤلف بوذي |
| ٨٧١ | |
| حوالي ٨٧٤ | |
| ٨٧٥ | الصين : ثورة فلاحية هوانغ تشاو |
| ٨٧٧ | |
| ٨٧٨ | |
| ٨٨٠ | الصين : هوانغ تشاو يستولي على لو - يانغ |
| ٨٨٢ | الصينيون يستجندون بالأتراك |
| ٨٨٤ | الصين : انتصار هوانغ تشاو |
| ٨٨٥ | |
| ٨٨٧ | |
| ٨٨٨ - ٨٩٠ | الهند : الشولا يهزمون على البلافا . الامبراطورية الحيرية ، ولاية ياشغرمان . تأسيس مدينة انككور |
| ٨٩٠ | |
| ٨٩٣ | |
| ٩٠٠ | |
| ٩٠٢ - ٩٦٥ | تجزئة الصين : السلالات الخمس |
| ٩٠٧ | الصين : زوال نفوذ التانغ . الهند : ولاية سلالة راجبوت في مالفا . الشولا يهزمون البانديا |
| ٩٠٨ | |
| ٩٠٩ | |
| ٩١٠ | |
| ٩١١ | |
| حوالي ٩٢٠ | الصين : الكينيات المغوليون يملكون على الكورغيز الاثراك في الشمال |
| ٩٢٢ | |
| ٩٢٩ | |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|-------------|---|---|
| ٩٣٢ | | وفاة الاشعري |
| ٩٣٥ | | |
| ٩٣٦ | ولاية اوتون الكبير | |
| ٩٣٧ | غارات هنغارية على « بري » وروما | |
| ٩٤٥ | | اقامة النظام البوحي في بغداد |
| ٩٤٧ | | |
| ٩٤٨ | مبورغ « عاصمة » البلدان السكندنبالية | |
| ٩٥٥ | اوتون الكبير ينتصر على الهنغارين في بافاريا | |
| ٩٦٠ | | |
| ٩٦٢ | اوتون الكبير يتوج امبراطوراً . احداث مركز اساقفة في مendenبورغ | |
| ٩٦٧ | | |
| ٩٦٩ | | فتح الفاطميين لمصر . تأسيس القاهرة |
| ٩٧٢ | ارنلث تعلم جرير في « رمس » . تأسيس اسقفية براغ | طرد الاسماعيليين من بروفنا |
| ٩٧٢ - ١٠٠٨ | ازدحام . مدرسة لياج الاسقفية في عهد الاسقف فوجير | |
| ٩٧٣ | وفاة اوتون الكبير | |
| ٩٧٤ | | |
| حوالي ٩٧٥ | تزيين كنيسة اثالولد في وستمنستر | اندلاع الحروب الكبرى الاولى بين البيزنطيين والحدانيين |
| ٩٧٦ | | ولاية باسيلوس الثاني |
| ٩٧٩ | | |
| ٩٨٥ | تصير اسطافوس ملك هنغاريا | |
| ٩٨٧ | انتخاب هورغ كابت ملكاً على فرنسا | |
| ٩٨٩ | اوائل حركة سلم الرب في الاكيتين | اعتداء فلاديمير امير كييف الى المسيحية |
| ٩٩١ | غزوة الدانمركيين الكبرى لانكلترا | |
| ٩٩٩ | انتخاب جرير حبر اعظم (سيلستروس الثاني) . اوتون الثالث يختار روما عاصمة له | |
| ١٠٠٢ | | اسبانيا « وفاة ابن ابي عامر المنصور |
| ١٠٠٥ | | |
| ١٠١٩ - ١٠٠٦ | تشيد داركس كنيسة سان فيليب في توروس | |
| ١٠٢١ - ١٠٠٨ | | |
| ١٠٠٩ | بدء نشاط الممارين النورمانيين في ايطاليا الجنوبية | |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-------------|---|
| ٩٣٢ | الصين : طبع المؤلفات الكلاسيكية الكونفوشيوسية |
| ٩٣٥ | |
| ٩٣٦ | الكينيات يستولون على بكين |
| ٩٣٧ | |
| ٩٤٥ | |
| ٩٤٧ | الصين : تجزئة اقليمية |
| ٩٤٨ | |
| ٩٥٥ | |
| ٩٦٠ | الصين : ولاية السونغ . استعادة الاراضي السليبية . انطلاقة الفنون والآداب . توسع الطباعة |
| ٩٦٢ | |
| ٩٦٧ | اليابان : عهد ميلان الثاني (حتى ١١٦٧) . الفول شيس للـ « فوجيوارا » |
| ٩٦٩ | |
| ٩٧٢ | |
| ٩٧٢ - ١٠٠٨ | |
| ٩٧٣ | الهند : آل « شالوكيا » (كالياني) يحلون محل آل « راشتراكوتا » في مهاراشترا |
| ٩٧٤ | الهند : ولاية آل « سولانكي » (سلالة هندية) في قاتيارا |
| حوالي ٩٧٥ | الهند : تجزئة امبراطورية كالوج |
| ٩٧٦ | |
| ٩٧٩ | الصين : امبراطورية السونغ (باستثناء بكين) تبلغ الذروة |
| ٩٨٥ | الهند : الامبراطورية الشولية تبلغ الذروة |
| ٩٨٧ | |
| ٩٨٩ | |
| ٩٩١ | الهند : سقوط بنادور في ايدي الانراك الفزويين |
| ٩٩٩ | |
| ١٠٠٢ | الامبراطورية الخيرية : سوريافرمان الاول . توسع اقليمي في « سيام » |
| ١٠٠٥ | تحالف امبراطورية كريفيجايا (سوماطرا وجارا) والهند الجنوبية |
| ١٠١٩ - ١٠٠٦ | |
| ١٠٢١ - ١٠٠٨ | الهند : فتوحات محمود الفزوي في الشمال |
| ١٠٠٩ | |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|-------------------|--|----------------------------------|
| ١٠١٠ | | إيران : الفرديسي ينجز الشامنامة |
| ١٠١٢ - ١٠١٧ | | |
| ١٠١٤ - ١٠١٨ | | باسيليوس الثاني يفتح بلغاريا |
| ١٠١٥ - ١٠٣٥ | امبراطورية كنوت الكبير الدانمركية | |
| ١٠١٨ - ١٠٣٢ | تشييد دير ريوي | |
| ١٠٢١ | | |
| قبل ١٠٢٥ | | بيزنطية تضم ارمينيا اليها |
| ١٠٢٥ - ١٠٣٠ | | |
| ١٠٢٧ - ١٠٢٨ | | |
| ١٠٣٠ | البوادر الاول لحركة التكتل القروي في إيطاليا | |
| ١٠٣٣ | تكريس كنيسة سان ميشال في هيلشم | |
| حوالي ١٠٣٣ - ١٠٤٢ | | |
| ١٠٣٦ - ١٠٦٨ | | |
| ١٠٣٧ | | موت ابن سينا |
| ١٠٤٠ | | انتصار المسلمين في دندخان |
| حوالي ١٠٤٢ | | |
| ١٠٤٤ | | |
| ١٠٤٤ - ١٠٧٧ | | |
| ١٠٥١ | | غزوة ملالية في الفريشيا الشمالية |
| ١٠٥٤ | | انشقاق ميخائيل كيرولايوس |
| ١٠٥٥ | | دخول طفري بك الى بغداد |
| ١٠٥٩ | اقرار حرية انتخاب البابا بروسوم | |
| ١٠٦٠ | روبر جيسكار يبدأ فتح صقليا | |
| ١٠٦٢ - ١٠٦٦ | تشييد دير السيدات في كان | |
| ١٠٦٣ | حملة عسكرية مسيحية الى رادي الايبر | |
| ١٠٦٤ - ١٠٦٥ | غارات فردينان الاول على كوامير وفاللس | |
| حوالي ١٠٦٥ - ١١٠٠ | « انشودة رولان » | |
| ١٠٦٦ | غليوم النورمندي يفتح انكلترا | |
| ١٠٦٨ | | |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-------------------|---|
| ١٠١٠ | |
| ١٠١٢ - ١٠١٧ | الهند : امبراطور شولا ، راجندرا ، يحتل سيلان ويهرم آل « كايلاندرا » (جافا) في مضيق مالاككا وفي سومطرا |
| ١٠١٤ - ١٠١٨ | |
| ١٠١٥ - ١٠٣٥ | |
| ١٠١٨ - ١٠٣٢ | |
| ١٠٢١ | الصين : هراع التتفين |
| قبل ١٠٢٥ | |
| ١٠٢٥ - ١٠٣٠ | جاوا : خوض الحرب ضد الشولا |
| ١٠٢٧ - ١٠٢٨ | السايبان : وفاة فوجيوارا ميشيناغا . سامي البوذنة . فنوب الهراع بين آل « ميناموتو » وآل « فوجيوارا » |
| ١٠٣٠ | شعبا : تحالف والامبراطورية الخيرية |
| ١٠٣٣ | امبراطور الشولا يرسل وفداً الى بلاد الصين |
| حوالي ١٠٣٣ - ١٠٤٢ | جاوا : ولاية لنفا « البالي » الاصل . توحيد جاوا الشرقية . غز البراهمانية |
| ١٠٣٦ - ١٠٦٨ | اليابان : صدور الاوامر فكراً بفتح أحداث « شون جديدة » |
| ١٠٣٧ | |
| ١٠٤٠ | |
| حوالي ١٠٤٢ | جاوا : تغلب جاوا الشرقية بين قاديري وسورامايا |
| ١٠٤٤ | آل « داي كوفات » تبسح فيجايا ، عاصمة « الشاميين » . للماب |
| ١٠٤٤ - ١٠٧٧ | بورما : ملك اارودا في باغان . اصلاحات سياسية ودينية . انشاء معابد كثيرة . فتوحات اقليمية |
| ١٠٥١ | اليابان : بدء حرب « السنوات القسح » بين ميناموتو وفوجيوارا |
| ١٠٥٤ | |
| ١٠٥٥ | |
| ١٠٥٩ | |
| ١٠٦٠ | |
| ١٠٦٢ - ١٠٦٦ | |
| ١٠٦٣ | |
| ١٠٦٤ - ١٠٦٥ | |
| حوالي ١٠٦٥ - ١١٠٠ | |
| ١٠٦٦ | |
| ١٠٦٨ | |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|-------------|---|--|
| ١٠٧٠ | لانفرانك رئيس اساقفة كنفريري : اصلاح الكنيسة الانكليزية . البوادر الاولى للشكك القروي في شالي الكوار (له مان) | سحق الجيش البيزنطي في «منازيكرت» |
| ١٠٧١ | غريغوريوس السابع يعطي الببدة البابوية | |
| ١٠٧٣ | براءة الحكم على التولية العلمانية | |
| ١٠٧٥ | مقابلة غريغوريوس السابع والامبراطور هنري الرابع في | |
| ١٠٧٧ | كانوسا القديس انسلموس رئيس دير بك | |
| ١٠٧٨ | | تنظيم شعبة المحاشين |
| حوالي ١٠٨٠ | | ولاية الكسبوس كومنينوس |
| ١٠٨١ | | الكسبوس كومنينوس يمنح البندقيين امتيازاً |
| ١٠٨٢ | تأسيس دير « الشارروز الكبير » | |
| ١٠٨٤ | الفونس السادس ملك قشتالة يستولي على طليطلة . | |
| ١٠٨٥ | وفاة غريغوريوس السابع | انتصار الرابطين على مسيحي اسبانيا |
| ١٠٨٦ | | |
| ١٠٨٧ | | |
| ١٠٨٨ | بدء تعليم ارنفريوس في بولونيا . القديس هوغ يشرح في تشييد دير كلوني الكبير | |
| ١٠٩٢ | | موت ملك شاه |
| ١٠٩٤ | تشيد كنيسة القديس مرقس في البندقية | |
| ١٠٩٥ | اوربانوس الثاني يدعو في كليرمون الى الحملة الصليبية الاولى | |
| ١٠٩٥ - ١١٣٧ | نشاط ادبي بيديه غليوم دون اكييتين | |
| ١٠٩٨ | تأسيس دير سينو | |
| ١٠٩٩ | | اسيلاء الصليبيين على اورشليم |
| ١١٠٠ | | |
| ١١٠١ | تأسيس دير النساء في مونتفرو | |
| ١١٠٣ | غليوم دي شامبو . مدير مدرسة باريس الاسقفية | |
| ١١٠٨ | رينيه دي هوي يصب جرن الهباء في كنيسة سان برنلي في لياج | |
| ١١١٢ | | وفاة الفزالي |
| ١١١٥ | القديس برناردوس رئيس دير كليرفو | |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|------------|---|
| ١٠٧٠ | الصين : البدر التبتيون « سي - هيا » يخضعون الشمال الغربي |
| ١٠٧١ | |
| ١٠٧٣ | |
| ١٠٧٥ | |
| ١٠٧٧ | الصين : وفاة الفيلسوف شار يونغ |
| ١٠٧٨ | |
| حوالي ١٠٨٠ | |
| ١٠٨١ | |
| ١٠٨٢ | |
| ١٠٨٤ | |
| ١٠٨٥ | |
| ١٠٨٦ | شعبا تمقد صلحا مع الصين .. بوره : المنسب كينزيتا ينزل الحكم. انطلاقا جديدة في الفن البوذي |
| ١٠٨٧ | اليابان : تجديد الايمان العدائية بين فوجيوارا وميناموتو |
| ١٠٨٨ | |
| ١٠٩٢ | |
| ١٠٩٤ | |
| ١٠٩٥ | |
| ١٠٩٥-١١٢٧ | |
| ١٠٩٨ | |
| ١٠٩٩ | |
| ١١٠٠ | الهند : مملكة « هويسالا » تتحرر من سيطرة « شانوكيا » - الصين : ولاية هواي تسونغ. انطلاقا الادب والفن (هانغ - تشير) . عقد تحالف مع الجورنشات ضد الصينيات . |
| ١١٠١ | |
| ١١٠٣ | |
| ١١٠٨ | |
| ١١١٢ | الامبراطورية الخيرية : ولاية سوريافرمات الثاني بالي انفكورات . امتداد النفوذ الجيري الى سلام الوسطى وشعبا واثم . |
| ١١١٥ | |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|------------------|---|---|
| ١١١٥ - ١١٢٠ | تزيين بوابة ماساك بالنقوش | |
| ١١١٨ | حملة ووجيه الثاني ملك صقليا على تونس | سقوط تفليس في ايدي الجيورجيين |
| ١١٢١ | | |
| ١١٢٢ | اتفاقية وورمس بين البابا والامبراطور . نهاية صراع التتوليات. | |
| ١١٢٥ - ١١٢٦ | | |
| ١١٢٧ | المدن الفنكية تحصل على بعض الاعفاءات. | زنكي في الموصل |
| ١١٢٨ | اقراء نظام فرسان المعبد . | |
| ١١٣٠ | | وفاة المهدي الموحد ابن طومرت |
| والي ١١٣٥ - ١١٤٤ | الاب الرئيس سرجو يعيد بناء القسم الامامي والحورس في كنيسة سان ديفيس . | |
| حوالي ١١٤٠ | براءة غوثيا فرس | |
| ١١٤٠ | جمع سنس يصدر حكمه على ابيلاز | |
| ١١٤١ | القرابطاط يحتلون ما وراء النهر | |
| ١١٤٣ | تأسيس لوبك | |
| ١١٤٤ | | استيلاء زنكي على الرها |
| حوالي ١١٤٥ | مدخل شارتر الملكي | نور الدين يتولى الحكم في حلب |
| ١١٤٦ | | |
| ١١٤٧ | القديس برناردوس يدعو للعملة الصليبية الثانية | |
| ١١٤٨ | | اخفاق الحملة الصليبية الثانية امام دمشق |
| حوالي ١١٥٠ | | |
| ١١٥٢ | ولاية فردريك بربروس | غزو الاوغوز لخراسان |
| ١١٥٣ | وفاة القديس برناردوس | |
| ١١٥٤ | جمية رونكاليا ، فردريك بربروس يبني استعادة الحقوق الملكية في ايطاليا الشمالية - ولاية هنري بلانتاجنه الثاني ملك انكلترا . | |
| ١١٦٠ | | |
| ١١٦٢ - ١١٨٢ | نشاط « كريتيان دي طورا » الادبي | |
| ١١٦٣ - ١١٩٦ | تشيد كنيسة السيدة (نوردام) في باريس . | |
| ١١٦٧ | | |
| ١١٧٠ | اغتيال توماس بيكيت | |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-------------------|--|
| ١١١٥ - ١١٢٠ | |
| ١١١٨ | الهند : الاتراك الفزنغون في البنجاب |
| ١١٢١ | |
| ١١٢٢ | |
| ١١٢٥ - ١١٢٦ | الصين : الكينيات يهزمون السونغ |
| ١١٢٧ | الصين : السونغ يتغلبون عن الشمال ويلكون في نانكين |
| ١١٢٨ | |
| ١١٣٠ | الصين : الفيلسوف تشو هي . تأليف الكونفوشيوسية الحديثة . انقسام المثقلين . |
| حوالي ١١٣٥ - ١١٤٤ | |
| حوالي ١١٤٠ | |
| ١١٤٠ | |
| ١١٤١ | |
| ١١٤٣ | |
| ١١٤٤ | |
| حوالي ١١٤٥ | |
| ١١٤٦ | |
| ١١٤٧ | منغوليا : « الملك » المغولي الاول ينتصر على الكين (الصين الشمالية الشرقية) . |
| ١١٤٨ | |
| حوالي ١١٥٠ | الصين : تجزئة سياسية |
| ١١٥٢ | |
| ١١٥٣ | |
| ١١٥٤ | |
| ١١٦٠ | اليابان : اضطرابات سياسية حتى السنة ١١٨١ |
| ١١٦٢ - ١١٨٢ | |
| ١١٦٣ - ١١٩٦ | |
| ١١٦٧ | منغوليا : مولد تامودجين (جنكيز خان) |
| ١١٧٠ | |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|----------|--|---|
| ١١٧١ | | صلاح الدين يلقي الحفلة الفاطمية - لقتيل الفاطميين في القسطنطينية . |
| ١١٧٦ | نشأة الشيعة الفالدية في ليرن | انهزام البيزنطيين امام الاتراك في ميسكيغالون |
| ١١٨٠ | ولاية فيليب ارغست ملك فرنسا | وفاة مانويل كومنينوس . |
| ١١٨١ | | |
| ١١٨٥ | | |
| ١١٨٦ | | |
| ١١٨٧ | | سقوط القدس في ايدي صلاح الدين |
| ١١٩٠ | وفاة فردريك بربروس | الحملة الصليبية الثالثة : الصليبيون يحتلون قبرص |
| ١١٩٢ | اصدار نقد الحملة في الهندية | انتصار الخوارزميين في ايران |
| ١١٩٣ | | |
| ١١٩٦ | | |
| ١١٩٧ | | لاون الال - ملك ارمينيا - كيليكيا |
| ١١٩٨ | ولاية افوننتيوس الثالث . (توفي في السنة ١٢١٦) | وفاة ابن رشد |
| ١٢٠٢ | بلاط ملك فرنسا يقر مصادرة اقطاعات « جان مان تير » | |
| ١٢٠٤ | استيلاء اللاتين على القسطنطينية | «فترة» الخليفة الناصر - وفاة اليعقوب . |
| ١٢٠٦ | اسطفان لنترون رئيس اسقف كنزبري . - القديس دومنيك يدعو في تولوز الى مناهضة هرطقة الاطهار . | |
| ١٢٠٧ | | |
| ١٢٠٨ | بدء الحملة الصليبية على الالبيين | |
| ١٢٠٩ | تأسيس الاخوية الفرنسيسكانية الاولى . | |
| ١٢١٠ | خطر شرح فلسفة ارسطو الطبيعية في المدارس الباريية | |
| ١٢١٢ | مباشرة تشييد كاتدرائية « رمس » | معركة لاس فافاس دي لا تولوزا |
| ١٢١٤ | معركة بوفين | |
| ١٢١٥ | انكسار : الالهة في الكبري - فردريك الثاني يفرض نفسه في المانيا - جمع لاتران الرابع . - انظمة جامعة باريس . | |
| ١٢١٨ | | |
| ١٢٢٠ | فردريك الثاني يضع اول تشريع ضد الهرطقة . | |
| ١٢٢١ | | |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|----------|--|
| ١١٧١ | |
| ١١٧٦ | |
| ١١٨٠ | |
| ١١٨١ | الامبراطورية الخيرية : ولاية جايافرمان السابع تشييد « البايون » و « انفكور نوم » |
| ١١٨٥ | اليابان : اصلاح الميناموتو السياسي. تأسيس كلماكورا. ادخال «الشوغون». دخول زواعة الشاي |
| ١١٨٦ | محمد الفوري يضم البنجاب اليه |
| ١١٨٧ | |
| ١١٩٠ | الهند : تقسم ماهارا شيرا |
| ١١٩٢ | |
| ١١٩٣ | الهند : محمد الفوري يضم سلطنة دلهي |
| ١١٩٦ | منغوليا : تلموجين يحمل اسم شنكيزخان |
| ١١٩٧ | الهند : سقرط « البالا » في البنغال . ولاية « السينا » . |
| ١١٩٨ | |
| ١٢٠٢ | الهند : انهيار السينا . السلاطين البوذيين الآخرين ، في البنغال ، انتصار الجيوش الاسلامية |
| ١٢٠٤ | منغوليا : جنكيزخان يخضع النيان ويستخدم كاتبا تركيا يتكلم الويكور ويكتبها . |
| ١٢٠٦ | الهند : وفاة محمد الفوري . سلطنة دلهي تنتقل الى الممالك الاثرالك . |
| ١٢٠٧ | منغوليا : جنكيزخان يرحد قبائل الاويرات والماركيث والكركيث |
| ١٢٠٨ | |
| ١٢٠٩ | الصين : جنكيزخان يهاجم « سي - هيا » |
| ١٢١٠ | |
| ١٢١٢ | |
| ١٢١٤ | |
| ١٢١٥ | |
| ١٢١٨ | جنكيزخان يهاجم القراخيطة |
| ١٢٢٠ | جنكيزخان يهاجم خوارزم |
| ١٢٢١ | جنكيزخان يهزم الكيشاك |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|-------------|--|--|
| ١٢٢٢ | | |
| ١٢٢٤ - ١٢٣٥ | روبير غرستات مستشار جامعة اوكلورد | |
| ٢٢٦ | ولاية القديس لويس | |
| ١٢٢٧ | | |
| ١٢٢٩ | | عقد معاهدة بين فردريك الثاني والكامل الايوبي |
| ١٢٣١ | شرائع ملقي تميم تنظيم ادارة مملكة صقليا | وفاة شاه خوارزم جلال الدين |
| ١٢٣٢ | | |
| حوالي ١٢٣٦ | الجزء الاول من « قصة الوردة » لفلبيوم دي لوريس | |
| ١٢٣٦ - ١٢٤٢ | | المغول يفزون روسيا وحنقاريا |
| ١٢٤١ | | |
| ١٢٤٣ | الشروع ببناء « المانت شاييل » | المغول يسحقون سلاجقة آسيا الصغرى |
| ١٢٤٤ | | معركة غزة |
| ١٢٤٥ | جمع ليون . اقالة فردريك الثاني | |
| ١٢٤٥ - ١٢٤٨ | البير الكبير يلقي الدروس في باريس | |
| ١٢٤٦ | | |
| ١٢٤٨ | | حملة القديس لويس على مصر |
| ١٢٤٨ - ١٢٥٥ | القديس بونا فنتورا يلقي الدروس في باريس | ولاية المماليك في مصر |
| ١٢٤٩ | | |
| ١٢٥٠ | وفاة فردريك الثاني . بدء « فترة خلو كرسي الملك » | |
| ١٢٥١ | | |
| ١٢٥٢ | اصدار الفلورين الذهبي في فلورنسا | |
| ١٢٥٢ - ١٢٥٧ | الاساقفة الطغانيون يحاولون الحد من مراكز «التسولين» في جامعة باريس | |
| ١٢٥٣ | | |
| ١٢٥٦ | تراويق كتاب المزامير للقديس لويس | المغول يقضون على الحشاشين |
| ١٢٥٨ | انكلترا : استيلاء البارونات على السلطة | المغول يقضون على الخلافة في بغداد |
| ١٢٥٩ | معاهدة باريس بين لويس وهنري الثالث ملك انكلترا . | |
| ١٢٦٠ | نيقولا بيزانو يزين جرن الصناديق في بيزا - باب المدراء في كنيسة السيدة في باريس | هزيمة المغول في حين جالوت في سوريا - ولاية بيبارس في مصر |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-------------|--|
| ١٢٢٢ | جنكيز خان يستدعي الراهب الطاوي كيو تشانغ . تشيو - اليابان : مولد الفيلسوف نيشيون |
| ١٢٢٤ - ١٢٣٥ | |
| ١٢٢٦ | جنكيز خان ينتصر على السي - هيا - الهند : تشيد قطب المنار في دلهي |
| ١٢٢٧ | وفاة جنكيز خان . |
| ١٢٢٩ | ولاية ارغوداي - بي - ليو تشو تساي ينظم الامبراطورية المنغولية على الطريقة الصينية . تأسيس قراقرورم . انجاز فتح الصين الشمالية وايران . فتح كوريا |
| ١٢٣١ | انجاز فتح الصين الشمالية وايران . فتح كوريا . |
| ١٢٣٢ | الهند : سقوط « سولانكي » في قاتيارار . |
| حوالي ١٢٣٦ | |
| ١٢٤٢ - ١٢٣٦ | الصين : ارغوداي يصدر للمرة الاولى النقد الورقي . |
| ١٢٤١ | منغوليا : ولاية غويوك |
| ١٢٤٣ | |
| ١٢٤٤ | |
| ١٢٤٥ | |
| ١٢٤٥ - ١٢٤٨ | |
| ١٢٤٦ | الفرنسيكان « جان دي بيان كرينو » في البلاط المغولي |
| ١٢٤٨ | وفاة غويوك |
| ١٢٤٨ - ١٢٥٥ | |
| ١٢٤٩ | |
| ١٢٥٠ | القديس لويس يوفد ثلاثة اخوة متسولين الى البلاط المغولي |
| ١٢٥١ | منغوليا : ولاية مونكا |
| ١٢٥٢ | |
| ١٢٥٢ - ١٢٥٧ | |
| ١٢٥٣ | الفرنسيكان غليوم دي روبروك في البلاط المغولي |
| ١٢٥٦ | ولاية هولكو . جمع بوذي في قراقرورم |
| ١٢٥٨ | |
| ١٢٥٩ | |
| ١٢٦٠ | |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|-------------|--|---|
| ١٢٦١ | | ميشال بالبولوغ يستعيد القسطنطينية من اللاتين |
| ١٢٦٣ | | |
| ١٢٦٥ | القديس توما يشرع في وضع « الخلاصة اللاهوتية » | |
| ١٢٦٦ | دوجيه بيكون يحرر « العمل الأكبر » - شارل دالجو يتولى فتح صقلية | |
| ١٢٦٧ | نظام مارلبرغ يمين حدود السلطة الملكية في انكلترا | |
| ١٢٧٠ | صدور الحكم الاول على تمالك سيجر دي برايان | وفاة القديس لويس أثناء الحملة الصليبية على تونس |
| ١٢٧١ | | |
| ١٢٧٢ | ولاية اموارد الاول ملك انكلترا | |
| ١٢٧٣ | | |
| ١٢٧٤ | مجمع ليون ١ وحسدة سويمة الزوال بين الصقليين الشرقية والغربية | |
| ١٢٧٥ | الجزء الثاني من « قصة الوردة » لجان دي مونج | |
| ١٢٧٦ - ١٢٧٩ | | |
| ١٢٧٨ - ١٢٧٩ | | وصول الراميين التنطوريين الشرقيين الى بلاد ما بين النهرين |
| ١٢٨١ | | |
| ١٢٨٢ | مجزرة الفبرسين في صقلية | |
| ١٢٨٤ | معركة ميلوريا - خراب بيزا على يد جنوى . | |
| ١٢٨٥ | ولاية فيليب له بيل | |
| ١٢٨٨ | | |
| ١٢٨٩ | | |
| ١٢٩٠ | | |
| ١٢٩١ | اتحاد طوائف سويسرا الوسطى | سقوط عكا - وفاة السعدي |
| ١٢٩٣ | | |
| ١٢٩٤ | الحرب الفرنسية الانكليزية لاجل خويان . - ولاية بونيفاسيوس الثامن | |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-------------|--|
| ١٢٦١ | |
| ١٢٦٣ | السلطوري السوري ، عيسى ، يعين مديراً لمكتب الاحوال الفلكية لدى كوبيلاي . |
| ١٢٦٥ | رغبة هولاندر |
| ١٢٦٦ | اقامة لك « بولو » الاولى في بكين |
| ١٢٦٧ | |
| ١٢٧٠ | |
| ١٢٧١ | لك « بولو » يسافرون مرة ثانية من البندقية الى الصين |
| ١٢٧٢ | |
| ١٢٧٣ | الصين : المغول يستولون على سيانغ - يانغ بعد حصار دام خمس سنوات |
| ١٢٧٤ | |
| ١٢٧٥ | احداث مركز رئاسة اساقفة نسطورية في بكين . لك « بولو » في الصين |
| ١٢٧٦ - ١٢٧٩ | سقوط السونغ . كوبيلاي يؤسس سلالة يوان |
| ١٢٧٨ - ١٢٧٩ | الصين : منع الدخارة الاسلامية . - الهند : الكتابات للشولية الاخيرة |
| ١٢٨١ | كوبيلاي يخلف في مهاجة اليابان |
| ١٢٨٢ | |
| ١٢٨٤ | |
| ١٢٨٥ | |
| ١٢٨٨ | ماركو بولو في البلدان الجنوبية الشرقية |
| ١٢٨٩ | كوبيلاي يحدث مكتباً يسند اليه شؤون العبادة المسيحية |
| ١٢٩٠ | الهند : انتقال سلطة دلهي الى الايراك (ليرود) |
| ١٢٩١ | ماركو بولو يعود الى اوروبا |
| ١٢٩٣ | كوبيلاي يخلف في مهاجة جارا . - جارا الشرقية : تأسيس امبراطورية ماجا باهيت |
| ١٢٩٤ | الصين : اعتداء السلطوري الونفوت الامير جورج ، على يد جان دي مونتيكورفينو ، الى المتقد الكاثوليكي الروماني . - ولاية تيمور . - الهند : السلون يسيطرون على المهاراشترا . |
| | خاتيمار السلالات الاقليمية في الميزور |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|-------------|--|---|
| ١٢٩٦ | | |
| ١٢٩٧ | | |
| ١٢٩٨ | | |
| قبل ١٣٠٠ | | تكون الامارات التركانية في آسيا الصغرى |
| ١٣٠١ - ١٣٠٢ | فيليب له بيل يستشير ممثلي المملكة في باريس . - هزيمة الفرسان الفرنسيين في كورتريه | |
| ١٣٠٢ | اعتداء أنانيي . - وفاة يونيفاسيوس الثاني | السكانالوثيون في الشرق |
| ١٣٠٣ | دولس سكوت يلقي الدروس في باريس | |
| ١٣٠٤ - ١٣٠٨ | رسوم « الارينا دي بادرا » الجدرانية لجيوثو | |
| بعد ١٣٠٦ | بروز قضية فرسان المعبد . - وفاة ادوارد الاول | |
| ١٣٠٧ | اتفاق كورتريخ في براين | |
| ١٣١٢ | دانتي يكتب « جهنم » | |
| ١٣١٢ - ١٣١٤ | الساعة العامة الاولى في فرنسا . في كان . - وفاة فيليب له بيل واكليمنضوس الخامس | |
| ١٣١٤ | بدء ازمة حروب وأربطة في كافة أنحاء اوروبا . - احلاف اقطاعية في فرنسا . - دوتشيو يرسم لوحة « الجلال » في سينا . | |
| ١٣١٥ | صلح فكس في لياج - الشروع ببناء قصر البابارات في افينيون | |
| ١٣١٦ | كتاب « الملكية » لدانتي | |
| ١٣١٧ | غليوم اوكهام يلقي الدروس في اوكسفورد | |
| ١٣١٨ - ١٣٢٤ | براءة يوحنا الثباني والعشرين حول « الفن الجديد » . - ثورة الفلاحين في فلاندر البحرية | |
| ١٣٢٢ | | |
| ١٣٢٣ | | |
| ١٣٢٤ | « حامي السلام » لمارسيل البادواني | |
| ١٣٢٥ | جامعة بارولس تعود عن حكمها على تعليم قوما الاكوييني | |
| ١٣٢٧ | اقالة ادوارد الثاني ولاية ادوارد الثالث | |
| ١٣٢٨ | ولاية فيليب السادس دي فالوا . - تتوج لويس دي بافيير في روما | |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|-------------|---|
| ١٢٩٦ | تشينغ - كوان في البلدان الجنوبية الشرقية |
| ١٢٩٧ | الهند : سلطان دلهي يضم اليه قاتياوار |
| ١٢٩٨ | معاملة الصينيين كاللغول سياسياً |
| قبل ١٣٠٠ | |
| ١٣٠١ - ١٣٠٢ | الصين : اعادة النظر في القوانين لمصلحة البلدين |
| ١٣٠٢ | |
| ١٣٠٣ | |
| ١٣٠٤ - ١٣٠٨ | |
| بعد ١٣٠٦ | |
| ١٣٠٧ | وفاة تيمور ، - جان دي مونتيكروفينو يمين رئيس اساقفة بكين |
| ١٣١٢ | |
| ١٣١٤ - ١٣١٤ | |
| ١٣١٤ | الفرنسيسكاني اودوريك دي بوردينون يبدأ رحلة الى آسيا الشرقية |
| ١٣١٥ | |
| ١٣١٦ | |
| ١٣١٧ | وفاة الاونكوت مرقص ، بطريرك بغداد النسطوري |
| ١٣١٨ - ١٣٢٤ | |
| ١٣٢٢ | |
| ١٣٢٣ | الصين : ولاية يون |
| ١٣٢٤ | |
| ١٣٢٥ | |
| ١٣٢٧ | |
| ١٣٢٨ | |

| التواريخ | الغرب | الشرق الأدنى |
|----------|---|--|
| ١٣٣٠ | « الاعراس الروحية » لجان دي روبسبروك . - « رينار المقدس » | |
| ١٣٣٣ | | |
| ١٣٣٥ | | زوال الامبراطورية المنيولية في بلاد فارس |
| ١٣٣٧ | وفاة جيموتو . - القطيعة بين فيليب السادس وادوارد الثالث | |
| ١٣٣٨ | | |
| ١٣٤١ | بفرار يكليل بالفار في الكابيتول | ولاية برحنا ككتاكروين |
| ١٣٤٦ | افلاس آل ياردي . - معركة كريس | |
| ١٣٤٧ | تأسيس جامعة براغ . - دكتاتورية كولادي وينزو في روما . - برادر الطاعون الاسود . - استيلاء ادمزارد الثالث على كاليه | |
| ١٣٤٨ | جان برديدان على رأس جامعة باريس للمرة الثانية . - اكلينفوس السادس يبتاع افينيون من الملكة « جان دي ثابلي » | |
| ١٣٤٩ | وفاة غليوم اوكهام . - حركة الجلادين | |
| ١٣٥٠ | ولاية جان له برن | |
| ١٣٥١ | كتاب المعلومات البحرية في المكتبة اللورنسية . - انكلترا : انظمة « الفلاحين » و « الوكلاء » | |
| ١٣٥٢ | ولاية الوشتيوس السادس | |
| ١٣٥٣ | « الايام العشرة » ليوكان | |
| ١٣٥٤ | « حياة العزلة » لبرفارك | المغانيون في خالبيولي |
| ١٣٥٥ | | وفاة القيصر المصري اسطفان دوسان |
| ١٣٥٦ | معركة براتيه . - الامبراطور شارل الرابع يذبح البراعة الذهبية | |
| ١٣٥٧ | الولايات الجنوبية تفرض « النظام الاكبر » على ولي العهد شارل | |
| ١٣٥٨ | اختفاق ثورة اتيان مرسيل في باريس . - ثورة الفلاحين . - ايفاد الكردونال البورنوز مرة اخرى الى ايطاليا | |
| ١٣٦٠ | مقدمات برلينيني ومعامدة كاليه . - فرق الادلاء في فرنسا | |
| ١٣٦٢ | التزاح بين الهانس والدانرك | السلطان مراد يستولي على اندرونبولس |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|----------|--|
| ١٣٣٠ | |
| ١٣٣٣ | الصين : كنيسة كان - تشيو الفسطورية تؤدي عبادة لوالدة كوبيلاي |
| ١٣٣٥ | |
| ١٣٣٧ | |
| ١٣٣٨ | الجنوبي اندالودي سافيلياو يعين سفيراً للصين في اوروبا . - بعض الأئمن من الحرس الامبراطوري في الصين يمتثلون الدين الكاثوليكي الروماني . |
| ١٣٤١ | |
| ١٣٤٦ | |
| ١٣٤٧ | |
| ١٣٤٨ | |
| ١٣٤٩ | |
| ١٣٥٠ | |
| ١٣٥١ | |
| ١٣٥٢ | الصين : ثورة الجنوب على اليوان |
| ١٣٥٣ | |
| ١٣٥٤ | |
| ١٣٥٥ | |
| ١٣٥٦ | |
| ١٣٥٧ | |
| ١٣٥٨ | |
| ١٣٦٠ | |
| ١٣٦٢ | |

| التواريخ | القرب | الشرق الأدنى |
|----------|---|--------------------------------|
| ١٣٦٤ | تأسيس جامعة كراكوفيا . - فرنسا : ولاية شارل الخامس | الحملة القبرصية على الاسكندرية |
| ١٣٦٥ | تأسيس جامعة فينا | |
| ١٣٦٧ | عودة اوديفوس الخامس الى روما . - معركة تاجيرا | |
| ١٣٦٨ | تأسيس الفرنسيكان المحافظين | |
| ١٣٦٩ | زواج فيليب الجسور من وريثة الفلاندر . - تجديد الحرب الفرنسية الانكليزية . - هنري دي تراستار يفتسال بيو القاسي في مونتال | |
| ١٣٧٠ | صلح سالودند بين الهانس والدانرك | |
| ١٣٧٣ | الكتاب الاول من « يوميات » فرواسار | |
| ١٣٧٤ | وفاة بوارك | |
| ١٣٧٦ | انكلترا : البرلمان الجديد . « السيادة المدنية » لويكليف | |
| ١٣٧٧ | عودة غريغوريوس الحادي عشر الى روما . - « حلم الروطة » . - وفاة ادوارد الثالث | |

| التواريخ | القرب |
|----------|--|
| ١٣٧٨ | انتخاب اوديفوس السادس واكليمندوس السابع وبده الانشقاق الكبير . - ثورة « الشيومي » في فلورنسا . - وفاة الامبراطور شارل الرابع . |
| ١٣٧٩ | تشيد مبنى بلدية بروج وصحن كاتدرائية كنتربري . - انتفاضات ثورية في بعض مدن الفلاندر |
| ١٣٨٠ | وفاة القديسة « كاترين دي سيان » ودوغسكلين وشارل الخامس |
| ١٣٨١ | انكلترا : ثورة الفلاحين : اولي وثائق الملاحه |
| ١٣٨٢ | وفاة نفولا ادرسم والملكة « جان دي نابولي » . - ولاية لادسلاس جاجلون في بولونيا . ثورات في بعض مدن فرنسا : - معركة دوسبك |
| ١٣٨٤ | وفاة ويكليف جيجار دي كروت مؤسس اخوة الحياة المشتركة . فيليب الجسور . كونت الفلاندر |
| ١٣٨٥ | انتصار البرتغاليين على القشتاليين في (الجواروتا) |
| ١٣٨٦ | تأسيس جامعة هيدلبرغ . - انكلترا : البارونات يقرون الوصاية على ريشار الثاني (قصص كنتربري) لشومر |
| ١٣٨٧ | |
| ١٣٨٩ | |
| ١٣٩٢ | جنون شارل السادس وسقوط حكومة (المرموزيه) |
| ١٣٩٥ | كلوس سلور يشرح في تأليف (بتر موسى) |
| ١٣٩٦ | اجتماع ريشار الثاني وشارل السادس في آرور . - جنوى تنضم الى فرنسا تلقائيا . |

| التواريخ | آسيا الشرقية |
|----------|---|
| ١٣٦٤ | الصين : تشيو يوان - تشانغ يستولي على بكين ويؤسس سلالة المنغ |
| ١٣٦٥ | |
| ١٣٦٧ | |
| ١٣٦٨ | |
| ١٣٦٩ | |
| ١٣٧٠ | البابا يعين رئيس اساقفة في بكين |
| ١٣٧٣ | |
| ١٣٧٤ | |
| ١٣٧٦ | |
| ١٣٧٧ | |
| التواريخ | الشرق الادنى |
| ١٣٧٨ | انتصار ديتري دونسكوي - دوق موسكو - على المغول |
| ١٣٧٩ | |
| ١٣٨٠ | |
| ١٣٨١ | |
| ١٣٨٢ | |
| ١٣٨٤ | انتصار بايزيد الاول على الصرب في كوسوفو |
| ١٣٨٥ | |
| ١٣٨٦ | |
| ١٣٨٧ | |
| ١٣٨٩ | |
| ١٣٩٢ | كلوة مزعة الصليبيين امام المماليك في نيكوبوليس |
| ١٣٩٥ | |
| ١٣٩٦ | |

| التواريخ | الغرب |
|----------|---|
| ١٣٩٧ | وحدة « كلزار » بين الممالك السكندنافية . - « استبداد » وشار الثاني |
| ١٣٩٨ | فرنسا : رفض الخوض لبابا الميليون : بدء الغاليكانية |
| ١٣٩٩ | انكلترا : هنري الرابع دي لنكستر يقبل وشار الثاني |
| ١٤٠٢ | جان موس عميد جامعة براغ . - « بحث في خراب الكنيسة » لثولا دي كلامانج . - استعمار جزر « الكافاري » على يد جان دي بيتنكور |
| ١٤٠٣ | غيرتي يبدأ تحت نفوش جرن الهباد في فلورنسا |
| ١٤٠٥ | |
| ١٤٠٦ | ادخال الاستفراق الى جامعة « المعرفة » . - بيزا تقع تحت سيادة فلورنسا |
| ١٤٠٧ | اغتيال « لويس دورليان » بايمار من « جان سان بور » |
| ١٤٠٨ | « ساعات المدوق دي بري الثمرة جدأ » لبول دي لبيورغ . - تأسيس « بيت القديس جورج » في جنوى |
| ١٤٠٩ | جمع بيزا « الانشقاق المثلث الرؤوس |
| ١٤١٠ | البولونيون يسحقون الفرسان في فاننبرغ |
| ١٤١٣ | النظام الكاوثي . - ولاية هنري الخامس دي لنكستر |
| ١٤١٤ | افتتاح مجمع كونستانس |
| ١٤١٥ | معركة ازنكور . - تعذيب جان موس |
| ١٤١٦ | « القديس جورج » لدوتانو . - ولاية الفونس الخامس المظلم في اراغون |
| ١٤١٨ | دخول البورغونيين الى باريس . - هنري الخامس يحتل نورمنديا . |
| ١٤١٩ | احداث اسواق ليون الدريرة . - وفاة القديس قنسان فيرييه . - اغتيال جان سان بور |
| ١٤٢٠ | كتاب « الاقتداء بيسوع المسيح » . - معاهدة طاروا تجمل هنري الخامس يقرب تاج فرنسا . - ندوة الازمة النقدية في فرنسا |
| ١٤٢١ | برونسكلي يشرع في تنفيذ قبة فلورنسا |
| ١٤٢٢ | وفاة هنري الخامس رشارل السادس . وصاية بدفورد في فرنسا |
| ١٤٢٤ | هزيمة جيوش شارل السابع في فريري |
| ١٤٢٥ | تأسيس جامعة لوفان . - لوحة « الحمل السري » بلان فان ايك . - « قصص الاموات » في مقبرة الابرياء في باريس |
| ١٤٢٨ | خليرم دوفاي عضو في « الحاشية » البابوية |
| ١٤٢٩ | مسيرة جان دارك وتكريس شارل السابع . - وفاة جان جرسون |
| ١٤٣١ | تعذيب جان دارك . افتتاح مجمع بال . - البرتغاليون في جزر الأسود |
| ١٤٣٤ | كوزمادي مديشي يستلم السلطة في فلورنسا . - البرتغاليون يدورون حول رأس بوجادور . - سحق الطابورين في بومبيا |
| ١٤٣٥ | معاهدة اراس بين شارل السابع وفيليب له بون |

| التواريخ | الشرق الأدنى |
|----------|--|
| ١٣٩٧ | |
| ١٣٩٨ | |
| ١٣٩٩ | ماتويل باليوغ يبحث عن المساعدات في الغرب |
| ١٤٠٢ | تيمورلنك يسحق بايزيد الاول في انكرا |
| ١٤٠٣ | |
| ١٤٠٥ | وفاة تيمورلنك |
| ١٤٠٦ | وفاة ابن خلدون |
| ١٤٠٧ | |
| ١٤٠٨ | |
| ١٤٠٩ | |
| ١٤١٠ | |
| ١٤١٣ | |
| ١٤١٤ | |
| ١٤١٥ | البرتغاليون يحتلون سبتة |
| ١٤١٦ | |
| ١٤١٨ | |
| ١٤١٩ | |
| ١٤٢٠ | |
| ١٤٢١ | |
| ١٤٢٢ | |
| ١٤٢٤ | |
| ١٤٢٥ | |
| ١٤٢٨ | |
| ١٤٢٩ | |
| ١٤٣١ | |
| ١٤٣٤ | |
| ١٤٣٥ | |

| التواريخ | الغرب |
|----------|---|
| ١٤٣٧ | الشروع ببناء كنيسة « سان ماکلو » في روان . - « العائلة » لألبرتي |
| ١٤٣٨ | قرار الملك والمجلس في بوج |
| ١٤٤٠ | برونلشي يشرع في بناء قصر بيتي ، وميشلوني في بناء قصر مديشي في فلورنسا |
| ١٤٤٤ | « اللغة اللاتينية اللينة » للوران فاللا . - البرتغاليون في الرأس الأخضر . هدنة تور بين الانكليز والفرنسيين |
| ١٤٤٥ | شارل السابع يحدث فرق النظام |
| ١٤٤٧ | وفاة ارجانتيوس الرابع ؛ انتخاب نقولا الخامس |
| ١٤٤٨ | اتفاقية فينا مع البابا حول البلدان الألمانية |
| ١٤٤٩ | نهاية انشقاق بال . - شارل السابع يبدأ حرب استعادة نورمنديا |
| ١٤٥٠ | تنظيم دار الكتب الفاتيكانية . - « سر الآلام » لارنولد غريبان . - كتاب ساعات اتيان شفالير |
| | لجان فوكيه . معركة فورمينيبي |
| ١٤٥٢ | البير يتولى اعادة بناء كنيسة القديس بطرس في روما . - مولد ليوناردو دي فنشي . - اصلاح جامعة باريس على يد الكوردينال دسبونفيل . - آخر تكريس لامبراطور (فردريك الثالث) على يد البابا |
| ١٤٥٣ | معركة كسليرون . - الحكم على جاك كور |
| ١٤٥٤ | معاهدة لوزي تميد السلام الى الامارات الإيطالية |
| ١٤٥٥ | غوتنبرغ يطبع « التوراة المازارينية » . - روسلينو يشيد قصر البندقية في روما . - وفاة الاخ انجليكو بيزانزو وغيره ونقولا الخامس |
| ١٤٥٦ | « الانظمة الافلاطونية » لمارسيل فيسين . - « الوصية الصغرى » لليون |
| ١٤٥٨ | اينيا سيلفيو ينتخب جبراً اعظم (بيوس الثاني) |
| ١٤٥٩ | وفاة بوجيو والقديس انطونيوس البادواني . - مؤخر مانتو . حرب إهلية في انكلترا |
| ١٤٦٠ | اوائل عهد بورصة انغرس . ثورة كاثولونيا على يوحنا الثاني |
| ١٤٦١ | فرنسا : ولاية لويس الحادي عشر . - انكلترا : ولاية ادوارد الرابع دي يورك |
| ١٤٦٢ | |
| ١٤٦٣ | تأسيس الاكاديمية الرومانية |
| ١٤٦٤ | تأسيس الاكاديمية الافلاطونية . - وفاة روجيه دي لابسثور ونقولا دي كويبيوس الثاني |
| ١٤٦٥ | طبع « فن الموت » في كولونيا . - جان اوكجهم رئيس خورس لدى لويس الحادي عشر . - حلف الصالح العام |
| ١٤٦٦ | تدريس اللغة اليونانية في جامعة باريس . - مولد ايراسم |
| ١٤٦٧ | « تبرج العذراء » لفيليبوبي . - اثناء لويس الحادي عشر وشارل الجسور في بيرون . - ثورة لياج |
| ١٤٦٨ | رسوم « كهوسانتو » في بيزا بريشة بنوزو جوزولي |
| ١٤٦٩ | « اللاهوت الافلاطوني » لمارسيل فيسين . - ولاية لوران وجولييان دي مديشي . - زواج فردينان الاراغوني من ايزابيلا القشتالية . - ماثياس كورفين ملك هنغاريا |

| التواريخ | الشرق الأدنى |
|----------|--|
| ١٤٣٧ | |
| ١٤٣٨ | اتحاد الكنائس في مجمع قراري |
| ١٤٤٠ | |
| ١٤٤٤ | هزيمة الهنغارين والبولونيين في فارنا |
| ١٤٤٥ | |
| ١٤٤٧ | رحلة انطونيوس ملفنتي الجنوبي الى طوات |
| ١٤٤٨ | |
| ١٤٤٩ | |
| ١٤٥٠ | |
| ١٤٥٢ | |
| ١٤٥٣ | محمد الثاني يستولي على القسطنطينية |
| ١٤٥٤ | |
| ١٤٥٥ | |
| ١٤٥٦ | |
| ١٤٥٨ | |
| ١٤٥٩ | |
| ١٤٦٠ | |
| ١٤٦١ | |
| ١٤٦٢ | سقوط تراپزون |
| ١٤٦٣ | |
| ١٤٦٤ | |
| ١٤٦٥ | |
| ١٤٦٦ | |
| ١٤٦٧ | |
| ١٤٦٨ | وفاة اسكندر بك ونهاية المقاومة الالبانية في وجه المغالين |
| ١٤٦٩ | |

| التواريخ | الغرب |
|----------|--|
| ١٤٧٠ | غليم فيشييه يقيم مطبعة في جامعة باريس . - جبهة « سافنا ماريا فولا » في فلورنسا (البرقي) |
| ١٤٧١ | البرتغاليون يشغلون خط الاستواء |
| ١٤٧٢ | وفاة الكوردينال بساريون . - توقيع اتفاقية بين سكستوس الرابع ولويس الحادي عشر . |
| ١٤٧٣ | لقائمات تريف بين شارل الجسور وفردريك الثالث دي هابسبورغ |
| ١٤٧٤ | « بوسيات » رجبو مونتافوس |
| ١٤٧٥ | فتح دار الكتب الفاتيكانية للعموم . - مولد ميكال المجلو . - (داود) للروكيو . - معاهدة بيكينيمي بين لويس الحادي عشر وادوارد الرابع . - لويس الحادي عشر يصدر (الدينار الشمسي) |
| ١٤٧٦ | انتصارات للسويسريين على شارل الجسور في غوانسون ومورا |
| ١٤٧٧ | طبع اول كتاب باللغة الفرنسية . - تأسيس جامعة اربسال . - مؤامرة (البازي) في فلورنسا . - وفاة شارل الجسور على مقربة من نائسي |
| ١٤٧٩ | « زواج القديسة كاثرين السري » لملمنغ |
| ١٤٨٠ | وفاة الملك رينه دالمجو |
| ١٤٨١ | وفاة جان فوكيه . - ولاية جان الثاني البرتغالي |
| ١٤٨٢ | دياجو كام يكتشف مصب الكونفو . - معاهدة أراس بين لويس الحادي عشر ومكسيميليان النمساوي |
| ١٤٨٣ | مولد لور ورافائيل وغيثاردن . - وفاة لويس الحادي عشر وادوارد الرابع |
| ١٤٨٤ | اجتماع ممثلي الطبقات في تور . - انتخاب افوشنتيوس الثامن |
| ١٤٨٥ | يملك دي لاميرندول في باريس . - الحرب الجنوبية في فرنسا . - ولاية هنري السابع تودور |
| ١٤٨٨ | برفلي دياز يدور حول رأس المواصل (الرجاء الصالح) . - مكسيميليان ينتقل الى انفرنس |
| ١٤٨٩ | امتيازات التجار الاجانب في بروج . - « مذخرة القديسة اورسولا » لملمنغ |
| ١٤٨٩ | كومين يشوع في وضع مذكراته |
| ١٤٩٠ | تشيد بالافا . - « المدخل الى فلسفة ارسطو الميتافيزيقية » للفيلسوف ديتابل . - سافونارول رئيس دير القديس مرقس في فلورنسا . |
| ١٤٩١ | (الزيارة) لفيرلنداجو . - مولد اغناطيوس دي لويولا . - زواج شارل الثامن من آنا البريطانية |
| ١٤٩٢ | وفاة لوران العظيم . - انتخاب الكسندروس السادس بروجيا . - كريستوف كولومبوس يكتشف العالم الجديد |

| التواريخ | الشرق الأدنى |
|----------|--|
| ١٤٧٠ | |
| ١٤٧١ | إيفان الثالث يضم نوفغورود |
| ١٤٧٢ | إيفان الثالث يتزوج من زوي باليولوخ |
| ١٤٧٣ | |
| ١٤٧٤ | إيفان الثالث يكل إلى بعض الإيطاليين تشييد الكرملين |
| ١٤٧٥ | سقوط كلفا في أيدي المماليك |
| ١٤٧٦ | |
| ١٤٧٧ | |
| ١٤٧٩ | |
| ١٤٨٠ | |
| ١٤٨١ | وفاة محمد الثاني |
| ١٤٨٢ | |
| ١٤٨٣ | |
| ١٤٨٤ | |
| ١٤٨٥ | |
| ١٤٨٨ | |
| ١٤٨٩ | |
| ١٤٩٠ | بيير دي كوفيليام في الحبشة |
| ١٤٩١ | |
| ١٤٩٢ | الملك الكاثوليك يستولون على غرناطة |

جدول الاعلام

- 1 -

| | |
|--|--|
| عام ٥٠٧، ص ٢٧ | الاتيک ٤٤٢، ٤٦٨ |
| الالین ١٩، ٣٦٠، ٣٨٦ | اثوس، اديار جبل ٢١٤، ٥٧٠، ٥٧٣ |
| الان دي ليل = مؤلف الانتيكلوديانوس ٢٢٧ | اجيا صوفيا او كنيسة الحكمة ٤٩، ٥٩٢ |
| الامر الفاطمي ٢١٣ | ادم دي سان لكتور ٤٢٧ |
| امو - داريا، نهر ٣٥٨ | ادم دي لاهال ٤٢٩ |
| اني، عاصمة ارمينيا قديما ٢١٦، ٢٣٥ | ارال، بحر. ن: بحر ارال |
| الابر - نهر. ن: العبر = نهر | ارل، مدينة ١٧، ١٧٤، ٣٣٢، ٤٣٠ |
| ابردين ٤٦٧ | ارل مملكة ٤٤٩ |
| الابروز - جبال ٥٢٠ | الاريوسية ١٨، ٢٧، ٣٤، ٤٨، ٥٣ |
| ابقراط ١٣٥، ٣٢٥ | ازنغا ٦٨، ٧٠، ٨٦ |
| ابلسة ١٩٠ | ازوف، بحر. ن: بحر ازوف |
| ابليس ٤٧٨ | اسوكا ٧١ |
| ابن ابي اصيبعة ٣٤٤ | اسيا، ٧، ٨، ١٩، ٤٤، ٤٤٣، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩ |
| ابن الاثير ٣٤٤ | ١٠٩، ١٣٩، ١٩٠، ٢١١، ٢٢٣، ٢٢٧ |
| ابن باجة ٣٣٤ | ٢٣٤، ٣٧٨، ٣٩٨، ٥٥٤، ٥٨٤ |
| ابن ابياس ٥٥٢ | - الاسلامية ٣٣٦ |
| ابن بطوطة ٥٦٢، ٦٢٦ | - العليا ٣٨٧ |
| ابن باكوري = بهيا ٢٣١ | - المغولية ٣٥٣ |
| ابن البطار ٣٣٤ | - العفري ٥٤، ٦٢، ١٠٩، ١١٣، ١٢١ |
| ابن لومرت ٣٣٤ | ١٣٨، ١٩٢، ٢٠٦، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧ |
| ابن تيمية ٥٥٢ | ٢٢٨، ٢٢٣، ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٣ |
| ابن حزم ٢٢٥، ٢٣٠، ٢٣١ | ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٩٨ |
| ابن جبير ٣٣٤ | ٤٩٨، ٥٥١، ٥٥٩، ٥٥٣، ٥٥٧ |
| ابن جرداذبه ١٩٢ | ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ١٦٤١، ٥٧٥، ٥٧٩ |
| ابن خلدون ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٣ | ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٣، ٥٨٥، ٦٠٩ |
| ابن رشد ٣٣٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٣٥، ٤٥٩ | - الوسطى ٨، ٤٥، ٤٦، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٩٨ |
| ٤٧١، ٤٧٤ | ١٠٣، ١١٣، ١١٩، ١٩٠، ١٩١، ٢١٩ |
| ابن زهر ٣٢٤ | ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٣٧، ٣٤٣، ٣٤٦ |
| ابن سينا ١١٠، ٢٢٩، ٢٣٠ | ٥٩١ |
| ابن طفيل ٣٣٤ | - الجنوبية الشرقية ٨٧، ٥٨٨، ٢٥٣، ٢٦٥ |
| ابن طولون ٣٠٩ - مسجده: ٢٣٥ | الافار = شمس ٥٣، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ١٠٢ |
| ابن عبد ربه ٢٢٥ | ١٠٦، ١٤٥، ١٤٧، ١٥٨، ٢١٨، ٣٥٦ |
| ابن العبري ٣٤٧، ٥٥٥ | الافير، سلالة ٥١ |
| ابن العربي ٣٣٦، ٣٤٥ | الارباق ١٩، ٢١، ٢٧ - فتحه مدينة روما |
| ابن العميد ٣٤٧ | ١٩ - فتحه غالبا الجنوبية ١٩ - |
| ابن العوام ٣٣٤ | اندحاره في معركة فوييه ضد كلونيس |

ادوارد الثاني ٥٤٤
 ادوارد الثالث ٤٤٦، ٤٤١٥، ٤٨٢، ٥٢٤
 ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣٤
 ادوارد الرابع ٥٩٨، ٦٠٤
 ادوارد السابع ٦٠١
 اذواكر او اذواسر ٢٣، ١٤٧
 الاديار الهندوكية والبوذية ٢٤٩ - ٢٥١
 اذربيجان ١٢١، ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٦٠، ٥٥٦
 ٥٨٥
 اذرع ١١١
 اراس، مدينة ١٥٠، ٣٩٤، ٤٢٩
 - مجمع ٤٩٦، ٥١٨، ٥٢٦
 - صلح (١٤٣٥) ٤٩٨
 الاراضي المقدسة ٢١٣، ٣١٤
 الارافون ٣١١، ٣١٢، ٣٢٤، ٤٤٢، ٤٤٥
 ٤٤٩، ٤٥٤، ٤٦٧، ٤٧٥، ٤٩٦، ٤٩٨
 ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١١، ٥١٢، ٥٢١، ٥٣٢
 ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٤، ٥٤٦
 اراكس، نهر ٢١٦، ٣٤٧
 اران ٨١
 ارباد، سلالة ٢١٨
 الارباديون ٤٥١
 ارتوى، مقاطعة ٣٤، ٣٠٣، ٤٠٠، ٥٤٠
 ٦٠٠
 ارنور ٤٢٨
 الارخبيل، جزر ٥٧٢، ٥٨٤
 ارخميدس ٤٧٣
 اردبيل، مدينة ٥٨٥
 ابون ده فلوري، الراهب ١٧٩، ١٨٣
 ابو نواس ١٢٧
 ايروس ٢٤٨، ٣٥٠، ٣٦٧، ٥٧١
 الابيض المتوسط - بحر، ن: البحر
 الابيض المتوسط
 ايلار، بير ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧
 ابيون، اسرة ٤٣
 اتابكة ٣٤٠
 اتاليات، ميخائيل ٢٣٣
 الاتراك ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٥٠
 ٣٥١، ٣٥٥، ٣٥٦، ٥٥٣، ٥٥٧
 - المغوليون ٣٥٨
 - العثمانيون ٤٨، ٤٩، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٦
 ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨
 ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧
 ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٣، ٥٨٥
 ٥٨٦، ٥٨٨، ٥٩٠، ٥٩١، ٦٠٩، ٦١٧
 الاتفاق القانوني للامة الانكليزية ١٧٩
 ارستفكس لسديفرد ٢٣٤
 ارسطو ٥٤، ١٣٥، ٣٣٤، ٤١٣، ٤١٨، ٤٢٣

ابن الفارسي ٣٤٥
 ابن الغرات ٢١٠
 ابن فضلان ٢٩١، ٢٢٦
 ابن قتيبة ١٣٦، ٢٢٥
 ابن قدامة ٢٢٧
 ابن قزمان ٣٣٤
 ابن القفطي ٣٤٤
 ابن القلانسي ٣٤٤
 ابن مسرة ٢٢٠
 ابن مسكويه ٢٢٦
 ابن المعتز ١٣٧
 ابن المقفع ١٣٥
 ابن ميمون ٣٣٥
 ابن التديم، فهرسه ٢٢٤
 ابن وحشية ٢٢٠
 الابنين، جبال ٢٧، ١٨٦، ٣١١، ٥٣٣
 ابو بكر، الخليفة ١١٣
 ابو تمام ١٣٦
 ابو حنيفة، المذهب الحنفي ١٣٢، ١٣٣
 ابو عبد الله، الداعي الفاطمي ٢١٠
 ابو الفداء، المؤرخ ٥٥٢
 ابو مسلم الخراساني ١٢٦، ١٣٠، ١٣٤، ١٨٢، ٢١٠
 ابو يوسف ٢٢٦
 اتوقان او ايتوقان، اله الارض ٢٨٠
 اتيان مارسيل ٥٤٥
 اتيلا ١٩، ٦٣، ٦٩، ١٠٥، ١٠٧، ٣٥٦ -
 سيف الله المصلت ١٠٦
 اتيلا الصين (هيونغ - نوليونان) ٩٢
 اثلستان، الملك الانكليزي ١٧٩
 ايتا ٤١ - دوقية ٥٦٠...
 احمدي، الشاعر التركي ٥٩١
 الاحمر - بحر، ن: البحر الاحمر
 اخترناخ ٢٢٠
 الاخشيدي، الدولة ٢١٠
 الاخطل ١٢١
 الاخمينية، الدولة ٥٦، ٦٠، ٧١
 اخوان الصفا ٢٠٨
 اخوة الحياة المشتركة ٦٢٢
 الادارة ٢٠٩
 الادب الشعبي: ظهوره ٢٢٧ - ٢٢٨
 الادب اللحي ٢٢٧
 ادبشيا، الاله ٢٥١
 ادجنهارد ١٦٥
 الادرياتيكي - البحر، ن: البحر الادرياتيكي
 الادريسي، الشريف ٣٣٥
 ادنة ٥٧٨
 ادوارد الاول - ملك انكلترا ٤١٣

اسطفانس المجري ، الملك ١٨٦ ، ٢٢٠
الاسطورة الذهبية ، ليعقوب دي فورامين
٤٧٥

اسكتلاندا ١٧٤ ، ٤٥٢ ، ٤٦٥ ، ٥٣٠
اسكندر السادس يورجيا ، البابا ٦٢١
الاسكندر المقدوني ٢٢٥
اسكندر بك لقب جورج كستورينا ٤٤٨ ، ٥٨٤

اسكندر السادس ، البابا ٦٢٥
اسكندر افويتا ٧٢
الاسكندرية ٤٦ ، ٤٩ ، ١٢٤ ، ١٤٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٣٦٨ ، ٣٤٢ ، ٢٣٢

— مدرسته ٢٣٢ ، ٤٩٠
الاسكو ، نهر ٣٥ ، ١٥٠ ، ١٧٣ ، ٣٩٤
اسكوبار ، بيبير ٦٣٠

الاسلام ٨ ، ٩ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٧
داركانه الخمسة ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٩٦ ، ١٩٨

اسفافوزا ، الشامر الهندي ، ٩٨
اسلاندا ٩

اسماعيل بن الصادق ٢٠٨
الاسماعيلية ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٣٣٩

اسوج ، اسوجيون ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٥٠٥ ، ٥٣١
الاسود — البحر ، ن : البحر الاسود
اسيز ، كنيسة ٤٣٦

اسيزي ، فرنسيس ، ن : فرنسيس الاسيزي
اشبيلية ، مدينة ٣٣٥ ، ٤٤٠ ، ٤٩٢ ، ٥٢٤ ، ٥٦٢ ، ٦١٠ ، ٦٣٠

الاشعري ٢٣٠ ، ٢٣١
الاشعرية ٣٣٩

الاصبغاني ، صاحب الاغانى ٢٢٤
اصدقاء الرب ٤٧٦

اصفهان : مسجدها ٢٣٥ ، ٢٤٦
الاصلاح الغريغوري ٢١٧ ، ٢١٩

اضفورة الزهرة (كتاب) ٩٨
الاطلس ، جبال ١٨٩ ، ١٩٢

الاهراس الروحية ، لروبسبرولك ٤٧٧
الانبالية او الدولة الانبالية ٢١١

الانبالى ، كتاب ٢٢٤
انبالى ، البابا ٤٠

الانبار ده ليون ١٦٥ ، ١٦٧
الانبالية (التوابل) : الانبار بها ١٩٢

افراح الزواج الخمسة عشر ٤٨٤
الافريقيا ١٩ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٤٢

٤٤ ، ٤٥ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ١٠٩ ، ١١٣
١٩٢ (تونس) ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤

٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣٥ ، ٤٥٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٤٨٩ ، ٤٧٤

— ارسطو الجديد (كتاب) ٤٢٠ ، ٤٢٥
ارفورت ٤٦٦ ، ٤٨٨

اركويسيا ١٠١
ارلندا ٣٧ ، ٤١ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٤٦٥

ارمانيك ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ — كونت
٦٠٣

ارمن ٥٢ ، ١١٩ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧ ، ٣٤٨ ، ٥٥١

ارمينيا ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٥٥ ، ٥٦ ، ١٣٠ ، ١٤١ ، ٢١٦ ، ٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٥٥٦ ، ٥٨٥

ارمينيا الصغرى ٥٥٥ ، ٥٨٥
الارمنية اللغة ١٠٣ — الثقافة ٣٤٧ ، ٣٤٨

الارموريك ، شبه جزيرة ١٩ ، ٢٠ ، ٢٧
ارمولد الاسود المعروف باسم نيشارد ١٦٥

ارنو دي برلشيا ٣٢٠
ارنيربوس ٣٢٥

الارواح : تناسخها وتقمصها ٨٦ ، ٩٩
اريتريا ٨

اريجينا ، جون ١٦٥
ازمير ، مدينة ٥٧٥

ازنكور ، موقعة ٤٥٦
الازهر ٢١١ ، ٢٣٥ ، ٣٣٩

الاور ، جزر ٦٢٨
ازوف — بحر ، ن : بحر ازوف

اسام ، مقاطعة ٢٤٤
اسامة بن منقلا ٣٤٤ ، ٣٤١

اسبانيا ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ١١٣ ، ١٣٥

١٤٥ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٩٣ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٣١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣

٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ ، ٤٣٥ ، ٤٤٥ ، ٤٥٣

٤٦٩ ، ٤٨٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٤٣ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٨٩

٥٩٠ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦٢٧

اشبروخ ٦٥
استانبول ٤٩

الاستانة ٥٩٠ ، ٥٩١
استوريا ١٦٩ ، ١٨٤

استي ، مدينة ٣٩٩
الاسطرلاب ٢٢٩

اسطفان مرسيل ٤٤٧
اسطفانس طارون ٢٣٤

اسطفان دي مورية ٣٢٢

الفسيفساء مجمع ٥٣
 الافستية ، التصوص ، ٥٨ ، ١٣٥
 الافشين ١٣١
 افغانستان ٦٩ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤
 ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٤٦ ، ٢٦٣ ، ٣٣٧ ، ٣٦٠
 افلاطون ٤٧٤
 الافلاطونية الحديثة او الجديدة ١٧ ، ٥٤
 ١٣٥ ، ٢٠٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٣٣٥
 - الصوفية ٤٢٦
 افيت ، المطران ٢٧
 افير ، اسرة ٦٢٨
 افينيون ، مدينة ٣٢ ، ٣٩٩ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٨٨ ، ٥٠٣ ، ٥٢٣ ، ٦١٠ ، ٦١٩
 اقباط ٥٢ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ٣٤٧ ، ٥٥٢
 اقباط الادب القبطي ٥٤
 الاقتداء بالمسيح ، كتاب ٤٧٧ ، ٦٢٥
 اقريطش ، جزيرة ، ن ك ر ب ت
 اقطاع او اخاذة ١٥٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥
 اقليدس ١٣٥
 الاكتشافات الجغرافية الكبرى ٧ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 الاكراد ١٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢
 اكس ، مدينة ١٦٦ ، ٦٧ (جامعتها)
 اكس لاشابل ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٨٤ ، ١٨٤ ، ٤١٤ ، ٤٧٤
 اكستيسر ٤٩١
 اكسفورد ٤٢٢ ، ٤٣٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٩ ، ٤٩١
 - جامعة ٤٢٢ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢
 اكسوم ، مملكة ٦٠
 اكليمندوس الخامس ، البابا ٣٨٦ ، ٤٥٨
 اكليمندوس السادس ٥٧ ، ٤٦٦ ، ٥٠٦
 اكليمندوس السابع ٤٦٢ ، ٤٦٨
 اكهار ده سان غال ٢٨٧
 اكهارت ٤٥٠
 - جان ٤٧٦ ، ٤٧٧
 الاكويثان او الاكيتين ، مقاطعة ٢٢ ، ٣٥٠ ، ٣٢٢
 ٤١٨٤ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٨٤
 ٢٩٠ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٤٢٧ ، ٤٥٢ ، ٤٩٥
 ٥٢٠ ، ٥٣٠ ، ٦٠٦
 الاشان ٣٥٧
 الالب ، جبال ٢٠ ، ٢٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٣ ، ٣٩٩ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٣٤ ، ٥٠٤ ، ٥٣٣
 الالب الشرقية ٦٤
 الالب النمساوية ٦٥
 الالب ، نهر ٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٦ ، ٢١٧ ، ٢٣٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٥١٣ ، ٥٣٧
 الب ارسلان ٣٣٨ ، ٣٣٩

٤٣٤، ٢٣٥، ٢٣١، ٢٣٠، ٤٣٦، ٢٢٥
 ٦٢٧، ٥٦١
 اندونيسيا ٩٩، ١٩٣، ٢٤٤، ٣٩٨
 انستاس، الامبراطور ٢٣
 انستاسيوس، الامبراطور ٢٧
 انسلموس ٣٢٦
 انسلموس دي لان ٣٢٦
 الانسولند ٦٨، ٢٤٢، ٢٥٨
 انطاكية ٤٦، ٢١٦، ٢٢٢، ٢٢٦، ٣٠٤، ٣١٣
 انطونلو الميني ٦١٥
 الانطونية، الاسرة ١٤
 انكورفات، معبد ٣٥٤
 انقوليم، مقاطعة ٦٠٠
 انفرس، مدينة ٥١٨، ٦١٢، ٦٢٢
 انقرة ٥٦٠، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٩١
 انتكور، هيكل ٢٥٤، ٢٥٧
 انتكور - كات، هيكل ٢٥٥
 الانكشارية ٥٧٦، ٥٨٠، ٥٨٢، ٥٨٨
 انكلترا ٧، ٤٤، ١٤٠، ١٤٤، ١٦٩، ١٧٤
 ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٦
 ١٩٧، ٣٠٣، ٣١٠، ٣١٤، ٣١٩، ٣٨٥
 ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٦، ٤١٢
 ٤٢٥، ٤٥٣، ٤٥٥، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٧٩
 ٤٨٧، ٤٩١، ٤٩٦، ٤٩٨، ٥٠٦، ٥٠٨
 ٥٠٩، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٨
 ٥٢١، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦
 ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٦٨، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٣
 ٦٠٥، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦٢٠
 انكلترا السكسونية ١٧٨
 انكلترا النورمندية ٣٠٤
 الانكلوسكسون ٤٠
 انوشروان الملك ٥٦، ٥٧
 انوشنتيوس الثالث، البابا ٤١٦، ٤٢٠، ٤٢١، ٤١٢، ٤٥١
 انوشنتيوس الرابع، البابا ٣٨٤
 انوشنتيوس السادس، البابا ٤٦٢
 انيس الشارترى ٤٧٨
 اهل البيت ١١٥
 اهل الكتاب ١١٦
 اوان، القديس ٣٥
 اوبالدني، جيوفاني دلي ٥٠٠
 اوبرزيل ١٨٧
 اوبسال ٤٦٧
 الاويشة الفناكة ٥٠٤، ٥٠٨
 اوتروات، مدينة ٥٨٤
 اوتريخت ١٦٧، ١٨٧
 - مزامير ١٦٧
 اوتون او اوتين، مدينة ١٤٥، ٣٣١

الامبراطورية الرومانية : ٢٩، ٢٢، ٢٧، ٣١، ٤٣، ٤٥، ٥١، ٥٨، ٦٠، ١٠٥، ١٤٧
 (اعادتها الى الوجود)
 الامبراطورية الرومانية الشرقية ٤٣، ٤٤
 الامبراطورية الشريفة ٥٦٣
 الامبراطورية العثمانية ٥٧٥، ٥٧٨، ٥٨٠
 ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩
 ٥٩٠، ٥٩٢
 الامبراطورية الكارولنجية ١٤٦، ١٦٢، ١٦٧
 الامبراطورية اللاتينية في القسطنطينية ٣٥٠، ٣٥١، ٤١٨، ٥٦٨
 الامبراطورية المغولية ٣٥٨، ١٦١ (نشأتها)
 ٣٥٨، ٣٦١، ٥١٠، ٥٥٠، ٥٨٤
 امبراطورية نيقية ٣٥١، ٥٧٥
 امبروسيوس ١٧، ١٦٨
 امرو القيس ١١٠
 امستردام ٦٠٦
 الامويون، الدولة الاموية ١١٤، ١٢٢، ١٢٣
 ١٢٦، ١٢٧، ١٣١، ١٣٣، ١٣٦
 الامويون في الاندلس ٢٠٩
 اميان، المؤرخ ١٠٥
 اميان، مدينة ٣٩٤، ٤٣١
 اميدا ٢٧٩
 الامير، كتاب ٥٣٣
 امير خسرو ٥٥٨
 امير الروس، لقب ٥٩٥
 اميركا ٦١٠
 اميليا، مقاطعة ايطالية ٦٠٨
 الامين ١٠٢
 انام ٢٤٠، ٢٥٨، ٢٦٧، ٣٥٤، ٣٦١
 الاناضول او الانضول ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٧
 ٣٥٠، ٣٥٨، ٥٥٩، ٥٥٢، ٥٥٧، ٥٥٩
 ٥٨٠
 انا ندا، الامير ٣٨٧
 انتلامي، بندو ٤٣٦
 الانتيكلوديانوس، لابن ده ليل ٤٢٧
 انشيموث التريالي ٤٩
 انجو، مملكة (ايطاليا) ٤٠٠، ٤٣٤، ٥٣٢
 انجو، سلالة ٤٥١، ٤٩٦
 انجو، مقاطعة في فرنسا ٤٣٠، ٤٣٣، ٤٩٢
 ٥٣٢
 انجولستات، جامعة ٤٦٧
 انجيل غودسكال ١٦٦
 انجيه، مدينة ٣٢٣
 اندالودي سافينيانو ٣٨٥
 اندراه، مملكة في الهند ٧٠، ٢٥١
 اندريه دي لونجومو ٣٨٤
 الاندلس ٢٥، ١٤٤، ١٩٢، ١٩٩، ٢١٣، ٢١٤

الاستروغوط - كتاب للمؤرخ بروكوبوس
٥٠

الافز - قبائل ٢٢١، ٢٣٧، ٢٥٧
أوغسطينوس ، القديس ٤، ١٠، ١٧، ٢١،
أوغزبورغ ٥١٦، ٦١٢، ٦١٩، ٦٢٥
أوغسطينوس ، الراهب ٤٠

١٧٩، ٣٢١، ٣٢٦، ٤٢١، ٤٣٦، ٥٧٣
- ترجمة كتابه الى الانكليزية ١٧٩
أوغوراي - بن جنكيز خان ٣٦، ٣٦١، ٣٧٦
٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨٢

أولفا ، ملك انكلترا ١٦٩
أوفيه ٣٢٤، ٤٢٨
الافزني ، مقاطعة ١٨٢، ٣٣١، ٥١٩
أوكاسين ونيكوليتا قصة ٤٢٩
أوكرانيا ١٩٢، ٣٦١

أوكسير ، مدينة ٥٢٠
الأكسوس ، نهر ١٠١، ٢٤٣
أولجيتو ، الإطخان ٥٥٦
أولخ بك أو الخ بك ٥٦١
أولفا - ملك بولونيا ٢١٨

أوكهام ، غليوم ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٧
٦٢١، ٦١٩، ٦٢١
- أوكهامية ٥٣٣

أولاف ، الملك ١٧٨
أولوس ٣٦٨، ٣٧٧
أولسم ٥١٦

أولبرون ، جزيرة ٣٩٧، ٤٠٣
أولنخ ، ملك بولونيا ٢١٨
أوماي ، اله الاطفال ٢٨٠
أومايادو سوغا ٢٧٠

الاونتوت ، قبائل ٢٨٢، ٢٨٥
الاونون ، نهر ٢٥٩
اويد ده منز ١٦٦، ١٨٧
الايبرات ٣٥٩، ٣٦٠

أياش ، مرفأ ٥٥٥
أيبير ، مدينة ٣٩٤
أيتلود ١٧٩

أينجيه - بحر ، ن: بحر ايجيه
أيراسموس ١١٧، ١١٩، ٦٢٣
أيران ٥٥٠، ٥٥٨، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٨، ٦٩،
٧٠، ٧١، ٨٤، ١٠١، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧،
١١٣، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٠، ١٣٦،
١٤٤، ١٤٩، ١٩٢، ١٩٣، ٢٠٠، ٢٠٨،
٢١٠، ٢٢٦، ٢٣٨، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٤،
٢٧٨، ٢٧٩، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٦،
٣٥٧، ٣٦٠، ٣٧٢، ٣٨٥، ٣٩٢

أيرونيوس ١٤، ١٥، ٣١، ٤١، ١٦٣

أوتون الكبير ، الامبراطور ٤٣، ١٨٤، ١٨٥
١٨٧

أوتون الثاني (ابنه) ١٨٥
أوتون الثالث ١٨٥، ١٨٦، ٣١٧
الأتونية ، الاسرة ٢١٧
أوتسلو ، باولو ٦١٤

أوتون دي فريسنغ (يومياته) ٤٢٧
أوجانيوس الرابع ، البابا ٤٦٧، ٤٩٦
أودوريك دي بوردينون ٢٨٦
أودون ١٨٣

الاولدير ، نهر ٦٥، ٣٩٢، ٥٣٧
أوراسيا ٣٥٥
الاورال ، جبال ١٠٥، ١٩٨، ٢١٨
أوربانوس الثاني ، البابا ٣١٢، ٣١٨
أوربانوس الخامس ، البابا ٤٥٧، ٤٦٦،
٤٨٦

أوربانوس الرابع ٤٦٢
أوربانوس ، كنيسة القديس في طروا ٤٨٧
الأوردوس ٣٥٧، ٢٨١
أورسم تقولا ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٨٩، ٥٣٣، ٦٠٩
أورشليم ، ن : القدس

أورفيانو كاتدرائية ٤٣٦، ٤٨٧
الأوركاييد ، جزر ١٧٤
أورليان ، مدينة ٢٨، ١٠٦، ١٦٤، ١٨٢
أورليان اقطاع ٦٠٠

أوروبا ٨، ٩، ١٠، ٦٧، ١١٤، ١٧٥، ١٧٦،
١٨٧، ١٩٢، ٢٨٣، ٢٩٦، ٣٣٦، ٣٥٦،
٣٥٧، ٣٦١، ٣٧٥، ٣٩٠، ٤١٦، ٤٤١،
٤٤٤، ٤٤٩، ٤٨٦، ٥٢١، ٥٧٩، ٥٨٢،
٥٨٤، ٥٩٨، ٦٠٩

أوروبا الاقطاعية ٣٩٠
أوروبا الشرقية ٦٣، ٦٤، ١٩١، ٥٩٣، ٥٩٨
أوروبا الغربية ١٩، ٣٥، ٦٠، ٦٧، ١٠٩
١٢٠، ١٧٧، ١٩١، ١٩٣، ٢١٧، ٣٩١

٣٩٤
أوروبا الوسطى ١٩٢، ١٩٢، ٢٢٠، ٣٨٤،
٣٩٣، ٤٠١، ٥٣٢، ٥٥٠، ٥٩٨، ٦٠٨

أوروز ٢١، ١٧٩
أوريول ، بيم ٤٧٢
أوزوالد ١٧٩

أوستاش دي بالبي ٤٦٩
أوستاش دي شان ٤٩١، ٤٨٢، ٤٨٦
أوستراسيا ٣٠، ٣٦، ٤٢، ٤٤٤، ٤٤٦،
١٥١، ١٥٦، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٣، ١٦٦

١٦٧
أوستاخوس التسالونيكي ٣٤٩
أوستروغوط ١٣، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٣، ٢٥،
٣٤

البحر البريطاني أو المانش ٤٥٣
البحر التيراني ٣١١، ١٦٨
البحر الجنوبي ٢٤٢، ٢٤١، ٧١
بحر الشمال أو البحر الشمالي ١٤٩، ٣٤، ١٩
١٨٢، ١٧٨، ١٧٥، ١٧٣، ١٦٩، ١٥٠
٢٨٤، ٣٠٠، ٣١٤، ٣٩٤، ٣٩٦، ٤٠٠
٤٤٣، ٥٠٣، ٥٠٤
بحر الصين ٣٩٨، ٥٥٤
بحر العرب ١٢٣
بحر قزوين ١٣٠، ١٣١، ١٩١، ٢٠٧، ٢١٠
٢١٨، ٣٥١، ٥٥٥
بحر مرمرا ٥٧٥، ٥٧٨
البحر الميت ١١١
البحر الهندي ١١١، ١٢١، ١٢٧، ١٩٠
١٩١، ١٩٣، ٢٤٣، ٢٦٠، ٣٩٨، ٥٥١
٥٥٦، ٥٥٥
البحرين ٢٠٩
بخاري ٢٦٠
البختياري ٣٥٧
بختيشوع « أسرة ٢٢٨
بدر الجمالي ٢١٣، ٣٤٦
بدر الدين، الشيخ ٥٨١
بدفورد، شقيق هنري الخامس ٥٣٠
البدو ٦٣، ٦٨، ٦٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣
٢٥٥، ٢٥٠
البرابرة ١٥، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٤٥، ٤٦، ٦٢، ٦٥
برابان، مقاطعة ٣٩٦، ٥١٨، ٥١٩، ٥٤٦
٥٤٨
برابانتش ٤٨٩
براجانسي دوق ده ٦٠٣
براغ ١٩١، ٤٦٥، ٤٨٠
براغ، جامعة... تأسيسها على يد شاول
الرابع ٤٤٨، ٤٤٦
براكسيدس « كنيسة القديسة ١٦٨
البرامكة ١٢٧
براندبورغ « مدينة ٣٩٧، ٥٣٦، ٥٣٩، ٥٤٠
البراهمانية ٦٨، ٧٩، ٨٠، ٨٥، ٩١، ٢٤٧
٢٥٤
برباد وسركاك ٦٠
البربر ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٦، ٥٦١
برينيان: جامعتها ٤٦٧، ٤٦٨
البرتغال ٤٣٠، ٤٣٥، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٤
٤٨٧، ٤٩٢، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٣١، ٥٥١
٦٠٣، ٦٠٦، ٦٢٧، ٦٣٠
برتولد ٤٨٩
البرجيين، قبيلة ٣٥٩
البردي ١٩٦، ٢٢٤
برسبائي « السلطان ٥٥١

٤٨٧، ٤٧٣
بانو « الكردينال ٦٠٤
بالوس، مرفأ ٦٣٠
بالبي ٦٢٠
باليرمو ٢٢٤، ٢١١
بامير، جبال ٧٠
باميان، إحدى مقاطعات أفغانستان ٩٨
باننا ليوترا، إقليم ٧٠، ٧١
باتندبار، ال ٢٤٧
باتوگبون، كارثة ٤٤٧
بانونيا ١٩، ١٠٦، ١٤٥، ١٧٥
باني - نسي ١٠٧
باني - تشابو ١٠٧
بايون « مدينة ٥٢٢
بتراء ١١١
البتاني ٢٢٩
بتراوك ٤٤٩، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٦٩، ٤٧١
٤٧٤، ٤٧٥، ٤٨٣، ٤٨٦، ٦١٩، ٦٢٠
بتشينا ١٩٢
البنسيك، قبائل ٦٣، ٢١٨، ٢٢١، ٣٤٨
٣٥٧
بتيك، مقاطعة ٢٥
بتنكور، جان ده ٦٢٧
بتينس، نهر وهو نهر الوادي الكبير ٢٥
البحثري ١٣٦
بحر آدال ٥٦، ١٠٥، ١١٣، ٢٢٩، ٣٣٧
٣٥٦، ٣٥٨
بحر الأبيض المتوسط ١٣، ٢٠، ٢١، ٢٣
٢٥، ٢٧، ٣١، ٣٤، ٤٥، ٤٦، ٦٠، ٦٣
١٢١، ١٢٧، ١٣٤، ١٤٠، ١٤٨، ١٧٤
١٨٣، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٦، ٢١٦
٢٢٣، ٢٣١، ٢٣٧، ٣٥٠، ٣٩٦، ٤٤٣
٤٥٤، ٥٥٥، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٧٦، ٦١١
بحر انوف ٣٥٦، ٣٩٨
البحر الاحمر ٤٥، ٦٠، ٦٣، ١١١، ١٩٠
٢٢٣، ٢٢٢، ٥٥١، ٥٧٦
البحر الادرياتيكي ٥٦، ١٤٠، ١٤٩، ١٩٠
٢٢٠، ٢٢١، ٣١١، ٣٦١، ٤٥٣، ٥٣٣، ٥٦٨
٥٨٤، ٥٦٩
البحر الاسود ٦٢، ١٩٢، ٢١٨، ٢١٩، ٣٩٨
٥٥٠، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٦٥، ٥٧١، ٥٨٣
٥٨٤، ٥٨٥، ٥٩٤
بحر ابيجه ٦٥، ١٣٨، ١٩١، ٣٢٨، ٣٤٨
٥٣٣، ٥٥٩، ٥٦٤، ٥٦٥، ٧٧٥
البحر الابوي ٢٢٣
البحر البلطقي ٤٥، ٦٤، ٦٥، ١٤٩، ١٩١
٢٢٨، ٢٢٩، ٢٨٤، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٦
٤٣٣، ٤٦٥، ٥١١، ٥٢١، ٥٩٤، ٦١١

باريون « الكردينال ١٧١٦، ١١٩٦، ١٢١
 بسالة ٢٥٢
 البستان، كتاب لسعدي ٥٦١
 بسترس « جورج ٥٧٣
 بكاسيوس « روبرتوس ١٦٥
 بسكوب، بندكتوس ٤١
 بسكوف، مدينة ٣٥٢
 بسيلوس ٢٣٣، ٢٤٩
 الشقي ٢٠، ٢٨
 البصرة ١١٤، ١٩٠، ١٩٤، ٢٠٩
 بطرس البيزي ١٦٤
 بطرس المحترم ٣٢٥
 البطريركية المسكونية ٥٦٩، ٥٩٠
 البطريركية القسطنطينية ٤٨
 بطريق الرومان، لقب ملك فرنسا ١٤٧
 بطليموس ٥٤، ١٣٥، ٢٢٦، ٢٢٩، ٤٧٣
 بغداد، ١٢٦، ١٢٨، ١٢٧، ١٩٨، ٢٠٠
 ٢٠٩، ٢١٠، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٢٩
 ٢٣، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٤٣، ٣٣٨
 ٣٣٩، ٣٤٣، ٣٨٢
 بفيتستر ٦٢٥
 البمراتية، الدولة ٢١٦، ٢٣٤، ٢٣٥
 البكتاشية ٥٥٩، ٥٨٨
 البكتريا أو بكتريا ١٠١، ١٠٣
 بكين « مدينة ٢٦٩، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٧
 ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٧٢، ٣٧٧، ٣٧٨
 ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٨
 بلاشرون، قصر ٣٤٩
 بلانتاجنيه، أسرة ٤١٣، ٤٢٨
 بلانش دي نافار ٥٣١
 بلخ، مدينة ٢٦٠
 البلطقي البحر، ن البحر البلطقي
 - البلغار ٦٣، ٦٤، ٦٥، ١٢٨، ١٩١، ٢١٤
 ٢١٧، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٣٥
 ٥٦٨، ٥٨١
 بلغاريا ٢٢١، ٢٢٢، ٢٤٨، ٣٦١، ٣٦٩، ٥٧٠
 ٥٧١، ٥٧٩
 البلقان ٦٢، ٦٥، ٦٦، ١٢٨، ٢١٧، ٢٣٥
 ٣٥١، ٣٥٧، ٣٥٨، ٥٦٤، ٥٦٧، ٥٧٢
 ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨٢، ٥٩٠
 بلقيس الملكة ١١١
 البلاذري، صاحب - فتوح البلدان ٢٢٥
 بلاغا، ال ٢٤٧، ٢٥٧
 بلانود ٥٧٣
 بلاثون « جيمنس ٥٧٢
 بلوى « مدينة ٦٠٥، ٦١٩
 بليشن ٥٩٠
 البليار أو البليار، جزر ١٧٤، ١٩١، ٣١١

بوستا ٥٣٠
 بوسفيلد، دير ٦٢٢
 برش ٥٤٠
 برشلونا، مدينة ١٩١، ٤٤٢، ٤٤٥، ٤٨٧، ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١٢، ٥١٦، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٦، ٥٢٨، ٥٤٤، ٥٤٤، ٦٠٤
 ٦٠٥
 برزويه ٦٠
 برغن، مدينة ٣٩٤، ٥٢١
 البرفانة ٥٥٨، ٥٥٩
 بركلي ٥١٤
 برلغام ويوشافاط، قصة ٢٢٩، ٢٣٣
 برناردوس القديس ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٣٢
 ٤١٦، ٤٧١، ٤٧٧
 برناردين دي سينا « القديس ٤٧٥
 بروج « مدينة ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤٠١
 ٤٤٣، ٤٧٧، ٤٩٣، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢١
 ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٦، ٦٠٤، ٦٠٦
 ٦١٠، ٦١١، ٦١٢
 برودانس ١٣
 بروسيير الاكويثاني ٢١
 بروسة، مدينة ٥٧٨، ٥٩١
 بروسيا ٣٩٢، ٣٩٣، ٥١٩
 البروفانس، مقاطعة ٢٥، ٢٩، ٣١، ٣٢، ٣٧
 ١٤٦، ١٦٨، ١٧٧، ١٧٨، ٣١١، ٣٣١
 ٣٣٢، ٤٠٠، ٤١٢، ٤٣٢، ٤٤٩، ٤٦٠٢
 ٦٠٣، ٦٠٦
 بروفين « مدينة ٤٠٠
 بروكسل ٤٥٤، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٧، ٥١٨
 ٦١٢
 بروكوبوس « المؤرخ ٥٠
 برونيلي، فيليب ٦١٣
 برونلشي، المهندس ٦١٣
 برونو، القديس ٢٢٢
 بري « مقاطعة ٥١٤، ٥١٧، ٦٠٨
 بريتانيا، مقاطعة أو دوقية ٤٠٩، ٥٤٠، ٦٠٠
 ٦٠٦
 برييني، صلح (١٣٦٠) ٤٩٨
 بريجيت السويدية ٥٥٨
 بريستول « مدينة ٤٨٨، ٥١٨
 بريسون « ال ٦٠٥
 بريسيانوس ١٦٤
 بريطانيا ١٣، ١٩، ٢٠، ١٥٨، ٣١٠، ٤٩٥
 بريمن، مدينة ٣٩٧
 بريمونثريه ٣٢١
 بريمونثريون ٣٢١
 البرينر أو البرنر، معمر ٤٤٣، ٥١٩
 برينييه ٤٩٨

١٦٤ بولس الاكيلي
 بولان ده بيللا ١٧، ٢٠
 بولو - نيكلو ومافيو ٢٨٥
 بولو - ماركو ٢٥٨، ٣٦٤، ٣٧٠، ٣٧٢
 ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨٥، ٣٧٨
 ٥٦٢
 بولوفتش، قبائل ٣٥١
 بولونيا، مملكة ٢١٨، ٢٨٣، ٣٦١، ٣٨٤
 ٣٩٢، ٤٤٢، ٤٥١، ٤٩٦، ٥٢٢، ٥٤٢
 ٥٤٦، ٥٤٨، ٥٧١، ٥٨٣، ٥٩٢
 بولونيا، مدينة (جامعتها) ٣٢٥، ٤١٨
 ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٦٥، ٦١٧
 بومبيديتا، مدينة ٥٥
 بوميرانيا ٣٩٢ - البوميرانيون ٢١٧
 البولاب، قبائل ٢١٧
 بون، مدينة ٣٢٠
 بونا فتورا ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٣٤
 بونتوار، مدينة ٥٠٤
 بونسنيوري، اندريا ٥١٩
 بونيفاسيو ١٤٦، ١٤٧، ١٦٠، ١٦٣
 بونيفاسيو الثامن، البابا ٤١٦، ٤٢٥، ٤٥٦
 ٤٦٢
 بوهميا ٣٩٢، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٦٩
 ٤٧٥، ٤٧٩، ٤٨٠، ٥٣٥، ٦٠٩
 بوي، مقاطعة ايطالية ١٧٤، ٣١١ - مدينة
 ٤٣٣
 بوي، مجمع (٩٩٠) ٢٨٤
 بويثيوس ١٧٩، ٣٢٦
 البويهيون ٢١٠، ٢٢٤، ٢٢٦، ٣٣٨
 بياتريس ٤٧١
 بياتوس ٣٣٠
 بيازيد، السلطان ٥٦٠، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١
 ٥٨٤، ٥٨٢
 البياست ٥٣٢
 بيتشام، جون ٤٢٦
 بيد الطوباي ١٧٩
 بيرا لاطله، مرقا ٣٩٨، ٥٦٥
 البيراتيس، جبال ٢٧، ٣٦، ١٤٥، ١٤٧
 ١٧٤، ١٩٢، ٣٣٣، ٦٠١
 بيراالدو ٦٢٠
 بيريوس ٤٣٠
 البيروني ٢٢٧
 بيرين، هنري ٧، ١٤٠، ٤٤٦
 بيرا، مدينة ٣١١، ٣٢٣، ٣٥٠، ٣٩٧، ٤٦٤
 ٤٦٧، ٤٧٣، ٤٨٩، ٥٢٣، ٥٣٣، ٦١٧
 بيزانو، نقولا ٤٨٨
 بيزنسون، مدينة، وجامعتها ٤٦٧
 بيلنطية ٤٨، ٢٣، ٢٦، ٢٨، ٣٩، ٤٩، ٥٤، ٥٥

— انظر كذلك : الامبراطورية البيزنطية
 بيستن « مؤرخ هولندي ٤٨٩
 بيفولوتي، صاحب كتاب « ممارسة
 التجسار »
 بيقال، بحيرة ٣٥٦
 بيك « دير ٣٢٣، ٣٢٦
 بيك ده ميراندول ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢
 ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢
 ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١،

التاميز ، نهر ٥٠٢
 تان - لوان ١٠٩
 تاننبرغ ، معركة (١٤١٠) ٤٤٨
 تانغ ، دولة صينية ٩٠ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٨٨
 تانغري ، اله السماء ٢٨٠
 التانكوت ، قبائل ٣٨٢
 تاونغ - يوان ٢٥٦
 التاوية ، الديانة ٢٦٦ ، ٢٧٩ ، ٢٧٩
 تاي - تسونغ ، الملك ٢٥٩
 التايرة ، قبائل ٢٧٨
 التابشيت ٣٦٠
 تباريت ، مقاطعة في المغرب ٢٠٧
 تبرز ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦١
 التبعية : حفلة تكريسها ١٥٦ ، ١٥٨
 تيفاتش اوتويا (اترك) ٦٩ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٤
 التتر او التار ٩١ ، ١١٣ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٨٩
 ٥٥٣ ، ٥٨٥
 تجارب الاسم ، لابن مسكوبة ٢٢٦
 تراستمار ، هنري دي ٤٨٢ ، ٥٠٣
 تواف ، نهر ٣٩٧
 ترافيا ٦٥ ، ١٣٨ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٣٤٨ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩
 ترانسلفانيا ٣٩٣ ، ٥٦٩
 ترابانوس ، الامبراطور ٦٦
 الترجمة العامة للمعهد الجديد ٤٢٤
 الترك ٦٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨
 - ويغور ٢٤٦
 - الافرايون او القراخانيون ٣٥٧
 - غزواتهم ٣٣٦
 التركستان الروسي ١٠٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٥٦١
 التركستان الصيني ٥٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥
 التركمان ٣٢٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٥٨ ، ٣٥٨
 التركية - الغولية ، الشعوب ٣٥٤ ، ٣٥٥
 تركيا ٣٤٤ ، ٣٥٨ ، ٥٩٥ - تركيا الاولى ٥٥٩ ، ٥٥٨
 - انظر كذلك : الاتراك العثمانيون
 تروى او طروا ، مدينة ١٠٦ ، ٤٠٠
 توينهام ، جان ٦١٩

٣٤٩ تيودوروس برونزوموس
٤١ ثيودوروس الطرسوسي
٤٠ ، ٢٩ ، ٢٦ ، ٢٢ ، ٢٠ ثيودوريقي
١٣٥ ثيودوسيوس ابو قرة
١٦٤ تيذولف ، اسقف اورليان
٢٣٣ يوفانس
١٩٥ تيوفانو ، الاميرة ، زوجة اوئون الثاني
١٠٦ تيوفيلكتس سيموكانا
٣٤٩ ثيوفيلاكثوس الاوكريدي

८

جابر بن حيان ٢٣٠
 جاجلون ، سلاله ٥٣٢
 جاجلون لادلاس ٤٥١
 الجاحظ ١٣٦ ، ٢٢٥
 جافاڤاني ، دولة ٣٨٩ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٩
 ٥٦١
 جاوا او جافا ، جزيرة ٩١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣
 ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٣٥٤
 ٣٦١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤
 جالك الغتريبي ٤١٦
 جالك كور ٤٩٢ ، ٥٠٤ ، ٥١٧ ، ٥٢٣ ، ٦٠٣
 ٦٠٤ ، ٦٠٨ ، ٦١٠
 جاكوبوني دي تودي ٤٢٥ ، ٤٧٥
 جالينوس ٥٤ ، ١٣٥
 جامع التواريخ ، كتاب لرشيد الدين ٥٥٤
 الجامعات : تأسيسها في اورويبا ٤٢٢ -
 ٤٢٣ ، - نكاتها ٤٦٥ - ٤٦٧
 جامي « نور الدين ٥٦١
 جان بتي ٤٦٤ ، ٤٦٩
 جان دي بيان كارينو ٣٧٠ ، ٣٨٤
 جان الثاني ملك البرتغال ٥٣١
 جان دارك ٤٩٩ ، ٥٠٥
 جان دي بويي ٤٦٢ ، ٤٩٧ ، ٥٠٢ ، ٥٠٤
 جان دي ساليزبوري ٣٢٥
 جان دي كونده ٤٨٦ ، ٤٩٠
 جان دي لاکروا ، القديس ٤٧٧
 جنبا دي مونتروي ٤٧٥
 جان رينار ٤٢٩
 جان - سان - بور ٤٥١ ، ٥٠٥ ، ٥٣٨ ، ٥٤١

جان - سان - تير ، الملك ٤٥١
 جان دي لوكسمبورغ ٤٥١
 جان لوبون ٤٨١ ، ٤٨٩ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠
 جان دي مونخ ٤٢٩ ، ٤٧٤ ، ١٨٤ ، ٩١
 جان دي كاركسون ٣٩٤
 جان دي مونتيكور غينو ، البشر ٣٨٤
 جان له بل ٤٤٧ ، ٤٨٩
 جان : ملكة نابولي ٤٤٢
 جاندين ، جان دي ٤٧١ ، ٤٧٢
 جانكين ٤٩٠
 جابا فارمان ٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٥٧
 جابا فارمان السابع ٣٥٤
 الجبال الهياكل ٩٠
 جبرائيل الملقب ٢٣١
 جبل طارق ٢٠ ، ٣٩٨ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 جريير ٣٢٥
 جرسون ٣٥٨ : ٤٦٤ ، ٤٦٩ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٢
 الجرمان ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٤٤ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٣٩٢ ، ٤٤٩
 جرمانيا ٣٧ ، ٩٧ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٤١٤
 جرميني : كنيسة ١٦٦
 جريير ١٢١
 الجزائر : بلاد ٢٠٧ ، ٢٣٣
 الجزر الخالدات ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨
 الجزيرة العربية ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ٢٠٨
 الجزيرة (اسبانيا) ٤٤٢
 جلال الدين الرومي ٣٤٥ ، ٥٥٨
 جلبيت ٢٦٠
 الجلد ، نهر ٦٠٠
 جلنهوسن ، كونراد دي ٤٦٢
 جيناديوس ، البطريك سكولاريوس ٥٧٤
 جنتيان ، بنوا ٤٦٩
 جندولي : قره خليل الملقب بخير الدين
 باشا ، اسرة ٥٨٣
 جنديسابور ٥٤ ، ٢٢٨
 جنسريق ١٩ ، ٢٠
 جنيف ، جبل القديسة ٣٢٤

جنيكز خان ١٠٦ ، ٢٤٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٦٠
 جيكيكز خان لقبه كاهان ٣٦٠
 جنوى ، مدينة ٣١١ ، ٣٥٠ ، ٣٧٩ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٢ ، ٤٢٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٧٣ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٥٣٣ ، ٥٥٥ ، ٥٦٥ ، ٥٧١ ، ٥٩٠ ، ٦١٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧
 الجنييد ٢٣٠
 جنيف ٤٤٣ ، ٤٤٦ ، ٥٢٢
 جوان - جوان ، قبائل ١٠٢ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨
 جوانفيل ، المؤرخ ٤٨٩
 الجوبارونا « معركة ٤٤٩
 جويان ٢١٩
 الجورا ، جبال ٤١٤ ، ٥١٤ ، ٥٢٢
 جورج ، الامير ، اعتناقه الايمان الروماني ٢٨٦
 الجورنشات ٣٥٣ ، ٣٥٨
 الجورجاني ٥٥٧
 جوستين « دير القديسة ٦٢٢
 جوغ ، مدينة ٥٢٢
 جوفروا الباريسي ٥٩
 جول اوجيل الرومي ١١٦
 جوليان لنورويشبة ٤٧٦
 جون بول ٥٢٥
 جون بورنوف ، مدينة ٣٩٧
 جون دونز السكوتلاندي ٢٦ ، ٤٣٥
 جون ارفون ٦٢٨
 جوناس الاورلياني ١٦٥
 جوهر الصقلي ٢١١
 جور ، كنيسة ٣٦
 الجويني ، عطاء الدين ٥٥٥
 جي - نان ، ملكة ٩٠
 جيرار ده بروني ١٨٦
 جيرار دي كويمون ٤٧٣
 جيرار دورليان ٤٨٩
 جيرار كروت ٤٦٢
 جيرلانداخو ٦١٤
 جيروم دي سراغ ٤٨٠
 جيرونا ٤٨٧
 الجيش في الاسلام ٢٠٢ - ٢٠٣
 جيل لو بوفيه ٤٤٧
 الجيلاني ، عبد القادر ٣٤٠
 جيلبير دي لا بورية ٣٢٧

جينا فويتا ١٠٨
جيهول : مقاطعة ٢٥٤
جيوتو ، الرسام ٤٣٦ ، ٦١٤
جيورجيا ، بلاد ٢٣٤ ، ٢٢٥ ، ٢٤٧ ، ٣٥٨
٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٥٥٠

ح

الحادية ٣٢٥
الحاكم بامر الله الفاطمي ٢١١
حاملي السيوف : جمعية ٢٩٢
الحب العلوي ٢٢٥
الحبشة ١٠٩ ، ١٩١ ، ٦٣٠
الحجبا ، نهر يصب في الفانج ٢٥٠
الحجر الاسود ٢٠٩
حديثه الورد ، ديوان سملي ٢٤٥
حران ١١٣٥ ، ٢٢٩
الحرب الحمقاء او الجنوبية ٥٤١ ، ٦٠٣
حرب المائة سنة ٤٤١ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٦٠٢
حرب الوردتين ٥٣١ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٣
٦٠٦
الحروب الصليبية ١٩٣ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٣
٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠
٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٤١٦
٤٤٢ ، ٥٥١
حروب الفرس - كتاب للمؤرخ بروكوبوس ٥٠
الحرير ، دخوله سوريا ٦١
الحريرى : مقاماته ٢٤٤
الحسن البصري ١٣٦
حسن الطويل ، سلطان الخروف الابيض ٥٨٥
حسين بيكره ٥٦١
الحشاشين ، فرقة ٣٤٠ ، ٥٥٠ ، ٥٥٥
الحفصية ، الدولة ٥٦١
حكومة انكلترا : كتاب ٦٠٥
حلب ٢٣٠ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ، ٣٤٢
الحلف الايطالي ٥٩٩
حلم قسطنطين ، صورة ٦١٤
الحلاج ٢٣٠
حلم الروضة ، كتاب ٤٥٤
الحمداية - الدولة ٢١٠ ، ٢٢٤
الحمراء ، قصر ٥٦١
حنا الخامس مانويل ، الامبراطور ٥٦٦
حنبل - المذهب الحنبلي ١٣٣
حنة ده بوجو ٦٠٤
حنين بن اسحاق ١٣٥
حول الحياة النسكية ، لبتراوك ، كتاب ٦٢٠
حول خاود النفس لبيونازي ٦١٨

حول اللغة ، كتاب : لافلا ٦١٨
حول النظام الملكي ، كتاب ١٦٢
حي بن يقظان - كتاب لابن طفيل ٣٣٤
الحياة الرهبانية : كتاب لافلا ٦١٨
الحيرة ٦١ ، ١١١
حيفا ٤٤٥

خ

الخان الاعظم ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٥٥٠
خان الصين ٢٨٥
خان فارس ٢٨٦
خان - فو ١٩٠
خراسان ٥٦ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٠
٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢
٣٨٥ ، ٥٥٨ ، ٥٦٠
الخرمية ، فرقة ١٢١
الخروف الاسود ٥٥٦ ، ٥٥٩
الخروف الابيض ٥٥٦ ، ٥٨٥ ، ٥٩١
خريستوف الثاني ٥٣١
الخزر ٦١ ، ١٦٢ ، ٣٥٧
خسداي بن شبروط ٢١٣
خسرو الثاني وشهرين ، قصة ٦٠
الخطط ، للمقريزي ، كتاب ٥٥٢
الخلفاء الراشدون ١١٤
خلقيدونيا ، مجمع ٥٢
الخلافة العباسية : ن : العباسيون
خليج بسكاي ٦٢٧
الخليج الفارسي ٤٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣
٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٥٧٦
الخمير ٧٠ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥
٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٤ ، ٣٥٥
الخمير ، امبراطورية ٨٩
خو - نان ، ملكة ١٠٢
الخوارج ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩
خوارزم ٥٦ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨
٣٧٨ ، ٣٦٠
الخوارزمي ٢٢٩
الخوري يوحنا ، اسطورة ٣٤٣ ، ٣٨٥
خوجند ٣٥٨
خونياتوس : ميخائيل ٣٤٩
خيال الظل : مسرح ٥٩١
خير الدين باشا ٥٨٣
الخيوط ٣٥٨
خيمنس سيستروس : الكردينال ٦٠٤
د
دا اوزانو ٥٢٠
دائرة الارياب ٦٢٩

دابلج « جاك ٤٨٩
 دادمون « انجليرت ٤٥٩
 دار سلنجن ، الدوق ورنر ٥٠٠
 الداسيون ٥٧١
 داشمة ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠
 دافويسر ٣٠ ، ٣٥
 دافولينو ، جنتيلي ٥٠٦
 دالتسون ، دوق ٦٠٣
 دامبواز ، جورج ٦٢٢
 داميانوس ، بطرس ٣٢١
 دانتى ٤٣٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٩ ، ٤٧١ ، ٤٩١
 ٦٢١
 دانشمند ٢٤٣
 الدانوب ١٩ ، ٢٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٥
 ١٠٦ ، ١٣٥ ، ١٩٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١
 ٣٤٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٩
 ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ، ٥٨٤
 دانيان - بنوا ٢٢١
 الدانيمارك او الدانمارك ١٥٨ ، ١٧٤ ، ١٧٧
 ١٧٩ ، ١٨٤ ، ٤٩٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ، ٦١١
 دبرودجا ١٠٦
 دجلة ٥٦ ، ١٦٣ ، ٢١٠ ، ٣٤٢ ، ٥٥٠
 درايبرو ، فرنيسكو ٦١١
 الدراف « نهر ٦٥
 الدرافيدية ، الاسرة ٢٥١
 الدراويش الدوارون « فرقة ٣٤٥ ، ٥٧٧
 الدردييل ٧٤ ، ٥٧٨
 الدرود ٢١١
 دستوتفيل ، الكردينال ٤٧٠ ، ٦٢١
 الدكن ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٣٥٣ ، ٥٥٧
 دلتا النيل ٣٤٢
 دلتايا ٦٥ ، ٦٦ ، ١٩٢ ، ٢١٩ ، ٥٧٠ ، ٥٨٤
 دليل الارض الطاهرة ، كتاب ٩٨
 دمشق ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٩٨ ، ٢٣٧ ، ٣١٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٥٦٠
 الدمشقي ، يوحنا ١١٨ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٤٣
 دمياط ٣٩٨
 دنيبر ، نهر ٦٤
 دليستر « نهر ٣٥١ ، ٣٥٦
 ده فنشي - ليوناردو ٦١٥ ، ٦١٨
 دهلي ٥٥٨ ، ٥٦٠
 دوائر المعارف ٣٩٠
 الدوار ١٥١ ، ١٥٣
 دواي ، مدينة ٣٩٤ ، ٥١٨
 دويلين ، جامعة ٤٦٧
 دوتشيو ٤٨٨
 دورازو ، مدينة ٣١١

دوران دي سان بورسين ٤٧٢
 دورهام ٦٠٠
 دورهام « كاتدرائية ٣٣٢
 دوريا : قصورهم ٦١٢
 دوريا جاكوبو ٥٢٦
 دوربالك ، جريوت البابا سلفستر الثاني
 ١٨٧ ، ١٨٤ ، ١٨٥
 دوزان ، الملك اسطفانس ٥٦٩ ، ٥٧٠
 دوسان ، اسطفان ٤٤٨
 دوغكلين ٤٩٩ ، ٥٠٤
 دوفينه ، مقاطعة ٤٧٥ ، ٥٣٥ ، ٦٠٣
 دوقاس ٥٩٠
 الدوقة حنة : زواجها من الملك شارل الثامن
 ٦٠٠
 دومانس ، الاب ٦٢٢
 دومنيك (عبد الاحد) القديس ٤٢١
 الدومنيكان ٣٤٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥
 ٥٥٤ ، ٦٢٢
 الدون « نهر ٣٥٦ ، ٣٧٩
 الدونا « نهر ٦٤
 دوناتلو ، النقاش ٦١٤
 دوناتوس ١٦٤
 دونستان ، القديس ١٧٩
 ديباز ، برنلى ٦٣٠
 ديتابل « لوفيفر ٦٢٠
 ديجون « مدينة ٦٠٣
 دي دفنتر ٤٧٧
 ديديه الكاهوري ٣٢
 دي غرال ٤٢٨
 دي غين ، الكونت ٤٢٨
 دي لاتور « لاندي ٤٨٤ ، ٤٨٦
 ديباب ، مدينة ٥٠٨
 دير القديس سابا ٥٢ ، ١١٨
 ديفريفي ، مدينة ٣٤٦
 الديلم ٢٠٨ ، ٢١٠
 الدينوري « ابو حنيفه ٢٢٥
 ديوان التفتيش ٦٠٣ ، ٦٠٤
 ديوان المظالم ١٢٨
 ديونيسيوس التلمحري ١٣٥
 ذ
 الديحية القيدية ٧٥
 - ذبيحة الحصان ٧٢
 الذهبي ٥٥٢
 ر
 الراس الاخضر ٦٢٨
 رأس العواصف (رأس الرجاء الصالح) ٦٣٠
 رابان صوما ٣٨٥

اللفظة (٣٩٢
 الروس « أمير الروس ٥٩٥
 روستوك ٤٦٧
 روسكيا برافدا او مجموعة القوانين
 الروسية ٣٥١
 روسيا ٦١، ٦٤، ٦٧، ١٠٦، ١٩١، ١٩٢
 ٢١٩، ٢٢٦، ٢٤٤، ٢٤٨، ٣٥١، ٣٥٢
 ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٦١، ٥٠٧، ٥١٨، ٥٤٩
 ٥٥٢، ٥٥٧، ٥٦٠، ٥٦٩، ٥٨٥، ٥٩٢
 ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥
 روسيا الاوكرانية ٥٩٢
 الروسيون « مقاطعة ١٤٥، ٤٣٣، ٦٠٠
 روضة الصفا (تاريخ) ٥٦١
 الروكهارا « دولة يابانية ٢٧٨
 رولان ، اغنية ٣٢٧
 الروم ٦٢، ١١٣، ٢٢٢، ٢٢٥
 - انظر كذلك : الامبراطورية البيزنطية
 روما ٨، ١٣، ١٤، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٦
 ٢٩، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤٨، ٥٠، ٥٨، ٦٧
 ٦٨، ٧٠، ١٣٩، ١٤٧، ١٧٣، ١٧٤ (غزو
 المسلمين لها) ١٨٣، ١٨٥، ١٩١، ٢١٤
 ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٨٤، ٣٠٢، ٣١٧، ٣١٨
 ٣٢٣، ٣٤٨، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٥، ٤٤٢
 ٤٤٩، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦٢، ٥٢٧، ٦١٢
 ٦١٣، ٦١٧، ٦٢٥
 روما ، سقوطها بيد البرابرة ٢١
 روما ، جامعتها ٢٢
 الرومان ١٥، ٢٣، ٢٥، ٣٦، ١٩٨
 رومانوس ، الشاعر ٥٠
 رومانوس ديوجينس ٣٣٨
 رومانوس ليكابينوس « الامبراطور ٣٥٧
 رومانيا ٥٣٣، ٥٨٥ - الرومانيون ٦٦
 ٥٨٥
 رومولد ، القديس ١٨٦، ٣٢١
 الرون ، نهر ١٤٥، ١٧٥، ١٨٢، ٤٥٢، ٤٩٨
 رونكال ، مدينة ٤٥٢
 الرويا « كتاب « للقديس يوحنا الرسول
 ٢٨٣، ٣٣٠، ٣٣١
 رويسبروك ، جان ٤٧٧
 الري ، مدينة ٢٢٩
 ريششار الثاني ، ملك انكلترا ٤٥٠، ٤٥١
 ٥٢٧، ٥٣٠، ٥٤٤
 ريشارد ده يورك ٥٣١
 ريغا « مدينة ٣٩٣
 ريغال « مدينة ٣٩٣
 ريكاردوس قلب الاسد ٤١٣
 ريكاريد الملك ٣٤
 ريمس ، مدينة ٢٧، ٢٨، ٣٥، ١٦٦، ١٧٣

رانزون ، مدينة ١٨٧
 راجا ومهراجا ٧٣
 رافنسبورغ ، مدينة ٥٢٣
 رافينا ٢٣، ٢٦، ٢٢، ٤٩، ١٨٦، ٣٢٥، ٣٣٠
 الراهب يوحنا ، اسطورة ٦٢٨
 راينخنو « دير ١٤٦، ١٦٨، ١٨٧
 الرازي ٢٢٩
 راوول له غلابر ٣٢٨
 الرباعة ١٥١
 الربانية ، الطبقة (عند اليهود) ٥٥
 ريتلاي ٦١٢
 رنشيو ، بنتو ٦١٥
 رجل الحمار ٢٠٧
 الرسالة الراعية ، للبابا غريغوريس الكبير
 ١٧٩
 رسالة في المباني (كتاب) للمؤرخ بروكوبوس
 ٥٠
 رستم ، ال ٢٠٧، ٢١١
 الرشيد ، هارون ١٢٧، ١٢٨
 رشيد الدين ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٨٢
 رشيد الدين الخطيب ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥
 الرقوق الجلدية ٢٢٤
 رنيزو ، كولادي ٥٠٠
 الرها ، مدينة (مدرستها) ٥٤، ٢١٦، ٣١٣
 ٣١٤
 الرهينة الهولندية ٦٢٢
 روان ، مدينة ٣٤، ٤٨٧، ٤٩١، ٥٠٢، ٥٠٤
 ٥٠٥، ٥٠٨، ٥١١، ٥١٣، ٥١٦، ٥١٧
 ٥٢٤، ٦٠٢، ٦٠٨، ٦٢٥
 روبرخت الاول دي ويتلسبرغ ٤٦٧
 روبايا ، لوقادلا ٦١٤
 روبير داربريسيل ٣٢٧
 روبير دي كلاري ٤٢٩
 روبير له كوك ، اسقف مدينة لان ٥٤٥
 روبير دي مولسم ٣٢٢
 روبير غيسكار ٣١١
 روبوف ٤٢٤، ٤٢٩
 روتيلوس ، نماتيانوس ١٣، ٢١
 روثيه ده لويس ١٨٦
 روجيه الثاني ٣٣٥
 الروح القدس : انبشاقه ٢١٥
 رودير افارمان ٩٨
 رودوس « جزيرة ٥٨٤، ٥٧٥، ٥٨٤ -
 فرسان ٥٠٠، ٥٠٤، ٥٨٤
 رونشلي ، جان ٦١٩
 روديك ٢١٨
 الروس ، نهر ٤٠١
 الروس ، شعب ٢١٧، ٢١٨ (اصل

سافونارولا ٦٢٢
سافوي ، مقاطعة ١٩ ، ٢٢ ، ٤٥٠ ، ٦٢٢
السل ، نهر ٢١٧
سالسوري ، مدينة ٤٣٣
ساليرن « مدرسة ٢٢٥ ، ٤٢٥
السامانية « الدولة ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٣٣٠
٣٥٩ ، ٣٥٧ ، ٣٤٦ ، ٣٣٩
سامراء ١٣٧ ، ٢٣٤ ، ٢٢٨
سامو ٦٥
سامو دراغوبتا ٧٢
سان برنار ، مجاز أو مصر ٤٤٣
سان بيير الكبير « دير ١٧٩
سانتومير ٥١٢ ، ٥١٨
سانتونيغ « مقاطعة ٣١١ ، ٥٢١ ، ٦٢٧
سان - جاك ٥٠٢
سان - جاك دي كومبوستيل ٤٣٣
سان - جرمين أوكسير ، كنيسة ١٦٦
سان دنيس ٣٤ ، ١٦٦ ، ٣٢٢ ، ٤٣١
سان روف ، مدينة ٣٢١
سان ريكه انجلبرت ١٦٤
سان غال ، دير ٣٧ ، ١٦٨ ، ١٨٧
سان فالغانو ٤٣٣
سان غوتار ٤٠١ ، ٤٤٣
سان فكتور ، ريشاردي ٤٤٧
سان فكتور « دير ٣٧ ، ٣٢١
سان - فكتور « مدرسة ٤٢٣
سان - لازار ، كاندرايية ٣٣١
سان فيلبرت ١٧٥
سان مرسيل ده ليموج دير ١٨٣
سانت أومير ، مدينة ٣٩٤
سانت اندريه « جامعة ٤٦٧
سانت - يارب ، مدرسة ٤٦٥
سانت سيسيل ٤٣٦
سانت ماري دي ترانستغير ٤٣٦
سانس أو سيس « مجمع ٣٢٧ ، ٤٣٣ ، ٦٠٤
٦٢٢
سان - سير ٤٩٨
ساهاك « الكاهن الارمني ٥٤
ساو - ما ، مؤسسة أسرة أو دولة تسن ٩١
سايس ، كلود ٦٠٦ ، ٦٠٧
ساي شو ناغون « الادبية اليابانية ٢٧٧
سايلاندرا « مدينة ٢٥٣ ، ٢٥٤
سبارفاكوس ٢٠١
السباهين ، فرقة ٥٨٨
سبنة ٣٣٥ ، ٦٢٨
سبتيمانيا « مقاطعة ٢٨
سبيوس مؤرخ ارمني ١٢٢
الستاجيري (ارسطو) ٤١٨ ، ٤٧١

٤٣٣ ، ٤٣١ ، ٣٢٧ ، ١٧٩
ريس ، مدرستها ١٨٣
الرين ، نهر ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٧ ، ١٠٥ ، ١٤٨
١٥٠ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠٩
٣٩٧ ، ٤٠٢ ، ٤١٥ ، ٤٤٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢
٦٠٠
رينانيا ٢٠ ، ٣٤ ، ١٨٠ ، ٣٣٦ ، ٣٩٣ ، ٤٢٥
٤٧٦
رينيه ، الملك ٦٠٣
رينيه دي هوي ٣٣٠

ز

زادا ، مدينة ٣٩٧
الزراذشتية ١٥٨ ، ٥٩١ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٣٠
١٣٥
الزباب « مقاطعة في المغرب ٢٧
زدروغا ٢١٨
الزمنشري ٣٤٥
الزن « مذهب أو ديانة في اليابان ٢٦٧ ، ٢٧٩
٣٣٥
الزنج ، ثورة ٢٠١ ، ٢٠٩
زنجبار ٢٠٨
الزندقة ١٣٦
زنكي ، السلطان ٣٤٢
زنوبيا ١١١
الزوج الباريسي ٤٨٤
زوريج ، مدينة ٤٤٦
زوناراس ٣٤٩
الزبدية ، فرقة ١٣٠ ، ٢٠٩
الزيرية ، الدولة (تونس) ٢١١
زبلندا ٤٧٣

س

سأبا ، القديس (دير) ٥٢
سابينا ، كنيسة القديسة ٢١
ساداموستو ، الرحالة ٦٢٨ ، ٦٢٩
سادن ، القصر (في الدولة المرونجية)
راجع سدنة القصر
سارافوسا ، مدينة ٣١٢
ساديا ، الكاهن اليهودي ٢٣١
الساسانيون ، الساسانية الدولة ٤٤ ، ٤٥
٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٧
٦٩ ، ٧١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٩
١٢٠ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ٢٢٩
٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٦٧ ، ٣٥٦
ساسوفراتو « بروتولودي ٤٥٢
الساف ، نهر ٦٤ ، ٦٥
سافا ، القديس الصربي ٥٧

سلفيان التريفي ٢٠
 سامنكا جامعتها ٤٦٦
 السلوفاك ٦٥
 السلوفين ٢١٧
 السلاف او الفنل ٦٥
 السلافية اللغة ١٠٣
 سلام الرب ٣١٨ ، ٣٠٦ ، ٢٨٥
 سليم الاول ، السلطان العثماني ٥٨٦
 سليمان ، الرحالة ١٩٠ ، ٢٢٦
 السيلون (معبر او ممر في جبال الالب)
 ٥٢٢
 سمرقند ١٠٤ ، ٢٢٤ ، ٢٦٠ ، ٣٧٩ ، ٥٦٠
 سمنان الممودي « القديس ٥٥ ، ٥٢
 سن - شان - فو ١٠٨
 سنان « المهندس التركي ٥٩١
 سنترين ، جان ده ٦٣٠
 سنترين ، جان ده ٤٩١
 سنجر ، السلطان السلجوقي ٣٤٣ ، ٣٤٩ -
 ضريحه في مدينة مرو ٣٤٦
 السندباد البحري ١٩٠
 السنسكريتية ٩٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣
 السنغال ١٠٩ ، ١١٣
 السنة ١١٧
 سيني ٤٧٣
 السمرودي ٣٤٥
 سواسوات ، مدينة ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٣١
 سواي ، اسرة ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨
 ٢٤٢ ، ٢٥٨
 سويباكو ٦٢٤ ، ٦٢٥
 سو - تشيو ٣٧٨
 سوبختون ٥٠٢ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٧
 سوجر دي سان دني ٣٢٢
 السودان ، ٨ ، ٦٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٣٣٣
 ٥٦٢ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 السودان النيجيري ٣٣٦
 سورابايا (جاوا شرقية) مملكة ٣٥٤
 السوربون ٤٦٥ ، ٤٧٠
 سورا ، مدينة في العراق ٥٥
 سوريا ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ١١٩ ، ١٣٠ ،
 ١٩٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤ ،
 ٢٣٥ ، ٢٣٣ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ،
 ٣٤٤ ، ٣٤٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٨ ، ٥٨٦
 سوريان ، فرنسوا دي ٤٩٩
 سوريق « الاب جان ٦٢٢
 سوز « هنري ٤٧٧
 سوغا « اسرة ٢٧٠
 سولبيس ، القديس ٢٥

ستاندوك ، الاب ٦٢٢
 ستراسبورغ ، مدينة ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٧٦
 ٤٨٧ ، ٥٢٦ ، ٦٢٤
 سترالسوند صلح ٥٣٢
 سترامبالدي ٥٧٣
 ستروزي ٦١٢
 ستروم القلمنكي ٤٥٣
 ستيريا ، مقاطعة ٢٠٩
 سجلنامه ١٩٢ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 سد مارب ١١١
 سدنة القصر (في الدولة الميروفنجية) ٣٠ ،
 ٣٦ ، ٤٢ ، ١٤٦ ، ٢١٤
 سدوان ، ابولينير ٢٢
 سراي ، مدينة (عاصمة القبيلة الذهبية)
 ٥٥
 سردينيا ، جزيرة ١٩١ ، ٣٩٩ ، ٤٤٢ ، ٥٤٣
 سرغاس ، بحر ٦٢٨
 سرغوسطة ٦٠٥ ، ٦٢٥
 سرلاك وبرباد ٦٠
 سري اندرا فارمان ٨٨
 سريستا فارمان ٨٨
 سريفيبا ، ملوك ٢٥٨
 سعدني ٣٤٥ ، ٥٥٥ ، ٥٦١
 سفورزا ، ال ٥٢٣ ، ٥٩٩ ، ٦١٢
 سفورزا ، فرنسيسكو ٥٠٠
 سكانيا ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٥٢١
 سكتلندا ٤١٤
 السكس او الساكس ١٨٤ ، ١٨٧ ، ٤٠١
 السكسون - سكونيا ١٩ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٦٥
 ١٤٥ ، ١٦٨ ، ٦٠٨
 السكسون ، غزواتهم ١٩
 سكليروس ٢٠٦
 سكندنافيا ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٣
 ٤٠١ ، ٤٤٥ ، ٤٩٦ ، ٥٠٦
 سكوت ، دونر ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥
 ٤٧٨
 سكوپ ، او سكوت « سيدوليوس ١٦٥ ،
 ٣٢٦
 سكيلتزيس ٢٢٣
 السلاخين ، فرقة ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩
 السلجوقية ، الدولة ٢٠٥ ، ٢٢٢ ، ٣٣٨ ، ٣٣٧
 ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧
 ٣٥٧ ، ٥٥٣ ، ٥٥٦ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٧٥
 ٥٧٧ ، ٥٩١
 سلسنوس الرابع ، البابا ٦٠٤
 سلطان الروم ، لقب ٥٨٤
 سلطنة الروم السلجوقية ٢٤٤
 سلفستر الثاني (هو جريوت دورياك) ١٨٥

سيلفستر بود ٥٠٠
 سيلفيو ، انكا ٤٦٩
 سيليزيا ٣٩٢ ، ٣٩٣
 سيلان ، جزيرة ٧٠ ، ٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٥
 ٣٨٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٥
 سيمون دي مرييني ٤٣٦
 سيمون دي مونفور ٤١٦
 سيمونا ٥٨١
 السيمونية ٣١٦
 السين ، نهر ٣٤ ، ٣٦ ، ١٥٠ ، ١٧٥ ، ١٧٨
 ٣٠٣ ، ٣١٠ ، ٥٢٢
 سينا ، مدينة ٣٩٩ ، ٤٢٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٩
 ٤٨٨ ، ٤٩٦ ، ٥٢٣
 سينا ، جامعة ٤٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٩٩
 سينكا ، الفيلسوف الروماني ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٤٧٤
 سواس ، مدينة ٣٤٦ ، ٥٥٨
 السيوطي ، جلال الدين ٥٥٢
 ش
 شا - تو ٣٥٦
 شاتوفيلين ، دي ٥٠٤
 شاتر ، مدينة ٢٩٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦
 شاتر ، كاتدرائية ٤٣١ ، ٤٧٣
 الشارترين ، رهبنة ٤٧٦
 شارل ، الاصلع ١٧٠
 شارل دانجو ٣٩٩
 شارل دورليان ٥٠٤
 شارل مارتل ١١٣ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٦٠
 شارل الجسور ٥٠٠ ، ٥٢٤ ، ٥٤٣ ، ٦٠٠ ، ٦٠١
 شارل الرابع ، ملك بوهيميا ٤٥٠
 شارل الرابع امبراطور المانيا ٤٦٠
 شارل الخامس ، ملك فرنسا ٤٥٤ ، ٤٥٥
 ٤٦٨ ، ٤٧٣ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٥
 ٥٣٦ ، ٥٣٨ ، ٥٦٧
 شارل اطلس شارل الخامس ٦٢٧
 شارل السادس ٤٧٥ ، ٥٣٨
 شارل السابع ، ملك فرنسا ٤٤٨ ، ٤٦٧
 ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٦٠١ ، ٦٠٥
 شارل الثامن ٦٠٠

سولاي ، ملوك ٢٦٠
 السوم ، نهر ٢٧ ، ٦٠٠
 السوند ، جزر ٢٤٢ ، ٥٢١
 سونغ ، ملوك ٨٨ ، ٩٤ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨
 ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩
 ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٨
 سونغ - تشان ٩٨
 سونغ - يان ٩٦
 سونغ - يو سو ، معبد ٩٩
 سويسرا ٤١٥
 سوية ، أسرة ٩٠
 السوييف ١٩
 سي - بنغ ، نهر ٣٥٩
 سي - هيا ، قبائل ٣٥٨ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٧٨
 سيغريوس ٢٧
 سيام ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٣٥٤
 سيانغ - يانغ ٣٧٥
 سيويه ١٣٢
 سيبيريا ٨
 ميتو ، دير ٣٢٢
 سيجر دي برابان ٤٢٦ ، ٤٧٢
 سيجسموند ، ملك البوغونيين ٢٣
 سيجسموند ده لوكسمبورج ٤٥٠ ، ٥٢٢
 سيجسمون ، الامبراطور ٤٦٤
 السيد ، ملحمة ٤٣٠
 سيد بطال غازي ، الملحمة ٢٢٨
 سيدونيس ، ديمتريوس ٥٧٣
 سيراف ، مرقا ١٩٠ ، ٢٠٩
 سيراقيان بوروج ١٩٠
 سيرداريا ، نهر ١٠٩
 سيرينا ، ميشال دي ٤٥٩ ، ٤٧٥
 سيستان ٣٥٧
 السيترسيون ، الرهبان ٣٢٢ ، ٣٩٢
 ٤٣٣
 سيفوفيا - كاتدرائية ٤٣٣
 سيف الدولة الحمداني ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٥
 سيف ، عبادته ٨٨ ، ٩٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٣
 سيف ، اله الاخصاب ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧
 سيف ، قضيب ٢٥٧ ، ٢٥٨
 سيفيدال ده فريول ١٦٨
 السيفين ، جبال ١٧٣
 سيكستس الرابع ، البابا ٦١٣ ، ٦٢١

شارل له موفيه ، ملاه النافار ٥٤٥
شارلمان ٤٣، ١٠٢، ١٤٧، ١٥٦، ١٥٩، ١٦٠،
١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٨،
١٦٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٨، ١٨٢،
١٨٦، ٤١٤ (اعلان قداسته)
شارلمان اوكارلوس الكبير ١٤٧
شارو « مجمع » ٢٨٤ (٩٨٩)
شالون على - الصون ١٦٨، ٥٢٢
الشافمي ، والمذهب الشافمي ١٣٢، ١٣٣
الشام ١١٥، ١٢١، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٢، ١٩١
٢٢٦، ٥٥٠، ٥٦٠
الشامانية ، الديانة ٣٨٠، ٣٨١
الشامز ٩٠
شانغ - تو ٣٧٢، ٣٨٥
شاندرا غوبتا الاول والثاني ٧٢
شانسي ٩٤
شاه رخ ٥٦١
الشاهنامه ٥٧، ٢٢٧
شا - هو القلب بالاحية الزرقاء ٩٥
الشاوي : دخول زراعته اليابان ٢٧٩
الشب : مناجمه ٥١٩
شتلاند ، جرد ١٧٤
شربورغ ٥٣٠
شرف الدولة البويهي ٢٢٩
الشرق الادنى ٨، ٢٦، ٢١، ٤٥، ٥٥، ١٤٠،
١٨٩، ١٩٢، ١٩٣، ٢٢١، ٢٤٠، ٢٦٠،
٢٣٧، ٢٣٨، ٢٤٥، ٢٥٨، ٢٧٥، ٣٨٩،
٥٥٠، ٥٥١، ٥٦١، ٥٦٥، ٥٧٦
الشرق الاقصى ٤٥، ١٩٢، ٢٧٠، ٣٧٩،
٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٩٨
الشرق الاوسط ٤٥، ١١٤، ٥٥٩
الشرق البيزنطي ٩
الشرق اليوناني ١٤
شريفيايا ، مملكة ٢٥٣
شط العرب ٢٠١
الشطرنج ٦٠
شلدريق ، ملك ٢٧، ٣٦
شلسفيغ ، مقاطعة ٣٩٦
الشعبا « سلالة » ٩٠
شمبانيا ٣٨٢، ٣٩٤، ٣٩٦، ٤٠٠، ٤٠١،
٤٠٢، ٤٢٧، ٤٣٤، ٤٤٣، ٥١٤، ٥١٧
٥٢٢

الشننو ، ديانة ٢٧٤، ٢٧٩
شنتيافو ، مدينة ٦٠٠
شوارين ٣٩٢
شوتوكو نابشي ٢٧٠
شودراكا ، مؤلف : عربية الفخار ٨٦
شوريا فارمان الثاني الملك ٣٥٤
شوسر ٤٥٠، ٤٨٣، ٤٩٠
الشوغون ، الشوغونات ٢٧٨، ٢٧٩، ٣٥٥
شولا ، مملكة ٣٥٤
شوليك « غي دي » ٥٠٦
شيترا سينا ٨٩
شيراز ٥٥٥، ٥٦١
شيرنفاي ، على ٥٦١
شيزال - بنوا ، دير ٦٢٢
شيزينا ٥٠٠
شيشرون ٣٢٤، ٤٧٤
الشيعة ١١٥، ١٢٥، ١٢٦، ١٣٠، ١٣٣،
١٣٦، ٢٠٧، ٢١٠، ٢١١، ٥٥٢، ٥٥٣،
٥٨٥
شيفر « بيير » ٦٢٤
شيلندرا ، مملكة ٣٥٤
شيما يوي ٤٣٦
ص
الصابيء ، هلال ٢٢٦
الصابئة ١١٦
الصباح « حسن » ٣٤٠
صالح الحديث ١٣٢ - صحيح مسلم
١٣٢ - صحيح البخاري ١٣٢
الصحرء الكبرى ٩، ٦٣، ٢٠٧، ٢٣٣، ٦٢٨
الصررب ٦٥، ٢١٧، ٢١٩، ٣٤٨، ٣٥٠،
٥٦٩، ٥٨١
صربيا ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٩
الصغد اوالصغدبان ٥٦، ١٠١، ١٠٤، ٢١٠
الصفوية الدولة ٥٨٥
الصفالية ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ١٣٨، ١٥٨
١٨٥، ١٩٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢٢٧، ٢٢٩
٢٢٨، ٣٩٩
صلاح الدين ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٦
- تاريخ ... لصاح الدين الاصفهاني ٣٤٤
- بناؤه قلعة المعظم في القاهرة ٢٤٦
صقلية او صقليا ١٠٩، ١١٣، ١٣٨، ١٧٤،
١٩١، ٢١١، ٢١٦، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٣٦
٢٣٧، ٣١١، ٣١٤، ٣٢٣، ٣٣٥، ٤٠٢

طشقند ٢٦٠، ٢٧٩
 طغري بك ٢٢٧، ٢٣٨، ٢٣٩
 طغرل ٣٥٩
 طليطلة، مدينة ٣١٢، ٢٢٣، ٤٢٣، ٤٨٧
 طنجة، مدينة ٥٦٢
 طهران ٥٥٦
 الطوائف، ملوك ٢١٤
 طورامانا ١٠٥
 الطوخاريون ٦٩
 الطوخارية، اللغة ١٠٣
 الطوراني، العرق ٨
 الطوروس، جبال ٢١٦، ٥٥٩
 طورعابدين ٥٨
 طورماتين ٥٥
 الطوسي، نصير الدين ٥٥٥
 طوق الحمامة، لابن حزم ٢٢٥
 الطولونية، الدولة ٢٠٩، ٢١٠
 طيسفون ٥٥٥، ٥٦٤، ٦١٠، ٦٢، ١١١، ١٢٦

£

عابدين ، امارة ٥٧٥
العالم الاسلامي ١٨٩، ١٥٨، ١٩٣، ١٩٠
٢١٤، ٢٠٩، ٢٠٠، ١٩٧، ١٩٦، ١٩٥
٢٢٤، ٢٢٦، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠
٥٦٤، ٢٥٥٧

المباحث ١٢٦

المباسبون ، او الدولة العباسية - الخلافة
العباسية ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢
١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٠
٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٣٢٨ ، ٥٨٩

عبد الرحمن الثالث ٢١٣

عبد الرحمن الفاقر، ١١٣، ١٤٥، ١٤٦

عبد القيس ٣٣٤

عبد الملك بن مهران ١٢٦

۳۳۲ (۱۸۹۱)

القبور المهر (البابا) ١١٨٩

عبيد الله الفاضلي

العبيدية : الدولة ١٩١

عثمان بن عفان ۱۱۴

عثمان ، الأمير مؤسس الدولة العثمانية

05760406009

العثمانيون - الاتراك ، ن: الانراك العثماني

العراق ٥٤، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١٢١، ١٢٦

6190 6192 619. 619V 6190

غاون ٥٥
 غرايانوس ٣٢٦
 الغزال ، اسطورة ٤٢٠
 غرانسون ٥٠٢
 غرايمون ٣٢٢
 غرناطة ، مملكة ٣٣٦ ، ٤٣٤ ، ٤٤٢ ، ٤٩٦
 ٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٦٠١
 الغرناطي ، ابو حميد ٣٣٤
 غروت ، جيرار ٤٧٧
 غرسار ، يرنيه ٤٩٩
 غروستات ، رويبر ٤٢٦
 غروسيه ٦٩ ، ٩٥ ، ١٠٥
 غريبان ، ارنو ٣٩٤
 غريغوريوس التورسي ، القديس ٢٧ ، ٢٨
 ٣٧
 غريغوريوس الكبير ، البابا ٣٩ ، ١٧٩
 غريغوريوس الثاني ، البابا ١٤٧
 غريغوريوس السابع ، البابا ٣١٨
 غريغوريوس التاسع ، البابا ٤٢١
 غريغوريوس الحادي عشر ، البابا ٤٦٥ ، ٤٨٠ ، ٥٠٨
 غريغوريوس الثاني عشر ، البابا ٥٥٧
 غريسولد ، مدينة ٤٦٦ ، ٤٦٧
 غرينوبل ٦٠٣
 الغر ٦٩ ، ٣٦٣ ، ٣٧٣
 الغزالي ٣٣٤ ، ٣٤٤
 غزنة ، مدينة ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٢٥٩
 الغزنوية ، الدولة ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
 ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٥٥٧
 الغزنوي ، السلطان محمود ٢٢٧ ، ٥٥٤
 الغزوات الكبرى او الغزوات البرابرة
 او الجرمانية ٧ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢١ ، ١٦٩
 غزولي ، بنزو ٦١٤ ، ٦١٥
 الغساسنة ، او آل هسان ١١١
 هسكونيا ٥٢١ ، ٥٣٠
 هلاستونيري ، دير ١٧٩
 هلاسكو ، جامعتها ٤٦٧ ، ٤٦٨
 هلاطه ٥٨٤
 هلوستستر ٤٨٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١
 الفليكانية ، الحريات ٢٥٢ ، ٤٦١
 هليوم الاكويثاني ١٨٣

٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٣٤١
 ٥٥٠ ، ٥٥٦ ، ٥٨٦
 العرب ٥٣ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣
 ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٧٤ ، ٢١٦
 ٢٢٤ ، ٢٢٤
 مسال ، آل ٣٤٧
 مصبة المصلحة العامة ٦٠٣
 المعطار ، فريد الدين ٣٤٥
 العقيدة الإسلامية ١١٧
 مكا ، مدينة ٤٣٤
 العلوم الدخيلة ١٢٢ ، ١٢٤
 علي بن ابي طالب ١١٤ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ٢٠٧
 ٢١١ ، ٢٠٨
 علي بن عيسى ، الوزير ٢١٠
 عماد الدين الاصفهاني ٣٤٤
 عمان ١٢٩
 عمر بن الخطاب الفاروق ١١٣
 عمر بن عبد العزيز ، الخليفة ١٢٦
 عمر الخيام ، رباعياته ٣٤٥
 عمرو بن العاص ١٢٢ - مسجده ١٢٢
 عشرة بن شداد ، قصة ٢٢٨
 العيارون ٢١٠
 عيسى النسطوري ٣٨٤
 غ
 غاديفر ده لاسال ٦٢٧
 غازان ، الايلخان ٥٥٣
 هانن ، روبرت ٦١٩
 فالوكيا ، آل ٢٤٧
 هارون ، نهر ٣٠٠ ، ٣٩١ ، ٥٢٢
 غالبا ١٥ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥
 ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٤ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٥
 ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧
 ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٢
 ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٣٠
 غالبا الجنوبية ١٩ ، ٢٨٤ ، ٣٢١ ، ٤٢٣
 هاليجولي ، مدينة ٥٧٨
 هانا ، امبراطورية ٥٦٣
 الفانج ، نهر ٦٩ ، ٧٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٦
 ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٥٥٧
 هانية ، بنو ٣٣٦

فارتا ، مدينة ٥٨٣
 فاري غليوم ٦٠٥
 الفارنخ ، قبائل ٢٢٢
 فازو بندره ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٦
 فاس ، مدينة ٢٠٩ ، ٢٦٢
 فاسكو ده قاما ٦٣
 الفاسيلفس ٤٨
 فاطمة ابنة علي بن ابي طالب ٢٠٩
 الفاطميون ، الفاطمية (الدولة) ١٩١ ، ٢٠٧
 ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦
 ٢٣٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤١
 فاللا ، لوران ٤٥٩ ، ٦١١ ، ٦١٨ ، ٦٢٠
 فاللا دوليد ، مدينة ٦٠٣
 فاللو ، بيبير ٥٢٦
 الفالدية ، الهرطقة ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٥
 فالنس ، مدينة ١٩ ، ٤٤٥ ، ٤٧٣ ، ٥١١
 ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٦٠٥ ، ٦٢٥
 فالنس جامعتها ٤٦٧
 فالنسيا ، مدينة ٢٢١ ، ٣٣٤ ، ٥٤٦
 فالسوا ، اسيرة ٥١١ ، ٥٣٣
 فان بوندال ، جان ٤٩٠
 فان ، ون ٩٠
 فان ويتنهوف ، جان ٦٢٢
 فاهيان ٧٠
 فتوح البلدان ، للبلاذري ٢٢٥
 الفتوة نظام ١٢٨ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٣٤١
 فخر الدين علي ، البرفانة ٥٥٨
 فرا انجليكو ، الرسام ٦١٣ ، ٦١٤
 الفرات ١١١ ، ٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٥٥٠
 فرايري او قرارة ، مدينة ١٦٩ ، ٤٦٧
 فرايري ، حرب ١٣٠٨ - ١٣١٣) ٥٣٣
 فرانكيا او فرنسا ١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦
 فرانش - كوتته ، مقاطعة ٦٠٠
 فراهمدار ٥٨
 فراير ، جيمي ٦٢٦
 الفرثية ، الدولة ٥٨
 فرجيل ٢٢٤ ، ٤٣٥ ، ٤٧١
 الفردار ، نهر ٢١٧
 الفردوسي ٥٨ ، ٢٢٧
 فردون ، مدينة ١٥٠ ، ١٧٢ ، ١٨٦
 فردون معاهدة ١٥٠
 فردنات الاول ، ملك قشتالة ٣١٢
 فردنات دراغون ٦٠٠
 الفرزدق ١٢١
 الفرسي ٤٤ ، ٥٣ ، ١٢٢
 الفرسان التوتونيون ، ن : التوتونيون

غليوم دي شامبو ٣٢١
 غليوم التاسع دي بواتيه ٣٢٧
 غليوم دوكلهم ٤٦٤
 غليوم دي روبروك ، الراهب الفرنسيكاني
 ٣٧٢ ، ٣٨٥
 غليوم الفاتح ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٣
 غليوم الاشقر ، ملك انكلترا ٣١٧
 غليوم دي لوريس ٤٢٩
 غليوم ده فارنية ٤١٨
 غليوم دي نوغاريه ٤٢٥
 الغمبي ، نهر ٦٢٩
 غمبيا ، نهر ٦٢٨
 غنت ، مدينة ٣٩٤ ، ٤٤٥ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥١٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٦٠٤ ، ٦١٢
 غندهارا ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤
 غسوا ٥٦٤
 غوبيا ، دولة ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧
 ٨٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٧
 غوبي صحراء ١٠٣ ، ٢٥٩
 الغوتار ٥٢٢
 غوتسالك ده فولدا ١٦٥
 غوتلاندر جزيرة ١٤٩ ، ٣٩٦
 غوتسبرغ ، يوحنا ٦٢٤ ، ٦٢٥
 غوتيه داراس ٤٢٨
 غوتيه كول ٤٧٥
 غوجادات ، مدينة في الهند ٢٥٢
 غور - خان ٣٦٠
 غورث - دير ١٨٦
 غورم ، الملك ١٧٧
 غوري مير - ضريح تيمورلنك ٥٦٠
 الغورية ، الدولة ٣٥٣ ، ٣٥٨
 الغوط ٢٦ ، ٦٤
 غولديباچ ١٨٧
 غويسان ، دوقية ٤٩ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤٣٧ ، ٥٠٢
 غويولة الخان ٣٦١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤
 غيبرتي ٦١٤
 غيور زدكو ، خليج ٦٢٧
 الغيمة الرسول ٨٥
 الغينية ٦٢٦
 الغينية ، خليج ٦٢٩
 ف
 فا - بيان الراهب ٩٨
 الفاتيكان ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٧
 فارس ١٣٥ ، ١٤٢ ، ٢٠٨ ، ٣٦٠ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧

فوسانوف ٤٣٣
فوكاس، ال ٢٠٦
فوكلوز، مقاطعة ٤٧٤
فوكيه، جان ٦١٥
فو - كيان، مقاطعة ٩٥، ٩٨، ٢٤٣، ٣٧٩
فوليسر ٣٢٤
القولفا، نهر ٦٣، ٦١، ١٠٦، ١٤٠، ١٩١
٢١٨، ٢٣٧، ٣٥٧، ٣٦٠، ٣٦١، ٥٥٥
٥٩٣
فونتانا ٤٧٣
فونفرو ٣٢٧، ٦٢٢
فونتيلو ٦١٩
فو - نان (كيبوديا) ٧٠، ٨٨، ٨٩، ٢٥٢
٢٥٣
فونغ، مدينة او ناكين ٣٥٤
فونك، الاسقف ١٨٣
فو - نيان، الامبراطور ٩٧
فوييه، موقعة ٢٧
فيتروف ٤٨٩، ٦١٣
فيتوكتش ١٨٧
فيجيس ٤٨٩، ٥٠١
الفيدانتا، نظرية ٨٧
فيدريجي، الاسقف ٦١٤
فيرامين، مدينة ٥٥٦
فيرمان ١٤٦
فيروز، الملك ١٠٤
فيزلاي، دير ٣٣٠، ٣٣١
فيزوكي دثاني ٥٧٠
فيروكيو ٦١٤
الفيزير، نهر ٣٠٠، ٣٩٢
الفيزيوط ١٨، ١٩، ٢٢، ٢٥، ٢٧، ٤٢
١٢٥، ١٦٩، ١٦٩ - انكسارهم في موقعة
فوييه ضد الملك كلوفيس عام ٥٠٧
فيسمي، مدينة في جزيرة فوولاند كانت
عاصمة الهانسن ٤٥٧
فيشا كادسا ٨٦
فيشنو ٣٥٤
فيشه، غليوم ٦١٩، ٦٢٠
فيغاروم، مدينة ٤١
فيغالفدي، الاخوة ٥٢٦
فيك، مدينة ٤٣٣
الفيكنغ، قبائل ١٧٩، ٣١٠
فييلراندو، رودريغ دي ٤٩٩
فيلافنو ٦١٧
فيلاني الفلورنسي ٤٥٨، ٤٨٥، ٥١٩
فيلمردوين ٤٢٩
فيليب اوغست، الملك ٢٥٧، ٤٠٩

فيليب الاول، ملك فرنسا ٣١٦
فيليب ده قالوا ٤٥٠، ٤٥٤، ٤٩٨، ٥٢٩
٥٣٨
فيليب دي بومانوار ٤٨٩، ٥٢٥
فيليب دي ميزير ٤٨٤
فيليب فان ارفلد ٤٨٥
فيليب الخامس، ملك فرنسا ٥٤٤
فيليب السادس ٥٤٤
فيليب له بيل، الملك ٤٠٠، ٤٠٢، ٤١٢
٤٢٥، ٤٣٥، ٤٥١، ٤٥٥، ٤٥٧، ٤٦٢
٤٩٨، ٥٣٠، ٥٣٥، ٥٤٣، ٦٠٤
فيليب له بون او الصالح ٤٤٨، ٤٦٧، ٤٨٢
٥١١، ٥٤٣، ٦٠٤
فيليب الجسور ٦٠٤
فيتابا، كتاب ٩٨
فيون ٣٤٩، ٤٧٠
فيليرود ١٤٦
فيينا ٤٦٦، ٤٦٩، ٤٧٢، ٤٩٢، ٥٧٦، ٥٨٥
فيينا، مدينة في فرنسا ٢٧، ٤٠
ق
قاديري، مملكة ٣٥٤
قاشان، مدينة ٥٥٦
القانون، كتاب لابن سينا ٢٤٩
القانون اليهودي ٤٦
القانون البيزنطاني ٤٦، ٥٠
القانون الفرنسي ٤٧٥، ٤٧٦
قانون الرودوسيين ١٣٩
القاهرة ٢١٦، ٢٢٤، ٢٣١، ٢٣٨، ٣٤٢، ٣٤٦
٣٩٨، ٥٠٠، ٥٦٢، ٥٨٤
قايدو ٣٥٩، ٣٨٧
قبادوقية ٢٣٧، ٥٨٠
قبر المسيح ٣١٢
قبرص ١٢١، ٣١٤، ٤٢٨، ٤٣٥، ٤٤٢
٥٥١، ٥٧٣، ٥٨٤
القبيلة الذهبية او دولة كانشاك ٥٥٥، ٥٥٦
القدريه ٣٤٠
القدس ٥٥، ١١٨، ٢١١، ٢٣١، ٣٠٢، ٣١٣
٣١٤، ٣٤٢
القرآن ١١٧، ١٢٢، ١٢٣، ٢٣٨ - القول
بخلق ١٣٣
القرآنيون، الاتراك ٣٣٧، ٣٥٧
القرائين، فرقة ١٣٥
القرآنيوط ٣٤٣، ٣٥٨، ٣٦٠
قراشهر ٣٥٦
القراطة ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢٢٣، ٢٣٠
القرآن المقدس: مباديه ٤٧٨
قربطاجه ٢٦

قرطبة ١١٠، ١٨٤، ٢١٣، ٢٢٤، ٢٣٧
 قرطبة ، مسجدها ٢٣٥
 القرم ، بلاد ٦٣، ١٣٥، ٣٨٦، ٣٩٨، ٥٥٥
 ٥٩٦
 القرن الذهبي ٤٩، ٣٤٩، ٥٦٥، ٥٩٢
 قره بلغاسون ، عاصمة الويفور ٣٥٦
 قره كوروم ، مدينة ٣٧٩، ٣٨٤، ٣٨٦
 قریش ١١١، ١١٢، ١٢٥
 قرل ١٠٣
 قزوین ، بحر ، ن : بحر قزوین
 قسطنطيني ، إمارة ٥٩١
 قسطنطين الكبير ، الامبراطور ١٤، ٢١، ٤٨
 ١٨٥
 قسطنطين ، هيته المرومسة للكرسي
 الرسولي ٤٥٩، ٦١٧
 قسطنطين المتدثر بالارجوان ٢١٥، ٢٣٣
 قسطنطين الحادي عشر ، الامبراطور ٥٨٤
 قسطنطين مونوماخس ٢٢٣
 قسطنطينية ٥٦١
 القسطنطينية ٤٨، ٢٣، ٤٣، ٤٤، ٤٤٦، ٥٠
 ٥٣، ٥٨، ٦٢، ١٠٦، ١٠٩، ١١٣، ١٢١
 ١٢٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٧، ١٩٢، ١٩٧
 ١٩٨، ٢١٤، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢
 ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٣١١
 ٣١٢، ٣١٤، ٣٤٤، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥١
 ٣٨٥، ٣٩٧، ٤٢٩، ٤٢٤، ٤٥٩، ٥٦٤
 ٥٦٥، ٥٦٧، ٥٦٩، ٥٧٢، ٥٨٠، ٥٨٣
 ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٥، ٥٩٦، ٦١٧
 القسطنطينية : جامعتها ٤٩، ٢١٤، ٢٣٢
 — بطريركية ١١٨
 قشتالة ٣١١، ٣١٢، ٣١٥، ٤١٢، ٤٣٤
 ٤٤٢، ٤٤٥، ٤٤٩، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٤
 ٤٩٨، ٥٠٨، ٥١٢، ٥٣١، ٥٣٦، ٥٣٧
 ٥٣٩، ٥٤٦، ٥٦٠، ٦٠١، ٦٢٧، ٦٢٨
 قشغاريا ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٨٥
 قصر المشتى في الاردن ١٢٢
 قصص من كثربري ، كتاب ٨٣
 قعة الثعاب ٤٥٠
 قعة الورد ٤٧٤، ٤٨٤
 القلقسندي ، صاحب كتاب صبح الاعشى
 ٥٥١
 قواد ، الملك ٥٦
 القوقاس ٦٢، ٥٥٥
 قونية ، مدينة ٣٤٩، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٩٠
 القويق ، نهر ٢٨٤
 قبالح ٢٨٥
 القيروان ١١٤، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٣٥

قيصرية ، مدينة ٢٤٦
 القيصريّة البابوية ٤٠، ٤٨، ٤٧٤
 قيم العصر ، ن : سدة القصر
 ك
 كابت ، روبرتيان ، او كابتية ، الاسرة ١٨٢
 ١٨٥، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١١، ٤٢٥، ٤٣٣
 ٤٣٤، ٤٣٥، ٥٩٣
 كابستوان ، جان ده ٤٧٥، ٦٢١
 الكايتول ٥٩
 الكابوشية ، الحركة ٥٤٥، ٥٤٧
 كابول ٢٦٠، ٣٥٨
 كابول ، حفيد قايدو ٣٥٩
 كاييتسا ، مقاطعة ١٠١
 كاترين دي سينا ٤٤٩، ٤٥٩، ٤٦٢، ٤٧٧
 كاترين الاسوجية ٤٦٢
 كاياوار ، مدينة ٢٥٢
 كاداك النسطوري ٢٨٢
 كاذننت ، صلح (١٤٩٢) ٦٠٤
 كارلومان ١٦٠
 كارمي ، شركة ٣٤٢
 الكارولنجيون ، الكارولنجية ، الدولة
 ١٤٨، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٩
 ١٦٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٧، ١٨١
 ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ٢١٧
 ٢١٩، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٩٨، ٣٢١، ٣٢٣
 ٣٣٠، ٤٢٧، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٩٤
 — الكنيسة ١٦٠
 كارييا جامي ٥٥٣
 كاريجي ٦١٧
 كازيمير الكبير ٤٦٧، ٥٤٥
 كاسب ، تسوية ٥٤٤
 كاستل — سبريو ، كنيسة ٢٦
 الكاهن أو الورق ، ١٩٦، ٢٢٤
 كافا ، مدينة ٣٩٨
 كافاليني ، الرسام ٤٣٦
 كالابريا ٣١١، ٣١٢
 كالانراغا ، مقاطعة ٦٠
 كالمار ٥٣٢، ٥٤٤
 كاليدياسا ، الشاعر الهندي ٨٥، ٨٦
 كاليبس ، جيم ٥٤٧
 كاليه ، مدينة ٤٤٨، ٥١٨، ٥١٩، ٥٣٤
 كام ، ديافو ٦٣
 كاماكورا ، مدينة ٢٧٨
 كامالدول ، رهبة ١٨٦
 الكامل ، السلطان ٣٤٢
 كان — تشيو ٢٨٢
 كان ، جامعتها ٤٦٧

٢٢٣، ٤٤٢، ٥٧٣، ٥٨٤، ٥٩٠
 كريتيان دي طروا ٤٢٨
 كريتيان الرابع ، ملك الدانيمارك ٤٦٧
 كريستوبولس ، المؤرخ ٥٩٠، ٥٩١
 كريستين دي بيزان ٤٨٤
 كرسي ، موقعة ... (١٣٤٦) ٥٣٥، ٥٤٥
 كريفيجايا ٣٥٤
 كريمونا ، مدينة ٥١٩
 كرلباخ ، اي الرأس الاحمر ٥٨٥
 كريمنيس ، يوحنا ٢٠٦
 كستريوتا ، جورج ، المعروف باسكندر بك ٥٨٤
 كسينو ، جبل ٣٢٣، ٣٨
 كسيودوروس ٤٠، ٤١
 كشجار ، مقاطعة ٩٧
 كشمير ٩٧، ٩٨، ٢٦٠
 كفا ، مدينة ٥٨٤
 ككرالك ، إحدى مقاطعات افغانستان ٩٨
 ١٠٣
 كلايريا ٤١
 كلافيخو ٥٦٠
 الكليتون ٩٠
 الكلتيه ، اللغة ١٠٣
 كلوديانوس ١٣، ١٤
 كلوتير الثالث ٣١
 كلوفيس ٢٧، ٢٨، ٢٩، ١٤٧
 كلوني ، دير ١٨٣، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٢، ٣٢٨
 ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٦٢٢
 كلير ٤٧٦
 كليرفو ، دير ٢٢٣، ٣٢٥، ٣٣٢
 كليرمون ٤٦٥، ٥٤٠
 كليرمون ، مجيها ٣١٨
 كليلة ودمنة ٦٠، ١٣٥
 كمبانيا ١٧٤
 كمباي ، مقاطعة ٢٤٥
 كمبودج ، جامعة ٤٦٥، ٤٩٢
 كمبويه ، مدينة ٣٥، ٣٠٧، ٣٩٤
 كمبو ياسو ٥٠٠
 كمبوديا (فو - فان) ٧٠، ٢٤٤، ٢٤٥
 ٢٥١، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٤
 كنتاي ، جبل ٢٧٣
 كنتيريا ٢٠، ٦٠٩، ٦٢٧
 كنتكوزين ، جان ٥٦٧، ٥٧٢، ٥٧٥
 كنتوبري ٤٠، ٤٢، ٣٢٦، ٤٨٨
 كنتونيك ، مرفأ ٣٤
 كنتون او كالتون ، مدينة ٨٨، ١٩٠، ٢٤٣

كانيا - كوبجا او كانان ، مدينة في الهند ٢٤٨
 كانيشكا ٨٨
 كاهان (خان اعظم) وهو لقب جنكيز خان
 كاهور ، مدينة ٣٩٩، ٤٤٨
 كبرانكا ٦١٢
 الكشال ٣٥٧، ٣٦٠، ٣٧٩، ٣٨٤، ٣٨٥
 كتاب الرئيس (المحتسب) ١٩٦
 - تاريخ مصابي ، لا ييلار ٣٢٥
 - تكتيكون ٢١٥
 كتاب الحاكم ، لجان دي ساليزبوري ٣٢٥
 كتاب الحيوان ، للجاحظ ١٣٦
 كتاب الخراج لابي يوسف الانصاري ١٢٧
 كتاب الصداقة ، لشيشرون ٢٢٤
 كتاب الولاة ٢١٥
 كتب الطبقات : ظهورها ٢٢٦
 كشالك او القبيلة الذهبية ٥٥٧
 كتلونيا او كاتالونيا ، مقاطعة ١٧٦، ٢٢٣
 ٣١١، ٣٢٥، ٤٣٠، ٤٣٣، ٥٢٧، ٥٤٤، ٥٤٦، ٦٠٠
 - الفرقة الكتالونية ٤٩٨، ٥٦٦، ٥٧٥
 كدريوس ٢٣٣
 كراهه ، اسرة ٤٦٧
 كراكور ٥٩١
 كراكوفيا ، مدينة ٤٦٦، ٤٦٧، ٥٤٦
 الكرايت ٣٥٩، ٣٦٠
 الكريات ، جبال ٦٢، ٦٦، ١٠٥، ٥٧١
 كريلاء ١١٥
 الكروتزين او الشارتريون ، الرهبان ٣٢٢
 الكرج ٥٤، ٥٥، ٥٨٥
 الكرد او الاكراد ٣٣٩، ٥٥٦
 كردستان ٢٣٤
 الكرسي الرسولي ٣٧، ٣٨، ٤٠، ١٤٥، ١٤٦
 ١٤٧، ١٧٣، ١٨٣، ١٨٥، ٣١٧، ٤٢٠، ٤٢٣
 ٤٢٣، ٤٢٥، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٩٦
 ٥٩٩، ٦٠٤، ٦٠٩، ٦١٧، ٦٢١، ٦٢٢
 الكرغيز ، الاتراك ٣٥٦، ٣٥٩
 كركسون ٤٨٧
 كرمان ، امارة ٥٥٩، ٥٩٠
 الكرمليات ، رهينة ٦٢٢
 الكروات ٦٥، ٢١٧، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٣
 كرواتيا ٣٦١، ٤٤٢، ٥٧٠
 كرودغانغ ، الاسقف ١٦٢
 كروكار ٤٨٥
 كروم ، القيصر البلغاري ٢١٧
 كروميرز ، ملك دي ٤٨٠
 كرونوграфия ٢٣٣
 كريت او افریطش ، جزيرة ١٩١، ٢١٦

٣٥٨ ، ١٠٣ ، ٩٨
 كو - كاي - تشي ١٠٠
 كولا دي ريتز ٤٥٩ ، ٥٢٧ ، ٥٤٥
 كولبير ٦٠٩
 كولبان ، القديس ٣٧
 كولبوس ٦٢٠ ، ٤٢٩
 كولونيا ، مدينة ١٨٧ ، ٢٩٧ ، ٤٢٣ - ٤٥٣ ، ٤٧٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٥٢١ ، ٥٢٧ ، ٦٠٠
 كولوني ، برتو لوميو ٥٠٠
 كولونيا ، جامعة ٤٦٩ ، ٤٧٢
 كوليت دي كوربي ٤٧٦ ، ٤٧٧
 كولين ، جبل ٢٥٤
 كوماراجيفا ، الراهب البوذي ٩٧ ، ٩٨
 كوماراغوبسا الاول ٥٢
 كومارشيو ١٦٨
 الكومان ، قبائل ١٢١ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٥٦٩
 كومبوسيل ، دير القديس يعقوب دي ٣٠٣
 ٣٢٩
 كومينوس ، ال ٢٠٦
 كومينوس مانويل ٣٤٨ ، ٣٥٠
 - تا ٣٤٩ ...
 - الكسيوس ٣٤٩ ... ٣٥٠
 - اندرونيكوس ٣٥٠ ...
 - يوحنا ٣٥٧ ...
 كومورين ، رأس ٩١
 الكوميز ٣٨٠
 كومين ٤٤٦
 كونت ، لقب ٢٢
 الكونتس ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨
 الكونجيرات ٣٥٩
 كوندليس ، شاكو ٥١٠
 كوندنبا ٨٨
 كونستانس ، مجمع ٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٦٤
 ٤٦٩ ، ٤٨٠ ، ٥٢٣ ، ٥٤٦ ، ٦٢١
 كونستانس ، بحيرة ١٤٦
 كونفسبرغ ٥٠٨
 كونفوشيوس ، الكونفوشيسية ٩٨ ، ٩٩
 ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٣٥٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩
 كونك ، دير ١٨٣
 كونتك ، بير دي ٥٢٧
 كو - لي - كي - سو او كورغو ٣٨٤
 كويوك ٣٧٠
 كيتات ، مملكة ٣٣٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩
 ٣٦٠ ، ٣٧٩
 كيداح (شبه جزيرة الملايو) ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

٥٦٢ ، ٣٨٩
 كندا ٦٢٧
 الكندي ٢٢٠
 الكنيسة الارثوذكسية ٢١٤
 كنيسة دفنة ٢٣٧
 كنيسة القديس مرقس بالبندقية ٢٣٨ ، ٢٣٦
 كنيسة القيامة ٢١١
 كنيسة القديس بطرس ١٤٧ ، ٦١٣
 كنيسة ماريا داي فيوري ٦١٣
 كنيسة القديس بولس خارج الاسوار
 (في روما) ٣٠٣
 كنيسة القديس ميخائيل ٣٠٤
 كوادريفيوم ١٦٤
 كوامبر ، مدينة ٣١٢
 كوبرات ، الملك البلغاري ٦٥
 كوبرنيك ٤٧٣
 الكوبري ، دولة من مرق بلغاري ٦٣٢
 كوبنهاغن ، جامعتها ٤٧٨ ، ٥٣٢
 كوبيلاي ٣٦١ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧
 ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦
 ٣٨٧
 كوناليس ، عاصمة جيورجيا قديما ٢٣٥
 كونولا ٣٥٩
 كوداتكو بيليك (ملخص الحكمة الاسلامية)
 ٣٤٥
 كوربارا ، بير دي (البابا الدخيل او المزيف)
 ٤٥٩
 كوربي ، دير ٣١ ، ١٦٦
 كورتوبه ، مدينة ٦٠٦
 كورنبرغ ، دستور ٥٤٨
 الكورتيس ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٧
 كورسكا ، جزيرة ١٧٤ ، ١٩١ ، ٤٤٢ ، ٤٧٥
 ٥٣٢
 كورغوزا او كو - لي - كي - سو ٣٨٤
 كورفاي - دير ١٨٧
 كورفو ، جزيرة ٣١١ ، ٥٩٠
 كورلاندا ٣٩٢
 كوريسا ٦٨ ، ١٠١ ، ٢٤٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢
 ٣٥٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦١
 كوزماني ، ال ٤٣٦
 كوزموس وديميانوس ، القديسان ٢٦
 كوستر ، لوران ٦٢٤
 كوسوفو ، مدينة ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٩
 كوشانا ، امبراطورية ٧٠ ، ٧٨
 كوفلهام ، بير ٦٣٠
 الكوفة ١١٤ ، ١١٥
 كوكا ، مقاطعة او واحات ٦٩ ، ٩٧

لبرغ ، مدينة ٣٩٣ ، ٤٣٢
 لوان ، مدرسة ٤٦٥
 لن - لي ٨٨ ، ٩٠
 لن - بي « مملكة ٢٥٣ ، ٢٧٢
 لنديفرن ٤٠ ، ٤٢
 لندن ٣٤ ، ١٩٣ ، ٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦
 ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٦١٠ ، ٦١١
 ٦٢٥
 لندن « معاهدة ... ٥٤٤
 لنغ - فو - تي ٩٤
 لنغ - من « مقاطعة ١٠١
 اللنغا الملكية ٩٠
 لنفلاند ، الشاعر ٤٥٠ ، ٤٨٣
 لنكستر ، سلالة ٥٣٠ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧
 - هنري دي ... ٥٣٠
 لنكولن ، مقاطعة ٣٩١
 اللوار ، نهر ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦٦
 ١٦٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٣٢ ، ٥٠٥
 ٦٠٤
 لوانغ ٨٨ ، ٨٩
 لوبك « مدينة ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٤٤٦ ، ٤٦٦
 ٥٠٨ ، ٥٢١
 لوميز دي ابالا ٤٩٠
 لوتوس الايمان القديم « كتاب ٩٨
 لوب - تور ٣٨٥
 لوبوري « مملكة (سيام الوسطى) ٣٥٤
 لوفر ، الملك ١٦٦
 لوفرنجيا « مقاطعة ١٨٥
 لودي « صلح (١٤٥٤) ٤٩٦ ، ٥٩٩
 لور « عشيقه بيتاراك ٤٧٤ ، ٤٨٢
 لوران فاللا ٤٤٩
 لوران دي بريمينكت ٤٧٥
 اللوردات ، مجلس ٥٤٣
 لورنتيوس « القديس ٦١٤
 لورنتيوس العظيم ٦١٧
 اللورين ٣٥ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ٣١٧ ، ٤٥٢ ، ٦٠٠
 لوط « فردينان ٧ ، ٤٤٤
 لوغو - كاندراية ٤٣٣
 لوفان « جامعتها ٤٦٧ ، ٥١٩
 اللوفر « متحف ٦١٤
 لوقيانوس ٢٣٣
 لوكمبورج ، سلالة ٥٣٢ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٤٠
 لوكمويل ، دير ٣٧
 لوكين ٣٢٤
 لول ، ريمون « الراهب ٤٢٦ ، ٤٧٥
 لولار ٤٧٦

كيرغز او الكرغيز ، ترك ٢٤٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠
 كيرلس الاسكندري ٥٢
 كيرلس ، رسول السلاف ٢١٩ ، ٢٢٠
 كيرولايوس ، البطريك ميخائيل ٢١٥ ، ٢٢٣
 كيكومانوس ٢٣٢
 كيليكيا ، مقاطعة ٦١ ، ٢١٦ ، ٣١٣ ، ٣٤٧
 ٣٤٨ ، ٣٨٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥١
 كيوتو ، مدينة ٢٧٧
 كيوتشانغ - تشوني ٣٦٤ ، ٣٨١
 كين « دولة صينية ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧
 كيناموس ، مؤرخ بيزنطي ٣٤٩
 كييري ، مدينة ٣٩٩
 كيف ، مدينة ٦٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٣٥١
 ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٨٤ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤
 كيف ، مملكة ... ٢٢١ ، ٣٥١
 ل
 اللاتين ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧
 ٥٦٨ ، ٥٧٨
 لادوس « الين دي ٤٧٨
 لاروشيل ، مدينة ٢٩٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٢ ، ٥٢٠
 لاغونتين ١٣٤
 لارينس « دير ٢٧
 لاما التبت ٢٨٦ ، ٢٨٧
 لان ، مدينة ٣٠٧ ، ٣٢٥ ، ٤٣١
 لانيلو ٤٢٩
 اللانغدوق او اللندوك ١٤٥ ، ٣١١ ، ٣٣٠
 ٣٣٢ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ٤٣٣ ، ٤٧٥ ، ٤٩٨
 ٥٠٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٨ ، ٥٤١ ، ٦٠٢
 لانكشير ١٧٤
 لانيي ، مدينة ٤٠٠
 اللاوس ٢٥٣
 لاون السادس ٢٣٣
 لاون التاسع الامبراطور البيزنطي ٢١٥
 لاون ده فرساي ١٨٦
 لبنان ، جبل ١١٩ ، ١٢٣ ، ٢٠١
 لتواتيا ٦٤ ، ٤٤٢ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥
 لتونيا ٣٩٦
 لريدا ، جامعتها ٤٦٧
 اللخميون ٦١ ، ١١١
 لسان الدين بن الخطيب ٥٦٢
 لسبوس « جزيرة ٥٩٠
 لعازر « ملك الصرب ٥٧٩
 اللبارديون ٢٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٦٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦
 ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ٦٠٨
 لبارديا ٣٨ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٩٧ ، ٢٣٠ ، ٥١٨
 ٥٣٣

لونغ - من ، مقاطعة ٩٨
 لونغ - بن ، مغاور ٢٦٦
 لو - يانغ ٩١ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٨
 لويس الورع ١٤٧ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٦
 ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ١٨٧
 لويس السادس ، ملك فرنسا ٢٨٤
 لويس السابع ٣٢٨ ، ٤٠٩ ، ٤٢٨
 لويس الثامن ٤٠٩
 لويس التاسع أو القديس لويس ملك فرنسا ٣٤٦ ، ٣٨٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٥٤٠
 لويس العاشر ٤٥٢
 لويس الحادي عشر ٤٩٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٩ ، ٦١٩
 لويس الثاني عشر ٦٠٥ ، ٦٠٦
 لويس دي بافيير ٤٥٥ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٧٢ ، ٥٤٠
 لويس الاكبر ، ملك هنغاريا ٥٣٢
 لويس دورليان ٤٦٩ ، ٤٨٤
 لي - تايبو ، الشاعر الصيني ٢٦٨
 لي - شي - مين ٢٥٨
 لياج ، مدينة ٣٢٢ ، ٣٣١ ، ٤٨٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨
 لياوو - يانغ ، مدينة ٢٥٤
 ليزينغ ٤٦٧ ، ٥٢٢
 ليتو ، بمبوينو ٦١٧
 الليتورجيا الفريغورية ١٦٣
 الليخ ، نهر ١٧٧
 ليزيو ، مدينة ٤٤٤ ، ٦٠٩ - جامعتها ٤٦٥
 ليشبونا أو لشبونة ٦١٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠
 ليل ، مدينة ٣٩٤ ، ٥٢٦
 ليموج ، مدينة ٣٢٩
 ليو - بو ٩٣ ، ٩٤
 ليوتيراند الكريموني ١٨٦
 ليون ، مدينة ٤١٨ ، ٤٣٣ ، ٥٠٣ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦٢٥
 ليون الثالث الابصوري ١٤١
 ليون الكبير ، الارمني ٢٤٧
 ليونار ، عصر ٤٧٣
 ليونيس ٤٣٠
 الامون ، الخليفة ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢٢٩
 ما بين النهرين ، بلاد ٤٦ ، ٥٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٨٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤١
 المانديدي ٢٣٠
 ماجا باهيت ، امبراطورية ٣٦١
 ماجستروس ، فريغوريوس ٢٣٤

ماجورك او مايورك ٤٥٤
 ماديرا ، جزيرة ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩
 مارتزا ، نهر ٢١٧
 مارتينوس الخامس ٤٦٥
 مارتيني ٤٨٨
 مارسيل البادواني او دي بادوا ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٧٢ ، ٥٣٣
 مارسيل منتشين ٦١٨
 مارسيل دنجن ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢
 الماركيت ، بلاد ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣
 مارموتيه ، دير ٢٩٨
 ماره ، جان ده ٤٨٩
 مارشيه ، امريغو ٥٠٢
 مارون ، مار ١١٨
 المارونية ، الكنيسة ١١٨ ، ١٢٣
 ماري دي فرانس ٤٢٨
 ماري الكبرى ، كنيسة ٢١
 ماريانو ٤٧٣
 مارينو فاليارو ٥٢٧
 ماراتشيو ٦١٤
 مازوفيا ، دوق ٣٩٢
 ماسكو ، الدوق البولوني ١٨٦
 ماشو ، غليوم دي ٤٩٠ ، ٤٩١
 ماغادها ، مدينة ٧٠
 ماغاهي ، مملكة ٧١ ، ٨٢
 ماغاليودام ٢٥١
 ماكون ، مدينة ٥٠٣
 ماكياجلي او مكياجلي ٥٠١ ، ٥٣٣ ، ٥٨٩ ، ٦٠٥
 مالغانت ، انطونيو ٦٢٨
 مالك ، المذهب المالكي ١٢٣ ، ١٣٣ ، ٢١٤ ، ٣٢٤
 مالي ، امبراطورية ٥٦٤
 مالو شالو ، لانزوتو ٦٢٦
 ماليسن ، مدينة ٥٠٨
 مالمينوس ٢٠٦
 المان ، مدينة ٢٠٧ ، ٣٢٤
 المانش ، خليج او بحر ١٩ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ١٥٠ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ٤٤٣ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٥٠٣
 مانويكارت ، موقعة (١٠٧١) ٣٢٨
 مانويسل ، جوان ٤٩٠
 المانوية ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٣٢٣ ، ٣٥٨
 ٣٨١ ، ٤١٩
 الماوردي ٣٢٨
 مابستريخت ، مدينة ٥١٨
 ماينس ٤٦٧ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥
 مايورا ٢٤٧

مرسيا ، مملكة ١٧٣
 مرسيليا ٢٠، ٣٧، ١٧٤، ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١٣، ٥٢٤، ٥٣٢
 مرمرا ، بحر ، ن: بحر مرمرا
 مرو ٣٥٦، ٣٤٦
 مروج الذهب ، للمسعودي ٢٢٦
 المرينية ، الدولة او بنو مرين ٥٦١، ٥٦٢
 المزامير ، كتاب ٤٢
 المزامير ، مخطوطة ١٨٧
 المزدقية ، او المزدكية ٥٨، ٦١، ١٠٦
 مزيار ١٣١
 مسترا ، مدينة ٥٧٢، ٥٧٣
 المساجد ١٣٧
 المسجد الاخضر في بروسه ٥٦١
 مسجد عمرو بن العاص ١٢٢
 مسجد قبة الصخرة ١٢٢
 المسجد الأقصى ١٢٢
 المسجد الاموي ١٢٢
 مسجد القيروان ١٢٢، ١٣٧
 المستنصر الفاطمي ٢١٣
 مسروب ٥٤
 المسعودي ٢٢٦
 مسكينو ، جان ، الشاعر الانكليزي ٤٩٥
 مسينا ، مغني ٣١١، ٤٤٥
 مشهد : مسجدها ٥٦١
 مصر ٣٧، ٤٣، ٥١، ٥٢، ٥٨، ٦٢، ٦٧، ١١١
 ١١٣، ١١٤، ١١٢، ١٢١، ١٢٢، ١٢٦
 ١٣٠، ١٤٢، ١٩٠، ١٩٣، ١٩٥، ٢٠٩
 ٢١٠، ٢١١، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٣٧، ٣٣٨
 ٣٤٢، ٣٤٤، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٥
 ٥٥٦، ٥٥٦، ٥٨٠، ٥٨٦
 المضائق ٣٤٨
 معاوية ١١٤، ١١٥
 المعتزلة ، الاعتزال ١٣٣، ١٣٦، ١٤٢، ٢٣٠
 المعتصم ، الخليفة العباسي ١٣١
 المعتمد ٢٠٢
 المعري ، ابو السلام ٢٢٥
 المعز لدين الله ، الخليفة الفاطمي ٢١١
 مقديبورغ ٤٣٢
 المغرب الأقصى ٩، ١١٤، ١٢٥، ١٣٠، ١٣٢
 ١٣٣، ١٧٤، ١٩١، ٢٠٩، ٢١٢، ٢١٣
 ٢١٤، ٢٢٦، ٢٣٤، ٥٥١
 المغول او الفل ٧، ٨، ٦٣، ٦٩، ٩٣، ١٠١
 ١٠٢، ١٠٧، ١١٣، ١٢٤، ٢٤٧، ٢٤٦
 ٢٥٨، ٢٧٩، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٥١، ٣٥٥
 ٣٥٦، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣
 ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٤

مايوركا ، ن : ماجورك
 مايول ١٨٣
 متحف القديس مرقس في البندقية ٦١٣
 منتر ، مدينة ١٠٦، ١٥٠، ١٦٢، ١٦٦، ١٨٦
 ١٨٧، ٤٨٧، ٥٠٣، ٥١٦، ٥٢٦
 المنبي ، ابو الطيب ٢٢٥
 المتواضعون ٤٢١
 متوكتيس ، تيودوروس ٥٧٢، ٥٧٣
 متى الرهاوي ٣٤٧
 متى ده سكوشي ٤٤٧
 مجدبورغ ، مدينة ١٨٥
 المجر ١٧٤، ١٧٥، ١٧٧، ١٨٥، ٢١٧، ٢٢٠، ٢٥٧، ٥٨٣
 المجسطي لبطليموس ٢٢٩
 مجنون ليلى ١٢١
 المحاسبي ٢٣٠
 المحتسب ١٩٦، ١٩٧
 محمد ، النبي العربي ١١٢، ١١٤، ١١٧، ١٢٣، ١٢٦
 محمد الاول ، السلطان العثماني ٥٨٢
 محمد الثاني الفاتح ، السلطان ٥٨٤، ٥٨٥
 ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١
 محمود الفزنوي ٢١٠، ٣٣٧
 المحيط الاطلسي ٩، ٣٤، ٢٨٢
 المخطوطات : ٤٩، ١٦٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٥٥٦
 ٥٦١، ٥٧٣
 مخطوطا غوش ٣٤٧
 المدافع من السلام ، كتاب وضعه سيجر
 دي برايان ٤٧٢
 المدارس في الاسلام ٣٣٩
 المدخل البنيج ٥٤٨
 المدرسة الناقدة ، كتاب ٩٨
 مدرسة الطيارين في فاس ٥٦٢
 مدغشكر ٨، ١٤٠، ١٩٠
 مدبشسي او مدبشي ، ال ٥٢٣، ٥٢٤، ٦٠٩
 ٦١٠، ٦١٢، ٦١٤
 - سلفسروس دي ٥٢٧
 المدينة ١١١، ١١٥، ١٢١، ١٣٢
 مدينة الله ، كتاب ٢١
 مذكرات مخدة للادبية اليابانية سلسي
 شونافون ٢٧٧
 المرابطون ، دولتهم ٣١٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٥٦٣
 مراد ، السلطان ٥٧٨، ٥٧٩
 مراغا ، مدينة ٥٥٥
 مراكش ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٩٨
 مرتينانوس كايلا ١٦٤
 مرتينوس ، القديس ٢٧

الموحدون ، دولة ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦
 مودينا ، مدينة ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، جامعتها ٤٢٢
 مورا ٥٠٢
 الموراف ٢١٩ ، ٦٥
 المورافا ، نهر ٢١٧
 مورافيا ، مقاطعة ٢١٧ ، ٣٦١
 مورتون ، أنظمة ٣٩١
 مورتيمر ٥٣٠
 المورس ، جبال ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٩١
 الموريا او الموره ٧١ ، ٧٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٤٢
 موربالي ، الاخ ٤٩٩
 الموز ، نهر ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٧٣ ، ١٨٢ ، ٣٣٠
 الموزيل ، نهر ١٦٧ ، ١٨٧ ، ٥٢٠
 موسى ١١٢
 موسى الكاظم ٢٠٨
 موسكوفيا ٣٥٢
 موسكو ٥٧٤ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٩٥٥
 الموشحات الاندلسية ٣٣٤
 الموصل ٥٥٨ ، ٢١٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦
 موفدو الملك او رسله ١٥٧ ، ١٥٨
 مولدافيا ٥٧١ ، ٥٧٢
 مولداكومارا ٨٥
 المولوية « فرق ٥٥٨ ، ٥٥٩
 المولوية ، دولة ٥٨٥
 مليون ، نقل ٤٩٨ ، ٤٩٩
 موليير ٢٢٩
 مونبلييه ، مدينة ٣٢٥ ، ٤١١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، ٥٢٢ ، ٦٠٢
 مونتانوس ، ريجيو ٦١٩ ، ٦٣١
 مونتانيا ٦١٥
 مونتيال ٥٢١
 مونتيفو ، مدرسة ٤٦٥ ، ٤٧٠
 مونزر ، جيروم ٦٣٠
 مونكا ٣٦١ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦
 المونونولية ، الهرطقة او القول بمشيئة واحدة في السيد المسيح ١١٨
 المونوفيزية ، الهرطقة او القول بطبيعة واحدة في السيد المسيح ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١٤١ ، ٢٢٢
 مونوماكوس « قسطنطين ٣٥٢
 ميتريا ٣٨٨
 ميثودوس ، رسول السلاف ٢١٩ ، ٢٢٠
 ميخائيل السوري « البطريرك ٣٤٧
 ميرو ، جبل ٢٥٤
 ميخائيل الثامن ، الامبراطور ٥٦٤

٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩
 — امبراطورية الخول ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦١
 ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩
 — الكينات ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨
 — الكبير ٥٦٠
 القامة ، فن ٢٢٥
 المقدسي ، الجغرافي العربي ٢٢٦
 مقدونيا ٦٦ ، ٢١٩ ، ٥٧٩
 القدونية ، الاسرة ٢١٥
 القريري ٥٥٢
 القطم (بناء قلعه) ٣٤٦
 مكاربوس ، المؤرخ اليوناني ٥٧٧
 مكسيموس المحترف ٥٣
 المكتبة المرقسية في البندقية ٦١٧
 المكتبة اللورنتية ٦٢٧
 مكسيمليان ، ملك النمسا ٦٠٤
 مكلنبورغ ٣٩٢
 مكة ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ٢٠٩
 ملك الملوك ٢١٦
 الملكية ، الكنيسة ١١٨
 ملك شاه ٣٣٩ ، ٣٤١
 الل والنحل ، لابن حزم ٢٣١
 ملاطية ، مدينة ٢١٦
 الملاو ، شه جزيرة ١٢٣ ، ١٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨
 الماليك في مصر : حكمهم ٣٤٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٦٠ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٩
 المطلقة اللاتينية في القدس ٢٥٧
 منتشية ، اماره ٥٧٥
 منتوا ، مؤتمر ٦٢٩
 منتي ، الامبراطور ٩٢
 منشوريا ٩٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩
 المنصور ، (ملوك الطوائف) ٢١٤
 منغوليا او مغوليا ١٠١ ، ١٠٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٧
 المنغ « سلالة صينية ٣٧٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩
 مهرات ، شعب ٢٥١
 الميزة الالهية ، لدانتى ٤٣٥ ، ٤٧١
 مو — جونج ، ملكة ٩٥
 الموارنة ١١٨ ، ١١٩ ، ٣٤٨
 مواساك « مدينة ٣٣٠
 الموبدان ٥٨
 الموت ، قلعة ٣٤٠

٢٨٦، ٣٨٥، ٣٨٢، ٣٨٠، ٣٥٩
 — يوميات نسطور ٣٥٤
 النصرية ، الدولة ٥٦١
 نصيبين ٥٤، ٤٠
 النصيرية أو العلوية (فرقة) ٢١١
 نظامي ٣٤٥
 النظامية ، المدرسة ٣٣٩
 نظام الملك ٣٣٩، ٣٤٠
 النظم ، كتاب لكسيودوروس ٤١
 نظمي ، الشاعر التركي ٥٩
 النقشبندية ٥٦٠
 نقولا دي كوس ٤٧٣، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩
 ٦٢١
 نقولا الرابع ، البابا ٣٨٦
 نقولا دي كلامانج ٤٥٨، ٤٦٤، ٤٧٠، ٤٧٥، ٤٧٨
 النقولاوية ٣١٦
 النساء ١٠٦
 نهر الذهب ٦٢٦
 نوبيسا ١٩٣
 لوتجر ده ليبج ١٨٦
 لوتردام (باريس) ١١٠
 النوربريتون ٣٩٢
 نوربير ، القديس ٣٢١
 نور الدين ٣٤٢
 نورلميتون « معاهدة ٤٤٧
 نوردينجيا ٣٩٢
 نورمبرغ « مدينة ٤٤٦، ٤٥٤، ٥١٦، ٦١٢
 ٦٣٠، ٦٢٩، ٦١٩
 النورمنديون — نورمنديا ١٧٤، ١٧٦، ١٧٨
 ١٩١، ٢١٧، ٢٢٢، ٣١٠، ٣١١، ٣٢٣
 ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٨، ٣٥٠، ٤٠٢، ٤٠٩
 ٤٣٣، ٥١١، ٥١٣، ٥١٥، ٥١٦، ٥٢٠، ٥٤٠
 نوستريا ٣٠، ١٤٦، ١٥١، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٧
 نولاري ٣٩٩
 نولفورود ، مدينة ٦٧، ٢١٨، ٢٢١، ٣٥٢
 ٣٩٦، ٥٢١، ٥٩٤، ٥٩٥
 نومبرغ ، كاتدرائية ٣٣
 نوميديا ، مقاطعة ٢٢
 النويري ٥٥٢
 نويون ، مدينة ٣٥، ٤٣١
 النيجر ، نهر ٥٦٣، ٦٢٦
 نيجيريا ٥٦٤
 نيس ، مدينة ١٧٤
 نيقوفورس الاول « الامبراطور ١٤٢، ٢٠٥
 نيقوفورس فوكاس ، الامبراطور ١٥٢، ٢١٥

ميرابو ٦٠٥
 ميرخاوند ٥٦١
 الميروفنجيون ، او الدولة الميروفنجية ٢٨
 ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ١٤٦، ١٤٨
 ١٤٩، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٠
 ميرو كيغالون ، موقعة (١١٧٦) ٣٥٠
 ميريا ١٠٦
 ميشال دي لاندو ٥٢٧
 ميشال دي لا بول ٥٤٢
 اليكونغ ، نهر ٢٥٣
 ميلانو ، مدينة ٢٣، ٢٦، ١٦٨، ٣٩٩، ٤٠٣
 ٤٢١، ٤٤٥، ٤٩٢، ٤٩٦، ٥٢٢، ٥٣٣
 ٥٩٩، ٦١٠، ٦١٢
 ميلوديا ، موقعة ٣٩٧
 ميليا بورا ٢٨٦
 مينام « نهر ٢٥٨
 المينا ، موو ، قبائل ٢٧٨
 المينيم ، رهبة ٦٢٢
 ميهون — سور — يافر « مدينة ٦١٢
 ميهيراكولا ٦٩، ١٠٥، ٣٥٦
 ن
 نا — بروهم « معبد ٢٥٧
 نابولي ٢٦، ٤٣٤، ٤٧٤، ٥٣٢، ٥٤٣، ٥٩٩
 نا — تنغ « مدينة ٣٥٤
 نارا ، عاصمة اليابان قديما ٢٤٧، ٢٧٥
 ناراند دياساس ١٠٨
 ناربونا ، مدينة ٤٨٩
 ناري ، الملك ٢٧٣
 ناريك ، هريغوريوس ٢٣٤
 ناغارينا ٨٨
 ناغار ١٧٥، ٤٦٥، ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١١، ٥٣١
 ٥٤٥
 — النافارية : الفرقة ٤٩٨
 نافارين ، مدينة ٤٩٨
 نالاندا ، مدينة ٢٤٨
 — جامعة ٢٥٣
 نانت ، مدينة ٢٦٧، ٤٩٢، ٦١٢
 نانغ ، اكبر شاعر هنالي صيني ٩٩
 نانكين ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٧، ٩٨، ١٠٧
 ناو — بوان — منغ ، اكبر شاعر هنالي صيني
 قبل نانغ ٩٩
 نبطيون او الباط — مملكتهم ١١١
 النرويج ١٧٤، ١٧٧، ١٧٨، ٣٩٦، ٥٣١
 نزار ، الامير الفاطمي ٢١٣، ٢٤٠
 نزول رافو ٨٥
 نسطورة ٥١، ٥٢، ٥٤، ١١٩، ٢٥٢، ٢٦٦
 نسطوريوس — النسطورية ٥١، ٥٢، ٥٣١

نيقوفوروس بريجن ٢٢٣
 نيقوفوروس غريغوراس ، التورخ ٥٧٢
 نيقوفوروس بلميدس ٣٥١
 نيقولاس الاول ، البابا ١٧٣
 نيقوميديا ، مدينة ٥٧٨
 نيقية ، امبراطورية ٣٥١ ، ٥٦٤ ، ٥٧٨
 نيكا ٤٧
 نيكولو دي فوجيا ٤٣٦
 نيكيثين ، رحالة روسي ٥٩٦
 نيكيرين ٢٧٩
 نيم ، مدينة ٢٨٤
 نيم ، عربة ٢٨٤ ...
 النيل ، نهر ١٩٣
 نيل ، القديس ١٨٦
 النيلوفر الابيض ، شجرة ٣٨٨
 النيمان ، عرق تركي ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٧٥
 نيوكاسل ، مدينة ٦٠٨
 هـ
 هارالد ١٧٩
 هارالد هارنفر ١٧٧
 هارشة ده كانوج ، اسرة ٢٤٠ ، ٢٤٦
 هارشا ، الامبراطور ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨
 ٢٥١ ، ٢٥٠
 هارفلور ، مدينة ٤٥٤ ، ٥٠٢
 هارلم ، مدينة ٦٢٤
 هاريوتجاليا ، مملكة ٣٥٤
 هالدشاييم ١٨٧
 هام - مي ، مدينة ٢٥٦ ، ٢٥٨
 الهان ، دولة ٦٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٤
 الهان الصفري ، دولة ٣٧٥
 الهانس ، او الهانز ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٣٣ ، ٤٤٦
 ٤٥٢ ، ٤٦٧ ، ٤٩٦ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥١٨
 ٥٩٤ ، ٥٩٢ ، ٥٣٢ ، ٥٢١
 هانغ - تشايو ، مدينة ٣٥٣ ، ٣٥٤
 هاي - تشايو ، مقاطعة ٢٤٣
 هايان ، دولة يابانية ٢٧٧
 هيريدس ، ارخييل ١٧٤
 هيسبورغ ، ال ٥٣٢
 هديرانوس ٣١
 هدفيج ، الملكة ٤٥١
 الهندنة الالهية ٢٨٥
 هرة ، مدينة ٥٦١
 الهرسك ٢١٧
 الهرطقة النسطورية ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣
 هرطقة الاطهار في جنوبي فرنسا ٤١٩ ، ٤٢٠
 ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٧٥
 هرطقة الشيعة الواحدة في السيد المسيح

٥٣
 هرقل ٥٣ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ١٣٩
 هرلستون ، جون دي ٤٩٩
 هرموس خورين ٥٤
 هروسوشا ده غندرشاييم ، الراهبة ١٩٧
 هزيكارمس ٥٧٢
 هس ، مقاطعة ١٤٦
 الهلال الخصيب ٥٥٠
 الهلالية ، الهلايين ، القبائل ٢١١ ، ٢١٢
 ٢٢٣ ، ٢٣١
 هلدشاييم ، برنارد ١٨٦
 همبورغ ١٨٥ ، ٣٩٧ ، ٤٨١ ، ٥٠٨
 همدان ٣٦٠
 الهمداني ٢٢٥ ، ٢٤٤
 الهند ٤٥٥ ، ٤٦٦ ، ٥٥٦ ، ٦٠٠ ، ٦٠٩ ، ٦١٠
 ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١١ ، ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ ، ١٦٣٨ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥١ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٤ ، ١٦٥٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ ، ١٦٩٨ ، ١٦٩٩ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٠ ، ١٧١١ ، ١٧١٢ ، ١٧١٣ ، ١٧١٤ ، ١٧١٥ ، ١٧١٦ ، ١٧١٧ ، ١٧١٨ ، ١٧١٩ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٢ ، ١٧٢٣ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٥ ، ١٧٢٦ ، ١٧٢٧ ، ١٧٢٨ ، ١٧٢٩ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٨ ، ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٦ ، ١٧٤٧ ، ١٧٤٨ ، ١٧٤٩ ، ١٧٥٠ ، ١٧٥١ ، ١٧٥٢ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٤ ، ١٧٥٥ ، ١٧٥٦ ، ١٧٥٧ ، ١٧٥٨ ، ١٧٥٩ ، ١٧٦٠ ، ١٧٦١ ، ١٧٦٢ ، ١٧٦٣ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٥ ، ١٧٦٦ ، ١٧٦٧ ، ١٧٦٨ ، ١٧٦٩ ، ١٧٧٠ ، ١٧٧١ ، ١٧٧٢ ، ١٧٧٣ ، ١٧٧٤ ، ١٧٧٥ ، ١٧٧٦ ، ١٧٧٧ ، ١٧٧٨ ، ١٧٧٩ ، ١٧٨٠ ، ١٧٨١ ، ١٧٨٢ ، ١٧٨٣ ، ١٧٨٤ ، ١٧٨٥ ، ١٧٨

هيدلبرغ ، جامعة ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢
الهيروول ، قبائل ١٤٧
الهيكلين ، فرسان ٤٢٥
هينو ، مقاطعة ٣٩٦ ، ٥١٨
هيوان - تسونغ ، الامبراطور ٢٦٠
هيوافستان ٨٥
هيوانغ - تسانغ ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١
٢٦٧
هيو ب تسن ٩٣
هيوغ - نو ٩٤
هيوغ - نولبونان ، الملقب اتيلا الصين ٩٢

و

اواز ، نهر ٤٠٣ ، ٣٩٤ ، ٥٢٢
الواسطة او الوسيلة الكبرى ٨٦ ، ٢٥٣
الواسطة او الوسيلة الصغرى ٨٦ ، ٩٨
- ترجمتها الى الصينية ٩٨
والتردي هنلي ، واضع كتاب زراعة الكرمة
ونريبتها ٤٠٣
واي - تسي ٧٠
واي ، دولة ٦٩ ، ٦٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠
١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧
واي ، انشطارها على نفسها ٩٦
واي كوفيت (انام) ٣٥٤
الوردة ، قصة ٤٢٩
الورية ، المسبحة ٤٧٨
وستمنستر ، قصر ٦٠١
وسكس ، مملكة ١٧٩
الوقف : اصله ٢٠٥
ولسكنهام ، وليم ٤٤٧
ولهلم ٩٦
ونشستر : مجمع ١٧٩ ، ٤٣٣
ونشستر : انظمة ٣٩١
الوهايون ١٢٣
وهيران ٢٠٧
وورمس ، معاهد (١١٢٢) ٣١٩
وولفرام فون اشنباخ ٤٣٠
ويرماوث ، دير ٤١
الويغور : قبائل تركية ١٠٢ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦
٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨
ويكيلف : جون ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥
٤٦٨ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠
الويلز ، مقاطعة ٤١٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٥١٦

ي

اليابان ٦٨ ، ٨٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٦٧
٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧
٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦١

هنري : اللوق ١٨٤
هنفاريا - هنفاريون ٦٩ ، ٦٣ ، ١٠٥ ، ١٧٧
٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٣٥٣ ، ٤٤٢ ، ٤٥١ ، ٥٣٢
٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٨٥ ، ٦٠٩
هنكمار : رئيس اساقفة ريمس ١٧٣
هو ، الامبراطورة ٩٥ ، ٩٦
هو - باي ، ولاية ٢٦٢
هو - بي ٢٨١
هوان - تسانغ ٢٤٥
هوانغ - مو ، نهر ٩٦
هواي ، نهر ٢٤٣
هواي - تسونغ ، الامبراطور ٢٦٩ ، ٣٥٧
٣٥٨
هواي - شانغ ٩٦
هوتفور ، مدينة ١٦٦
هو - فان ٩٩
هوراس ٣٢٤
هوريجي ، هيكل ٢٧٢
موس : جان ٤٤٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥
٤٨٠
هوسمان ، رودولف ٦١٩
هوغ دي ديه ٣١٨
هوغ دي سان فكتور ٢٢٦
هوغ دي كلوني ٣٣٢
هوفولين ، الكردينال ٤٢١
هوكود ، جون ٥٠٢ ، ٥٠٠
مولكو ٣٦١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٧ ، ٥٥٥
هولندا ٣٠٣ ، ٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦
٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧
٤٧٩ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥١١ ، ٥١٧
٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧
٥٢٨ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٤٣ ، ٥٤٦
٥٤٧ ، ٥٤٨
هومير دي موبانموتيه ٣١٧
الهونز ١٩٦ ، ٧٢ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٩١
١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٨
٢٤٠ ، ٣٥٦
الهونز الهفتالية او البيض ٦٩ ، ٧٢ ، ١٠٢
١٠٤ ، ١٠٦ ، ٣٥٦
الهونز الاورويون ٣٥٦
هونغ ، الامبراطور ٩٧
هونغ - وو : مؤسس سلالة المنغ ٣٨٨
هونباد ٤٤٨
هوبسكاى ، مدينة ٤٤٥ - جامعة ٤٦٧
هوية ، مقاطعة ٩٠
هيو قرانيس ٥٤
هيتوم الاول ، ملك ارمينيا ٢٨٥

يهوذا حلاوي ٢٣٥
 يواكيم دي فلورا ٤١٥ ، ٤٧٥
 اليواكيمية ، النظرية ٤٢٤
 يون ، سلالة ٣٦١
 يوجين الرابع ، البابا ٦١٧ ، ٦٢٨
 يوحنا الافسسي ٥٤
 يوحنا الايطالي ٣٤٩
 يوحنا الثاني ، ملك البرتغال ٦٠٣ ، ٦٠٤
 ٦٠٥ ، ٦٢٩
 يوحنا الثاني عشر ، البابا ١٨٥
 يوحنا الثاني والعشرين ، البابا ٤٣٧ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٨٠
 يوحنا نيكو ١٢٢
 يورك ٣٤ ، ٤١ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٨
 ٤٨٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١
 يوركشير ٥١٨
 يوستينانوس ، الامبراطور ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨
 ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣
 ١٠٦ ، ١٣٩ ، ٥٨٩
 - القانون اليوستينياني ٢١٥
 يوستينانوس الثاني ٦٢
 يوغوسلاف ، يوغوسلافيا ٢١٩
 يو - نان ٢٥٩ ، ٢٦٠
 اليونان ٨ ، ٦١ ، ١٣٨ ، ٥٢٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥
 ٥٨٤ ، ٥٦٨
 - شعب ... ١٢٢ ، ٥٤٩ ، ٥٧٨ ، ٥٨١
 يونان ، الاورلياني ١٦٢
 يونغ - كانغ ، مقاطعة ٩٨
 يو - تسانغ ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠
 يو - ليو - تشو - تساني ٣٧٦

يازو ، دير ٤١
 ياروسلاف ، ٢١٨ ، ٢٢١
 ياسوغاي ، ابو جنكيز خان ٣٥٩
 ياقوت الحموي ٣٤٤
 يانغ - تسو ، نهر ٣٧٩
 يانغ - تي ١٠٨ ، ٢٤٣
 يانغ - تشاو ١٠٨ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٣٥٧ ، ٣٧٨
 يانغ - كيان ١٠٧
 اليابانية ٢٥٢
 يشرب او المدينة ١١١ ، ١١٢
 يحيى الانطاكي ٢٢٦
 يزيد الثاني ١٤١
 يزد ، مسجد ٥٥٦
 يسوع المسيح ٥١ ، ٥٣ ، ١١٢ ، ١٤١ ، ٢٣٠
 يسون ، الامبراطور ٣٨٧
 يشوع العمودي ٥٤
 اليعاقبة او الكنيسة اليعقوبية ٥٣ ، ١١٩
 ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧
 يعقوب البرادعي ٥٣
 يعقوب ، القديس ٣٠٢
 يعقوب الرهاوي ١١٩
 اليعقوبي ٢٢٥
 يفيل ، هنري ٤٨٨
 اليمن ٦١ ، ٦٢ ، ١١١ ، ١٩٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢٤٣ ، ٢١٣
 اليمينيون ١١٠
 ينيشابي ، نهر ٣٥٨
 اليهود ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩٠
 اليهود ، فلاسفتهم في اسبانيا ٣٣٥

فهرست المخرائط والنصاميم

س

- ١ - المسيحية اللاتينية في القرنين السادس والسابع ٣٩
- ٢ - الدولتان البيزنطية والساسانية في القرن السادس ٥٧
- ٣ - آسيا في القرنين الرابع والخامس ٧١
- ٤ - الهند في عهد الغوبتا ٧٧
- ٥ - العالم الاسلامي حوالي القرن التاسع ١٢٩
- ٦ - اوربوا الغربية في القسم الاول من القرن التاسع ١٧١
- ٧ - الشرق الادنى حوالي عام الف ٢١١
- ٨ - الهند في عصر الملك هارشا ده كلوجا (٦٠٦ - ٦٤٧) ٢٤٩
- ٩ - آسيا المسيحية عام ٧٥٠ ٢٥٩
- ١٠ - الصين في عهد دولة سونغ (حوالي ١١٠٠) ٢٧١
- ١١ - الفن في الغرب (١٠٧٥ - ١٢٠٠) ٣٦٧
- ١٢ - الشرق الادنى واوربوا الشرقية في اوائل القرن الثالث عشر ٣٦٩
- ١٣ - آسيا في عهد جنكيزخان ٣٧١
- ١٤ - آسيا المغولية في عهد كوبيلاي ٣٨٣
- ١٥ - الاقتصاد الاوروبي في اواخر القرن الثالث عشر ٣٩٥
- ١٦ - العالم المسيحي الغربي في عهد الانشقاق الكبير ٤٦٣
- ١٧ - تكوين الامبراطورية العثمانية ٥٨١
- ١٨ - الاقتصاد الاوروبي في اواخر القرن الخامس عشر ٦٠٧

فهرست الصّـوَر

- ١ - الامبراطورة ثيودورا ووصيفاتها .
- ٢ - كنيسة آجيا صوفيا في اسطنبول (القرن السادس) .
- ٣ - شاهد مدفني من حجر يمثل شهيد من مصلوبين (القرن الثامن)
- ٤ - الملك شارل الاصلح
- ٥ - حديث صوفي بين بوذيين . نصب برونزي مذهب يرتقي الى السنة ٥١٨
- ٦ - محاربون يشتركون في حرب الاديان
- ٧ - لاعبة الصنوج رسم جداري . اجنتا (الهند) القرن السادس
- ٨ - فارس وخادمه .
- ٩ - كيلاسا في ألورا (الهند) .
- ١٠ - المنظر الداخلي لجامع قرطبة الكبير (اسبانيا) = القرن الثامن - القرن العاشر
- ١١ - الـ « ياكوشيجي » في نارا (اليابان) . عمارة من خشب (القرن الثامن)
- ١٢ - معبد هوفانشغارا (الهند) = القرن العاشر
- ١٣ - موت هارولد
- ١٤ - جوفروا بلانتاجنيه
- ١٥ - البرج الكبير في حصن سان - جان في « نوجان - لو - روترو » (القرن الحادي عشر) .
- ١٦ - المسابقة بالرمح على الطريقة الجديدة . اعلى القناطر في كاتدرائية انغوليم (القرن الثاني عشر)
- ١٧ - المسيح في جلاله . جبهة الفارتكس في كنيسة المجدلية في فيزلاي (القرن الثاني عشر)
- ١٨ - الباب الملكي في كاتدرائية شارتر (القرن الثاني عشر)
- ١٩ - رواق دير قورونيه (القرن الثاني عشر)
- ٢٠ - قلعة الفرسان (حصن الاكرواد) ، قلعة صليبية في سوريا (القرن الثاني عشر)
- ٢١ - قلعة حلب (سوريا) ، القرن الثاني عشر
- ٢٢ - رأس بوذا خيربي . انغكور (كمبوديا) . عهد البايون (القرنان الثاني عشر والثالث عشر)

- ٢٣ - فارس مغولي يلاحق حصاناً هارباً
 ٢٤ - الاحصنة في المشرب .
 ٢٥ - اعمال الحقول
 ٢٦ - سوق لنديث . تزويق يزين كتاب الطقوس في سنس (فرنسا « اواخر القرن الرابع عشر)
 ٢٧ - قبة بيزا وبرجها المنحني « القرن الثاني عشر
 ٢٨ - مدينة ايطالية في القرون الوسطى
 ٢٩ - مدينة كركسون . منظر الاموار
 ٣٠ - كنيسة نوردام في باريس (القرنان الثاني عشر والثالث عشر)
 ٣١ - ملاك بواسي . نقش على حجر مصدره كنيسة دير بواسي (حوالي ١٣٠٠)
 ٣٢ - فارس شاكي السلاح
 ٣٣ - مباراة عسكرية
 ٣٤ - تشييد كاتدرائية (كاتدرائية بروج)
 ٣٥ - سفينة (يونان يتعلمه الخوت)
 ٣٦ - تجار وزن .
 ٣٧ - دعوى دوق ألانسون
 ٣٨ - درس لاهوت في السربون
 ٣٩ - مشهد عرس
 ٤٠ - القصر القديم في فلورنسا (القرن الرابع عشر)
 ٤١ - ضريح فيليب بوق وزير المدالة في بورغونيا (القرن الخامس عشر)
 ٤٢ - قصر رؤساء الجمهورية في البندقية . (القرن الخامس عشر)
 ٤٣ - الباب الضخم لجامعة سلفكا (اسبانيا) « اوائل القرن السادس عشر
 ٤٤ - الحمراء في غرناطة (اسبانيا) . « هو الاسود (القرن الرابع عشر)
 ٤٥ - ابو زيد والحارث يزوران مزرعة
 ٤٦ - الامير هامي و الاميرة هيامون في حدائق امپراطور الصين
 ٤٧ - القبة والبرج في فلورنسا
 ٤٨ - مطبعة .

فهرست عام

القسم الأول

س

٧

مدخل

تفوق الحضارة الشرقية

(من القرن الخامس الى القرن العاشر)

الفصل الاول . - انهيار العالم الروماني (من القرن الخامس الى السابع) ١٣

المخطاط الامبراطورية الرومانية - تداعي الحضارة وانهيارها - الموجات الجرمانية - التشكيلات الجديدة - بلدان البحر المتوسط - غاليا الفرنجية - المجتمع الميرفنجي - بوادر بقعة تلوح في الافق - الرهبان وعمل المبشرين الرسولي .

الفصل الثاني . - انهيار العالم الروماني في الشرق ٤٣

الامبراطورية الرومانية الشرقية - تفوق للشرق اقتصادياً واجتماعياً - يوستينانوس - المطالبة والنزعات الاخلاقية - المشاجرات الدينية والشقاق المذهبي - المدنات القومية - الدولة الساسانية - الادب والفنون في عهد الدولة الساسانية - بيزنطية وآسيا - برابرة افريقيا واسبانيا - انتشار الصقالية وقوسهم .

الفصل الثالث . - بين البنو والحضر في آسيا (من القرن الرابع حتى السابع) ٦٨

١ - الهند قبل اوجها في عهد دولة الغوبتا ٧٠

شخصية الامبراطور - الدولة والادارة - مرافق البسلاد ومصادرها - الحالة الاقتصادية - الوضع الاجتماعي - قانون الجزاء - الحياة العامة والخاصة - الحياة الدينية والفكرية والفنية .

٢ - اقطار آسيا الجنوبية الفكرية ٨٧

مقاطعة فونان - سلالة الشامبا - شبه جزيرة الملايو والاندولاند .

٣ - الامبراطورية الصينية في اعقاب ازمة القرن الثالث ٩١

الصين الجنوبية - الصين الشمالية - استمرار العمل الحضاري في الصين - الحياة الاجتماعية .

٤ - آسيا العليا وانتشار الهونز ١٠١

٥ - الصين في عهد دولة سوي ١٠٧

الفصل الرابع . - فجر الاسلام (من القرن السابع الى القرن التاسع) ١٠٩

الجزيرة العربية قبل الاسلام - عهد - الفتوحات العربية - الدولة الاموية - العقيدة الاسلامية - سكان البلاد الوطنيين - حضارات متقاربة - اقبال سكان البلاد الاصليين على اعتناق الاسلام - ثورة بني العباس وانتقال الحكم - استمرار الاضطرابات - الفكرة الدينية - الثقافة القديمة والنزعات الدينية - الادب والفنون - الحياة الفلقة في بيزنطية - تفكرم الايقونات المقدسة ومحطيسها يقيم بيزنطية ويعهدما .

١٤٤ الفصل الخامس . - أوروبا في عزلة وانزواء (القرن ٨ - ١٠)

تفتتها السياسي - ظهور الامبراطورية الكارولنجية - ضعف الوضع الاقتصادي ورفهه - الاقتصاد العقاري : الاملاك - المجتمع الريفي - وسائل الحكم - ملكية وتبعية - الكنيسة الكارولنجية - ازدهار الآداب - نهضة الفنون - وحدة الحضارة في الغرب - انقسام الامبراطورية الكارولنجية - العرب والنورمنديون والمجر - نتائج الغزو الجديدة - انكلترا السكونية - فرنكيا الغربية - الآمال المقودة على مجتمع قوامه النظام الاقطاعي - جرمانيا وامبراطورية اوتون .

١٨٩ الفصل السادس . - الشرق الأدنى : ازدهاره وأزماته (القرنان التاسع والعاشر)

التجارة - التقنية التجارية - الحرب والمهن - المدن - حياة الريف في البلاد الاسلامية - الجيش في البلاد الاسلامية - الاقطاع والوقف - المجتمع البيزنطي - الملل والنحل الاسلامية - انقسام العالم الاسلامي - الفاطميون في مصر والايوبيون في الاندلس - النهضة السياسية في بيزنطية - البلدان الصقلية - التبشير بالمسيحية بين الصقالبة - الشرق الأدنى ومتاعبه العديدة - وحدة الحضارة الاسلامية وتنوعها - العلم والفلسفة - الادب المسيحي واليهودي - الادب البيزنطي - فنون الشرق الأدنى .

٢٤٠ الفصل السابع . - الحضارات الآسيوية في الاوج (من القرن السابع حتى الثاني عشر)

انتشار البوذية - نشاط الحوكة التجارية - الاخطار الخارجية - مصائب الهند وريلاها - امبراطورية الخنبر - الصين في عهد سلالة تانغ - الاطر الادارية والعسكرية - تطور المجتمع - الحياة العقلية والدينية - الحميات الصينية في عهد دولة تانغ - الصين في عهد سلالة سونغ - دخول اليابان الحلبة - النظام الاقطاعي في اليابان - طلوع عهد الشوغونات .

القسم الثاني

عصور أوروبا الاقطاعية

والاسلام التركي وآسيا المغولية

(منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر)

٢٨٣ الفصل الاول . - تحول أوروبا (القرنان الحادي عشر والثاني عشر)

٢٨٣ ١ - المجتمع الاقطاعي

السلطات الجديدة - الفروسية - الاقطاع - الاخلاص والقسم والنسب - الفلاحون .

٢٩٦ ٢ - النمو الاقتصادي

التعسينات التقنية - الانتاج والسكان - احياء الاراضي - انتقال الممتلكات والسكان - التجار - نهضة الحياة المدنية - حركة التكتل البورجوازي .

٣٠٩ ٣ - التوسع العسكري

تقنيات الحرب - فورمندير انكلترا وإيطاليا - الحرب الاستردادية والحروب الصليبية .

٣١٦ ٤ - النهضة الروحية : تطهير الكنيسة

- فساد الاخلاق والاتجار بالقدسيات - اصلاح الغريغوري - مشادة التولييات - الابتفاءات الدينية -
الجمييات الرهبانية الجديدة .
- ٥ - النهضة الروحية : الحركة الفكرية ٣٢٣
- المدارس - العلوم واللاهوت والفلسفة - الشعراء المتجولون والاغاني اليمانية .
- ٦ - النهضة الروحية : الازدهار الفني ٣٢٨
- هندسة العمارة « الرومانية » - الزخرفة - المواضيع التصويرية .
- الفصل الثاني . - انكفاءات الاسلام وبيزنطية وصراعاتها (القرن الحادي عشر -**
القرن الثاني عشر) ٣٣٣
- المرايطون والموحدون - الحضارة الاندلسية - الغزوات الفريكية - الشرق الادنى السلجوقي -
تجزئة الاسلام التركي - ثبات الحضارة الاسلامية - الطوائف المسيحية الشرقية - غسق
بيزنطية - روسيا قبيل الفتح المغولي .
- الفصل الثالث . - آسيا المغولية (القرنان الثالث عشر والرابع عشر)** ٣٥٣
- آسيا قبيل التوسع المغولي - ماضي عالم البدو - تكون الامبراطورية المغولية - ميزات الحضارة
المغولية - المجتمع المغولي - النظام الاجتماعي قبل الامبراطورية - النظام الاجتماعي في ظل
الامبراطورية - الحان الاعظم - الجيش والحرب - التنظيم الداخلي - التجارة والملاقي
الخارجية - الشامانية - الديانات الفرية - المغول والمسيحية الرومانية - تصدح آسيا والمحطاطها
في اواخر القرون الوسطى .
- الفصل الرابع . - تفتح اوروايا الاقتصادية (حوالي ١١٥٠ - ١٣٢٠)** ٣٩٠
- ١ - الاقتصاد الاوروبي ٣٩١
- استقرار الاقتصاد الزراعي - الاستثمار الالماني في الشرق - اجواخ وفلاندر « والتجارة الداخلية
المشركة - رجال الاعمال الايطاليون - اسواق شمبانيا الدورية - النقد - تكييف الاقتصاد
الريفي - التبدلات الاجتماعية .
- ٢ - رسوخ اركان الملكيات ٤٠٨
- الملكية الفرنسية - انكلترا - مناطق الامبراطورية .
- ٣ - تعرض وحدة الكنيسة للاخطار ٤١٧
- القوى المعادية - رد الفعل البابوي - جميات التسول - الجامعات - نمو الروح العلمانية - العلم والمقيدة .
- ٤ - اشعاع الحضارة الفرنسية ٤٢٦
- تقدم التدريس - الادب - الفن الفرطي - ضعف التأثير الفرنسي - قبشير النهضة الايطالية .

القسم الثالث

الايام العصية

(القرنان الرابع عشر والخامس عشر)

- الفصل الاول . - وعي مصاعب اوروايا** ٤٤١
- ١ - ابعاد الحضارة الفرية ٤٤١

- الرقعة الجغرافية - عدد السكان - ولادة الأمم - اللغات القومية - السلالات والكنائس القومية - الحدود البرية والبحرية - فقدان السلطة المنظمة .
- ١٥٦ ٢ - هبوط السلطة الروحية
- الانتقادات الموجهة الى البابوية - النظريات الامبراطورية الجديدة - الكنائس القومية - المذهب المجمع .
- ١٦٥ ٣ - ومن السلطة الفكرية
- تعدد الجامعات - تأخر الدروس - جمود المناهج .
- ١٧٠ ٤ - اختار الافكار والقلق الديني
- زخات النصر - أركهام والنشاط العلمي - دراسة الادب القديم الاولي - الصوفية - القنوى - الهرطقات الجديدة .
- ١٨١ ٥ - التصنع في التعبير الادبي والجمالي
- مناقضات الحياة الادبية - الفروسيه - رادب الجمامة - البديع والذوق - معاصر الفن القوطي - الأثران والتمايز الادبية - الفن الليبي - تحريك الدواخل والواقعية .
- ١٩٥ الفصل الثاني . - متاعب أوروبا المادية
- ١٩٥ ١ - الحرب
- عجز الدبلوماسية - أدلاء الطرق وقرق المرونة - الفرقة الايطالية - الفن العسكري - الحرب البحرية - مكاسب الحرب .
- ٥٠٤ ٢ - البلايا العامة الكبرى
- ٥٠٨ ٣ - فقدان التوازن الاقتصادي
- الجماعات الاقتصادية - النقود والاسعار والاجور - مصر الاراضي - صناعة النسيج - تجارة المراء الغذائية - اسواق التجارة وطرقها - تقنية الاعمال .
- ٥٢٥ ٤ - الاضطرابات الاجتماعية
- التنشآت الاجتماعية - الاضطرابات في المدن - الاضطرابات الريفية .
- ٥٢٩ الفصل الثالث . - فقدان التوازن السياسي في أوروبا
- مغزى المعاضل السلافية - مالک الشمال والشرق - ايطاليا - نقص موارد الدولة - الموارد الجديدة - القوى الاجتماعية الجديدة : الامراء - دور البروجوازية السياسي - جميات الدول - الدولة لبحث عن نظام .
- ٥٤٩ الفصل الرابع . - نشأة الدولة العثمانية
- ٥٤٩ ١ - الاسلام في عهد المغول
- الفتح المغولي - حكم المالك في مصر - ايران المغولية - الدول المغولية الاسلامية الاخرى - الهند الاسلامية - آسيا الصغرى - الدولة التيمورية - الحرب الاسلامي .
- ٥٦٤ ٢ - اقوال نجم الدول المسيحية في البلقان
- اليونان واللاتين رجبا لرجب في البلقان - الممالك السلافية في البلقان - مصر الثغالة البيزنطية .
- ٥٧٥ ٣ - الامبراطورية العثمانية
- ظهور المشايخين - فتح وتنظيم - عنة الدولة العثمانية وإعادة تنظيمها - النظم العثمانية - معالم المدينة العثمانية .

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'Instruction publique

TOME III

LE MOYEN AGE *L'EXPANSION DE L'ORIENT* *ET LA NAISSANCE* *DE LA CIVILISATION OCCIDENTALE*

TROISIÈME ÉDITION

par

Édouard PERROY

Professeur à la Sorbonne

avec la collaboration de

Jeanne AUBOYER
*Conservateur
au Musée Guimet*

Claude CAHEN
*Professeur
à la Sorbonne*

Georges DUBY
*Professeur
à la Faculté des Lettres
d'Alz*

Michel MOLLAT
*Professeur
à la Sorbonne*

Texte Traduit en Arabe

Par

Youssef A. DAGHER et Farid M. DAGHER

EDITIONS OUEIDAT

Beyrouth — Paris

موسوعة
تاريخ الحضارات العام
٣
القرون الوسطى

تأليف
إدوار برّوي
أستاذ في السوربون

مؤلف هذا الجزء ، ومعاونوه ، يحاولون أن يرسموا ، توازياً ، وفي تسلسل زمني مبسط ، تاريخ جميع الحضارات التي تمت في القرون الوسطى ، من الأطلنطيك الى الباسيفيك ، مروراً بالدائرة القطبية للصحراء الكبرى .

وصولاً الى ذلك ، قسموا هذا الجزء ثلاثة :

القسم الأول: تتوّق الحضارة الشرقية بين القرن الخامس والقرن العاشر . وذلك بعد انهيار العالم الروماني والإمبراطوريات الرومانية الشرقية ، ومرحلة الجسر بين البدو والحضر في آسيا ، ثم فجر الإسلام ووجود أوروبا في عزلة وانزواء ، ازاء ازدهار الشرق الأدنى ، رغم ازماته ، واخيراً أوج الحضارات الآسيوية بين القرنين السابع والثاني عشر .

القسم الثاني: عصور أوروبا الإقطاعية والإسلام التركي وآسيا المغولية . وذلك عبر تحوّل أوروبا في القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، إزاء انكفاءات الإسلام وبيزنطية وصراعاتهما ، ووضع آسيا المغولية (في القرنين الثالث عشر والرابع عشر) الى تفتّح أوروبا الإقطاعية بين ١١٥٠ و١٣٢٠ .

القسم الثالث: الأيام العصيبة ، انطلاقاً من وعي أوروبا مصاعبها ومتاعبها المادية وفقدان التوازن السياسي فيها حتى نشأة الدولة العثمانية وما ترتّب عنها من تشكيلات سياسية جديدة في أوروبا .

وهذه المادة الدسمة ، في هذا المجلد ، تساندها مجموعة من ٤٨ خريطة ورسماً ، و ٤٨ صورة فوتوغرافية تزيّن النص بوثائق تاريخية ، الى جانب ١٨ خريطة وتصميم وجدول زمني مقارنة وجدول أعلام وأماكن .

منشورات عويدات - بيروت - باريس



تاريخ الحضارات العام

منشورات عويدات - بيروت - باريس